

FACTORI DYNAMIZĂRII ACTIVITĂȚII ȘANTIERELOR din industria chimică și rafinării

Ministerul Construcțiilor pentru Industria Chimică și Rafinării, înființat la sfârșitul anului trecut, este principalul executor al investițiilor chimice și prelucrării petrolului — sectoare cărora în actualul cincinal le sunt repartizate însemnate fonduri pentru noi obiective. Cu ce bilanș se prezintă după trei trimestre acest minister?

Pentru a afla mai detaliat mersul și stadiul investițiilor, incluse în planul ministerului, redactorul nostru Nicolae Cuceu s-a adresat tovarășului ing. Matei GHIGIU, ministrul construcțiilor pentru industria chimică și rafinării, care a relatat următoarele:

Convorbire cu ing.
Matei GHIGIU

ministrul construcțiilor pentru
industria chimică și rafinării

și documentațiile necesare. Asemenea stări de lucruri sînt îngrijorătoare, intrucît afectează și unele din principalele obiective aflate în construcție cu termen de punere în funcțiune în anul viitor. La unele obiective de la Combinatul de Îngrășăminte cu

azot Tg. Mureș — etapa a II-a — care trebuie date în exploatare în trimestrul I 1968, au fost luate măsuri pentru urgentarea lucrărilor de construcție și s-au creat condițiile necesare montajului. Însă nici în prezent nu s-au asigurat toate utilajele, iar dintre cele necesite, circa 150 tone au avut termen în lunile iunie—iulie 1967. Dintre acestea menționăm: 98 tone utilaje pentru fabrica de acid azotic (furnizor uzina „Grivița roșie”-București) și 52 tone utilaje pentru fabrica de azotat de amoniu (furnizor Uzina mecanică de utilaj chimic-București).

(Continuare în pag. a III-a)

Anul acesta, întreprinderile ministerului nostru au de realizat 86 obiective și capacități de producție, dintre care 54 pentru Ministerul Industriei Chimice și 9 pentru Ministerul Petrolului. Obiectivele industriale cu termen de punere în funcțiune în semestrul I au fost terminate integral. Pentru trimestrul III au fost planificate să intre în funcțiune 12 capacități de producție. Dintre acestea, menționăm instalația de cracare catalitică de la Brazi, o lucrare de înalt nivel tehnic realizată în numai 18 luni, instalația de acid H de la fabrica „Colonom” Codlea, fabrica de celuloză și hîrtie etapa a II-a Suceava și altele. Și aceste capacități au fost terminate și date în exploatare. Excepție face lucrarea de mărire a capacității de producție la balastiera Pietroaia, la care nu au putut fi asigurate utilajele tehnologice din import. Termenul de punere în funcțiune a fost amînat pentru trimestrul IV.

Datorită măsurilor luate, s-au creat condiții propice de dare în exploatare în trimestrul III, înalte de termen, și s-au produs beneficii ale 12 capacități de producție prevăzute în plan în trimestrul IV, ceea ce a influențat favorabil ritmul de realizare a investițiilor. Între aceste lucrări devansate amintim: instalațiile de condiționare medicamentelor de la Uzina de medicamente București, uzina „Policolor”-București, dezvoltarea capacității de prelucrare a maselor plastice de la uzina din Iași. Totodată, din cele 24 capacități de producție rămase restante din 1966 s-au pus în funcțiune 18, restul urmînd să fie terminate pînă la sfîrșitul acestui an.

Obiectivele prevăzute în plan cu termen de punere în funcțiune în trimestrul IV sînt, însumarea 53 de capacități. Dacă în urma seama de capacități executate în avans în trimestrul III, rămîn totuși de realizat în aceste ultime luni destule obiective industriale. Am întreprins, împreună cu titularii de investiții, analize tehnice, din care a rezultat că majoritatea obiectivelor au condiții create pentru a fi date în exploatare în acest an. Numai 6 capacități fac excepție, dintre care unele nu dispun de utilajele tehnologice și aparatele speciale, deoarece au fost contractate cu termen de livrare în 1968. De pildă, dezvoltarea capacității de producție la pigmenții de fier Oraștie, corelarea instalației P.V.C. cu electroliza de la Borzești. Altele, între care linia a II-a nitrocloroză de la Combinatul chimic Victoria, nu au încă aprobatii indicatorii tehnico-economici.

Situația acestor instalații — ce e drept puține la număr — arată că eforturile constructorilor nu sînt suficiente pentru a asigura pînă în funcțiune a obiectivelor, atîta timp cît unii beneficiari nu procură utilajele tehnologice



Foto: Virgil Ulieru

In pagina a II-a: adunarea festivă din Capitală cu prilejul Zilei Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România

Tinerețea industrială a Balșului

CRAIOVA (corespondentul „Științei”). Pe zi ce trece, harta industrială a Olteniei oferă privilegiul mereu înedit. Sub semnul industrializării socialiste, Balșul, care a fost cunoscut dintotdeauna ca raion agrar, începînd din acest an este străbătut de tramvaiul șantierelor industriale.

Pe un platou imens a început să prindă contur temelia celei mai tinere fabrici de oțel și bobbiuri din țară. Ea este realizată de întreprinderea nr. 6 construcții din Craiova. Proiectantul este biroul: lucrătorii Institutului de protecție al construcțiilor

de mașini din București. Noua fabrică va fi echipată cu mașini și utilaje de înaltă tehnicitate. Procesul tehnologic va fi în cea mai mare parte automatizat.

La numai cîteva sute de metri de locul viitoare fabrici, facl cunoscută cu șantierul unui nou obiectiv: uzina de reparații tractoare și mașini agricole ce va intra în funcțiune la 30 decembrie 1967.

Capacitatea uzinei va fi de 7.000 unități convenționale (reparații capitale de tractoare și motoare). De asemenea, ea va produce și reconstrucții la 15.000 tone piese de schimb și suban-

samble necesare mașinilor agricole.

Tot la Balș este în plină construcție și o stațiune de mașini și tractoare, care va deservi cooperativile agricole de producție din raion. Capacitatea noi stațiuni este de 250 tractoare și cîteva sute de mașini agricole. Pînă la 30 noiembrie 1967, această nouă unitate urmează a fi terminată.

Balșul își îmbogățește peisajul nu numai cu obiective industriale. Pînă în luna anul viitor vor fi terminate primele 140 apartamente și, concomitent, vor fi începute lucrările la alte 380.

ZIUA FORȚELOR ARMATE

ORDINUL Ministrului Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România

Întregul popor sărbătorește, la 25 octombrie, Ziua Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România.

Într-o patrimonială tradițiilor noastre naționale, 25 octombrie prilejeste evocarea vitejiei și eroismului armatei române în timpul insurecției din august 1944, în luptele purtate, umăr la umăr cu glorioasa armată sovietică, pentru desăvîrșirea eliberării teritoriului României de sub jugul fascist, a contribuției aduse la înfrîngerea Germaniei naziste.

În acest an, sărbătorirea Zilei forțelor armate are loc în condițiile avîntului cu care poporul nostru îndeplinește marelui program elaborat de partid pentru dezvoltarea multilaterală a economiei, înflorirea științei și culturii, ridicarea patriei pe noi trepte ale progresului și civilizației.

Însușirea de succesele reprite de oamenii muncii, sub conducerea incercată a Partidului Comunist Român, pe drumul desăvîrșirii construcției socialiste, purtînd în inimi ca pe o nepretuită comoară gloria strămoșească, militarii armatei noastre nu și preocupesc eforturile pentru îndeplinirea îndatoririlor de înaltă răspundere ce le-au fost încredințate. Ei își perfecționează continuu pregătirea de luptă și politică, întăresc ordinea și disciplina militară, vigilența revoluționară, sînt gata oricînd să apere cu fermitate cuceririle poporului, independența și suveranitatea de stat a României. Totodată, alături de armatele statelor participante la Tratatul de la Varșovia, ale tuturor țărilor socialiste, forțele noastre armate își aduc contribuția activă la apărarea cauzei socialismului și păcii.

Tovarăși soldați și gradați, subofițeri, maștri militari, ofițeri și generali! Cu prilejul celei de-a 23-a aniversări a Zilei Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România, vă felicit și vă urez noi succese în desăvîrșirea pregătirii militare și politice, în întărirea capacității combative a unităților și marilor unități.

În cinstea Zilei Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România, Ordon:

La 25 octombrie, ora 21.00, la București se vor trage, în semn de salut, 21 salve de artilerie.

Trăiască Partidul Comunist Român — conducătorul încercat al poporului, inspiratorul și organizatorul tuturor victoriilor noastre!

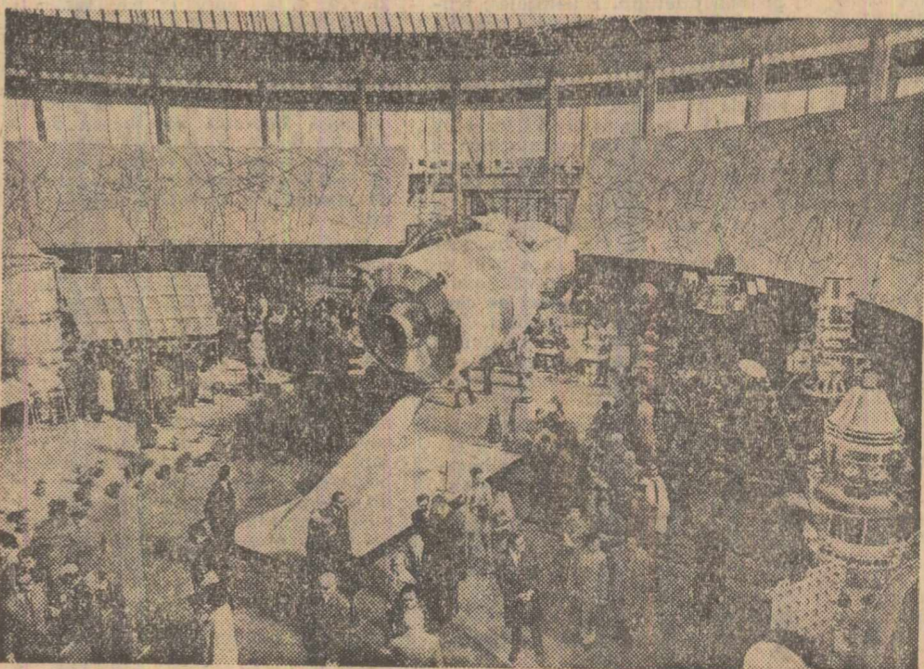
Trăiască forțele noastre armate — scut de nădejde al muncii pașnice, creatoare a poporului român!

