



# Scinteia

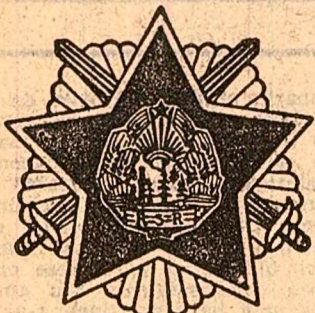
ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMAN

Anul XXXVII Nr. 7656

Joi 28 martie 1968

6 PAGINI - 30 BANI

PROLETARI DIN TOATE TARILE, UNIȚI-VĂ!



IN ZIARUL DE AZI:

- În ce direcție s-ar cere perfecționare contractele colective
- Fermierul începe să devină obiectul „inițiativei dirijate“?
- Maxim Gorki

## Filozofia artei și inteligența publicului

Ion VLASIU

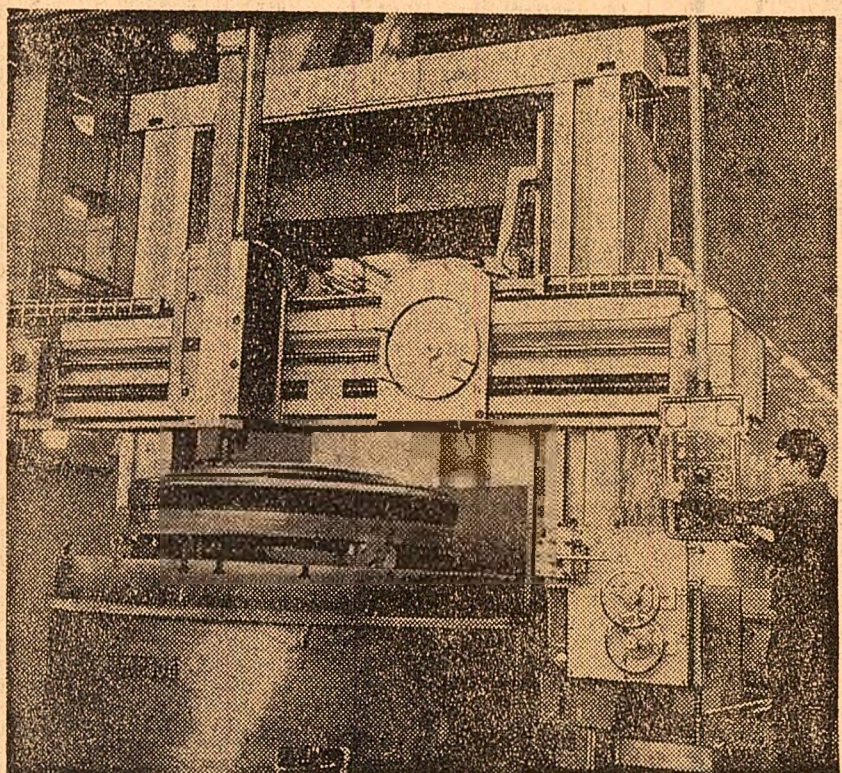
Apropiata Conferință pe țară a artiștilor plastici anunță un moment de analiză temeinică a direcțiilor estetice și a scopurilor spre care se îndreaptă arta plastică. Momentul va constitui în același timp și un prilej pentru discutarea formelor organizatorice ale vieții artistice; artiștii delegați vor face propuneri de natură să contribuie la clarificarea unor probleme asupra cărora de altfel s-au dus discuții și în presă și în ședințele de lucru ale Uniunii Artiștilor Plastici, și am năni pe scurte să dezbatem pe noi numai că le vor clarifica teoretic, ci vor determina măsurile practice necesare.

### Puncte de vedere în preajma Conferinței pe țară a Uniunii Artiștilor Plastici

Fără îndoială, problemele artei nu sînt simple, elucidarea teoretică a diferitelor aspecte implicate în procesul de creație este totuși solicitată continuu de constituția noastră, iar rezultatele constituite de drept și de fapt ceea ce am năni pe scurte să dezbatem pe baza teoretică a artei. Socialismul nu poate fi construit fără o știință, fără o cultură care să angajeze gândirea, să participe la dinam-

garea vieții artistice în vîitor. Uniunea Artiștilor Plastici, patronind desfășurarea vieții artistice, și-a dovedit pe deplin în existența: a dovedi totuși stăruie anumite insuficiențe de o natură sau alta, am speranță că, oricît de grev ar fi unele, putem a-lunga la eliminarea lor, însă cu o condiție: să existe din partea tuturor o sinceră înclinare spre dezbateri aprofundate, sincere și inteligente. Problema cea mai importantă este fără îndoială aceea care vizează mistanța artistului, adică funcțiunea socială a artei ca valoare culturală. În componența factorilor culturali din țara noastră artistul creator ocupă un loc de prim ordin, în sensul că i se acordă prestigiul de a exprima în artă aspirațiile populare spre progres și civilizație. Găsirea formelor de expresie a acestui mesaj uman, pasivitatea de a crea opera de artă, este problema de fond a fiecărui artist.

(Continuare în pag. a IV-a)



Un alt strung Carusel de „2500“ realizat în acest an la Fabrica de mașini-unelte și agregate București

## În timpul lucrărilor de primăvară ORGANELE AGRICOLE TREBUIE NU SĂ CONSTATE, CI SĂ ACȚIONEZE

Ne aflăm în plin sezon de lucrări agricole, cînd se pun bazele recoltei din acest an. În această perioadă este necesar mai mult ca oricînd să fie utilizate cu maximă eficiență toate forțele și mijloacele de care dispune executarea la timp optim și de calitate a fiecărei lucrări agricole. În legătură cu mersul acestor lucrări, cu măsurile ce se impun în continuare în vederea impulsionării lor, ne-am adresat tovarășului Nicolae GIOSAN, președintele Consiliului Superior al Agriculturii

Convorbire cu tovarășul Nicolae GIOSAN, președintele Consiliului Superior al Agriculturii

— Luni s-a centralizat la Consiliul Superior al Agriculturii situația lucrărilor agricole de sezon. Unele date în legătură cu mersul acestor lucrări au fost publicate în ziar. Cum apreciați această situație?

— Datele de care dispunem arată că în ultimul timp s-au intensificat lucrările agricole, existînd toate condițiile pentru desfășurarea lor normală. Pînă la 23 martie au fost însumate 680.000 ha culturi din prima epocă. La această importanță lucrare s-au mai bunit rezultate s-au obținut în cooperativile agricole situate în județele Arad, Buzău, Prahova, Ialomița, Mehedinți, Ilfov, unde s-a reușit să se recupereze îndrîznerile și chiar să se termine semănătul la majoritatea culturilor din prima epocă. În prezent, pe ansamblul agriculturii, realizările în însăși muncă se situează la același nivel ca anul trecut la aceeași dată. Cu toate acestea, considerăm că situația este, în continuare, nesatisfăcătoare, mai ales dacă ținem seama de faptul că timpul este prețios și semănătul, că s-au efectuat arături de toamnă pe suprafețe mai mari cu circa un milion de ha față de cît existau în primăvara anului trecut, iar baza tehnică-materială de care dispune agricultura este mult mai puternică, cadrele au dobîndit mai multă experiență. Totuși, cadrul organizatoric în care se desfășoară activitatea în agricultură permite, mai mult ca în trecut, mobilizarea tuturor forțelor pentru executarea la timp optim a lucrărilor agricole. Pentru prima dată, în acest an, sectorul agricol de stat lucrează în întregime pe baza principiilor noi de organizare și conducere, cadrele de specialiști din fermele agricole au posibilitatea să

hotărăscă și să aplice neîntîrzieră toate măsurile de care dispune mîna de lucru a producției agricole.

— În ceea ce privește agricultura cooperatistă, pe lîngă faptul că există specialiști în fiecare unitate, în urmă reorganizării administrativ-teritoriale a țării s-au creat condiții propice pentru ca organele agricole să acorde un sprijin mai direct și operativ, să rezolve cu mai multă competență problemele. Fînind seama de toate acestea, deși, după cum am amînit, ritmul lucrărilor s-a intensificat, el nu este corespunzător condițiilor și posibilităților de care dispunem. Există serioase rămîineri în urmă la semînătul culturilor din prima epocă în cooperativile agricole din județele Constanța, Dolj, Ialomița, Iul, Teleorman și altele. Cu mult în urmă față de posibilitățile și înclinațiile de înclîmîntare și într-o serie de unități agricole de stat aparținînd de trusturile Argeș și Dobrogea.

— Cu prilejul raidurilor și anchetelor făcute de ziarul nostru într-o serie de județe, în săptămîna trecută, s-a constatat că, deși la Consiliul Superior al Agriculturii s-a raportat că problemele de care depinde executarea la timp și la un nivel calitativ superior a lucrărilor agricole sînt rezolvate, totuși, în numeroase unități, întîrzierile lucrărilor agricole este determinată local de rezolvarea acestor probleme. Ne referim în primul rînd la asigurarea semînătului, buna funcționare a tractoarelor și mașinilor, dotarea unităților cu mai multe și mai bune mașini. Cum explicați această situație și ce măsuri concrete a întreprins sau urmează să întreprindă Consiliul Superior al Agriculturii și direcțiile agricole județene în această privință?

— Este adevărat că sesizările și constatările efectuate arată că unele probleme n-au fost rezolvate în toate unitățile agricole. Deși, în general, s-au asigurat cantitățile necesare de semînte, unele din acestea se mai află încă în baze, în loc ca ele să fi ajuns de mult în unitățile a-

(Continuare în pag. a III-a)

## Vicisitudinile modelierilor textiliști

Căile creației sînt complicate și nu prea lesnicioase. Răsplățile — dacă stai să le măsoari cu metrul sau cu leul — nu sînt totdeauna la cea mai mare înălțime. Există însă și alt gen de răsplăți, în moneda frumozului, a satisfacției pentru lucrul bine făcut.

— Felicia — tină, frumoasă, îmbrăcată într-un „deux piéces“ simplu și totuși plin de fantezie — se simțea prost. La ora aceea, străzile Timișoarei nu erau prea aglomerate. Peste tot unde mergea, se simțea urmărită de privirile unei bărbăți.

— S-a ținut după mine aproape jumătate de oră, avea ea să-i povestească seara sotului. — În toată firea, trecut de patruzeci de ani! Zău, ar trebui să se facă o lege, să le interzică! Sotul a zîmbit: — Ce vrei de la om? Nici n-a încercat să intre în vorbă cu tine. Poate avea același drum.

— Tîlzeș, Arceș, Toluș, Artemis, Bildana, Yalé, Capelino, Vlascu, Udo, Agatina, Belcolor, Ilva, Dezimir, Halo, Banița. — Mi-e capul cît o baniță, oțtă Gheorghe Deneș. Nu mai știu, nu mai pot. Să luăm din nou Mersul trenurilor. Ce-ați zice de Cîlnița?

— Am văzut un film, se amestecă o colaboratoare, și era acolo o femeie numită Bubulina. Ce-al zice de Bubulina? — Dar gîndurile lui Deneș sîrseră în altă direcție.

— Dați-mi iute o hirtie milimetrică! M-am ținut azi după o timisoarencă. Cred că era timisoarencă. Splendid! După complimentare de jumătate de centimetru! O urzeală bej și o parte crepon — uite așa, să vă arăt culorile... Sub mîna exersată a inginerului, pătrățele hirtiei s-au umplut repede de culori. Dacă timisoarencă „urmărită“ ar fi fost pusă să descrie materialul „deux-pièces“-ului pe care îl purta, ea n-ar fi putut reda nici măcar o zecime din amănuntele reținute de seful serviciului de creație de la fabrica „Bumbacul“.

Deneș nu-și însemnează niciodată nimic. Ochii lui e necruțător și întrece cele mai bune aparate fotografice — pentru că aparatul, chiar în culori, redă totul plan, nu reține relieful și întințimile țesăturii. Pasărea din zbor e spionată: ea nu știe că traseul ei exuberant de pe cer va lăsa o diră adîncă de culoare pe hirtia milimetrică, se va transforma în fire și țesătură. Muzele sînt despuiate de cele mai frumoase piese ale lor — fără ca totuși nici una dintre acestea să fie urtite din loc — scoarțele țărânilor din Făgăraș, secretele geometrice ale valurilor mereu schimbătoare ale mării, toate formele și culorile sînt cărate de nervii optici și memoria vizuală a creatorilor de țesături.

După ce desenul materialului pe care-l purta necunoscuta este gata, o colaboratoare îi amintește, zîmbind: — N-am găsit numele acela nou... Soldana? Uvelino? Paleta? Melissa? Bea? Imola? Tin-căbești?

