

Biblioteca Centrală Regională Hunedoara-Deva

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!



Scînteia

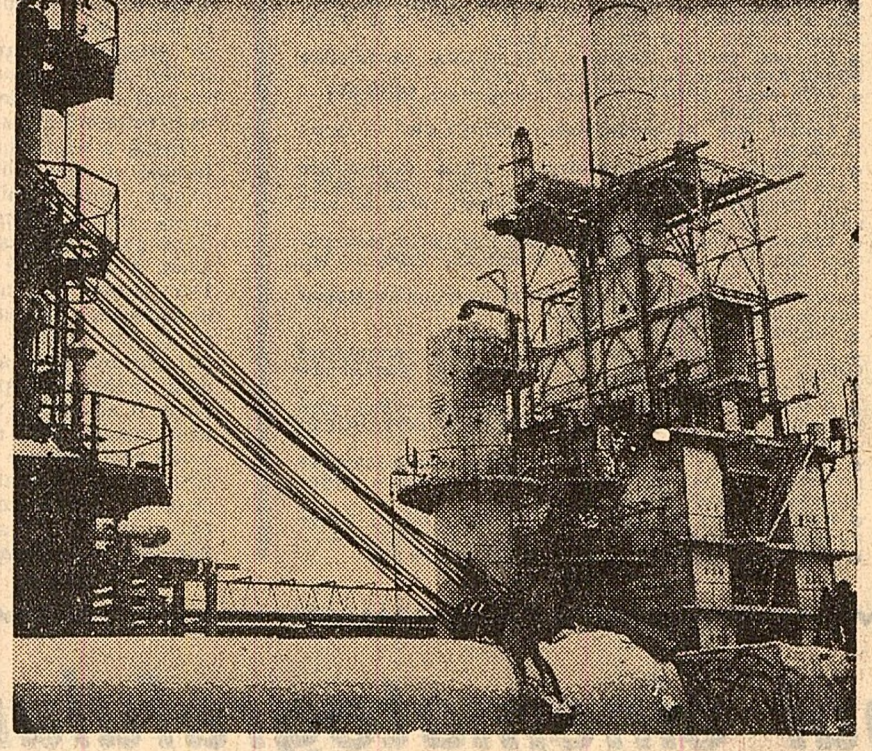


ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XXXVII Nr. 7597 Luni 29 ianuarie 1968 4 PAGINI — 30 BANI

OBIECTIV ESENȚIAL AL PLANULUI PE 1968 ECONOMISIREA RESURSELOR

MATERIALE ȘI BĂNEȘTI



Combinatul de îngrășăminte azotoase Tg. Mureș, Cuptorul de cracare catalitică al noii fabrici de amoniac, în construcție, în etapa a II-a de dezvoltare. Foto: A. Carțean

Radu CIURILEANU
controler revizor general
în Ministerul Finanțelor

Pe drept cuvînt, Directiile Conferinței Naționale a P.C.R., oprindu-se la problema amplificării eficienței activității economice, prevăd că aceasta trebuie să stea în fața tuturor domeniilor, să se manifeste în toate sectoarele, indiferent de natura lor pe toate treptele și la toate nivelele, să aibă un caracter continuu și nu de campanie. O asemenea sarcină străbate ca un fir roșu prevederile planului de stat pe 1968. Însemnătatea sa, majoră, a introducerii și permanențării unui strict regim de economie în utilizarea tuturor fondurilor materiale și bănești, este evidentă. Numai pe calea drumurilor cu exigență a fiecărui leu, a înălțării oricăror forme de risipă, a închiderii tuturor canalor de ieșire a banului public se poate asigura creșterea în ritm mai susținut a eficienței activității economice.

Ca urmare, economisirea și valorificarea se impună avute în vedere de la faza de concepție, programare sau planificare și execuție, pînă la finalizarea eforturilor materiale și bănești. În faza de concepție, evitarea exagerărilor de orice fel, folosirea cu precizie a resurselor interne, utilizarea unor materiale ieftine, produse în țară și nu aduse din import, înlesnirea atingerii scopului major — drumurile eficiente ale fondurilor. Prin planificare și programare, se continuă acțiunea, luîndu-se în considerare stocurile nefolosite de utilaje și cele supranormative de materii prime și materiale, precum și revizuirea permanentă a normelor de consum și a normativelor de cheltuieli, în raport cu dotarea și echiparea tot mai modernă a economiei. În faza de execuție, regimul de economie se bazează mai ales pe respectarea riguroasă a utilizării fondurilor în strictă concordanță cu destinația aprobată, în limita planificată și nu la întâmplare. Important este, deci, ca dintr-o cantitate dată de materii prime și materiale, de fonduri bănești, să se obțină maximum de efecte în toate întreprinderile și domeniile. Mi-am permis aceste considerații nu de dragul staturilor, ci pentru că — deși sunt cunoscute — totuși nu se respectă. Dar, nu numai că nu se respectă, în concepția și în practica economică, unii factori de conducere sau cu munci de răspundere încearcă să teoretizeze neajunsurile și, la adpostul așa-ziselor „cauze obiective”, trec cu vederea risipa, sint „generoși” cu banii statului, dovedesc neglijență în mînuirea fondurilor, tolerează abateri și pierderi. Sintetizînd asemenea acțiuni, concluzia fundamentală a controlului financiar desfășurat în anul 1967 reieșea că există posibilități reale, de mari proporții, pentru economisirea mijloacelor materiale și bănești, pentru utilizarea mai chibzuită a acestora, cu înaltă eficiență economică.

Această concluzie îmbrățișează toate sectoarele din economie, inclusiv instituțiile bugetare. În ceea ce privește rezervele interne se localizează în construcții, industria alimentară, industria metalurgică și a construcțiilor de mașini, economia forestieră și, în bună parte, și în agricultură. De pildă, în ce privește metalul nu mult decît se prevedea. Numai nerespectarea regimului termic la cupatoare și pe fluxul de laminare a cauzat producerea a 1418 tone rebuturi și deșeură a 5232 tone tablă. Oare, potențialul tehnic al celor circa 1.000 ingineri, tehnicieni și maștrii, de care dispune combinatul, nu este capabil să curme indisciplina în procesul de producție?

Ne oprim și la sectorul de construcții, amintit mai înainte. În acest sector, sint metritorii și chiar lăudabile rezultatele obținute de șantierul de construcții în realizarea ritmică, la termen și de un bun nivel calitativ a investițiilor. Dar în domeniul economicității, al gospodăririi valorilor

Acum se cizelează medaliile olimpice

Care va fi „recolta” sportului românesc?

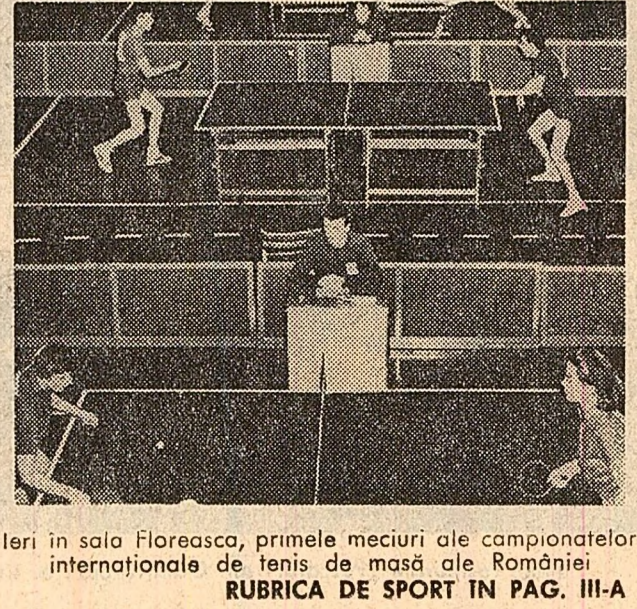
Ne aflăm la începutul lui 1968, anul celei de-a XIX-a ediții a Jocurilor Olimpice de vară. Peste tot în lume pregătirile sportivilor olimpici se desfășoară la o tensiune înaltă, asemănată importanței și interesului cu care fiecare așteaptă acest examen de tradiție dar și de mare cinste pentru elita sportului internațional. Pînă în octombrie, cînd pe împunătorul stadion „Azteca” de la Ciudad de Mexico se va aprinde flacăra olimpică, mai este un timp relativ scurt; loturile olimpice au căpătat contururi, se cunosc (cu aproximație de rigoare) principalii candidați la titluri și medalii, „cursa pronosticurilor” a început și ea. Statisticieni sau simplici conștienți ai sportului întocmesc clasamente probabile, pe probe și pe țări, încercînd să anticipeze uneori și rezultatele tehnice propriu-zise. Deși relativ, toate aceste anticipații au firește la bază constanța de performanțelor lor în anul trecut. În acest mare și multilateral concert al precu-

