



Scîntea

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XL Nr. 8593

Simbătă 31 octombrie 1970

8 PAGINI — 40 BANI

ÎN ZIARUL DE AZI

- IMPERATIVE ALE PERFECTIONĂRII ACTIVITĂȚII COMITETELOR COMUNALE DE PARTID
- URȘII POLARI DE LA PLOIEȘTI (folleton) •
- OPȚIUNILE CINEASTULUI ÎN CONCORDANȚĂ CU EXIGENȚELE PUBLICULUI • „FESTIVALUL DE POEZIE MIHAIL EMINESCU”.

AU ÎNDEPLINIT PREVEDERILE PLANULUI CINCINAL

Telegrame adresate

Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tovarășului Nicolae Ceaușescu

Colectivele de muncă din unitățile Ministerului Industriei Materialelor de Construcții raportează că în ziua de 30 octombrie a.c. au realizat prevederile planului cincinal 1966-1970 la producția globală industrială, iar până la finele anului vor livra un volum suplimentar de materiale de construcții în valoare de 1 miliard lei.

Volumul suplimentar de producție se materializează în obținerea, peste prevederile, a unui milion tone ciment, 12 milioane m.p. geamuri, 80 mli m.c. prefabricate din beton armat, 600 milioane bucăți materiale de zidărie, precum și a altor cantități de materiale de construcții.

Realizările cu care ne prezentăm se datorează muncii pline de abnegație a muncitorilor, tehnicienilor, inginerilor și celorlalți lucrători, care, sub conducerea organizațiilor de partid, au reușit să transpună în practică hotărârile Congresului al X-lea al P.C.R. și Conferinței Naționale a partidului din decembrie 1967.

Perioada cincinalului care se încheie a marcat un ritm accentuat de dezvoltare a industriei materialelor de construcții — 13,2 la sută față de 12,1 la sută prevăzută — a înregistrat o modernizare importantă a ramurii noastre, fapt care a permis să se satisfacă în mai bune condiții cerințele crescînde ale economiei naționale.

Vă asigurăm, tovarășe secretar general, că toate colectivele de muncă din cadrul Ministerului Industriei Materialelor de Construcții, în frunte cu comisiunile, vor continua eforturile pentru dezvoltarea pe mai departe a industriei materialelor de construcții, că își vor face pe deplin datoria de a da economiei naționale o gamă mai largă de materiale de construcții, eficiente și de bună calitate, asigurînd îndeplinirea și depășirea planului de producție pe 1971 și pe cincinalul următor.

Comisiunile, ca și muncii din întreprinderile industriale ale județului Buzău, raportează cu profundă satisfacție Comitetului Central al Partidului Comunist Român, dumneavoastră personal, jubile tovarășe Nicolae Ceaușescu, îndeplinirea în ziua de 29 octombrie 1970 a planului

la producția globală industrială din actualul cincinal, pînă la sfîrșitul anului urmînd să realizăm o producție suplimentară de 800 milioane lei față de prevederile inițiale. Actul pe care îl semnăm astăzi — realizarea sarcinilor cincinalului cu peste două luni mai devreme — încununază eforturile muncitorilor, inginerilor și tehnicienilor din județul nostru care, sub conducerea comisiunilor, muncesc cu abnegație și dăruire pentru îndeplinirea mărețelor obiective stabilite de partid.

În anul cincinalului pe care îl încheiem, economia județului s-a dezvoltat într-un ritm rapid, au fost valorificate mai bine resursele materiale și umane de care dispunem.

Peisajul economic al județului Buzău a cunoscut importante transformări. Alături de ramurile industriale existente au apărut metalurgia, industria materialelor de construcții, s-a dezvoltat cont-nou industria chimică și alimentară. Au fost puse în funcțiune obiective industriale noi ca: Uzina de sîrmă și produse din sîrmă, Fabrica de zahăr, Întreprinderea de produse ceramice industriale și Întreprinderea de produse lactate dotate la nivelul tehnicii moderne. De asemenea, au fost reutilizate alte unități industriale din județ. Județul Buzău participă în prezent la circuitul economic intern și extern cu electrozi de sudură, sîrmă trefilată, geamuri securizate, vagoane de marfă, subsanabile pentru tractoare și altele.

Profecțiile adînci petrecute în viața social-economică a județului nostru în acești ani sînt rodul sprijinului nemijlocit primit din partea conducerii superioare de partid și de stat, indicațiilor prețioase date de dumneavoastră, tovarășe secretar general, în timpul vizitelor făcute în județul Buzău.

Folosim acest prilej pentru a vă asigura că vom depune eforturi susținute în scopul utilizării judicioase a capacităților și spiritului de producție, economisirii materiilor prime și a materialelor, a energiei electrice, pentru sporirea volumului de marfuri destinate exportului.

Industria județului Buzău va realiza în plus, pînă la sfîrșitul acestui

an, peste 18 mii tone aparate cale, 900 tone rezervoare metalice, 7200 tone de sîrmă trasă, 1800 tone de poliolenă prelucrată, confecții textile în valoare de peste 100 milioane lei.

Însuflești de caracterul viu și dinamizator al programului stabilit de Congresul al X-lea al partidului pentru împlinirea în țara noastră a societății socialiste multilaterale dezvoltate, de grija și munca neobosită pe care dumneavoastră o desfășurați pentru înțorțirea României, socialiste și sporirea prestigiului ei în rîndul popoarelor lumii, vă asigurăm, mult stimat tovarășe Nicolae Ceaușescu, că vom depune întreaga noastră capacitate de muncă și nu vom precupeți nici un efort pentru fericirea poporului român.

Colectivul de muncă al Întreprinderii agricole de stat „Insula mare a Brăilei”, cu prilejul încheierii bilanțului de toamnă, raportează conducerei partidului, dumneavoastră personal, stimat tovarășe Nicolae Ceaușescu, că a îndeplinit, în mod

(Continuare în pag. a III-a)

Recoltatul porumbului, cit mai repede, cu toate forțele manuale și mecanice

În ultimul timp, în numeroase județe, întreprinderile agricole de stat și cooperativele agricole au terminat înasămblarea grîului și recoltarea porumbului. Din datele centralizate la Ministerul Agriculturii și Silviculturii pînă la amiaza zilei de vineri 30 octombrie a.c., rezultă că înasămblarea grîului s-a efectuat în proporție de 98 la sută din suprafața prevăzută în întreprinderile agricole de stat și de 91 la sută în cooperativele agricole. Tinînd seama că epoca optimă a trecut de mult, este imperios necesar ca în cooperativele agricole rămase în urmă să se ia măsuri eficiente pentru terminarea acestei importante lucrări, fără nici o întârziere.

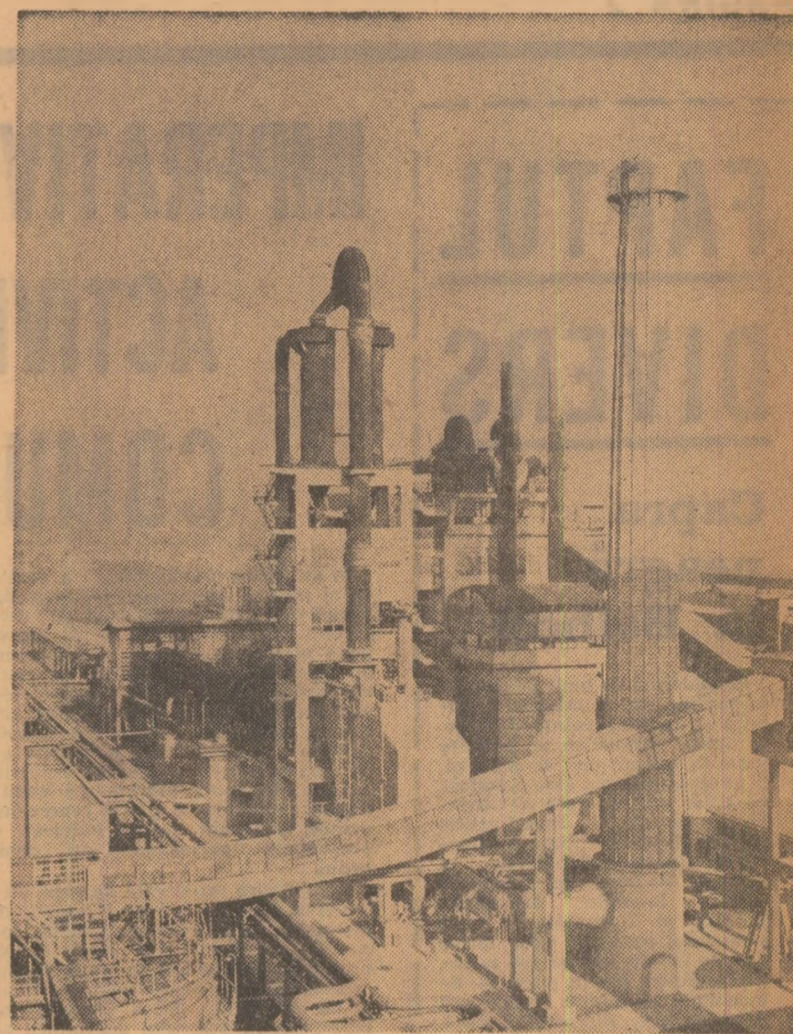
Una dintre principalele lucrări de sezon, care polarizează atenția organelor de partid și agricole, a conducătorilor unităților agricole, este recoltarea și transportul porumbului, a sfeclei de zahăr și a altor culturi. Din datele centralizate la M.A.S. în cursul dimineții de ieri, rezultă că întreprinderile agricole de stat au cules porumbul de pe 93 la sută din suprafața cultivată, iar în cooperativele agricole această lucrare s-a efectuat în proporție de 89 la sută. De asemenea, cooperativele agricole au recolat 97 la sută din suprafața cultivată cu cartofi și 81 la sută din total la sfecla de zahăr.

Recoltarea porumbului s-a încheiat în întreprinderile agricole de stat din județele: Dolj, Teleorman, Brăila, Buzău, Arad, Galați, Bacău și Vaslui, iar în altele se apropie de sfîrșit. Cooperativele agricole din județele Vitea, Gorj și Covasna au terminat recoltatul, această lucrare fiind practic încheiată și în județele Teleorman și Iași, unde porumbul a fost cules în proporție de 99 în sută din total. Botoșani — 98 la sută, Dolj și Suceava — 97 la sută. Suprafețe mai mari de recolat sînt într-o serie de județe din Transilvania — Mureș, Sibiu, Bistrița-Năsăud, Cluj și altele — unde vegetația a fost mai întîrziată. În aceste județe și în celelalte în care recoltatul nu s-a terminat, este necesar ca în zilele care urmează să fie concentrate toate forțele manuale și mecanice pentru intensificarea culesului, astfel ca această lucrare, de maximă urgență și însemnată, să poată fi încheiată într-un timp cât mai scurt.

Din informațiile soseite la redacție rezultă că chiar în județele avansate la recolat există încă mari cantități de porumb în grămezi pe câmp, precum și sfecle de zahăr și alte produse care trebuie grabnic transportate și puse la adăpost de intemperii.

Pentru urgentarea lucrărilor agricole de sezon este necesar ca organele de partid și agricole să-și concentreze eforturile pentru sprijinirea unităților agricole rămase în urmă să se ocupe de organizarea judicioasă a muncii, astfel încît, înasămblarea grîului, recoltarea și transportul produselor să fie grabnic încheiate.

În pag. a III-a, raidul nostru în județele Bihor și Sibiu.



Uzina de aluminiă din Oradea: Instalajia de calcinare

Foto: S. Cristian

ASEMENI UNUI FĂȚ-FRUMOS...

Lume a sintezelor, a marilor împliniri pe țărîm social, politic și de cultură, lumea noastră românească, cu victorii mari și nestîpînite, merită Slatina, să zicem, că va fi pentru noi un oraș cu o rezonanță altă de distinctă?

Un basm poveștește uimitorul a împlinire a unui Făt-Frumos născut din lacrimă: sigur, nu este împlinitor că acest basm aparține lui Eminescu și, prin el, culturii noastre de ieri și de azi. Totdeauna prin lacrimă omul a plîns seninul care nu l-a spărit, înțînă, liniștea și bucuria care-l lipsea în inimă, în casă. Poate va fi oare unora forțată această alăturare; o găsește doar fericită și-mi spune multe nebuluie taine despre bucuria născută în lumină, în limpedele ceas al biruințelor, al leșării destinelor dintre acvărății oameni puternici, mulți și iubitori de floare, de ramuri în grădinițe, de nasceri senine pe cerul liniștit. Trăim într-o țară cu un zbor ideal, eozal, fermecător. Rădăcini fericite o tin strîns de acest suflet vechi românesc și purtăm în raportul împliniri fobolose. O țară, un destin, o lume. Aceste cuvinte închid în ele nebuluie trepte și aspiratii, ele se cuvînt rostite ca un vers care vorbește despre un țărîm al înfloririi, al adăugării luminii și seve noi.

De aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

mal depărtat colț al țării. Industrializarea celor mai mici orașe, comune, chiar, tîne de domeniul fantastului. Cine crozește despre Slatina, să zicem, că va fi pentru noi un oraș cu o rezonanță altă de distinctă?

Dacă privim din interior acest fenomen pe care îl numim desigur miracol ar trebui să-i spunem fără nici o rețineră forță, spirit, rațiune, sinteză a lumii noastre noi. Niciind noastre nu au fost mai unii, niciodată tinerețea nu a fost mai a-

cu înaltă demnitate. Un destin acoperă piscurile și grînele, apele și creștetul copilor — destinul țării noastre noi pe care-l purtăm așa cum ne purtăm numele, ființa. Există un element nobil, un metal prețios, liant subtil între om și om — Partidul, un purtător al însemnelor noastre, alient spre ora care vine, pregătindu-ne clipă de clipă de zbor către istoria care ne cuprînde.