Sergiu FARCAȘAN

(Continuare în pag. a V-a)

## Ce cîștigăm muncind și trăind în mijlocul maselor

Petre DĂNICĂ

prim-secretar al Comitetului județean de partid, președintele Comitetului executiv al Consiliului popular provizoriu Ilvea

A trecut o lună de la constituirea — pe baza hotărîrilor Conferinței Naționale a partidului privitoare la împărțirea administrativ-teritorială a țării — a noilor organe de partid și de stat județene. Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu la constituirea care a avut loc zilele trecute la Comitetul Central al partidului ne obligă la profunde reflecții asupra spiritului general al muncii noastre, asupra activității practice a tuturor organelor de partid și institutiilor județene. Indicațiile date de conducerea partidului ne cer, în primul rînd, să manifestăm deosebită exigență și răspundere față de propria noastră muncă, față de modul cum rezolvăm, în noile condiții, problemele complexe pe care le ridică viața, progresul multilateral al țării.

Prin lichidarea verigilor intermediare, prin apropierea organelor locale de partid și de stat, perfecționarea pentru soluționarea operativă și la nivel calitativ superior a tuturor problemelor. Înăpăturarea măsurilor stabilite, îndeplinirea atribuțiilor sporite ce revin organelor locale de partid și gîndim să realizăm o bună organizare a activității constituindu-le rezultatele obținute. „Noua structură organizatorică — spunea tovarășul Nicolae Ceaușescu — impune ca însăși garanția îndeplinirii sarcinilor în condiții mai bune. De altfel, putem afirma de pe acum că activitatea comitetului județean de partid și a consiliului popular județean provizoriu a intrat pe un făgăv bun, sănătos.

Sarcinile sînt tot mai numeroase, decît de a ne însuși un stil de muncă, o problemă să nu rămîm fără răspuns prompt, să folosim cît mai deplin condițiile favorabile create prin înălțarea verigilor intermediare, paralelismelor, suprapunerilor. Am acordat, deci, o importanță preponderantă organizării temeinice a muncii, repartizării precise a sarcinilor și răspunderilor între membrii comitetului.

Una dintre cele mai importante modalități de extindere a cîmpului de activitate, pe care o aplicăm, este

stragerea în muncă noastră a unui larg activ de partid din rîndul muncitorilor, țărânilor, intelectualilor.

Vorbim adesea despre necesitatea rezolvării „din mers“ a problemelor. Bineînțeles, nu confundăm operativitatea cu practica de a trece superficial, cu ușurință pe lîngă neajunsuri, de a nu sesiza cauzele acestora și a nu le înlătura pe loc sau de a soluționa problemele numai pe jumătate. În comitetul nostru județean de partid lucrează tovarășii cu experiență și capacitate de muncă, dar unii renunță încă greu la deprinderile de a-și limita obligațiile la a se informa, la a constata și a pleca apoi mai departe, de a aduna în carnetele de însemnări cît mai multe note... pentru seșdinte. Înțelegem contactul direct, strîns cu verigile de bază, nu în sensul reducerii acestuia la legătura cu cadrele de conducere ale întreprinderilor, institutiilor, cu secretarii comitetelor de partid, ci în colaborarea și consultarea permanentă cu cît mai mulți oameni, cu cît mai mulți specialiști și conducători.

Deși s-au obținut progrese în programarea riguroasă a muncii, a folo-

(Continuare în pag. a II-a)

## Abuzul și imoralitatea pe un scaun de răspundere

În „Dicționarul limbii române moderne“ cuvîntul „echitate“ este definit prin nu mai puțin de patru noțiuni: dreptate, nepărtinire, cinste, omenie. Într-adevăr, greu de găsit cuvînt cu înțelesul mai complex și cu aplicații mai fertile în aproape toate împrejurările vieții. Echitatea este o înclinație și fundamentul codului necers al relațiilor interumane în societatea noastră; dacă justitia o înfăptuiește legea — prin mijlocirea instanțelor de judecată — tribunalele — de transpunerea în practică a principiilor echității răspundem noi toți, în calitate de cetățeni.

Cu atît mai mult acest adevăr își demonstrează viațabilitatea cînd e vorba de conducătorii unui colectiv de muncă; prin multe însușiri ce li se cer, spiritul de echitate trebuie să se afle la loc de cinste. Reflecțiile acestea ne-au fost prilejuate de recenta investigație a unui caz care

a sîrmit oarecare vilvă în Arad. E o istorie tristă, ca toate istoriile care își au punctul de pornire în tragismul — adesea absurd și necruțător — al fatalității. Dacă însă, la locul orbi al zarurilor destinului, se mai adaugă și manifestările inechității, atunci lucrurile devin încă mai tragice și mai durabile. Într-un asemenea caz, pot și nu trebuie să rămîm indiferente.

Povestea a început în urmă cu aproape un an. La stația centrală de betonare a Grupului IV Construcții din Arad lucrau Dumitru și Eugenia Betea, sotul pe postul de gestionar al magaziei de materiale, iar soția — cantaragiu. Amîndoi de o onestitate ireproșabilă, cu o atitudine corectă și demnă în toate împrejurările, se bucurau de stima și prețuirea colectivului. Existau însă și unii cărora nu le convenea prezenta unor elemente oneste și incoruptibile în asemenea posturi de care

depinde în bună măsură soarta materialelor de construcții. Cinstea lor rezista o piedică în calea „afacerilor“ verosane cu ciment, var, balast și alte materiale, la care se ivise pe neașteptate o „cerere“ sporită pe „piață“, mai ales ca urmare a avîntului luat de construirea parajelor particulare. Ca urmare a unei sesizări făcute de Eugenia Betea, s-a descoperit un asemenea matrapazic cu beton și balast. Directorul Grupului, Carol Zeleneac, a fost nevoit să ia măsuri împotriva făptasilor. Dar în același timp, a și îndepărtat-o temporar pe tovarășa Betea din locul de unde „prea vedea multe“.

La un moment dat, Dumitru Betea a căzut la pat, lovit — în floarea vîrstei și a puterilor — de o boală gravă, în fața căreia medicina se zbate încă neputincioasă: cancerul. Pe tot timpul bolii sotului Eugenia Betea — înfrîntînd cu o rară putere a voinței și

## REALITĂȚI ALE ECONOMIEI MONDIALE ÎN DEZBATEREA DE LA NEW DELHI

A doua Conferință a Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare a la New Delhi, care a durat două luni, se află în ajunul sesiunii de închidere. Sînt adoptate recomandări, sînt votate rezoluții privitoare la problemele dezbătute.

Peste 120 de țări, ca și numeroase organizații internaționale, și-au trimis în capitala Indiei reprezentanți, care și-au polarizat eforturile în direcția găsirii de noi mijloace pentru intensificarea cooperării între state în vederea dezvoltării economice și sociale a lumii contemporane.

Lucrările Conferinței au înregistrat

trat unanimitatea participanților în adoptarea unor rezoluții cuprinzînd recomandări importante, ca și lipsa de unitate într-o serie de probleme aflate pe ordinea de zi a întîlnirii. De aici, tonul foarte optimist al unor comentarii din presa internațională în anumite momente, cît și concluziile pesimiste ale altora.

În fond, atît unanimitatea cît și divergențele de păreri sînt firești, fiind generate nu numai de interesele deseori contradictorii ale diverselor țări ale lumii, dar și de extraordinara complexitate a problemelor comerțului internațional și ale dezvoltării economice.

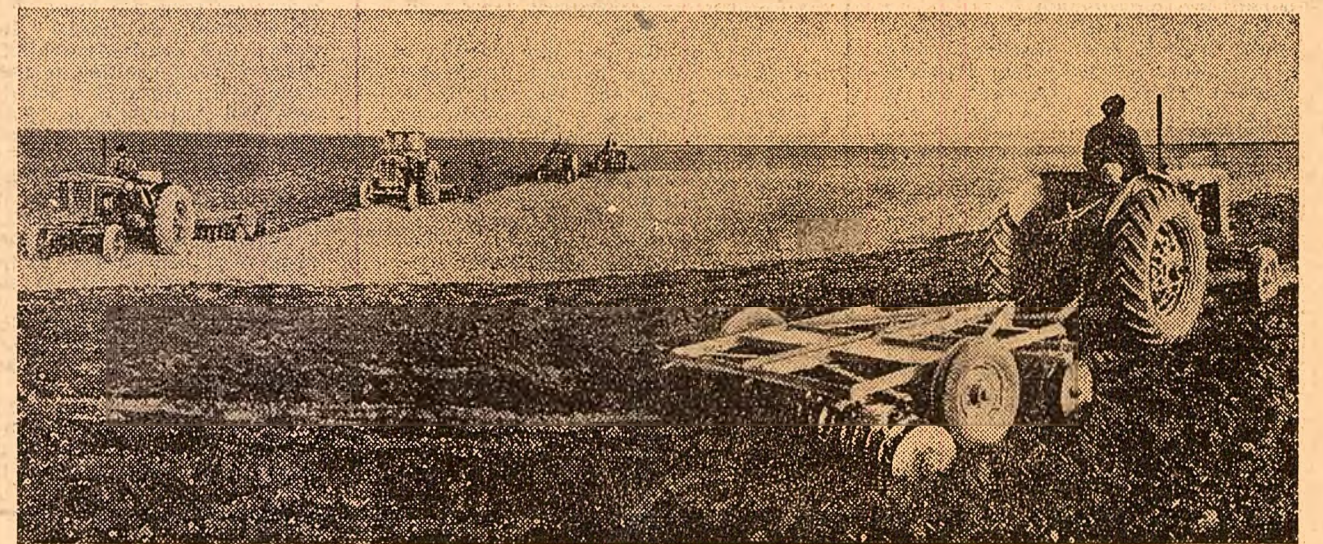
Dacă în urmă cu un deceniu se mai putea crede că o dată cu terminarea procesului de decolonizare se vor declanșa ușor toate mecanismele dezvoltării economice și sociale a „lumii a treia“, astăzi, puțin sînt cei care acordă o asemenea viziune optimistă. Dobîndind independența de stat, multe țări foste coloniale nu au reușit să obțină, simultan, o reală independență economică și politică. Suveranitatea multor state în curs de dezvoltare nu se extinde nici asupra propriei economii, nici asupra resurselor solului și subsolului lor. În numeroase țări scăpate din lanțurile colonialismului „clasic“, o bună parte din pămînturile cultivabile, din bogățiile prospectate ale subsolului, din întreprinderile comerciale și de transport, din rețeaua bancară continuă să se afle în mîinile unor monopoluri străine. O concluzie general acceptată astăzi în toate statele este aceea că fenomenele neocolonialiste împiedică o dezvoltare reală și accelerată a economiei respectivelor țări.

De aceea, mulți economiști, experți și oameni de stat ai lumii contemporane consideră că procesul dezvoltării economice a țărilor rămase în urmă va fi un proces de lungă durată, care va merge mîna în mîna cu dobîndirea și consolidarea independenței și suveranității reale asupra economiei, cu folosirea resurselor acestor țări în interesul populațiilor respective.

Totodată, lucrările Conferinței de la New Delhi, ca și documentele sale pregătitoare, au demonstrat că grupul țărilor în curs de dezvoltare nu este un grup omogen din punctul de vedere al nivelului de dezvoltare economică, al tendințelor ce se manifestă în structura economiei, al rolului și al influenței pe care o are agricultura, industria și comerțul lor exterior asupra creșterii de ansamblu a economiei respectivelor state. Astfel, țările în curs de dezvoltare, laute la un loc, au obținut în ultimii ani un ritm de creștere a veniturilor lor național mai mic decît obiectivul mediu de 5 la sută anual, preconizat de „Deceniul O.N.U.“ pentru dezvoltare. Dacă în perioada 1955-1960 venitul național al țărilor în curs de dezvoltare a crescut în medie cu 4,6 la sută anual (raportat la populație, el a sporit numai cu 2,2 la sută), în perioada 1960-1965 ritmul mediu anual a scăzut la 4,5 la sută (2 la sută pe locuitor), iar în anul 1966 și 1967 acesta a marcat o

N. S. STANESCU doctor în economie

(Continuare în pag. a II-a)



La cooperativa agricolă de producție Mihăilești, județul Ilfov, se pregătește terenul în vederea însămînțării porumbului

Foto: M. Andreescu











teatre

- Filarmonica de stat „G. E. Rădulescu” (la Ateneu): 15. Studiu orchestral „Bavaria-Lituan”. Dirijor: Ionel Budjsteanu — 20.
- Opera română (la Sala Palatului): Lillalou — 19,30.
- Trilul de stat de operă: Singe vinez — 19,30.
- Teatrul Național „I. L. Caragiale” (sala Comedia): Domnil Glembya — 19,30, (sala Studio): Fără titlu — 19,30.
- Teatrul de comedie: Sfintul — 20.
- Teatrul „Lucia Sturza-Bulandra” (sala din Bd. Șchitu Măgureanu nr. 1): Bulas Cezar — 20, (sala din str. Al. Șahia nr. 76 A): Comedie pe întințire — 18; 20.
- Teatrul „C. I. Nottara” (sala Magheru): Petru Arar — 15. Acest animal claud — 19,30, (sala Studio): Cind luna e albastră — 20.
- Teatrul „Barbu Delavrancea”: Infinita la Misteris — 19,30.
- Teatrul Mic: Amintirea a două duminici de luni — 20.
- Teatrul „Ion Creangă”: Nădrăru — 19,30, (sala Studio): Toate pinzele de luni — 20.
- Teatrul evreiesc de stat: Zece frați am fost — 20.
- Studiul Institutului de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale”: O noapte furtună — 20.
- Teatrul „Tândărică” (sala din Calea Victoriei): Barmecelul pitulului chip — 19,30, (sala Studio, Academie): Vrăjitorul din Oz — 19.
- Ansamblul artistic al Uniunii Generale a Sindicatelor: Magistrații tineri — 20.
- Cercul de stat: Ansamblul Cercului Mare din Moscova — 20.

