

Știința

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XL Nr. 8666

Joi 14 ianuarie 1971

6 PAGINI — 30 BANI

În toate ramurile producției noastre materiale: preocupări susținute pentru

RIDICAREA CALITATIVĂ

A ACTIVITĂȚII ECONOMICE

INDUSTRIA MINIERĂ ȘI GEOLOGIA

În ansamblul ramurilor economiei, industria minieră și geologia le revine un loc de seamă, de acestea depinzând asigurarea întregii activități economice a țării. În prezent, activitatea minieră și geologică este în creștere, datorită accentuării dezvoltării. Producția de cărbune, zinc și cupru electrolitic s-a dublat în raport cu anul 1965, în vreme ce la sare și cupru de convertitor sporul de producție a fost de peste 86 la sută. Prevederile planului cincinal 1966-1970 au fost întărite, la indicatorii principali, realizându-se suplimentar o producție globală de 1,4 miliarde lei, ceea ce înseamnă 2,5 milioane tone cărbune net, peste 9.000 tone zinc, 108.000 tone bauxită spălată, 450.000 tone minerale complexe și alte produse. Unitățile cu profil geologic, perfecționându-și continuu metodele și tehnologiile de cercetare, au obținut o sporire însemnată a rezervelor de cărbune și mineruri nerăzătoare.

Prof. dr. ing.
Bujor ALMĂȘAN
ministru industriei
și geologiei

chiar a zăcămintelor cu conținut mai sărac de substanțe utile, depind realizarea viitorului cincinal, crearea unei baze solide pentru activitatea viitoare.

Pentru a fi în măsură să răspundă acestor cerințe, vom depune toate eforturile, vom orienta toate acțiunile noastre spre dezvoltarea și valorificarea în mai bune condiții a bazei de materii prime din țară, concomitent cu intensificarea laturii calitative a activității noastre economice, începând încă din acest an al actualului cincinal. În anul 1971 va trebui să furnizăm economiei cu 1 milion tone mai mult cărbune și cantități importante de alte produse miniere, fapt ce face necesar să sporască și mai mult producția extrasă de cărbune brut, mineruri complexe și cuprifere. Realizarea nivelului actual al producției în ramura noastră impune luarea unor ample măsuri, întrucât ea nu va mai fi obținută în totalitate în vechile condiții în care ne-am obișnuit să lucrăm. Chiar din acest an, concomitent cu măsurile de sporire a producției în zăcămintele existente, vom pune în centrul preocupărilor noastre și problema exploatarea zăcămintelor sărace, cărora în trecut nu li s-a acordat suficientă importanță. O asemenea orientare nu este proprie numai țării noastre, ci se manifestă ca tendință pe plan mondial. Se constată că descoperirea de noi resurse minerale pe plan mondial rămâne în urma eforturilor noastre sporite de materii prime, ceea ce a impus introducerea în circuitul economic și a

unor rezerve din ce în ce mai sărace. Necesitățile mereu crescânde ale economiei noastre naționale impun, de asemenea, să fie găsite acele soluții care să facă eficientă exploatarea și a unor resurse cu conținuturi mai scăzute în substanțe utile. De exemplu, pentru a obține în actualul cincinal o producție de plumb și zinc

(Continuare în pag. a III-a)

MUNCA ÎN RITM SUSȚINUT LA PORTILE DE FIER

Pe șantierea „Portile de Fier” se desfășoară o activitate susținută pentru intensificarea ritmului de asamblare a utilitatilor trei hidroagregate, care urmează să fie date în folosință în acest an. În centrala electrică a fost încheiat montajul turbinei, statorului și generatorului electric de la primul hidroagregat, dotat cu utilitate fabricată de industria românească. În prezent, după montarea rotorului în stator, se lucrează la linia de arbori, la instalațiile auxiliare și anexe. Simultan, la agregatul următor, montajii au terminat asamblarea aparatului director și a rotorului turbinei, pe care le-au pregătit pentru lansarea în puțul hidroagregatului, și au început primele lucrări la subsamblarea generatorului electric. Au început, de asemenea, operațiile de asamblare și la agregatul nr. 6 — ultimul ce va fi montat în centrala electrică de pe malul românesc al Dunării.

Într-un ritm intens se desfășoară lucrările de montaj și la barajul deversor al hidrocentralei. (Agerpres)

Premiant la frumusețe și bună gospodărire

O informație publicată recent anunță, lapidar, că Tulcea a obținut premiul II pe țară — la categoria municipii sub 50 mii de locuitori — în întrecerea patriotică pentru intrumusețarea și gospodărirea localității.

Pe lângă faptul că este cea mai frumoasă și mai curată din țară, Tulcea este și o localitate în care se desfășoară o activitate susținută pentru intrumusețarea și gospodărirea localității. În anul 1970, se ridică la 22,6 milioane lei. Cele mai importante lucrări concrete se află în spatele cifrelor? Cel mai interesant este faptul că Tulcea este o localitate în care se desfășoară o activitate susținută pentru intrumusețarea și gospodărirea localității. În anul 1970, se ridică la 22,6 milioane lei. Cele mai importante lucrări concrete se află în spatele cifrelor? Cel mai interesant este faptul că Tulcea este o localitate în care se desfășoară o activitate susținută pentru intrumusețarea și gospodărirea localității.

Într-o singură primăvară — primăvara ploilor și inundațiilor, în care florile și parcurile au fost îngrijite nu o dată de ape tulcești — Tulcea s-a îmbogățit cu 12,6 ha parcuri și 6,2 ha spații verzi, cu peste 30.000 de arbori și arbuști.

Însemnări din municipiul Tulcea

o oglindă a conștiinței civice. Rezultatul? Fiecare cetățean este responsabil pentru frumusețea și bună gospodărire a municipiului. În anul 1970, se ridică la 22,6 milioane lei. Cele mai importante lucrări concrete se află în spatele cifrelor? Cel mai interesant este faptul că Tulcea este o localitate în care se desfășoară o activitate susținută pentru intrumusețarea și gospodărirea localității.

cu 5.000.000 de flori. Până acum un an, orașul „importa” flori de la Constanța sau de unde găsea. Amenajarea unei săli de spectacole și a unei săli de sport a costat aproape 1 milion lei. Aici nu s-a investit un leu. În schimb s-a investit cu prioritate în gospodăria orașului, în creșterea și întreținerea parculor, în creșterea și întreținerea parculor, în creșterea și întreținerea parculor.

Prin urmare, orașul nu spune din memorie zeci de nume de oameni care au fost în fruntea acțiunilor patriotice: „Aici, la Tulcea, a lucrat împreună cu alegătorii săi tovarășul Gh. Serbanescu, directorul băncii pe strada Babadag ori la stadion au venit în fiecare duminică, împreună cu sute și sute de cetățeni, deputații Vasile Popescu, Constantin Draghicescu, Colocaru, Teodor Lăzăreanu...”

Vizităm apoi un complex sportiv în toată regula, construit în 1969 pe teren de fotbal, tribune cu o capacitate de 12.000 de locuri, grup social cu toate dotările, terenuri de baschet, volei și tenis de câmp. Alături de acestea, în Tulcea, dacă ar fi fost executat din investiții, acest complex sportiv ar fi costat puțin peste 15 milioane lei, iar construcția sa ar fi durat circa doi ani. Așa a costat 2 milioane (contribuția C.N.E.P.S.) și sute de mii de ore de muncă patriotică.

Cine a văzut acest stadion, cine a aflat că ficărele fete din piața tribunilor a trecut prin minile unor pensionari, fosti ciplonieri de piatră, prin minile a mii și mii de tineri, care au lucrat zi și noapte, cine a aflat că dilgul de apărcare a orașului împotriva inundațiilor — lung de aproape 3 km — a fost ridicat într-o zi și o noapte întregă, ca și noi, cit de mult își iubesc tulceștii orașul, înțelege ce forță reprezintă munca patriotică — atunci când ea este bine orientată — în acțiunea de intrumusețare și dezvoltare a orașelor.

P. CONSTANȚIN
Tudorel OANCEA



În ultimii ani, industria Capitalei — care realizează circa o cincime din întreaga producție industrială a țării — s-a adăugat noi capacități de producție, dotate cu utilaje moderne, de mare randament. În imagine: noua zonă industrială — Dudașii. Foto: Gh. Vințilă

BIENALA DE ARTĂ PLASTICĂ

Masă rotundă cu participarea criticilor și istoricilor de artă Octavian BARBOSA, Radu BOGDAN, Vasile DRĂGUȚ, Ion FRUNZETTI, Amelia PAVEL, Mircea POPESCU

Privite retrospectiv, numeroasele expoziții personale ale ultimilor ani, deschise în București sau în marile orașe ale țării, confirmă diversitatea talentelor și varietatea căutărilor, prezenta masivă a artiștilor din toate generațiile, de la maestrul unanim apreciat până la tinerii aflați la începuturi. Alături de aceste expoziții, atelierelor de pe lângă cuprinsul țării, edificatoare pentru stadiul de dezvoltare al fiecărui artist în parte, sînt mărturie eforturile care caracterizează plastica noastră, mărturie faptul că a fost creat climatul cel mai prielnic dezvoltării fiecărui artist conform propriei personalități. Și dacă fiecare din aceste expoziții reflectă, pe perioade mai limitate de timp, aspirații personale, stadii exacte de dezvoltare, o expoziție biennială este menită să ofere imaginea pe cât posibil concludentă, asupra picturii și sculpturii ultimilor doi ani, imagine care să fie confruntată cu exigențele actuale ale culturii noastre, cu criteriile ideologice definitorii pentru viața artistică a țării. Iată de ce este de așteptat ca bienala, devenită una din manifestările tradiționale, să cuprindă lucrări dintre cele mai valoroase și reprezentative pentru actualul stadiu de dezvoltare al artei românești, pentru autenticile tendințe ale afirmării ei, pentru asterea unor personalități artistice care și configurează un timbru propriu: să reflecte țelurile, efortul de dezvoltare a artei societății noastre socialiste prin asimilarea creației și tradițiilor plastice românești, printr-un proces de necontenită înnoire.

