

actualitatea culturală

Orizontul jurnalului cinematografic

Prezență activă în mijlocul celor mai de seamă evenimente politice, economice, științifice, culturale sau sportive din țară sau de peste hotare, jurnalul de actualități deține virtutul toate calitățile unei adevărate gazete vizuale cu apariție săptămânală: documentația la zi, precizia și înfățișarea, diversitatea și bogăția tematică, receptivitatea la semnificativ, încrederea curiozitate reportericească, eleganța în comentariu. Ca orice ziar, jurnalul de actualități este, înainte de toate, informație și comentariu. Printre realizatorii lui se numără, nu întâmplător, cei mai buni profesioniști ai studioului „Al. Sahia”, operatori cu o bogată pregătire și experiență profesională.

Textul comentariilor este scris de publiciști experimentați, apreciați pentru activitatea lor jurnalistică, gazetari cu condei ascuțit și spiritual, cum sint Eugen Mandric și Mircea Sintimbreanu. Prin legăturile de colaborare pe care studioul „Al. Sahia” le întreține cu instituții similare din lumea întreagă, putem participa nemijlocit la fapte și evenimente petrecute în cele mai îndepărtate colțuri ale planetei, putem înregistra ca martori oculari pulsul viu al contemporaneității. Prin toate aceste calități, jurnalul de actualități poate oferi spectatorului posibilitatea informării curente, satisfacă interesul și curiozitatea pentru nou, trezesc și mulțumesc gusturile cele mai variate, indiferent de vîrstă și profesune.

Spre exemplificare, să ne oprim puțin asupra a trei din ultimele producții ale studioului „Al. Sahia”: jurnalele de actualități nr. 7, 8 și 9. Ni se oferă aici imagini de primă importanță pentru viața politică a țării: cuvîntarea tovarășului Nicolae Ceaușescu la marea adunare electorală din Capitală, înfățișări ale conducătorilor de partid și de stat cu delegații de peste hotare; simțim a-

gitația, febra campaniei electorale; înfățișări cu candidații propuși în alegeri, realizări impresionante ale industriei și agriculturii socialiste, oglinzind dezvoltarea permanentă a economiei naționale; ni se prezintă diferite obiective industriale de mare importanță: Termocentrala București-Sud, Fabrica de lacuri și vopsele, Uzina de medicamenturi „Electronica”, toate din Capitală, Fabrica de

mii naționale apar sărăcică, redusă la cîteva aspecte. Ni se oferă aproape invariabil cam aceleași imagini: un strung, o mașină de țesut, o bandă rulantă, un tractor, o crescătorie de animale etc., detalii care, redate în fiecare peluclă, probează lipsa de fantezie, inabilitatea în a surprinde elementul inedit, cu adevărat propriu obiectului filmat. Poate că nu ar fi lipsit de interes ca fiecare material să poarte semnătura realizatorului său; s-ar crea în acest fel un stimul eficient pentru „concurență” artistică a operatorilor, un îndemn la găsirea de soluții noi, originale, în prezentarea faptului semnificativ. În al doilea rînd, este încă prea puțin prezentă în jurnalele de actualități imaginea universului intim al spectatorului, sfera sa de preocupări profesionale, familiale, obștești, culturale. Mai multe materiale tip anecdotă, interviuri, discuții pe teme variate, ne-ar permite cunoașterea nemijlocită a bucuriilor și nemulțumirilor omului de pe stradă, problemele care îl frîmțită, nu puțin, și care pot deveni de interes obșteșc. Operatorul jurnalului de actualități trebuie să cumuleze calitățile profesionale cu cele reportericești, să fie curios, iscoditor, să știe a fi prezent întotdeauna în miezul evenimentelor, să aibă capacitatea de selecție a tot ceea ce este de interes comun pentru un număr cât mai mare de spectatori.

În fine, o observație de ordin organizatoric: planificarea jurnalelor trebuie făcută mai atent, pentru a se evita situațiile în care, numai în Capitală, rulează simultan pelicule realizate la interval de o lună. Numai astfel poate fi satisfăcut interesul spectatorului pentru nou, numai astfel un jurnal de actualități își poate justifica meninerea, aceea de a fi o cronică în imagini a faptului prezent.

Petre RADO

note

PREMIERE TEATRALE

- Opera Română va găzdui vineri 14 martie, în premieră, o „Seară Bartok-Stravinski”. Conducerea muzicală aparține lui Cornel Trăilescu. În program, două celebre piese coreografice: „Sărbătoarea primăverii” de Igor Stravinski (regia și coregrafia: Vasile Maru; decoruri și costume: Oțelia Tutoveanu) și „Mandarinul miraculos” de Bela Bartok (regia și coregrafia: Oleg Danovsk; decoruri și costume — Ion Clapan).
- „Crotorii cel mari din Valahia” de Alexandru Popescu va fi prezentată în premieră la Teatrul de Comedie duminică 16 martie. Regia aparține lui Lucian Giurcescu, scenografia lui Dan Nemțeanu.
- Premiera spectacolului „Contra-puncte” de Paul Everac va avea loc marți 11 martie la Teatrul Lucia Sturdza Bulandra, în regia autorului. Spectacolul (regizor secund — Paul Sava; scenografia — George Ștefănescu) înmănușează trei piese în un act: „Higenis în Tauris”, „Urme pe zăpadă” și „Ana”.
- „Egmont”, celebra dramă a lui Johann Wolfgang Goethe, va fi prezentată în premieră la 15 martie, pe scena Teatrului „Ion Creangă” (în traducerea lui Al. Philippipe). Regia: N. Al. Toscani. Decoruri — Paul Bortnovschi.

Momente de artă

Succesul „spectacolului nocturn” inițiat de Teatrul Tănăsiu a stimulat noi preocupări în direcția unor genuri puțin cultivate pînă acum în viața noastră teatrală. Cel de al doilea program desfășurat la orele 9 și jumătate seara invită publicul la recitarea a doi poeți: un virtuos al verbului, scris și rostit, și un virtuos al expresiei corporale.

„Timp de o jumătate de oră, Emil Botta recită din versurile sale. Ne în și ne poartă în lumea sa de frumuseți, de gânduri și simțiri alese. Personalitatea sa, care de attea ori ne-a încântat în spectacole clasice sau moderne, simple scena și sala. Zădăriile dispar, asistăm la o confesiune intimă, la un dialog al artistului cu lumea. O poezie urmează altele, aproape fără pauze. Doar o respirație de o clipă, răstimp în care se așterne o liniste profundă — pentru ca la închierea recitativă să izbucnească roșu de aplauze. Spectatorii răsplătesc actorului inspirație sinceră, pastușea exemplară a artistului și pe care o confundă cu profesia sa, pe care o aliește cu devoțiune, de decenți. Emil Botta este reprezentativ pentru generații care a înscris o pagină de seamă în teatrul românesc, și aparține totodată aceluși tip de actor intelectual care înnoiește actul scenic, ridicându-l la rangul „de meditație poetică”.