cinema

- Răpărea focilor: PATRIA — 10; 12,15; 14,30; 16,45; 19; 21,15; BUCUREȘTI — 9; 11,15; 13,30; 15,45; 17,45; 19,30.
- Eu, eu, eu... și ceilalți: REPUBLICA — 9; 11,30; 13,45; 15,15; 17,45; 19,30.
- Pentru cițiva dolari în plus: LUCEAFARUL — 9,15; 12; 15,15; 18; 20,45; FESTIVAL — 9; 12; 15; 18; 21; FEROVIA — 8,15; 10,20; 13,15; 15,45; 18,30; 21,15; EXCELSIOR — 9,30; 12; 14,45; 17,30; 20; MELODIA — 9,30; 12,30; 15,15; 17,30; 20,45.
- Erolul de la Telemark: CAPITOL — 9; 11,45; 14,30; 17,30; 20,30; AURORA — 9,30; 12; 15; 17,45; 20,30; FLAMURA — 8,15; 10,45; 13,15; 15,45; 18,30; 20,30.
- Hocus-pocus: VICTORIA — 9,30; 11,45; 14,15; 16,30; 19,45; GRIVITA (completare Io, Mircea Velod) — 9; 11,30; 13,30; 15,15; 17,30; 20,45.
- Post-Sezon: CENTRAL — 9,30; 12,15; 15; 17,45; 20,30.
- 100 de ani de la nașterea lui: CINEMA — 10; 12,30; 15,30.
- Cu toată viteza, înainte! LUMINA — 8,45—16,30 în continuare; 19,45; 20,45; MODERN (completare Atenție, ciuperci!) — 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45.
- Program pentru copii: DOINA — 9; 10.
- Leul african: DOINA (completare Năică pleacă la București) — 11,30; 13,45; 16,15; 18,30; FIMBRI NOI (completare Legenda) — 9; 10,30; 12,15; 14; 15,45; 17,30; 19,30.
- O suită un Dalmațian: UNION (completare Năică și vererita) — 10; 15,30; 18; 20,30.
- O lume nebună: nebună, nebună: GULESTI — 10; 16; 19,30; TOMIS — 8; 11; 14; 17; 20,15; VOLGA — 9,45—13 în continuare; 16,45; 20.
- Două bilete la matineu: FLORENȚA (completare Filate II) — 11,15; 13,30; 15,45; 18,30.
- Cind tu esti DACIA (completare Creleru) — 9,30—10,30 în continuare; 13,45; 16,30; 19,30; FLORENȚA (completare Sănătatea mintală a copilului) — 14,30; 16,30; 18,30; 20,30.
- Muzicantul BUZEȘTI (completare Lupta internă a speciilor) — 10; 15,30; 18; 20,30.
- Reînnoirea lui Surcouf: OTROCENI (completare Dați-mi un calman) — 10; 14,30; 18,30; 20,30.
- Bieștii rubinului negru: BUGI — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30; DRUMUL SARII — 10; 15; 19,30; 20.
- Sfintul la pîndă: GLORIA (completare Orizont științific nr. 1, 1968) — 9; 11,15; 13,45; 16,15; 18,30; MORIOR (completare Flora australiana) — 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45; AHTA (completare Pînă noastră) — 9—15,45 în continuare; 18,15; 20,30.
- Careta verde: UNIREA (completare Orizont științific nr. 12, 1967) — 10; 15,30; 18; 20,30.
- Am întîlnit țigani fericiți: FLACARA (completare Sali, Kenya I) — 10; 15,30; 18; 20,30.
- Valețul de piță: VITAN (completare Lauri celor mai bunți) — 10; 15,30; 18; 20,30; LIRA (completare Orizont științific nr. 1, 1968) — 10; 15,30; 18; 20,30.
- Cel șapte samurai: POPULAR — 10; 15,30; 18; 20,30.
- Dimineții de larnă: MUNCA (completare Miracol) — 16; CRIN-GASI (completare Vitea începe la 6 de ani) — 15,30; 18; 20,30.
- Tudor (ambele serii): MUNCA — 10; 18.
- Moartea după cortină: MOSCOW (completare Pași spre BRONZI) — 15,30; 18; 20,30.
- Spartacus (ambele serii): RAHOVA — 15,30; 18.
- 30 de ani de vesele: PROGRES — 15,30; 18; 20,30; PACEA (completare Mai bine să prevenim) — 15; 18,30.
- Nu utoa gara Lagovsca: PROGRESUL (completare Anatomia ospitalității) — 20,30.
- Impugnătură pe portativ: VITAN (completare Gustav pacifistul) — 15,30; 18; 20,30; PACEA (completare Mai bine să prevenim) — 15; 18,30.
- Un idiot la Paris: FERENTARI (completare Numai șase secunde) — 15,30; 18; 20,30.

tv

- 17,30 Pentru cel mic: Filmul „Polu și secretul celor șapte stele”. 18,00 La ordinele șefilor: Organizația științifică a producției și a muncii; 18,30 Curs de limba germană; 19,00 Luceafărul; 19,30 Telemagazin; 20,00 Jurnal de seară; 20,50 Buletinul meteorologic; 21,00 Filmul serial „Invazie” (ultimul episod); 21,30 Măi și dulce și frumoasă... Emisiune de limba română; 21,50 Estrada tineretii — emisiune muzicală; 22,30 Teleglob — emisiune de cultură geografică; 22,45 Reportaj „87”; 23,00 Puncte apelor; 23,20 Studiul mic: Vechi vedeturi românești; „Îngimțata plămăzării” sau „Cucoana sint” de Costache Caragiale; 23,30 De la Giotto la Brâncuși. Prezintă Ion Frunzeti; 23,50 Telemagazin de noapte.

fiu impus de atmosfera melodică, și nu au reușit să realizeze o recuzită fixă, aplicabilă, în variante sărace, oricînd și oriunde.

Satisfacere mare a noastră este că textele noastre mîncă o parte din această deziderate? Trebuie spus răsădit că mulți dintre textorii profiți de muzica ușoară pentru a-și face viața ușoară, „dragostea” cu

Discuții despre muzica ușoară

Abrutizarea verbului

Nina CASSIAN

„Inima”, scoțindu-și cuvintele din clasonul verificat (prin aceea că „merge”, ei nu mai fac efortul de a investiga datele universului suferesc și, nemai aflînd nimic nou, nu simt nevoia să comunice sau să-și improvizate expresiile. Imaginația e somnolentă, invenția e nulă. Inspirată, misterioasă, curioasă, înaltă, devreme ce „merge” și fără ea. Ei nu cunosc decît două stări: „trist” și „vesel” pe care le expun adesea ca atare, fără să le înregistreze gradurile, fără să le pună „în pagină”, adică într-un context care să le particularizeze, fără să caute anume deosebite, sărăcind și schematizînd la maximum viața interioară.

Se știe că de noapte poezia și un astfel de proces preliminar de abrutizare verbală, mai ales în rîndurile unor tineri care retin adevărate, le notează în caiete. Și asta într-o perioadă în care sufletul este atât de suplu și de educabil, atât de dornic de frumusețe și de avid de critici.

Nu trebuie să se supere

sau ideatică, expresia se înalță, se înnobilează, se dezvoltă.

Nu de mirare că — pornind invers, de la o confecție, și aceea săracă, stîmce, lipsită de farmec, curaj și recuzită — cuvintele folosite în majoritatea textelor noastre — ideea este izgonită, afectele se anemiează, atitudinile de conștiință sînt împoșabile.

Se mai pretinde că noi nu avem tradiția „sansonețel”, sau a aceluia cîntec care nu e nici folclor, nici romantic, nici muzică de dans. Fără să știe că noi propunem un transfer tematic sau stilistic. Ar fi absurd să scriem cîntec asemănător cu cele alți de tipic pariziene ale Epitafii medievale franceze.

Dar, înscrind-ne din realitatea noastră și din tradiția noastră — care nu poate neapărat să fie o substanță și o formă originală? De ce n-ar ține cont cîntecul de muzică ușoară românească de înalta tradiție a poeziei populare, de marea ei puritate și de verberație expresivă? Nu este îngăduit ca în vecinătatea unei meditații populare să se găsească, în unele implacabile, și tot al cel care-l oferă publicului. Leni Escudero, Brel, Brassens, Adamo, Hugues Aufray, Jean-Claude Pascal, Françoise Hardy, mai ales francezii — sint astfel de meșteri compleți.

Interpreții înșiși ar trebui să fie mai exigenți și mai selectivi față de ceea ce sînt puși să rostescă. În acest sens, mi se pare utilă includerea în repertoriul lor a celor mai recente cîntec străine, redat eventual în limba în care au fost scrise, sau într-o traducere corectă și banalizînd originalul cum s-a întîmplat la noi, de pildă, cu cîntecul de Adamo). Prin largirea ariei tematică și a poeziei, noi, creatorii noștri de muzică ușoară ar câștiga în varietate interpretativă, intonație, gestica și mimica lor s-ar îmbogăți, așa cum s-a întîmplat în cazul unor artiști francezi, postizîndu-se cît mai divers.

Se pretinde, uneori, că muzica e limitată tematic. Nimeni din noi, Semprun, Idei, anecdote, accente sociale, liric și epicul, încap deopotrivă în raza ei. Specificul nu e inclus în „ce”, ci în „cum se exprimă” toate acestea.

Una din cele mai îndărătnice prejudecăți de la noi pretinde că zona muzicală ușoară nu poate fi conținătoare de idei profunde, de atitudini etice, de problematică filozofică și socială actuală. Și, totuși, aproape că nu există cîntec de valoare artistică și adevărat participativ la Festival — care să nu includă în programul lui artistic cîntec ancorate în fîrbele cîntecului popular și în urmele umane, acte de conștiință. În forme specifice, Aznavour, Bécăud, Rika Zarai, Mahalia Jackson, Brassens, Monand și alții alții, pe care nu vom omorî să-i menținem, ca și cel care fructifică strălucita experiență a song-urilor brechtliene, lui ce al divertismentului și al diversamentului, fără să-l glosească de substanță, ci îmbogățindu-l, potențîndu-i virtuțile, ridicîndu-l la valoarea estetică prin abordarea unor teme de mare importanță socială.

Pentru că numai pornind de la un conținut cu o autentică realitate afectivă

și dacă uneori sînt exprimînd convingerile nu înseamnă că le impun altora. Mi s-a întîmplat chiar ca scriind cîteva fraze în jurul unei probleme să fiu acuzat de critică! Petru Comarnescu că eu (împreună cu R. Ladea!) sîntem un soi de sculptori, prin chiar structura noastră, nu-l putem înțelege pe sculptorul francez, deși vedem în el un critic de prestigiu, m-a intimidat dar nu prea tare, mai ales că argumentația era cu totul exterioară. Totuși, de cite ori scriu mă gîndesc la critici cu oarecare îngrîșorare, dar și cu speranță că ei vor convinge pe corecți generos greșile mele, fapt care, declar deschis, e o dovadă de stimă și încredere. Și acum, dacă mă gîndesc la critici o fac cu speranță că ei ar putea să explice temerile care mă pășesc într-o expoziție unor curente atât de contradictorii

alte probleme ridicate, s-a pus problema unor grupări pe afinități. Profilul posibil al unor astfel de grupări nu s-a conturat nimeni să-l definească, deși n-au lipsit critici de la aceste discuții.

Problema pusă de artiști dovedește dorința lor de a se uni pentru susținerea unei cauze pe afinități estetice, dorință care ilustrează tendința dinamică a unor crezuri artistice. Trebuie lămurite aceste crezuri, ajustate să se clarifice, să se confrunte cu publicul.

Condiția de libertate, de continuitate solicitare a diversității stilistice spre care evoluează artele plastice, fără o acțiune de centrare a tendințelor pe cîteva direcții supraviețuitoare de critică, duce la o fărîmătură a tendințelor artistice, la o devierire spre poziții individualiste exagerate.

