



# Scînteia



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XXXVIII Nr. 8021

Luni 31 martie 1969

4 PAGINI — 30 BANI

## SÎNT NECESARE MĂSURI MAI HOTĂRÎTE, EFORTURI MAI MARI PENTRU PROTECȚIA SEMĂNĂTURILOR ȘI OGĂRELOR!

În toamna trecută au fost semănate mari suprafețe de grâu, secară și orz. Se poate spune că, în general, aceste culturi au ieșit bine, dar în unele regiuni, în special în cele din nord-vest, au fost înregistrate pierderi importante din cauza secetei și a înghețului timpuriu. În unele regiuni, în special în cele din nord-vest, au fost înregistrate pierderi importante din cauza secetei și a înghețului timpuriu.

Pe lângă faptul că s-a acumulat cantitatea mare de apă în ultimele săptămâni de ploaie, în unele regiuni, în special în cele din nord-vest, au fost înregistrate pierderi importante din cauza secetei și a înghețului timpuriu.

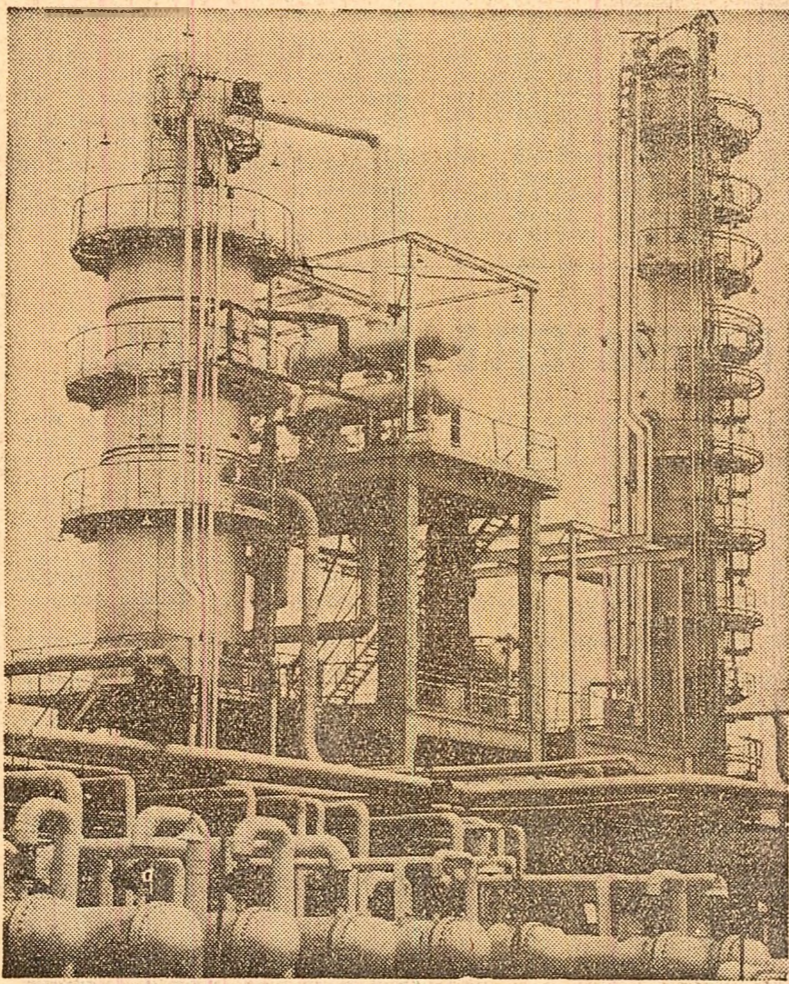
În județul Teleorman, pentru evacuarea apelor care băteau pe semănăturile de grâu și orz, s-a construit un sistem de canale și rigole. Acest sistem a fost construit în colaborarea cu specialiștii din țară și străinătate.

constituit, încă din luna februarie, o brigadă specială — ne spunea inginerul agronom Marilena Nica — și am intervenit prompt. Au fost săpate canale și rigole în lungime de 3 km, iar altele, existente din anul trecut, au fost desfundate de gheață și zăpadă. Ca urmare, o mare parte din suprafața amintită este în afara de orice pericol. Astfel de acțiuni au fost organizate și la Furculești, Orbeasca, Vișoara, Plosca, Măldăreni. Măsurile luate au dus la scoaterea de sub apă a unor mari suprafețe de teren.