În partea a doua, un tânăr actor, Nicky Wolcz ni se înfățișează ca un mim prezat și original. Pantomima sa — de o factură specială — nu se înscrie în tradiția unor măști ai genului, ca Marceau sau Fiakka. Elementul narativ, anecdotic, este eliminat aproape cu desăvîrșire. Wolcz nu ne povestește înfîmșări, ci intruchipează metafore, idei, desușește semnificațiile estetice ale gestului, în primă atitudine umană în fața universului. Iată de ce arta sa mi se pare înrădită cu poezia: Erol sau Ilicric descoperă lumea cu un fel de umire, o privește cu ochi înfrunți, o aștește printre minunile — cîci fiecare răzăd și fiecare răzăd de soare e un miracol! — cu o sete de viață, cu o bucurie a existenței care ni se transmite emoționant. Mim-gnitor, uneori înec în poezie, Wolcz imprimă momentele sale de incantație scenică o concentrare, o bogăție înfîmșări și în același timp o expresivitate și o eleganță a execuției, de cel mai bun augur pentru o carieră aflată abia la debut.

„Spectacolul nocturn II” merită să fie vădit. El aduce în teatru artistic bucurie, restanță o notă anarce, sensibilă și elevată.

Andrei BALEANU

cinema

- Rolis Royce-ul galben: PATRIA — 12,45; 15,15; 18,30; FERVIAR 8,30-16 în continuare; 18,30; 21, EXCELSIOR — 12,15; 14,45; 17,15; 19,45; MELODIA — 10; 13; 15,30; 18; 20,30; MODERN — 9,15; 12,30; 15; 18,30; 21.
- Pentru încă puțini dolari: REPUBLICA — 8; 10; 12,15; 14,30; 16,45; 19; 21,15; BUCUREȘTI — 8,40; 11; 13,15; 15,30; 17,45; 19,50; 22,00.
- Casa mamei noastre: VICTORIA — 9; 11,15; 13,30; 15; 18,30; 20,45.
- Primul învîșător: CENTRAL — 11; 13.
- Cuițul în apă: CENTRAL — 9; 13; 15; 17; 21.
- Expresul colonelului von Ryan: LUMINA — 9,30 — 16,30 în continuare.
- Mosierii: MOSIERI — 11,30; 13,30; 15,30; 17,30; 19,30; 21,45.
- În orașul „S”: MOSIERI — 20,30.
- VII și morții (ambele serii): LUMINA — 19,15.
- Dominika și prietenii ei: DOINA — 9; 10,15.
- Perovul și CINEMATECA — 12,30; 14,30; 16,30.
- Un om pentru eternitate: UNION — 15,30; 18; 20,30.
- Tăra duhurilor din Mările Sudului: TIMPURI NOI — 9-21 în continuare.
- „Apoi s-a născut legenda”: GRIVITA — 9; 11,15; 13,30; 15; 16,15; 18,30; ARTA — 9-16,45 în continuare; 18; 20,30.
- Căderea Imperiului roman: INFRAȚIA ÎNTRU POPOARE — 15,30; 19.
- Asa seară mă distrez: GIULEȘTI — 15,30; 18; 20,30.
- Feldmaresăla: DACIA — 8,15-16,30 în continuare; 18,45; 21, DRUMUL SARIU — 15; 17,30; 20.
- Bună ziua, conțesă: BUCEGI — 9; 11,15; 13,30; 15; 16,15; 18,30; FLOREASCA — 9; 11,15; 13,30; 15; 16,30; 18; 20,30; 21, MIORITA — 9,30; 12,15; 15; 17,45; 20,30.
- Judoka, agent secret: UNIREA — 15,30; 18.
- Te-am iubit: UNIREA — 20,30.
- Marele șarpe: LIRA — 15,30; 18; 20,15, POPULAR — 15,30; 18.
- Valea: POPULAR — 20.
- Pantofii, șenșăreșel: FERENTARI — 15,30; 18; 20,15, COTROCENI — 15,30; 18; 20,30.
- Becket: GIULEȘTI — 15,30; 19.
- Acest părint este al meu: PACEA — 15; 18; 20.
- În celălalt capăt: UNIREA — 18; 20,15.
- Pensune pentru hotel: VOLGA — 9-15,45 în continuare; 18,15; 20,30.
- Testamentul unui pașă: VIITORUL — 15,30; 18; 20,30.
- Planșele moacălor: GLORIA — 9; 11,15; 13,30; 15; 16,15; 18,15; FLAMURA — 9; 11,15; 13,30; 15; 16,15; 20,30.
- Rio Bravo: AURORA — 9,30; 12,45; 16,15; 19,30, TOMIS — 8,45-14,30 în continuare; 17,30; 20,30.
- Primăvara pe Ode: MUNCA — 14; 16.
- Tudor: MUNCA — 18.
- Samurșii: COSMOS — 15,30; 18; 20,15.
- În căutarea lui: FLACĂRA — 15,30; 18.
- Colivie pentru doi: FLACĂRA — 20,30.
- Urletul lupilor: VITAN — 15,30; 18; 20,30.
- Noaptea: RAHOV — 15,30; 18.
- Progresul: PROGRESUL — 15,30; 18.
- Prietenule: PROGRESUL — 20,30.

„Mașina de învățat”

(Urmare din pag. 1)

profesurii. Desori nu primează răbdarea și grija pentru a detecta și elementele de gândire originală a elevului. Cei ce vin cu formulări proprii, fie și mai stîngace, riscă să obțină un calificativ mijlociu, în timp cînd elevii care vorbesc „ca din cartea” își asigură de obicei un calificativ maxim. Tocmai de aceea în învățămînt, în dezvoltarea tinerilor, intervenit surprize. Elevii apreciați ca mîndre studenți în universitate devin studenți foarte buni, plini de inițiativă creatoare, și invers, premiații din liceu ulterior nu confirmă speranțele puse în ei. Explicația pentru aceste cazuri poate fi și asigurarea sau subminarea dezvoltării independente a facultăților intelectuale în anii de liceu.

pune problema unei opțiuni între programare și creativitate. În fața didacticienilor noștri sarcina cea mai actuală este îmbinarea optimă dintre metodele programării și metodele pedagogiei creative — euristica și problematizarea — la care ne-am referit mai înainte. Așa, de pildă, în analiza literară, aplicarea standardurilor de către unii profesori, ca și certifica de a reda exact evenimentele constituie o condiție nefavorabilă pentru pregătirea literară a adolescenților. Acesta trebuie mai degrabă stimulată în a face noi corelații, în a interpreta personal, fie și stîngace, în formularea de opinii. Or, arareori profesorii au răbdarea necesară pentru a asculta cu atenție comentariile de acest fel și să încerce să arate că „divagații”.