Trăiască și înflorească scumpa noastră patrie — Republica Socialistă România!

Ministrul Forțelor Armate
ale Republicii Socialiste România
General-colonel
ION IONIȚĂ

Lumea fascinantă a sateliților și a navelor cosmice este principalul punct de atracție al expoziției

Foto: Gh. Vințilă



Victor VANTU

(Continuare în pag. a III-a)

Vizita președintelui Republicii Islamice Pakistan, feldmareșalul Mohammad Ayub Khan

Marti dimineața, președintele Republicii Islamice Pakistan, feldmareșalul Mohammad Ayub Khan, și persoanele oficiale care îl însoțesc în vizita sa în țara noastră au plecat spre Craiova cu un avion special.

Împreună cu oaspeții au plecat Ilie Murgulescu, vicepreședinte al Consiliului de Stat, Marin Mihael, adjunct al ministrului afacerilor externe, Mihai Magheru, ambasadorul României în Pakistan, general-maior Constantin Popa și alte persoane oficiale.

Pe aeroportul din Craiova, președintele Pakistanului și ceilalți oaspeți au fost salutați cu căldură de președintele Comitetului executiv al Sfatului popular regional, Gheorghe Palos, și alți reprezentanți ai organelor locale de stat, de numeroși cetățeni ai orașului. Pionieri au oferit flori înaltului oaspete și persoanelor care îl însoțesc.

Coloana de mașini s-a îndreptat apoi spre cunoscuta întreprindere craioveană — Uzina „Electroputere”. Aici oaspeții au fost salutați de Cornel Mihulecea, adjunct al ministrului industriei construcțiilor de mașini, Alexandru Heinrich, directorul general al uzinei, de membri ai conducerii întreprinderii.

Președintele pakistanez i-au fost prezentate istoricul uzinei, profilul și perspectiva celor patru fabrici în care se produc locomotive electrice și Diesel electrice, motoare și generatoare electrice de diferite puteri, transformatoare de forță, aparatură de înaltă tensiune. Au fost vizitate apoi unele secții ale

uzinei. Înaltul oaspete s-a interesat deosebit de performanțele locomotivelor electrice și Diesel electrice, de diversitatea produselor fabricate, de procesul tehnologic. Notîndu-și impresiile în cartea de onoare a uzinei, feldmareșalul Mohammad Ayub Khan a elogiat calitatea produselor realizate de uzină, felicitînd întregul colectiv pentru succesele obținute.

Directorul uzinei a oferit înaltului oaspete macheta unei locomotive Diesel electrice.

Părăsind orașul Craiova, oaspeții s-au îndreptat apoi spre șantierul de la Porțile de Fier.

La sediul Întreprinderii centrale hidroelectrice „Porțile de Fier”, oaspeții au fost întâmpinați de Adrian Georgescu, adjunct al ministrului energiei electrice, Ing. Constantin Marinescu, director general al Sistemului hidroenergetic și de navigație, a prezentat datele tehnice ale marii construcții și stadiul actual al lucrărilor. Pe șantierul barajului și hidrocentralei, feldmareșalul Mohammad Ayub Khan s-a interesat de soluțiile tehnice adoptate, dînd o înaltă apreciere capacității inginerilor români și a urât tuturor lucrătorilor obținerea de noi succese în construirea acestui obiectiv de mare amploare.

Înaltul oaspete pakistanez și persoanele care îl însoțesc au făcut apoi o plimbare pe Dunăre cu vasul „Carpați”. Seara, oaspeții pakistanezi s-au înapoiat în Capitală.

(Agerpres)

Impresii de la Expoziția industrial-comercială a U.R.S.S.

Pavilionul de otel și sticlă din Piața Ștefiei atrage din nou vizitatorii cu forta unui puternic magnet: zielele acestui „găzduiește Expoziția industrial-comercială a U.R.S.S. Deschisă în cîntea aniversării semicentenarului Marii Revoluții Socialiste din Octombrie, în prezența conducătorilor de partid și de stat ai țării noastre în frunte cu tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al C.C. al P.C.R., ea este cea mai mare dintre expozițiile sovietice prezentate pînă acum în România și una dintre cele mai reprezentative manifestări de acest gen organizate în ultimii ani de Uniunea Sovietică peste hotare.

Pe o suprafață totală de aproape 22.000 mp, peste 700 de întreprinderi și organizații sovietice prezintă 15.000 de exponate care constituie tot atîtea mărturii ale celor mai recente și mai semnificative realizări ale popoarelor sovietice prietene în domeniul industriei grele, ușoare și alimentare, transportului și comunicațiilor, în agricultură, pe tărîmul științei, artei și culturii.

Pe esplanada princi-

pală dominată de un uriaș portret al lui Lenin — genialul conducător și organizator al evenimentului de acum 50 de ani — vizitatorii sînt întâmpinați de una dintre cele mai remarcabile realizări ale științei și tehnicii sovietice: o impresionantă rachetă purtătoare (38 m lungime, 250 tone greutate) de tipul celei utilizate, la 12 aprilie 1961, pentru lansarea în Cosmos a navei-satelit pilotate „Vostok”, avîndu-l pe Iuri Gagarin la bord.

Inconjurat de un inspirat desen alegoric simbolizînd victoria genului uman asupra taylorismului, centrul rezervat prezintă eforturile dedicate în Uniunea Sovietică explorării Cosmosului și utilizării în scopuri pașnice a energiei nucleare. Sint expuse atît nișete cît și aparate de zbor spațial autentice: nava „Vostok” cu ultima treaptă a rachetei purtătoare, diferite agregate motrice pentru rachete, sateliți din seria „Cosmos”, laboratorul științific „Proton-1”, stații automate de cercetare din seria „Electron”, stația automată

interplanetară „Luna-9”, satelitul orientat de telecomunicații „Molnia-1”, sateliți meteorologici, precum și promegolarea stației automate interplanetară „Venus-4”, „Venus-3”, care, acum cîteva zile, după un zbor de 350 milioane kilometri efectuat în 4 luni, a coborît lin pe suprafața planetei Venus și a început să transmită date de mare interes pentru știință. O machetă a Lunii, pe care sînt indicate locurile unde au așezat lanternele celelele mesaje expediate de pe Pămînt, una a sateliților care a inaugurat, acum 10 ani, era zborurilor cosmice, costume și alte obiecte din echipamentul cosmonauților completează acest sector inedit care îi ajută pe vizitatorii să și formeze o imagine mai exactă a fascinantei tehnici sovietice a zborurilor cosmice.

Dezvoltarea energiei nucleare sovietice, a rețelei de centrale atomoelectrice care însumează în prezent în U.R.S.S. o putere de un milion de kilowați, este sugestiv prezentată cu ajutorul machetelor secționare ale centralelor atomoelectrice de 50 MW tip BK-50, a celor transportabile de tip TES-3 (1.500 kW) și „Sever-1”, sau a celor de la Beloiarsk (100.000 kW) și Novovoronej (210.000 kW), a instalațiilor termoelectrice „Cielon” și „Oreh”, precum și a reactorului-transformator de energie „Romașca”, cu ajutorul căruia, pentru prima dată în lume, energia electrică se obține direct din cea termică. Dintre numeroasele instalații de cercetare experimentală și științifică care rețin atenția vizitatorilor — și mai ales a specialiștilor — amintim sincrofazorul nuclear capabil să accelereze particulele elementare pînă la o energie de 10 miliarde de eV, accelera-

Ing. Adrian PRODAN

(Continuare în pag. a III-a)

Contravenția la civilizație

În zilele noastre instrumente simple sînt capabile să măsoare cu precizie nivelul de dezvoltare al unei țări. Statisticile internaționale ne orientează cu rapiditate: cît otel pe cap de locuitor, cîtă energie electrică, cît zahăr... Imaginea este însă vădită de inexistența unui indicator esențial, ca neputința de redactare cifric: civilizația pe cap de locuitor. Absent din statistici, gradul de civilizație reprezintă totuși un parametru de prim ordin al dezvoltării, al progresului pe scara umanității. Civilizația raporturilor cotidiene.

O definiție cunoscută sociolog, prof. univ. H. H. Stahl:

— Să distingem între noțiunea de civilizație în sens larg — care se poate denumi mai curînd „cultură”, adică suma creațiilor umane — și civilizația în accepțiune curentă a termenului, civilizația cotidiană, comportarea oamenilor legați între ei potrivit anumitor reguli de conviețuire socială. Mai adevărat ar fi termenul de urbanitate. O comportare „urbană” exprimă modul în care se comportă oamenii în „urbe”, acolo unde este „înghesuială” mare, iar viața

ar deveni imposibilă dacă părăsiți la ea n-ar respecta o serie de norme, printre care politețea e de primă importanță. Orice trai laolaltă cu alți oameni cuprinde de virtuală posibilități de conflict. Politețea este însă asemeni unui lubrifiant social care atenuează fricțiunile și face posibilă buna funcționare a vieții sociale.

ancheta socială

Dezvoltarea societății este de neconceput fără cultivarea unor alitudinii ca politețea, spiritul de ordine, respectul pentru alții, demnitatea socială, decența comportării.

Cum și de ce apar în angrenajul social comportări contrare normelor de civilizație?