Se constată însă că, în multe cooperative agricole, deși apele stagnază pe timp, organele agricole și conducătorii unităților respective nu înțeleg încă de ce este necesar să se facă lucrări de scurgere. În județul Teleorman, apa bătește pe circa 14 000 ha, din care o parte sînt ocupate cu semănături de toamnă. Cu toate acestea, în multe locuri acțiunile de evacuare sînt sporadice, insuficiente. Președinții și brigadierii, în loc să mobilizeze pe cooperatori să iasă la cîmp, unde să sape canale, stau în sediu și consensază pe hîrtie ce suprafețe sînt acoperite cu apă. Așa stau lucrurile la cooperativa agricole Videle, Baciu, Poieni etc. La Poieni, apa bătește pe aproximativ 60 hectare semănate cu grâu. Președintele Marin Mihăilescu susține că, înaintea ultimului viscol, au fost săpate șanțuri de scurgere și acum așteaptă ca apa să se scurgă singură. Ba, mai mult, pentru a-și acoperi lipsa de activitate, scrie zilnic într-un registru: „Brigadierul va controla unde bătește apa”. Și așa bătește chiar la cîmpa peșii de biroul președintelui. Din păcate, aceasta nu este singura unitate în care nu au fost luate măsuri hotărîte pentru evacuarea apelor. De o totală neglijență dau dovadă lucrătorii de la exploatarea sistemului de desecare de pe teritoriul I.A.S. Piatra. Aici, apa s-a revărsat peste toate culturile de toamnă.

Și în județul Buzău apa acoperă multe semănături și ogăre. Ca urmare, grîul semănat în toamnă este în pericol. Cu toate acestea, nu se folosesc toate mijloacele pentru evacuarea apelor. În cooperativa agricolă din Cîlbiș, brigadierii au depistat, pînă acum, circa 200 hectare de grâu aflat sub apă. O situație precară este și la Maxeni și la Gălbîniș. Conducătorii acestor unități se plîng că n-au cum sau nu știu în ce fel să acționeze. Dar chiar sub ochii lor, la cooperativa agricolă vecină — Rușu — de exemplu, într-un termen foarte scurt, acțiunile s-au desfășurat bine, organizat, s-a salvat grîul de pe sute de hectare.

Ne-am interesat la Direcția agricolă județeană Buzău cum sînt sprijiniți cooperatorii în acțiunile de cultură.



Instalații ale noii rafinării „Crisana” din Suplacu de Barcău, județul Bihor, cu o capacitate de prelucrare de 300 000 tone țîței pe an (Foto: Gh. Vințu)

## CERINȚE ALE CONLUCRĂRII RODNICE A CONSILIILOR POPULARE CU CETĂȚENII

Este un fapt cunoscut că, în special după Congresul al IX-lea al Conferința Națională, au fost luate de către conducerea partidului și statului nostru o serie de măsuri pentru a fi creat un climat în care drepturile și libertățile constituționale ale cetățenilor să poată fi exercitate în mod cel mai deplin și mai larg. Un document de importanță majoră în această direcție este și Legea de organizare și funcționare a consiliilor populare, care constituie o treaptă superioară în dezvoltarea și adîncirea democrației noastre. Reglementările din acest act de lucru al organelor locale ale puterii și administrației de stat, raporturile lor cu cetățenii, răspunderea lor față de mase, ea precizează posibilitățile multiple ale cetățenilor de a participa la conducerea de stat pe plan local, materializînd concepția partidului nostru cu privire la rolul organelor locale în opera de deservire a construcției socialiste. Numeroase propuneri făcute de alegătorii în cursul recentei campanii electorale și angajamentele acestora de a participa efectiv la realizarea lor sînt, sub un anumit aspect, o dovadă a prestigului și încrederii de care se bucură consiliile populare în fața cetățenilor, a dialogului permanent ce se desfășoară între acest factor și sursele organelor locale ale puterii de stat cu masele de cetățeni, ale căror interese le reprezintă și le slujește. Pe de altă parte, circuitul propunerilor oamenilor muncii, legătura cu masele se realizează astăzi pe un drum incomparabil mai scurt. Lărgindu-se competența unităților administrativ-teritoriale de bază — municipii, oraș, comună — în rezolvarea multor probleme economice și socio-culturale, au crescut și atribuțiile organelor județene în sprijinirea directă a acestora, ceea ce se răsfrînge pozitiv asupra contactului permanent cu masele. Cunoașterea aprofundată a cerințelor lor, studierea realităților prin toate mijloacele care ne stau la îndemînă constituie un imperativ al actualității, al fiind la baza oricărui act de conducere com-