În pagina a IV-a

PAGINA A II-A

DIALOG CETĂTENESC

„Sînt calomniat!” țipă el, calomniind în sînga și în dreapta • Secvențe edificare • De ce nu se găsesc piese de schimb pentru frigider • D-ale sezonului • Am primit scrisoarea dv.!

în pagina a III-a

PRODUCȚIA DE CARTOFI

— LA NIVELUL POSIBILITĂȚILOR AGRICULTURII NOASTRE, AL CERINTELOR APROVIZIONĂRII POPULAȚIEI!

Curba accidentului rutier — pe o linie tot mai descendentă

UN ÎNCEPUT POZITIV ȘI MĂSURI CARE SE IMPUN ÎN CONTINUARE

Au devenit cunoscute primele date ale situațiilor statistice privind domeniul circulației rutiere în anul care a trecut. Analiza lor, compararea cu datele anilor precedenți relevă multiple aspecte de un larg interes social, de o deosebită utilitate pentru masa cetățenilor, cit și pentru o serie de organe și instituții cu diverse atribuții în acest domeniu.

General maior Nicolae STATE
adjunct al ministrului afacerilor interne

re în această privință au avut eforturile materiale depuse de stat pentru modernizarea circulației rutiere, concomitent cu asigurarea creșterii securității acesteia. Ne referim în acest sens la importanțele fonduri și resurse alocate modernizării drumurilor publice, construcției de amenajări — refugii, locuri de parcare, stații de autobuz în afara părții carosabile, extinderea indicatoarelor iluminale în orașe și, în general, perfecționarea semnalizării rutiere —

La Bals, un obiectiv de mare importanță economică

Fabrica de osii și boghiuri

SLATINA (correspondentul „Științei” Aurel Papaduce). — După ce a trecut cu succes primele etape ale acestui an, la Bals a început să producă un nou obiectiv industrial: fabrica de osii și boghiuri, cu o capacitate în prima etapă de 37.500 bucăți osii montate cu roți monobloc pe an.

Ștafeta vîrstelor

Semnalul L-au dat copiii. Din stîmna îndătinată pentru bătrînii satului, ai țării, purtătorii cravatei roșii de prin părțile Sucevei au făcut curand de aleasă cinste. O dată în an, „sîrbătorea bunilor” umple de lumină perverzită, scosul căminului cultural, ulfele satului. Stîmna și dragostea din care se nutrește un asemenea gest arcă vibrat către simbol.

— de ce nu? — cele ale iscusinței sportive, în tragera cu arcul, precute pe cadranul unor asemenea momente, oferă un spectacol dintre cele mai atrăgătoare și mai pilduitoare.

PICĂTURA DE GERNEALA

lui de astăzi. De la meșterul ceramist Cîrlibaș și instrumentiștii populari Sidor Andronicescu sau Ihe Cazacu, pînă la nepoții lor, pionierii, calea e apropiată cit o bătaie de inimă.

Trăind de un optimism robust, atari sîrbători destăinuiesc că tinerețea este răsfrîngerea unei fermecute oglindă a tot ce au avut mai frumos și mai bun în viața. Iar aria unei asemenea oglinzi strălucitoare — unde stîlpii de casă și de țară își revădesc tinerețea în bucuria continuată — are conturul unei inimii uriașe, cunoscute sub numele României socialiste.

Mihai NEGULESCU

Excelenței Sale TUN ABDUL RAZAK

Primul ministru al Malaeziei

KUALA LUMPUR
Profund întristat de vestea gravelor inundații care au provocat țării dv. pierderi de vieți omenești și pagube materiale, în numele guvernului și poporului român exprim Excelenței Voastre și familiilor îndurerate sincera noastră compasiune.

ION GHEORGHE MAURER
Președinte Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România

pagina economică

DOROHOI

A început construcția unui nou obiectiv industrial

DOROHOI (Corespondentul „Scinteia”, N. Zamfirescu). În zona industrială a orașului Dorohoi, județul Botoșani, a început la 12 ianuarie, construcția unui nou și important obiectiv economic: Fabrica de sticlărie de menaj. Aici urmează să se realizeze anual peste 5.000 tone sticlărie de menaj și iluminat. Prin punerea în funcțiune a acestui obiectiv, în 1973, orașul Dorohoi își va sporii cota de participare la producția industrială a județului Botoșani.

Uzina mecanică din Mirșa la remorca unor promisiuni neonorate

De la un an la altul, a crescut numărul de remorci și autocamioane basculante realizate de Uzina mecanică din Mirșa, județul Sibiu. Planul pe 1971 prevedea, de asemenea, o semnificativă creștere a producției. În acest trimestru al anului respectiv — și nici a altor două tipuri de ridicătoare. Ministerul Industriei Construcțiilor de Mașini a promis în repetate rânduri că problema va fi rezolvată la timp. Iată-ne însă la jumătatea lunii ianuarie și Uzina mecanică Mirșa este pusă în situația de a nu-și putea realiza planul lunar. Una dintre aceste mașini se referă la stabilirea unor prețuri de contractare și achiziționare a cartofilor de toamnă. Printre hotărârile a Consiliului de Miniștri se prevede ca prețurile de cumpărare a cartofilor care se preiau în vrac să fie stabilite pe trei clase de calitate, față de

Vasile TRIF

PRODUȚIA DE CARTOFI — la nivelul posibilităților agriculturii noastre, al cerințelor aprovizionării populației!

Producția de cartofi obținută în ultimii ani — cu excepția anului 1968 — a fost mult sub posibilități. Este adevărat că au fost obținute rezultate bune în ce privește cultivarea cartofilor timpurii și de vară, dar la cei de toamnă, cantitățile preluate la fondul de stat au fost insuficiente, iar calitatea lor a lăsat de dorit. Cauzele care au determinat această situație sînt, în general, cunoscute. Pe primul plan se situează condițiile climatice nefavorabile care au determinat, mai ales în 1970, să se obțină recolte mici, în ciuda faptului că, în multe cazuri, au fost de calitate necorespunzătoare; lucrările nu au fost executate la timp și de bună calitate, fapt determinat de lipsa unor mașini care să asigure mecanizarea complexă. La această se adaugă faptul că pentru cultura cartofului nu s-au repartizat cantități industriale de îngrășăminte, iar tratamentele chimice împotriva bolilor și a dăunătorilor nu s-au aplicat la timp și corect. Pînă în anul trecut au fost acordate prețuri de contractare a producției marfă nestimulate atât pentru unitățile care produceau cartofi de sămînță, cit și pentru cele care livrau cartofi de consum.

Conducerea de partid și de stat a aprobat o serie de măsuri care să ducă în final la sporirea cantității și calității a producției de cartofi. Una dintre aceste măsuri se referă la stabilirea unor prețuri de contractare și achiziționare a cartofilor de toamnă. Printre hotărârile a Consiliului de Miniștri se prevede ca prețurile de cumpărare a cartofilor care se preiau în vrac să fie stabilite pe trei clase de calitate, față de

gă acordarea unor prețuri de achiziție și contractare îmbunătățite, în vederea stimulării producătorilor în sporirea recoltei de cartofi și pentru specializarea unor zone și unități în această cultură, începînd cu recolta anului 1971, cooperativele agricole, membrii acestora și producătorii individuali din regiunile în care nu se produce porumb vor putea cumpăra din fondul de stat, la preț de vânzare cu amănuntul, anumite cantități de porumb pentru cartofi vinduți statului pe bază de contract.

Totodată, Ministerul Agriculturii și Silviculturii a întocmit un program privind organizarea producției și valorificării cartofilor, program care a fost aprobat de conducerea superioară de partid și de stat. Pe baza acestui program, ca urmare a creșterii recoltei medii la hectar, producția globală de cartofi urmează să crească la 4,4 milioane de tone în 1971 și la 4,9 milioane de tone în 1975. Pentru realizarea acestor producții se

preconizează aplicarea unor măsuri organizatorice și tehnice. Una dintre condițiile obținerii unor recolte mari la hectar o constituie folosirea la plantat a unui material cu însușiri biologice superioare. După ce ani la rînd această problemă a fost neglijată, producerea cartofului de sămînță a fost organizată după scheme științifice. Se remarcă că pe 3 verigi în care se produce materialul săditor; prima asigură materialul inițial; a doua — superie, iar a treia — cartofii de sămînță, care ajută la reînnoirea periodică a materialului săditor din unitățile producătoare de cartofi de consum. Datorită neajunsurilor care au existat în această ultimă ve-

MĂSURI PRIVIND ÎMBUNĂȚĂRIEA PRODUCȚIEI ȘI DESFĂCERII CARTOFILOR

rigă, cantitățile de cartofi destinate reînnoirii nu au fost suficiente. De asemenea, datorită condițiilor de păstrare și transport, însușirile materialului săditor erau diminuate. Ce se prevede pentru îmbunătățirea acestei activități?