șturilor care să asigure o reprezentare corespunzătoare a sportivilor români la Ciudad de Mexico. Sportivii consacrați sau elemente tinere talentate au trecut an de an prin sîni, mereu mai deasă, a selecțiilor. La ora aceasta, loturile noastre olimpice au o alcătuire cuasi-definitivă, ceea ce nu înseamnă că „intrarea” în și „ieșirea” din loturi au fost total blocați.

Se muncește în colectiv... „Stadiul pregătirii olimpice — ne spune prof. M. Birjega — este destul de înaintat. Pe baza evoluțiilor lor în anii trecuți, ca și pe baza unor observații privind perspectiva, s-au con-

surat loturile la marea majoritate a sporturilor la care ne gândim să participăm, adică la box, atletism, lupte greco-romane și libere, tir, caia-canoe, canotaj academic, scrimă, natație. Este încă discutabilă participarea la P.O. a ciclismului, voleiului masculin, a poliștilor.

Ultima și poate cea mai importantă etapă a pregătirii a fost stabilită și definită de către fiecare federație, după o minuțioasă analiză a performanțelor din anul 1967. Pentru fiecare sport și sportiv selecționabil s-a întocmit un plan de pregătire care are precizate, printre altele, numărul și amploarea concursurilor de verificare pînă în prezimul J.O., o serie de antrenamente de acomodare la altitudine. Ca și pînă acum, de întreaga pregătire a olimpicii se ocupă direct federațiile, cu concursul cluburilor. Există, spre deosebire de olimpiadele precedente, o vizibilitate colaborare a majorității specialiștilor: antrenori, medici, metodisti.”



Ieri în sala Floreasca, primele meciuri ale campionatelor internaționale de tenis de masă ale României. RUBRICA DE SPORT ALI. III-A

AUTOBUZUL T. V. 71

La uzina „Autobuzul” din Capitală a intrat în fabricație un nou autobuz de mică capacitate To-71 — cu 28 de locuri, destinat transportului călătorilor pe drumurile de munte, cu pante pronunțate și pe drumurile neasfaltate. Avînd un motor puternic și rază mică de viraj, autobuzul — provenit din modernizarea lui To-7 — prezintă și alte îmbunătățiri față de vehiculul tip: puntea din față cu ară rigidă, suspensie prin foloșirea amortizoarelor hidraulice telescopice și a pernelor de cauciu la capotul arcurilor. Autovehiculul este prevăzut cu o frînă suplimentară montată pe transmisie, care, împreună cu întregul sistem de frînare, determină o mare siguranță în exploatare.

De pe banda de montaj a ieșit și prima serie de camioane To-41 și To-51 cu simplu și dublu diferențial, prevăzute cu roți și frînă consolidate prin mărirea suprafeței de frînare și folosirea unor materiale mai rezistente. Vehiculul are o benă (platformă de încărcare) metalică cu obloane rabatabile, asigurată de cabină și, ce o suprapune de 4-6 mp pentru așezarea mărfurilor.

La aceeași uzină se află pregătite pentru probe două prototipuri de troleibuz articulat, cu un motor de putere mărită de 135 kW față de vehiculul motor de 72 kW. Dimensiunile părții din față și dimensiunile semiermorcii sint astfel calculate încît împreună cu suspensia să asigure o stabilitate bună. Prevăzute cu 3 și respectiv 4 uși, avînd o capacitate de 150 de locuri, noile troleibuze oferă condiții bune de călătorie. (Agerpres)

ÎN ZIARUL DE AZI

- Marele vad comercial al Bucureștiului ● La Pitești — Depozitele goale... lemnele de foc în pădure
- Tailanda pe calea aventurii

Dotări moderne pentru cercetătorii de la Fundulea

Institutul de cercetări pentru cereale și plante tehnice de la Fundulea, centru științific cunoscut și apreciat în cercetarea fundamentală și practică, își dezvoltă simțitor baza materială. Aici se fac, începînd din acest an, însemnate investiții, care vor fi utilizate pentru construirea de sere pe mari suprafețe, unele cu climat dirijat, case de vegetație, mari complexe pentru condiționarea semințelor, laboratoare dotate cu utilaj și aparatură de înaltă tehnicitate. În dotajul institutului vor intra, totodată, mai mașini pentru mecanizarea completă a lucrărilor, atît pe terenurile experimentale cit și pe cele de producere a semințelor elită. O parte din fondurile alocate institutului va fi folosită pentru specializarea unor cercetători în institut cu tradiție de peste hotare.

Pentru aceste lucrări și acțiuni, care vor dura 4 ani, statul nostru a alocat fonduri în valoare de 5.800.000 lei. Pe de altă parte, o contribuție a fost acordată de O.N.U. în cadrul programului de dezvoltare, fiindă seamă de importanța internațională pe care o pot avea cercetările de la Fundulea și condițiile deosebit de prielnice existente în țara noastră.

Cercetarea științifică de la acest institut va putea astfel contribui mai substanțial, prin rezultatele ce vor fi puse la dispoziția producției, la asigurarea unei eficiențe maxime a investițiilor mari pe care le face statul în vederea dezvoltării în continuare a producției agricole. Institutul de la Fundulea va deveni în același timp un important centru de perfecționare a cadrelor din țară și de peste hotare, cu largă posibilitate de cooperare cu alte institute similare. De pe acum institutul face schimb de rezultate și documentație științifică cu institute din peste 30 de țări. Numeroși cercetători de la Fundulea au făcut studii de specializare în renumite institute similare de peste hotare și totodată numeroși tineri cercetători din diferite țări s-au documentat la institutul românesc.

Avînd o dotare tehnică modernă, institutul va deveni și o mare unitate producătoare de semințe elită, putînd aduce o contribuție însemnată la schimbul de semințe ce se face între diferite țări. (Agerpres)

PEDAGOGIA TIMPULUI LIBER

o p i n i i

Între timpul de muncă și timpul liber a existat mereu în trecut o relație de antiteză. Negotium (comerț și muncă) s-a manifestat în antichitate ca o negare a lui otium (răgaz, tihnă, odihnă). Într-o concepție liberală primul e considerat opoziție cu timpul liber apreciat drept ceva privat. (Acesta ar reprezenta perioada de timp pe care omul, spre deosebire de alte durate dedicate muncii lucrative, pentru existență, o trăiește liber).

Într-o societate cum este a noastră în care exploatarea omului și, implicit, a muncii sale este definitiv abolită, cele două noțiuni în cauză, timpul de muncă și cel liber, înțeapă de a mai fi două realități antagonice. Timpul social și cel individual interacționează, se completează reciproc, ambele subordonându-se aceluiași scop: prosperitatea și bunăstarea materială și spirituală a omului, considerat ca realitate primordială într-o colectivitate armonios organizată.