**Gheorghe GHINEA**  
prim-secretar al Comitetului județean de partid, președinte al Comitetului executiv al Consiliului popular județean Botoșani

petență. Pe de altă parte, cunoașterea acestor probleme esențiale permite luarea unor asemenea măsuri pe care masele și le însușesc, participînd apoi direct la îndeplinirea acțiunilor stabilite.

Astfel, chiar de la constituirea județului, la comitetul județean de partid, la consiliul popular sau pe adresa presei locale au început să sosească multe scrisori prin care cetățenii solicitau introducerea iluminatului electric, știut fiind că județul nostru prezintă încă o regiune în urmă în această direcție (deși în ultimii ani au fost electrificate aproape 180 de sate). Pentru a grăbi ritmul electrificării rurale, problema a fost dată în studiu unui colectiv de specialiști, au fost consultate organele locale, un mare număr de deputați și cetățeni, pentru ca apoi să fie dezbătută într-o sesiune a consiliului popular județean. Rezultatele au stat la baza unui program concret, pe sate, și au servit drept instrument eficient de lucru organelor locale în mobilizarea cetățenilor la constituirea și funcționarea consiliilor populare. În acest proces, soluțiile la care s-a apelat diferă, au particularități legate de caracterul specific al problemei ce trebuie rezolvată. Iată un alt exemplu: presa a publicat, la începutul anului, angajamentul consiliului nostru popular județean ca răspuns la chemarea Consiliului popular județean Galați. El cuprinde obiectivele mobilizate de depășirea producției globale din industria locală și gospodăria comunală cu 1,7

milioane lei; economii suplimentare la prețul de cost de 800 000 lei; realizarea unui volum de muncă patriotică în valoare de 70 milioane lei și alte numeroase angajamente. Fără îndoială că nu ne-am fi putut asuma asemenea îndatoriri fără o cunoaștere temeinică a posibilităților și resurselor din localitățile ce compun județul, din unitățile de producție, fără o consultare prealabilă a deputaților, a cetățenilor, a tuturor factorilor ce vor contribui la realizarea lor. Legătura nemijlocie cu masele, cunoașterea cerințelor și mobilizarea cetățenilor la rezolvarea problemelor reprezintă o condiție fundamentală a acțiunii de conducere în stadiul de dezvoltare al vieții noastre sociale.

Condiția realizării unei conduceri eficiente este cunoașterea profundă a realităților. Practica ne-a dovedit că cel mai eficient mod de cunoaștere a realității este și rămîne contactul direct cu oamenii, dispoziția față de locușii și, în general, cunoașterea conștientă a condițiilor de viață ale cetățenilor. În felul acesta pot fi prevenite sau soluționate operativ multe chestiuni, înainte ca ele să devină o „problemă”.

În acest sens, eîl împoriașe pentru cunoașterea doleanțelor, opiniilor, sugestiilor cetățenilor sînt audiențele și scrisorile pe care ni le adresează. Am încetățenit ca practic curentă a muncii consiliilor populare ținerea cu regularitate, în zilele programate, a audiențelor, rezolvarea în termen a scrisorilor. Anul trecut, prin audiențe și scrisori s-au adresat consiliilor populare din județ 14 000 de cetățeni. Analiza periodică și sintetizarea problemelor ridicate de cetățeni au condus la adoptarea unor măsuri cu caracter mai general. De pildă, un mare număr de scrisori se refereau la probleme de spațiu locativ și la construcția de locuințe proprietate personală, la unele neajunsuri în administrarea și gospodărirea fondului de locuințe existente. Drept urmare, potrivit orientării preconizate de conducerea partidului și statului în ve-

(Continuare în pag. a II-a)

## S P O R T

- FOTBAL — U.T.A. n-a dat un „răspuns” de... 28 de puncte!
- Formația probabilă pentru meciul cu Fenerbahce
- BASCNET — Intre noi... bucușenii
- HOCHET — Campioană mondială, echipa U.R.S.S.