Avem din vecuri nume demne de cinste, avem viteji și conducători fără număr — fără ei nu am fi existat ca lume, dar ceea ce trebuie să știm este să continuăm taina lor și a țării care ne-a rămas de la ei; fără izbinda lor nu am exista noi, iar fără puterea și stîmă noastră cel care vine. Astfel trăim și iubim în această lume a noastră, însetați pururi de dreptate și înflorire. Trăim într-o țară pe care se cuvîne 6-o lăudăm cu toții cu un timbru egal; fericirea există aici și trebuie să raportăm împliniri de care-l depunem în înălțarea numelui acestei țări care ne definește aspirațiile și puterea.

Îmmitoarea povește eminesciană închind în ea secretele luptei și ale izbinii, verifică o dată mai mult dorințele noastre, necesitatea recunoașterii universale a lumii noastre românești, vesnic tinărî privind spre întepelune.

Sîntem asemenea unui Făt-Frumos născut din lacrimă, devenit bucurie. Știm că drumul de la lacrimă la bucurie mi l-am făcut 6-o dată în pentru că ne-a fost cu limpede arătat de partidul comunist. Lui îi înălțăm intîiul nostru gînd, logiul și devotamentul nostru.

Însemnări de Dumitru M. ION

proape de eroism ca în această perioadă a miracolului fîrînt de noi.

În aceste noi anotimpuri ale țării (doar citeva peste o sută), ca o înnoiere a pămîntului, ca o cîntăre a vechilor legende și tradiții, am raportat împliniri fobolose. O țară, un destin, o lume. Aceste cuvinte închid în ele nebuluie trepte și aspiratii, ele se cuvînt rostite ca un vers care vorbește despre un țărîm al înfloririi, al adăugării luminii și seve noi.

De aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

de aștea ori am numit această lume miracolă și desigur, miracol este dacă privim dinlăuntru unei discipline a nervului optic care permite rătăcirii drepte și totodată pline de fast. Sigur, miracol vom numi întreg acest fenomen grandios pe care viața l-a înțînă, azi el este împodobit cu spirit,

PAGINA A V-A
GREVA GENERALĂ DIN 1920
O STRĂLUCITĂ EXPRESIE A FORȚEI PROLETARIATULUI ROMÂN

Deși foarte tinăr (numai doi ani mai tîrziu), Uzina mecanică de material rulant din Craiova își are, de pe acum, pe tablele de valori ale branșei, păturală săiu, cu parametrii încă în studiu. Despre această uzină, de remarcabilă structură tehnică și arhitectonică, ansamblu de hale moderne ridicate pe platforma industrială de la poarta de răsărit a Craiovei, se știe încă foarte puțin. Să știe, de către specialiștii domeniului, că este cea mai mare unitate industrială din țară profilată în repararea locomotivelor Diesel-electrice. Și se mai știe, de către lectorul foarte sirguințios al ziarului, atent chiar și la minusculi informații expediate în câteva rînduri, că în vara aceasta, cam prin iulie, aici a fost făcută reparația generală a celei de-a 100-a locomotive Diesel-electrice.

Să meditam asupra unui destin — destinul unei noi industrii românești — privindu-l de jos, de la începutul, de la rădăcinile timpului, de la primele treceri ale dimensiunii în certitudine. Să meditam asupra unui destin — destinul unei noi industrii românești — privindu-l de jos, de la începutul, de la rădăcinile timpului, de la primele treceri ale dimensiunii în certitudine.

Să meditam asupra unui destin — destinul unei noi industrii românești — privindu-l de jos, de la începutul, de la rădăcinile timpului, de la primele treceri ale dimensiunii în certitudine.

Să meditam asupra unui destin — destinul unei noi industrii românești — privindu-l de jos, de la începutul, de la rădăcinile timpului, de la primele treceri ale dimensiunii în certitudine.

Să meditam asupra unui destin — destinul unei noi industrii românești — privindu-l de jos, de la începutul, de la rădăcinile timpului, de la primele treceri ale dimensiunii în certitudine.

Să meditam asupra unui destin — destinul unei noi industrii românești — privindu-l de jos, de la începutul, de la rădăcinile timpului, de la primele treceri ale dimensiunii în certitudine.

Treptele obligatorii ale calificării inginer rești

E o certitudine: actuala structură a învățămîntului tehnic superior conține premise sigure pentru formarea în spirit modern a specialiștilor, a capacităților și spiritului de producție, economisirii materiilor prime și a materialelor, a energiei electrice, pentru sporirea volumului de marfuri destinate exportului.

Industria județului Buzău va realiza în plus, pînă la sfîrșitul acestui

an, peste 18 mii tone aparate cale, 900 tone rezervoare metalice, 7200 tone de sîrmă trasă, 1800 tone de poliolenă prelucrată, confecții textile în valoare de peste 100 milioane lei.

Însuflești de caracterul viu și dinamizator al programului stabilit de Congresul al X-lea al partidului pentru împlinirea în țara noastră a societății socialiste multilaterale dezvoltate, de grija și munca neobosită pe care dumneavoastră o desfășurați pentru înțorțirea României, socialiste și sporirea prestigiului ei în rîndul popoarelor lumii, vă asigurăm, mult stimat tovarășe Nicolae Ceaușescu, că vom depune întreaga noastră capacitate de muncă și nu vom precupeți nici un efort pentru fericirea poporului român.

Colectivul de muncă al Întreprinderii agricole de stat „Insula mare a Brăilei”, cu prilejul încheierii bilanțului de toamnă, raportează conducerei partidului, dumneavoastră personal, stimat tovarășe Nicolae Ceaușescu, că a îndeplinit, în mod

(Continuare în pag. a III-a)

ductive și specialiști din producție: cum se explică faptul că o bună parte din absolvenții institutelor tehnice au nevoie de o perioadă destul de lungă de acomodare cu producția, după 5 ani de studiu consacrați locmi pregătirii pentru munca în producție?

— Într-adevăr, aprecia prof. univ. dr. ing. Constantin Bătă, profesor al Institutului politehnic din București, numeroși absolvenți ai institutelor

tehnice fac în uzină un stagiul de „post-studenție”, care durează, uneori, luni și luni în sir. Cauzele acestei stări de fapt, nedorite nici de profesori și nici de studenții lor, cred că trebuie analizate atenț și bine delimitate. Pentru că după parerea mea, timpul rezervat activităților practice, în perimetrul politehnicilor, respectiv în laboratoare și ateliere-scoala, este eficient și suficient. Nu cred însă că putem aprecia adînc stagiile de producție în uzină. Acestea sînt încă inefficiente, iar ca durata, insuficiente. Judecînd numai după cifre, poate că afirmația ar oare exagerată, pentru că, după cum se știe, planurile de învățămînt prevăd 2 săptămîni de „vizite documentare” în anul al II-lea, 4 săptămîni de practică cu caracter de „înțînere”. În anul al III-lea, 4 săptămîni de practică de specialitate în producție, completate cu o excursie de documentare avînd durata de o săptămîni în anul al IV-lea și 2-6 săptămîni practică de documentare pentru elaborarea proiectului (lucrării) de diplomă. În ultimul an de studiu. Dar dacă adîncim, rezultă că în 5 ani de studiu un viitor inginer beneficiază doar de 4 luni de „lecția produc-

tehnice fac în uzină un stagiul de „post-studenție”, care durează, uneori, luni și luni în sir. Cauzele acestei stări de fapt, nedorite nici de profesori și nici de studenții lor, cred că trebuie analizate atenț și bine delimitate. Pentru că după parerea mea, timpul rezervat activităților practice, în perimetrul politehnicilor, respectiv în laboratoare și ateliere-scoala, este eficient și suficient. Nu cred însă că putem aprecia adînc stagiile de producție în uzină. Acestea sînt încă inefficiente, iar ca durata, insuficiente. Judecînd numai după cifre, poate că afirmația ar oare exagerată, pentru că, după cum se știe, planurile de învățămînt prevăd 2 săptămîni de „vizite documentare” în anul al II-lea, 4 săptămîni de practică cu caracter de „înțînere”. În anul al III-lea, 4 săptămîni de practică de specialitate în producție, completate cu o excursie de documentare avînd durata de o săptămîni în anul al IV-lea și 2-6 săptămîni practică de documentare pentru elaborarea proiectului (lucrării) de diplomă. În ultimul an de studiu. Dar dacă adîncim, rezultă că în 5 ani de studiu un viitor inginer beneficiază doar de 4 luni de „lecția produc-

tehnice fac în uzină un stagiul de „post-studenție”, care durează, uneori, luni și luni în sir. Cauzele acestei stări de

pagina economică

RECOLTATUL PORUMBULUI, CÎT MAI REPEDE

CIT TOATE FORŢELE MANUALE ŞI MECANICE

Mat mult ca orînd, în aceste zile de sfîrşit de octombrie, în numeroase cooperative agricole din judeţul Bihor se munceşte intens la recoltarea porumbului şi a colozilor culturii înzîi. Ca urmare a măsurilor întreprinse de organele de partid şi agricole, au fost mobilizate importanţe forţe manuale şi mecanice la culesul, transportul şi depozitarea recoltei în bune condiţii. După cum ne-a relatat inginerul Iosif Drăgoş, preşedintele Uniunii judeţene a cooperativei agricole, toţi specialiştii de la direcţia agricolă şi de la Uniunea cooperatistă judeţeană sînt pe teren în unităţile agricole, unde sprijină conducerea cooperativei în vederea încheierii cît mai grabnice a recoltatului. Datorită măsurilor aplicate, mobilizării unui număr mai mare de cooperatori la culesul porumbului, în ultimele zile, viteza zilnică la recoltat este aproape dublă faţă de perioada anterioară. Pînă în seara zilei de 29 octombrie au fost recoltate peste 32.000 hectare cu porumb, adică trei sferturi din suprafaţa cultivată a acestei plantaţii. Pînă la această dată, efectul de zahăr a fost recoltat în proporţie de peste 85 la sută.

Raidul nostru în judeţele Bihor şi Sibiu

- Maşini cu „program redus“
- Pentru unii ziua incepe la prînz, iar seara la amiază

Datorită voinţei mari de lucru de sezon, organele agricole au stabilit măsuri pentru executarea competentă a recoltatului, cît şi a însămînţării. Aplicarea indicaţiilor privind recoltarea şi eliberarea cu prioritate a culturilor premergătoare grîului a dat pînă la însămînţarea acestei culturi să fie practic încheiată. Pînă la 29 octombrie, în judeţ s-au însămînţat 72.524 hectare, adică 99 la sută din suprafaţa prevăzută.

O dată cu încheierea semănăturii, în marea majoritate a I.A.S. cooperative agricole, forţele şi mijloacele disponibile au fost repartizate la recoltat şi la transportul porumbului şi steclei de zahăr. Procedin în acest mod, cooperativele agricole din Mădăras, Salonta, Bătr, Borş şi altele au încheiat sau sînt pe terminate cu recoltatul porumbului. La cooperativa agricolă de producţie din Mădăras, în cursul zilei de 29 octombrie se culegea porumbul de pe ultimele hectare. „Anul acesta, spunea tovarăşul Teodor Măghiar, preşedintele cooperativei, în ciuda timpului nefavorabil, de pe cele 45 hectare cultivate cu porumb, am obţinut o producţie de 2.500 kilograme boabe la hectar. După ce în vară am efectuat toate lucrările la timp optim, cînd a venit vremea culesului, absolut toţi cooperatorii au ieşit în cîmp; şi în birouri nu mai găseai tipete de om. Cooperatorii care lucrează în ateliere şi în celelalte sectoare, au dat şi ei o mîna de ajutor la strînsul porumbului şi al steclei de zahăr. S-a muncit din plin şi duminică. De pildă, duminică, 25 octombrie, au lucrat la transportul porumbului 20 de atele şi 16 autocamioane. Măsura luată ca toţi cei din birouri, din ateliere, paznicii, să lucreze la cîmp, pe lângă faptul că au fost constituit un stimulent pentru ceilalţi cooperatori. Măsurile luate în această unitate au dat pînă la acum în cooperativă să se poată trece la executarea arăturilor adînci de toamnă, pînă acum 6-8 şi arat 100 de hectare.“

Cu acelaşi spirit de răspundere, din zorii pînă în noaptea, lucrează şi cooperatorii din Eătăr, Salonta, Borş şi din alte unităţi, unde munca este bine organizată.

Din păcate însă nu peste tot se lucrează intens, există cazuri de delăsare, de slabă organizare a muncii, ceea ce duce la întîrzierea recoltatului. Pe taratele de porumb ale cooperativei agricole din Remetean, Tărcăia, Lazul de Beiuş, Săcuieni, Sirbi, Abrămuţ şi altele am întâlnit puţini oameni la culesul porumbului, iar cei prezenţi la lucru au început munca tîrziu. Comisiunile de conducere şi specialiştii din aceste unităţi ar trebui ca măcar acum să se ocupe de mobilizarea cooperatori-

lor la lucru, cu sînt mai mult cu cît nu a fost strînsă nici jumătate din recolta de porumb.

La această unitate, o parte din stîlucii zac pe cîmp, deoarece transportul este slab organizat. În mai multe unităţi, preşedinţii şi unii membri ai consiliilor de conducere menţionează că întîrzierea recoltatului se datorează lipsei braţelor de muncă. La Cişliu de Criş, în timp ce culesul şi transportul porumbului sînt rămase în urmă, în curtea cooperativei, în jurul orei 10, stăteau 20 de cooperatori, dar nimeni din consiliul de conducere nu s-a gândit să-l repartizeze la muncă, lăsînd această treabă numai în seama brigadierilor. În unele unităţi rămase în urmă la recoltatul porumbului, aşa cum este cazul în cooperativele agricole din Călacea, Gînta, Belfir, Taişos şi altele, se manifestă o tendinţă dăunătoare la lucru, cu sînt mai mult cu cît nu a fost strînsă nici jumătate din recolta de porumb.