Îmbinîndu-se munca și profesia, omul vremurilor noastre nu mai consideră timpul dedicat ei ca o corvadă monotona, munca lui — umanizată — își pierde caracterul de obligație, devine tot mai mult o participare voluntară la o activitate determinată.

Și totuși societatea noastră modernă, în care ritmul muncii și diviziunea operațiilor sporesc continuu, odată cu neîndoielnicul lor contribuții pozitive, ridică și niște dificultăți inedite. Se pun în orice caz probleme noi care cer noi orientări în concepția despre utilizarea timpului liber. Deosebirea este că azi, spre deosebire de epocile preindustriale, omul trăiește, într-un fel, sub tensiunea cronometrului. Acest fapt și conștiința unor necesități tot mai mari împun o direcționare a timpului liber către ceva. Acesta nu mai poate fi considerat doar o antiteză a muncii, o simplă odihnă sau recreație pentru refacerea fizică, o stare de lenevire, ci trebuie să devină o activitate menită să asigure realizarea multilaterală a omului, împlinirea sa pe planuri spirituale, de cultură, realizarea sa în activități extraprofesionale. De aceea, în condițiile unei societăți moderne organizarea timpului liber este mult mai complicată, necesită o exigență sporită și, de ce să nu spunem — o calificare adecvată. În orice caz problema organizării timpului liber nu mai poate rămîne în domeniul improvizării, ci trebuie să-și găsească o rezolvare corespunzătoare realităților și condițiilor actuale de viață și potrivit cerințelor și

Petre PINTILIE

(Continuare în pag. a II-a)



Cartierul Nord și noul complex comercial din orașul Ploiești. Foto: M. Andreescu

IAȘI: Noul complex de industrie alimentară

(De la corespondentul „Scinteii”). În curînd, în circuitul economic al Iașului, va intra un nou obiectiv de industrie alimentară: complexul de morărit și panificație. Este unul dintre cele mai mari și mai moderne obiective de acest fel din țară. Se compune dintr-o moară cu o capacitate de măcină de 220 tone grâu pe zi, o fabrică de pine pentru 60 tone produse de panificație pe zi și o fabrică de paste făinoase și biscuiți unde se vor produce cite 30 tone paste și 30 tone biscuiți în 24 de ore. În momentul de față se desfășoară probele tehnice. Zestrea tehnică a acestui mare obiectiv al actualului cincinal este compusă din utilaje fabricate pentru prima oară în țara noastră de către o serie de uzine ale Ministerului Industriei construcțiilor de mașini: Uzinele de utilaj pentru morărit de la Toplet, „Tehnometal” — Zim-

soara, „Tehnofrig” — Cluj, Fabrica de ventilatoare-București și altele. Întregul proces de fabricație este aici mecanizat și automatizat. Instalațiile de automatizare de la moară au fost realizate la „Automatizări” — București.

Cum se prezintă complexul? Moara este o construcție masivă alcătuită din parter și cinci nivele, încastrată cu uriașe silozuri de grâu și făină, înalte de 29 m și cu o capacitate de înmagazinare de peste 10.000 tone. Fabricile de pine, de biscuiți și paste făinoase ocupă întinse hale de fabricație. În jurul complexului, constructorii continuă lucrările de amenajare a curții, a drumurilor de acces definitive. În final, le vor urma și spațiile verzi. Nivelul mecanizării și automatizării este atît de înalt încît are adus la baza de descărcare al complexului în vagoane de este ferată, ori cu autovehicule rutiere, circulă în continuare prin agregatele de curățat, depozitat și mălănat, iar mai departe sub formă de făină către malaxoarele fabricii de pine și ale celei de biscuiți și paste făinoase, numai prin instalații pneumatice, fără ca mina omului să mai intervină, pînă ce bobul de grâu devine pine sau biscuiți și parcurge prin agregate și instalații de ordinul zecilor de kilometri.

Noul complex alimentară, împreună cu uriașă filatură a fabricii „Tescutura”, care lucrează din pînă în anul trecut, împreună cu uzina de fibre poliesterice și țesătoria de mătase, care în anul 1969 vor începe și ele să producă, sint citeva din marile obiective ale actualului cincinal. Ele vin să întregescă noua zonă industrială a bătîrnilui oraș moldovenesc.

STARTUL ȘTIINȚEI CUBANEZE

Interviu cu ANTONIO NUNEZ JIMENEZ, președintele Academiei de științe din Cuba

De la bun început interlocutorul ține să sublinieze faptul că relațiile dintre Academia Republicii Socialiste România și Academia de științe din Cuba se dezvoltă pozitiv, mai ales după semnarea acordului științific între cele două state.

— Această colaborare, precizează Antonio Nunez Jimenez, cuprinde, în principal, ramura biologiei marine și cea energetică, dar există perspective de colaborare și în alte discipline științifice. În momentul de față se află în Cuba o comisie științifică, condusă de acad. Eugen Poră, care, în afara cercetărilor în domeniul biologiei marine, lucrează la amenajarea unui laborator ce-și va desfășura cercetările în cadrul Institutului de oceanografie. Cu ajutorul oamenilor de știință români se va dezvolta în con-

tinuare această disciplină foarte importantă în studiul bogățiilor marine.

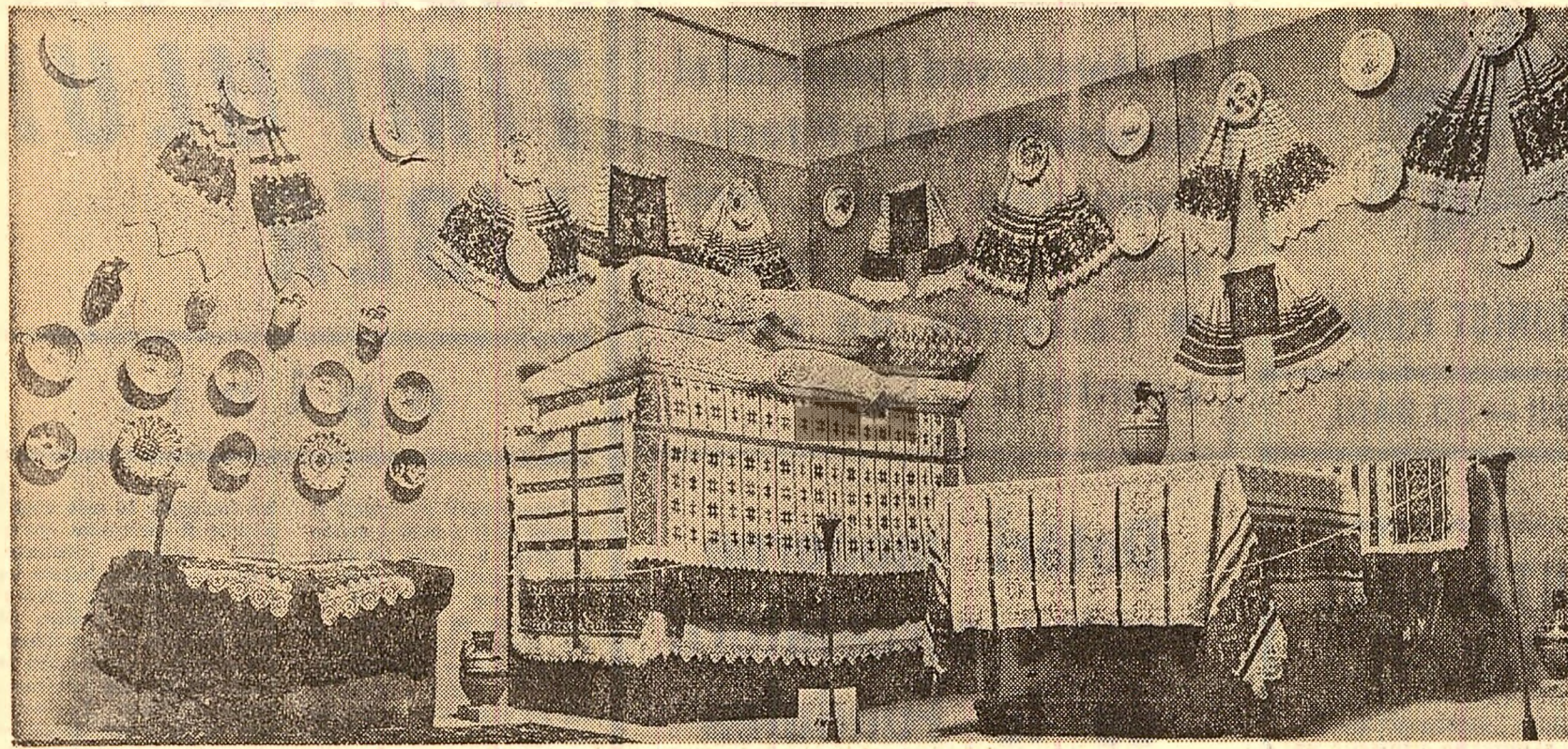
În privința energiei am susținut pînă acum mai multe discuții în vederea creării unui grup de studiere a problemelor de energetică neconvențională și sperăm că în luna următoare va sosească în Cuba primii specialiști români în acest domeniu.