Intervenție tardivă a lui Gaborăș! Autorul golului, Tătaru. (Steaua — Univ. Craiova 2-1) Foto: S. Cristian

## Un principiu înscris pe fiecare filă de calendar

„Nulla dies sine linea”. Cu mulți ani în urmă, luându-mi în sarcină educația unui nepot în vîrstă de cinci ani, am înscris pe coperta caietului său formula de mai sus a lui Pliniu — diction al efortului cotidian, statutar — afirmînd, prin aceasta, principii ce adevărată instrucție, început de la vîrsta cea mai fragedă, trebuie continuată fără întrerupere, în lungul întregii vieți. Inteligența umană are o deschidere timpurie față de faptele de cultură.

Recomandarea lui Pliniu are, în fapt, o valoare universală în viața umană. Nu numai pictorul sau scriitorul vor trebui să-și exercite în fiecare zi pensula sau cîndiul. Obligația activității neîntrerupte este generală pentru orice exercițiu, care se cere transformarea în deprindere. Într-o lucrare publicată acum douăzeci și cinci de ani am stăruit asupra semnificației perioadelor „uceniciilor” în formarea personalității și în organizarea muncii, a activității ordonate, în deprinderea unei profesii. Aceste ucenicii sînt, în ultimă analiză, staționale pe principii continuu. Sub o anumită înfățișare, viața înseamnă repetiție, trecere în îndemînă automată a unor activități care la început au comportat dibuiri, nesiguranțe și eforturi. În acest sens, continuitatea și perseverența efortului al-

zăuștieste progresul în stăpînirea unui meșteșug sau a unei discipline mentale — iar dată ce stăpînirea unei tehnici a fost înfăptuită sau o dată ce măiestria a fost obținută, continuitatea activității asigură menținerea acestora. În fapt, însă, nu se poate vorbi pentru un profesionist conștiințos, pentru un artist sau pentru un muncitor în general, de un termen în această năzuință către desăvîrșire, prin continuitatea efortului. „Ucenicia”, permanența activității trebuie prelucrată în tot timpul existenței: înaltare treptată, prin efort creator. Cu un an înaintea morții, Goethe întrevedea astfel o nouă creștere, o potențare a personalității prin-o necunoscutele adîncire în sine.

Se pot, în această vîrstă, cita numeroase exemple de muncă îndrăgite de marilor creatori, în diferite domenii de activitate. Manuscrisele lui Eminescu, refăcute fără întrerucere, alcătuiesc o mătură

de Ion BIBERI

vorabile. Sportivul de performanță trebuie să-și întretină aptitudinile, prin exercițiu; intreruperea pe timp mai îndelungat a învățării unei limbi străine întîrzie sau chiar compromite definitiv stăpînirea acesteia; pierderea contactului cu activitatea clinică strîbește cu timpul competența profesională a medicului. Numai continuitatea exercițiului zilnic che-

## O importantă contribuție la întărirea relațiilor de prietenie dintre România și Turcia, a păcii și înțelegerii internaționale

Rezultate bune, rodnice, pentru întărirea relațiilor de bună vecinătate și de colaborare prietenească între cele două țări, pentru pacea în Balcani și în lume — aceasta este, sintetic exprimată, concluzia vizitei oficiale pe care președintele Consiliului de Stat al României, Nicolae Ceaușescu, a făcut-o în Republica Turcia.