În judeţul Sibiu, deşi mânia albă a zăpezii care îmbracă acum munţii se vede pînă departe, culesul porumbului continuă să rămîna totuşi „cap de listă“ între lucrările întîrziate. Pînă în ziua de 29 octombrie a.c. mai erau de recoltat 6.942 ha cu porumb.

Este adevărat că pe mari suprafeţe porumbul pentru boabe s-a cînt mai tîrziu, ca urmare a însămînţării cu mult peste perioada optimă. Dar acum, la sfîrşit de octombrie trebuie luate măsuri pentru organizarea judicioasă a muncii astfel încît ziua din lucrările de cînt mai mare urgenţă, recoltatul porumbului, să fie încheiat fără pierderi. Acolo unde s-a lucrat cu toate forţele din zorii pînă în noaptea, recoltatele sînt bune. Cooperativele agricole din Apoldu de Jos, Dobriţa, Dobriţa, Agente Sever, Hoghial şi altele, au încheiat sau se află într-un stadiu

avansat cu recoltatul porumbului. Din rîndul celor 87 cooperative din judeţ pot fi formate însă şi grupe întregi de unităţi care nu se pot lăuda cu realizări mai mari de... 10 la sută — Blăjei, Presca, Pelisor şi altele. Cooperativele agricole din Bogata, Roşia, Păuca, Arpaşu de Jos şi altele, abia au început culesul. Cum sînt înţelese în aceste cooperative măsurile amintite care sînt pînă în valoare hîrnicia tîrînzorilor cooperatori şi să asigure folosirea judicioasă a mijloacelor mecanice şi a utilajelor? „Şi în aceste unităţi s-a pus un accent mult mai mare ca în alţi ani pe organizarea muncii, astfel ca ziua de lucru să fie întreaga zi-lumină, cum a fost întotdeauna, ne spunea totuşi Constantin Jurăscu, director adjunct al direcţiei agricole judeţene. Singurele cazuri unde culesul porumbului ar putea să mai întîrzie sînt doar acelea unde nu s-a terminat recoltarea cartofilor şi steclei de zahăr. O dată în alt motiv nu mai poate fi vorba de recoltarea în „forţă“ a porumbului.“

Ca să ne convingem, iată-ne la drum prin mai multe cooperative cu realizări minime la culesul porumbului.

În judeţul Suceava Noi capacităţi de producţie

SUCEAVA (correspondentul „SciŢteii“, Ion Manea). — De la începutul acestui ar. şi pînă în prezent, realizîndu-se ritmic planul de investiţii în judeţul Suceava au fost construite şi date în funcţiune la termen, sau cu mult înainte de prevederile graficului importante obiective industriale care au sporit puterea economică a judeţului. Astfel, a fost pusă în funcţiune cea de-a doua capacitate de producţie, de 1,5 milioane buci de tricou pe an, în noua fabrică de tricouri din Suceava.

De asemenea, suprafeţe însemnate, s-au realizat producţii mari, s-au realizat producţii mari. Dobîndind asemenea rezultate, întreprinderea noastră livrează în plus, peste prevederile planului, aproape 28.000 tone de porumb, înregistrînd beneficii suplimentare de peste 20 milioane lei.

Acum, cînd bătălia pentru strîngerea recoltei s-a terminat, vă raportăm, stimate tovarăşe Nicolae Ceauşescu, că eforturile colectivelui nostru sînt îndreptate spre lucrările menite să pună bazele trainice producţiei din primul an al viitorului cincinal, pentru a consolida succesele de pînă acum şi a aduce o contribuţie preţioasă la formarea fondului centralizat de produse agricole al statului.

La uzina „Metalul roşu“ din Cluj

Consecvenţă în modernizarea producţiei

La prima ediţie, recent încheiată, a Tîrgului Internaţional de la Bucureşti, uzina clujeană „Metalul roşu“ a fost reprezentată de trei dintre produsele sale de înaltă tehnologie: maşina rectilinie de tricoat, destinată prelucrării firelor de bumbac, lînă, viscoză şi a celor poliacrilonitrilice o tricoat de mînuş — invenţia unui colectiv din fabrică distinsă anul trecut cu medalia de aur la Tîrgul Internaţional de la Viena — şi, în fine, o micro-uzină de condiţionare aerul. Sînt doar trei „ambasadori“ ai acestui hîrnic colectiv pentru care promovarea noului în tehnică constituie scopul întregii lui activităţi.

În actualul cincinal, în această uzină au fost aslmilate 350 de produse noi, cu caracteristici tehnico-funcţionale ridicate. Vom aminti dintre cele banda cu comandă multiplă, banda oscilantă ferăstrău, ambele pentru industria încălzimîntei — maşina de spălat şi uscat pale MUI-3, vaporizatorul pentru ţesături, maşina de spălat în lăţime etc. De altfel, din cele 136 sortimente din planul de producţie pentru acest an, 59 sînt produse noi. Ultima realizare a uzinei clujeane este aeroterma cu dublu flux pentru încălzirea halelor industriale, ai cărei parametri de funcţionare şi rezistenţă sînt net superiori modelelor de referinţă.

Căutarea perseverenţă a noului este vizibilă şi în procesul tehnologic de fabricaţie. Diferenţele soluţiilor moderne, eficiente, de execuţie a ansamblor şi subansamblor — printre care sudura electrică în mediu protector cu electrozi tuzibili, confecţionarea modelelor de vinduri, utilizarea aerului comprimat la acţionarea diferitelor scule şi maşini-unelte etc. — se aplică pe scară tot mai largă în procesul de producţie din uzină. Sînt exemplele care nu sînt de puţin convingătoare că urmînd operaţiile pe întregul flux de fabricaţie, de la turnătorie şi pînă la montaj, peste tot este evidentă dorinţa şi hotărîrea oamenilor de aici de a realiza mai mult şi mai bine. Strîns legat de acest „mai bine“, auto-locociontă de calitate, produsul realizat de o parte din iniţiativele celor mai noi ale colectivului, îmbrăţişat şi sprijinit prin diferite măsuri de conducere a întreprinderii clujeane. În acest scop, fiecare loc de muncă a fost înzestrat cu subiere, micrometre, calibre, tamponi şi alte dispozitive şi scule, cu care muncitorii vor realiza calitatea produselor realizate de ei. Din iniţiativa organizaţiilor de partid din secţii, a luat fiinţă un număr însemnat de cercuri de calitate, care şi-au propus îmbinarea cunoştinţelor teoretice ale inginerilor şi proiectanţilor din sectorul de concepţie cu experienţa de execuţie a muncitorilor frumosi. Un grup de specialişti ai serviciului metalurgic sînt dintr-o complexă a maşinilor de tricoat rectilinie, în scopul perfecţionării ei şi reducerii gabaritului; altul şi-a propus elaborarea aliajelor neferoase etc.

În momentul de faţă, colectivul întreprinderii „Metalul roşu“ din Cluj este preocupat de îndeplinirea cu succes a sarcinilor de plan pentru acest an — pe nouă luni, pînă la producţia globală a fost depăşit cu peste 4 milioane lei, iar la producţia marfă cu aproape 3 milioane lei — de crearea condiţiilor favorabile pentru producţia anului viitor, care va creşte cu 17 la sută faţă de acest an. Din cele peste 100 de sortimente de maşini şi utilaje care se vor fabrica în anul de vine, 34 vor fi noi. De ce acum a fost asigurată documentaţia pentru circa 90 la sută din maşinile şi utilajele ce vor fi fabricate în 1971. Proiectele de execuţie pentru diferenţa de 20 la sută — printre care pentru războiul de ţesut panglici, vaporizatorul pentru pînă şi instalarea de unificator şi uscător destinate industriei pielăriei — se află în stadiul final de realizare.

Asa cum ne-a spus ing. Emil Oachiş, directorul uzinei, pentru anul viitor, mai mult ca pînă acum, se a face noi paşi în direcţia creşterii producţiei şi a productivităţii muncii, a economisirii metalelor şi îmbunătăţirii calităţii produselor, alături de asigurarea de noi sortimente, comitetul de direcţie şi-a propus să promoveze larg tehnologiile moderne de execuţie: extinderea regimurilor intensive de aşchiere, prelucrarea reperelor prin electroeroziune, introducerea procedurilor de brunare chimică pentru reperiile mărunte şi altele. Este sigur că pe această cale, ca şi prin finalizarea măsurilor preconizate cu ocazia dezbaterii sarcinilor de plan pe anul viitor şi pe întreaga perioadă 1971-1975, colectivul de muncitori, ingineri şi tehnicieni de la uzina „Metalul roşu“ din Cluj va înscrie noi succese în domeniul sporirii şi modernizării continue a producţiei de maşini şi utilaje.

Alexandru MURESAN
correspondentul „SciŢteii“

CONTRASTE

„Arma secretă“ a constructorilor

Contabilul şef al Trusului de construcţii locale din Cluj, Gheorghe Lăzaru, ne-a trimis recent la redacţie o scrisoare în care înfăţişează evoluţia pozitivă din acest an a activităţii constructorilor clujeşti. Două grafice sînt extrem de sugestive. Unul înfăţişează creşterea economică a activităţii constructorilor clujeşti, pe care îl găsim în partea de sus a graficului. Al doilea, în partea de jos, înfăţişează scăderea stocurilor supranormative, a creditelor generatoare de dobînzii penalizatoare, pe care îl găsim în partea de jos a graficului.

Un drum, un furtun şi la capăt un duş rece!

În fiecare an, Combinatul siderurgic din Galaţi are nevoie de un drum de furtun de cauciu de înaltă presiune, de diferite diametre. Furnizorul acestui material este Combinatul de cauciu din Jilava, aparţinînd Ministerului Industriei Nucleare. Furtunul respectiv, pentru a fi montat la instalaţiile siderurgice, necesită garniturile de cauciu din Jilava nu realizează decât decimale, furtun-metraj. Garniturile? Şi le procură fiecare de unde poate. De pildă, combinatul gătean de aprovizionare cu aceste reperi de la cîteva întreprinderi de industrie locală, cărora le furnizează însă materialele necesare din printr-o fabrică de cauciu, execuţia matritelor „mănincă“ o sesime din capacitatea de produc-

Necunoscutele-legile fizicii!

Se ştie, rebulul constituie o pierdere sigură, alt de material, cît şi de energie umană, consumate în zădărnici. Adevărul este cunoscut, pe care unii le ignoră: bunăoară, conducerea uzinei siderurgice „Oţelul roşu“. Ca asta stătu lucrurile, o documentează cantitatea de 3148 tone de produse din oţel rebutate în nouă luni din acest an, cu 697 tone mai mare faţă de perioada corespunzătoare din 1969. Rebutul — valoarea aproximativ 3,6 milioane lei — l se adaugă şi produsele de clasă, în greutate de 449 tone, care au rîndul şi ele, la general, de pierdere efectivă de 504.000 lei. Unele cadre din comitetul de direcţie se fac de luni de zile că nu observă numeroasele reperi rebutate în aceste condiţii. Ce vreţi, fierul nu se arde, merge la reţopii! E adevărat, dar, o dată cu el, se topeşte şi alte resurse materiale, care dilată preţul de cost. Numai cel răspunzător „rămîna la tone reci“.

Refrene de sezon pe teme de nutreţ

De mai multă vreme, la cooperativa agricolă din Motoseni, judeţul Bacău se obţin producţii mici de la animale, din cauza insuficienţei furajelor. La această unitate, balanţa furajelor inclină spre deficit nu pentru că nu ar fi existat reperi de la animale, din cauza tergiversării de pe o zi pe alta a strîngerii, transportului şi depozitării nutreturilor. Deşi ne aflăm în prag de iarnă, nici pînă în această dată nu s-au strîns toate furajele de pe cîmp. În balanţa furajelor, calculată pînă la viteza recoltă, s-a prevăzut, în-

Pui — pui — pui, uite-l, nu-i!

Anul acesta, numeroase cooperative agricole au modernizat halele şi adăposturile pentru creşterea păsărilor în cooperare cu complexele avicole ale I.A.S. În acest sens, în vară s-a stabilit să fie modernizate adăposturile de păsări existente în cooperativele agricole din Doaga şi Slobozia-Ciorăşti, judeţul Vrancea, prin cooperare cu Complexul avicol Bacău. Direcţia agricolă Vrancea a schimbat însă unităţile stabilite iniţial, recomandînd altele care abia îşi pregătesc spaţiile pentru primirea puilor. Din această cauză s-au pierdut cîteva luni, timp în care cooperativele agricole de cînt putut obţine sute de mii de ouă. Şi, la fel, s-au pierdut, cu antipatie, mulţi pui.

Menţionăm, de asemenea, nici una dintr-o cooperative agricole din judeţul Vrancea a răspuns invitaţiei (şi sarcinii stabilite în mod expres) de a trimite îngrîşitorii spre a se cerceta în cadrul Complexului avicol Bacău. Şi atunci, cum se poate transmite faptul experienţei înaintate din I.A.S. în cooperativele agricole? Numai prin acţiunile de cooperare... verbul?