Pedagogia creativității din zilele noastre are o bază solidă, mult mai științifică, nu adică de la organizarea, nu e liberalistă și pune accentul pe forțele colective de creativitate. Cu alte cuvinte, nu este viciată de individualism, fiind influențată de psihologia socială. Trebuie să spunem însă că pedagogia creativității de mai încercată în mai multe variante de mai mult timp. Avantajul nostru, al pedagogilor unei țări socialiste, este acela că sintezăm în mod metodic dialectică și milităm cu fermitate pentru unitatea învățămîntului, pentru unitatea dintre teorie și practică. De aceea, pentru noi nu se

Am observat în practica școlară că unii profesori au tendința de a trata fenomenele psihice într-un mod rigid. Sint mulți elevii care au tentat să relateze experiențe proprii, să intervină cu niste comentarii neobișnuite, să facă apel la „problemele externe” fenomenului studiat. Aceștia însă nu sînt înțelegători de psihologia socială. Profesorul trebuie să-și conștientizeze mai mult atenția asupra modului cum își construiesc elevii răspunsurile.

Și, indiscutabil, merită să fie viu susținute procedee neobișnuite și inedite. Astfel, în matematică, bunăoară, poate fi considerată mai valoroasă rezolvarea unei singure probleme prin trei procedee diferite decît rezolvarea a sute de probleme într-un singur procedeu. În momentul de față și științele exacte, îndeosebi fizica, dispun de o literatură extracurriculară accesibilă, așa cum a fost dintotdeauna cazul cu istoria, teoria literară etc. Dacă la limba română se discută în clasă conținutul lecțiilor din afară de program ale elevilor, de ce nu s-ar face lucrul acesta și la fizică, chimie, astronomie etc.? S-ar putea să fie organizat un concurs de capacitate critică a tinerilor, cit și posibilitățile lor de a pregătirea noi adevăruri științifice și direcții ale tehnicii. În caz contrar, se menține o contradicție supărătoare între modul sec, frecvent neinteresant, al trăsăturii științelor exacte în școală și pasiunile „secrete” ale elevilor pentru perspectivele pe care le deschid științele și tehnica. Se cuvine subliniat, în legătură cu acest aspect, faptul că Conferința națională a cadrelor didactice ca profesorul — avînd ca îndrumare de bază programul, manșă trebuie să se adopte munca în mod cât mai personal, în funcție de condițiile specifice concrete ale colectivului de elevi, să aibă o atitudine creatoare față de disciplina pe care o predă și să încerce să arate că ar merita ca profesorii să fie mai activi și în ceea ce privește dezvoltarea discuțiilor între elevi, uneori chiar sub supravegherea și cu ajutorul profesorului. Din păcate, acest stil de lucru este rezervat elevilor numai la cercurile pe obiecte. Trebuie totuși să recunoaștem că procesul de învățămînt rămîne prototipul activității intelectuale a elevilor și dacă înseși orele de curs nu oferă rampa de lansare pentru dezvoltarea, apoi cercurile pe obiecte rămîn formale.

Experiența multiseculară a didacticii dovedește că în împlinirea scopurilor propuse trebuie să se adopte metode variate. Măiestria pedagogică constă în adaptarea acestora la realitatea școlară, constă în combinarea creativă a diverselor metode și procedee. Aceasta este o cerință permanentă atît pentru teoreticienii pedagogiei, cit mai ales pentru practicieni, pentru toți slujitorii școlii.

Concurs de literatură pentru pionieri și școlari

În școlile generale de 8 ani din țara noastră s-a desfășurat duminică dimineață — sub auspiciile Consiliului național al organizației pionierilor și ale Ministerului Învățămîntului — concursul de literatură pentru pionieri și școlari clasei III-VIII. Conținutul la această întrecere, menită să cultive talentul celor mici în arta scrisului, au avut la dispoziție teme din viața școlară și de familie, precum și subiecte la liberă alegere. Autorii celor mai bune lucrări vor fi premiați. Lucrările considerate excepționale vor fi publicate în paginile revistelor de specialitate. (Agerpres)

Festivalul „CERBUL DE AUR” UN FINAL DE PRESTIGIU

(Urmare din pag. 1)

Despre calitatea manifestărilor, despre pregătirea solistilor noștri, am cerut din nou părerea unor personalități din jurul unor observatori străini. Muzicantul cehoslovac Eugène Tiel, membru în juriu, a spus: „Prezentarea cântăreților române a fost impecabilă, nu numai din punct de vedere muzical, dar și scenic”. În continuare, Eugène Tiel a apreciat flexibilitatea orchestrei, măiestria dirijorilor Sile Dinicu și Gelu Solomonescu, excelența în a interpreta o fișă nouă parțială. Venit ca observator, dl. Nicolaus von Ramm, directorul unei case de filme muzicale din R.F.G., a scos în evidență înalta artistică a festivalului brașovean. Rugat să-și spună părerea despre reprezentanțele noastre, dl. von Ramm a spus că el privește totuși prin prisma meseriei lui. „Urmăresc un solist și mă întreb dacă este capabil să susțină partitura unui film muzical, dacă prezența lui cucerește. Din acest punct de vedere, cele trei concurenți de țară nu mi-au dat o reală satisfacție. Nu mai vorbesc de Margareta Pislaru, care, prin filmele muzicale românești transmise la posturile noastre de televiziune, s-a făcut deja cunoscută în noi”. „Cele trei concurenți din partea României — ne-a declarat domnul Dick van Bommel (Olanda), reprezentând trei stiluri diferite de interpretare. Excelent pe general, părerea d-lui van Bommel este că îmbinarea perfectă între concurs și festival va da edităi festive caracterul unei mari sărbători.

„Pentru noi, românii, rezultatul concursului a fost mai mult decât o surpriză. Cu toată pregătirea bună și îndelungată a cântăreților noștri, nu ne așteptam la un astfel de rezultat, pe care l-au obținut juriul internațional l-a găsit just. Din contactul pe care l-am avut cu colegii muzicanti străini, am deflat însă marea lor satisfacție pentru nivelul în general bun al concursului, pentru finețea celor trei concurenți române”.