Din studiul întocmit de către Ministerul Agriculturii și Silviculturii rezultă că, pe țară, în 1975 vor fi necesare circa 1 milion tone de cartofi de sămînță. De aceea s-a hotărît extinderea actualelor zone închise la 14.500 de hectare, de unde se va asigura întreaga cantitate necesară pentru reînnoire. Cartofii produși în zonele închise în unități specializate vor fi destinați pentru sămînță în vederea reînnoirii în zona respectivă și în județele cu condiții favorabile. Alte măsuri se referă la organizarea înmulțirii cartofilor de sămînță care provin din zonele închise, în unități și ferme specializate din zona favorabilă cultivării cartofului. Se prevede, între altele, ca un număr de cooperative agricole și ferme de tip uzină să fie profilate pe înmulțirea cartofilor de sămînță. Aceste unități vor asigura și necesarul propriu de cartofi de sămînță, cit și cel al unităților învecinate, care vor produce cartofi de consum și care vor fi livrați fondului de stat.

Experiența anilor care au trecut a dovedit că creșterea producției prezintă pentru nivelul recoltei menținerea ridicată a valorii biologice a cartofilor de sămînță. În acest scop, pe lângă măsurile tehnice care se vor aplica în câmpurile de cultură, o deosebită atenție va fi acordată evitării pierderilor cauzate de păstrarea necorespunzătoare. Se preconizează construirea de complexe pentru prelucrare, condiționare și păstrarea cartofilor de sămînță prevăzute cu depozite speciale.

Totodată, va fi îmbunătățită și tehnologia de cultură a cartofilor. În acest scop, secțiile staționarilor de mecanizare a agriculturii vor fi dotate cu prioritate cu mașini specifice acestei culturi, inclusiv combine de recoltă și mașini de sare și calibrare a tuberculilor. În vederea păstrării valorii biologice a cartofilor, institutul de cercetări pentru cultura cartofilor și steciei de zahăr, precum

CONTRASTE

„Informa-Tehnică” Vilcea 71

Devenită tradițională în programul acțiunii de organizare științifică a producției și a muncii, desfășurată în Județul Vilcea — ne reamintim corespondentului nostru Petre Dobrescu „Informa-Tehnică” Vilcea 71 își consumă, în aceste zile, cea de-a treia ediție. Dezbaterile, conferințele, comunicările științifice, filmele documentare, expozițiile și alte asemenea activități, organizate cu acest prilej, sînt menite să informeze colectivele din industria județului asupra realizărilor științifice și tehnice obținute, crează un bun cadru pentru un larg schimb de opinii între ingineri, economiști, tehnicieni, maștrii, muncitori de diferite profesii, în vederea adîncirii acțiunii de organizare științifică a producției și a muncii. Concluziile desprinse de pe urma acestor importante manifestări vizează nemulțumirile practice industriale, urarea noastră este: Roade mai bogate! „Informa-Tehnică” vilcene la ediția din '71!

Găinile milionare

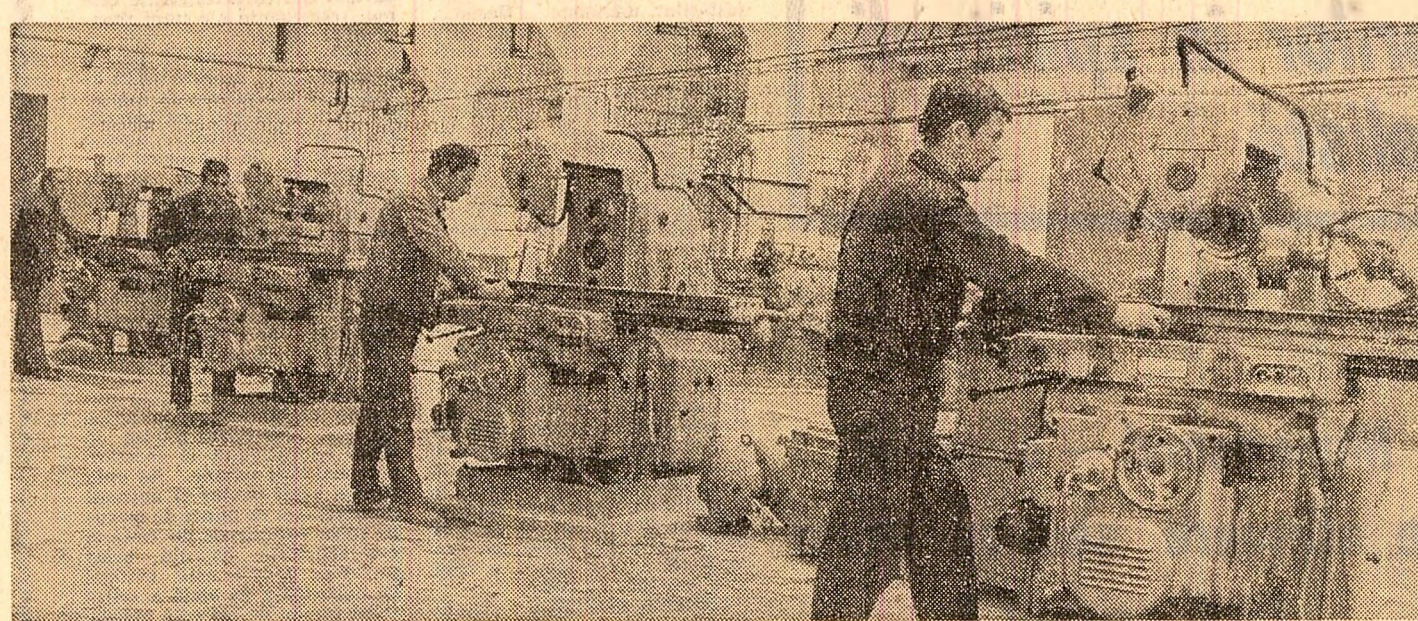
În iarna anului trecut cîțiva cooperatori din Brănești, județul Ilfov, se gîndeau să propună consiliului de conducere al cooperativei agricole desfilințarea sectorului avicol. Ei susțineau că păsările nu sînt rentabile și că aduc numai pagube în loc de câștig. Într-adevăr, în anul precedent, se obținuseră numai 71 de ouă, în medie, de la găinile crescute în cooperativă. Bine îndrumat de organele județene, consiliul de conducere a inițiat o acțiune de cooperare, pe bază de contracte economice, cu drepturi și obligații precise, între această cooperativă și complexul avicol I.A.S. de la Mihăilești. Cu

Fiul dezmoștenit de la Buzău

Institutul județean de protecții din Buzău a împlinit un an de existență. O ană frumoasă sărbătorită în condiții strălucite: după ce s-au făcut demersurile necesare pentru a se pune bazele unui asemenea colectiv specializat, care numără acum 150 de arhitecți, ingineri, proiectanți și desenatori, după ce s-au zămislit cele mai optimiste planuri asupra viitorului institutului, consiliul popular județean a intrat într-o subită criză de încredere. Calitatea celor 300 de documentații tehnice executate, productivitatea proiectanților infirmă părerea că Institutul de proiectări din Buzău nu ar avea... maturitate tehnică. La sfîrșitul

Eclipsă la solarii

Cînd se obțin roșiile în cîmp? În mod obișnuit, în zonele din sudul țării, la sfîrșitul lunii iunie. Și, totuși, recolta poate fi de vanșată cu două și chiar trei săptămîni prin cultivarea roșiilor în solarii — adposturi simple acoperite cu material plastic. Pe această cale cooperativele agricole obțin importante sporuri de beneficii. Iată de ce 13 cooperative agricole din județul Buzău au constituit 3 asociații intercooperatiste la Brădenau, Scurtești și Dimbrocra, în vederea amenajării de solarii. Intenția e bună, dar cum stau lucrurile de construcție și de pregătirea terenului? La Direcția agricolă județeană situația este prezentată drept exemplară. Pe teren lucrate stau însă lucrurile la Bulandra, unde se fac 11 hectare, arătura s-a terminat abia de



Uzina mecanică de mașini și utilaje miniere din Baia Mare. În imagine: una din noile capacități productive puse în funcțiune de curînd — secția de prelucrări mecanice. Foto: Agerpres

(Urmare din pag. 1)

ce 10 la sută mai mare decît în cincinul precedent, este necesară creșterea extracției de mineruri complexe cu 30 la sută, iar pentru o producție cu 30 la sută mai mare de cupru, este nevoie de o cantitate de minereu cu 60 la sută mai mare. În esență, pentru a satisface în bune condiții necesarul de materii prime al economiei naționale, activitatea noastră, începînd cu anul 1971 și continuînd pe toată perioada cincinului, este orientată spre dezvoltarea rațională, la maximum, a capacităților de producție existente, punerea în exploatare a zăcămintelor noi depistate și cercetate anterior (Gura Văii, Valea Blaznei, Tarna Mare, Vetei etc.) și introducerea în circuitul economic a noi zăcăminte cu conținuturi sărace, cum ar fi acelea de la Novicior și Căpuș. Pentru aceasta, în prezent, colectivele de specialiști din ministri și unități analizează toate posibilitățile de suplimentare a producției de materii prime peste prevederile cincinului, stabilind totodată toate măsurile necesare. S-a și conturat în acest sens valorificarea zăcămintelor de la Sîntimbru (mercur), Ohaba Ponor (bauxită) și altele.