Întreaga vizită a decurs sub semnul sentimentelor de profundă stimă și prețuire de care sînt animate reciproc cele două popoare, al năzuinței lor comune de a se cunoaște mai bine, de a dezvolta colaborarea spre binele fiecăruia dintre ele, al cauzei generale a păcii. Expresie a acestor sentimente au fost primirea călduroasă și atenția cordială manifestată față de înalțul oaspete român, față de soția sa și persoanele care l-au însoțit. Populația capitalei, Ankara, a Istanbulului — cel mai mare oraș și important centru industrial — al Izmirului — centru comercial și simbol al cooperării economice internaționale — l-a salutată pe oaspetele român prin emoționante manifestări de simpatie și cordialitate. Așa cum au scris ziarele turcești și cum au declarat ziaristii români mulți cetățeni, în aceste manifestări se împletesc sentimente de amicitie față de România, dorința de a stringe legăturile dintre cele două țări — legături neumbrite de nici un fel de diferend — o caldă prețuire față de efortul permanent al țării noastre în slujba idealurilor de pace, independență națională și progres ale tuturor popoarelor. Se exteriorizau, de asemenea, în aceste gesturi prietenești respectul și considerația față de personalitatea șefului statului român, a cărui activitate este cunoscută și prețuită în Turcia. „Nicolae Ceaușescu — scria ziarul „Cumhuriyet” — s-a afirmat ca un om al principilor și ca un patriot care prin poziția sa pe plan internațional cîștigă continuu simpatia și interesul opiniei publice mondiale”.

Totodată, vizita în Turcia a oferit oaspeților români prilejul de a cunoaște în mod nemijlocit viața și preocupările actuale ale poporului turc, caracterizate printr-o vie aspirație spre dezvoltarea economică și culturală a țării sale, spre colaborare și prietenie cu toate popoarele lumii.

Întîlnirile și schimbul de păreri pe care șeful statului român le-a avut cu președintele Cevdet Sunay, cu primul ministru, Suleyman Demirel și cu miniștrii afacerilor externe, Sabri Caglayan și cu alți oameni de stat ai Turciei, convorbirile oficiale dintre cele două țări s-au desfășurat — așa cum se arată și în comunicatul comun — într-o atmosferă de cordialitate, prietenie și înțelegere reciprocă. Acest cadru favorabil a permis abordarea deschisă, sinceră și rodnică a problemelor de interes comun privind relațiile dintre cele două țări, un larg tur de orizont asupra problemelor actuale ale situației internaționale.

Acordînd o apreciere pozitivă evoluției din ultimii ani a relațiilor dintre România și Turcia, cei doi șefi de state au subliniat năzuința comună de a valorifica și fructifica realizările de pînă acum, premisele favorabile existente în scopul intensificării, amplificării și diversificării legăturilor de colaborare pe planuri variate dintre România și Turcia. Evocînd dezvoltarea ascendentă a relațiilor româno-turce și subliniînd că actuala vizită reprezintă un moment memorabil în această evoluție, președintele Sunay a afirmat: „Nu încape nici o îndoială că această vizită, careia distinsă dumneavoastră personalitate i conferă o valoare deosebită, va juca un rol foarte însemnat în dezvoltarea relațiilor dintre cele două țări... Noi nu vedem nimic care să împiedice împlinirea acestui scop și sperăm că relațiile noastre vor continua să se dezvolte”.

De ambele părți a fost subliniată dorința de a extinde relațiile economice. Cu toate că schimburile economice au înregistrat o continuă creștere, ele sînt în prezent de circa 6 ori mai mici decît la începutul acestui deceniu, posibilitățile nu sînt nici pe departe epuizate. Perspectivile dezvoltării economiei celor două țări, apropierea geografică, vecinătatea aceluiași mări sînt factori care favorizează extinderea comerțului reciproc. În timpul vizitei, atît cerurile oficiale, cît și presa turcă au subliniat interesul manifestat în această țară pentru lărgirea schimburilor comerciale, ca și pentru dezvoltarea cooperării economice, în forme cît

Ion FINTANURU

(Continuare în pag. a IV-a)

IN PAGINA A II-A

Actualitatea culturală

● CANCET MUZICAL

● PATRU VICTORI DE SEMĂNĂTORI

● TEATRUL AL. D. LA DOUA DEZIN DE ACTIVITATE

Alexandru BRAD Constantin CAPRĂRU (Continuare în pag. a III-a)

Telegrama

Exceleței Sale Domnului RICHARD NIXON  
Președintele Statelor Unite ale Americii

WHITE HOUSE — WASHINGTON D. C., S.U.A.

Primii, vă rog, d-le președinte, sincerele mele condoleanțe pentru încetarea din viață a generalului Dwight Eisenhower, fost președinte al Statelor Unite ale Americii, remarcabil om de stat și conducător militar, care a adus o contribuție de seamă la victoria forțelor aliate în cel de-al II-lea război mondial.