Am căutat să aflăm și părerea domnului Janusz Rzeszemya, membru în juriu, regizor al televiziunii poloneze, și a domnului Rudolf Diczuhn, membru în juriu, șeful departamentului de zicți ușoare și a varietăților de la „Radio-televiziunea bavareză”. Domnul Rzeszemya a afirmat că echipa română a fost excelent pregătită. Ca regizor, am apreciat și din punctul meu de vedere evoluția cântăreților române”. Iar domnul Diczuhn a spus că: „Mihaela Mihai reprezintă tipul interpretului muzician, Luminița Dobrescu simbolizează exact cântărețul modern, iar Anda Cîlușăreanu este o excelentă interpretă de spectacol muzical. Iată simbolul a trei stiluri bine definite în muzica noastră”.

În general, toți interlocutorii, interpreți, critici, impresari, compozitori, regizori, au reliefat calitățile concursului, faptul că la rampă s-au prezentat interpreți bine pregătiți, cu înșușiri artistice deosebite. De aici, misiunea dificilă a juriului.

După Frankie Avalon, continuator al tradiției muzicii ușoare americane în spiritul lui Frank Sinatra, Samis Davis, gala vedetelor a continuat cu Mie Nakao, steaua nr. 1 a cîntecului ja-

pones, solistă a ansamblului „Fetele din Takarazuka”. Îndrăgite de masele, Mie Nakao are ritm, stabilitate în voce, entuziasm, știe să prezinte cu căldură folclorică și simțiri lirice și cu mult nerv inoanațiile muzicii de jazz.

„Ea a rămas cea mai mare câștigătoare a celei mai mari care a fost Edith Piaf”. Astfel aprecia Louis Nucero, poezia, armonia, frumusețea Juliettei Gréco. A fost o încantație pentru noi toți să urmărim această mare artistă la repetiție, la spectacol, să desprindem tainele artei sale. Gréco este foarte feminină, fiecare cuvînt înșămășit, fiecare idee. Trăind alături de lumea unor personalități ale culturii franceze — ca Prévert însăși, Sartre, Cocteau — Gréco vizează intelectualitatea atitudinii cînd cîntă. Ea propăgăndă acel cîntec cu adevărat intelectual în care, chiar cînd deapănă simple povești de dragoste sau dialoghează cu ea însăși, totul este înadîntă într-o lumină, totul are farmecul puterii de transmitere, rostirii frumoase, line. „Acordeon”, „Dacă îți imaginezi”, „Furnica”, „Frunze vestede”, fiecare cîntec al reperului ei și deschide o altă poartă spre poezie. Se spune că așa cum în natură există o culme a bunătății, a împlinirii, în artă această înălțime se numește desăvîrșire. Și Gréco cred că este simbolul acestei desăvîrșiri.

Concursul laureatului și recitările s-au bucurat de un deosebit succes.

După spectacol, Valeriu Pop, președintele Radioteleviziunii Române, a oferit o recepție în onoarea participanților la festival.

Paisiul sucevean a fost îmbogățit în ultimul timp cu una dintre cele mai moderne fabrici de tricotate din țară: la Fălticeni funcționează de peste zece

ani o fabrică de în și cîmpe. Intre furca de tors sprijinită în briu, războiul de țesut fixat pe butuci sau daracul manual — si drumul complicat al firelor în halele spațioase ale nollor întreprinderi, iluminate cu neon s-a consumat

și în județul Suceava a fost de peste 18 ori mai mare decît cea realizată în anul 1948.

Cifra aceasta e capabilă, totodată, să aștuzez importanțele modificării petrecute în viața oamenilor — ne spunea tovarășul Ștefan Panalitu, secretar

deri moderne dar și moderne cartiere de locuințe.

Un simbol al „altitudinilor” sociale din Tara de Sus li constituie dezvoltarea învățămîntului. În Cimpulung, prima școală primară a luat ființă acum aproape o sută de ani; orășul are astăzi trei licee.

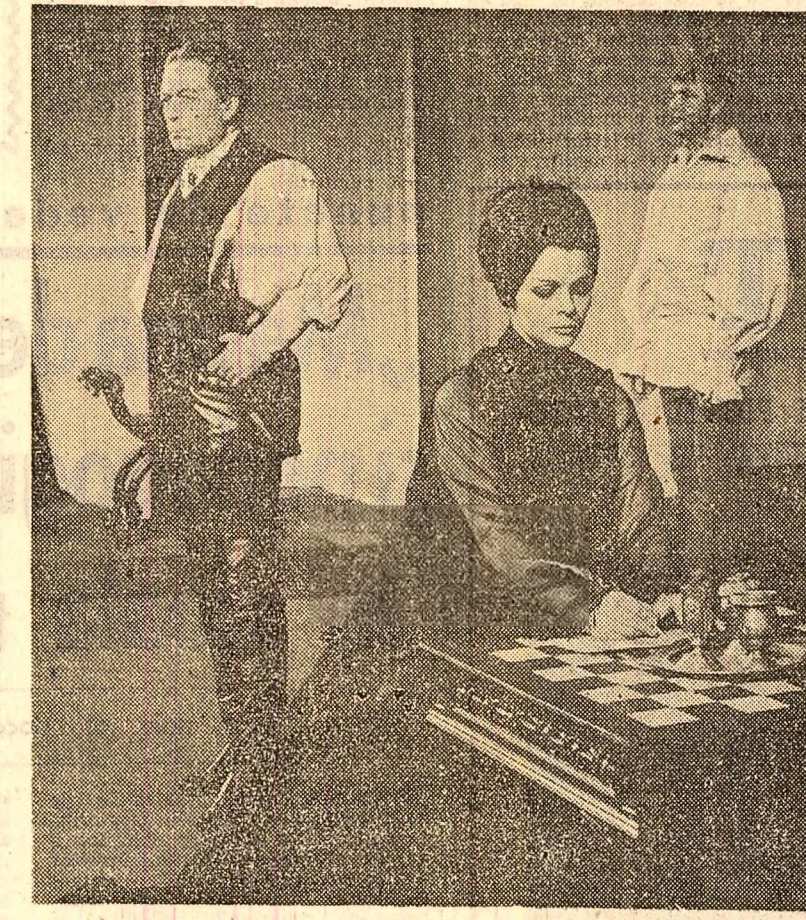
ALTITUDINI SUCEVENE

o întreaga epocă istorică. La Cimpulung, în perimetrul unei alte inelecțiuni tradiționale, stau la antipod străvechile unitate păstrate în muzeul lemnului și noua fabrică de conservare a lapteului „Rădăuți”. La Gura Humorului, Fălticeni sau Rădăuți — poți întâlni muncitorii care, cu numai cîțiva ani în urmă, lucrau încă pe ogoarele cooperativelor agricole de producție sau la exploatarea forestieră. Înții au fost treptele asimilării unei profesii. Apoi, munca asiduă pentru o înaltă calificare. Dar atragerea de noi forte de muncă în industrie implică totodată și noi probleme de ordin social. Construim întreprin-