Se impune, de asemenea, concentrarea cercetărilor de detaliu pentru o serie de zăcăminte de minereuri cuprifere sau complexe, urmîndu-se punerea lor în valoare cu investiții cit mai reduse. O cale importantă de scuturare a termenului la care resursele de minereuri neferoase urmează a intra în circuitul economiei o constituie, de asemenea, exploatarea unor zăcăminte — în special a celor mici — concomitent cu lucrările de cercetare și explorare geologică. Este o necesitate stringentă ca institutele de proiectări și cercetări miniere, precum și centrele cu acest profil de pe lângă centralele industriale să aplice măsuri corespunzătoare pentru scuturarea perioadei de elaborare a studiilor tehnico-economice și a proiectelor de execuție, precum și soluții mai bune pentru ridicarea eficienței economice a investițiilor. Pentru ca geologia să contribuie din plin la acest program, este necesar să fie fructificate întotdeauna măsuri mai bune pentru contopirea activității industriei mi-

nerii cu aceea de cercetări geologice, legînd deci mai strîns cercetarea geologică de necesitățile producției. Totodată, în domeniul minerurilor feroferoase, unde producția indigenă are o pondere insuficientă în totalul resurselor de materie primă, strădăniile noastre vor fi axate pe găsirea de noi zăcăminte și, concomitent, pe îmbunătățirea tehnologiilor de extracție și preparare a celei deja explorate, cum sînt Băicoara, Delnița, Mădăraș.

Desigur, sporirea extracției de minereu și a producției de fier și metalurgie este o preocupare principială a noastră, dar în același timp trebuie îmbunătățite și tehnologiile pentru prepararea și prelucrarea minerurilor și carbunilor în vederea valorificării lor superioare. Așa, de pildă, la carbunele pentru coals va trebui să asigurăm măsurile necesare pentru cu spălarea acestuia să se facă cu obținerea unor conținuturi de cenușă optime pentru metalurgie. Pentru minereurile neferoase, această acțiune înseamnă aplicarea unor măsuri care să asigure recuperarea tuturor metalelor conținute în concentrate și cu un randament de extracție corespunzător. La fluxurile cu conținuturi mai sărace, se are în vedere realizarea unor fluxuri tehnologice care să determine valorificarea lor eficientă. Pentru a ne referi numai la un singur exemplu, prin aplicarea unei tehnologii adecvate devine posibilă utilizarea importanțelor cantități de cenușă de pirită — considerate pînă nu de mult ca deșeuri nerecuperabile — din care urmează a se extrage, în noua uzină a cărei construcție începe în acest an la Giurgiu, importante cantități de fier și metalurgice.

În vederea sporirii producției de aluminiu, peste prevederile din cincinul, vor fi continuată lucrările pentru clarificarea volumului și calității rezervelor de bauxită silicioasă, a cenușilor de termocentrală, a reziduurilor bituminose și a pămînturilor argiloase, pentru stabilirea tehnologiilor de prelucrare a acestora. De altfel, în funcție de concluziile la care vom ajunge în urma studiilor de fezabilitate, va fi posibilă creșterea capacităților de producție corespunzătoare. Este bine să arătăm că acest program nu poate fi realizat însă integral numai prin eforturile ministe-

INDUSTRIA MINERĂ ȘI GEOLOGIA

Este expoziția reprezentativă?

AMELIA PAVEL: „Referindu-ne la stadiul actual al acestui tip de expoziții colective, problemele se cer abordate sub aspectul lor mai larg, care este de altfel și cel real — să gândim în primul rând la raportul dintre biennială și expozițiile personale, la permanența referinței la ceea ce realitatea gândește în artă, la cuprinderea efectivă pentru ca sensurile unei expoziții colective să poată fi înțelese pe deplin. Lucrările expuse devin astfel puncte de referință, semnificative ale unei realități mai complexe, care trebuie să poată fi cunoscută. A absolutiza ideea de reprezentativitate a unei biennială ar echivala cu a propune o narcurgere a unui număr de cartee, fără lectura propriu-zisă a capitolelor oferite în volum.

Nu mai gândim dialectic, în mers, reprezentativitatea actualului biennială poate fi discutată logic. În acest sens cred că biennială reușește să reiecte impozițiile și valorose preocupări ale artiștilor noștri, să aducă, în același timp, mătură asupra caracterului anacronic al unor căutări.

RADU BOGDAN: „Reprezentativitatea în cazul biennială noastre este un termen care poate doborînd mai multe accepții. Vreau să spun că atunci când vorbim de biennială este vorba de reprezentativitate în ceea ce privește aspectul stilistic și al nivelului calitativ caracteristic perioadei în cauză, atunci desigur pot vorbi de reprezentativitate expoziției. Actuala biennială nu mă îndreptățește însă decât în parte să fac, concluziile pe care le îndreptățește fiind mai sărace, în comparație cu cele privilegiate de trecerea în revistă a activității depuse de artiștii noștri pe parcursul anului.

Există însă și un alt mod de a înțelege reprezentativitatea unei biennială. Așa, de pildă, ea poate fi apreciată ca un instrument fundamental consacrat unei alte cuvinte, ca un rezultat al unei selecții operate, prin

existența unei asemenea potențial artistic, a unor personalități formate sau în curs de formare, a unei tendințe care aduce în arta noastră ceva nou — îmbogățind-o prin invenții și interes pentru compoziții — tot cam ca de obicei ea nu prea cuprinde opere definitive, meditate îndelung și cu gravitate, deschise spre probleme mai complexe și mai răscuțitoare ale existenței și ale epocii noastre. Afirmăm de fiecare dată că potențialul nostru artistic este foarte bun, că avem mulți artiști — talenți. Ceea ce este adevărat. Talent există în chip evident, dar biennială nu dă impresia că el se însoțește întotdeauna cu o înaltă tensiune intelectuală, cu o asimilare și integrare profundă a problematicii acestei vremi. Salutăm cîndva efortul unor artiști de a conferi forță expresivă, pentru că întredvedem pe undeva o luciditate sporită, o dorință de a comunica mai transant idei și emoții. Acest efort a mai slăbit parca, dacă e să ne referim strict la conținutul expoziției. Aș vrea să cred că expoziția

maestri. Esențial este ca exvitat o asemenea artă cu o pasiune absolută, consacrandu-i-se timp de două-trei decenii. De aceea s'aplede pentru a aduce mai multă atenție și să permită artiștilor să-și simtă și să realizeze în artă, în aceeași vocație să și o împlinească. Este un domeniu care include într-un grad foarte înalt stăpînirea tehnicii, a meșteșugului, care cere în același timp vibrație autentică, o energie launtrică, o vigoare a expresiei, fără de care chiar lucrări frumoase compuse și armonizate nu depășesc decorativul, fie el și de bună calitate.

OCTAVIAN BARBOSA: „În acest sens cred că ar fi mai mult decât util un fel de, hai să zic, „specializare” a comenziilor care să țină seama de diversitatea vocațiilor artistice. Nu toată lumea are vocația picturii istorice, după cum nu toată lumea are vocația monumentalului sau a portretului. Sunt excelenți pictorii, de pildă, care se hărțuiesc în abordarea portretului sau în

zei lor ultime, adică strigînd Archenpenko sau Lifschitz sau Kenneth Armitage — ca să-i răspundă cite un G. Turcu, sau E. Vitroel, sau Peter Bologh sau Mihai Alexandru sau alții.

O artă modernă, ieșită din experiența de viață concretă a unui om, care a știut să exprime, fie și abstract pur, reacțiile și stările dispoziționale trăite într-o atmosferă pe care o poate comunica arta lui, nu este o artă lipsită de conținut, și nu merită tratamentul indulerenței și ignorării programate, cum merită imitațiile lipsite de orice altă calitate decât cea a abilității mimetice, ce fac din artiștii cu posibilități și orgolii niște modele, în fond, epigoni”.

În aceste condiții a apărut cu atât mai evidentă necesitatea unui meșteșug solid care, asigurînd o mai mare acuratețe lucrărilor, să evite consecvența cîșele. Este vorba de formarea, de însușirea unei maniere de lucru care să ofere posibilitatea depășirii fenomenelor de pasiție, de mimare”.

MIRCEA POPESCU: „Indiferent de domeniu, de tip și formulă de artă, mi se pare că problema meșteșugului nu poate fi în nici un fel eludată, cum se întâmplă în cazul unor lucrări” expuse. Chiar programele care și-au propus și propun spargerea tiparelor tradiționale și a convențiilor, chiar așa-zisa „artă săracă”, presupun, pentru a avea

Marilor probleme, răspuns ferm:

O ARTĂ UMANISTĂ, IZVORÎTĂ DIN VIAȚA, DIN NĂZUINȚELE POPORULUI!