„7 ani de-acasă”. Conflictele de comportare urbană se ivesc însă mai ales atunci cînd oamenii, crescuți în anumite condiții sociale, se află puși în fața unor condiții noi.

— Un proces de adaptare? — Încolmat. Omul trăiește experiența înedită a orașului, a marii concen-

trării umane, nu are conștiința existenței unor reguli de comportare specifice și, mai ales, nu are deprinderen lor. Ca să le asimileze trebuie să facă un efort conștient de voință.

— Ne ciocnim însă adesea de comportări necivilizate al căror autor sînt orașenii grei-begeti.

— Orașele noastre nu mai sînt ce-au fost pînă nu de mult. Au crescut imense cartiere de blocuri,

veritabile orașe în oras, s-au impus reguli de circulație inexistente pînă de curînd, a sport aglomerat pe străzi și în locurile publice. Condiția socială a „înghesuialii”, a „lumii multe”, este și ea atît de nouă, încît chiar orașeanul nu știe adeseori cum să-și facă față prin respectarea unor norme de urbanitate.

— Cum are loc adaptarea?

— Învățarea unor deprinderi de politețe noi, potrivit noilor condiții de viață din centrele urbane în plină modernizare, nu este mai lesnicioasă decît învățarea unei limbi noi. Normele de urbanitate se asimilează asemeni unor neologisme. Dar neologismele e-tice! Am întrebato o dată la Londra: cum ați reușit să-și faceți pe totii oamenii politici? Englezul mi-a răspuns simplu: i-am bătut timp de 200 de ani pentru orice abateri! O... bătăie! educativă. Și cu aceasta intrăm în domeniul de mări responsabilități al pedagogiei sociale adresată adulților.

— Adaptarea la ritmul orașului modern este un proces îndelungat, sinuos, asemănător și celui de a învăța arta volanului. Nu e suficient să cunoști regulile de circulație, ele rîmîn un simplu exercițiu de memorizare atît timp cît n-au devenit act reflex. Rare cazurile cînd autorul accidentului nu știe cum ar fi trebuit să procedeze pentru a-l evita. Idem în ce privește comportările necivilizate. E de admis că bărbatul cu vestea de luptător grec-roman ce-și croiește drum cu coastele la urcarea în tramvai sau domnișoara care se înșurubează discret în fruntea cozii la cinematograful n-ar cunoaște normele urbanității? La un eventual extemporal pe această temă, fără îndoială că ar demonstra o competență de doctor docent. Dar fie cunoștințele lor nu s-au cristalizat în convingeri, fie convingerile nu s-au transformat în act reflex al comportamentului social. De unde această „ratare” pe planul urbanității?

Victor VANTU

(Continuare în pag. a III-a)

pagina economică

IN INDUSTRIA BUMBACULUI Ce este real și ce este fictiv în rapoartele despre depășirea planului? Impresii de la Expoziția industrial-comercială a U. R. S. S.

Ideea anchetei noastre, a pornit de la caracterul contradictoriu al unor cifre privind realizarea planului și cantitativele prevăzute de plan în întreprinderile din ramura bumbacului aparținând Ministerului Industriei Uoare. Retin de la început atenția cifrelor privind depășirea planului producției globale și marfă care s-a ridicat în industria bumbacului — pe trei trimestre din acest an — la 40 milioane lei și, respectiv, 52 milioane lei. Un succes remarcabil, am spune, care ar trebui să se reflecte în creșterea livrărilor de produse pentru piața internă și la export, în sporirea fondului disponibil de marfuri. Realitatea nu confirmă însă intrutotul această presupunere: echivalentul fizic al producției de țesături realizată și acumulat în această perioadă este de numai un milion metri pătrați, ceea ce valoric se ridică la aproximativ 9 milioane lei. Prin urmare, depășirea sarcinilor în producția marfă nu își are un corespondent material în aceeași proporție: el este diminuat de mai multe ori, ceea ce pune în discuție valoarea și cantitatea a planului de producție? Am adresat aceste întrebări unor cadre tehnice și economice din ramura respectivă, din comerțul interior și de la organe financiare-bancare. Din discuții s-a desprins, în primul rând, că producția fizică este diminuată în parte de volumul important de cupoane rezultat din procesul tehnologic, ca și de rezervele de calitate din partea unor beneficiari. Chiar dacă parțial se valorifică (la prețuri reduse cu 15-40 la sută), cupoanele sunt oricum rebuturi, constituind o sursă de pierdere a materiei prime și produselor, de irorire a valorilor materiale create în procesul muncii.

Din acest an, ministrul nostru nu a mai planificat întreprinderilor proporția cupoanelor în totalul producției — precizează tov. Toma Flucă, director general adjunct în Ministerul Industriei Uoare. S-a cerut, tot-

— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-

— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-

— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-

— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-

— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-

— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-

anchetă economică

Implică în momentul de față abordarea unor măsuri de mare eficiență economică. Să exemplificăm. Cu prilejul studiilor de organizare științifică a producției și a muncii, anumiți specialiști din Direcția generală pentru industria bumbacului, în anul 1967, au propus unirea orga-

LA PARAMETRII PROIECTAȚII

DEVĂ. — La furnalul nr. 2 de la uzinele „Victoria”-Călan, reconstruit și modernizat în acest an, s-au realizat înainte de termen parametrii de producție proiectați. Agregatul produce acum în fiecare zi cu 50-60 tone mai multă fontă. Imbunătățirile constructive aduse furnalului și ridicarea regimului termic al aerului cald utilizat în procesul de topire a șarjii sunt factorii care au dus la creșterea cantității de fontă realizată pe m e și unitate de timp și la reducerea consumului de ocoș metalurgic. Este de remarcat faptul că la cele două furnale ale uzinelor de la Călan s-au realizat de pe acum parametrii de producție prevăzuți pentru anul viitor. Datorită sporirii randamentului agregatelor, furnalului și produs și livrat uzinelor constructoare de mașini din țară, peste prevederile de plan, în perioada care a trecut de la începutul anului, o cantitate de fontă echivalentă cu metalul necesar pentru fabricarea a peste 1150 tractoare sau 2100 combine de recoltat cereale. (Agerpres)

Premiile C. S. C. A. S. pe 1967

Comitetul de Stat pentru Construcții, Arhitectură și Sistemizare acordă anul acesta premiile pentru cele mai valoroase lucrări realizate de organizațiile de proiectare și de construcții-montaj, având ca scop stimularea materială și morală a celor care au adus contribuții deosebite în domeniul studiilor, proiectării și executării construcțiilor, al sistemizării centrelor populate și a teritoriului. Pe anul 1967, analizând peste 160 lucrări propuse de ministere, celelalte organe centrale și comitetele executive ale sfaturilor populare, C.S.C.A.S. a acordat recent 42 de premii totalizând 370 000 lei.

FACTORI DYNAMIZĂRII ACTIVITĂȚII ȘANTIERELOR

— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-

Indicatorii	Anul	
	1963	1967 preliminar
Producția globală	100	105,5
Producția totală de țesături finite	100	100,2
Producția de fire	100	73,6
Livrări în afară din producția de fire a filaturii	23,4	56,4
Proporția acoperirii necesarului de fire la țesătoria din producția proprie	79,9	39,8

In condițiile în care producția de țesături finite (inclusiv cele finalizate pentru țară) a rămas practic constantă în comparație cu cea din 1963, iar cea de fire a scăzut cu peste 27 la sută, producția globală a întreprinderii a crescut în aceeași perioadă cu mai mult de un sfert. Intr-o proporție aproape similară a sporit producția marfă și producția marfă vândută și încasată. Explicația este simplă: scăderea substanțială a proporției de acoperire a necesarului de fire din producția proprie și mărirea volumului cumpărărilor de fire pentru țesătoria din afară. De unde în urmă cu cinci ani necesarul de fire al țesătoriei era asigurat prin cumpărări de la alte fabrici în proporție de numai 20,1 la sută, în acest an întreprinderea s-a aprovizionat de la țară cu aproape 75 la sută din necesar. În același timp, a vândut la alte întreprinderi mai bine de două treimi din propria producție de fire, de aici provenind integral creșterea producției globale și marfă a fabricii.

Mecanismul este deci simplu. În loc să se depună eforturi pentru mai buna utilizare a singurilor, războaielor și celorlalte utilaje, a timpului de lucru, pentru gospodărirea mai rațională a materiei prime din domeniul în care sînt mari rezerve, nefructificate pe deplin — s-a urmat ceea ce mai ușor, și anume aceea a creșterii cumpărărilor și vânzărilor de fire, care duc la deformarea rezultatelor economice prin dublu înregistrare a producției: odată ca semifabricat (fir) și apoi ca țesătură. Tendința această este specifică marșrutului întreprinderilor din industria bumbacului („Dacia” și „7 Noiembrie” din Capitală, „Bucegi” — Pucioasa etc., iar, pen-

Deficiențe mai grave există la Uzina de produse soțiale Govora, unde lucrările nu pot avansa din cauza că unitățile Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini au întârziat livrarea coloanelor de carbonatate, utilaje de bază prevăzute să fie livrate în anul 1968 și care n-au fost complet predate nici pînă acum. Studiul lucrărilor de construcție la acest obiectiv ar fi putut asigura punerea în funcțiune a instalației cu șase luni înainte de termen. Or, acum la montaj, constructorii pierd mult din timpul cîștigat. Mă oprim și la instalațiile de îngrășăminte cu azot de la Cratova și Tr. Măgurele — care prezintă serioase rămăniți în urmă — unde furnizorii externi și din țară au întârziat livrarea utilajelor, iar unele proiecte de montaj au fost modificate. În prezent, sînt necesare eforturi susținute din partea beneficiarilor, a uzinelor constructoare de mașini, în calitate lor de furnizori, și a constructorilor, pentru a asigura punerea în funcțiune la termen a capacităților planificate în anul viitor.

— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-

Deficiențe mai grave există la Uzina de produse soțiale Govora, unde lucrările nu pot avansa din cauza că unitățile Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini au întârziat livrarea coloanelor de carbonatate, utilaje de bază prevăzute să fie livrate în anul 1968 și care n-au fost complet predate nici pînă acum. Studiul lucrărilor de construcție la acest obiectiv ar fi putut asigura punerea în funcțiune a instalației cu șase luni înainte de termen. Or, acum la montaj, constructorii pierd mult din timpul cîștigat. Mă oprim și la instalațiile de îngrășăminte cu azot de la Cratova și Tr. Măgurele — care prezintă serioase rămăniți în urmă — unde furnizorii externi și din țară au întârziat livrarea utilajelor, iar unele proiecte de montaj au fost modificate. În prezent, sînt necesare eforturi susținute din partea beneficiarilor, a uzinelor constructoare de mașini, în calitate lor de furnizori, și a constructorilor, pentru a asigura punerea în funcțiune la termen a capacităților planificate în anul viitor.

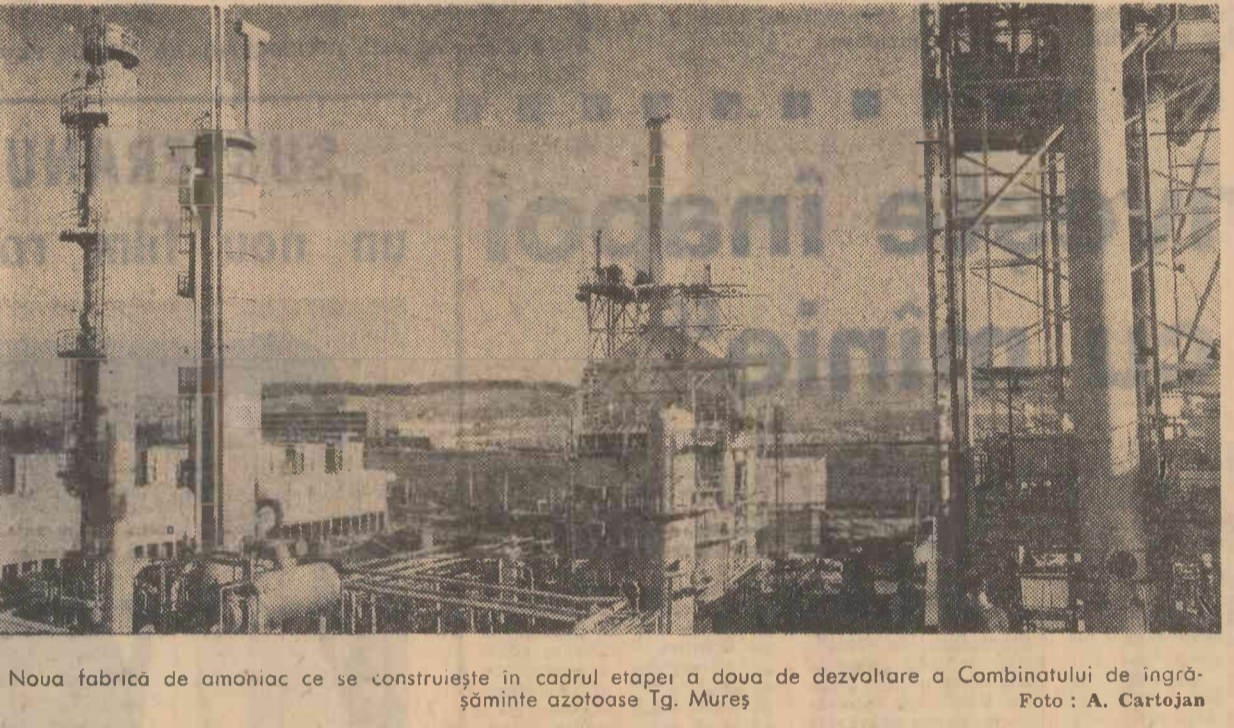
— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-

Deficiențe mai grave există la Uzina de produse soțiale Govora, unde lucrările nu pot avansa din cauza că unitățile Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini au întârziat livrarea coloanelor de carbonatate, utilaje de bază prevăzute să fie livrate în anul 1968 și care n-au fost complet predate nici pînă acum. Studiul lucrărilor de construcție la acest obiectiv ar fi putut asigura punerea în funcțiune a instalației cu șase luni înainte de termen. Or, acum la montaj, constructorii pierd mult din timpul cîștigat. Mă oprim și la instalațiile de îngrășăminte cu azot de la Cratova și Tr. Măgurele — care prezintă serioase rămăniți în urmă — unde furnizorii externi și din țară au întârziat livrarea utilajelor, iar unele proiecte de montaj au fost modificate. În prezent, sînt necesare eforturi susținute din partea beneficiarilor, a uzinelor constructoare de mașini, în calitate lor de furnizori, și a constructorilor, pentru a asigura punerea în funcțiune la termen a capacităților planificate în anul viitor.

— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-

Deficiențe mai grave există la Uzina de produse soțiale Govora, unde lucrările nu pot avansa din cauza că unitățile Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini au întârziat livrarea coloanelor de carbonatate, utilaje de bază prevăzute să fie livrate în anul 1968 și care n-au fost complet predate nici pînă acum. Studiul lucrărilor de construcție la acest obiectiv ar fi putut asigura punerea în funcțiune a instalației cu șase luni înainte de termen. Or, acum la montaj, constructorii pierd mult din timpul cîștigat. Mă oprim și la instalațiile de îngrășăminte cu azot de la Cratova și Tr. Măgurele — care prezintă serioase rămăniți în urmă — unde furnizorii externi și din țară au întârziat livrarea utilajelor, iar unele proiecte de montaj au fost modificate. În prezent, sînt necesare eforturi susținute din partea beneficiarilor, a uzinelor constructoare de mașini, în calitate lor de furnizori, și a constructorilor, pentru a asigura punerea în funcțiune la termen a capacităților planificate în anul viitor.

— în afară de fire plep-tănate, pentru care nu dispunem de utilaje necesare, noi am putea „îmbrăca” integral țesătoria cu fire din producție proprie — ne-a spus tov. Nicolae Cristea, inginer șef al întreprinderii pentru industria bumbacului din Capitală. Și acest lucru chiar ne-ar con-



Noua fabrică de amoniac ce se construiește în cadrul etapei a doua de dezvoltare a Combinatului de îngrășăminte azotoase Tg. Mureș. Foto: A. Cartoian

(Urmare din pag. 1)

rator de ioni cu mai multe sarcini electrice, diferitele reactoare energetice pentru cercetări, capcana magnetică „Ogra-1”, instalația pentru sinteza termonucleare controlate „Tokomak-3” (la care se poate obține plasmă cu temperatura de două milioane grade), reactorul cu buclă „SM-2”. Nu mai puțin interes suscită în acest sector macheta spargătorului atomic de gheață „Lenin”, precum și aparatura — analizoare, detectoare, contoare, relee gamma-electronice, aparate cu radio-izotopi, spectrometre — în stare de funcționare.

Intr-un alt stand, eforturile popoarelor sovietice de a dezvolta baza energetică a țării (producția de energie electrică a U.R.S.S. a fost în 1966 de 545 miliarde kWh, adică o șeptime din totalul producției mondiale sau de 267 de ori mai mare decît în Rusia anulul 1913) sînt oglindite cu ajutorul machetelor hidrocentrale de producție din această ramură, în așa fel încît ei să exprime cit mai exact eforturile întreprinderilor să permită o apreciere reală a rezultatelor lor economice. Oricum depășirea de plan trebuie să-și găsească un corespondent material direct în producție finită, într-un volum sporit de produse, contribuind astfel la satisfacerea mai deplină a cerințelor pieței cu mărfuri.

N. PANTILIE

Marea Revoluție Socialistă din Octombrie a deschis industriei grele posibilități de dezvoltare cu totul noi. Țara prietăniește produce acum în șase zile o producție industrială egală, ca volum, cu cea obținută de Rusia țaristă în întreaga sa istorie. Producția anuală de fontă și oțel a Uniunii Sovietice este mai mare decît a Angliei, R. F. a Germaniei, Franței și Belgiei luate la un loc. Vizitatorii fac cunoștință cu siderurgia sovietică în plin avînt cu ajutorul imaginilor și mai ales prin intermediul a nenumărate lingouri, mostre și esanțioane de profile metalice laminate, a unor extreme de reșite machete.

Dezvoltarea înregistrată de industria constructoare de mașini a Uniunii Sovietice poate fi exprimată sintetic, printr-o singură cifră: producția ei este de 538 de ori mai mare decît în Rusia anulul 1913. În 1966 această ramură a produs 191 000 de mașini-unelte pentru achiziția metalelor, o pătrime din totalul tractoarelor fabricate în lume (în fiecare oră se produc 40 de tractoare). Felurile denumite ale acestor mașini de bază sînt reprezentate de mai multe mașini unelte achiziționate de înaltă precizie și productivitate pentru sculării și pentru producția de serie, mașini și agregate moderne de sudură, războai poligrafice, autoturisme, autocamioane, mașini agricole, tractoare, utilaje pentru construcții și pentru construcții rutiere, de machete unor nave comerciale maritime și fluviale etc. Standul rezervat autoturismelor — dintre care amintim ultimele modele „Moskvi-412” și „ZAZ-966 V” (urmașul lui „Zaporjeț”) —

constituie chiar unul din principalele puncte de atracție ale expoziției.

O sugestivă hartă geografică a Uniunii Sovietice, precum și numeroase mostre de mine-reuri îi familiarizează pe vizitatorul român cu realizările celor care explorează și pun în valoare imensele bogății ale subsolului. Cu ajutorul machetelor din standul industriei petroliere, vizitatorii își explică mai ușor performanța petroliștilor sovietici de a extrage zilnic peste 500 000 tone de țet.