al Comitetului Județean Suceava al P.C.R. În primul rînd, modificările de structură, în întreprinderile industriale republicane, în cele ale industriei locale — la Suceava, Cimpulung sau Gura Humorului, Fălticeni sau Rădăuți — poți întâlni muncitorii care, cu numai cîțiva ani în urmă, lucrau încă pe ogoarele cooperativelor agricole de producție sau la exploatarea forestieră. Înții au fost treptele asimilării unei profesii. Apoi, munca asiduă pentru o înaltă calificare. Dar atragerea de noi forte de muncă în industrie implică totodată și noi probleme de ordin social. Construim întreprin-

patru școli de cultură generală, două școli profesionale și șase unități ale învățămîntului prescolar. Se construiesc, de asemenea, un modern grup școlar forestier. La Rădăuți și Gura Humorului desfășoară o prodigioasă activitate 22 de unități ale învățămîntului de diferite grade; li se adaugă trei cantine școlare și cinci internate pentru elevii veniți aici din alte localități.

Cu abuzete lui urie și neurgălit aruncate, cu strădelele prăfoase, cu piața centrală pe care chifstele mardăria în timpurile de ploaie, pentru a fi spulberată apoi de



Scenă din piesa „Act venețian” de Camil Petrescu, în interpretarea Teatrului de Stat din Tg. Mureș (secția maghiară)

teatre

- Opera Română: Carmen — 19,30.
- Teatrul de Operă: My fair lady — 19,30.
- Teatrul de Comedie: Opinia publică — 20.
- Teatrul Mic: Ofițierul recruta — 20.
- Studioul I.A.T.C.: „I. L. Caragiale”: R.U.R. — 17,30.
- Teatrul de estradă: „Jon Vasilescu”: De la Bach la Tom Jones — 20.

tv

- 17,30 Telex TV.
- 17,35 TV pentru specialiștii din industrie. Modele fizice pentru reprezentarea proceselor din tehnologia chimică. Prezintă: dr. ing. E. Ruckenstein.
- 18,05 Limba franceză. Lecția 49.
- 18,30 Liceum „Albatros” — revistă literară pentru tineret „Ucenicie, neîncreșur.
- 19,00 Teledjurnalul de seară.
- 19,30 Actualitatea științifică.
- 20,00 Roman-folclor „Foresve Saga” (XIX).
- 20,50 Cîntec dulce românesc. Interpretate: Ileana Sărăroiu, Vlora Filintău, Nicolae Trofin și orchestra condusă de Nicolae Băluță.
- 21,10 Prim plan. Academicianul George Oprescu. Emisiune de Toma George Mălorescu.
- 21,30 Varietăți pe peluclă.
- 22,00 Gong — emisiune de actualitate teatrală.
- 22,30 Imagini din Danemarca.
- 22,50 Teledjurnalul de noapte.
- 23,00 Închiderea emisiunii.

viața internațională

ORIENTUL APROPIAT

● PUTERNIC DUEL DE ARTILERIE DE-A LUNGUL CANALULUI DE SUEZ ● R.A.U. ȘI ISRAELUL AU SESIZAT CONSILIUL DE SECURITATE ● GUNNAR JARRING A SOTIS LA TEL AVIV ● AGENDA CONFERINȚEI MINIȘTRILOR DE EXTERNE AI STATELOR ARABE

CAIRO. — Un purtător de cuvânt militar egiptean a declarat că în cursul după-amiezii de duminică forțele israeliene au deschis un puternic foc de artilerie de-a lungul Canalului de Suez și asupra localităților El Kantara și Ismailia. În declarație se subliniază că artileria israeliană și-a concentrat focul asupra rafinărilor de la Suez și că a incendiat trei rezervoare. Un elicopter israelian care dirija tirul artileriei israeliene a fost doborât. Guvernul Republicii Arabe Unite a adresat un memorandum Consiliului de Securitate al O.N.U. în care se arată că Israelul este răspunzător de noile incidente din regiunea Canalului de Suez.

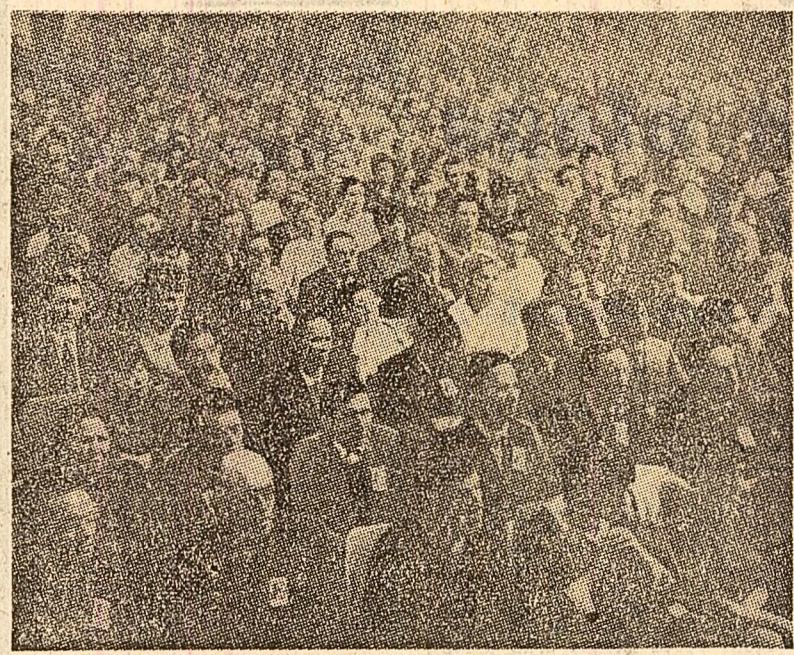
TEL AVIV. Un purtător de cuvânt militar israelian a anunțat că în cursul după-amiezii de duminică forțele egiptene au deschis foc de artilerie asupra forțelor israeliene în regiunea El Shad. Forțele israeliene au ripostat. De-a lungul

Intregul sector al Canalului de Suez s-a dezlănțuit apoi un puternic duel de artilerie. Guvernul israelian a adresat Consiliului de Securitate o scrisoare în care protestează împotriva operațiilor militare ale R.A.U. în regiunea Canalului de Suez. Israelul nu a cerut convocarea Consiliului de Securitate.