Analizînd conținutul de idei și de viață pe care lucrările actuale biennială le cuprind, înalta vibrație intelectuală și emoțională ce se poate desprinde din ele ce adevărat reprezentativă, participării la masa rotundă au subliniat necesitatea ca arta plastică să exprime mai pregnant preocupările și sentimentele fundamentale ale omului, să facă dovada eforturilor creatoare ale artiștilor pentru îmbogățirea noțiunii de umanism, de umanism al epocii noastre socialiste, au referit asupra mijloacelor specifice pe care le impune reflectarea lui prin intermediul picturii sau al sculpturii.

RADU BOGDAN: „Ar fi poate potrivit să convenim — cu o voință simplă — că prin umanism înțelegem un anumit mod de înțelegere a omului și că tot ceea ce este omenească, fără să contravină intereselor omului, în sine și în istoria sa, se înscrie în linia manifestărilor umaniste. Desigur, umanismul — în sensul larg în care am încercat să-l definim — se face simțit în această expoziție, dar nu se amintește — alături de exemplele „date” până acum — decât tablourile lui Ion Sălișteanu, Sobin Balaga, Nicolae Drăgușin. Mirar fi însă greu să arăt în ce măsură această umanism poartă în același timp și în apărarea a locului și în timpul, identifiabil prin alte elemente decât cele stilistice și afective foarte generale”.

O. BARBOSA: „Unicul criteriu al artăi este înțelegerea și înțelegerea omului, dincolo de opera de artă se impune atenția noastră ca o realitate spirituală estetică necesară, ca o modalitate contemporană a umanismului. În acest spirit cred că trebuie să înălțăm judecata după care figurativul ar fi perimat și că a fi modern și actual înseamnă mai degrabă a fi abstract, a face artă cinetică ș.a.m.d.”.

MIRCEA POPESCU: „Umanismul implică noțiunea de valoare etică, în speță în sfera artistică. Menținîndu-se pe terenul valorilor, contribuind la definirea sistemului de valori al lumii contemporane, ne înțelegem pe termen mai larg al umanismului. Atita doar că acest sistem de valori trebuie să integreze o multitudine de aspecte, sugestii și probleme noi, să se înalțe pe o platformă mult mai largă, care să includă întregul conținut al omnescului în epoca noastră”.

AMELIA PAVEL: „Sigur că punctul de interes nu este unul singur, unul și același, oricînd și oriunde pe lume. Fîind locul de întreprindere și metanoferare a unor energii și biologice și spirituale, el se situează și se fixează pe un teren pregătit de o tradiție a felului de a exista în raport cu un universul, de a se adapta la modificările mediului și ale istoriei conștiinței, de a asimila și genera cultura. S-ar putea deci spune că orice formă de umanism este rezultatul unui consens între cerințele momentului de maximă tensiune creatoare al fiecărei generații și aspirațiile ei îndreptate spre viitor. Această atitudine armonioasă, acest mod înțeles de a integra arta în viața sint ceea ce de altfel oriunde și în orice timp este o condiție a creației artistice echilibrată a expoziției artistice românești.”

MIRCEA POPESCU: „Acesta este condiția ideală! Trebuie să conștientizăm însă că experiența artistului român de azi este indisolubilă legată de realitățile noastre socialiste, că umanismul creatiei se îmbogățește firesc cu noi și semnificative dimensiuni”.

MIRCEA POPESCU: „Acesta este condiția ideală! Trebuie să conștientizăm însă că experiența artistului român de azi este indisolubilă legată de realitățile noastre socialiste, că umanismul creatiei se îmbogățește firesc cu noi și semnificative dimensiuni”.

MIRCEA POPESCU: „Acesta este condiția ideală! Trebuie să conștientizăm însă că experiența artistului român de azi este indisolubilă legată de realitățile noastre socialiste, că umanismul creatiei se îmbogățește firesc cu noi și semnificative dimensiuni”.

Acesta sînt cîteva din numeroasele opinii formulate la masa rotundă de participanți: dezbateră, ca și articolele și discuțiile pe marginea biennială, prezente în întreaga presă, au semnalat atît împliniri, cit și neîmpliniri expoziției. S-au evidențiat atît valoroase realizări ale biennială, adică lecții de seriozitate artistică, de etică profesională, dar și lucrările care n-au reușit să satisfacă complexe exigențe împliniri și al conținutului; s-au semnalat puține lucrări de mare succes la expoziție, care au realizat un prestigiu, nu dovedi că ea aparține acestor țări, acestui popor, răspundînd astfel mărețului moment istoric pe care îl trăiește România. De asemenea, a fost formulată opinia că numeroși creativi artiști, fiecare în stilul său personal, vor contribui cu și mai mult succes la exprimarea vastelor realități pe care o constituie viața societății noastre socialiste, oamenii și idealurile ei.

Convingeri și cerințe cărora, alăturîndu-ne, le așteptăm răspunsurile concrete în viitoarele expoziții.

Masa rotundă consemnată de Marina ROȘTEU

BIENALA de artă plastică

EVDENȚA UOR IMPERATIVE:

■ configurarea unei personalități distincte

■ efortul de autodepășire

■ integrarea organică, deplină, a tuturor pictorilor și sculptorilor în spiritualitatea noastră socialistă

nu este, din acest punct de vedere, intrinsec reprezentativă pentru șanțierul nostru artistic, pentru gândirea și problemele care-l animă sau care ar trebui să-l anime”.

AMELIA PAVEL: „Este nelindos că artistul contemporan trebuie să fie preocupat de a surprinde în opera sa tensiunea spirituală a umanității contemporane și, implicit, să o intuiască pe distanțe mai mari și pe cărări mai neumblate. Nu mă refer acum neapărat la un repertoriu de teme contemporane, a ceea ce cotidianul de dimensiuni expresive cu care epoca noastră ne-a obșnuit, deși posibilitatea de a descoperi în suita unor decenii o iconografie artistică prețioasă a sensurilor lor adînci a fost și rămîne un testimoniu convingător din toate punctele de vedere, o probă întotdeauna trecută cu succes de marii

artificios și naiv de a introduce un personaj în compoziție; „Compoziția” lui V. Florescu, „Energii” de Ion Minoiu, „Legendă argeșeană” de Mihai Lebacu. Nu consider însă că, de pildă, o „compoziție” ca aceea a lui Sevastrie, Grigoras Dimitrie, Ion Grigore, ca „Ateliul” lui Albani n-ar purta și ele substanța și semnele unor experiențe contemporane chiar dacă nu este vorba acolo de o localizare strict geografică. În problema raporturilor dintre artist și realitate, ca și în problema misiunii compensatori a artistului în universul tehnizat de azi, o anghinare originală și demnă în căutările artistice de pretutindeni este firesc și indispensabilă artei românești moderne, care are nivelul capabil de a-și purta mesajul și pe plan universal. Cu condiția ca ea să nu fie contrafăcută, să nu se rezumatul unei imitații comode”.

tematică istorică fără a avea vocația pentru aceasta. Rezultatele sînt, prin forța lucrurilor, neconcluzive, atît pentru genul respectiv, cit și pentru talentul artistului. Artă me-

este înfățișată direct istoria (istorie înseamnă și istorie contemporană) pot fi descoperite anume constanțe ale spiritualității și sensibilității unei epoci, a anilor 1970, de pildă”.

ION FRUNZETI: „Artiștii care s'au ajutat prin înțelegerea la un anumit rezultat, a cărui etapă stilistică adică să reprezinte un demers spiritual propriu sînt foarte puțini. Nu avem ne face cu tablouri, poate aș grăbire, dar de un tip stilistic ilustrat în alte țări mai bine și mai autentic. Klee, Miro, Kandinski, Tapes, Ripelle, Matineu etc. etc. nu sînt autostrăzi pe care să se angajeze gratuit cine vrea mentări pe forme și teme prezente, care se fac în virtutea unor afinități afective, a unei opțiuni mai adînci. Dincolo de mimetismul evidente există însă opțiunea pentru artă nu doar delectabilă, ci preocupată de semnificații. Sînt formule care sterilizează și sărăcesc, dar sînt și modele mai multe, care, fîcînd pe mai ocolite, pot stimula gândirea, imaginația, efortul de investigație a sufletului omenească. Chiar și latonari în această măsură în artă este o căi, nu mi se pare lipsite de interes”.

Răspund exigențelor contemporane pictura și sculptura de inspirație social-istorică?

„Un fenomen real, înregistrat de-a lungul simezlor expoziției, care s-a subliniat în discuții, este acela al reflectării cu mijloacele picturii și ale sculpturii a unor momente și personalități din istoria poporului român. „Dorința artiștilor de a comunica cu istoria” completează astfel firesc pe ceea ce, semnalată mai sus, a comunicării cu prezentul, cu contemporaneitatea.

VASILE DRĂGUT: „Se operează nu numai în plastică, dar și în literatura noastră o încercare de a avea o cuprindere mai largă asupra realității. Efortul pe care îl recunoștem în plastică este propriu culturii românești contemporane, ceea ce este un cîștig pe care cred că trebuie să-l subliniem, arta de azi impunîndu-se prin tot mai multă răspundere socială implicată chiar în actul de creație. În mod normal, o artă cu caracter programatic trebuie să fie pusă într-un anumit loc și să răspundă unei anumite funcțiuni. Artiștii din alte epoci nu au lucrat decît din această perspectivă, convingerea mea este că monumentul închinat unui voievod trebuie să fie un monument al aceluși voievod, adică să fie de o parte convingător ca efigie și pe de altă parte în așa fel gândit încît să intre în spațiul arhitectonic contemporan, să aibă o arhitectură proprie. Dar

de cele mai multe ori artistul face macheta unui monument de care nu știe unde va fi plasat și cu ce construcție va dialoga. Fîcînd că opera lui rămîne doar o simplă operă de atelier. Ar trebui aprofundate temeinic problemele de meșteșug și de limbaj, problemele istoriei și vieții contemporane, astfel încît artiștii să devină pe deplin capabili să realizeze lucrări cu program de amplă respirație”.