Cu gânduri de fierbinte recunoştinţă şi dragoste pentru partid, pentru conducerea sa, în frunte cu tovarăşul Nicolae Ceauşescu

Activul de partid al comunei Odoreu, judeţul Satu-Mare, intru în sechina de lucru, a analizat modul cum se aplică în viaţa cotidiană conducerea de partid şi de stat privind reconstrucţia comunei şi strămutarea celor cinci sate sînsinate aparţinătoare comunei. Din analiza făcută a reieşit că sarcinile stabilite se îndeplinesc cu succes, prin munca entuziastă a tuturor locuitorilor comunei, în frunte cu comunistii, îndrumaţi îndeaproape şi permanent de către comitetul judeţean de partid. Astfel, folosindu-se judicios ajutorul multilateral primit din partea statului, cu sprijinul unor unităţi economice din judeţ, un număr de 403 familii se află de acum sub acoperişul noulor case reconstruite, alte 203 construcţii sînt pe terminate, întreaga populaţie sînsinistrată activ în mod practic asigurată adăpostul pentru iarnă.

În noile case construite, locuitorii comunei Odoreu vor avea satisfacţia de a trăi în condiţii mult mai bune, cu un mai mare grad de confort. Acestor noi lucrări li se adaugă impresionanta construcţie de interes public şi social-cultural, cum sînt şcoala generală cu 16 săli de clasă, magazinul universal şi complexul de deservire cu două nivele, dispensarul veterinar, sediul administrative, precum şi blocuri de locuinţe. Toate aceste construcţii

Au îndeplinit prevederile planului cincinal

(Urmare din pag. 1)

exemplar, obiectivele din planul de stat ce l-au revenit în acest ultim an al cincinalului.

În condiţiile deosebit de grele ale anului 1970, lucrătorii însulei, îndrumaţi permanent de către organele de partid, au desfăşurat o bătălie susţinută, pe două fronturi — de apărare împotriva vituzilor Du-năcii ieşite din mătăci şi, concomitent, pentru protejarea culturilor împotriva dăunătorilor vegetali.

Sprînjul acordat de conducerea partidului, îndrumările preţioase pe care dumnea voastră, tovarăşe secretar general, ni le-aţi dat cu prilejul vizitei de lucru pe care aţi întreprins-o în însulă, au constituit pen-

tru noi un ajutor deosebit de preţios şi, totodată, un program înalţător de muncă şi luptă.

Bătălia cu apele a fost cîştigată, iar întinsele noastre ogoare au reuşit să rodească din plin, asigurînd pentru economia naţională mari cantităţi de produse agricole. Acum cînd analizăm roadele acestui an de muncă susţinută, vă raportăm cu deosebită mîndrie că eforturile depuse de mecanizatorii, muncitorii, inginerii şi tehnicienii, în frunte cu comunistii, au fost răsplătite din plin. Cultivînd porumb pe mai mult de 35.500 hectare am reuşit să obţinem o producţie medie de 5.200 kg la hectar. Grîul care a ocupat 3.880 hectare a dat 3.890 kg la hectar, iar la floarea-sosurei şi soia, culturi care au ocupat

de asemenea, suprafeţe însemnate, s-au realizat producţii mari, s-au realizat producţii mari. Dobîndind asemenea rezultate, întreprinderea noastră livrează în plus, peste prevederile planului, aproape 28.000 tone de porumb, înregistrînd beneficii suplimentare de peste 20 milioane lei.

Acum, cînd bătălia pentru strîngerea recoltei s-a terminat, vă raportăm, stimate tovarăşe Nicolae Ceauşescu, că eforturile colectivelui nostru sînt îndreptate spre lucrările menite să pună bazele trainice producţiei din primul an al viitorului cincinal, pentru a consolida succesele de pînă acum şi a aduce o contribuţie preţioasă la formarea fondului centralizat de produse agricole al statului.

IERI, LA PORŢILE DE FIER A doua ecluză a intrat în exploatare

Ieri, 30 octombrie, prin ecluză de pe malul lugoslav al Dunării a trecut primul convoi de nave, deschizîndu-se astfel şi cea de-a doua cale fluvială din zona Porţilor de Fier. În urma acestui eveniment, se creează condiţii pentru trecerea la o nouă etapă a construcţiei ecluzelor româneşti — şi anume, turarea în amonte a încă 40.000 m c de beton, înălţîndu-se actualul nivel cu circa 9 metri.

De la 15 august 1969, data intrării în funcţiune provizorie a ecluzei de pe malul românesc, şi pînă în prezent, traficul fluvial a cunoscut o creştere considerabilă, permiţînd în acest interval o ecluzare a 30.000 nave sub diferite pavilioane, cu o capacitate totală de aproximativ

22.500.000 tone. Dacă în cursul anului 1965 numărul vaselor fluviale au însumat aproape 11.900.000 tone-capacitate, numai în perioada 1 ianuarie — 30 octombrie 1970 vasele care au trecut prin ecluză românească au înregistrat 14.500.000 tone-capacitate. În final, prin sectorul Turnu-Severin — Moldova Veche vor trece nave însumând o capacitate de 50.000.000 tone anual.

Intr-o recentă vizită pe care am întreprins-o pe malul lugoslav al Dunării, inginerul Ziva Topalov, directorul sectorului de mecanic, ne-a spus: „Sînt foarte mulţumit de colaborarea cu prietenii şi vecinii noştri români. Industria românească ne-a livrat o serie de

echipamente, atît pentru ecluză, cît şi pentru priza la centrală. Pot să vă spun acum, după ce am încercat aceste echipamente, după ce toate examenele au fost trecute cu succes, că ele sînt de foarte bună calitate şi realizează la un înalt nivel tehnic. Fieşte, colaborarea noastră s-a manifestat pe multiple planuri. Important este că, de fiecare dată, inginerii şi românii, am acţionat ca un singur şantier, ca un singur om. Aceasta constituie, credem, un exemplu elocvent de înţelegere şi sprijin tovarăşesc, de stimă şi înţurătorare reciprocă între două ţări socialiste prietene.“

Constantin COTOŞPAN
correspondentul „SciŢteii“

OPȚIUNILE CINEASTULUI ÎN CONCORDANȚĂ CU EXIGENȚELE PUBLICULUI

Interviu cu Vladimir GOLOVNI

vicepreședinte al Comitetului pentru Cinematografie de pe lângă Consiliul de Miniștri al U.R.S.S.

livalul filmului sovietic, care se joară în aceste zile în Capitală alte orase și țări, oferă publicului nostru prilejul de a cunoaște în intermediul ecranului realizările - unele preocupări actuale acestor din Uniunea Sovietică, u a întregi această imagine a dezvoltării unei școli cinematografice și o bogată și prestigioasă, am am solicitat pe tovarășul Vladimir Golovni, vicepreședinte al Comitetului pentru Cinematografie de pe lângă Consiliul de Miniștri al U.R.S.S., să ne prezinte în câteva cuvinte de ce este în prezent realizarea de filme de artă în Uniunea Sovietică.

spiritul ei prezente între filele cărții, e cheia succesului unei ecranizări. De altminteri, orientarea spre valorile patrimoniului literar este un fenomen general. El poate fi remarcat și în cazul cinematografului sovietic. Cunoscut o serie de filme realizate după clasici ai literaturii române, care demonstrează că de fertilitate și această sursă de inspirație.

— În ce măsură aceste preocupări, la care v-ați referit, își găsesc expresia în selecția prezentată în cadrul festivalului filmului sovietic?

— Această selecție - pe care am alcătuit-o sfătându-ne cu colegii noștri români - și-a propus să înmănușeze filme cu mai variate teme, ca expresie artistică, și care să fie înțelese pentru spectatorul din țara noastră. Ea cuprinde filme cu tematică revoluționară: „Orologul Kremlinului”, „Unghiu de cădere”. Actualitatea este reprezentată de filme ca „Măsura riscului” și „Ultima vacanță”, iar „Crimă și pedeapsă” și „Cădavrul viu” aduc în festival transparența cinematografului și unor capodopere ale literaturii clasice ruse și a scriitorilor „Societate al pustiu”, cu care s-a deschis festivalul contribuție, cred, la varietatea actualului conținut. Nu-mi propun să fac aici aprecieri critice asupra filmelor respective, există o mare diversitate de gusturi, iar ultimul cuvânt îl are, firește, publicul, în cazul de față publicul român. Așa vrea însă să mă opresc asupra unui aspect pe care îl consider esențial. În întreaga cinematografie mondială se caută și se realizează filme care îmbogățesc limbajul filmic. Aceste căutări sînt la ordinea zilei și în studiourile noastre. Cu precizarea - care nu este deloc o noutate - că cineastii sovietici se situează consecvent pe pozițiile artei realiste, spre deosebire de unii cunoscuți creatori apăsari care, absorbînd exclusiv de inovări formale, se îndepărtează de realism, limitînd astfel, după opinia mea, capacitatea de receptivitate și de comunicare a artei lor. Noi sîntem preocupați ca filmele noastre să slujească poporul, să fie înțelese de masele largi, să reflecte ideile mari ale epocii noastre, ideile progresului, ale democrației și păcii, să afirme și să contribuie la triumful socialismului. Și cred că - în funcție de particularitățile temelor și ale genurilor respective - filmele din selecția actualului festival răspund acestor cerințe și preocupări fundamentale.

— Oprele reprezentative ale cinematografului sovietic au cunoscut întotdeauna opțiunea marelui public... „În împlinindu-se astfel funcția socială. Cinematograful este prin excelență o artă de public. Filmul, mai mult decît oricare dintre arte, se adresează publicului contemporan, și nu poate aștepta iluzoria consacrare a posterității. El trebuie să răspundă la cerințele și aspirațiile spectatorului de azi, să emoționeze milioane de oameni. Este știut că o operă de artă autentică nu se naște ușor. Cu atît mai mult se poate afirma că recunoașterea de către milioane și milioane de spectatori

constituie cea mai mare răsplată a eforturilor creatorilor ale cinematografului. Cinematograful sovietic se bucură de un binecunoscut prestigiu în rîndurile publicului românesc. Prin intermediul filmului și datorită tocmai accesibilității acestei arte, cercuiri dintre cele mai largi au putut cunoaște aspecte semnificative ale realității sovietice. De asemenea, din alocuințele pe care ați rostit-o cu prilejul deschiderii actualii ediții a festivalului filmului sovietic, am reținut că și filmele românești au cunoscut o primire călduroasă din partea spectatorilor din țara dvs. Care sînt, după părerea dvs., perspective de dezvoltare a colaborării cinematografice sovieto-române?

— Mi se pare că există toate condițiile și că avem toate motivele să ne așteptăm la o colaborare mereu mai largă și plină de succese. Intre cinematografului nostru, în planul creației. Filmul „Tunelul”, realizat în coproducție, a constituit un moment important al acestei colaborări creatoare prietenești și sperăm că și „Cintecole mării” se va bucura de succese. Pe de altă parte, aș vrea să relev însemnătatea manifestărilor cinematografice reciproce, care au intrat în tradiția schimburilor culturale sovieto-române. În general, schimburile de filme, de delegații, de creatori suscită un mare interes, duc la o mai bună cunoaștere reciprocă, la stabilirea unor utile contacte personale. Săptămîna filmului românesc, care s-a desfășurat în august, în țara noastră, s-a bucurat de succes și așteptăm cu bucurie viitoare delegații de cineastii români. Sînt convins că contactele care se dezvoltă tot mai mult între cineastii din țările noastre se înscriu pozitiv în contextul relațiilor de prietenie sovieto-române. Profit de ocazie - ne-a spus în încheierea tovarășului Vladimir Golovni - pentru a ura cineastilor țării dumneavoastră noi succese în realizarea unor opere care să reflecte viața poporului român, să slujească construirii noi societăți.

— Oprele reprezentative ale cinematografului sovietic au cunoscut întotdeauna opțiunea marelui public... „În împlinindu-se astfel funcția socială. Cinematograful este prin excelență o artă de public. Filmul, mai mult decît oricare dintre arte, se adresează publicului contemporan, și nu poate aștepta iluzoria consacrare a posterității. El trebuie să răspundă la cerințele și aspirațiile spectatorului de azi, să emoționeze milioane de oameni. Este știut că o operă de artă autentică nu se naște ușor. Cu atît mai mult se poate afirma că recunoașterea de către milioane și milioane de spectatori

— Oprele reprezentative ale cinematografului sovietic au cunoscut întotdeauna opțiunea marelui public... „În împlinindu-se astfel funcția socială. Cinematograful este prin excelență o artă de public. Filmul, mai mult decît oricare dintre arte, se adresează publicului contemporan, și nu poate aștepta iluzoria consacrare a posterității. El trebuie să răspundă la cerințele și aspirațiile spectatorului de azi, să emoționeze milioane de oameni. Este știut că o operă de artă autentică nu se naște ușor. Cu atît mai mult se poate afirma că recunoașterea de către milioane și milioane de spectatori

— Oprele reprezentative ale cinematografului sovietic au cunoscut întotdeauna opțiunea marelui public... „În împlinindu-se astfel funcția socială. Cinematograful este prin excelență o artă de public. Filmul, mai mult decît oricare dintre arte, se adresează publicului contemporan, și nu poate aștepta iluzoria consacrare a posterității. El trebuie să răspundă la cerințele și aspirațiile spectatorului de azi, să emoționeze milioane de oameni. Este știut că o operă de artă autentică nu se naște ușor. Cu atît mai mult se poate afirma că recunoașterea de către milioane și milioane de spectatori

constituie cea mai mare răsplată a eforturilor creatorilor ale cinematografului. Cinematograful sovietic se bucură de un binecunoscut prestigiu în rîndurile publicului românesc. Prin intermediul filmului și datorită tocmai accesibilității acestei arte, cercuiri dintre cele mai largi au putut cunoaște aspecte semnificative ale realității sovietice. De asemenea, din alocuințele pe care ați rostit-o cu prilejul deschiderii actualii ediții a festivalului filmului sovietic, am reținut că și filmele românești au cunoscut o primire călduroasă din partea spectatorilor din țara dvs. Care sînt, după părerea dvs., perspective de dezvoltare a colaborării cinematografice sovieto-române?