Trebuie să adăugăm, de asemenea, că la ultima întâlnire a reprezentanților academicienilor din țările socialiste, care a avut loc recent la Praga, s-a luat hotărîrea ca toate academiile țării socialiste să co-

Paul DIACONESCU
Havana, ianuarie 1968
(Continuare în pag. a IV-a)

(Continuare în pag. a III-a)

...dar „nu știe stînga ce face dreapta”
Totuși, S. Ghiteșcu remarcă: „Această colaborare funcționează bine doar



Loji de interior din zona ineu, la Muzeul regional din Arad

Foto: Gh. Vințilă

Marele vad comercial al Bucureștilui

Marele Centrul Obor, înpreună cu suprafața asfaltată din preajmă, constituie cea mai mare piață alimentară din București și, respectiv, din țară. Dar cine, cine, precum și cum s-a construit, mai ales în acest context, mai sesizează rezonanța lui veche, cu sensul de „loc împreună, unde se face un fel de vânzare, de vânzare de vânzare”? Mai mult, contextul acesta devine, în cazul „oborului” bucurestean, și mai larg, dacă avem în vedere că aici se află și un centru comercial. Chiar nu de mult, această dimensiune a căpătat o și mai mare extindere prin deschiderea, chiar în interiorul hălor, a unui bazar al cărui decor se ridică, în zilele de vîrf, pînă la un sfert de milion de lei. Mai adăugăm și activitatea de agrement care își stabilește sediul periodic în imediata apropiere, ca o continuare a tradiționalului Tîrg al Mosilor. În fine, același cuvînt indică și un caracter aparte, din care derivă și denumirea de „oborean”, reprezentînd un anume tip al bucuresteanului surprins sușevist și în literatură.

Realitățile oborene — economice, sociale, psihologice — sînt deci foarte complexe și pentru caracterizarea lor cuvinte ca „luxuriant”, „caleidoscopic” se cer stîngure sub condela. Ele au fost create printr-o înaltă creație artistică, de-a lungul istoriei, datorită mai ales a împrejurării că aici, în locul numit Tîrgul de Afară, se efectua schimbul de produse din întreaga țară și din unele localități rurale și „tirgovești” din București. Tîrgul de Afară, după cum îl arată și numele, era în exteriorul orașului, de care îl lega una din cele mai importante „artere” de comunicație — Podul Mosilor. Ulterior, orașul dezvoltîndu-se, s-a cuprins de câmpie în jurul său. Pe la 1800, după cum citim într-un reportaj devenit „istoric”, aici veneau tîrnișii să vîndă vite și cai. O dată în an, în luna mai, se ținea un „tîrg național” numit „Mosi”. Dar descrierea locului și a lumii ce-l înconjură este realizată în chip magistral de Caragiale în celebra schiță „Mosi”, care redă vacarmul, pitorescul, ritmul uluitor, print-o enumerare de simple cuvinte: „oștărești, vanilie-fieci-stambă-căni-pelin — căsușel-scrinociob... pîntel-biciclete — cai — vite — etc.”.

Am insistat asupra unor amănunte de culoare și atmosferă pentru a demonstra, prin referirile sugestive, că Oborul suprașub unuși tîrg mai vechi, circumscris de numărătoare căi de comunicație cu restul orașului, care, cu timpul au devenit și căi de atracție psihice, obismunite, constituie un excelent vad comercial, care, de-a lungul anilor, a stăt să se adapteze, cu un deosebit simț al conjuncturii economice, cerințelor mercurului. Astfel, Oborul devine piață de alimente. Evenimentul, se știe, a fost marcat și printr-un cîntec rămas pînă azi popular. Din 1936 și pînă în 1959 se construiesc halele de depozitare de mare capacitate și „potențialul de frig”. Ca rezultat al transformărilor socialiste, vedem în incinta pietei tonetele noulor cooperative agricole de producție. După cîtiva ani de eclipsă, Mosii — cu căsușel și scrinociob, dar și cu jocuri mecanice moderne — își reiau veșelul vacarm. Ei se lează însă de astă dată, de un eveniment nou, intrat în obisnuința ultimilor ani: sînt organizate Zilele recoltelor. Cu această ocazie se organizează o expoziție, care reflectă bogăția și varietatea roadelor de pe meleagurile românești.

Oborul și-a păstrat deci caracterul său reprezentativ, de focar economic, ca-

re polarizant în jurul său mari multimi, de vîrf, ocupat, preocupat, locuri de proveniență extrem de diferite. În aici se întîlnesc zilnic, în mișc și zec de impeturi concrete, nu numai „satul” și „orasul”, dar și sîtenii între ei, ca și o răsenii între ei. În fiecare zi se perindă zeci de mii de oameni, proveniți, nu numai din țară, în întregă. Cooperativele agricole de producție din imediata apropiere a Bucureștilui, ca Dobrogea, Giulești sau Biliacena, precum și altele mai îndepărtate, provenind din părțile Tirgoveștilor sau ale Argeșului, își trimit înocose reprezentanți cu produse, vin producătorii tocmii de la Suceava și Rădăuți, cu castraveți, murături și fasole uscată. Din părțile Băii Mari vin alții cu nucii și mere, dinspre Tirgu Mures cu ceramici, iar mocanii din Polana, Rășinari sau Horezu — cu lîni, binețelate și cel din zonele mai apropiate începînd cu Focșanii și Rîmnicul Sărat și pînă la Oltenia sau Răcari, aduc în special legume de sezon. Înăsa kama produselor ce se pot procura aici e nelușchit de largă, conținînd de pildă: răsăduri de flori, pleturi, vită de vie, produse alimentare, țesături, unidăți, acvarii și multe altele, la care, vorba cuiva, nici te-ai gândi. Adăugați la acestea toată gama de produse industriale, ce se pot procura a Bazare, ca și la alte magazine de produse meșteșugărești ale cooperativei etc.

Dar mai bine, dacă nu avem ca face într-o bună zi și nici de cumpărături nu vă arde, plecați pur și simplu să „fanați” pînă în acest loc de vacarmuri și nămași de supermarke de zădărit de semnificație ei de ordin pramic, nemiljoc, ci, piata și în primul rînd Oborul bucurestean are un caracter al lui, caracterul de fieră, de puritate, de fier, de produse ale muncii și iscusințel omenești, cum în altă parte niciieri nu le-ai putea vedea în luma într-o sînușură încintă.