CAIRO. Mahmud Riad, ministrul afacerilor externe al Republicii Arabe Unite, a cerut generalului Odd Bull, șeful corpului de observatori al O.N.U., să vină la Cairo pentru a discuta cu oficialități egiptene situația din zona Canalului de Suez în urma incidentelor care au avut loc aici în ultimele zile, s-a anunțat oficial în capitala R.A.U.

TEL AVIV. — Gunnar Jarring, general al O.N.U., U Thant, care a sosit duminică dimineață la Tel Aviv, a declarat pe aeroport că speră să obțină rezultate concrete care să asigure restabilirea păcii în Orientul Mijlociu. El a plecat apoi spre Ierusalim, unde urmează să aibă convorbiri cu ministrul afacerilor externe israelian, Abba Eban.

CAIRO. — Conferința miniștrilor de externe ai statelor arabe, ale cărei lucrări încep luni, va discuta, în principal, problema convocării unei întâlniri la nivel înalt, scrie oficialul egiptean „Al Akhbar”. Acesta ziar subliniază că participanții vor examina, de asemenea, problema livrării de arme britanice către Israel. Pe agenda de lucru figurează și organizarea reuniunilor bilaterale pentru transarea diferendelor ce există între anumite țări arabe, în mod deosebit între Irak și Siria.



Paris. Aspect de la marea adunare din sala Mutualité în semn de solidaritate cu lupta poporului vietnamez

VIETNAMUL DE SUD

35 de baze militare și localități atacate de forțele patriotice

SAIGON 9 (Agerpres). — După cum a anunțat un purtător de cuvânt militar american, în noaptea de sâmbătă spre duminică 35 de baze militare și localități controlate de forțele S.U.A. și saigoneze au fost atacate cu rachete și mortiere. Un număr de 17 militari americani au fost răniți în cursul

atacului întreprins de forțele patriotice asupra cartierului general al regimentului 42 de infanterie situat lângă localitatea Kontum. Alți doi militari au fost uciși și 15 răniți de tirul cu mortiere tras asupra unui batalion în apropiere de My Tho.

Tendințe noi în arhipelagul filipinez

(Urmare din pag. 1)

Deficitul balanței de plăți a ajuns la 148 milioane de lire sterline — o sumă foarte mare, dacă se ține în vedere economia slabă a țării. Toate aceste fapte, la care se adaugă un buget militar de 100 milioane de dolari, au determinat o stare de sărăcie cronică; boala și mizeria ca răuagii. Sintetizând ansamblul acestor situații, președintele Marcos remarcă că „Filipinele sînt o țară asezată pe un vulcan social ce poate erupa în orice zi”.

Cum era și firesc, prezența masivă a trupelor străine, exploatarea bogățiilor țărilor de către marile companii din Statele Unite, inegalitățile sociale determinate de mizeria și stare de sărăcie anti-americană. Lozincă „Filipino First” (mai întâi filipinezii) câștigă tot mai mulți aderenți. „U.S. News and World Report” recunoaște recent că demeritul americanilor care au devenit un fapt frecvent la Manila și în alte orașe ale țării. Revista citată mai sus constată cu amărăciune „aparitia sentimentului național într-o țară care pînă nu de mult era cel mai fidel aliat al Statelor Unite în Asia de sud-est”. Acest sentiment se reflectă în convingerea exprimată concis de un fost diplomat filipinez, Vicente Pastoran, în „Manila Chronicle” că „bazele americane nu ne asigură securitatea, ci insecuritatea”.

Tocmai fiindcă seama de această stare de spirit, o comisie specială a Camerei filipineze a reprezentanților a dat publicității un raport, care subliniază necesitatea lichidării bazelor americane în cel mai scurt timp, ca o condiție necesară pentru „acordul americano-filipinez privind apărarea mutuală” care să finie seama de interesele naționale ale țării și îndepărtarea consilierilor americani din armata și instituțiile filipineze.

Președintele opiniei publice se reflectă și în declarația lui Carlos P. Romulo, actualul ministru de externe, făcută în parlamentul de la Manila. „Veți fi din ce în ce mai greu — a spus el — să se justifice prezența continuă a bazelor pe teritoriul nostru, a programelor de ajutor militar sau economic, cînd devine evident faptul că o alianță se îndreaptă împotriva intereselor naționale, sau cînd ajutorul economic legat de condiții politice este folosit ca o armă împotriva noastră”.

Paralel cu asemenea lucruri de pozitie, în ultima vreme se fac auzite și cereri pentru o schimbare a orientării politice unilaterale de pînă acum. „Filipinele trebuie să aibă contacte comerciale și culturale cu toate țările”, scrie într-un editorial „Manila Chronicle”. În Camera Reprezentanților au fost inițiate audieri pentru a se stabili posibilitățile de dezvoltare a relațiilor economice cu statele socialiste. „Mai bine de 20 de ani am neglijat relațiile cu celelalte țări din lume, declara ministrul de externe filipinez într-un interviu acordat ziarului „Die Welt”, datorită unilateralității noastre angajări față de politica Statelor Unite. Este timpul ca aceste relații să fie puse pe o bază mai sănătoasă... În acest sens, a încheiat el, se impune o apropiere economică și politică față de țările socialiste”.

Desigur, multe din tendințele amintite se află încă într-un stadiu incipient. Dar ele nu sînt nici puțin semnificative dacă le comparăm cu imobilismul care a caracterizat multă vreme situația politică din arhipelagul filipinez. Sînt tendințe care constituie o nouă donă a proceselor din viața internațională, ale cărei cerințe obiective impun încetarea prezenței militare străine pe teritoriile altor state, înălțarea relațiilor de subordonare, stabilirea între toate țările lumii a unor raporturi noi baze pe respectarea independenței și suveranității, pe egalitatea în drepturi, premisă indispensabilă a păcii și securității.

BASEL 9 (Agerpres). — Duminică au început la Basel lucrările de două zile ale reuniunii reprezentanților „Clubului celor zece” (guvernatorii băncilor centrale ale principalelor puteri financiare ale lumii occidentale). Corespondenții agențiilor de presă relatează că această reuniune a început într-o atmosferă de tensiune determinată de o nouă acces de „febră a aurului” însoțit de o slăbire a cursului lirei sterline și în special a francului francez.

Deși dezbaterile sînt secrete, se afirmă că Banca de reglementări internaționale, al cărui sediu se află la Basel, a și luat hotărîrea de a cumpăra franc francez pentru a evita ca aceste achiziții să fie făcute

ATMOSFERĂ DE TENSIUNE la reuniunea monetară de la Basel

de Banca națională elvețiană. Prin statuetele sale Banca națională elvețiană este obligată de a schimba în-

tr-un termen relativ scurt devalute străine pe care le deține contra aur. O astfel de operațiune ar spori presiunea asupra francului francez. Banca de reglementări internaționale poate însă aștepta și paștră francii în depozitele sale.