În ultimii ani în viața artistică au

MAXIM GORKI

Adresîndu-se lui Maxim Gorki în 1918, la începutul îndelungatei lor corespondențe, Romain Rolland îl caracteriza în următoarele cuvinte: „Toată viața dumitale a fost legată de pleieră, luma vechi și de nașterea în furtună a lumii noi. Ești asemenea unui ar de viitorului, care unește două lumi, cea a trecutului cu cea a prezentului.” Prin ponderea ei principială atât de vastă și variată creație a lui Gorki, reprezentată prin cele mai diferite specii literare — schițe, nuvele, romane, drame, scenarii cinematografice, reportaje, articole, amintiri etc. — se exprimă organic și nu numai cronologic secolul XX, exprîmînd seismele lui sociale și politice, confruntările și înfrîntările de idealuri și poziții, zbuciumul și lupta lui. Acest contemporan mai tîrziu al lui Lev Tolstoi și Anton Cehov, Gorki nu a debutat în 1902 — s-a impus relativ curînd, alături de ei printre personalitățile de prim plan ale literaturii ruse. Maxim Gorki poate fi socotit unul din ultimii reprezentanți ai literaturii ruse clasice. Dar el este totodată și primul reprezentant al literaturii sovietice. Într-un interval de timp foarte scurt, pe la 1900, numele lui Gorki ajunge cunoscut și comentat nu numai în viața literară a Rusiei, dar capătă o largă circulație și în străinătate, în Franța, Germania, Anglia, Italia, scrierile sale trezind pretutîndu-n un viu interes. În anii aceia începe să se familiarizeze cu opera gorkiană și publicul cititor din România. Nuvelele scriitorului rus, traduse în număr destul de mare, atrag privirile plene de simpatie și neindolențiale prețuire ale confrăților săi români printre care se numără Mihail Sadoveanu și mai apoi Cezar Petrescu. Prin biografia sa, povestită în neuitatele pagini, zugrăvite și analizate totodată din trilogia Gorki — la stăpîni „Universitățile mele”, „Viața mea” și prin originala lor tratare, Maxim Gorki înseamnă o apariție deosebită, neașteptată, cu totul aparte în literatura rusă de la sfîrșitul secolului XIX și de altele și în cea europeană.

Autodidact, format la școala lecturii pasionare, îndrăgite, din opera scriitorilor ruse (Gogol, Tolstoi, Turgheniev, Gonciarov, Dostoievski și alții), mai ales francezi (Balzac, Stendhal) a căror înțirire binefăcătoare nu o va uita niciodată, Gorki s-a arătat încă de la început, într-o serie din nuvelele sale (Kononov, Pîlșan, Fetișca oamnei, Mos Arhip și Leonka etc.) sau în piesa Azilul de noapte, un observator lucid și pătrunzător al vieții, un talent curajos, îndrăgînt în a descrie tablouri zugrăvitoare ale decăderii umane, ale suferințelor și dramelor pe care le trăiesc cei „ajunși „la fundul societății”. „Era o lume necunoscută, de proșeri ai vieții, de societății, de rebeli ai legilor, cu disperările, cu orgoliile, cu disprețul și filozofia lor” își nota mai tîrziu Cezar Petrescu realizările sale de lectură.

Maxim Gorki realizează, am putea spune, cu Dostoievski în descoperirea sufletului, a chinurilor, a durerilor pe care le poate încerca în viața omului sărăb, opros, Dar atîtundea lui față de condiția umană cea mai mizeră este cu totul diferită de a predecesorului său, mergînd pînă la delimitări fășice, expresive, polemice. Despre *Karamazovschi*, încă o dată despre *Karamazovschi*, scrie C. Dobrescu: „Gorki nu a acceptat niciodată suferința și durerea, scoțindu-le, dimpotrivă, nefirite, ostile dezvoltării normale a omului, le-a considerat rezultatul unor condiții sociale nedrepte, împotriva cărora trebuie luptat. Și prin toate creațiile sale, ca și prin activitatea de scriitor, el a avut o conștiință clară a răsunetului său, a chemat la adevărul, la progresul lui. Cel al cărui nume literar înseamnă în traducere „Amarul” purtase totdeauna în suflet încrederea în potențele spirituale, luminoase ale omului, convingerea că „ai om și a trăi pe pămînt o funcțiune minunată”.

Tema vieții „vagașilor” cu care Gorki a intrat în literatură și care l-a făcut celebru nu a fost niciodată pentru el o scop în sine, cum au crezut-o mai târziu alții, tentați să reducă totul la înedit, la pitoresc, la o modalitate de a revolta și a revoltă împotriva societății și a condițiilor vitrege de afirmare a personalității umane, și mai ales expresia convingerii că pînă și acolo, în „fundul societății”, „omul e un cuvînt care sîntă mîndru”.

Chiar omnia și a forțelor lui creatoare, „a nebunii celor viteji” — a luptei, chemarea „furtunii (Cîntecul soimului, *Bătrîna Izergih*, Cîntecul pășii prevestitoare de furtună), sînt trăsături caracteristice pentru creația și convingerile lui Gorki; el se impune în literatura universală contemporană ca scriitor al clasei revoluționare, al proletarietului, căruia începutul secolului XX i-a deschis perspective de deplină afirmare și impunere pe scena istorică.

„În timp ce morala marilor creații rămîne adeseori contemplativă, în formula lui Gorki ea dobîndește un caracter activ și se manifestă ca o putere revoluționară a lumii” — remarcă foarte bine Tudor Vianu. De la Danko (*Bătrîna Izergih*), imagine încă simbolică, la Nil (Micii burghezi), dar mai ales la Pavel Vlasov din romanul *Martha*, la Ila Aramovov cel tîrziu (*Întreprinderea Aramovov*), la Kutuzov (*Viața lui Klim Samghin*), caracterul uman activ, ca expresie a noli forte

100 de ani de la nașterea scriitorului

revoluționare, se situează pe primul plan în creația lui Gorki, atît în proză cît și în dramaturgie. Schițele și nuvelele, romanele și dramele lui aduc un univers uman, social și psihologic nou, de nobilități scîpătate, în fața suferințelor, de căutătorii de adevăr al lui Tolstoi, ce esuau în lectura Evangheliei ca ultimă soluție de îndreptare a lumii, de intelectualii trîști, ratați și resemnați în ratarea lor al lui Cehov, de nobilii scîpătate, oînd melancolic după conacele de altădată, al lui Bunin. Era o lume în fața căreia se deschideau drumuri largi în viitor și care va atrage tot mai mult privirile literaturii secolului XX din cele mai diferite țări, experiența lui Gorki căpătînd astfel continuare, dezvoltare, diversificare.

Creația lui Gorki s-a remarcat totdeauna prin caracterul ei contemporan. În acest sens, vorbind despre semnificația romanului *Mama*, Lenin aprecia „cîrmacii actualității cărții”. Tot atît de actuală a fost și piesa *Dusmanii*, direct legată tematic de acest roman, pe care l-a precedat cu puțin. De incontestabilă actualitate pentru viața Rusiei de la sfîrșitul secolului XIX și începutul secolului XX a fost și înfășurarea vieții vagabondului. În plină contemporaneitate se situa scriitorul cînd aborda într-o suită de piese problema destinului intelectualului ruse (Vilegiatirștii, Copiii Soarelui, Barbarii, Oamnei ciudați), a atitudinii ei în fața furtunii revoluționare ce se apropia, plînd pentru angajarea ei fermă în luptă, alături de popor, de masele muncitoare. Aceeși rezonanță contemporană caracterizată și felul cum înfășează Gorki viața micilor burghezi ruse — în piesa Micii burghezi sau în romanul *Orășelul Okurov* și *Viața lui Matvei Kojemiacov*, subliniînd implicățiile sociale și politice ale mentalității burgheze, drum pe care vor continua să meargă după 1917 o serie de tineri scriitori sovietici (Leonid Leonov, I. Ehrenburg, I. Babel, M. Zospenko etc.). Sub semnul actualității al spiritului contemporan se înscriu nuvelele *Vara* sau ciclul *Povestiri despre Italia*, articolele sau reportajele zugrăvînd socialismul în construcție (*Prin Tatra Sovietelor*).

Reprezentant al veacului său s-a dovedit scriitorul-cetățean Maxim Gorki și prin contribuția adusă la așezarea pe temelii trănice a noii culturi socialiste, și în activitatea de apărare a culturii europene amenințate de fascism, de grupare a forțelor literare europene progresiste într-un front solidar.

Caracterul contemporan al creației gorkiene este indisolubil legat de simțul profund al istoriei, de înțelegerea mersului ei, de întuirea justă a perspectivei. Această corelație strînsă face ca romanul *Mama*, trîind în plină contemporaneitate în momentul nașterii sale (1906) să fie totodată o operă de largă perspectivă istorică, ceea ce și explică permanența lui și interesul pe care l-a suscitat și-l suscită în rîndul cititorilor din cele mai diferite țări ale lumii. Profundă este semnificația istorică a romanului *Întreprinderea Aramovov* și *Viața lui Klim Samghin*. Scris în ultimii zece ani de viață al scriitorului, amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este înțelegerea profundă a istoriei, zugrăvirea proceselor ei dialectice și sondarea în adîncuri, care disting romanul *Viața lui Klim Samghin*. Vase, multipian, rivalizînd ca amplitudine cu *Război și pace* și derivînd ca structură arhitectonică din *Trilogia* lui Tolstoi, *Viața lui Klim Samghin* este o realizare complexă în care marea amîndouă și împreună cu ele și piesele *Orășelul Ciudați* și alții, *Dostigev* și alții ar putea fi socotite ca o întoarcere spre trecut, spre realitățile rusești dinainte de 1917. Dar trecutul, destul de apropiat de altele, este prezentat cu rezonanță contemporană. Totodată demn de relevat este în



# Cronica zilei

## MINISTRUL CĂILOR FERATE ALE ROMÂNIEI A PLECAT ÎN R. P. BULGARIA

Ministrul căilor ferate ale Republicii Socialiste România, tovarășul Florian Dănilache, însoțit de Alexandru Filoreanu, adjunct al ministrului, a plecat miercuri în R. P. Bulgaria unde, la invitația ministrului transporturilor al acestei țări, va face o vizită de răspuns.

Cu acest prilej, urmează să aibă loc un schimb de păreri în probleme de interes reciproc: privitoare la transportul pe căile ferate dintre cele două țări.

## VIZITILE DELEGĂȚIEI GUVERNAMENTALE ALGERIENE

În continuarea vizitei pe care o întreprinde în țara noastră, delegația guvernamentală din Republica Algeriană, Democrată și Populară, condusă de Belaid Abdeslam, ministrul industriei și energiei, a făcut miercuri o vizită la Combinatul de îngrășăminte azotoase din Tg. Mureș.

În aceeași zi, oaspeții algerieni au sosit la Baia Mare, unde au vizitat centrul de prelucrare a minerului și Combinatul chimico-metalurgic.

Miercuri a plecat spre Berlin C. Parascivescu-Bălăceanu, deputat

în Marea Adunare Națională, membru al Comitetului național pentru apărarea păcii, pentru a participa la colocolul internațional „Drepturile omului și aplicarea lor”.

În cadrul marilor aniversări culturale recomandate de Consiliul Mondial al Păcii și U.N.E.S.C.O., miercuri seara, la Casa prieteniei româno-sovietice din Capitală a avut loc o festivitate consacrată aniversării centenarului nașterii lui Maxim Gorki. Manifestarea a fost organizată de Comitetul național pentru apărarea păcii, Consiliul general A.R.L.U.S., C.S.C.A., Uniunea scriitorilor și Comisia națională română pentru U.N.E.S.C.O.

Au participat scriitorii, oameni de artă, elevi, studenți. Au fost de asemenea prezenți reprezentanții ai Ambasadei Uniunii Sovietice la București.

Cuvântul de deschidere a fost rostit de scriitoarea Lucia Demetriu. Despre viața și opera lui Maxim Gorki a vorbit scriitorul Demostene Botez, membru corespondent al Academiei, după care au urmat lecturi din opera scriitorului aniversat, prezentate de artiștii ai teatrelor bucureștene. (Agerpres)

# Conferința de presă a dr. Bruno Pittermann

În cadrul vizitei pe care o întreprinde în țara noastră, dr. Bruno Pittermann, membru al conducerii Partidului Socialist din Austria, șeful grupului parlamentar al socialistilor austrieci, președintele Internației Socialiste, s-a întâlnit miercuri la amiază, la sediul Uniunii Ziaristilor, cu ziaristi români și corespondenți ai presei străine acreditați la București.

După ce a fost salutat de Nestor Ignat, președintele Uniunii Ziaristilor, oaspețele a răspuns întrebărilor puse de reprezentanții presei.