În fond, ce altceva este „supermagazinul” modern, care adună laolaltă, sub un singur acoperiș, toate produsele de care avem nevoie pentru hrană, îmbrăcăminte, pentru amenajarea casei, a gospodăriei noastre? Supermagazinul, într-o altă expresie, mai e numit și supermarket (termen care derivă din cuvîntul piată). În acest fel, plastic, directorul direcției organizării comerțului din Ministerul Comerțului Interior încearcă să ne explice legătura între halele actuale ale Oborului și proiectul viitorului supermagazin ce urmează să fie materializat aici. Cu alte cuvinte: Oborul e un „supermagazin” fără s-o būnăscă, sau în orice caz evoluează spontan către aceasta. Bazarul înființat astă toamnă și prins în mod excelent, constituind un fel de „test” plin de promisiuni. Numai în două luni de zile — noiembrie și decembrie — s-au vîndut mărfuri de circa 10 milioane de lei.

O asemenea utilizare a pietelor care au hale în amenajări combinate, avînd, pe lîngă produse agricole, magazine cu produse industriale, a dat bune rezultate economice acolo unde s-a fost introdusă, de pildă la Tirgovești și la Alexandria. O acțiune similară se întreprinde la Ploiești. Aici există hale mari, spațioase, declarate monument istoric. Cu timpul, nu e exclus, să ia ființă în aceste localități niște supermagazine. Că o asemenea „punere în ecuație” a problemelor este rațională și economică o dovedesc și realizările obținute în acest sens în unele țări străine, în special Suedia. Suedezii nu au dărmărit vechile hale, ca să construiesc moderne supermagazine, cum s-a procedat în altă parte. Ei le-au

adaptat nevoilor actuale, reamenajîndu-le. Au păstrat deci „vadul”, culoarea locală a construcției, făcînd totodată economii de investiții.

Deci, „tendințe” ale propriilor experiențe, cit și ale altora, care au obținut bune rezultate, demonstrează că fiind justificată amenajarea unui astfel de supermagazin. Mai pliedoză pentru aceasta și alte considerente, cum ar fi construcția în apropiere a ansamblului Colentina, deschiderea „Magistralei albastre” către Litoral, ceea ce va sporii aflulxul de clienți. Un alt considerent este de ordin sociologic: dorința bucureștenului modern, posesor în procent din ce în ce mai mare al unui mijloc personal de transport, de a economisi timpul afectat cumpărăturilor. La supermagazin le va găsi pe toate laolaltă, pînă să-și procure, stăruind cînd dorește, produsele de care are nevoie pe o perioadă mai îndelungată. Împlinirea acestei nevoi îi va fi facilitată și prin amenajarea modernă a circulației și deservirii în magazin. Proiectanții doresc să realizeze în acest scop: organizarea unor circuite separate pentru clienți, personal și mărfuri; o mare „mobilitate” a standurilor de expunere, prin utilizarea unor elemente interesabile, la vedere a fi numai marfa și nu mobila; prezentare atrăgătoare, prin coloritul viu și variat; posibilitatea plătii centralizate a cumpărăturilor efectuate etc. Toate acestea vor permite ca zilnic să fie deservite aici circa 60 000 de cumpărători. Aceasta echivalează cu o vînzare de un milion de lei.

Desigur că nu vor fi date uitării nici activitățile de agrement ca și piata de servicii aici circa 60 000 de cumpărători. Aceasta echivalează cu o vînzare de un milion de lei.

În fond, ce altceva este „supermagazinul” modern, care adună laolaltă, sub un singur acoperiș, toate produsele de care avem nevoie pentru hrană, îmbrăcăminte, pentru amenajarea casei, a gospodăriei noastre? Supermagazinul, într-o altă expresie, mai e numit și supermarket (termen care derivă din cuvîntul piată). În acest fel, plastic, directorul direcției organizării comerțului din Ministerul Comerțului Interior încearcă să ne explice legătura între halele actuale ale Oborului și proiectul viitorului supermagazin ce urmează să fie materializat aici. Cu alte cuvinte: Oborul e un „supermagazin” fără s-o būnăscă, sau în orice caz evoluează spontan către aceasta. Bazarul înființat astă toamnă și prins în mod excelent, constituind un fel de „test” plin de promisiuni. Numai în două luni de zile — noiembrie și decembrie — s-au vîndut mărfuri de circa 10 milioane de lei.

O asemenea utilizare a pietelor care au hale în amenajări combinate, avînd, pe lîngă produse agricole, magazine cu produse industriale, a dat bune rezultate economice acolo unde s-a fost introdusă, de pildă la Tirgovești și la Alexandria. O acțiune similară se întreprinde la Ploiești. Aici există hale mari, spațioase, declarate monument istoric. Cu timpul, nu e exclus, să ia ființă în aceste localități niște supermagazine. Că o asemenea „punere în ecuație” a problemelor este rațională și economică o dovedesc și realizările obținute în acest sens în unele țări străine, în special Suedia. Suedezii nu au dărmărit vechile hale, ca să construiesc moderne supermagazine, cum s-a procedat în altă parte. Ei le-au

miljloc de sporire a aflulxului de clienți. Lucrul acesta e dovedit și de experiența ce a fost studiată în alte țări de grupul de arhitecți care au alcătuit tema de proiectare.

Provine alimentarea se vor produce în interiorul supermagazinului, dar legume și fructe ambalate se vor putea obține și pe linie de autoservire. Piața de produse alimentare va fi amenajată pe 5 000 m.p., pentru 1 000 locuri de vînzare pe platformă, existent și astăzi, asigurîndu-se pentru întregul și vreme de iarnă spații instalate. Rezerva de frig a instalațiilor, neutilizată acum complet în lunile de iarnă, va fi afectată unui patinoar artificial. Existenta patinoarului va permite ca activitatea oamenilor de agrement să funcționeze tot anul, în mod rentabil, prin faptul că va menține aflulxul de public și în lunile cu decor mai slab. Aici va funcționa permanent unul din centrele de agrement, sub egida întreprinderii de specialitate, recent creată. Cartingul, electroscut, avioare și vor da înființare cu căsușel și scrinociob, solicitate la maximum în perioada Mosilor. Va fi vad pentru asemenea preocupări? Au creat Mosii în desuetudine? Funcționarea locului de distracție de la Obor, dacă se are în vedere aflulxul de public și rentabilitatea în lunile toamnelor trecute, dă temel pentru previziuni optimiste: circa 300 000 de vizitatori, beneficiu 15,50 la sută.

Iată deci cum bătrînul Obor, bătrîni Mosii, cu trecut secular, capul valente noi, tinere, moderne, păstrîndu-și, în mijlocul unui București aflat într-o continuă dezvoltare, farmecul lor cu totul aparte, unele. Sperăm că transparența, de demănită, va fi în viața a generațiilor care vor fi la înălțimea celor promise, precum și a exigențelor noastre.

Vasile NICOROVICI

Ultimile premiere de la cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare, repertoriul cinematografic al anului 1968?

La „Patria”, spectatorii vor vedea în acest an, pe lîngă unele din cele mai valoroase opere ale cinematografului național, o selecție variată ca gen, tematică, scoli, din cele mai bune filme ale cinematografului mondial. Menționăm doar titlurile de filme, în ordinea în care vor putea fi vizionate în următoarele săptămîni.

În programul viitor va intra „CAPCANA”, o producție a studiuilor engleze, film color, cinematograful „PATRIA” atestă un criteriu selectiv mai riguros, pe baza cunoașterii mai ample a producției cinematografice mondiale. Direcția rețelei cinematografice și distribuții filmelor programatează pe ecranul celui mai mare cinematograful din Capitală producții de calitate, asigurîndu-i, totodată, un repertoriu variat, menit să satisfacă exigențele spectatoarei. Debutul a fost promițător. Ne referim la filmul Leleuch — UN BARBAT ȘI O FEMEIE” și la „RĂZBOI ȘI PACE” de Bondarciuk.