La rîndul ei, Banca Franței preferă să mențină poziția francului printr-un eventual credit de aproape un miliard dolari acordat de Fondul Monetar Internațional. Experții însă își exprimă scepticismul față de eficacitatea acestei măsuri. Există temerile că slăbirea poziției francului francez va declanșa o reacție în lanț în întregul sistem monetar inter-occidental.

O demonstrație împotriva N.A.T.O.

la care au luat parte aproximativ 10 000 de persoane, a avut loc sîmbătă seara la Milano. Manifestanții purtau pancarte pe care se putea citi: „N.A.T.O. afară din Italia, Italia afară din N.A.T.O.”.

Partidul radical socialist francez,

reunificat în congres, a hotărît în unanimitate să răspundă „NU” la referendumul care va avea loc la 27 aprilie în legătură cu reforma regională și cu reforma senatului. Pentru „NU” în cadrul referendumului s-au pronunțat, de asemenea, François Mitterand, fost președinte al Federației ligii democratice socialiste, și Jean Lecanuet, liderul grupării „centrul democrației”.

O conferință economică afro-asiatică

va avea loc la Cairo

DINAMICA DEMOGRAFIEI PE CONTINENTUL NOSTRU

Studiul asupra situației economice a Europei în 1968, dat publicității de Secretariatul Comisiei Economice a Națiunilor Unite pentru Europa (C.E.E./O.N.U.) consacră o parte însemnată tendințelor cererii de mîna de lucru pe continentul nostru în perioada de după război. O primă remarcă esențială caracterizînd evoluția acestei probleme este atenuarea inegalității demografice dintre diferitele regiuni ale continentului. Procesul de lichidare a decalajului s-a accentuat în perioada 1950-1965, cînd populația țărilor Europei răsăritene a crescut cu 23 la sută (14 la sută anual), în timp ce în Europa occidentală s-a înregistrat un spor de numai 16 la sută (1 la sută anual). În 1965 cele două regiuni numărau respectiv aproximativ 33 și 374 milioane locuitori. Specialiștii C.E.E./O.N.U. apreciază că în perioada

agențiile de presă transmit:

Președintele Richard Nixon,

transmite agenția France Presse, va anunța la începutul acestei săptămîni hotărîrea sa în problema instalării pe teritoriul Statelor Unite a sistemului de rachete antirachete „Sentinel”. Verdictul în această problemă, relevă corespondentul agenției franceze, va fi prima hotărîre majoră pe care președintele Nixon o va lua de la instalarea la Casa Albă.

Președintele Libanului,

Charles Helou, a anunțat oficial că va întreprinde o vizită în Turcia

Nava experimentală vest-germană cu propulsie nucleară „Otto Hann”

a pornit sîmbătă din portul Wilhelmshaven în prima sa croazieră transatlantică, avînd la bord o echipaj de 73 de oameni și un grup de 40 de oameni de știință și experți în probleme atomice. Timp de mai multe săptămîni, cit va dura croaziera, nava „Otto Hann”, cu un deplasament de 16 870 tone, va fi supusă unei serii de experiențe științifice. După spargătorul de gheață sovietic „Lenin” și nava americană „Savannah”, „Otto Hann” este al treilea vas civil din lume acționat de energie nucleară.

Un număr de 80 de persoane,

care au fost blocate timp de 10 ore într-un tunel, ale cărui ieșiri au fost închise aproape simultan de avalanșe, au putut fi eliberate de echipe speciale de salvare la capătul unor susținute eforturi. Accidentul s-a produs în momentul cînd aproximativ 50 de automobile se găseau în tunelul Kandovan, cu o lungime de 3 km, care asigură legătura dintre podul iranian și regiunea de coastă a Mării Caspice.

CORESPONDENȚĂ DIN GENEVA DE LA HORIA LIMAN

populației est-europene se mărește în primul rînd națiunilor profunde în structura serviciilor medicale s.a.m.d., avînd drept consecință scăderea mortalității. În Europa occidentală scăderea nivelului mortalității a fost contrabalansată de modificarea deosebită a structurii de vîrstă a populației. Importanța acestui factor se reflectă în diminuarea „mîinii de lucru virtuale” în majoritatea țărilor vest-europene (cu excepția Irlandei

și a Europei meridionale), diminuare care — conform previziunilor — se va accentua în perioada pînă la 1990, îndeosebi în țările scandinave și R.F.G. Dimp-

trivă, se așteaptă ca în țările Europei răsăritene să se manifeste o tendință contrară. Previziunile studiului se bazează pe ipoteza inexistenței migrațiilor. Or între 1950 și 1965, imigrația a contribuit la creșterea totală a populației în proporție de 1/4 și 1/2 în cele șinci principale țări occidentale de imigrație: Belgia, Suedia, Franța, R.F.G. și Elveția. În același timp imigrația a sustras o fracțiune la fel de importantă dacă nu și mai însemnată a creșterea naturală a

Soluția conflictului nigerian trebuie căutată la masa tratativelor

— declară liderul biazrez Ojukwu

UMUAHIA 9 (Agerpres). — Liderul biazrez Ojukwu a declarat într-un interviu acordat deputatului laburist britanic Frank Alton, că este gata să accepte o înțelegere a focului fără stabilirea vreunor condiții prealabile. În condițiile actuale, cînd devine din ce în ce mai evidentă imposibilitatea unei părți sau altele de a înregistra victoria pe cîmpul de luptă, a arătat el, este necesară ca soluția conflictului să fie căutată la masa tratativelor.

„Acum luptăm împotriva exploatării economice a Guineei libere”

O CUVINTARE A PREȘEDINTELUI MACIAS

BATA 9 (Agerpres). — Francisco Macias, președintele Guineei ecuatoriale, a ținut o cuvîntare în care a declarat: „Noi am luptat pentru independența politică, iar acum luptăm împotriva exploatării economice a Guineei libere”. În prezent — a spus el — guvernul elaborează măsuri pentru a lupta împotriva lipsei de medicamente și combustibili. Pe de altă parte s-a anunțat că Anastasio N'Dongo, fostul ministru de externe care încercase să dea o lovitură de stat și care se află internat în spital, a fost supus vineri unui interogatoriu. El urmează să fie judecat de un tribunal popular.