— Mi se pare că există toate condițiile și că avem toate motivele să ne așteptăm la o colaborare mereu mai largă și plină de succese. Intre cinematografului nostru, în planul creației. Filmul „Tunelul”, realizat în coproducție, a constituit un moment important al acestei colaborări creatoare prietenești și sperăm că și „Cintecole mării” se va bucura de succese. Pe de altă parte, aș vrea să relev însemnătatea manifestărilor cinematografice reciproce, care au intrat în tradiția schimburilor culturale sovieto-române. În general, schimburile de filme, de delegații, de creatori suscită un mare interes, duc la o mai bună cunoaștere reciprocă, la stabilirea unor utile contacte personale. Săptămîna filmului românesc, care s-a desfășurat în august, în țara noastră, s-a bucurat de succes și așteptăm cu bucurie viitoare delegații de cineastii români. Sînt convins că contactele care se dezvoltă tot mai mult între cineastii din țările noastre se înscriu pozitiv în contextul relațiilor de prietenie sovieto-române. Profit de ocazie - ne-a spus în încheierea tovarășului Vladimir Golovni - pentru a ura cineastilor țării dumneavoastră noi succese în realizarea unor opere care să reflecte viața poporului român, să slujească construirii noi societăți.

— Oprele reprezentative ale cinematografului sovietic au cunoscut întotdeauna opțiunea marelui public... „În împlinindu-se astfel funcția socială. Cinematograful este prin excelență o artă de public. Filmul, mai mult decît oricare dintre arte, se adresează publicului contemporan, și nu poate aștepta iluzoria consacrare a posterității. El trebuie să răspundă la cerințele și aspirațiile spectatorului de azi, să emoționeze milioane de oameni. Este știut că o operă de artă autentică nu se naște ușor. Cu atît mai mult se poate afirma că recunoașterea de către milioane și milioane de spectatori

— Oprele reprezentative ale cinematografului sovietic au cunoscut întotdeauna opțiunea marelui public... „În împlinindu-se astfel funcția socială. Cinematograful este prin excelență o artă de public. Filmul, mai mult decît oricare dintre arte, se adresează publicului contemporan, și nu poate aștepta iluzoria consacrare a posterității. El trebuie să răspundă la cerințele și aspirațiile spectatorului de azi, să emoționeze milioane de oameni. Este știut că o operă de artă autentică nu se naște ușor. Cu atît mai mult se poate afirma că recunoașterea de către milioane și milioane de spectatori

— Oprele reprezentative ale cinematografului sovietic au cunoscut întotdeauna opțiunea marelui public... „În împlinindu-se astfel funcția socială. Cinematograful este prin excelență o artă de public. Filmul, mai mult decît oricare dintre arte, se adresează publicului contemporan, și nu poate aștepta iluzoria consacrare a posterității. El trebuie să răspundă la cerințele și aspirațiile spectatorului de azi, să emoționeze milioane de oameni. Este știut că o operă de artă autentică nu se naște ușor. Cu atît mai mult se poate afirma că recunoașterea de către milioane și milioane de spectatori

— Oprele reprezentative ale cinematografului sovietic au cunoscut întotdeauna opțiunea marelui public... „În împlinindu-se astfel funcția socială. Cinematograful este prin excelență o artă de public. Filmul, mai mult decît oricare dintre arte, se adresează publicului contemporan, și nu poate aștepta iluzoria consacrare a posterității. El trebuie să răspundă la cerințele și aspirațiile spectatorului de azi, să emoționeze milioane de oameni. Este știut că o operă de artă autentică nu se naște ușor. Cu atît mai mult se poate afirma că recunoașterea de către milioane și milioane de spectatori

— Oprele reprezentative ale cinematografului sovietic au cunoscut întotdeauna opțiunea marelui public... „În împlinindu-se astfel funcția socială. Cinematograful este prin excelență o artă de public. Filmul, mai mult decît oricare dintre arte, se adresează publicului contemporan, și nu poate aștepta iluzoria consacrare a posterității. El trebuie să răspundă la cerințele și aspirațiile spectatorului de azi, să emoționeze milioane de oameni. Este știut că o operă de artă autentică nu se naște ușor. Cu atît mai mult se poate afirma că recunoașterea de către milioane și milioane de spectatori

— Oprele reprezentative ale cinematografului sovietic au cunoscut întotdeauna opțiunea marelui public... „În împlinindu-se astfel funcția socială. Cinematograful este prin excelență o artă de public. Filmul, mai mult decît oricare dintre arte, se adresează publicului contemporan, și nu poate aștepta iluzoria consacrare a posterității. El trebuie să răspundă la cerințele și aspirațiile spectatorului de azi, să emoționeze milioane de oameni. Este știut că o operă de artă autentică nu se naște ușor. Cu atît mai mult se poate afirma că recunoașterea de către milioane și milioane de spectatori

teatre

- Opera Română: Boris Godunov - 19,30.
- Teatrul de operă: Prințesa Circului - 19,30.
- Teatrul Național „I. L. Caragiale” (sala Comedia): Fanny - 20; (sala Studio): Trăvisti - 20.
- Teatrul de comedie: Niculae Bulandra - 19,30; (sala din bd. Șchitu Măgureanu): Un tramvai numit dorință - 20; (sala din str. Alex. Sahia): Viraj periculos - 20.
- Teatrul Mic: Primarul Lunii și Iubita sa - 18; Prețul - 20.
- Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (sala din bd. Șchitu Măgureanu): Crimă și pedeapsă - 19,30; (sala Studio): Cînd luna e albastră - 20.
- Teatrul Gîlăuș: Nunta lui Figaro - 19,30.
- Teatrul evreiesc de stat: Matlov - 19,30.
- Teatrul „Tănăraș” (sala din Calea Victoriei): O poveste cu cîntec - 17; Nocturnă III - 21,30; (sala din str. Academiei): Căluțul cocost - 18.
- Studioul I.A.T.C. „I. L. Caragiale”: Diverșiment - 18, 20.
- Teatrul satiric-muzical „C. Tănase” (sala Savoy): La grădina „Cărbun” - 19,30; (sala din Calea Victoriei nr. 176): Sonatul Lunii - 19,30.
- Teatrul de revistă și comedie „Ion Văducescu”: Floare de cactus - 19,30; (la Sala Palatului): De la Bach la Tom Jones - 19,30.
- Ansamblul artistic „Rapsodia Română” (str. Lipsanilor nr. 63): Pe aripile rapsodeli - 20.

tv

- PROGRAMUL I**
- 14,30 Deschiderea emisiunii. Fotbal: ● Dinamo București - U.T.A. (Divizia Națională A). Transmisune de la Stadionul Dinamo ● U.R.S.S. - Iugoslavia (reprez. a II-a - înregistrare).
 - 17,00 Emisiune în limba germană. Din cuprins: ● 100 de ani de la înființarea Liceului „Lenau” din Timișoara ● Zile de toamnă în comuna Azuleta Sever, județul Sibiu ● Poveste în plină: Bragov. 18,15 Ocolul țării în opt luni. Emisiune-concurs realizată în colaborare cu Biroul de Turism pentru Tineret al C.C. al U.T.C. Etapa III. Participă echipele județelor Brașov, Constanța, Iași și Tulcea. Transmisune de la Constanța. 18,15 Publicitate. 19,20 1001 de seri - emisiune pentru cei mici. 19,30 Tejeurnatul de seară. 20,00 O misiune a păcii. Reportaj filmat al participării președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, la sesiunea jubiliară a O.N.U. al zi vizitei neoficiale în S.U.A. 21,00 Tineri poezii cîntă patrie: Grigore Hagiu, Gh. Istrate, Dumitru M. Ion. 21,45 Film serial „Incoruptibili”. 22,35 Telectrală Glă Petrescu. Își mai dau concursul: Anca Agemolu, Irina Loghin, Radu Zahrescu și Hora Serbănescu. 22,25 Tejeurnatul de noapte ● Sport.

cinema

- PROGRAMUL II**
- 20,00 Film artistic: „Frumoasa din pădurea adormită” - producție a studiourilor TV din R. D. Germană. 21,10 Carnet Bucureștean. Din cuprins: ● Bucureștii... despre Bucureștii ● Monumentele orașului ● Un Bucureștean în jurul Europei. 21,35 Revistele săptămîni de Nicolae Popescu și 45 Buletin de știri. 21,45 Seara melomanului. Filmul-poem „Beethoven - permanență peste veacuri”. Interpretă: Wilhelm Kempf, Henryk Szeryng, Ludvig Hoelscher. 22,35 Film serial: „Vi-docul” (III).

La cinematograful „CAPITOL” din Capitală FESTIVALUL FILMULUI SOVIETIC

CRIMĂ ȘI PEDEAPSĂ

DUPĂ ROMANUL LUI F. DOSTOIEVSKI

Regia: LEV KULIDJANOV. Cu: IURI TARATORKIN, VIKTORIA FEDOROVA, IRINA GOSEVA, EVGHENI LEBEDEV, INNOKENTI SMOKTUNOVSKI.

Treptele obligatorii ale calificării ingineresti

Tudor Vianu afirma că orice mare scriitor este un priel de solidarizare a colectivității care i-a născut în jurul său. Marii scriitori au deci calitatea de a concentra în jurul lor, în jurul operei lor, atenția unui număr incalculabil de generații, devenind un factor inestimabil de cultură.

Eminescu este pentru noi în acest fel de scriitor și ideea de a i se închina un festival de poezie este dintr-o parte și o recunoaștere a rolului său în cultura noastră și dintr-o altă parte și o încercare de a-l apropia de noi. Este vorba de festivalul de la Putna încheiat de Stefan cel Mare, pentru izbucnirea căruia Eminescu alături de alți cîțiva studenți români ce-și făceau studiile peste hotare, a depus o strădanie memorabilă. Festivalul leșean de poezie a fost conceput ca un omagiu adus poeziei lui Eminescu și în egală măsură și poeziei. Ca loc de manifestare a fost ales Iașul, alegerea la fel de nimerită ca prima deoarec Iașul are pentru mulți intelectuali și scriitori români semnificația orașului consacrat artistic și literar, aici au fost Convorbirile literare, aici a apărut Contemporanul, aici s-au pus temele Vieții românești, aici și-a scris Sadoveanu cea mai mare parte a operei. S-ar mai putea cita multe din motivele pentru care Iașul ocupă un loc special între orașele culturale ale țării, dar ne vom limita doar la câteva.

— În Iași și în afara lui. Au putut fi văzute casa tiparului a lui Dosoftei, Casa Junimistului Pogor, fosta locuință a lui Sadoveanu, Grigoreni lui Neculce, Mirceșii lui Alecsandri, orașul de baștină al lui Ibrăileanu. Invitații au avut, deci, ambianța culturală necesară desfășurării unui astfel de festival și este un fapt cert sugerat de organizarea festivalului cu și alte orașe cu vestigi culturale autentice ar putea merge pe drumul unor astfel de manifestări culturale.

Este cunoscută din presă fiecare zi a festivalului și acțiunilor întreprinse în cadrul său. Nu vom mai insista asupra lor, invităm doar cititorii care privesc

rașul mai păstrează încă numeroase clădiri și locuri care au o pronunțată semnificație memorială, tot a-itea locuri de popas pentru cel ce vizitează azi orașul. Sînt casele în care au trăit și au scris multe din notabilitățile literare leșene, care astăzi, prin grija municipalității, au fost așezate sub o îngrijire specială.

Zilele festivalului au fost tot attea zile de pelerinaj a-s-au înfîlțit cu cititorii, au dat autografe, au vizitat obiectivele culturale incluse în programul festivalului. O prezentă fericită a fost aceea a actorului Tudor Gheorghe, interpret de calitate populară și recitator de poezie românească cultă, care a reușit să dea festivalului necesara atmosferă de lirism pe care o presupunea. Desemnarea unui premiu de poezie al festivalului este o tradiție, închinată unei personalități artistice de valoare incontestabilă, festivalul leșean poate căpăta dimensiuni unui eveniment cultural național. O atare manifestare este un prilej de colaborare a iubitorilor lui Eminescu din cele mai opuse colțuri ale țării. Toți cei interesați de creșterea personalității dintre poezii, critici, lingviști sau

mal ales viitoarele lui ediții. Închinată unei personalități artistice de valoare incontestabilă, festivalul leșean poate căpăta dimensiuni unui eveniment cultural național. O atare manifestare este un prilej de colaborare a iubitorilor lui Eminescu din cele mai opuse colțuri ale țării. Toți cei interesați de creșterea personalității dintre poezii, critici, lingviști sau

aceea a lui D. Mureșanu, care încearcă stabilirea cronologiei reale a poeziilor lui Eminescu, apărută în același timp cu desfășurarea Festivalului de poezie Eminesciană - s-ar fi trebuit să tiposească dintre preocupările festivalului. O sesiune de comunicări și de contribuții științifice, la care să fie invitate și-a-și dea contribuțiile personalități dintre cele mai prestigioase, ar

zideze onorific în fiecare an lucrările festivalului.

Tot o chestiune de permanență se pune în legătură cu juriul ce decerne premiile festivalului. O unică și neschimbabilă comisie de profesori și artiști - juriu ce se alcătuiește de la an la an.