Cu viu interes sînt trecute în revistă și expozitiile din standul industriei chimice și mai ales utilajele — în stare de funcționare — care produc, sub ochii admirativi ai vizitatorilor, tuburi din polietilenă și obiecte de uz casnic din mase plastice. Numeroase esanțioane, machete și articole din materiale sintetice stau de asemenea drept mărturie a succeselor acestei importante ramuri economice: față de anul 1913, volumul producției industriei chimice a Uniunii Sovietice este 323 de ori mai mare.

Deosebit de bogate sînt standurile industriei de mecanică fină, optică și electronică: diverse mașini-unelte pentru industria electronică, mașini și aparate cu dispozitive laser pentru diferite întreprinderi, microscopie optice de uz industrial și un microscop electronic „EM-77”, aparatură de bord pentru nave, aparatură geologică, spectrofotometre, aparate electronice de măsură de mare finete și precizie. Un loc important ocupă aparatele de radio și televiziune. În legătură cu acestea, de remarcă — și grație faptului de miniaturizare a aparatelor tranzistorizate, televiziunile pentru recepționarea emisiunilor în culori „Raduga” și „Rubin”. Nu mai puțin atrăgătoare sînt vitrinele cu aparate de filmat și fotografat sau cu ceasuri.

O amplă imagine a extraordinarului avînt al transporturilor aeriene și fluviale sovietice ne-o dau machetele elegantele avioane pentru pasageri TU-134, TU-154, AVI-40 și mai ales aparatură supersonică TU-144 a cărei viteză de zbor e de 2 400 km pe oră, ale elicopterelor KA-26, V-6, V-8, V-10, MI-6 și MI-10, a unei aeronave amfibii, a vaselor fluviale obisnuite sau zburătoare, a unor petroliere și minere-luare fluviale conduse automat.

Un stand aparte, rezervat tehnicii medicale, ilustrează realizările din acest domeniu ale țării cu cel mai ridicat număr de medici raportat la mia de locuitori, eforturile dedicate îngrijirii sănătății omului sovietic. În fața vitrinelor cu instrumentar chirurgical, a masei universale de operații, a aparatului de măsurare a profunzimii stării de narcoză în timpul operațiilor (care la Tîrgul internațional de la Leipzig a obținut medalia de aur) și a celorlalte expozite, te gîndești și te întrebi cu emfotie, de cite ori sînt restele acestei aparatură forța curativă a cunoștințelor medicilor?

Ascensiunea industriei uoare, a cărei producție globală va fi anul acesta de 17 ori mai mare decît în 1913, este de asemenea bogat ilustrată. Vizitatorii trec în revistă cu vădită admirație ferigile articole de uz casnic, între care noua frigider OKA-3 și ultimul model „ZIL”, broderiile și dantelele, ceramica și porțelanurile, blănurile și obiectele de artizanat, aplaudă colecția de costume prezentată în cadrul „Paradei modei sovietice”.

Mii de cărți și publicații periodice înfățișează arta poligrafică sovietică, intensă activitate editorială din U.R.S.S.: aici apar, în 89 de limbi, un sfert din toate cărțile care se tipăresc în lume. Imagini, sculpturi în lemn și obiecte de artă populară întregesc sectorul rezervat culturii.

Pentru prima dată, fiecare dintre republicile sovietice este prezentată separat vizitatorilor atît prin imagini cit și cu ajutorul unor produse specifice, care reușesc să aducă la București ceva din personalitatea și farmecul fiecărui popor din marea țară vecină și prietănie.

Interesul viu sfîrșit de această reușită manifestare, marele aflus de vizitatori, sînt pe deplin justificate. Prezintă expozitiile într-un mod sobru și în același timp atrăgător, Expoziția industrial-comercială a U.R.S.S. reușește să ilustreze convingător munca eroică a constructorilor comunistului, îi ajută pe vizitatorii din țara noastră să cunoască mai bine preocupările și succesele popoarelor sovietice prietene. Ea contribuie la înfrățirea legăturilor frățietate care unesc România și Uniunea Sovietică.

CONSECVENȚE ÎN STABILIREA PROFILULUI SPECIALISTULUI discuții

Prof. ing. N. GHEORGHIU
Institutul politehnic București

Determinarea profilului optim al specialistului modern reprezintă una dintre preocupările actuale ale vieții universitare din multe țări ale lumii. Și este firesc să fie așa, dacă ne gândim la grandioasa revoluție tehnico-stiințifică a epocii noastre, la solicitările intelectuale din ce în ce mai intense la care este chemat să facă față acela care absolvă cursurile unui institut de învățământ superior și se încadrează în procesul de producție. El trebuie să fie în măsură să se adapteze cât mai bine preferențelor și progresului care au loc în domeniul respectiv de activitate.

Lărgirea profilului viitorului inginer, principiul preconizat în Studiul privind dezvoltarea învățământului superior, elaborat de Ministerul Învățământului, reprezintă după părerea mea o orientare justă, pozitivă, în deplină concordanță cu cerințele actuale și de perspectivă ale economiei țării noastre, cu tendințele manifestate în multe țări. Măsurile concrete preconizate — reducerea numărului specialităților, renunțarea la unele profesii prea înguste, îmbinarea unor asemenea profile — se bucură pe bună dreptate de adevărată preocupare a specialiștilor din învățământul superior și a celor care activează în producție. Cu acest prilej se face și o bună valorificare a tradițiilor bogate ale învățământului nostru superior tehnic, care de-a lungul a multe decenii a dat țării promițând de ingineri cu o temeinică pregătire de specialitate. Dar o dată

cu importante Directive preconizate de partid cu privire la perfecționarea conducerii și planificării economiei naționale corespunzător condițiilor noi etape de dezvoltare socialistă a României, problema justei profilării a viitorilor specialiști trebuie privită cu cea mai mare atenție și seriozitate, ținând cont de faptul că studenții de azi vor fi cei care mine vor da viață acestor principii înalte de conducere a economiei țării. În multe ramuri de pregătire inginerescă această profilare largă a specialistului a fost judicios realizată în Studiul. În altele însă, cum ar fi energetica, metalurgia ș.a., sînt de remarcat unele inconsecvențe de la acest principiu general, care sînt în contradicție cu specificul sectoarelor respective de activitate, cu ritmul lor rapid de dezvoltare. În cele ce urmează mă voi referi îndeosebi la domeniul energetic, pentru care se pregătesc cadre în institutul politehnic.

Studiul menționează desființarea actualei secții termoelectrice, viitorii ingineri termoelectricieni urmînd, probabil, a fi pregătiți împreună cu alți specialiști, cuprînșii în profilul de „cazane, turbine cu aburi și motoare termice”. Măsura mi se pare insuficient fundamentată pe cerințele de cadre actuale și de perspectivă ale economiei — și lădă de ce. Există, după cum se știe, o deosebire esențială între activitatea inginerului constructor de turbine sau cazane și a celui care proiectează, montează și exploatează centrale termoelectrice. Pe de altă parte, trebuie subliniat faptul că numărul de ingineri de această specialitate necesari economiei noastre naționale va fi foarte mare în următorii 10-15 ani. Imi bazez această afirmație pe următoarele considerente: puterile instalate în sistemul energetic național de 7500 MW în 1970 și 13500 MW în 1975 vor fi în cea mai mare parte realizate în centrale termoelectrice; centralele termoelectrice ce se vor construi vor fi cu parametri ridicai (grupuri de 300 și 500 MW, aburi de presiuni și temperaturi foarte înalte etc.) — proiectarea acestor centrale și exploatarea lor pun probleme tehnice și științifice importante pe care le poate rezolva numai un inginer pregătit în această specialitate; se dezvoltă sectorul termoficității urbane și industriale cu aspecte specifice, de rezolvarea cărora depinde buna funcționare a marilor combinate; un număr mare de întreprinderi industriale cu instalații termice — energetice și tehnologice — care au nevoie în exploatarea lor de ingineri specialiști în termoelectrice.

Proiectarea și exploatarea rațională a unei centrale termoelectrice de care depind economicitatea și siguranța în funcționare pot fi realizate cu competență de un inginer pregătit în termoelectrice. Numai această pregătire îi va permite să aleagă just schema termică a centralei, schema și caracteristicile optime ale agregatelor, serviciilor interne de care depinde în mare măsură siguranța în funcționare a centralei. Alături de aceasta, sarcinile noi reieșite din perfecționarea conducerii și planificării economiei naționale, prevăzute de noile Directive ale partidului, pot fi îndeplinite în centralele termoelectrice în mai bune condiții printr-o pregătire profesională corespunzătoare specialității de termoelectrice.

Din cele de mai sus reiese clar că specialitatea termoelectrice care un profil larg, corespunzător nevoilor economiei naționale, iar inginerii care lucrează în acest sector trebuie pregătiți într-o secție autonomă. De aceea propun păstrarea în profilul institutului politehnic a secției de termoelectrice, evident cu perfecționări și modernizări în conținutul unor discipline și cadre, în pas cu dezvoltarea modernă a acestei ramuri în lume. Astfel, în cadrul acestei secții termoelectrice se poate ca utilizarea centrale electronucleare, care este fi în largi profilul. În acest sens, consider că fiind indicată crearea unei grupe de specializare de centrale electronucleare, în ultimele trei semestre. Numărul de ingineri de această specialitate va crește cu timpul pentru a putea face față cerințelor centralelor electronucleare, a căror pondere în sistemul energetic va crește mult după anul 1975. După anul 1975 această grupă de specializare se va putea transforma în secție de centrale electronucleare.