Un reprezentant personal al secretarului general al O.N.U. a plecat la Santa Isabella

NEW YORK 9 (Agerpres). — Marcial Tamayo (Bolivia), înalt funcționar al secretariatului O.N.U., care a fost desemnat de secretarul general U Thant în calitate de reprezentant personal în Guineea ecuatorială, a plecat la Santa Isabella. Informind Consiliul de Securitate despre hotărîrea sa de a trimite un reprezentant personal în Guineea ecuatorială, U Thant a precizat că Marcial Tamayo își va oferi bunele sale ofiții pentru a ajuta la rezolvarea dificultăților în viața guvernului Guineei ecuatoriale și guvernului spaniol și pentru a reduce tensiunea provocată de aceste dificultăți.

VIZITA DELEGAȚIEI GUVERNAMENTALE ROMÂNE ÎN AUSTRALIA

SIDNEY 9 (Agerpres). — În continuarea vizitei oficiale pe care o întreprinde în Australia, vicepreședintele Consiliului de Miniștri al României, Gheorghe Rădulescu, însoțit de membrii delegației guvernamentale, a vizitat combinatul siderurgic de la Port Kembla, situat în vecinătatea orașului Sidney și care prin producția sa anuală de 3,8 milioane tone oțel se situează pe primul loc în Australia.

Directorul general al combinatului, A. Duncan, a dat explicații pe parcursul vizitei, după care oșpeților români le-a fost oferit un dejun. Mulțumind pentru pri-

mirea atență, prietenească, făcută delegației, vicepreședintele Gheorghe Rădulescu a vorbit pe larg gazdelor despre realizările poporului român și despre politica de industrializare a țării, despre dorința României de a dezvolta colaborarea cu toate țările. Directorul general al combinatului siderurgic a exprimat, la rîndul său, bucuria sinceră de a primi delegația română. El a arătat că România, deși situată la o mare depărtare geografică, este cunoscută în Australia pentru munca poporului și pentru realizările sale.

PARAGUAY

Retușuri pe firma politică

Cu prilejul unei recente reuniuni, consacrate evaluărilor retrospective ale anului 1968, liderii partidului de guvernămînt, Colorado, au depus eforturi deosebite pentru a evidenția ceea ce ei au numit „eforturile de democratizare a regimului, demonstrarea de credibilitate a „retușare a firmei” regimului”. Aceste declarații se încadrează într-o veștigabilă campanie oficială de „retușare a firmei” regimului. În dictatură, înscăunată la putere de aproape 15 ani, de afixare a a-parentelor unei democrații, campania care nu se dovedește totuși prea convingătoare pentru masele paraguayene. Strossener declară, nu de mult, că „nu mai avem legi represive, așa cum existau sub altă guvernare”. Și totuși, în principalele departamente paraguayene continuă starea de asediu, care se prelungește aproape 80 de zile. Dacă pe de o parte au fost abrogate o se-

rie de dispoziii draconice, în închisorile țării și lagărele de concentrare din zona Chaco continuă să se afle numeroși frunțași ai mișcării democratice. Tratatul de amnistie adoptat de guvernul militar nu vizează lichidarea lor fizică. Nu de mult, Comitetul de politicienți ai regimului vizează lichidarea lor fizică. Nu de mult, Comitetul de politicienți ai regimului vizează lichidarea lor fizică. Nu de mult, Comitetul de politicienți ai regimului vizează lichidarea lor fizică.

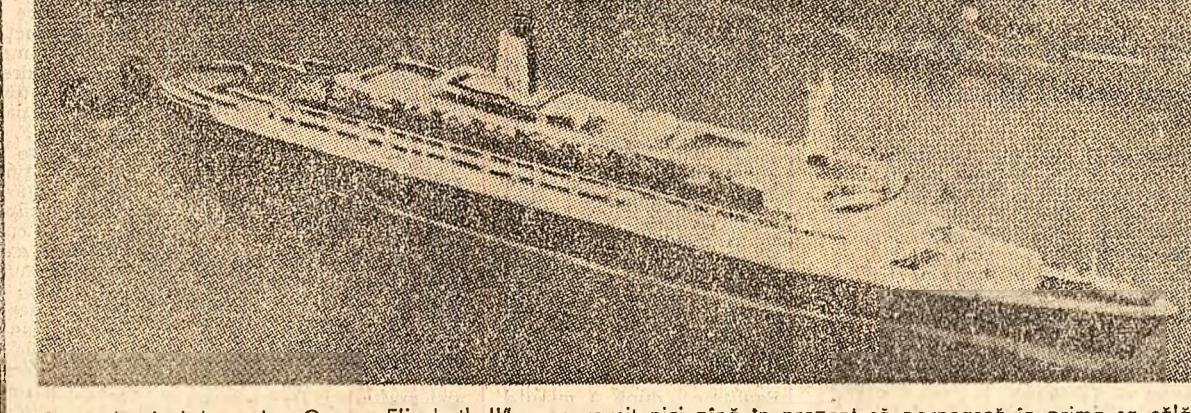
Politica guvernului nu ține seama de voința și de aspirațiile maselor populare. Pe de altă parte, oportunitățile „oportunități” nu se bucură de scriștii real din partea poporului, datorită poziției sale politice. Tocmai aceste aspecte fac ca regimul dictatorial — bizuindu-se pe scriștii militari și cu binecunoscuta monopolurilor străine — să nu-și schimbe senza, în ciuda „retușurilor de firmă” care se încercă.

V. OROS
Rio de Janeiro

ZBORUL NAVEI SPAȚIALE „APOLLO-9”

HOUSTON 9 (Agerpres). — Pentru echipajul cabinei spațiale „Apollo-9” ziua de duminică a fost o zi de relaxare, în cursul căreia singura sarcină de îndeplinit a fost aceea de a lua câteva fotografii ale Pământului. Cu această ocazie întreruperea și conducătorii zborului de la centrul spațial Houston a avut loc un amuzant schimb de cuvinte. La recomandarea celor de pe Pământ de a fotografia „cu multă atenție Houstonul” cosmonauții au răspuns: „De acord. Zîmbiți puțin”. Cu această programul lor pentru ziua respectivă s-a încheiat.

Pe Pământ pregătirea în vederea întreprinderii cosmonauților sînt, însă, în tot bucluc. Căci nava „Guadalcanal”, care are sarcina de a-i conduce în ocean pe cei trei cosmonauți, a anunțat că le pregătește o prăjitură uriașă: aceasta va avea 158 kg, un diametru de 1,20 m și înălțimea de 91 cm. Pentru aceasta el va folosi 54 kg zahăr, 45 kg făină, 16 litri de lapte și 450 de ouă.



Transatlanticul britanic „Queen Elisabeth II” nu a reușit nici pînă în prezent să pornească în prima sa călătorie datorită unor defecțiuni la instalațiile de bord. Potrivit informațiilor presei engleze, pierderile pricinuite pînă acum armatorilor datorită acestui fapt se ridică la 5 milioane dolari