NICOLAE CEAUȘESCU

Doamnei M. EISENHOWER  
GETTYSBURG — PENNSYLVANIA, S.U.A.

Ne-a înfrîntat profund veteza încetării din viață a soțului dv., președintelui Dwight Eisenhower, remarcabil comandant militar și om de stat. Vă rog să primiți din partea mea și a familiei mele expresia sentimentelor noastre de compasiune și sincere condoleanțe.

NICOLAE CEAUȘESCU



# actualitatea culturală

## CARNET MUZICAL

### Amalia Rodrigues — triumful cîntecului popular

După festivalul „Cerbul de aur” din anul trecut, unde și-a cucerit unanime simpatii, Amalia Rodrigues a revenit în mijlocul nostru cînd, după afirmarea sa, a îndrăgit la rîndu-i țara, publicul românesc. Venită pentru trei concerte, a trebuit de data aceasta să dubleze numărul lor.

Repertoriul său, foarte mare, este alcătuit din cunoscutele „fado”, cîntece populare — un folclor orășnesc. Ele pot fi auzite în orașele portugheze, pe stradă, în localuri, acompaniate de chitară, tar, ueroi, dansate. Fado-urile au adus Amaliei celebritate. Un loc de seamă l-au ocupat în program și câteva frumoase cîntece spaniole, pe alocuri de o aspră și captivantă savoare. Cîntecele profunde (canta jondo) aveau o puternică notă elegiacă, vecină cu tragedia. Nu au lipsit nici anumite cîntece în mod de canzona și, mai rar, șansoneta franțuzească.

Apariția Amaliei Rodrigues în scenă impresionează prin simplitate și austeritatea atât a finutei cit și a interpretării. Este uimitor cum vreme de două ore artista poate să rămână imobilă în fața microfonului, prezentînd, cîntec după cîntec, cu o pasiune ardentă și o dăruire curioasă, avînd ca unic fundal ritmic, de acompaniament, patru chitare. Vocea sa e foarte clară, puternică, dicțiunea limpede. Cîntecele prezentate au vădit o anumită înrădire de ordin intonațional, iar sub raportul ritmic ele răspund la două-trei dansuri tipice, fandango, tangó, ueroi și fado chiar valsuri.

Amalia Rodrigues este o artistă care a avut o mare contribuție la dezvoltarea cîntecului popular românesc. Ea a adus în țară, la noi, o serie de cîntece populare care au devenit cîntece populare. Amalia Rodrigues este o artistă care a avut o mare contribuție la dezvoltarea cîntecului popular românesc. Ea a adus în țară, la noi, o serie de cîntece populare care au devenit cîntece populare.

### RECITAL DE SONATE — CONSTANTIN BOBESCU

În ansamblul vieții muzicale a Capitalei prezentarea recitalului de sonate al cunoscutului violonist Constantin Bobescu a constituit un moment artistic prețios atât datorită calității interpretării, cât și prin contribuția la acțiunea de diversificare a repertoriului, la aflarea unor modalități atrăgătoare de îmbogățire a vieții muzicale.

Muzician complex, violonistul, dirijorul și compozitorul Constantin Bobescu — secundat de Maria Fotino și Horst Gehann — a prezentat în prima parte a concertului (care a avut loc duminică dimineața la studioul de concerte al Radioteleviziunii) Sonata în MI minor de J. S. Bach și Sonata în IV-a în re major de G. Fr. Haendel.

Accompaniat la orgă de talentatul organist Horst Gehann, Constantin Bobescu a dezvăluit rînd pe rînd paginile de o rară frumusețe a acestor două lucrări, prin care au fost redată puternica expresivitate și profunzimea, precum și echilibrul sonor, cantabilitatea liniilor polifonice ale muzicii haendelene.

Partea a doua, consacrată Sonatei a V-a în fa major op. 24 de Beethoven, s-a caracterizat printr-o interpretare dinamică, viguroasă, printr-un tonus sonor susținut, îmbinat cu o tehnică bine pusă la punct. S-a remarcat în special pentru lirismul și caldura interpretării. Adagio. La pian — Maria Fotino, sensibil și profund.

Trei muzicieni și-au înmănușat cele forțe pentru a oferi un matineu de o frumoasă valoare artistică.