Vizita mea actuală în România — mi-a dat posibilitatea să mă convin personal că legăturile economice între țările noastre s-au dezvoltat mult în ultimii ani și sper că ele se vor dezvolta și mai favorabil în viitor. În același timp, prin înmulțirea legăturilor între oamenii de stat, economiști, oamenii de știință și simplii cetățeni ai statelor noastre, am reușit să ne cunoaștem mai bine, să ne convinsem de importanța unor asemenea legături, de faptul că nici poporul român, nici poporul austriac nu doresc să împună punctul său de vedere altor popoare europene. După părerea mea, respectul reciproc și neamtețul în treburile celuilalt este premisa principală a legăturilor bune, prieteniești dintre popoarele noastre. Consider deosebit de prețioase convorbirile pe care le-am avut cu diferite personalități din țara dumneavoastră, deoarece informațiile directe despre activitatea celorlate partide și forțe politice, obținute în cadrul unor asemenea convorbiri, prezintă avantaje pentru ambele părți. Chiar dacă participanții la aceste discuții sint de părere că trebuie folosite forme diferite în organizarea vieții politice sau economice din țările lor, totuși, atât timp cât există discuții, există și posibilitatea unor înțelegeri reciproce.

Răspunzând unei întrebări referitoare la problema atit de actuală a securității europene, la rolul pe care țările mici și mijlocii îl joacă în realizarea acestui deziderat, dr. Pittermann a arătat: De mult sint de părere că toate popoarele din Europa sint interesate în evitarea unui război și în rezolvarea problemelor europene. Popoarele mici și mijlocii din Europa își manifestă în mod firesc independența și suveranitatea. În continuare vorbitorul s-a referit la rolul pe care îl au parlamentele țărilor europene în promovarea unei atmosfere de înțelegere și cooperare, reamintind că în aprilie 1969 va avea loc la Viena o conferință a Uniunii I.

terparlamentare. Subliniind rolul pozitiv al contactelor interparlamentare pentru îmbunătățirea climatului politic în Europa, vorbitorul și-a exprimat convingerea că deputații din Austria și România ar putea crea grupuri de prietenie dintre cele două țări.

Oaspețele a răspuns apol unei întrebări în legătură cu dezvoltarea contactelor între partidele comuniste din țările socialiste europene și partidele socialiste din Europa occidentală. El a arătat că scopurile și intențiile politice pot fi mai bine cunoscute printr-un contact personal mai strins între conducătorii unor asemenea partide; cu acest prilej se poate constata și care dintre scopurile politice au un caracter comun. În prezent, a spus el, nu există piedici pentru contacte între membri ai guvernelor care fac parte din partidele membre ale Internației Socialiste și membrii comunisti ai altor guverne.

În continuare, dr. Bruno Pittermann, împărtășindu-și părerea cu privire la rezoluțiile adoptate în cadrul Adunării Generale a O.N.U., rezoluții printre ai căror semnatari se numără și țara sa, a arătat că Austria aprobă activitatea celor nouă țări europene — cu sisteme sociale diferite — care cooperează în cadrul unei pregătiri suplimentare a problemelor legate de înțelegerea și cooperarea europeană. Activitatea desfășurată de reprezentanții acestor țări la O.N.U., sau în alte manifestări internaționale, merită să fie salutăta.

O altă întrebare s-a referit la folosirea pașnică a energiei atomice de către toate țările. Noi, socialistii austrieci — a spus dr. Bruno Pittermann — sintem pentru o dezarmare generală și în primul rînd pentru dezarmarea atomică. Salutăm orice propunere care tinde spre acest scop, care tinde să împiedice ca Tratatul de neproliferare să creeze o nouă hegemonie în lume.

Dr. Bruno Pittermann a avut în cursul zilei de miercuri o întrevedere cu Mozes Rosen, șef rabin al cultului mozaic, a vizitat biserica luterană și a asistat la prezentarea unor filme documentare românești la Casa de cultură a I.R.R.C.S.

Cu prilejul vizitei doctorului Bruno Pittermann în țara noastră, președintele Institutului român pentru relațiile culturale cu străinătatea, Ion Pas, și ambasadorul Austriei la București, Johann Manz, au oferit dineuri în cinstea sa. (Agerpres)

## „CUPA ROMÂNIEI” LA FOTBAL

### Orașele unde se vor desfășura „optimile”

Au fost stabilite orașele — neutre — în care, la 3 aprilie, se vor desfășura partidele din cadrul „optimilor” de finală ale „Cupelor României”:

**BUCUREȘTI:** Iul. Petreseni — Vagonul Arad; **PITEȘTI:** Rapid — Universitatea Craiova; **RM. VILCEA:** Progresul București — Universitatea Cluj; **TR. SEVERIN:** Steaua — Politehnica Timișoara; **BAICĂU:** Dinamo București — Chimia Suceava; **PLOIEȘTI:** F.C. Argeș — Politehnica Iași; **SIBIU:** A.S.A. Tg. Mureș — C.F.R. Timișoara; **BRAȘOV:** Petrolul Ploiești — Dinamo Bacău.

## ȘAH: ALB ȘI NEGRU

Contrastele fac, adesea, savoarea unei surprinse de ochit aparaturii de filmat, sau izvoară de sub pana cronicarului. Nu vom rezista tentației de a o folosi și în rîndurile ce urmează, menite să urmeze ultimelor încercări de spate, pe termen albi-negru cu cele 84 de pătrate, în turneul internațional de șah desfășurat la București.

Luminozitatea diferă dacă privim rezultatele pe care le-au obținut maestrul român în acest turneu, în comparație cu o altă performanță, în aceeași zi, la rubrica actualității. Ne girăm la acel frumos loc trei, obținut la Belgrad de Alexandru Nicolau, jucătorul de al cărui nume se leagă mai multe succese românești obținute în arena internațională a șahului. Notăm un șah feminin. Fiindcă cel masculin, reprezentat prin primele noastre forțe în turneul de la București, nu are decât să participe după cum se vede, prea cu desăbuire.

Nici măcar Florin Gheorghiu, tînărul mare maestru în care ne putem attea speranțe că ar putea ieși cîndva din plutonul imediat următor super-elitei, nu s-a încadrat aram în înțepăturile noastre, chiar cele mai puțin hazarde. Florin Gheorghiu, care la începutul anului părea consolidat la un potențial adevătat de cîrîntor unui mare turneu, n-a reușit să mențină aici alura lucidă la Hastings și Beverwijk, de pildă. Nu

# SPORT

## C. S. M. Cluj — eliminată din „C.C.E.” la tenis de masă

CLUJ 27 (prin telefon, de la corespondentul nostru). Săptămîna aceasta Cluj a găzduit o competiție înfloritoare semnalată din cadrul „Cupelor campionilor europeni”, la tenis de masă, dintre formațiile masculine Slavia Praga și C.S.M. Cluj, încheiată cu o victorie categorică a echipei cehoslovace. Se poate afirma că aceasta a fost cea mai severă înfrîngere suferită de clujeni, în ultimii ani. Explicabil. La ora actuală, C.S.M. Cluj constituie o echipă alcătuită din jucători vîlgași, ieșiți din formă. Cel trei componenți, Glurgucă, Negulescu și Reith n-au rezistat valoroasei for-

mații cehoslovace, în care au evoluat doi dintre jucătorii buni cotați pe plan european: Stanek (locul 3 în Europa), Kolarovicz (locul 9). Chiar în aceste condiții ne așteptăm la o replică mai domoă a clujenilor. Dar, aștepta s-au comportat sub orice critică. Iată rezultatele tehnice ale celor 6 înfrîniri disputate. Glurgucă-Kolarovicz 1-2 (19, —8, —17), Negulescu-Stanek 1-2 (—9, 19, —19), Kudrnac-Reith 2-0 (14, 19), Glurgucă-Stanek 2-0 (13, 14), Kolarovicz-Reith 2-0 (19, 16), Negulescu-Kudrnac 0-2 (—9, —20).

## Corespondență specială

### DUPĂ LOCUL 7 (!) ÎN „TOUR D'ANNABA” CICLIȘTII NOSTRI AȘTEAPTĂ „TURUL MAROCULUI”

ALGER (prin telex). — Una din tradițiile competiției cicliste de primăvară care se organizează anual în Africa — se vorbește despre „Tour d'Annaba” — a luat sfîrșit, cred că ați aflat, cu victoria fraților Petersen, clasăți pe primele trei locuri. La această întrecere, de zece etape, au participat o serie de alergători din țări europene (inclusiv România), precum și cicliști africani. Considerăm că nu cunoașteți încă locurile ocupate de alergătorii noștri, îmi permit să vi le comunic. Din cei 58 de cicliști care au încheiat cursa, Ciurmel are locul 11 (cu vreo 30 min. în urma învingătorului) Moceanu (22) — la vreo oră și jumătate, Moldoveanu (39), Stoica (45). Ardeleanu a abandonat, fiind angrenat într-o busculadă. Pe echipe, situația este și ea destul de precară. Echipa a terminat pe locul 7, (ultima dintre echipele europene), la peste 5 ore de Suedia, prima clasată. Conducătorul lotului, Ise-Isstrate, ne-a spus că totuși echipa noastră ar fi oprit definitiv... locul 6 și nu 7, cum amunță toate zărele care apar la Alger. Dar, la urma-urmei, nu-i același lucru?..

Cicliștii noștri cu plecat la Casablanca pentru a lua parte, împreună cu o serie de alergători din mai multe țări, în „Turul Marocului”, al cărui start se dă în prima zi a lunii viitoare.

Constantin BENGA

**PRONOEXPRES nr. 13 din 27 martie 1968**

**EXTRAGEREA I:** 15 28 23 31 1 159 — 5 13

Fond de premii: 4 454 462 lei.

**EXTRAGEREA a II-a:** 29 24 10 26 48 1 — 47 12

Fond de premii: 340 191 lei.

# Vicisitudinile modelierilor textilisti

(Urmare din pag. 1)

Denes oftează și cere din nou Mersul trenurilor.

Șeful secției de propagandă a Comitetului de partid județean Timiș, sfătuiindu-se și cu etiva activiști de partid specializați în economie, ne-a indicat câteva întreprinderi — care distinsc pe planul creației: alături de „Victoria” (marca Guban), „Bumbacul” se afla pe primul loc. A constata că produsele „Suban sint printre cele mai bune înseamnă a scrie printre un lucru mare care îl știe toată lumea; ne-am îndreptat deci spre această întreprindere mai puțin cunoscută, ascunsă sub numele de „Bumbacul”. Contrastele pe care le descoperi aici sint extrem de plăcute: o întreprindere aproape pitică și o mie de oameni, împrăstiați în trei sedii diferite, avind la îndemînă numai 272 războare, în majoritate vechi! Soarele din străvechii materii textile care este bumbacul, nu mai puțin de 120 articole noi în fiecare an: prin articole noi se înțelege țesături și modele, fiecare din aceste 120 fiind multiplicat în mai multe culori.

— Și care e soluția? — Extrem de simplă. Forul centralizator, direcția din minister, și-a făcut „cheia” de nume, o colecția de fabrici și de întreprinderi textile: ne dăm și noi obolul, numele se centralizează și apoi fiecare fabrică primește un „lot” de denumiri, avind asigurată că nu se va intersecta cu altele.

Și mai surprinzător decît contrastul între producția fabricii și proporțiile ei este numărul de oameni al serviciului de creație: Denes are numai trei ajutoare, fără studii superioare, în vreme ce în întreprinderea de textile comandate de el, dar pe care le-am văzut mereu făcînd altele: una, cu o riglă de calcul, întocmea statutul de salarii al muncitorilor (serviciul de creație dispune de 16 războare proprii), cealaltă bîtea o riglă pe un masină și trela se afla la camera de mostre, ajutînd la întocmirea cataloagelor. Văzusem cîndva un pitic laborator american unde trei oameni făcî studii superioare și șase profesori de desen, artiști și analize pentru cinci mil de soluri anuale; era totuși o muncă de rutină, pe cînd aici — nu exagerez — aveai impresia că vezi un atelier care scoate săptămînal duzini de tablouri și poezii, ca în vreme de creație, artiștii și contabilități și producție laolaltă. Oricine ar fi trecut prin biroulul acela de trei metri pe cinci s-ar fi simțit obligat să dea și el un ajutor. Dar șeful, din păcate, mîna noastră nu a putut să atingă paralele în materie de desen. I-am lăsat tovarășului Denes, în semn de recunoștință din partea consumatorilor, o listă de nume pentru zecele de produse în pregătire pentru client. I-am întrebato: — Nu e totuși bumbacul un material inferior? Bogăția voastră de produse nu se explică prin faptul că bumbacul e mai ușor de prelucrat?

— Răspuns fără să ezite: — Uitați-vă la cămășa mea. N-aș purta nicodată una de nallon. E o chestie de curs, desigur. Prefer bumbacul: lasă porii, să respire și reține umiditatea, înamicul numărului unu. Izvorul de buclucuri și dureri de cap, factorul care trebuie „ținut la locului lui”, adică subordonat comodităților producției. Tot un rol îl are și plăcîm din creație e normal în producția modernă, să orientăm producția după modă, și nu să încercăm a bate moda „în cuie”, a o ține pe loc de fragal îndepărtării indicilor cantitativi.