Ce ne oferă, în continuare

SPORT

Debutul echipelor noastre de volei in „Cupa campionilor europeni“

● STEAUA - GALATASA-REAV IStanbuL 3-0

ISTANBUL (prin telefon, de la dr. E. Padurețu) - Echipa Steaua a debutat asară în noua ediție C.C.E., întâlnind la „Sport Sarayi“ - cea mai mare sală de sport din Istanbul - pe campiona Turciei, Galatasaray. Voleibaliștii noștri, în forma destul de bună și oricum mai experimentați decât adversarii, au învins cu scorul de 3-0 (la 4, 2, 7). Jocul a fost apreciat de cei aproximativ 2.000 de spectatori aflați în tribune.

● DINAMO - PARTIZAN BELGRAD 3-1

BELGRAD (prin telefon, de la J. Bocioran) - În sala „Expozitiei“ din capitala Iugoslaviei a avut loc ieri după-amiază meciul-tur pentru C.C.E. al echipelor Partizan Belgrad și Dinamo București. Prezența dinamovistilor, deșinătorii trofeului, a suscitat firea un mare interes, iar voleibaliștii belgrădeni dorind neapărat un rezultat de prestigiu. Meciul a prilejuit afirmarea dinamovistilor, învingători în patru seturi: 15-4, 15-16, 15-13, 15-12. În tot timpul jocului, de o parte și de alta a fileului au fost faze palpitante, aplaudate îndelung.

TENIS DE MASĂ LA FLOREASCA

CAMPIONATELE INTERNAȚIONALE ALE ROMÂNIEI

În sala Floreasca din Capitală au început - prin disputarea meciurilor din cadrul turneelor pe echipe (băieți și fete) - campionatele internaționale ale României de reușe. După păreașii specialiștilor, o bună parte din „paletele“ de elită ale tenisului de masă mondial. Partida centrală a opus echipei masculine ale R.P. D. Coreea (finalistă a ultimelor C.M.) și U.R.S.S. Tinerii jucători sovietici au fost la un pas de a produce o mare surpriză; conduceau cu 4-2 și excelentul Gomoskov (care învinsese cei mai valoroși adversari) părea să termine învingător și înălțarea cu sing-riang-ung. Dar... Răsturnarea rezultatului în favoarea sportivului coreean a schimbat cursul întregii partide. Scorul final al acestei dramatice și spectaculoase dis-

pute, ce a durat peste 3 ore, a fost de 5-4 pentru vicecampionii lumii. În turneul feminin, jocurile din serie au desemnat semifinalele: Anglia - R.D.G. și România - R.F.G. Reprezentanțele noastre s-au calificat învingând cu 3-0 formația Cehoslovaciei. Astăzi vor fi cunoscuți învingătorii turneelor pe echipe. Concurșul începe la ora 9.

Alte rezultate: Masculin: U.R.S.S. - Ungaria 5-2; Suedia - R.D.G. 5-2; Cehoslovacia - România 5-3; Feminin: R.D.G. - U.R.S.S. 3-2; U.R.S.S. - România 3-1; R.F.G. - Ungaria 3-0; Anglia - R.P.D. Coreeană 3-0 (1); Iugoslavia - Anglia 2-3; Iugoslavia - R.P.D. Coreeană 3-0 (1); Ungaria - România tineret 3-2.



Atleți juniori la concursul republican din sala Steaua

(Foto: R. Costin)

DIN LJMEA LARGĂ

● **BASCHEBALIȘTII ROMÂNII** au luat parte la un turneu internațional în localitatea vest-germană Lörach. După ce câștigaseră primele două meciuri (cu echipa Elveției și selecționata secundă a R.F.G.) și după-amiază, în ultimul joc al turneului, reprezentativa noastră a înțrecut, după prelungiri, cu 79-76 (65-65; 28-34) prima reprezentativă a țării gazdă. În acest fel baschetbaliștii români au ocupat primul loc în clasamentul final al turneului.

● **DUMINICĂ, ÎN ULTIMA ZI A CAMPIONATELOR EUROPENE DE PATINAJ VITEZĂ** de la Oslo, norvegianul Fred Anton Maier a stabilit un nou record mondial în proba de 5.000 m cu timpul de 7'41"7/10. Proba de 1.500 m a revenit sovieticului Eduard Matusevici cu rezultatul de 2'04"5/10. Fred Anton Maier (Norvegia) a corectat recordul mondial în proba de 10.000 m (15'20"3/10). Titlul de campion european absolut a revenit la această editie norvegianului Fred Anton Maier.

● **SELECȚIONATA DE HOCHIEI PE GHEAȚĂ A ROMÂNIEI**, aflată în turneu în R.F. a Germaniei, a învins echipa E.V. Püssen, campiona țării. Meciul s-a terminat la egalitate 5-5 (2-1, 1-0, 2-4).

● **PROBA DE SLALOM SPECIAL (feminin)** din cadrul Universiadei de la Innsbruck a fost câștigată de Cathy Negel (S.U.A.). Proba feminină de slalom urias a revenit sovieticului Irina Turunskaja cu 1'07"7/10. Jucătorii români (România) s-a clasat pe locul 25. Casapu și Neagoe au abandonat.

PLECAREA TOVARĂȘULUI

GHEORGHE RĂDULESCU LA NEW DELHI

Duminică după-amiază a părăsit Capitala, îndreptându-se spre New Delhi, tovarășul Gheorghe Rădulescu, vicepreședintele al Consiliului de Miniștri, care va conduce delegația Republicii Socialiste România la cea de-a doua Conferință a Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare, ale cărei lucrări se vor desfășura între 1 februarie și 25 martie a.c.

Au mai plecat spre New Delhi: Mircea Malița, adjunct al ministrului afacerilor externe, locțiitor al șefului delegației, Costin Murgescu, membru al Biroului Executiv al Consiliului Național al Cercetării Științifice, director al Institutului

de Cercetări Economice al Academiei Republicii Socialiste România, și alți membri ai delegației. Delegația este însoțită de consilierii și experți.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, erau prezenți Janos Fazekas, vicepreședintele al Consiliului de Miniștri, Gheorghe Cioară, ministrul comerțului exterior, Alexandru Boabă, ministrul petrolului, Petre Burlacu, adjunct al ministrului afacerilor externe, reprezentanți ai unor instituții centrale economice.

A fost de față Amrik Singh Mehta, ambasadorul Indiei la București. (Agerpres)

De la Ministerul Învățământului

Ministerul Învățământului aduce la cunoștință celor interesați că între 15-30 martie 1968 va avea loc admiterea la doctorat pentru anul universitar 1967/1968.

Inscrierile se fac între 20 februarie și 5 martie 1968 la instituțiile de învățământ superior și la institutele sau centrele de cercetare ale Academiei Republicii Socialiste România prevăzute în anexa I a Hotărârii Consiliului de Miniștri nr. 2910/1967, publicată în Buletinul Oficial al Republicii Socialiste România, partea I, nr. 101, din 1 decembrie 1967.

Pentru orice informații privind condițiile de admitere, specialitățile la care se organizează disciplina de admitere la fiecare specialitate, tematica disciplinei, data

Cronica zilei

Duminică seara, a părăsit Capitala plecând spre Belgrad o delegație, condusă de general-colonel în rezervă Constantin Popescu, care va participa la festivitățile organizate în R.S.F. iugoslaviana cu prilejul celei de-a 50-a aniversări a răscolului de la Kotor a marinarilor din flota austro-ungară. (Agerpres)

Economisirea resurselor materiale

(Urmare din pag. 1)

material pe santiere? Aproape nu există santier unde să nu se risipească, într-o formă sau alta, cimentul, cărămida, fierul, betonul și alte materiale. Să analizăm un exemplu. Pe santierul nr. 10 al I.C.S.I.M., ce execută lucrări la Fabrica de elemente pentru automatizări - din București, cărămida a fost descărcată la punctele de lucru primar, basculare, din care cauză circa 10 la sută s-a spart, nemaiputându-se folosi. De asemenea, circa 2.500 kg ciment alb era depozitat în condiții improvizate de panouri de cofraje, fiind expus umidității din sezonul rece. Căzută nu este singura. Exemple asemănătoare pot fi înfățișate pe santierul dezvoltării uzinelor „23 August” - tot din Capitală, ce se execută de aceeași întreprindere.