Aceiași argument pledează și în favoarea păstrării profilului actual al secției de electroenergetică din institutul politehnic. Inginerul electroenergetician de astăzi este pregătit în mai multe direcții:

dreilor didactice și studenților, care trebuie să fie la curent cu ultimele descoperiri în specialitate. Consider că pe studenți, care în general dispun de un timp liber limitat, punerea la dispoziție de materiale bibliografice pe diferite teme actuale dintr-o specialitate — traducerii (fie și rezumative) ale diferitelor articole din reviste, diferite sinteze pe o temă dată, microfilme etc. — îi va ajuta la largirea informațiilor capătate la curs, la formarea deprinderii studiului individual, analizei și interpretării diferitelor fenomene fizice legate de specialitate. Apreciez în acest sens ca un bun început inițiativa Ministerului Învățământului de a fi solicitat Institutul central de documentare tehnică (I.D.T.) ca, începînd cu anul 1968, să elaboreze un buletin de rezumate pentru cîteva specialități ale învățământului tehnic superior.

Pentru îmbunătățirea informării și documentării cadrelor didactice și studenților din învățământul superior se pot lua și alte măsuri, toate menite să ofere viitorilor specialiști, încă de pe băncile facultății, o largă perspectivă a domeniului cărui s-cu consacrat, instrumente rapide de informare, să le formeze gustul și deprinderea consultării izvoarelor de informare, fără de care nu-și vor păstra în permanență via și actuală pregătirea de specialitate, capacitatea de a lucra cu randament înalt la locul de muncă atribuit, de a contribui la progresul tehnicii și științei românești.

cinema

- Proștanacul — cinemascop: Patria (completare Nicolae Kirulescu) — 9; 11,30; 14; 16,30; 18; 21,30; Tomis — 9,45; 12,15; 14,45; 17,15; 19,45. Melodia (completare Arhitectura universului) — 8,45; 11,15; 13,45; 16,15; 18,45; 21,15. Flămura (completare O nuntă la Oiten) — 9; 11,15; 13,30; 15; 16,30; 21.
- Un idiot la Paris: Republica — 9; 11; 13; 15; 17; 19; 21,15. Capital (completare O nuntă la Oiten) — 8,15; 11,30; 13,45; 16,15; 18,30; 20,45. Peroli — 8,30; 10,45; 13; 15,15; 17,45; 20,15. Excelsior — 9,45; 12; 14,15; 16,30; 18; 21,15. Modern — 9,30; 11,30; 13,30; 15,30; 17,30; 20,30 (la ultimele trei cinematoografe completarea Perfecțiunea e rotundă).
- Amprenta: Luceafărul (completare O nuntă la Oiten) — 9; 11,15; 13,30; 15; 16,15; 20,30.
- Cine călătorește un tigris: Mosilor (completare Găteala capului) — 16; 18,15; 20,30. Floreasca (completare Printre albine) — 16,15; 18,30; 20,45.
- Sindbad marinarul: București (completare Indemnul datoriei) — 8,45; 10,15; 12,45; 16,45; 19; 21.
- Cenușă și diamant: Central — 9; 12; 15; 18; 20,45.
- Absență îndelungată: Cinemateca — 10; 12; 14.
- Agonie și extaz — cinemascop: Festival — 8,45; 11,30; 14,30; 17,30; 20,30. Grivița — 9; 12; 15; 18; 21 (la ambele completare Permanență).
- Sora cea mare: Victoria (completare Sub semnul tratatului prietenilor româno-bulgare) — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45.
- Fantomas contra Scotland Yard — cinemascop: Lumina (completare Crîncierii) — 8,15; 11,30; 13,45; 16; 18,30; 20,45. Gloria (completare Tămăruire) — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,35; 20,50. Volga (completare Nicolae Kirulescu) — 10; 12; 14,15; 20,30.
- Program pentru copii: Doina — 9; 10.
- Un lucru făcut în timp: Doina — 11,30; 13,45; 16; 18,30; 20,45.
- Procesul de la Verona: Union — 15,30; 18; 20,30.
- Săbiatoci de pe Rîul Morții — spre ereste — Gustav nu-și cumpără iahniță: Timpuiri noi — 9-21 în continuare.
- Testamentul inecului — cinemascop: Ghiulești (completare Nicolae Kirulescu) — 15,30; 18; 20,30. Aurora (completare Găteala capului) — 9; 11,30; 13,30; 16; 18,15; 20,30. Drumul țării (completare Române) — 15; 17,30; 20.
- Spartacus — cinemascop (ambele seri): Dacia — 9-19,30 în continuare.
- Femeia — cinemascop: Buzesti — 15,30; 18; 20,30.
- Comisarul X — cinemascop: Crîncierii (completare 23 August 1967) — 15,30; 17,45; 20,15.
- Faraonul — cinemascop (ambele seri): București — 16; 18,45. Arta — 8,30; 19.
- O zi nu tocmal necoroasă — cinemascop: Unirea (completare Dacă as fi tu) — 16; 18,15; 20,30.
- Marele restaurant — cinemascop: Iacșara (completare Congresul lingviștilor) — 15,30; 18; 20,30.
- Singurul pe lume: Vitan (completare 49 de ani de la înfrîngerea Mădării Arșez) — 15,30; 18; 20,30.
- Pasărea Phoenix — cinemascop: Dorita — 8,45; 11,30; 14,30; 17,30; 20,30.
- Canalile: Popular (completare Iustin Găspar) — 15,30; 18; 20,30.
- Cum să furi un milion — cinemascop: Munca (completare De unde vin apii?) — 16; 18,30; 20,45. Cotroceni (completare Primăvara obișnuită) — 15,30; 18; 20,30.
- Sus mîinile, domnilor poliști: omnes (completare Tovarăși) — 15,30; 20,30.
- Aft timp cît voi trăi: Vitorul — 18,15; 20,30.
- Cine voia s-o ucidă pe Jesse? — cinemascop: Colentina (completare Cereale și furnici) — 16; 18,15; 20,30.
- Povestea turului Saitan: Rahova (completare Se răcesc norii) — 15,30; 20,30.
- Recompensă — cinemascop: Proștanacul (completare Costumul de cerșetor românesc) — 15,30; 18; 20,30. Pădurea (completare Piatra și viața) — 10; 12; 20,30. Pașca (completare Ingresul lingviștilor) — 15,45; 18; 20,30.
- Secerșii roșii: Perentari — 15,30; 20,30.
- Animalele: Floreasca — 9,30; 11,30;

„Privește înapoi cu mînie“

Ca și alte opere reprezentative din dramaturgia universală contemporană, cu prea mare incertitudine incluse în repertoriile noastre, piesa lui John Osborne își face apariția pe scena bucureșteană după ce epoca ei de faimă a trecut, a precădat-o, de altfel, o ecranizare excelent interpretată. Intre timp, furia singuratică a eroului lui Osborne s-a dovedit a fi fost semnalul de alarmă, care s-a avut anii ei de înaltă rezonanță, pentru că apoi sa scada în intensitate, iar ecourile ei să devină din ce în ce mai slabe. Ca să ne mentinem în același sistem din imaginația noastră, să lăntuim atunci nu a avut bătaia destul de lungă spre a demola obiectivul tintit, și nici tinerii autori nu au dispus de munții suficienți pentru o bătălie de durată.

cronica teatrală

Dar dacă momentul Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând mult textul, în mod firesc) nu le putea oferi și pe care scurgerea timpului le subliniază. „Privește înapoi cu mînie” se dovedește a fi nu doar înregistrarea fidelă a unei stări de spirit pasageră, ea este viața, pusele de caracterizare a unei opere literare și dramatice de rezistență. Revolta lui Jimmy Porter — momentul în care acest personaj de teatru a devenit dintr-o dată exponentul și simbolul unui generat — a trecut, piesa a rămas, și ea prilejuită acum revelații pe care filmul (prescurtând

viața internațională

REUNIUNEA CONSILIULUI MINISTERIAL AL C. E. E.

„Al doilea veto al Franței la candidatura britanică”

LUXEMBURG 24 (Agerpres). — Sesiunea Consiliului ministerial al Pieței comune s-a încheiat marți printr-un dezechord total între Franța și ceilalți cinci parteneri. În ce privește candidatura Angliei la C.E.E.

Fondul acestui dezechord îl constituie divergențele în ce privește oportunitatea unei lărgiri a Pieței comune, prin admiterea unor noi membri, și a unor negocieri în acest scop cu Anglia și celelalte țări care și-au prezentat candidatura (Danemarca, Norvegia, Irlanda). Maurice Couve de Murville, ministrul de externe francez, a relevat că cererile de aderare ale acestor țări implică serioase probleme dezechilibru în balanța de plăți și cea a restabiliterii rolului lirei sterline ca monedă națională. Discursul ministrului de externe francez este calificat de presa engleză ca al doilea veto al Franței la candidatura britanică la C.E.E. „Atitudinea Franței — scrie astfel ziarul „Daily Mail” — pune în mod practic capăt speranțelor Angliei de a intra în Piața comună într-un viitor previzibil.”

Ministrul de externe al celorlalte cinci țări membre ale Pieței comune s-au pronunțat, dimpotrivă, în favoarea aderării Angliei.

Schimb de focuri egipteano-izraeliene în zona portului Suez

CAIRO 24 (Agerpres). — Un purtător de cuvânt militar al R.A.U. a anunțat la Cairo că în cursul după-amiezii de 24 octombrie forțe izraeliene au atacat cu foc de artilerie portul Suez. Rafinării și depozitul de petrol din acest port au fost incendiate — anunță agenția MEN. Artileria R.A.U. a ripostat printr-un puternic foc de baraj. Un comunicat militar egiptean arată că artileria R.A.U. a redus la tăcere bateriile izraeliene situate la est de portul Tawfiq și în sectorul Massa. Comunicatul arată că aviația izraeliană a intervenit în luptă și că bateriile egiptene au doborât un avion izraelian care zbura deasupra teritoriului R.A.U. în această regiune.

