



FAPTUL DIVERS

De circulație

Din inițiativa Inspectoratului general al Miștilor al loc în intraga țară...

Un fapt... stupefiant

Camping-Băneasa. Zorii zilei. Doi turiști se pregătesc de plecare...

Cum urmărim debitorii?

Revenim asupra unei probleme de lungă durată. Individii puși pe căsuță...

Urmările unei bravade

Unde nu vă pricepeți, ce faceți: vă amestecați? Nu cerem răspuns pe loc...

Uite legea, nu e legea

Comisia controlului averilor a trimis-o pe Victoria Dumitrescu în judecată...

RESPONSABILITĂȚI MAJORE FAȚĂ DE DELINCVENȚII MINORI

Nu, niciodată. Credeau de se spuneau eu. De bună seamă, trebuie să le acordăm copilor noi...

Invățământul intră să reintroducă în școli obligativitatea de a se purta numai matricol...

anchetă socială

Un „da” urmat de o lungă tăcere. Mariana nu e un copil...

Nici unul din banda hoților de mașini nu este interesat de organizarea...

Unde-a dormit timp de trei săptămâni? În mașină. O singură noapte am dormit la o familie...

Ștefan ZIDARIȚA P. S. — Și un post-scriptum, la adresa instanțelor...

Rețetă: pînă atunci fata nu săvârșise nimic grav. Bruce s-a văzut condamnată și s-a considerat „părăsită”...

Întrebat: „Dar școala? În ce măsură profesorii dirijau și interesul mai îndepărtat cine-ți sint amici?”

120 DE ANI DE LA EXECUTAREA CELOR „13 MARTIRI DE LA ARAD”

6 pagină de eroism în lupta împotriva asupririi

Se împlinește 120 de ani de când au fost executați la Arad, din ordinul autorității imperiale...

Comemorarea celor „13 martiri de la Arad” cum au rămas în memoria generațiilor...

Comandantul suprem al armatei habsburgice, Haynau, denumit „hiena de la Brest-Litovsk”...

Unirea Arhitecților în colaborare cu O.N.T. organizează două concursuri...

16 decembrie ora 20 — pentru „Postăvarul” — și respectiv 13 decembrie ora 14 — pentru hotelul din Focșani...

CONCURSURI PENTRU HOTELUL ALPIN „POSTĂVARUL” DIN BRĂȘOV ȘI UN HOTEL LA FOCȘANI

Locul specialistului — în miezul producției

(Urmare din pag. 1) posturi ne-au rămas vacante. În momentul de față...

pletate cu oameni repartizați de la fostele regiuni, dintre care majoritatea s-au încadrat cu seriozitate...



Sensul robust al comediei ca opinie publică sonoră

Sică ALEXANDRESCU artist al popoului

În discuția consacrată de „Scinteia” problemelor actuale ale dramaturgiei naționale...

Deși tinăr, teatrul românesc se afirmă în contextul culturii universale ca o formă de civilizație complexă...

puncte de vedere

Există de pildă, un teatru nordic, de cunoscută caracteristică lui: dramatic, problematic, de o psihologie complicată...

În ultimul sfert de veac, printre piesele de teatru care au avut succes...

partea integrată din cauza generală a luptei pentru o nouă lume, eliberată de toate tările și servitutea...

Teatrul românesc crește și se dezvoltă în măsură tot mai mare, întrucât are la dispoziție mijloacele necesare...

— Este adevărat, uneori, noi, cei din producție, transmitem unii altor științifice cereri insuficient prelucrate...

de formalism. Cine și-ar putea închipui, de pildă, că planul de activitate al unei unități științifice cu un efectiv de aproape 200 de oameni...

Pentru îndreptarea lucrurilor, trebuie să se pornească de la îndepărtarea exemplară a obligatoriei pe care le impun temele importante...

CARE ESTE PONDEREA REALĂ A TEMELOR IMPORTANTE ÎN PLANURILE DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ?

— Tema înscrisă în planul de stat, privind crearea unor noi tipuri de suspensii pentru autovehicule...

— Idei asemănătoare, privind înalta tehnologie și aplicații în fenomenele de rupere și abraziune...

— Această concordantă de opinii este, desigur, îmbucurătoare dar ce propoziție există, în actualul plan al centrului...

— Fără a ignora această observație importantă, privind nevoia ridicării cit mai grabnice a cercetării științifice la nivelul la care...

și practic, cit mai complet, constructiv și tehnologic.

— Cercetătorii prin cuvântul lor, Florea Dină — susțin, pe de altă parte, că la sugestia lor, privind abordarea încă de acum a unor teme care se află în momentul de față în centrul atenției...