Denes știe serviciul creației, care e de obicei un om foarte pasiv, se infurde cînd vine vorba de acest subiect:

— După părerea mea, în unele locuri serviciile de creație sint pur și simplu terorizate. Orice nouitate e privită cu suspiciune. Dacă nu le dai bătăle de cap, ești „băiat bun”. Eu unul sint de meserie inginer textilist și nu artist plastic, și vreau să fac să se plece la mine, din această muncă și să fi lucrat în producție la o întreprindere de gradul I („Bumbacul” e de gradul II, cea ce are consecințe asupra retribuțiilor) dacă nu mi-ești satisfacție din varietate. Pentru că altfel, omul are bumbac acasă, are întotdeauna ceva. Ca să-l faci să cumpere, trebuie să-l tîntezi: la nevoie, să „tăie” din altă cumpărătură pe care vrea să o cumpere, dar să fie înșelător, magazele se vor umple cu marfă nevîndută. Dar avem un mare noroc prin faptul că nici o femeie nu vrea să umble îmbrăcată la unghie, să se uite în oglindă și să se trîșiască mai frumos, iar industria textilă poate să profite de această dorință îndreptățită, dacă se pricepe să creeze rentabile modele de serie mică și fantezie mare, cost redus și calitate înaltă.

## Vizitele delegației Mișcării Populare pentru Eliberarea Angolei

În zilele de 25 și 26 martie, delegația Mișcării Populare pentru Eliberarea Angolei, condusă de dr. Agostinho Neto, președintele M.P.L.A., a vizitat întreprinderea agricolă de stat „Prejmer” și cooperativa agricolă de producție Ghimbav, s-a întâlnit cu reprezentanții ai uniunilor cooperativelor de con-

sum și meșteșugărești din județul Brașov.

Delegația a avut o întrevedere la Comitetul județean de partid Brașov. Cu acest prilej, tovarășul Gh. Pană, președintele Comitetului județean de partid, a informat oaspeții despre preocupările actuale ale organizației județene de partid.

(Urmare din pag. 1)

nouă tendință de înecinare (sub 4 la sută). În același timp, se remarcă faptul că din totalul de 54 de țări în curs de dezvoltare, pentru care există date comparative, 18 și-au sporit venitul în ultimii cinci ani într-un ritm mediu de 6,1 — 10,1 la sută anual, 13 țări cu numai 4 — 5,8 la sută, iar 14 țări cu un procent care ajunge pînă la 0,6 anual.

La Conferința de la New Delhi, ca și — mai înainte — la Conferința de la Alger, țările în curs de dezvoltare nu au avut întotdeauna un punct de vedere unitar în ceea ce privește urgența unor măsuri și nici în ce privește importanța atribuită unor mijloace de acțiune pe plan internațional.

Numeroase sint astăzi țările în curs de dezvoltare care se pronunță pentru diversificarea economiei lor, pentru înfăptuirea unor măsuri menite să schimbe locul pe care îl ocupă aceste țări în diviziunea mondială a muncii. Se remarcă însă faptul că nu toate țările în curs de dezvoltare înțeleg procesul diversificării economice în același sens. Așa se explică situația că industrializarea a demarat numai într-un număr restrîns de țări în curs de dezvoltare. Cifrele O.N.U. arată că totalitatea țărilor în curs de dezvoltare produce circa 9 la sută din producția industrială a lumii capitaliste. În momentul de față, există o concentrare a dezvoltării industriale numai în unele dintre țările în curs de dezvoltare, în vreme ce majoritatea rămîn tributare monoproducției de minerale, combustibili sau produse agro-alimentare. Se înțelege, în aceste condiții, că acutizarea dezvoltării economice nu este egală pentru toate țările grupului și nici problemele ce trebuie rezolvate imediat nu sint aceleași.

Ceea ce a deosebit însă pregnant punctul de vedere al dezvoltatorilor țării în curs de dezvoltare în cadrul Conferinței de la New Delhi a fost accentul pe care îl pun fie pe eforturile proprii în vederea dezvoltării, fie pe finanțarea externă. Unele țări în curs de dezvoltare, plecînd de la consideratul că venitul lor național pe locurile este redus și că piața lor internă este restrînsă, au ajuns la concluzia că, pentru ele, problemele dezvoltării ar căpăta o soluție dacă ar putea fi obținute cre-

dite din exterior. Așa se face că în decursul ultimului deceniu datoria externă a țărilor în curs de dezvoltare a sporit de la 10 la 40 miliarde de dolari, reflectînd „tentația îndatoririi” pe care o are, resimt cu atît mai acut cu cît nivelul de dezvoltare economică este mai redus. Este cunoscut, de pildă, că în unele țări în curs de dezvoltare s-a ajuns ca suma datoriei externe contractate anual să depășească jumătatea din valoarea exporturilor lor.

Insuficiența inevitabilă a creșterii îndatoririi este sursa a numeroase probleme plătite străinătății drept dobîndă, comisioane, rate de rambursare, ceea ce, în unele cazuri, a dus la situația ca țări în curs de dezvoltare să înregistreze în balanțele de plăți deficite cronice, plătite către creditorii externi fiind mai mari decît intrările de capital din străinătate. În plus, asistența finan-

zantă acestor țări și-au exprimat nesemnificativ în fața situației existente în lumea contemporană în care țările capitaliste dezvoltate cheiltează anual circa 200 miliarde dolari pentru scopuri militare, dar acordă „lumii a treia” abia ceva mai mult decît 10-12 miliarde pentru asistență financiară.

Este oare insublințită situația țărilor din acest grup? Evident, nu. Situația a fost preconizată de numeroși vorbitori în cadrul Conferinței de la New Delhi: asistența financiară externă poate contribui la dezvoltarea economiei numai în condițiile în care accentul este pus pe eforturile proprii ale țărilor în curs de dezvoltare.

Eforturile proprii ale țărilor acest grup presupun o serie de schimbări structurale în economia lor: înfăptuirea reformei agrare, diversificarea agriculturii, industrializarea, trecerea concesiunilor străine sub

controlul sau în proprietatea statului respectiv. Totodată, ele au în vedere măsuri pentru stimularea formării de capital intern, a investițiilor productive, lărgirea pieței interne și-a. În sfîrșit, ele au drept precondiție întărirea rolului statului în economie, inițierea unor măsuri de elaborare de planuri și programe economice.

Este, deci, evident că în nici un caz asistența externă nu poate suplini eforturile proprii ale țărilor „lumii a treia”.

Pe un asemenea fundal, asistența financiară externă poate juca un rol de accelerat al procesului de dezvoltare decât respectivele credite primite sint folosite pentru diversificarea economiei, pentru stimularea creării de noi ramuri de producție sau lărgirii celor existente. În acest sens se înscrie și propunerea țării noastre, încă de la prima sesiune a Conferinței pentru comerț și dezvoltare de a se aloca credituri în utilajele țărilor în curs de dezvoltare. Pentru a se înlesni asemenea achiziții, pla-

## ÎN CÎTEVA RÎNDURI

LA ROMA A ÎNCEPUT TURNEUL INTERNAȚIONAL DE TENIS T. C. PAKOGLU în prima etapă a competiției și jucătorii din mai multe țări europene, printre care și România.

În primul tur al probei de simplu masculin, ION TRIAC (ROMÂNIA) l-a eliminat cu 6-0, 6-1 pe italianul LUCCI, iar ILE NĂSTĂSE a dispus cu 6-3, 6-2 de FILIPUCCI (Italia). Alte rezultate: Zednik (Cehoslovacia) — Tatarelli (Italia) 6-3, 7-5; Medonos (Cehoslovacia) — Bladene (Italia) 6-2, 6-3; Di Domenico (Italia) — Jurka (Cehoslovacia) 7-5, 6-3.

LA LIMA, în cadrul sferturilor de finală ale „Cupelor campionilor Americii de Sud” la fotbal s-au înfrînit echipele PENAROL, MONTEVIDEO și SPORTING CRYSTAL din Lima. La capătul unui joc echilibrat, cele două echipe au terminat la egalitate: 0-0.

CAMPIONUL EUROPEAN de box la categoria mijlocie, italianul

înfrîngerile la Bilek și Parma — nume reputeate în șah internațional. Ci absența acestor victorii, în stilul lui Florin Gheorghiu, care entuziasmau pe numeroșii săi admiratori. Oare primul nostru șahist nu poate încerca și mai mult, decît rezultatul de mijloc la un turneu, să fim reușiți — cu puțin peste linia medie?

O decepție, fără a avea proporțiile celei de mai sus a oferit-o și evoluția unui alt reprezentant al țării noastre la acest turneu, fostul campion Victor Cioclită. Acela care ridică sala în picioare prin ingenioasele sale combinații de atac, este redus acum la locul penultim al clasamentului. Evident, judecînd prin decembrie, în replica a 10-a, Radovici, D. Drimer și — mai ales — „veteranul” dr. O. Troianescu se pot considera pe deplin acțiștii de mistuire incredintată.

Poate că Gheorghiu, ca și Cioclită, nu vor lua în deficiență rezultatul de acum. Ar fi bine să se gîndească, totuși, la diferența calitativă care există între prestația lor și cea a kolegei de echipă, elementul de antiteză folosit la începutul acestor scurte însemnări. În strădănie, în înțepăturile noastre, chiar cele mai puțin hazarde. Florin Gheorghiu, care la începutul anului părea consolidat la un potențial adevătat de cîrîntor unui mare turneu, n-a reușit să mențină aici alura lucidă la Hastings și Beverwijk, de pildă. Nu

SA CARLOS DURAN, SI-A PĂSTRAT TITLUL, învingînd (la Birmingham) pe americanul W. R. Rousemark, devenind challengerul său, englezul WALLY SWIFT. Pugilistul britanic a fost descalificat (de arbitrul francez Gondre) pentru lovituri repetate cu capul. Verdictul a stîrnit proteste vehemente din partea publicului. Poziția a trebuit să intervină pentru a restabili ordinea în sală și a-l escorta la vestiare pe campionul european.

FINALA CUPEI BALKANICE LA FOTBAL, ediția 1967, care trebuia să se dispute în toamna anului trecut și a fost amînată, va avea loc la 3 aprilie la Istanbul. Situația este dată de federația turcă de fotbal.

DUMINICĂ 31 MARTIE pe traseul de la Pantelimon, Clubul Sportiv Metalurg organizează etapa a II-a a competiției „CUPA PRIMĂVERII” la motocros. Întrecerile încep la ora 10.

mele comerțului internațional a ocupat un loc de seamă în dezbaterile Conferinței. Au fost subliniate o serie de împrejurări care fac ca pentru țările în curs de dezvoltare schimbările comerciale externe să joace mai degrabă un rol de frînă decît de stimulent al dezvoltării economice: unilateralitatea comerțului exterior, bazat pe un număr foarte limitat de materii prime sau produse agro-alimentare; volumul disproporțional de mic al exporturilor în raport cu populația și cu resursele de care dispun; ponderea neînsemnată a schimburilor reciproce dintre țările acestui grup; tendințele de stagnare a importurilor țărilor occidentale dezvoltate din țările în curs de dezvoltare.

Prețurile practicate pe piața mondială la materiile prime exportate de țările în curs de dezvoltare au avut o tendință vădită de scădere, ceea ce a deteriorat raportul de schimb al acestor țări, care s-au văzut în situația de a exporta tot mai puțin și de a importa tot mai scump.

# Realități ale economiei mondiale

Totodată, exporturile țărilor în curs de dezvoltare s-au resimțit negativ și de pe urma practicilor discriminatorii din sistemul vamal al țărilor capitaliste dezvoltate.

În aceste condiții, unele țări în curs de dezvoltare încearcă să acorde unora preferințe vamale de către țările dezvoltate ar putea avea o influență pozitivă asupra comerțului lor exterior, respectiv asupra exporturilor lor de produse industriale. După unele opinii, de preferințe vor beneficia numai aproximativ 10-15 țări în curs de dezvoltare, în vreme ce celelalte nu vor avea pentru export mărfurile necesare pentru dezvoltare. Problema preferințelor a polarizat în jurul ei numeroase divergențe, Conferința nu a putut, în final, ajunge la o soluție general acceptabilă, problema urînd a fi examinată în continuare de un comitet al Conferinței O.N.U. pentru comerț și dezvoltare.

O tendință cu totul diferită s-a manifestat în ce privește comerțul dintre țările în curs de dezvoltare și țările socialiste. Dacă exporturile țărilor în curs de dezvoltare către țările capitaliste dezvoltate au crescut în total în perioada 1960-1966 cu 32 la sută, exporturile lor către țările socialiste au sporit cu 94 la sută, de aproape trei ori mai repede. Din această cauză, ponderea țărilor socialiste în exporturile țărilor în curs de dezvoltare a crescut în această perioadă de la 7,4 la circa 10 la sută. Numeroase țări în curs de dezvoltare apreciază că există încă mari posibilități nefolosite, care permit o creștere apreciabilă a schimburilor dintre ele și țările socialiste în perioada următoare. În acest sens nu pledează numai opinia unor economiști: unilateralitatea comerțului exterior, bazat pe un număr foarte limitat de materii prime sau produse agro-alimentare; volumul disproporțional de mic al exporturilor în raport cu populația și cu resursele de care dispun; ponderea neînsemnată a schimburilor reciproce dintre țările acestui grup; tendințele de stagnare a importurilor țărilor occidentale dezvoltate din țările în curs de dezvoltare.