Iată câteva din sugestiile cu caracter mai general pe care ni le-a prilejuit Festivalul de poezie Mihail Eminescu din Iași și care pot fi, în același timp, sugestii și îndemn pentru alte centre culturale, pentru că reușita manifestării leșene poate să aibă ecou și în alte centre cu prestigiosă tradiție culturală, cum sînt numeroase în țara noastră. Desigur, pentru atingerea unor deziderate atât de exigente este nevoie ca organizatorii să fie ajutați de toți factorii locali de cultură ca și de Uniunea Scriitorilor și Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, ajutor care s-a reflectat în bună măsură favorabil în cazul festivalului leșean.

Prin rațiunile superioare care guvernează înființarea unor asemenea manifestări culturale, prin conveniența în asigurarea unei înalțate și bogate substanțe fiecareia dintre acțiunile lor și permanentizarea lor în viața orașelor, prin asigurarea unor participatori de prestigiu, asemenea festivaluri pot constitui în egală măsură, un elogiu adus personalităților care le dau numele, avînd în același timp un rol însemnat în stimularea unei elevate vieți spirituale. Argumente îndejnă să recomende în deplină măsură Iași, să susțină favorabil inițiativile similare.

M. UNGHEANU

O artă închinată patriei, ideilor revoluționare ale epocii

150 de ani de la nașterea pictorului Gheorghe Tattarescu

Am exagera, desigur, pretinzînd că Gheorghe Tattarescu este astăzi un nume de foarte largă circulație, referindu-se la opera sa fiind de fapt destul de rar. Și totuși nu s-ar putea spune că posteritatea a fost sau este nedreaptă cu el. Tattarescu nu este nicidecum un nume uitat, și, omagîindu-l astăzi, cu prilejul împlinirii unui veac și jumătate de la nașterea sa, constatăm în București și în țară că trebuie să procedăm nici la desubierea operei nici la reconsiderări. Dimpotrivă, tablourile sale pot fi privite la loc de cinste în galeriile de artă din mai multe orase ale țării, o casă muzeu în București și în unele țări în permanență vie amintirea iar o monografie ce urmează să apară în curînd de sub tipar vine să ateste încă o dată interesul pe care îl are societatea pentru personalitatea artistului.

Gheorghe Tattarescu a avut în arta românească un rol de seamă. Ca și Asachi sau Hellade-Rădulescu, ca și Bălescu sau Aman, el a fost un precursor și un cititor, un om de cultură și un mare patriot care a intrat în istoria noastră și a lăsat o contribuție la dezvoltarea revoluționară a țării.

Născut la Focșani și rămas cîrînd orfan, el deprinde meșteșugul zugrăvii la Buzău, pe lângă unchiul său, pictorul Nicolae Teodorescu, remarcîndu-se în decorația împreună cu acesta a unor bisericuri. La contactul cu arta muzeelor italiene și cu maestrul celebru academiilor San Luca din Roma, tânărul de douăzeci și cinci de ani va renunța pentru totdeauna la stilul tradițional în favoarea preciziei și a expresivității. În acest sens precizăm: încetîntat la noi, academismul a trebuit să se adapteze unor condiții specifice pentru a răspunde unor directive spirituale noi. A trebuit să fie amendat, să renunțe la unele păltoane, să primească alături de noi, să recepteze unele influențe venite din partea romanticismului ce se afirma cu multă vitalitate în acea vreme, iar uneori chiar să se concilieze, să se întreprindă o conciliu cu acest curent. Fenomenul poate fi urmărit la mulți pictori ai generației (Lecca, Negulici, Roenthal, Aman) și, bineînțeles, la Tattarescu. Paralel cu tratarea unor teme luate din lumea ireală a pantofului clasic, acesta ancorază adesea în realitatea imediată gîsîndu-i, fie direct, fie prin intermediul alegoriei, un echivalent plastic a cărui autentică valoare constă nu în nivelul tehnic al execuției, mijloacele de expresie fiind cele cunoscute (desen convențional, eccleraj, factură linsă etc.), ci în disponibilitățile sufletiste de inspirație romantică încorporate într-o operă sau alta.

Un astfel de tablou inspirat de programul militant al generației de la 1848 căreia Tattarescu îi aparține nu numai ca vîrstă, ci și ca idealuri, este **Deșteptarea României**. Executată îndată după revoluție, această pînă de dimensiuni impunătoare este o pledoarie pătimașă pentru propășirea țării. Ea a fost expusă mai întîi la Roma, unde a fost remarcată favorabil de critica și abia după aceea, în iulie 1850, a putut fi văzută la București într-o sală a colegiului Sf. Sava, bucurîndu-se de o caldă primire din partea publicului.

Este și sentimentul nostru astăzi, cînd îl evocăm personalitatea.

Vasile FLOREA

— Într-o sală din Capitală, în cadrul festivalului filmului sovietic, este prezentată o operă de artă autentică care reflectă viața poporului român, să slujească construirii noi societăți.

— Într-o sală din Capitală, în cadrul festivalului filmului sovietic, este prezentată o operă de artă autentică care reflectă viața poporului român, să slujească construirii noi societăți.

— Într-o sală din Capitală, în cadrul festivalului filmului sovietic, este prezentată o operă de artă autentică care reflectă viața poporului român, să slujească construirii noi societăți.

— Într-o sală din Capitală, în cadrul festivalului filmului sovietic, este prezentată o operă de artă autentică care reflectă viața poporului român, să slujească construirii noi societăți.

GREVA GENERALA DIN 1920 O STRĂLUCITĂ EXPRESIE

A FORȚEI PROLETARIATULUI ROMÂN

Octombrie 1920. Istoria a consemnat pentru totdeauna acele zile de clocoț ale grevei generale, când valul luptei revoluționare, cuprinzând întreg proletariatul român, s-a ridicat cu o forță niciodată cunoscută...

Despre avântul revoluționar fără precedent ce a cuprins proletariatul român în zilele grevei generale, despre eoul pe care l-a avut greva în conștiința clasei muncitoare și a întregului popor, ne vorbesc...

„PRIN AMPLAREA ȘI COMBATIVITATEA SA REVOLUȚIONARĂ, GREVA GENERALĂ A FOST CEL MAI IMPORTANT MOMENT DIN ISTORIA LUPTELOR DE CLASĂ DIN ROMÂNIA; EA A ZGUDUIT PUTERNIC ÎNSĂȘI TEMELIA REGIMULUI BURGHEZO-MOȘIERESC. CLASA MUNCITOARE S-A AFIRMAT CA O FORȚĂ NAȚIONALĂ ÎN STARE SĂ-ȘI ASUME ROLUL DE CONDUCĂTOR AL ÎNTREGULUI POPOR ÎN LUPTA PENTRU TRANSFORMAREA REVOLUȚIONARĂ A SOCIETĂȚII, SĂ CONDUCĂ DESTINELE ÎNTREGII NAȚIUNI”.

NICOLAE CEAUȘESCU

Sensul ireversibil al istoriei

Acad. Petre CONSTANTINESCU-IAȘI

Era un an pe care l-aș numi, metaforic, al „desparțirii apelor”. Marea victorie a proletariatului român, condus de partidul comunist fiurt de Lenin, stimulase spiritul revoluționar al clasei muncitoare din întreaga țară...

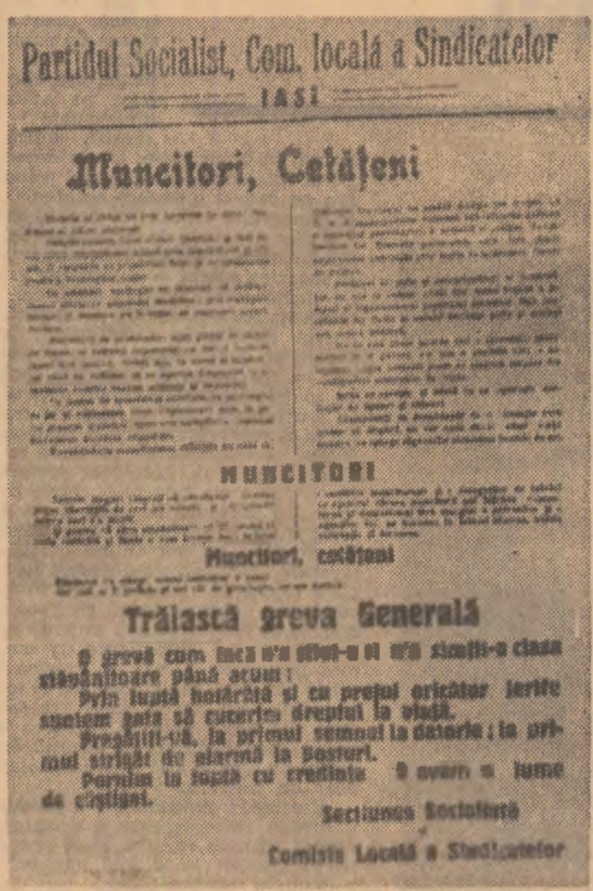
Prezenta făuririi Partidului Comunist

Constantin MĂNESCU

Greul de gers din amintire evenimentul aceluia din fierbinte 1920 - în care întreaga noastră suferă muncitorească trăia cu intensitate sentimentul participării la unul dintre cele mai puternice momente revoluționare din istoria țării...

De petroliști. Pretutindeni această veste a fost întâmpinată cu un nemăsurat entuziasm. Oamenii așteptau petroliere - la Moreni, la Tintea, la Băicoi - și ai răzătoarelor - la Concordia, Orion, Steaua Română, Columbia, Aquila - au încrucișat brațele manifestându-și astfel hotărârea de a nu mai admite hărțuitorii drepturilor lor elementare.

În podfa faptului că directiva de încetare a grevei fusese dată la 28 octombrie, ea a mai continuat în Valea Prahovei încă șapte-opt zile; muncitorii n-au reînțeles nici lucrul decât după ce patronii s-au aranjat să respecte într-un tot drepturile cerute de muncitori în cursul grevei de șase săptămâni din 1919.



Facsimil al unui manifest al secțiunii din Iași a Partidului Socialist și al comisiei locale a sindicatelor care cerea la greva generală

Gradul înalt de radicalizare a proletariatului, refuzul burgheziei de a-și satisface revendicările impunându-i partidului socialist să păsească mult mai hotărât pe calea luptei revoluționare, părăsind orice șovhisme.

În ziua de 23-24 octombrie au oferit imaginea marea a întreaga viață economică imobilizată, speciații ce stăteau asupra și minia exploatare. Ca o dovadă a eoului grevei în rândurile celorlalte pătrunde în populația asuprită, pot aminti faptul că numai la Ploiești, zeci de mici meseriași și mici comercianți s-au solidarizat cu greva, închizând și ei atelele și prăvăliile. În întreaga țară, peste patru sute de mii de oameni ai muncii intraseră în grevă, ceea ce era foarte mult, având în vedere numărul muncitorilor din atunci.

Din această cerință vitală, dictată de înșelățile istoriei, avea să ia naștere, la Congresul din mai 1921, Partidul Comunist Român. Cei de înșelățe este bucurie pentru noi, cei care am trăit acei ani de avânt revoluționar în care s-a plămădit partidul nostru scump, de a fi ajute vremurile de azi cind ceea ce în urmă cu cincisprezece ani doar ideal, insera pe steagul de luptă al partidului, a devenit realitate - vremurile socialismului triumfător.

CUCERIREA CEA MAI DE PREȚ

Tiron ALBANI

În urmă cu peste o jumătate de veac am participat la marea adunare de la Alba Iulia, care a hotărât unirea Transilvaniei cu România. Împlinirea idealului național prin istoric act de la 1 decembrie 1918 n-a adus însă și împlinirea aspirațiilor de dreptate socială ale maselor largi, care au continuat lupta pentru o viață mai bună.

În seara zilei de 20 octombrie, la apelul pentru încetarea luptei, proletariatul clujean a răspuns ca un singur om. În 21 octombrie, toate fabricile și uzinele din Cluj și-au încetat activitatea.



In industria lemnului de pe valea Mureșului, în timpul grevei generale. Desen de Rusu CIOBANU

Privesc astăzi țara noastră - România socialistă - și mi se umple inima de satisfacție și mândrie. Poporul nostru este astăzi liber, cu adevărat stăpîn pe destinele lui. Datorită muncii lui rodnice, s-a dezvoltat considerabil economia țării; toți cei care muncesc au azi parte de o viață omenească. Avem înainte perspectivele însuflețitoare deschise de Congresul al X-lea al partidului, perspective de minunăție în floare a patriei, de fericire pentru tot omul muncitor.

Imi întorc acum gândurile către situația din anul marilor lupte muncitorești de acum 50 de ani, pe care le evocăm în aceste zile. Stăpîni erau pe atunci capitaliștii și moșierii, care supuneau masele muncitoare unei crâcnice exploatare. Războiul înrăutățise și mai mult viața popularului. Mizeria, foametea, inflația, lipsa de drepturi au împins dincolo de limita răbdare muncitorimii, au determinat acel val de luptă, care a culminat cu greva generală din octombrie 1920.

La 20 octombrie toată viața țării a fost paralizată. Mai văd și acum parca tramvaiele rămase în fața Centrului Național, în fața așezării militare și care au trebuit să fie aduse în depouri de inginerii și trepinderii. Noi, tipografil, ne-am tăiat, cum s-ar spune, craca de sub picioare. Agenții Siguranței i-au putut așeza pe muncitorii greviști de la casele lor, au putut să aducă militari la lucru în Atelierele C.F.R. În aceste împrejurări muncitorii n-au putut să lupte cu toată for-

La școala aspră a marilor înfruntări sociale

I. FELEA

În primăvara și vara anului 1919 mișcarea noastră muncitorească nu a fost decât o mișcare de rezistență față de spargerea burgheză a ceea ce se întinse după masacrul de la 13 decembrie 1918. Dimpotrivă, scările gurbrede ale sediului din strada Sf. Ionică gemeau de un venic du-te-vino, din zori pînă în seara seară, după ce leșmă de la atelele „Socec”, alergam la sediul. Acolo era îmbulzită mare, dar te simțai printre alți, acasă, în familia ta. Mă vream în mijlocul unui cor care repeta, înghesuț în te-o odăită. Nu știam din ce studiat făcea parte corul. N-aveam importanță! Nu știam să cit, dar citeam.