— În sfârșit — dar nu în ultimul rând — există și anumite simptome pentru construcții, materiale de construcții și prefabricate...

O situație asemănătoare s-a creat și în legătură cu cercetarea a cărei beneficiari direcți urmau să fie proiectanții din industria ușoară...

— În primul rând, Institutul de proiectare pentru industrie ușoară (I.P.I.U.) intr-o discuție cu directorul tehnic, ing. George Cojocaru și arhitectul Tudor Georgescu...

— Acesta sînt cîteva dintre elementele — unele cu semnificație mai largă — pe care le-a evidențiat ancheta de față...

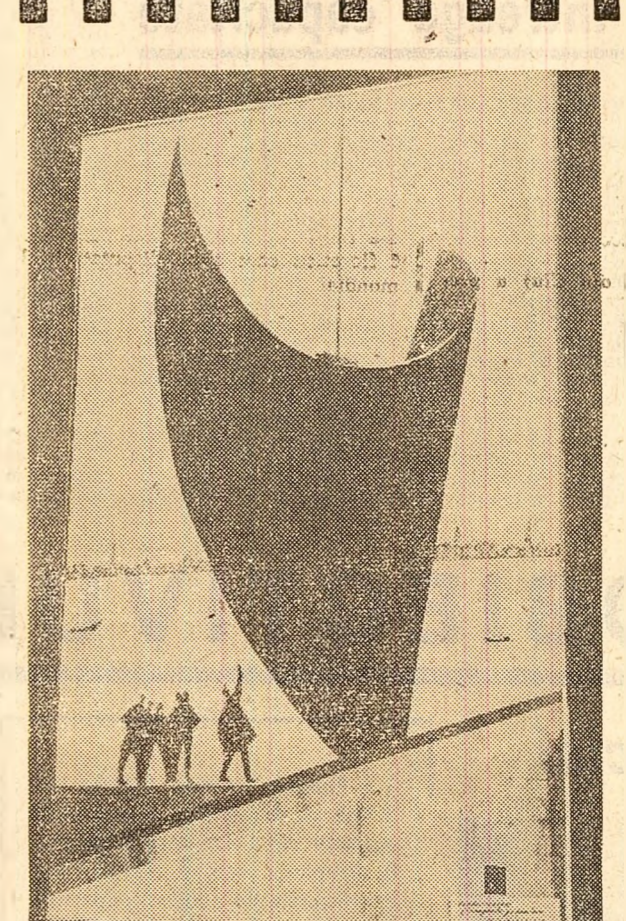
— Teodora CAZACU

cinema

- La nord prin nord-vest: PATRIA — 9; 12; 15; 18; 21; FESTIVAL — 8,30; 11,30; 14,30; 17,30; 20,30. Lupul alb (în cadrul zilelor filmului din R. D. Germana) REPUBLICA — 10; 12,30; 15; 18; 20,30. Cereșii și sultanul: FUGARII — 11,15; 13,30; 15,30; 18,45; 21, MELODIA — 9; 11,15; 13,30; 15; 18,30; 20,45; FLĂMÂND — 9; 11,15; 13,30; 15; 18,15; 20,30. Autotur care vînză miliarde: LUCEAFĂRUL — 9; 11,15; 13,30; 15; 18,30; 20,45; MODERN — 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; VOLGA — 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30. Omul orgoliului, vendetta: FAVORIT — 13; 15,30; 18; 20,30; FEROVIA — 8,30; 11; 13,30; 15; 18,30; 21; EXCELSIOR — 9,45; 12,15; 14,45; 17,15; 20; BARAZON: VICTORIA — 8,30; 10,45; 13,15; 15,45; 18,15; 20,45. My fair lady: CENTRAL — 9,30; 11; 13,30; 20; ELEMENTO: LUMINA — 9,30-15,45 în continuare, 18,30; 20,45. Un glonț pentru general: GIULEȘTI — 15,30; 18; 20,30; AURORA — 9,30; 12; 15,30; 18; 20,30; FLOREASCA — 9; 11,15; 13,30; 15; 18,15; 20,45. Program pentru copii: DOINA — 9-10. Comisarul X și banda „Trei cîini verzi”: DOINA — 11,20; 13,45; 16; 18,15; 20,30. Micii lupșori: UNION — 15,30; 18; 20,30. Tigrul: GRIVIVA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30. VOLTGA: 9-18 în continuare; 18,15; 20,30. Miorița: 9-10,15 în continuare; 18,15; 20,30. Omul dragostea Las Vegas: INFĂȚIREA ÎNTRU POIZARE — 15; 17,45; 20; COTROENI — 15,30; 18; 20,30. Viteza îngrășată: BUZEȘTI — 15,30; 18; 20,30; PROGRESUL — 15,30; 18; 20,30. Creola, ochii-î ard ca făcătura: DACIA — 8,45-20,30 în continuare; CRINAȘII — 15,30; 18; 20,15; 19,15; 20,45. ARTA — 9-15,30 în continuare; 18; 20,30. De 258 minute despre Timișoara; De Prisoia; Căuta; Pui în primărie; Pe Arșel; Mugurii; Nămolul de Teirghiol; Variațiuni; Sărături — TIMPURI NOI — 9-21 în continuare.