De fapt, asemenea constatări au fost făcute și de anchetele publicate în „Știința” pe citirea șantierelor. Tangential sau în mod direct, o serie de măsuri au urmat în urma efectelor deconștate. Ce s-a desprins? În majoritatea cazurilor, pierderile de mil, zeci și chiar sute de mil de tone din cauza deșeurilor și a materialelor pe santiere au fost „compensate” prin... sancționări, mustrări scrise, amenzi și unele împuțări. Măsurile insuficiente, dacă ne gândim că ele nu au lezat conștientizarea șantierului sau al depozitului de magazinelor, sau responsabilul cu aprovizionarea. Ele, conștientizarea șantierului nu au văzut risipa și neglijența? Evident că da! Dar, le-au tolerat. Ca urmare, „autorii morali” de acestor acte au fost, în mare măsură, persoane, lucrătoare manual care au costat de 4 ori mai mult decât aceiași tip de covoare confecționate mecanic? Răspunderea revine „Năvodului”, dar și direcției generale tutelare din Ministerul Industriei Alimentare, care a manifestat „înțelegerea” și a pus la dispoziție fonduri de investiții, dându-i posibilitatea să-și legalizeze, ilegalitatea.

De ce a început de an, conștientizarea și activitatea economice se impune cu stringență. Aceasta presupune, însă, măsurile în vederea întăririi răspunderii fiecărui salariat, a răspunderii materiale, pe toate etapele și la toate nivelele. Conștient, se cere finalizarea acțiunii de revizuire a normelor de consum, materiale și bănești, pentru aducerea acestora la nivelul gradului de înzestrare tehnică a unităților care se realizează producția materială, așezarea lor corespunzător principiilor de întreprindere materială și practici avansate pe plan mondial.

Dar, controlul financiar? Trebuie întărit la maximum și marile exigențe controlului preventiv patrimonial în cadrul fiecărei întreprinderi, încadrându-se cu oameni competenți, capabili să judece conținutul actelor administrative și să intervină cu eficiență operativă, în evitarea cheltuiurii neputerice și neeconomică a fondurilor statului. Totodată, controlul financiar intern e nevoie să acționeze mai operativ în sesizarea abaterilor, care aduc prejudiciul avutului obțeles, să-și îndrepte atenția asupra acelor activități gestionare unde se produc „de regulă” deficiențe, să manifeste un grad mai mare de exigență și fermitate. În ce-l privește - în strânsă concordanță cu directivele Conferinței Naționale a P.C.R. - aparatul de control al Ministerului Finanțelor va răspunde cât mai riguros sarcinilor stabilite, dezvoltând sistematic respectul față de leu!

vremea

Timpul probabil pentru zilele de 30, 31, ianuarie și 1 februarie a.c. în țară: Vremea devine în general umedă, cu cerul mai mult noros. Vor cădea precipitații locale. Vântul va sufla puternic. Temperaturile minime vor fi cuprinse între minus 10 și zero grade, iar maximele între minus 3 și plus 7 grade. Căutăm în București: Vremea devine umedă, cu cerul mai mult noros. Vint puternic. Temperatura ușor variabilă. Dimineața și seara ceață slabă.

(Urmare din pag. 1)

spună părerea în cadrul colegiilor de antrenori ale federațiilor ori de câte ori este nevoie.

Personal consider că una din cele mai acute chestiuni este aceea a aplicării întocmai și cu perseverență a măsurilor stabilite cu ocazia discutiilor specializate, măsurile consemnate de atleți și în planurile de pregătire. Din păcate, și acest lucru l-am mai sesizat în presă și cu o altă ocazie, există încă antrenori de loturi care fie că admit un regim de muncă lent și chiar sărac în conținut, fie că manifestă o retinerență în aplicarea acelor noutăți metodice care se întrevăd în antrenamentele marilor campioni. Ca să exemplific, mi-a referit la câteva cazuri din atletism. Unii antrenori de semifond și fond (Tintorescu, Stănel) consideră încă nevenite antrenamentele cu intensitate de concurs și de lungă durată și cu antrenamentele pe teren variat, în mijlocul naturii. Motivul invocat sună cel puțin straniu: alergătorii noștri nu au o condiție fizică și temperamentală ce nu suportă eforturi mari (1). Dînd curs unor astfel de idei, nici nu-și de mirare că specialiștii respectivi și-au văzut etevii capotînd într-o serie de concursuri rezultate sau înregistrînd rezultate care n-ar putea fi gura onorabil în ierarhia internațională. Ce presenții au să avem de la atleții de astfel care, deși seniori, nu fac antrenamente nici măcar la potențialul juniorilor?

Optimismul atleților nu este exagerat ?

— Vă sînt cunoscute, desigur, obiectivele și realizările pe 1967 ale atleților (în tabelul de mai jos le prezăntăm și citirilor din tabelul de mai jos precizăm această situație? Nu cumva cifrele pe 1968 decurg din calcule izeale?

Intrebările noastre fi răspund pe scurt, V. Firea: „Între-adevăr, ne aflăm într-un moment destul de dificil. Raportat la obiec-

oarecum inconstanță, a plătit tribut unor traumatisme contractate la antrenamente și la concursuri. Chiar și într-o astfel de situație, ei a realizat rezultate bune în compania unor adversari de certă valoare. Mihaela Penes este însă într-o formă scăzută; exceptînd amonarea de 60,83 m, cu care, se știe, a ocupat locul I în ierarhia mondială a anului 1967, campiona noastră olimpică are puține motive să se declare mulțumită de nivelul la care se află. Cu regret trebuie spus că Penes manifestă încă retinerență în privința intensității antrenamentelor, se pregătește puțin.

„Părerea mea - intervine R. Vilara - este că anul trecut, deși an preolimpic, în atletism s-a urmărit prea mult cîștigul unui specialist, u-nelz foruri federale ajustatezăz din condei performanțele de anticipație.”

Despre lipsa de control și... „risul în barbă”

„Mi se par demne de reținut câteva lucruri - conținea ideea dr. I. Drăgan. Descaltrarea pregătirii olimpice, recomandabilă în esență ei, a delezat în parte oarecare neconcordanță între intenții și realizări. Nimic de zis, mulți dintre specialiștii federațiilor și cluburilor au o boală în comun: încrederea; dar ei lucrează oarecum izolat, planurile lor denotînd deseori simplism, individualism în abordarea celor mai impor-

Timpul costă medaliilor olimpice

„Bilanțul tirului românesc la ultimele patru olimpiade este, a delezat în parte oarecare neconcordanță între intenții și realizări. Nimic de zis, mulți dintre specialiștii federațiilor și cluburilor au o boală în comun: încrederea; dar ei lucrează oarecum izolat, planurile lor denotînd deseori simplism, individualism în abordarea celor mai impor-

Medaliile olimpice

garea unor competiții pe echipe (parcă atletismul n-ar fi sport individual prin excelență), și nu s-a acordat imbușurarea calității individuale a performanțelor. Federațiile greșesc menținînd în loturile olimpice sportivi care nu îndeplinesc sau nîl măcar nivelul de performanță care n-ar fi sport individual prin excelență), și nu s-a acordat imbușurarea calității individuale a performanțelor. Federațiile greșesc menținînd în loturile olimpice sportivi care nu îndeplinesc sau nîl măcar nivelul de performanță care n-ar fi sport individual prin excelență), și nu s-a acordat imbușurarea calității individuale a performanțelor.