Grevele se țineau lant. Greva la calea ferată, la fabrica de tutun, la tramvaie, la uzina electrică. După o lună de grevă, ceferișii s-au învîngătorii. În februarie 1919, Clasa contra clasei! Greva la țesătorie din regiunea „aurului negru” și-au încrucișat brațele. Peste întreaga regiune industrială a văii Prahovei se lăsase o tăcere adîncă. Clasa contra clasei! Greva la țesătorie din Iași, la șantierul „Pentru” din Galați. Greve pentru o viață mai bună de care să se bucure întregul popor muncitor și...

În primul rînd, cei ce sîngeraseră pe fronturi pentru o Romînie liberă și idealul național realizat, se împleteau armonios în mîntea muncitorilor conștient ce realizarea idealului social. Într-o dimineață de aprilie din anul 1919 am simțit în aerul răsunet armelor „spanice” capitaliste și-a lăsat atelelor. Ni s-a expilat, ca așa ceva înseamnă lock-out. Ne-am dus încoanați, la sala „Ovidiu”, pe Mosilor. Ne-am așezat în bănci. Oprecii tunau și țigărau. Gheorghe Cristescu striga: „Măi tovarăș, va veni ea și vremea noastră!” Apoi, un spectacol neastăpînit: în fața sălii se opri un camion și mai mulți lucrători din brutării ne împărțiră pîini rotunde și calde. Muzam din pline și-l ascultam mai departe pe oratorii.

CU RĂDĂCINI ÎN VECHILE TRADIȚII REVOLUȚIONARE

Lazăr MĂGLAȘU

Prin 1919-1920 îndeplineam funcția de secretar permanent al Uniunii sindicatelor de lucrători timplari și forestieri. În această calitate am primit sarcina să mă deplasez în diferite centre ale țării pentru a mă ocupa de organizarea și coordonarea luptelor muncitorilor timplari și forestieri. După ce am luat contact cu sindicatele din Cluj, Brașov șiConstanța, m-am oprit la Piatra Neamț, unde se aflau în acel timp 13 fabrici de cherestea, cu peste 3000 de muncitori, plus vreo 2000 de plutoși pe Bistrița și tăietorii de lemne în pădure. Cu sprijinul unor înflăcărați militanți de prin partea locului, am reușit, în scurtă vreme, să organizăm în sindicat majoritatea muncitorilor. Am înlocuit apoi un membru, cuprindînd revendicările proletarietului nemțean. La început, patronii l-au respins dar, după 12 zile de grevă, au trebuit să se cedeze.

Îndată ce s-a terminat cu succes greva muncitorilor din Piatra Neamț, s-au ridicat la luptă muncitorii de la fabrica de postav din Buhuzi. Am rămas în mijlocul greviștilor pînă la sfîrșitul acțiunii conducători, am fost arestat. Suo presunerea maselor și în urma protestelor aparute în presa vremii, am fost puși în libertate.

La București, unde m-am însoțit pe la mijlocul anului 1920, am continuat, împreună cu ceilalți conducători ai uniunii noastre, să activăm pentru organizarea lucrătorilor timplari. Numai în Capitala, sindicatul nostru numira peste 3000 de membri.

Ce vreau să spun prin relatarea acestor momente? Că greva generală n-a izbucnit din senin, că ea a fost rezultatul unei întregi perioade pregătitoare, care emitea vechile tradiții de lupta ale proletarietului român și o făcuse inevitabil și îi dăduse caracterul unei necesități categorice. Ziua de 20 octombrie, în care s-a declanșat greva generală, n-a găsit pe muncitorii timplari ferm hotărîți să lupte. Întreg proletariatul era deosebit de rezistent și și-și impună revendicările, conducerea partidului socialist - în care existau elemente șovhienice, oportuniste - a hotărît, la 20 octombrie, încheierea grevei generale.

SUB STINDARDUL SOLIDARITĂȚII

Ion NICULI

oricît de grea luptă, ne-am hotărît: Trăiască greva generală!” Muncitorii au ales două comitete de grevă pentru ca, în cazul arestării primului comitet, cel de-al doilea să poată conduce greva. Din al doilea comitet de grevă am făcut parte și eu.

n-am intrat în ateliere mai multe zile la rînd. În dorința lor de a tocî ascuțitul luptei dintre proletariet și burghezie, anumiți lideri reformiști au lansat chemarea „În timpul grevei toată lumea să acasă, nu se face nici o demonstrație”. Această lozincă...

ta împotriva represenți organizate de guvernul burghezo-moșieresc. Si represunerea a fost greșită. O mulțime de muncitori au fost arestați. Dusi rînd pe rînd la Comendura Pitești, la Chestura, la Parchetul Militar, erau crunt bătuti. După scurt timp și-a înscenat un proces.

Solidaritatea noastră nu s-a manifestat însă numai în timpul grevei; și după aceea ne-am ajutat pe cit am putut unul pe altul. Greva generală a fost înfrîntă atunci, în 1920. Dar noi, muncitorii, n-am încetat nici o clipă bătălia. Sub conducerea Partidului Comunist Român, a cărui constituire a avut loc în august imediat următor grevei generale, am continuat - în ciuda groznicelor represalii ale statului burghezo-moșieresc - să milităm pentru înlăturarea idealurilor socialiste în România. Gîndindu-ne la drumul pe care l-am străbătut clasa muncitoare, poporul nostru în ultimii 50 de ani, în toate cîte s-au înlăturat sub conducerea partidului, putem spune că partidul a îndreptat întru totul nădejdiile pe care și le-a pus în el militanții revoluționari, oamenii muncii din patria noastră. Partidul ne conduce astăzi cu mină sigură spre înlăturarea marelui program de furtire a societății socialiste multilaterale dezvoltate, care deschide și mai luminoase perspective de viitor. Iată de ce întregul popor este atât de strîns unit în jurul partidului, dărîndu-și întreaga energie, întregă capacitate realizării politicii sale.

REPORTAJ PE GLOB • REPORTAJ PE GLOB • REPORTAJ PE GLOB • REPORTAJ PE GLOB

Masina aceasta, care sperie cu tipatul ei cheitii Senen, aieargă să salveze o viață. O viață tânără care, la drept vorbind, încă n-a început să fie o viață adevărată, cînd, ceva crud, implacabil, a întors-o cu sălbăticie din drumul ei, abandonînd-o în ghearele agoniei. E un adolescent, aproape un băietandru, cu pleoche inclinate, soase, murdărite de zăoalele de pe chei în care tinutul se zbate ca un epileptic. Un doctor din mulțimea care l-a înconjurat și-a dat seama despre ce este vorba și a chemat „salvare”. N-a vrut să spună celor din jur despre ce e vorba, dar a încercat să-l liniștească tinărul acela blond, cu fața chinată de cele mai atroce patimi, luptîndu-se cu mișcările dezarticulate, cu zvîrcolirile lui nepunctuoase, cu țipetele lui disperate. Abia cînd frînele „salvării” au scrișnit în a-propiere, simțitan cu cele ale „panterului” poliției de moravuri, acea dubă noagră...

...face anterior cu poliția pentru alte delite. Marsilia, cea mai importantă scenă turnantă a traficantilor de droguri între Orient, Europa Occidentală și America, a devenit principala furnizoare a „consumului intern”. Anul trecut au fost despoșate aici 15 laboratoare de prelucrare a narcoticelor. De la cei 219 traficanți areștați...

...lul. Spitalele de dezințoxicare nu reușesc să trateze decît unu la sută din numărul intoxicațiilor, din care cea mai mare parte recad în viciu după prima cură. În Franța, un tratament anti-drog costă 14.000 de franci și singura clinică specializată în acest sens este în doar de cîteva zeci de paturi. În Statele Unite și Suedia, unde flagelul a luat proporții mai mult decît îngrijorătoare, lupta anti-drog este desfășurată ca o adevărată campanie polițisto-medicală.

...Din rațiunile lesne de înțeles, ne-am obișnuit să primim Poznań drept unul din „școlile” moderne ale lui Mercur, zeul comerțului. Aceasta pentru că, de zeci de ani, aici se desfășoară în fiecare prag de primăvară și de toamnă târguri naționale; pentru că în fiecare an, în luna iunie, Tîrgul internațional de la Poznań oferă un larg evantai de mărfuri din numeroase țări ale lumii. Auzeam aceste cuvinte rostite de un ziarist localnic, în cursul unei recente vizite în Polonia populară. Era într-o zi însoțită de iulie și în plimbară pe străzile străvechii oraș ajunsesem tocmai lângă pavilionul expozițional din fața Cîrții Centrale, care acum — odăi stîna școlii larmei școlnice — imi trezuse sentimente unor amintiri foarte vechi și sonore. Imi trezuse sentimente — imi trezuse sentimente — imi trezuse sentimente...

„Cuibul vulturilor albi” de la Poznan

O SIRENĂ MACABRĂ vestește punctul terminus al halucinației...

Ioan GRIGORESCU



Sumbrelor cohorțe de hippies duc cu ei o boală contagioasă: narcotomania...

...Cea de-a 39-a sesiune a „Interpolului”, desfășurată în octombrie curent la Bruxelles, a pus în fața delegaților veniți din 107 țări membre ale organizației poliției internaționale o problemă cu aspecte care nu puteau fi considerate decît dramatice: În ultimii trei ani, traficul ilicit de stupefiante a crescut în lume de trei ori! Pe lângă celelalte probleme ale sesiunii — delinquența juvenilă, pirateria aeriană și falsificarea bancnotelor — necesitatea desfășurării unei campanii internaționale anti-drog căpăta o acuitate deosebită. Dar măsura propusă nu a apărut decît ca niște paliative: crearea unor centre de instruire a poliției vamale pentru depistarea traficului ilicit; construirea unor clinici de dezințoxicare în țările în care stupefiantele fac ravagii îndobăzite; crearea unor servicii procuratoare de opium și hașiș pentru înlocuirea culturilor condamnate. Dosarul rămîne deschis.

Numal că o mică doză de heroină costă peste 50 de franci, adică zece dolari. Pentru un toxicoman „avanzat” injecțiile zilnice înseamnă „no sa” în jur de 400 de franci, adică între 6.000 și 12.000 pe lună, valoarea unei mașini de mic litraj. De unde acești bani? Din prostituție, din furturi, din spargeri organizate. Toxicomania merge mîna în mîna cu delinquența juvenilă. Din 140 de tineri areștați la Paris în numai patru luni ale anului trecut sub acuzația de uzaj al stupefiantelor, 115 mai avuseseră de

a-au „recolat” 691 kg de opium, 130 kg de morfînă, 128 kg de canabis și 36 kg de heroină, cantități suficiente pentru intoxicația a două milioane de oameni. „C.I.A.” și „Interpolul” au deschis în acest oraș adevărate fronturi de luptă cu marea mafie a traficantilor de stupefiante. Amestecul — mai mult sau mai puțin discret — al americanilor în desfășurarea operațiunilor polițienești în lumea interlopă a acestui străvechi port european se datorează proporțiilor tot mai îngrijorătoare pe care flagelul toxicomaniei l-a luat în ultimii ani în Statele Unite. De acolo au pornit primele cohorțe de hippies, tirind cu ele mirosul acru al halucinozenelor și, uneori, al crimei. Căci toxicomanul este un criminal potențial și sub impulsul stupefiantelor poate comite cele mai oribile atrocități. Carolyn Metherd din Denver, după ce a absorbit o doză de L.S.D., și-a ucis fără nici un motiv copilul. Stephan Kissler și-a asasinat mama în timpul unui „voiaj” în tenebrele halucinozenelor. În America, sentințele de condamnare la zece-cincisprezece ani închisoare pentru traficul de narcotice nu pot pune capăt flagelu-

...starea de halucinație. De la dezechilibrul intelectual la sclavajul psihologic, pe care îl provoacă opioacele, de la percepțiile eronate la delirul schizofrenic provocat de halucinozene, la îmbătrînire prematură și paranoia și la moartea subită — o întreagă gamă de efecte nocive își pun amprenta pe existența toxicomanului, peotlindu-i soarta. Restituirea facultăților prin curele de dezințoxicare este posibilă, dar ea nu poate fi remediu radical și tenebroase care își trag din traficul narcoticilor cistiguri fabuloase. Numai distrugerea lor ar duce la eradicarea răului. Racolare prozelizantă a organizațiilor și lipsa de reacție la vechea otrăvare impun solicitarea de noi stupefiante cu efecte mai puternice. Dar și acestea își pierd din forța halucinozenică și toxicomanul este nevoit să-și mărească doza zilnică pentru a-și păstra totală a organismului. La capătul drumului nu se mai află nici un „voiaj”; doar un cadavru.

...Am răcit or întreg pe străduțele cu case medievale care duc spre Stary Rynek (Piața veche a orașului) pavată cu lemn. Ziduri pictate, împodobite cu frize și basorelieful, ferestre cu grilaj și balcoane cu frînte și statui, desprind din fața ochilor, alături de decorațiile care au scutur de pe așternuturile încă paterne ecoul istoriei. În barz din această piață, mărunți ale industriei casnice, moderne și diverse produse chimice sînt vîndute de tinere zîmbitoare, purtînd vechi costume brodate după moda de acum 700 de ani, cînd regala Sigismund I cel Bătrîn a acordat negătorilor de pe aceste meleaguri dreptul de a-și comercializa produsele în mod liber, fără a fi supuși la taxe.