teatre

- Opera română: Seară vieneză — 11; Don Pasquale — 19,30. Teatrul Național „I. L. Caragiale” (sala Comedia): Iulian Olariu, Oamenii din 1917 (sala Studio); O femeie cu bani — 10; Părișii teribili — 20. Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (sala din bd. Schitu Măgureanu): Meteorul — 10,30; Neputul lui Rameau — 20 (sala din str. Alex. Sahiu); Sfîntul Mitică Blajinu — 20. Teatrul Mic: Oțelul recutor — 10, Tango — 20. Teatrul „M. Stănescu”: Vilele în crengile de sassafraz — 10, O casă ouărbă — 19,30 (sala Studio); Anonimul — 20. Teatrul Giulești: Visul unei nopți de iarnă — 19,30. Teatrul „Delavrancea”: Mamei — 19,30. Teatrul Evreiesc de Stat: După dragoste, despre viață — 11, Dibuk — 20. Teatrul „Tănăsescu” (sala din str. Academiei): Tigrul și Petru — 11, (sala din Calea Victoriei): Nocturn I — 21,30. Teatrul satiric muzical „C. Tănase” (sala Savoy): Birlic — 19,30 (sala Victoria); Femei, femei, femei — 19,30. Teatrul de estradă „Ion Vasilescu” (la sala Palatului): Festival estival — 19,30.



IULIAN OLARIU „Compoziție pe șantier”

Umanismul creației artistice

(Urmare din pag. 1)

În urma marilor preferențe revoluționare implinite și determinate de victoria ordinarilor socialiste au apărut noi relații între oameni...

Umanismul este o condiție generală, prealabilă, absolut necesară oricărei creații artistice. Orice înțelegere a umanismului este experiențele științifice ale omului contemporan dăunează creației sale.

Cunoașterea și prezentarea omului așa cum este, cu lumina și înălțimea sale, cu realitățile și posibilitățile sale, nu implică o identificare a lui așa dezbăra și de așa fel să se întindă în unele din marile opere de artă ale timpului nostru.

Un ideal umanist autentic, fără îndoieli, o autentică creație artistică. Literatura și un laborator în care se caută în baza unui umanism autentic, experiențele științifice ale omului contemporan dăunează creației sale.

Dacă nu toatăneva calitatea artistică egaleză eforturile, dacă bunele intenții nu sînt dublate și de virtuți artistice, dacă unora contemporaneitatea este înțeleasă ca o atingere superficială, faptul trebuie totuși consemnat pentru implicățiile lui.

Iulian MEREUȚA

Insemnări pe marginea expoziției de grafică Zone noi de inspirație în grafica contemporană

Descoperind zone noi de inspirație, lărgind sfera preocupărilor în domeniul compoziției tematiche, lucrările ultime exprimate în formă colectivă de grafică din sările Muzeului de artă au reșis în discuția criticii un raport permanent al artei pe artist și actualitate.

Dacă afirmăm că într-o măsură importantă lucrările expuse relevă o evidență debarasare de tratură convențională a temelor, dacă observăm efortul de perspectivă și sensibilități multiple ale realității conturăm de fapt tenința generală a expoziției de față.

— Tema înscrisă în planul de stat, privind crearea unor noi tipuri de suspensii pentru autovehicule fabricate în țară...

— Este adevărat, uneori, noi, cei din producție, transmitem unii altor științifice cereri insuficient prelucrate...

— Idei asemănătoare, privind înalta tehnologie și aplicații în fenomenele de rupere și abraziune...

— Această concordantă de opinii este, desigur, îmbucurătoare dar ce propoziție există, în actualul plan al centrului...

— Fără a ignora această observație importantă, privind nevoia ridicării cit mai grabnice a cercetării științifice la nivelul la care...

— Teodora CAZACU

— Este adevărat, uneori, noi, cei din producție, transmitem unii altor științifice cereri insuficient prelucrate...