MIRCEA POPESCU: „Multe din picturile și sculpturile de inspirație istorică — și acest lucru îl atestă și actuala biennială — sînt într-adevăr doar schițe de idei, închinate și reprezentative pentru ce și propun să evoc. Este împedecă pentru mine că ori cine tip de artist, indiferent de condiții, poate rezolva problemele pe care le pune marea compoziție consacrată evenimentelor istorice ale trecutului sau ale prezentului. În Mexic a existat grupul de muraliști — un nu-

Cum, cu ce forță se afirmă noul, realitățile vieții noastre?

Biennială aduce lucrări semnate de maeștri ai artei românești care, extinzînd substanțial registrul optic plastic, transmit mesajul ariei autentice. Am recunoscut pe simezele expoziției construcția riguroasă, de o virtuozitate tehnică a pinzelor lui MARȘUȘ DINIARU, de o înaltă calitate a compoziției și a concentrării interioare pe care îl degajă lucrările lui HENRI CĂTĂRGII, aceeași căldură prețioasă a materiei, aceeași catifelare cromatică în „Arleciniu” lui CORNELIU BABĂ, caracterul sintetic, vibrant, plin de farmec al peisajelor și naturilor moarte semnate de AL. CIUCURENCU, aceeași siguranță în utilizarea mijloacelor de exprimare în lucrările lui ION JALEA, I. IRIMESCU, ION VLASIU etc. Sînt lucrări care, restabilind cu mijloace moderne legătura cu unele aspecte ale tradiției artistice românești, demonstrează că noul, stîndu-se în fața tradiției, are forță de expresie, se integrează firesc în această tradiție. Antimate de un acut simț al răspunderii artistice, delimitîndu-și cu claritate pozițiile de gen, ele aduc calitățile de neconfundat ale unui spațiu geografic, ale existenței istorice a poporului român.

Sînt prezente, de asemenea, realizări de excepție, deosebit de desăvîrșite în acești ani de pictorii și sculptorii din filialele și cenacurile Uniunii Artiștilor Plastici, ale căror lucrări tind să reflecte — fără a izbiți întotdeauna — cit mai deplin bogata viață spirituală a tuturor județelor țării noastre.

ION FRUNZETI: „În sprînjul ideii că expoziția cuprinde o mare diversitate de stiluri, cu stabilirea unei predominanțe neîndoielnice a figurativului, (și nu a unui figurativ redus la nivelul ornamentului antropomorfic, integrat în sintaxa compozițională de peisaj sau de natură moartă, în tablouri fără o figuratie precisă, sau nu net figurative: Brăduț, Covallu, Ion Paeca, etc.) este un fel de statistică, fie și numai pe baza apartenenței fiecărei opere la un gen. S-ar vedea, de pildă, că deși numărul lucrărilor care aparțin la genul de natură moartă este redus, ca și numărul compozițiilor cu semnificație istorică, dăinuie încă un desul de marcat interes pentru natura noastră, pentru o temă de gen, pentru compoziția fantastică; de cele mai multe ori, aparțină la un anumit gen al picturii, în unu din gen, greu de susținut, căci tablourile, de o sintaxă mai supilă, conțin elementele peisajului, scenelor de interior și portretului ori compoziției ca în tabloul poetic, intrinsec înaltă”.

S-a spus că arta noastră plastică dintre cele două războaie este o artă de sensibilitate, cromatică în primul rînd, dar și de o mare acuitate a notației grafice, a arabescului de linii ce constituie compoziția internă a tabloului, chiar cînd aceste linii nu-s decît limite ale maselor de culoare, adică delimitări ideale și nu expres trăsate prin urme cu duct grafic. Această sensibilitate cromatică o regăsim la desul autorilor încă, chiar la mai mulți, anul acesta decît în alți ani, cînd ea tîndeșă să fie înlocuită printr-o monocromie suprațoare sau prin predominanța tonurilor acromatice, și este clar că preocuparea pentru culoare, pentru păstrarea tradiției cromatice a școlii de pictură românească — școlii de colorisți în primul rînd — s-a manifestat din plin. Este poate înții și-nții meritul unei generații de pictori, mai de viștă, căci avem încă norocul să putem vedea azi opere de Dumitru Ghiță și Marius Bunescu de Alexandru Ciucurencu, de Ion Musculescu, G. Vîntoru, de Michaela Eleutheriad, Lucia Demetriade-Bălăeșcu, Ileana Rădulescu, Paul Mircovici și mulți alții dintre artiștii și artiștii activi între cele două războaie. Este foarte vizibil că generații active tineri sau din mulțurile

MIRCEA POPESCU: „Nu poți totuși să nu constăți că dacă biennială actuală confirmă

Viața internațională

INTENSA ACTIVITATE DIPLOMATICĂ în legătură cu situația din Orientul Apropiat

G. Jarring își continuă
consultările

Premierul iordanian a adresat
un nou apel pentru normalizarea
situației interne

NEW YORK. — Continuându-și întreruptele sale cu părțile interesate, mediatorul O.N.U. în Orientul Apropiat, Gunnar Jarring, a conferit marți seara cu ambasadorii Iordaniei și Israelului la Națiunile Unite. Nu au fost furnizate detalii în legătură cu conținutul convorbirilor purtate.

POZIȚIA R.A.U. FAȚĂ DE
EVOLUȚIA EVENIMENTELOR
din Orientul Apropiat

CAIRO. — Președintele Republicii Arabe Unite, Anwar Sadat, a făcut cunoscut că „guvernul egiptean, va depune toate eforturile pentru evitarea vărsării de sânge după expirarea acordului de încetare a focului în zona Canalului de Suez, la 5 februarie a.c.”, anunță agenția M.E.N. În declarația făcută în fața șefului statului egiptean a subliniat că R.A.U. nu va permite nimănui să-i impună condiții. Actualul acord temporar de încetare a focului este un rezultat al negocierilor R.A.U., nu va fi prelungește dacă misiunea reprezentanților speciali ai secretarului general al O.N.U. în Orientul Apropiat, Gunnar Jarring, nu va da rezultate serioase.

INTREVEDEREA PREȘEDINTELUI
A. SADAT CU SENATORUL
E. MUSKIE

CAIRO. — Senatorul american Edmund Muskie și-a încheiat vizita în capitala R.A.U., unde a fost primit marți de președintele Anwar Sadat. Senatorul american i-a fost prezentat punctul de vedere al guvernului egiptean în legătură cu actuala situație din Orientul Apropiat. După întrevedere au avut loc oficialitățile R.A.U. E. Muskie a declarat, potrivit agenției U.P.I., că „a avut posibilitatea să capete o perspectivă mai largă asupra problemelor din această zonă”. El a arătat că, după părerea sa, există posibilitatea de a se ajunge la un acord între părțile implicate în conflict și că negocierile reclamă multă răbdare. Muskie a opinat că felul național al Egiptului și al Israelului este legitim și, totodată, că dorința Israelului de a avea frontiere sigure este justificată.

ALGERIA
Flota
comercială
sub pavilion
național

Continuând suta măsurilor de consolidare a independenței, un nou sector important al economiei, transportul maritim, a intrat pe deplin sub controlul statului algerian. Și, așezuși, în- din viora de o țară cu vaste disponibilități maritime, Algeria a început să-și recapete statutul de mare putere în domeniul infrastructurii economice. În vederea valorificării acestor disponibilități, a fost înființată Compania națională de navigație („C.N.A.N.”) — întreprindere de stat careia i s-a încredințat monopolul transporturilor comerciale. În toate porțile Algeriei, înființarea de-a lungul coastei de 1.200 km de coastă, se poate ușa ușa vedea, arborat pe navele de transport, pavilionul cu culorile naționale. Faptul că pavilionul de simbol al Algeriei, tributară pînă mai ieri armatorilor străini, devine de acum în susținerea transportului maritim constituie un pas decisiv în dezvoltarea economiei naționale în dezvoltare. Statisticile recente arată că în ultimii cinci ani transportul maritim algerian a înregistrat un indice de creștere de 7 la sută. Naționalizarea acestui sector creează condiții noi pentru dezvoltarea economică.

Parcul de nave aflat în dotarea Companiei naționale de navigație îi asigură acestuia o bază bună de plecare. Extinderea și intensificarea activității de servicii petroliere, sub dirijarea societății naționale „Sonatrach”, a necesitat, între altele, și achiziționarea de mijloace specializate de transport maritim. Pentru transportul gazului metan spre Europa, după o primă prelucrare la usina de la Arzew, au fost construite o serie de vase de mare tonaj. „Hassi R'Mel” (după numele unuia din cele mai bogate zăcăminturi de gaze metan), un „metanier” de mare tonaj construit pe un șantier francez pentru „Sonatrach”, se află deja „la apă” și se fac ultimele pregătiri pentru darea sa în exploatare. Altele două metaniere, pentru petroliere (din care unul de 100.000 de tone), două vase pentru transportul amoniacului (produs la combinatul de la Arzew) vor spori semnificativ tonajul flotei algeriene pînă la sfîșitul anului 1973, traducînd astfel în viață dorința Algeriei de a se situa în acest domeniu printre țările avansate ale lumii.