...Viziunile alte orașe și locuri din voievodatul Poznań, sentimentul istoriei aieve — mi se îmbogățit. Gniezno, situat nu departe de capitala voievodatului, își oferă imaginea unui sanctuar valoros al celor mai înalte realizări ale istoriei naționale a Poloniei. O legendă spune că primul dintre cei trei frați elavi — Lech, Czech și Rus — pornind din Croația a ajuns pe aceste meleaguri pe o insulă din mări (Wielkopolska). Hoirînd prin pădure, el a găsit un cuib de vultur albi, lângă care a hotărît să-și ridice o colibă. Așa s-a pus piatra de temelie a orașului Gniezno, al cărui nume deriva de la „gniazdo” („cuib” în limba polonă), iar vulturul alb a devenit simbolul principal al vechii heraldică a statului polonez. Pe înălțimea denumită „Dealul lui Lech”, arheologii au descoperit nu de mult urme de cetate datînd din secolul VIII-IX.

...Din punct de vedere al structurii și evoluției economice a voievodatului, Poznań a devenit un fel de simbol al dezvoltării întregii țări — ne-a declarat directorul nostru. În limbajul tece, dar elocvent, al datelor statistice, ni s-au înfățișat aspecte semnificative: între anii 1946-1969, producția industrială a voievodatului Poznań a crescut de 19 ori, fondurile fixe de 12 ori, numărul lucrătorilor activi de 3-8 ori. Cît privește agricultura, Poznań se situează în fruntea regiunilor țării, avînd puternice tradiții în acest sector. Totuși, 70 la sută din populație trăiește din alte sectoare decît agricultura. Ni s-a schitat apoi structura industrială a regiunii. Astfel, ramura construcțiilor de mașini s-a dezvoltat cu prioritate. „Ciegiștii” este astăzi o marcă cunoscută de motoare Diesel navale de 500-10.000 CP, mașini-unelte, vagoane de pasageri și de poștă. O dovadă, în acest sens, o constituie faptul că 60 la sută din producția acestui uzine din Poznań este exportată, bucurîndu-se de o bună apreciere în multe țări ale lumii. În Poznań își desfășoară, de asemenea, activitatea uzine producătoare de mașini agricole, acumulatori și cauciucuri pentru mașini auto, o mare fabrică de confecții, întreprinderi de medicamente și produse farmaceutice etc.

...Astăzi, la Rataje, unde potî ajunge într-un sfert de oră cu tramvaiul pornind din centrul Poznańului, pe umerii unei coline inverzite, un obelisec de piatră, pe virful căruia o stea roșie strălucie ca o floare de sinize, aminteste de eroii căzuți pentru libertatea patriei și a poporului lor. Rîul Warta, ce-și plimbă valurile de-a lungul Poznańului, se odihnește parca în preajma, sub umbra de brazi și de mesteceni. În imediata vecinătate, un modern cartier de locuințe te ancorază direct în actualitate. Privind spre oras, distingîm edificii cilindrice al marelui magazin central, rîurile și volutele de fum jucăuse deasupra corșurilor de fabrici și uzine, siluetele de beton și sticlă ale unor construcții moderne. Monumente și mărturii despre noua istorie a unui popor liber și stăpîn

...Potrivit legilor în vigoare, băncile elvețiene nu au însă voie să accepte spre păstrare bani sau obiecte de valoare suspecte. Totuși, cînd gnezno austria Kuno Knobel a întreprins cercetarea de a pătrunde în labirintul afacerilor bancare elvețiene, el a reținat cum, scurt timp înaintea terminării celui de-al doilea război mondial, membrii de frunte ai partidului nazist, bazîndu-se pe valurile de aur care dispuneau, au hotărît ca atunci cînd „condițiile vor fi favorabile” să reînființeze acest partid. Nu numai bani, ci și planuri de organizare, documente și diferite acte au fost depuse de ei în safeurile băncilor elvețiene. „Numele și numerele de cont ale oamenilor de paie ai depunătorilor se aflau trecute pe șase liste. Unele din aceste liste — scria Knobel — se mai găsește, după ce se pare, în safeurile băncilor elvețiene, altele au dispărut”. Serviciul de spionaj al S.U.A., a cărui filială din Elveția a fost creată la timpul său de Allan Dulles, a încercat fără succes să afle conținutul acestor liste. Experții apreciază că pe aceste conturi sînt depuse puțin 5 miliarde dolari. În afară de aceasta, bănci elvețiene au pus în siguranță, după anul 1945, averile create ale marilor nazisti.

...Dacă oamenii devin nervoși, banii se îndreaptă spre Elveția” — a spus un bancher din Zürich. Dar nu numai oamenii nervoși își îndreaptă capitalurile spre Elveția, ci și cei care, din diferite motive, doresc să-și depună profiturile în mîni sigure. Numai din Statele Unite se îndreaptă „anual mai multe miliarde de dolari, în parte neimpuse, spre săfîrte elvețiene” — a declarat pre-

...Dacă oamenii devin nervoși, banii se îndreaptă spre Elveția” — a spus un bancher din Zürich. Dar nu numai oamenii nervoși își îndreaptă capitalurile spre Elveția, ci și cei care, din diferite motive, doresc să-și depună profiturile în mîni sigure. Numai din Statele Unite se îndreaptă „anual mai multe miliarde de dolari, în parte neimpuse, spre săfîrte elvețiene” — a declarat pre-

...Dacă oamenii devin nervoși, banii se îndreaptă spre Elveția” — a spus un bancher din Zürich. Dar nu numai oamenii nervoși își îndreaptă capitalurile spre Elveția, ci și cei care, din diferite motive, doresc să-și depună profiturile în mîni sigure. Numai din Statele Unite se îndreaptă „anual mai multe miliarde de dolari, în parte neimpuse, spre săfîrte elvețiene” — a declarat pre-

...Dacă oamenii devin nervoși, banii se îndreaptă spre Elveția” — a spus un bancher din Zürich. Dar nu numai oamenii nervoși își îndreaptă capitalurile spre Elveția, ci și cei care, din diferite motive, doresc să-și depună profiturile în mîni sigure. Numai din Statele Unite se îndreaptă „anual mai multe miliarde de dolari, în parte neimpuse, spre săfîrte elvețiene” — a declarat pre-

DE PRETUTINDENI

BULDOZER SUBMARIN
Amenajarea părții subacvatice a porturilor, realizarea în condiții de siguranță a lucrărilor necesare construcțiilor hidrotehnice, portuare este opera manuală a scafandrilor. Aceștia, purtînd costume speciale, bine antrenată, coboară în adîncuri pentru a amplasa pe fundul inegal al apei buciurile de piatră descărcate de nave. Cîștigul sub apă al acestor coloși și așezarea lor presupune însă o muncă grea și plină de riscuri.

MOBILĂ DIN HIRTIE
Deși pare straniu, mobilă din hirtie este deja și se bucură de o largă cerere, în special pentru uzul celor mici. Scaune, măsuțe, rafturi pentru jucării funcționale din hirtie sunt produse în număr mare în fabrica de hirtie din Praga realizată astfel de mobilă, iar produsele sale, expuse la Tîrgul Internațional din Brno și la Muzeul tehnic din capitala Cehoslovaciei, au fost distinse cu premiul.

De curînd, în Uniunea Sovietică a fost realizat un mecanism plutitor, buldozerul subacvatic „Rijanin”, menit să înlocuiască munca scafandrilor. Mecanismul dispune de două pontoane, pe care este fixată o carcasă mobilă, prevăzută cu o placă de beton armat, în greutate de 80 de tone. Partea mobilă se coboară pe fundul apei. De placă se află montat un braț, prevăzută cu un instrument de tăiat piatră.

„Rijanin” poate lucra la mari adîncimi, iar valurile — chiar unele foarte mari — nu-l înconjoară. Instalația dispune de o cupă cu ghire, astfel încît nu este afectată macara plutitoare. Buldozerul submarin poate fi deplasat după nevoie. Toate operațiunile de nivelare sînt automatizate, astfel că productivitatea sa este de 150-250 mp suprafață într-un schimb. Buldozerul poate de asemenea transporta și instala plăci de beton grele de 50 de tone. Experimentat cu bune rezultate

MINIATURI
Iată un poney de proporții canine, avînd o greutate de numai 75 kg. El este rezultatul încrucișării între poney de diferite rase. Acest căluț pitic, care poate fi ținut în casă, își poate însoți stăpînul în deplasările cu automobilul, trenul și chiar cu avionul. Dar pe cît este de mignon, pe atît este de fîrvar, nu suportă să fie chîlărit nici măcar de copii, cu un îmbrăcăminte ușor și pretinde îngrijiri unui veterinar. Așa că... în afară de interesul științific, poneyul miniatural rămîne un lux costisitor.



...Incepul, încă acum cîteva secole, să se specializeze în vederea rolului de bancher european. Se presupune că primul mare aflus de capital spre Elveția a avut loc ca urmare a persecuției hughenotilor în Franța. Persecuții religioase, zguduri sociale și economice — fenomene atît de frecvente în istoria Europei — au făcut ca spre această țară să se îndrepte tot mai mult capital.

...In camerele blîndate ale acestor bănci se află circa 40 miliarde de dolari, precum și obiecte și hirtii de valoare care se ridică la o sumă aproximativ egală. Conducătorii celor trei bănci, precum și cele ale altor mari bănci elvețiene sînt strîns legate de Banca internațională de scont, care-și are sediul pe Zentrhalbahnstrasse nr. 7 din Basel. Aceasta din urmă este una

...In camerele blîndate ale acestor bănci se află circa 40 miliarde de dolari, precum și obiecte și hirtii de valoare care se ridică la o sumă aproximativ egală. Conducătorii celor trei bănci, precum și cele ale altor mari bănci elvețiene sînt strîns legate de Banca internațională de scont, care-și are sediul pe Zentrhalbahnstrasse nr. 7 din Basel. Aceasta din urmă este una

...In camerele blîndate ale acestor bănci se află circa 40 miliarde de dolari, precum și obiecte și hirtii de valoare care se ridică la o sumă aproximativ egală. Conducătorii celor trei bănci, precum și cele ale altor mari bănci elvețiene sînt strîns legate de Banca internațională de scont, care-și are sediul pe Zentrhalbahnstrasse nr. 7 din Basel. Aceasta din urmă este una

TĂCEREA DE AUR a gnomilor moderni

...Relatînd cele de mai sus, săptîmînal vest-german „Unsere Zeit” a ratat că astăzi Elveția este o țară a băncilor, numărul lor ridicîndu-se la aproximativ 4.600. O bancă la 1.900 de locuitori respectiv mai multe bănci decît medicii dentiști. În eleganta Bahnhofstrasse din Zürich își are sediul trei giganti al acestui sistem bancar: Societatea Bancară Elvețiană, Institutul de Credit Elvețian și Uniunea Bancară Elvețiană. În lista instituțiilor financiare internaționale, aceste trei instituții se situează totuși cam pe locul 50. La alcătuirea listei „rangului financiar” nu se ține însă seamă de sursele depuse în conturile instituțiilor respective și nici de valoarea obiectelor de preț plasate în safeurile lor sigure. Se presupune că

...Relatînd cele de mai sus, săptîmînal vest-german „Unsere Zeit” a ratat că astăzi Elveția este o țară a băncilor, numărul lor ridicîndu-se la aproximativ 4.600. O bancă la 1.900 de locuitori respectiv mai multe bănci decît medicii dentiști. În eleganta Bahnhofstrasse din Zürich își are sediul trei giganti al acestui sistem bancar: Societatea Bancară Elvețiană, Institutul de Credit Elvețian și Uniunea Bancară Elvețiană. În lista instituțiilor financiare internaționale, aceste trei instituții se situează totuși cam pe locul 50. La alcătuirea listei „rangului financiar” nu se ține însă seamă de sursele depuse în conturile instituțiilor respective și nici de valoarea obiectelor de preț plasate în safeurile lor sigure. Se presupune că

...Relatînd cele de mai sus, săptîmînal vest-german „Unsere Zeit” a ratat că astăzi Elveția este o țară a băncilor, numărul lor ridicîndu-se la aproximativ 4.600. O bancă la 1.900 de locuitori respectiv mai multe bănci decît medicii dentiști. În eleganta Bahnhofstrasse din Zürich își are sediul trei giganti al acestui sistem bancar: Societatea Bancară Elvețiană, Institutul de Credit Elvețian și Uniunea Bancară Elvețiană. În lista instituțiilor financiare internaționale, aceste trei instituții se situează totuși cam pe locul 50. La alcătuirea listei „rangului financiar” nu se ține însă seamă de sursele depuse în conturile instituțiilor respective și nici de valoarea obiectelor de preț plasate în safeurile lor sigure. Se presupune că

...Relatînd cele de mai sus, săptîmînal vest-german „Unsere Zeit” a ratat că astăzi Elveția este o țară a băncilor, numărul lor ridicîndu-se la aproximativ 4.600. O bancă la 1.900 de locuitori respectiv mai multe bănci decît medicii dentiști. În eleganta Bahnhofstrasse din Zürich își are sediul trei giganti al acestui sistem bancar: Societatea Bancară Elvețiană, Institutul de Credit Elvețian și Uniunea Bancară Elvețiană. În lista instituțiilor financiare internaționale, aceste trei instituții se situează totuși cam pe locul 50. La alcătuirea listei „rangului financiar” nu se ține însă seamă de sursele depuse în conturile instituțiilor respective și nici de valoarea obiectelor de preț plasate în safeurile lor sigure. Se presupune că

* Nume dat în scrierile cabalistice medievale „spiritelor” ce ar locuie în interiorul Fămințului, considerate ca păzitoare ale minelor de aur și comorilor ascunse.