WASHINGTON 24 (Agerpres). — Departamentul de Stat al S.U.A. a anunțat marți că guvernul american a hotărât să reia livrările de armament, pe bază selectivă, către Israel și unele țări arabe (Liban, Arabia Saudită, Libia, Maroc și Tunisia). Livrările de armament american către țările menționate au fost întrerupte în timpul recentului conflict armat dintre țările arabe și Israel. Purtătorul de cuvânt al Departamentului de Stat, Robert McCloskey, a declarat că hotărârea luată se datorează în parte faptului că alte puteri au suplinit necesitățile de echipament militar date Statele Unite vor menține blocarea vânzării către aceste țări. El a declarat, de asemenea, că

Succesele economiei bulgare în primele nouă luni

SOFIA 24 (Agerpres). — Direcția Centrală de Statistică a R. P. Bulgariei a dat publicității datele referitoare la îndeplinirea planului de dezvoltare a economiei naționale pe primele nouă luni ale anului. În comparație cu perioada corespunzătoare a anului trecut, producția industrială a sporit cu 14,4 la sută, se arată în comunicat, producția industriei siderurgice a sporit cu 30,2 la sută, a construcțiilor de mașini și a metalurgiei prelucrătoare — cu 20,6 la sută. În nouă luni s-au produs aproximativ 10 miliarde kWh de energie electrică și 21,3 milioane tone cărbune.

Inceperea convorbirilor dintre delegațiile C. C. al P. C. R. și C. C. al P. C. din Finlanda

HELSINKI 24 (Agerpres). — Marți au început la sediul C.C. al P.C. din Finlanda convorbirile dintre delegația Comitetului Central al Partidului Comunist Român și delegația Comitetului Central al Partidului Comunist din Finlanda.

Din partea română la convorbiri au participat tovarășii Emil Bodnaraș, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., Dumitru Coliu, membru supleant al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., Ilie Rădulescu, membru supleant al C.C. al P.C.R., primadjunct de șef de secție la C.C. al P.C.R., Nicu Bujor, șef de sector la Secția internațională a C.C. al P.C.R. Din partea finlandeză au participat tovarășii Ville Pessi, secretar general al P.C. din Finlanda, Aarne Saarinen, președintele P.C. din Finlanda, Martti Malmberg, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C. din Finlanda,

Olavi Poikolainen, Lars Juntila, Erkki Kivimäki, șefi de secție la C.C. al P.C. din Finlanda. Cu acest prilej, părțile s-au informat reciproc asupra activității celor două țări și au făcut un schimb de păreri în probleme ale situației internaționale și ale mișcării comuniste și muncitorești.

În după-amiaza aceleiași zile, delegația Comitetului Central al Partidului Comunist Român a făcut o vizită la Parlamentul Republicii Finlandeze. Delegația a fost primită de Johannes Virolainen, președintele Parlamentului, și Veikko Korkola și Paavo Anttonen, vicepreședinți. De asemenea, delegația s-a întâlnit cu reprezentanții Grupului parlamentar al Uniunii democratice a poporului finlandez. Seara, reprezentanții Uniunii democratice a poporului finlandez în guvern au oferit un dineu în cinstea delegației Partidului Comunist Român.

PROTOCOL ROMÂNNO-CHINEZ DE COLABORARE TEHNICO-ȘTIINȚIFICĂ

PEKIN 24. — Corespondentul Agerpres, I. Gălbăneanu, transmite: între 12 și 23 octombrie la Pekin a avut loc cea de-a 12-a sesiune a Comisiei româno-chineze de colaborare tehnico-științifică. A fost analizată realizarea prevederilor sesiunii precedente și s-a căutat de acord asupra sarcinilor de viitor.

Protocolul încheiat cu acest prilej prevede ca cele două părți să-și trimită reciproc documente tehnice și să înlesnească specialiștilor vizite în vederea cunoașterii experienței și realizărilor tehnico-științifice, mai ales în domeniul construcțiilor de mașini, industriei chi-

mice, a petrolului, economiei forestiere, industriei ușoare și alimentare.

Protocolul a fost semnat din partea română de ing. Vasile Bumbăcea, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru construcții, arhitectură și sistematizare, iar din partea chineză de Sun Siao-fun, ministru adjunct al industriei petrolului. La semnarea protocolului a fost prezent și Iorgu Istrate, înscărcinat cu afaceri ad-interim al Republicii Socialiste România la Pekin.

Lucrările sesiunii au decurs într-o atmosferă de prietenie și înțelegere reciprocă.

NOI BOMBARDAMENTE AMERICANE ASUPRA IMPREJURIMILOR HANOIULUI

HANOI 24. — Corespondentul Agerpres, Adrian Ionescu, transmite: Marți după-amiază, aviația americană a atacat timp de o oră și jumătate, în 15 valuri succesive, împrejurimile orașului Hanoi, pe o rază de 10—20 kilometri de centru. În mai multe rânduri reacțiile inamice au încercat să se apropie de oraș, însă au fost respinse de un puternic foc concentrat al tunurilor antiaeriene și rachetelor sol-aer. 5 avioane au fost doborâte și o parte din piloții capturați. După părerea observatorilor din Hanoi, acțiunea aeriană de marți marchează cel mai mesiv și mai violent raid împotriva centrului exteriore de localități și căi de comunicație ale orașului Hanoi.

După cum anunță agenția V.N.A. la 24 octombrie, pe teritoriul R. D. Vietnam au fost doborâte încă 4 avioane americane.

PRAGA

Vizita președintelui Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă

PRAGA 24. — Corespondentul Agerpres, Eugen Ionescu, transmite: Marți, Pompiliu Macovei, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, care face o vizită în Cehoslovacia, a avut o convorbire cu ministrul culturii și informațiilor, Karel Hoffmann. Au fost analizate cu acest prilej probleme legate de studiul actual și perspectivele relațiilor culturale dintre Republica Socialistă România și R. S. Cehoslovacă. Ambele părți au subliniat necesitatea lărgirii pe viitor a schimburilor culturale dintre cele două țări.

În Comitetul celor 18 state Intervenția șefului delegăției italiene

GENEVA 24. — Corespondentul Agerpres, H. Liman, transmite: În sesiunea de marți dimineața a Comitetului celor 18 state pentru dezarmare a luat cuvântul șeful delegației italiene, ambasadorul Roberto Carracciolo. Reprezentantul Italiei a amintit în începutul cuvintării sale că Senatul italian a aprobat săptămîna trecută poziția guvernului italian, care subliniază necesitatea unor îmbunătățiri ale actualului proiect de tratat de neproliferare a armelor nucleare, mai ales în ce privește echilibrarea răspunderilor și obligațiilor între statele nucleare și nenucleare, luarea unor angajamente concrete de dezarmare nucleară din partea țărilor nucleare, renunțarea necondiționată și absolută la arma atomică de către țările care nu o posedă. Se propune, de asemenea, să existe o oarecare suplețe a dispozițiilor tratatului în ce privește durata, amenadelor și dreptul de retragere.

Delegatul italian a arătat, în continuare, că în dezbaterile de până acum numeroși vorbitori s-au ocupat de o mare parte dintre aceste probleme și au făcut propuneri concrete și constructive în vederea îmbunătățirii proiectului de tratat. Considerăm necesar — a spus el — ca autorii proiectului de tratat să țină cont de aceste preocupări legitime, fie încorporînd în textul tratatului dispoziții necesare, fie perfecționînd conținutul anumitor paragrafe ale preambulului și conținutul proiectului de tratat.

Ca țară nenucleară, dar puternic industrializată și angajată în exploatarea energiei nucleare în scopuri pașnice, Italia acordă o mare importanță formulării echilibrate a art. 5, astfel încît să nu se pună nicăieri în discuție folosirea energiei atomice în scopuri pașnice. Aș dori să reamintesc astăzi — a arătat vorbitorul — două principii care ni se par esențiale și pe care doresc să le subliniez: În primul rînd asigurarea unei eficiente verificări a modului cum se îndeplinesc obligațiile care vor fi luate atît de țările nucleare, cît și de cele care nu posedă această armă, iar în al doilea rînd ca aceste verificări să nu fie în contradicție cu angajamentele deja asumate de anumite țări.

SĂRBĂTORIREA ZILEI NAȚIUNILOR UNITE

MESAJUL PREȘEDINTELUI ADUNĂRII GENERALE

NEW YORK 24. — Trimisul special Agerpres, R. Căpălescu, transmite: Aici, la 24 octombrie, Ziua Națiunilor Unite, a fost dat publicității un mesaj al lui Cornelii Mănescu, președintele celei de-a XXII-a sesiuni a Adunării Generale a O.N.U.

Națiunile Unite, se spune în acest mesaj, sînt menite să promoveze aspirațiile de pace, înțelegere și colaborare internațională ale popoarelor. Prezența a zec de noi state independente în acest for internațional este una din mărturiile profundelor transformări care-și pun amprenta asupra întregii dezvoltări a lumii contemporane. Aceste țări, cu fizionomia și personalitatea lor specifică, cu experiența lor originală, vin să sporască potențialul de acțiune al organizației.

Se extind domeniile în care organizației îi revin importante răspunderi. Mai actuale decît oricînd, principiile consacrate de Cartă — cerințe fundamentale ale evoluției mondiale — înfrunchează idealul scump al umanității ca în viața internațională să domnească legea, să fie exclusă folosirea forței, să se asigure relații pașnice între state.

MESAJUL SECRETARULUI GENERAL

Concomitent a fost publicat mesajul secretarului general al O.N.U., U Thant. Cu 22 ani în urmă, se arată în mesaj, cînd a fost semnată Carta O.N.U., cei care au semnat-o în numele popoarelor lumii au proclamat un obiectiv fundamental: salvarea generațiilor viitoare de flagelul războiului și construirea unei lumi a progresului social și a unui nivel de trai mai înalt, în condițiile unei mari libertăți pentru toți. Pentru asigurarea acestui obiectiv au fost prescrise norme de conduită care ar putea fi rezumate în aceste cuvinte: bună vecinătate, toleranță și acceptarea procedurilor legale în viața internațională.