C. BENGHA

Premise favorabile instaurării unei climat de destindere și securitate în Europa

VIENA 13 (Agerpres). — Corresponsabilul Agence France Press, P. Sîncescu, transmite: într-o cuvîntare rostită la prînzul în onoarea reprezentanților ai corpului diplomatic, președintele Austriei, Franz Jonas, a subliniat, printre altele, că eficacitatea Organizației Națiunilor Unite și creșterea în cadrul ei s-ar aplica principiile universalității.

Arătînd că omeniarea așteaptă rezultate concrete de la negocierile pentru demararea tratatelor de pace, el a subliniat, în același timp, atenția asupra faptului că chestiunile de înarmare în lume sînt rezolvate în mod continuu, ceea ce reprezintă o povară insuportabilă pentru toate statele. Președintele austriac și-a exprimat satisfacția pentru faptul că negocierile sînt în curs de desfășurare.

STOCKHOLM 13 (Agerpres). — Marți a fost deschisă la Stockholm lucrările primei sesiuni a noului parlament unicameral suedez. Rostind tradiționalul discurs al tronului, regele Gustav al VI-lea Adolf s-a referit la unele probleme internaționale.

Un eșec al forțelor de dreapta din India

DELHI 13 (Agerpres). — Președintele Indiei, Venkata Giri, a semnat un decret prin care este dizolvată Adunarea legislativă din statul Orissa, iar administrația acestui stat trece sub controlul președintelui republicii. După cum transmite agenția Trust Press of India, această măsură a fost luată în baza hotărîrilor guvernului central de la Delhi și a comandărilor făcute în acest sens de guvernatorul statului Orissa. Guvernatorul propune guvernului central să „formării unui guvern de alternativă” în locul cabinetului condus de Singh Deo, care a demisionat. Acest cabinet, format dintr-o coaliție de partidele de dreapta, în frunte cu „Swatantra”, a promovat o politică dezastruoasă de marjinalizare a populației. Căderea guvernului Singh Deo, prin pierderea majorității în Adunarea legislativă, și trecerea statului Orissa sub autoritatea președintelui sînt prezentele cauzate de eșecul de dreapta din India.

Noi arestări în Spania

MADRID 13 (Agerpres). — În Spania a arestat 20 de studenți, în urma unui raid efectuat în cetatea universitară madrilenă. Totodată, autoritățile franțuze au efectuat percheziții în cadrul unor persoane considerate periculoase pentru ordinea publică. Pe de altă parte, la Madrid s-a confirmat că profesorul Luis Garcia Arias, decanul Facultății de drept, și-a prezentat demisia după cum înființarea agenției de presă. Arias a fost determinat să ia această hotărîre ca urmare a protestului unanim al studenților din jurul facultății de hotărîrea lui Arias de a interzice orice adunare studentescă pentru a bolnărea pedepsii capitale în Spania.

VIZITA LUI N. PODGORNII ÎN R. A. U.

CAIRO 13 (Agerpres). — La Cairo a sosit miercuri într-o vizită oficială Nikolai Podgornii, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S. El va participa și la festivitățile primite de încheierea construcției complexului hidrotermic de la Assuan.

Pe aeroport, Nikolai Podgornii și persoanele care îl însoțesc au fost întâmpinați de Anwar Sadat, președintele R.A.U., și de alți conducători ai Republicii Arabe Unite.

AN ELECTORAL ÎN JAPONIA

1971 va fi, prin excelență, pentru Japonia, un an electoral. Atenția generală este deja concentrată asupra apropiatelor alegeri din aprilie pentru desemnarea organelor locale, începînd de la guvernatori de prefectură și primarii orașelor și satelor, pînă la membrii organelor reprezentative locale. În iunie, alegerile japoneze vor fi chemate din nou la urne fiind în joc mandatele a 126 de deputați, adică jumătate din numărul membrilor Camerei consilierilor a Dietei. Încă de pe acum se cunosc amănunțite tehnice ale ambelor categorii, deopotrivă de importante prin semnificația și aria lor de cuprindere. În ce privește prima confruntare electorală, care se va desfășura în două etape, la 11 și la 25 aprilie, observatorii politici urmăresc cu atenție evoluția consultărilor privind desemnarea candidaturilor pentru postul de guvernator al orașului Tokio, ocupat în prezent de Ryokichi Minobe, ales acum patru ani cu sprijinul comunistilor și al socialistilor. Este aproape sigur reînnoirea candidaturii sale, iar sondajele publice îi conferă cele mai mari șanse de a fi reales în fruntea administrației, cu sprijinul partidelor socialist și comunist.

Alegerile partiale pentru Camera consilierilor vor avea loc sub semnul unei puternice înfrîntări între Partidul liberal-democrat, de guvernînt, și opoziție. Cîștigarea la alegerile generale de acum un an a 303 locuri în Camera reprezentanților (cea înfrîntătoare) a asigurat liberal-democraților cea mai mare majoritate obținută de un partid în Japonia după al doilea război mondial. În Camera consilierilor (superioară), pentru care vor avea loc alegeri în iunie, P.L.D. deține 137 locuri din totalul de 252 și va căuta, firește, să-și sporească acest capital politic.

Partidul Socialist, japonez, aflat în continuu declin în ce privește sufragiile electorale din ultimii ani, va încerca să recîștige cele 36 de man-

date care îi expiră și care au fost dobîndite în anul 1967, cînd partidul se afla în opoziție. Partidul Communist din Japonia își expiră trei mandate din șapte și va prezenta, ca de obicei, cîte un candidat în fiecare circumscripție, propunîndu-și ca țel sporirea numărului mandatelor la mai mult de zece. Este cunoscut rolul P.C. din Japonia ca partid de avangardă în conducerea clasei muncitore, a maselor largi, ca luptător dîr pentru interesele lor vitale, pentru afirmarea ideilor progresive și democrației în viața economică și politică, pentru apărarea independenței țării. Această poziție a dus la creșterea continuă a influenței și prestigiului partidului comunistilor în actualitatea politică japoneză, așa cum demonstrează și succesul deosebit înregistrat la ultimele alegeri pentru Camera reprezentanților, cînd a obținut 14 mandate, cu zece mai mult decît la precedentă consultare electorală.

Platformele politice cu care diferite partide se vor prezenta în fața alegătorilor au ca puncte de reper o serie de probleme importante care prezintă interes pentru japonezi. — În cetințarea ritmului economiei, creșterea prețurilor, poluarea — transferate noului an de pe agenda celui care s-a încheiat. Ambele alegeri locale și naționale — se vor desfășura, în principal, pe fondul unor nemulțumiri ce s-au acumulat în ultima vreme față de o serie de aspecte ale politicii regimului liberal-democrat. Mărturie acestei nemulțumiri o constituie evoluția unor alegeri partiale, în urma cărora numărul administrațiilor locale conduse de partidele de dreapta a scăzut în mod semnificativ, în creștere la aproape o sută. Numai anul trecut, de pildă, au fost aleși în circa 20 de orașe importante primarii progresiști.

Tokio

FL. TUIU

Telurile principale ale politicii guvernului bolivian

UN INTERVIU
AL PREȘEDINTELUI
JUAN JOSE TORRES

LA PAZ 13 (Agerpres). — Președintele Boliviei, generalul Juan Jose Torres, a acordat un interviu unui corresponsabil al agenției poloneze de presă P.A.P., în care a schitat telurile principale ale guvernului său. „Scopul nostru — a spus președintele — este eliberarea din starea de dependență, garantarea participării maselor în toate domeniile de activitate și promovarea unei politici externe independente. Ne considerăm o parte a lumii a treia și luptăm pentru independență economică conform convingerilor noastre care, apreciem noi, exprimă interesele Boliviei și reflectă realitatea țării noastre. Reformele sociale sînt înfăptuite prin mijloace pasnice”.

În continuare, Juan Torres a vorbit despre proiectele sale în domeniul evoluției favorabile a relațiilor Est-vest, după semnarea tratatelor sovieto-vest-german și polono-vest-german. Aceste tratate, a afirmat guvernatorul suedez, înfăptuiesc speranțele de destindere, înțelegere și cooperare. Pe de altă parte, el a subliniat faptul că Suedia sprijină propunerea privind creșterea unei comitente general-europene pentru securitate.

În ce privește politica internă, Gustav al VI-lea Adolf s-a ocupat, în principal, de problemele economice ale țării.

SINGAPORE Azi se deschide

CONFERINȚA COMMONWEALTHULUI

La Singapore se deschid astăzi lucrările conferinței primilor miniștri ai statelor membre ale Commonwealthului. Observatorii de presă remarcă, cu acest prilej, cristalizarea unor tendințe tot mai puternice, manifestate în rîndul unor țări membre, de împotrîrire în fața politicii de sprijinire a statelor unde se practică discriminarea rasială. Intenția Marii Britanii de a ridica statura livrării de armament în Africa constituie obiectul unor critici repetate. De asemenea, proiectele de mîntuire ale Marii Britanii, în colaborare cu S.U.A., cu privire la Oceanul Indian, întîmpină protestele statelor din această zonă.