Prețurile practicate pe piața mondială la materiile prime exportate de țările în curs de dezvoltare au avut o tendință vădită de scădere, ceea ce a deteriorat raportul de schimb al acestor țări, care s-au văzut în situația de a exporta tot mai puțin și de a importa tot mai scump.

Totodată, ele au în vedere măsuri pentru stimularea formării de capital intern, a investițiilor productive, lărgirea pieței interne și-a. În sfîrșit, ele au drept precondiție întărirea rolului statului în economie, inițierea unor măsuri de elaborare de planuri și programe economice.

Este, deci, evident că în nici un caz asistența externă nu poate suplini eforturile proprii ale țărilor „lumii a treia”.

Pe un asemenea fundal, asistența financiară externă poate juca un rol de accelerat al procesului de dezvoltare decât respectivele credite primite sint folosite pentru diversificarea economiei, pentru stimularea creării de noi ramuri de producție sau lărgirii celor existente. În acest sens se înscrie și propunerea țării noastre, încă de la prima sesiune a Conferinței pentru comerț și dezvoltare de a se aloca credituri în utilajele țărilor în curs de dezvoltare. Pentru a se înlesni asemenea achiziții, pla-



# viața internațională



O unitate a Frontului Național de Eliberare sărbătorind victoriile în lupta împotriva agresorilor

## Programul electoral al P.C. Italian

### Raportul prezentat de Luigi Longo

ROMA 27 — Corresponsentul Agerpres, Nicolae Puicea, transmite: Marți seara s-au întrunit la Roma, în sediul comunei, Comitetul Central și Comisia Centrală de Control ale Partidului Comunist Italian. Secretarul general al partidului, Luigi Longo, a prezentat un raport în care a expus liniile generale ale programului P.C.I. pentru alegerile politice care vor avea loc la 19 mai.

Referindu-se la problemele interne, Luigi Longo a arătat lipsurile politice de centru-stînga, subliniind că problema fundamentală a apăsătoare alegeri este de a da un nou impuls dezvoltării economice a țării și înlăturării unor reforme în diverse domenii ale vieții sociale. Premisa necesară pentru rezolvarea acestor probleme, a arătat vorbitorul, este micșorarea influenței Partidului democrat-cristin și a partidelor de centru-stînga, învingerea partidelor de dreapta și înaintarea P.C.I. Alături de aceste probleme, Longo a arătat că, în primul rând, P.C.I. trebuie să realizeze o alianță cu forțele democratice, care să facă parte din toate forțele de stînga. P.C.I. acționează de mult timp în acest sens și consideră că poate ajunge la rezultate pozitive chiar în cursul viitoarei legislații.

Trasind liniile programului electoral al P.C.I., Longo a spus: „Pacea, apărarea independenței și suveranității naționale, dezvoltarea democrației, un nou tip de dezvoltare economică care să asigure dreptul muncii și să ducă la soluționarea problemelor Sudului și a situației agriculturii, să permită reforma în sens socialist a structurilor economice și sociale existente — acestea sînt temele centrale ale programului pe care îl propune P.C.I. alegerilor italiene și tuturor forțelor de stînga”.

Referindu-se la politica externă, Longo a subliniat că situația internațională nu se poate îmbunătăți dacă nu se pune capăt agresiunii americane în Vietnam, dacă nu va continua lupta împotriva reținerilor răsăritice din întreaga lume. „Politica de depășire a blocurilor opuse, pe care o îndemnăm noi și pentru care luptăm spre a se crea condițiile favorabile în acest timp, fie chiar și gradul, a Pactului Atlantic și a Tratatului de la Varșovia — a spus Longo — indică o perspectivă nouă și pozitivă pentru Europa și pentru relațiile între diferitele state de pe continentul nostru”. Partidul se pronunță pentru o schimbare profundă a politicii externe a țării pentru ca Italia să ocupe un alt loc în contextul politicii internaționale, ca adevărat membru al Pactului Atlantic și NATO, și NATO să plece din Italia cu toate bazele sale. „Noi revendicăm o politică autonomă și independentă pe care o lătm de crearea unui sistem de securitate europeană”, a spus Luigi Longo.

## DOII PREȘEDINȚI, DOUĂ GUVERNE ÎN EXERCITIUL PUTERII

CORESPONDENȚA DIN RIO DE JANEIRO DE LA VASILE OROS

Începind de duminică dimineața și pînă în momentul cînd scria acest rând, Panama oferă originalul care al unei țări cu doi președinți și două guverne care își exercită funcțiile concomitent, într-o ambianță de tensiune politică crescîndă. S-a ajuns la aceasta după ce Adunarea națională (parlamentul), reunită duminică în sesiune extraordinară, a hotărît cu unanimitate de voturi a deputaților prezenți, în număr de 30, desființarea din funcție a președintelui Marco Aurelio Robles, acuzat de acțiuni neconstituționale și de utilizarea fondurilor publice în beneficiul companiei electrice sale a succesului pe care îl preferă, David Samudio, fost pînă de curînd ministru de finanțe.

Conflictul între președinte și puterea legislativă a izbucnit cu peste două săptămîni în urmă, cînd deputații opoziției au cerut ca parlamentul să ia în discuție atitudinea președintelui și să judece asupra permanenței lui la putere. Robles s-a împotrivit acerb convocării sesiunii parlamentare, iar cînd nu a mai putut s-o evite și-a mutat sediul în incinta comandamentului „gărzii naționale”. Aceasta, după ce negocierile între părți dusese la o înțelegere în sensul că Robles accepta să-și demită cabinetul, să acționeze altul nou format din „tehnicieni”, pentru a asigura condiții corespunzătoare desfășurării alegerilor generale de la 12 mai. Printre schimbare de poziție neașteptată, Robles a refuzat apoi să-și îndeplinească promisiunea.

Sesiunea a avut totuși loc. Conform prevederilor constituționale stipulate pentru un asemenea caz, imediat după desființarea lui Robles, deputații au primit jurîmintul vicepreședintelui Max Del Valle, susținătorul președinției. Dar Robles, surprins de decizia, a cerut să fie revizuit de către Comisia de „Garda națională” (forța armată a țării) a refuzat să părăsească palatul guvernamental. Criza s-a agravat luni, după ce trupele au invadat sediul partidului opoziționist Uniunea națională democrat-cristină efectuînd 181 de arestări.

Robles împreună cu guvernul său continuă să rămînă în palatul prezidențial, iar Max Del Valle, privat de accesul în palat, își exercită președinția la domiciliu său, alături de șapte procești miniștri numiți de el.

În 64 de ani de existență ca stat, Panama a mai înregistrat două asemenea situații.

## CAIRO PROCESUL FOȘTILOR OFIȚERI SUPERIORI

CAIRO 27 (Agerpres). — La Cairo a continuat procesul intentat unui grup de 54 foști ofițeri superiori egipteni, acuzați de a fi luat parte la tentativa din august 1967 a fostului președinte al R.A.U. și comandant suprem adjunct al forțelor armate, mareșalul Amer, de a prelua conducerea armatei. În ultima sesiune a tribunalului revoluționar, transmite agenția Agerpres, procurorul general Awad El Awad a cerut sentința capitală pentru principalii acuzați în proces: fostul ministru de război Shams Badran și fostul ministru de interne Abbas Radwan. Potrivit agenției americane U.P.I., procesul urmează să ia sfîrșit la jumătatea lunii aprilie.

Tribunalul revoluționar a fost instituit prin decret prezidențial în noiembrie 1967, scopul său fiind de a judeca infracțiunile care lezează interesele statului, a fi în interior cit și exterior. Sentințele sale nu pot face obiectul veninului apel, singurul în drept de a le modifica fiind șeful statului.

## CENTENARUL GORKI

CORESPONDENȚA DIN MOSCOVA DE LA SILVIU PODINA

La 28 martie în întreaga Uniune Sovietică se sărbătorește centenarul nașterii lui Maxim Gorki. Numeroase manifestări consacrate acestui eveniment sînt coordonate de un comitet jubiliar prezidat de scriitorul Constantin Fedin. Comitete locale au fost create în toate republicile uniunale.

În întreaga țară au avut loc în ultimele zile seri literare, conferințe expoziții, conscrieri vechi și operele marilor scriitori uniunali. Presa centrală și locală publică numeroase articole, recenzii, amintiri despre Gorki, radioul și televiziunea transmit emisiuni speciale. Teatrul din Moscova și din alte orașe au programat spectacole cu piesele lui Gorki. Studioul „Mosfilm” a turnat filmul artistic „Prin Rusia”, inspirat din povestirile de tinerețe ale scriitorului, a pregătit o versiune sonorizată (muzica de Tihon Hrennikov) a

filmului „Mama” realizat de Pudovkin în 1926. La Moscova, ca și în alte centre, se organizează festivaluri ale filmelor cu subiecte din operele lui Gorki.

La 25 martie a început sesiunea științifică a secției de literatură și limbă a Academiei de Științe a U.R.S.S. și a Institutului de Literatură Universităților „Maxim Gorki” cu tema „Gorki și contemporaneitatea”.

La 25 martie a început sesiunea științifică a secției de literatură și limbă a Academiei de Științe a U.R.S.S. și a Institutului de Literatură Universităților „Maxim Gorki” cu tema „Gorki și contemporaneitatea”.

Operele lui Maxim Gorki au fost publicate în Uniunea Sovietică în 2.697 de ediții, în 83 de limbi, însumînd un tiraj de peste 108.000.000 exemplare. Cu prilejul centenarului, editurile sovietice tipăresc 65 de opere ale lui Gorki și lucrări consacrate lui într-un tiraj de peste 5 milioane exemplare. Editura „Nauka” începe în acest an publicarea ediției academice a operelor lui Maxim Gorki, în trei serii, cuprinzînd 63 de volume.

## Vizita la Paris a delegației de energeticieni români

PARIS 27 — Corresponsentul Agerpres, Al. Gheorghiu, transmite: Emil Drăgănescu, ministrul energiei electrice al Republicii Socialiste România la Paris, a avut o întrevedere cu Maurice Schumann, ministrul de stat pentru problemele cercetării științifice, atomice și spațiale. Întrevederea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

Ministrul francez a oferit un dejun în onoarea oaspeților români.

În continuare, Emil Drăgănescu împreună cu delegația de specialiști români a vizitat centralele nucleare electrice din Brennilis, Chinon și Saint Laurent des Eaux, compania de stat „Electricité de France” etc.

## Plenara C. C. al P. C. din Cehoslovacia

PRAGA 27 (Agerpres). — După ce a avut loc sesiunea preliminară a plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist din Cehoslovacia, la care vor participa și invitații, va dezbate proiectul programului de acțiune al P. C. din Cehoslovacia și unele probleme ale situației politice actuale.

## agențiile de presă transmit:

**Consiliul de Securitate** a ținut marți o nouă sesiune consacrată examinării situației din Rhodesia, mai ales după executarea unor patrioți rhodesieni de către regimul rasist al lui Ian Smith. În cursul sesiunii, ministrul afacerilor externe al Zambiei, M. R. C. Kamanga, a susținut o critică severă politica dusă de guvernul Marii Britanii față de regimul rhodesian, pronunțîndu-se în favoarea folosirii forței pentru înlăturarea guvernului Smith.

**Camera Populară a R. D. Germane** a aprobat marți o lege care prevede că la 8 aprilie va avea loc un referendum popular asupra proiectului noii constituții a țării. Acest referendum, prezicează agenția A.D.N., va încheia dezbaterile asupra proiectului de constituție.

**Președintele Senegalului, Leopold Sedar Senghor, l-a primit marți pe Svetozar Vukmanović**, membru al Consiliului Federației al R.S.F. Iugoslavia, care întreprinde o călătorie într-o serie de țări ale Africii în calitate de trimis personal al președintelui I. B. Tito. Svetozar Vukmanović i-a înmînat președintelui Senghor un mesaj din partea președintelui Tito.

**În urma unei greve a muncitorilor irlandezi de la centralele electrice** aproape întreaga industrie a țării a fost paralizată miercuri. Greva, intrată în cea de-a doua zi, continuă în ciuda unei legi care interzice orice acțiuni greviste. Greviștii cer îmbunătățirea salariilor.

**La Berlin a sosit o delegație guvernamentală sovietică**, condusă de N. A. Tihonov, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri. Delegația va purta convorbiri cu privire la colaborarea economică dintre R. D. Germană și U.R.S.S.