Numele sportivului și proba	Obiectiv 1967		Val. plan mond.	Obiectiv 1968
	planif.	realizat		
V. Viscopoleanu (lungime)	6,65 m	6,68	4	6,70
M. Penes (suliță)	69-60 m	69,58	1	62,50
Ciochină (triplu)	16,50 m	16,30	1	16,70
V. Bonci (înălțime)	1,65 m	1,73	13	1,75
M. Ciurea (suliță)	55,00 m	54,92	12	57,00
El. Vintilă (pentation)	4.600 p	4.571	21	4.720
Nasthi (disc)	38,00 m	39,00	23	39,00
Astafie (prăjini)	5,00 m	5,03	21	5,15
Soac (decadon)	7.600 p	7.428	18	7.900
I. Silai (600 m)	2.05,0	2,05,0	16	2,05,0
Serban (înălțime)	2,08 m	2,11	30	2,12
Vamos (3000 lbs)	8,38,0	8,43,0	30	8,32,0
Costache (clocan)	67,50 m	67,50	30	69,00
Sărcuțan (lungime)	7,35 m	7,46	50	7,50

lui 20 pe plan mondial? Pentru 1968, decaltonistul C. Soac ar trebui să atingă punctajul de 7.800. Dar anul trecut n-a totalizat decît maximum 7.428 de puncte. Ce să mai lungim vorba: știți că după J. O. de la Tokio, atleții noștri au dispărut unu cîte unu din clasamentele mondiale o-nuale ale primilor zece și în 1967, doar trei români mai figurau pe această scară a valorilor certe?

As putea continua exemplificarea. Consider însă că esențialul s-a reținut: în preajma unor mari confruntări, pentru a motiva

„Turul Franței” pentru amatori, la Jocurile Olimpice, dar a) - instalațiile de pe standurile de tragere de la Turnuri au înghețat; b) nici acum nu avem talere suficiente pentru antrenamente; c) am intrat în anul olimpic, am întocmit planul de activitate, însă se mai discută dacă este cazul sau nu să facem concursuri sau cutare deplasare - și timpul trece. Por-nid de la aceste câteva neajunsuri (nici, doar în aparență) se mai subliniază și eu necesitatea înfăptuirii și funcționării unei comisii de coordonare a pregătirii olimpice, în componența căreia să intre o boala în comun: încrederea; dar ei lucrează oarecum izolat, planurile lor denotînd deseori simplism, individualism în abordarea celor mai impor-

„Turul Franței” pentru amatori, la Jocurile Olimpice, dar a) - instalațiile de pe standurile de tragere de la Turnuri au înghețat; b) nici acum nu avem talere suficiente pentru antrenamente; c) am intrat în anul olimpic, am întocmit planul de activitate, însă se mai discută dacă este cazul sau nu să facem concursuri sau cutare deplasare - și timpul trece. Por-nid de la aceste câteva neajunsuri (nici, doar în aparență) se mai subliniază și eu necesitatea înfăptuirii și funcționării unei comisii de coordonare a pregătirii olimpice, în componența căreia să intre o boala în comun: încrederea; dar ei lucrează oarecum izolat, planurile lor denotînd deseori simplism, individualism în abordarea celor mai impor-

„Turul Franței” pentru amatori, la Jocurile Olimpice, dar a) - instalațiile de pe standurile de tragere de la Turnuri au înghețat; b) nici acum nu avem talere suficiente pentru antrenamente; c) am intrat în anul olimpic, am întocmit planul de activitate, însă se mai discută dacă este cazul sau nu să facem concursuri sau cutare deplasare - și timpul trece. Por-nid de la aceste câteva neajunsuri (nici, doar în aparență) se mai subliniază și eu necesitatea înfăptuirii și funcționării unei comisii de coordonare a pregătirii olimpice, în componența căreia să intre o boala în comun: încrederea; dar ei lucrează oarecum izolat, planurile lor denotînd deseori simplism, individualism în abordarea celor mai impor-

„Turul Franței” pentru amatori, la Jocurile Olimpice, dar a) - instalațiile de pe standurile de tragere de la Turnuri au înghețat; b) nici acum nu avem talere suficiente pentru antrenamente; c) am intrat în anul olimpic, am întocmit planul de activitate, însă se mai discută dacă este cazul sau nu să facem concursuri sau cutare deplasare - și timpul trece. Por-nid de la aceste câteva neajunsuri (nici, doar în aparență) se mai subliniază și eu necesitatea înfăptuirii și funcționării unei comisii de coordonare a pregătirii olimpice, în componența căreia să intre o boala în comun: încrederea; dar ei lucrează oarecum izolat, planurile lor denotînd deseori simplism, individualism în abordarea celor mai impor-

O problemă cheie: acimantizarea

„Mai mult decît la Tokio, Mexicul ridică cu foarte mare seriozitate problema acimantizării”, remarcă dr. I. Stănescu. Diferența de fus orar, umiditatea scăzută a atmosferei și mai ales înălțimea de peste 2.000 m a capitalei mexicane sunt fizele care pot impune pedice serioase, mai ales pentru sportivi care omît existența acestora. Mi se pare însă că este vorba de o problemă cheie de probleme. Prima se referă la faptul că principialul în realizarea marilor performanțe în Mexic rămîne totuși temeinica pregătire tehnică; numai vizitorii pot spera că titlul olimpic revine aceluia din cadrul C.N.E.F.S., pentru că, într-adevăr, experiența multora dintre specialiștii respectivi este practic nevalorificată.”

NOTA REDACȚIEI. - Alegerea interlocutorilor pentru

discuția noastră n-a fost, desigur, făcută la întâmplare; am invitat să-și spună părerea specialiștii care au înțeles bine în cadrul programului de pregătire a olimpiceilor. Un lucru curios însă: intervențiile lor lasă să se înțeleagă că vina pentru situația dificilă în care se află o serie de loturi olimpice revine unor factori de care personalul antrenamentelor nu este responsabil. Cîntărește în discuție și numărul sportivilor și al sportivilor vizitați să ne prezinte la Jocurile Olimpice de la Mexico este mai mic, că nivelul performanțelor multora este mai puțin înalt decît înainte de Olimpiadele de la Tokio sau Roma? Cum s-a ocupat de pregătirea olimpiceilor cluburile, federațiile, de membrii secțiilor tehnice și de antrenorii din cadrul C.N.E.F.S.? Dar cei înscrinați cu aceste probleme din partea Comitetului olimpic român? Avînd în vedere timpul scurt rămas pînă la J.O., nu se consideră oare necesară coordonarea întregii activități a olimpiceilor de către un „șef major”?

„Mi se pare că, pe scurt, să spun câteva lucruri privind condițiile organizatorice pentru olimpiadă. Înainte, ca și acum ne-am întors la fiecare întrebare și sîrșit de an pentru a discuta și să stabilim planuri de măsuri. Din păcate, cu aceeași frecvență au urmat discuțiile tehnice; numai vizitorii pot spera că titlul olimpic revine aceluia din cadrul C.N.E.F.S., pentru că, într-adevăr, experiența multora dintre specialiștii respectivi este practic nevalorificată.”

„Mi se pare că, pe scurt, să spun câteva lucruri privind condițiile organizatorice pentru olimpiadă. Înainte, ca și acum ne-am întors la fiecare întrebare și sîrșit de an pentru a discuta și să stabilim planuri de măsuri. Din păcate, cu aceeași frecvență au urmat discuțiile tehnice; numai vizitorii pot spera că titlul olimpic revine aceluia din cadrul C.N.E.F.S., pentru că, într-adevăr, experiența multora dintre specialiștii respectivi este practic nevalorificată.”