DELHI 13 (Agerpres). — În cadrul convorbirilor pe care le-a avut la Delhi cu Indira Gandhi, premierul canadian, Pierre Trudeau, a exprimat îngrijorarea față de situația în Commonwealthul, el ar aduce prețuijudicii democrației și păcii în lume. Nu s-a putut spune ce va face în această eventualitate Canada. Este însă suficient ca un număr de țări să se retragă din Commonwealth pentru a se declara o reacție în lanț.

Prințul ministrului al Ceylonului, Sirimavo Bandaranaike, intenționează să protesteze, în cadrul reuniunii de la Singapore, împotriva guvernului britanic, care nu a consultat țările membre ale Commonwealthului înainte de a hotărî creșterea unui centru militar de comunicații pe insula Diego Garcia, din Oceanul Indian. Setul guvernului ceylonese a arătat, în această privință, că „Oceanul Indian trebuie declarat o zonă a păcii”.

agențiile de presă transmise:

Ambasadorul României în Iran, Pavel Silard, a oferit o recepție în onoarea ministrului român al petrolului, Alexandru Boabă, care a întreprins o vizită la Teheran. Au participat Manouchehr Eghbal, președintele Companiei naționale iraniene de petrol, și alți persoane oficiale.

Colaborarea economică dintre R. P. Ungară și R. D. Vietnam.

Lajos Feher, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.S.U., vicepreședinte al Guvernului revoluționar muncitoresc românesc ungur, și Le Thanh Nghi, membru al Biroului Politic al C.C. al Partidului celor ce muncesc din Vietnam, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R. D. Vietnam, au semnat la Budapesta protocolul primei sesiuni de colaborare economică și tehnico-stiințifică. Totodată, cele două părți au semnat un acord economic privind ajutorul și creditele oferite de către R. P. Ungară R. D. Vietnam pe anul 1971. Miercuri, Le Thanh Nghi a sosit la Varșovia.

REFORMĂ FISCALĂ ÎN S. U. A.

Povara impozitelor va continua să apese pe umerii contribuabililor de rînd

WASHINGTON 13 (Agerpres). — Administrația S.U.A. a inițiat o reformă a sistemului fiscal, în urma căreia veniturile statului vor scădea în acest an cu 2,6 miliarde dolari. Măsura, anunțată într-o declarație a Casei Albe, constă în unele modificări aduse regimului fiscal actual, prin care industriașii americani vor putea beneficia de o serie de reduceri de impozite. Deși argumentarea oficială se referă la „compensarea deprecierii progresive a mijloacelor de producție și facilitarea înlocuirii lor”, observatorii remarca faptul că micșorarea impozitelor plătite de categoriile cu venituri mari contrastează flagrant cu povara tot mai grea care apăsă pe umerii contribuabililor americani de rând, oameni cu venituri mici și mij-

SOFIA Mitingul prieteniei bulgaro-cehoslovace

SOFIA 13 (Agerpres). — După cum s-a mai anunțat, la Sofia a avut loc un miting consacrat prieteniei bulgaro-cehoslovace. Luînd cuvîntul, Gustav Husak, prim-secretar al C.C. al P.C. din Cehoslovacia, a relevat dezvoltarea relațiilor dintre P.S. Cehoslovac și R.P. Bulgaria în toate domeniile. Referindu-se la unele probleme internaționale dezbătute în cursul convorbirilor, vorbitorul a subliniat că trădătoria caracteristică a situației actuale din Europa constă în aceea că în relațiile dintre statele europene își croiesc drum, tot mai mult, în ultimul timp, tendința spre reducerea încoadării și dezvoltarea colaborării pe baze reciproce avantajoase. În felul acesta se creează, în cadrul unei evoluții generale pozitive, premisele pentru soluționarea multor probleme în cadrul relațiilor între țările noastre.

Arătînd că, în ultimul timp, pe continentul european se dezvoltă tendințe favorabile păcii, vorbitorul a subliniat că în cadrul întâlnirilor țărilor socialiste, îndeosebi la ultima întâlnire de la Berlin din decembrie 1970, s-a putut constata că, în poziția opoziției anumitor cercuri, există tendințe de împiedicări pentru convocarea conferinței europene. În această direcție, a spus Todor Jivkov, noi sprijinim inițiativa utilă a guvernului finlandez privind înființarea de la Helsinki, în cadrul căreia reprezentanții țărilor europene interesate ar urma să dezbătă problemele practice legate de convocarea conferinței europene.

În încheierea cuvîntării sale, Todor Jivkov a spus că la cel de-al X-lea Congres al P.C. Bulgar, la președintele se va face în vederea acustică și atmosfera însuflețită cu care îl întîmpină poporul bulgar. Putem spune, a conchis Todor Jivkov, că poporul nostru muncesc în prezent și trăiește sub semnul celui de-al X-lea Congres al partidului.

Congresul municipal al P.C. Chinez din Șanghai

PEKIN 13 (Agerpres). — Corresponsabilul Agence France Press, transmite: La Șanghai a avut loc, în prima decadă a lunii ianuarie, cel de-al IV-lea Congres municipal al P.C. Chinez, care a ales comitetul orășenesc de partid — informeză ziarul central. Raportul politic a fost prezentat de Chien Chun-ciao, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C. Chinez, președintele Comitetului revoluționar orășenesc Șanghai.

Ci 1000 de delegați au dezbătut în timpul congresului documentele Congresului al IX-lea al P.C. Chinez, au trecut în revistă lupta desfășurată în decursul celor cinci decenii

Pentru stimularea exporturilor țării în curs de dezvoltare

GENEVA 13 (Agerpres). — La Geneva au început lucrările reuniunii anuale a grupului consultativ comun al centrului U.N.C.T.A.D.—G.A.T.T. pentru comerț internațional și dezvoltare. În 1964, acest organism are ca obiectiv principal sprijinirea țărilor în curs de dezvoltare în promovarea exporturilor prin furnizarea de informații asupra piețelor, sprijinirea serviciilor naționale de promovare a exporturilor, formarea de personal specializat necesar acestora.

La începutul sesiunii a avut loc dezbaterile privind activitatea centrului, reprezentantului român, Nicolae Dinu, a

de existență a partidului, au făcut un larg schimb de experiență. În hotărîrea adoptată la congres, organizațiile de partid sînt chemate să îndeplinească mai degrabă linia și hotărîrile celui de-al IX-lea Congres al P.C. Chinez și ale celui de-a doua plenară a C.C. al P.C. Chinez. Prima plenară a comitetului a ales ca prim-secretar pe Chien Chun-ciao. Delegații la congresul de la Șanghai —orașul unde a luat ființă P.C. Chinez — și-au exprimat hotărîrea de a lupta pentru noi succese în întîmpinarea celui de-a 50-a aniversării a creării P.C. Chinez.

evidențiat interesul pe care România îl acordă acțiunilor centrale și a apreciat rezultatele pozitive obținute de acest organism în direcția sprijinirii țărilor în curs de dezvoltare în promovarea exporturilor lor. În legătură cu perfecționarea activității viitoare a centrului U.N.C.T.A.D.—G.A.T.T., vorbitorul a subliniat necesitatea ca acesta să se concentreze pe acordarea de asistență țărilor interesate, după criterii realiste, legate de nivelul de dezvoltare economică a țărilor, pentru a se asigura o repartizare judicioasă și echilibrată a fondurilor puse la dispoziție.

După 3 km de drum
pe Selena

„LUNOHOD-1” ÎN PROGRAM DE „ODIHNĂ ACTIVĂ”

MOSCOVA 13 (Agerpres). — Centrul de comunicații cosmice la mare distanță anunță că, de la data aselenizării, laboratorul de aerodinamică propulsat „Lunohod-1” a marșat în total 2.930 m. Miercuri, parcul cu performanțe științifice, au fost perfecționate metodele de orientare a „Lunohodului” pe suprafața Selenei.

La început, „Lunohod-1” s-a deplasat pe un teren tipic pentru părțile plane ale marilor selenare, iar apoi a intrat într-o zonă cu un număr sporit de crătere, avînd diametrele între 3 și 20 m. În timpul deplasării de bîna capacitate de manevră. În timpul operării au fost realizate telefotografii panoramice.

Pentru perioada 13-15 ianuarie se prevede efectuarea unor experimente științifice fără deplasarea „Lunohodului”.

„APOLLO-14” — repetiție generală

CAPE KENNEDY 13 (Agerpres). — Marți au început la baza de lansări spațiale Cape Kennedy ultimele pregătiri în vederea lansării navei spațiale „Apollo 14” prevăzută pentru ziua de 31 ianuarie. Se efectuează prima „numărătoare inversă” simulată, care va dura șase zile. Membrii echipei de astronauți sînt Alan Shepard, Stuart Roosa și Edgar Mitchell — au efectuat antrenamentul la simulatoarele pentru starea de impondibilitate. În cadrul acestor pregătiri, astronauții vor urca, săptămîna viitoare, la bordul cabinei de comandă și vor simula toate operațiunile precedînd lansarea propriu-zisă. Obiectivul principal al viitoare misiuni selenare americane „Apollo-14” va fi așezarea la 15 februarie în zona craterului Fra Mauro. Activitatea extravehiculară a celor doi astronauți — Shepard și Mitchell — care vor cobori pe suprafața Lunii la bordul modului lunar — este prevăzută să dureze 3 ore.