Privind în jurul nostru, se subliniază mai departe în mesaj, vedem că promisiunile Cartei în domeniul propășirii economice și sociale, precum și în domeniul relațiilor politice internaționale sînt departe de a se fi îndeplinit. Foamea, sărăcia și boile continuă să năpăstuiască

În zilele noastre, singura temelie trinitică, rațională a unor raporturi interstatale normale o constituie respectarea dreptului fiecărui popor de a-și hotărî singur soarta, de a fi stăpîn în țara sa, respectarea principiilor suveranității și independenței naționale, egalității în drepturi și neamestecului în treburile interne, principiile a căror realizare constituie chezașia eficienței activității Națiunilor Unite puse în slujba păcii și securității popoarelor.

Organizația Națiunilor Unite, se spune în mesaj, trebuie să acorde un sprijin larg eforturilor țărilor în curs de dezvoltare îndreptate spre punerea în valoare a resurselor naționale, eforturi ce constituie principala pirgă a progresului lor.

Eficacitatea acțiunilor Organizației Națiunilor Unite este în funcție de asigurarea condițiilor pentru manifestarea din plin a eforturilor constructive ale membrilor săi. Toate statele, mari sau mici, au vocația și, ca atare, datoria de a acționa în spirit de respect reciproc, de a-și lărgi contribuția la soluționarea problemelor ce frîmță omenirea, arată președintele Adunării Generale în încheiere.

peste două treimi din omenire, prăpastia între bogății și sărăci devine tot mai largă. Unele țări nu au renunțat la război ca mijloc de a-și promova sau apăra interesele proprii, ci, par, în anumite momente, a fi pe punctul de a-și abandona încrederea în Cartă și în lumea pe care Carta o preconiza.

Țările lumii, se arată în mesaj, nu și-au dezvoltat un sentiment al obligațiilor pe care trebuie să le aibă unele față de altele, în măsura în care au acumulat în ultimele două decenii un potențial tot mai mare. Această zi de aniversare, subliniază secretarul general, constituie prilejul de a ne reaminti principiile proclamate cu 22 de ani în urmă și a reafirma valabilitatea lor în lumea de astăzi. Idealurile Cartei nu sînt doar un vis într-o lume în care mijloacele de distrugere în masă devin tot mai numeroase. Asemenea idealului reprezintă singura alternativă la autodistrugere.

Mircea Malita, adjunct al ministrului afacerilor externe, șeful delegației române la actuala sesiune a Adunării Generale a O.N.U., a avut marți o întrevedere cu reprezentantul permanent al Pakistanului, Agha Shahid, în cursul căreia au fost discutate, într-un spirit amical, probleme ale sesiunii și chestiuni de interes comun. În aceeași zi, Mircea Malita, împreună cu ambasadorul George Dănculescu, reprezentant permanent al României la O.N.U., a participat la o masă oferită de V. V. Kuznetov, prim-locuitor al ministrului afacerilor externe al U.R.S.S.

SESIUNEA JUBILIARĂ A ACADEMIEI DE ȘTIINȚE A U.R.S.S.

MOSCOVA 24. — Corespondentul Agerpres, N. Cristoloveanu, transmite: La 24 octombrie a avut loc la Moscova Sesiunea jubiliară a Academiei de Științe a U.R.S.S., consacrată celei de-a 50-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie. Acad. M. Keldiș, președintele Academiei, a vorbit despre „Marea Revoluție Socialistă din Octombrie și progresul științei”, acad. A. Rumjanșco — despre „Experiența istorică a Marii Revoluții”, iar acad. B. Petrov despre „Cercurile cosmice în U.R.S.S.”. Academii de Științe a U.R.S.S. i-a fost înmănat drapelul memorial al C.C. al P.C.U.S., Prezidiului Societății Suprem al

U.R.S.S., Consiliului de Miniștri și Consiliului Central al Sindicatelor pentru merite în dezvoltarea științei și tehnicii, precum și în pregătirea de cadre științifice.

La sesiune au participat numeroși oameni de știință sovietici, precum și membri ai academiei din 20 de țări. Din țara noastră au luat parte acad. Miron Nicolescu, președintele Academiei Republicii Socialiste România, și acad. Șerban Țițeica, vicepreședinte al Academiei. Acad. Miron Nicolescu a înmănat academicianului M. Keldiș un mesaj de salut din partea Academiei Republicii Socialiste România.

al Consiliului de Miniștri, urmează să aibă convorbiri cu primul ministru australian, Harold Holt, precum și cu alte persoane oficiale.

Șeful statului major al armatei indiene a sosit la Rawalpindi,

la 24 octombrie, unde va avea convorbiri cu oficialități ale armatei pakistaneze asupra unor probleme curente de frontieră. Este cea de-a patra întîlnire din ianuarie 1968 a șefilor statelor majore ale armatelor celor două țări. (U.P.I.).

Convorbiri egipteano-si-riene.

În cursul zilei de marți au avut loc la Cairo convorbiri între președintele R.A.U., Gamal Abdel Nasser, și primul ministru al Siriei, Youssef Zeayyen, care se află într-o vizită oficială în R.A.U. Cele două părți au căzut de acord asupra convocării unui congres al forțelor populare din lumea arabă.

CU PRILEJUL ZILEI FORTELOR ARMATE ALE ROMÂNIEI

După cum anunță corespondenții Agerpres, în mai multe țări au avut loc manifestări organizate cu prilejul Zilei Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România.

PEKIN

Ministerul Apărării Naționale al R. P. Chineze a organizat marți o sesiune festivă cu prilejul împlinirii a 23 de ani de la înființarea Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România. Au luat parte reprezentanți ai cartierelor generale ale Armatei populare chineze, ai Departamentului politic și de logistică, precum și ai unităților forțelor terestre, navale și aeriene ale Armatei staționate la Pekin.

Lu Ian, director al Oficiului general al Ministerului Apărării Naționale, și Virgiliu Gheorghiu, atașat militar al Republicii Socialiste România la Pekin, au rostit cuvîntări.

SOFIA

Popularea din Sofia a avut loc la 24 octombrie o adunare consacrată Zilei Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România. Au fost prezente ambasadorul României, Ion Beldean, și membri ai ambasadei. Au luat cuvîntul general-maior Dimitar Dimitrov și colonel Dumitru Apostol, atașat militar, aer și naval al țării noastre la Sofia.

PHENIAN

În sala de festivități a Ministerului Apărării Naționale al R.P.D. Coreene a avut loc o adunare festivă în cinstea celei de-a 23-a aniversări a Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România. Au rostit cuvîntări generalul maior Toi Den Ghien și locotenent-colonel Petre Voicu, atașat militar și aero-naval al României la Phenian.

PRAGA

Locotenent-colonel Petre Constantin, atașat militar al României la Praga, a avut marți o întîlnire cu militarii din garnizoana Praga. El a vorbit celor prezenți despre succesele obținute de militarii armatei române în pregătirea lor de luptă și politică.

Alte manifestări au avut loc cu acest prilej la Varșovia, Moscova și Budapesta.

„EXPOZIȚIA ROMÂNIEI”

CORESPONDENȚA DIN TOKIO DE LA FLOREA ȚIUI

Sub semnul intensificării schimburilor comerciale dintre Japonia și România, marți după-amiază s-a deschis la Tokio, în clădirea organizației japoneze pentru comerțul exterior „Jetro” din centrul orașului, „Expoziția României”. Această primă expoziție a unei țări socialiste europene deschisă la Tokio este o contribuție la o mai bună cunoaștere a României pe piețele japoneze, cum ni s-a spus la conducerea „Jetro”.

Alte și reclame răspîndite în magazine și principalele stații de metrou din Tokio cheamă publicul la vizitarea expoziției. Pe o suprafață de 400 metri pătrați, în 15 standuri sînt oferite vizitatorilor mostre ale industriei chimice și petroliere, industriei de mobilă, materiale de construcții, diverse textile, încălțăminte, conserve, vinuri, alte mărfuri alimentare, covorașe, ceramică și obiecte de artizanat. Circa 100 de panouri și fotografii înfățișează aspecte din sectoare ale industriei grele, transporturi, dezvoltarea orașelor românești, precum și monumente de artă și cultură din România.

Prezența numeroasă la deschiderea expoziției a reprezentanților curcilor de afaceri, comerțului de comerț, marilor firme industriale și bancare, ai organizației de promovare a comerțului cu țările socialiste europene, precum și ai Ministerului de Externe, Ministerului Industriei și Comerțului Exterior, ai parlamentului, arată interesul deosebit față de România, care, din țările socialiste din Europa, ocupă primul loc în comerțul japonez.

Cu acest prilej au rostit cuvîntări Sukemasa Komamura, președintele „Jetro”, și Ion Dăncu, ambasadorul României la Tokio. Ei au subliniat posibilitățile de dezvoltare a schimburilor comerciale dintre cele două țări și evoluția pozitivă a relațiilor dintre România și Japonia.

agențiile de presă transmise:

• Noi arestări în Indonezia • Restabilirea garanțiilor constituționale în Uruguay

100 de persoane au fost arestate în partea nordică a insulei Sumatra, anunță agenția France Presse, citind o informație a agenției indoneziane Antara. Arestările, printre care se află numeroși ofițeri, sînt acuzați de a fi continuat să intrînească legătură cu Partidul Comunist din Indonezia, interzis de autoritățile militare. Agenția Reuter adaugă că o serie de persoane au fost arestate recent și în partea centrală a insulei Java.

Restabilirea garanțiilor constituționale în Uruguay a fost anunțată de președintele țării, Oscar Gestido.

Convorbiri de partid iugoslavo-franceze. La încheierea vizitei sale de 12 zile în Franța, făcută la invitația C.C. al P.C. Fran-

cez, delegația Uniunii Comunistilor din Iugoslavia, condusă de Kiro Hadji-Vasilov, membru al Comitetului Executiv al C.C. al U.C.I. a avut marți convorbiri cu Waldeck Rochet, secretar general al P.C. Francez, și cu alți conducători ai partidului. Cu acest prilej a avut loc un schimb de păreri referitor la probleme de interes comun, precum și la probleme ale mișcării muncitorești internaționale.