Maria SAVU

### Studentii Conservatorului la Ateneu

Orchestra „Academică” a Conservatorului „Ciprian Porumbescu”, aflată în al doilea an de existență, a dat un concert de concerte la Ateneu. Asemenea manifestări artistice sînt bine venite. Ele înfățișează realizările studenților, familiarizându-i totodată, de timpuriu, cu scena, cu publicul.

Concertul pentru oboi și orchestră de Alessandro Marcello — a dat posibilitatea să apreciem calitățile solistului Radu Chisu (laureat de altfel al Concursului internațional „Primăvara la Praga — 1968): sunet său, frumos nuanțat în piano, virtuozitate în executarea pasajelor rapide și însușirea spiritului muzical din epoca respectivă (a fost, frate cu Benedetto Marcello a fost contemporan cu Bach). Sugerăm, totuși, solistului, care este un talent deosebit, să se agite cât mai puțin în timpul execuției.

Concertul pentru harpă și orchestră în fa major de Haendel a fost interpretat de Adriana Anca. Este o lucrare de exigență tehnică. Are lungi cadente, pe care interpreta le-a executat cu toată bravura cerută, în ciuda unui instrument mai puțin satisfăcător.

Violonista Victoria Basta-Ichi-

mescu a cîntat cu o frazare frumoasă, cu un ton clar și pătrunzător. Concertul în minor pentru vioară și orchestră de Bach, Pasajele de cantilenă din Andante au fost redată cu sensibilitate. Tonul său e puternic, ușor acid.

Alături de studenții și asistenții Conservatorului, Ilina Dumitrescu, elevă încă la Școala de muzică, a interpretat Concertul pentru pian și orchestră în do minor (al III-lea) de Beethoven. Datată cu o inteligență muzicală deosebită, tinăra pianistă s-a prezentat bine pregătită, atacînd lucrarea cu energia și siguranța, cu stăpînirea de sine a unui concertist matur. Tehnica sa e de acum sferă, Ilina Dumitrescu, întînd iluziile mai adînci ale muzicii beethoveniene, le-a redată cu multă sensibilitate.

Orchestra studenților, bine acordată, a cîntat cu o frumoasă sonoritate de ansamblu și cu expresive nuanțe dinamice sub bagheta dirijorului Alexandru Sumski, titularul clasei de orchestră, care urmărește cu grijă dezvoltarea acestei mici, dar promițătoare formații simfonice.

J. V. PANDELESCU

### Teatrul „Alexandru Davila” din Pitești la două decenii de activitate

PITEȘTI (cosp. „Școlții”). Simbătă după amiază a avut loc în sala Teatrului de Stat „Alexandru Davila” din Pitești o adunare festivă consacrată sărbătorii a două decenii de activitate permanentă a acestei instituții. Constantin Denischiu, directorul teatrului, trecînd în revistă etapele de lucru ale acestui edificiu de cultură, a arătat că activitatea colectivului de actori este creștînd în cele 162 de premiere din dramaturgia națională și universală prezentate în 3669 spectacole date în Pitești, în județul Argeș și în țară, la care s-au înregistrat aproape 1,7 milioane spectatori. Pentru munca desfășurată de-a lungul a două decenii, colectivul de actori a fost felicitat de tovarășii Gheorghe Năstase, prim-secretar al Comitetului județean Argeș al P.C.R., și de Vasile Dinu, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. Într-o atmosferă de entuziasm a fost trimisă C.C. al P.C.R., tovarășii Nicolae Ceaușescu, o telegramă prin care colectivul teatrului se angajează ca această instituție să răspundă cu eforturi sporite misiunii nobile de a aduce în masă mesajul umanist al dramaturgiei românești și universale, prezentînd piese de o înaltă înțușă artistică, caracterizate de un ideal social înalt.

### PREMIERE TEATRALE

• Miercuri 2 aprilie, Teatrul „C. I. Notariu” prezintă comedia lui Sergiu Fărcașan „La elora de potroase”. Din distribuție fac parte: Nucu Pănescu, Dody Calan-Rusu, Sandu Stălaru, Ion Punea, Mihai Horevaneu, Ștefan Iordache, Petrică Popa, Melania Clirje, Geta Cibolîn, Any Tomășe. Regia spectacolului aparține Sandei Manu, scenografia lui Ion Oroveanu, iar ilustrația muzicală îngr. Lucian Ionescu.