**Effectivul celei de-a doua divizii a trupelor americane divizate în Coreea de sud**, donoziei, anunță agenția Reuter. Congresul a hotărît, totodată, mărirea alegerilor generale pînă cel mai tîrziu în iulie 1971.

**În funcția de președinte al Parlamentului Finlandez** a fost ales Viero Sukselainen, președintele fracțiunii parlamentare a partidului de centru.

**Camera Populară a R. D. Germane** a aprobat marți o lege care prevede că la 8 aprilie va avea loc un referendum popular asupra proiectului noii constituții a țării. Acest referendum, prezicează agenția A.D.N., va încheia dezbaterile asupra proiectului de constituție.

**Președintele Senegalului, Leopold Sedar Senghor, l-a primit marți pe Svetozar Vukmanović**, membru al Consiliului Federației al R.S.F. Iugoslavia, care întreprinde o călătorie într-o serie de țări ale Africii în calitate de trimis personal al președintelui I. B. Tito. Svetozar Vukmanović i-a înmînat președintelui Senghor un mesaj din partea președintelui Tito.

**În urma unei greve a muncitorilor irlandezi de la centralele electrice** aproape întreaga industrie a țării a fost paralizată miercuri. Greva, intrată în cea de-a doua zi, continuă în ciuda unei legi care interzice orice acțiuni greviste. Greviștii cer îmbunătățirea salariilor.

**La Berlin a sosit o delegație guvernamentală sovietică**, condusă de N. A. Tihonov, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri. Delegația va purta convorbiri cu privire la colaborarea economică dintre R. D. Germană și U.R.S.S.

**Effectivul celei de-a doua divizii a trupelor americane divizate în Coreea de sud**, donoziei, anunță agenția Reuter. Congresul a hotărît, totodată, mărirea alegerilor generale pînă cel mai tîrziu în iulie 1971.

la sud de zona demilitarizată, a întreprins pe scară largă exerciții de război. Forțele aeriene militare americane au executat, de asemenea, timp de șase zile, exerciții antisubmarine și de ajutor naval la sud de apele teritoriale ale R.P.D. Coreene. În timpul acestor exerciții de război, forțele militare americane au comitat, în mod frecvent, provocări către a avut lungul zoned demilitarizate. (Agenția A.C.T.C.).

**Camera Populară a R. D. Germane** a aprobat marți o lege care prevede că la 8 aprilie va avea loc un referendum popular asupra proiectului noii constituții a țării. Acest referendum, prezicează agenția A.D.N., va încheia dezbaterile asupra proiectului de constituție.

**Președintele Senegalului, Leopold Sedar Senghor, l-a primit marți pe Svetozar Vukmanović**, membru al Consiliului Federației al R.S.F. Iugoslavia, care întreprinde o călătorie într-o serie de țări ale Africii în calitate de trimis personal al președintelui I. B. Tito. Svetozar Vukmanović i-a înmînat președintelui Senghor un mesaj din partea președintelui Tito.

**În urma unei greve a muncitorilor irlandezi de la centralele electrice** aproape întreaga industrie a țării a fost paralizată miercuri. Greva, intrată în cea de-a doua zi, continuă în ciuda unei legi care interzice orice acțiuni greviste. Greviștii cer îmbunătățirea salariilor.

**La Berlin a sosit o delegație guvernamentală sovietică**, condusă de N. A. Tihonov, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri. Delegația va purta convorbiri cu privire la colaborarea economică dintre R. D. Germană și U.R.S.S.

**Effectivul celei de-a doua divizii a trupelor americane divizate în Coreea de sud**, donoziei, anunță agenția Reuter. Congresul a hotărît, totodată, mărirea alegerilor generale pînă cel mai tîrziu în iulie 1971.

## Sediința Comisiei permanente C.A.E.R. pentru construcția de mașini

PRAGA 27 (Agerpres). — La Praga a avut loc cea de-a 40-a sesiune a Comisiei permanente C.A.E.R. pentru construcția de mașini. Au participat reprezentanți din R. P. Bulgaria, R. S. Cehoslovacia, R. D. Germană, R. P. Polonă, Republica Socialistă România, R. P. Ungară, U.R.S.S. În conformitate cu acordul dintre C.A.E.R. și guvernul R.S.F. Iugoslavia, la sesiune au luat parte reprezentanți ai Iugoslaviei.

Comisia a examinat și a adoptat unele recomandări în legătură cu îndeplinirea sarcinilor care decurg din protocoalele sediintelor a 32-a și a 33-a ale Comitetului executiv al C.A.E.R., a discutat sistemul efectuării lucrărilor referitoare la elaborarea propunerilor de recomandări pentru specializarea producției de utilaj energetic. Aceste lucrări vor fi înlătuite în colaborare strînsă cu comisiile permanente C.A.E.R. pentru energie electrică și pentru folosirea energiei atomice în scopuri pașnice.

Comisia a examinat informarea cu privire la rezultatele coordonării cercetărilor științifice și tehnice în domeniul construcției de mașini și la rezultatele creării și perfecționării sistemului de control, de reglementare și conducere a proceselor de producție și a adoptării hotărîrii corespunzătoare în vederea accelerării acestor lucrări.

Comisia a examinat și a adoptat recomandări în vederea standardizării în domeniul tractoarelor și mașinilor agricole, precum și recomandările în ce privește cerințele tehnice și metodele de experimentare a diferitelor mașini și utilaje.

Sesiunea s-a desfășurat într-o atmosferă de prietenie și înțelegere reciprocă.

## VIETNAMUL DE SUD

### Lupte în delta fluviului Mekong

SAIGON 27 (Agerpres). — Orezăzile din delta fluviului Mekong continuă să rămînă de cîteva zile terenul cotidian al ciocnirilor dintre trupele american-șaroneze și forțele patriotice sud-vietnameze. După cum anunță comunicatele oficiale date publicității la Saigon și citate de agențiile de presă, numai în cursul zilei de marți s-au înregistrat în delta trei ciocniri consecutive între trupe patriotice și unități ale forțelor patriotice. Prima dintre ele a avut loc în provincia Ba Xuyen (150 km de Saigon), unde un grup de patrioți a surprins un detașament al forțelor șaroneze. Luptele au durat aproape nouă ore, sursele corespunzătoare agenției France Presse.

Puțin timp mai tîrziu, la 100 de km depărtare au avut loc aproape simultan alte două ciocniri ale forțelor patriotice cu unitățile regimului de la Saigon.

În același timp, în regiunea plantoanelor înalte, unde de aproximativ o lună situația se menține relativ calmă, au reînceput acțiunile ofensive ale patrioților.

Alte schimbări de focuri au avut loc în apropierea marilor baze militare de la Khe Sanh.

## R. S. A.

### Proiecte de lege care înăspresc apartheidul

CAPETOWN 27 (Agerpres). — Noi proiecte de lege menite să accentueze caracterul rasist al politicii guvernului Republicii Sud-Africane au fost introduse în parlamentul acestei țări. Unul dintre acestea, prezentat de ministrul de interne P. M. K. Le Roux, interzice orice activitate politică în comun a grupurilor rasiale distincte. Este evident că o asemenea măsură vizează excluderea din rândul partidelor liberale și cel progresist, cu componență „multirasială”, a membrilor de culoare. Nerespectarea acestei condiții ar urma să atragă desființarea acestor două organizații politice. Partidul progresist este reprezentat în parlament de un singur deputat, iar Partidul liberal nu are nici un deputat.

Un alt proiect de lege prevede suprimarea pînă în 1971 a oricărei reprezentări constituționale a metizilor în parlament. În prezent, populația de culoare este reprezentată în parlament de patru deputați albi.

## PANAMA

### DOII PREȘEDINȚI, DOUĂ GUVERNE ÎN EXERCITIUL PUTERII

CORESPONDENȚA DIN RIO DE JANEIRO DE LA VASILE OROS

Începind de duminică dimineața și pînă în momentul cînd scria acest rând, Panama oferă originalul care al unei țări cu doi președinți și două guverne care își exercită funcțiile concomitent, într-o ambianță de tensiune politică crescîndă. S-a ajuns la aceasta după ce Adunarea națională (parlamentul), reunită duminică în sesiune extraordinară, a hotărît cu unanimitate de voturi a deputaților prezenți, în număr de 30, desființarea din funcție a președintelui Marco Aurelio Robles, acuzat de acțiuni neconstituționale și de utilizarea fondurilor publice în beneficiul companiei electrice sale a succesului pe care îl preferă, David Samudio, fost pînă de curînd ministru de finanțe.

Conflictul între președinte și puterea legislativă a izbucnit cu peste două săptămîni în urmă, cînd deputații opoziției au cerut ca parlamentul să ia în discuție atitudinea președintelui și să judece asupra permanenței lui la putere. Robles s-a împotrivit acerb convocării sesiunii parlamentare, iar cînd nu a mai putut s-o evite și-a mutat sediul în incinta comandamentului „gărzii naționale”. Aceasta, după ce negocierile între părți dusese la o înțelegere în sensul că Robles accepta să-și demită cabinetul, să acționeze altul nou format din „tehnicieni”, pentru a asigura condiții corespunzătoare desfășurării alegerilor generale de la 12 mai. Printre schimbare de poziție neașteptată, Robles a refuzat apoi să-și îndeplinească promisiunea.

Sesiunea a avut totuși loc. Conform prevederilor constituționale stipulate pentru un asemenea caz, imediat după desființarea lui Robles, deputații au primit jurîmintul vicepreședintelui Max Del Valle, susținătorul președinției. Dar Robles, surprins de decizia, a cerut să fie revizuit de către Comisia de „Garda națională” (forța armată a țării) a refuzat să părăsească palatul guvernamental. Criza s-a agravat luni, după ce trupele au invadat sediul partidului opoziționist Uniunea națională democrat-cristină efectuînd 181 de arestări.

Robles împreună cu guvernul său continuă să rămînă în palatul prezidențial, iar Max Del Valle, privat de accesul în palat, își exercită președinția la domiciliu său, alături de șapte procești miniștri numiți de el.

În 64 de ani de existență ca stat, Panama a mai înregistrat două asemenea situații.

## DIVERGENȚE ÎNTRE „CEI ȘASE” ÎN DOMENIUL AGRICOL

BRUXELLES 27 (Agerpres). — Miniștrii agriculturii ai țărilor membre ale Pieței comune, întruniri de luni la Bruxelles, nu au reușit să se pună de acord asupra unor prețuri comunitare pentru produsele lactate și carnea de bovine, care să intre în vigoare la data prevăzută, 1 aprilie. După ce au constat imposibilitatea realizării unui acord în această problemă, dar, fiind că divergențele dintre diferitele țări participante nu au putut fi apasate, miniștrii agriculturii au hotărît o nouă amănare a datei limită, de la 1 aprilie la 1 iunie. Miercuri seara negocierile continuau, în încercarea de a se ajunge cel puțin la un acord parțial, asupra liniilor generale ale viitoarelor reglementări necesare funcționării piețelor comunitare ale celor două categorii de produse.

## Noi demonstrații și greve la Madrid

MADRID 27 (Agerpres). — În capitala Spaniei continuă grevele și demonstrațiile de protest împotriva așezării, la 24 martie, de către forțele politice, a unui grup de muncitori care au luat parte la o reuniune a „Comisior muncitorești”. La fabrica de autocamioane „Pegaso” și la uzina „Standard Electrica”, muncitorii au declarat greve pe termen limitat în majoritatea secțiilor uzinelor. Marți după-amiază organizația „Acțiunea sindicală a muncitorilor” a difuzat un manifest arînd că printre persoanele arestate duminică se află 20 de conducători ai acestei organizații. Manifestul relevă că „Acțiunea sindicală a muncitorilor” susține în întregime planul de acțiune al „Comisior muncitorești” — organizație unitară a oamenilor muncii spanioli”.

## EMIGRAȚIA AURULUI

După cum se vede din graficul de mai jos, de aproximativ 10 ani rezervele de aur ale S.U.A., mai ales, precum și cele britanice, înregistrează o cură sensibilă descendentă. Aurul de la Fort Knox emigrat în sejururile băncilor de peste Atlantic. Explicarea acestui fenomen rezidă în faptul că deficitul cronic al balanțelor de plăți ale S.U.A. și Angliei a provocat o criză de încredere în dolar și lire sterline, monede proclamate alături de aur, cu ocazia acordului monetar încheiat imediat după război la Bretton Woods, drept instrumente de decontare internațională. Ca urmare, multe bănci vest-europene au convertit masiv cantitățile disponibile de dolari în aur, care conferă posesorilor un sentiment de securitate mult mai mare decît respectivele monede.

Această evoluție în sensuri opuse a stocurilor de aur ale S.U.A. și țărilor din Europa occidentală dovedește că situația din anul conderiției monetare de la Stockholm a celor zece mari puteri financiare ale lumii capitaliste se deosebește clar de cea dinaintea conferinței în