• Tot în această săptămîină, vineri, 4 aprilie, studenții anului IV actorie de la Institutul de artă teatrală și cinematografică, clasa prof. univ. George Dem. Loghin, vor prezenta pe scena studioului lor piesa „Clocirila” de Jean Anouilh. Prin interpretarea amănunțită pe: Adina Popescu, Mihai Niculescu, Gh. Stana, Anton Filip, Damian Oancea, Paula Soreacu, Dorina Pănescu, Geta Ivacu și alții. Scenografia este semnată de Traian Nițescu, iar ilustrația sonoră de ing. Lucian Ionescu.

• Luni 31 martie, în sala Studio, actorii secției române a Teatrului de stat din Tg. Mureș vor prezenta spectacolul de poezie Floare albăstră. Înmanunchind versuri de dragoș din lirica universală.



Scenă din spectacolul „Vrea să facă o pozna” de J. Nestrov, în interpretarea artiștilor Teatrului german din Timișoara. Foto: S. Cristian

### SPECTACOLE MUZICALE

• Vineri, 4 aprilie, pe scena Operei din București vom putea urmări interpretarea sopranei Virginia Zea în rolul Măi din „Boema” de Puccini. În duminică, 6 aprilie, marele bas italian Nicola Rossi-Lemeni va cînta în opera „Boris Godunov”, de Musorgski.

• Se țera propria LUMINA — 8,30—16,30 în continuare; 18,45; 20,45.

• Mielul fugar: DOINA — 9; 11; 13.

• Piane mecanice: DOINA — 16; 18,15; 20,30.

• Simfonia dragostei: CINEMATICA — 12,30; 14,30; 16,30.

• Drumul: UNION — 15,30; 18; 20,30.

### „Patru pictori desenatori”

„Patru pictori desenatori”, patru stiluri diferite, patru personalități distincte sînt reunite în cadrul acestei expoziții de o pastime pentru artă manifestată constant și nedezmintit de-a lungul deceniilor.

Colectionarul Octavian Moșescu prilejuiește publicului încă o întîlnire de prestigiu cu lucrările a patru dintre cei mai reprezentativi artiști români, aflate în colecția sa. Prezența unei asemenea expoziții în ansamblul manifestărilor actuale de artă plastică este meritorie prin apropierea publicului larg de o serie de lucrări inedite, ueroi adevărate etape de tranziție în activitatea artistică, revelatoare pentru conturarea cit mai complexă a celestelor personalități creatoare. Lucrările lui Theodor Pallady, Jean Al. Steadi și Lucian Grigorescu, care și-au aflat locul bine definit în istoria picturii românești, li se adaugă desenele și gravurile lui Corneliu Mihăilescu, intrat mai puțin în circuitul valoric al plasticii românești, dar care tocmai din această cauză constituie o adevărată revelație.

Fără a fi un simplu adjuvant al picturii, o etapă premergătoare a acesteia, desenele prezentate au o viață autonomă fiind rezultatul unei gândiri și sensibilități manifestate spontan pătrînd și totuși diversificînd, amplificînd trăsăturile caracteristice ale fiecăreia dintre personalitățile plastice pe care le prezintă. Rod al unei riguroase selecții, în marea lor majoritate inedite, pe lângă valoarea lor intrinsecă, lucrările vorbesc clar și sigur, elocvent și convingător, despre personalitatea colecționarului, despre gustul său artistic.

Marina PREUTU

### Incheierea festivalului „Primăvara arădeană”

Festivalul „Primăvara arădeană” manifestare a culturii și artei de pe aceste străvechi meleaguri mureșene s-a încheiat duminică seara cu un spectacol festiv dat în sala palatului cultural din Arad de către cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consacrate creației artistice arădene: recitaluri de poezie și serii literare, expoziții de artă plastică, de artă populară și de fotografie, cele mai reprezentative formații artistice din județ. Vreme de o săptămîină sălile de spectacole au răsunat cu cântecul și dansul, cu muzica și simfonia și populară românească, programul folcloric, care au adus pe scenă datini și obiceiuri strămoșești, ca și „Tîrgul sîrului de la Hălmaș” și „Nunta de la Almas”, simpozionoase consac



