

Știința

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XL Nr. 8752

Simbătă 10 aprilie 1971

8 PAGINI - 40 BANI

CALITATEA PRODUSULUI certifică eficiența producției

La consfătuirea de lucru a conducătorilor controlorilor industriale și celorlalte unități cu statut de centrală s-a subliniat cu claritate că dacă vrem să pătrundem cu mărfurile noastre pe piața internațională, dacă dorim să dezvoltăm economia națională la nivelul tehnicii mondiale, trebuie să acordăm o atenție deosebită problemei calității produselor fabricate. „Este necesar — a arătat tovarășul Nicolae Ceaușescu în cuvintele rostite cu acest prilej — să luăm asemenea măsuri încât să facem ca din unitățile noastre să nu mai iasă nici un fel de produse necorespunzătoare. Numai cind vom reuși ca aceasta să devină o cauză generală a întregului colectiv, atunci vom realiza în mod corespunzător problema calității”.

Șigur, fiecare întreprindere trebuie să-și realizeze ritmic planul de producție, potrivit contractelor încheiate cu beneficiarii, necesităților economiei naționale. Dar aceasta nu poate avea loc în nici un caz în dauna calității unui produs sau a altuia. Luarea în considerare a calității produselor este el însuși scopul și rezultatul activității întreprinderilor care fabrică mașini, utilaje, instalații. Este clar pentru oricine: nu se poate vorbi de vagoane de cale ferată de calitate I și de calitate a II-a, ori de motoare sau compresoare diferențiate calitativ. Pentru astfel de produse nu poate exista decît o singură calitate: cea mai bună.

— Nimeni nu contestă că cei ce fabrică asemenea produse nu sînt preocupati să le confere performanțe tehnice și funcționale din ce în ce mai ridicate. Dar noțiunea de calitate nu se reduce numai la această latură, esențială de altfel. Contează mult și calitatea execuției și, în special, în această privință eforturile îndreptate spre ridicarea nivelului calitativ al produselor nu se regăsesc, în toate cazurile, în rezultatele obținute. Anul trecut, Uzina de vagoane din Arad a primit de la unitățile Departamentului Căilor Ferate o serie de reclamații privind calitatea necorespunzătoare a execuției produselor. Tot aici, în primele două luni din acest an, organele de specialitate ale Inspectoratului general de stat pentru controlul calității produselor au respins pentru remedieri 29 vagoane. Cît privește uzina „Timpuiri noi” din București — care fabrică motoare și compresoare — specialiștii Inspectoratului au respins 3 motoare tip 2S9 — din 48 fabricate; ca să nu mai amintim de reclamațiile de calitate primite — 211 în anul trecut — de uzina bucuresteană de la uniti din beneficiarii săi.

Referindu-se la produsele pentru care s-au primit reclamații, ing. Maria Badea, de la uzina „Timpuiri noi”, a invocat ponderea lor redusă în totalul producției. Chiar dacă așa stau realmente lucrurile, ce-l interesează pe un beneficiar sau altul cît numai 0,26 la sută din motoarele fabricate la „Timpuiri noi” au unele defecte de fabricație, atîtva este unul din motoarele achiziționate de respecti-

vul beneficiar nu funcționează normal? Raționamentul este același și în cazul producției de vagoane, chiar dacă organele căilor ferate, de pildă, achiziționează garnituri întregi de la uzina din Arad. Indiferent dacă e vorba de vagoane, de motoare, ori de oricare alt produs, problema constă decît în a se fabrica numai

n.n.) — ne spunea ing. Traian Mot, de la filiala din Arad a Inspectoratului general de stat pentru controlul calității produselor — lansarea în producția de serie la uzina de vagoane a unor produse a căror omologare în faza de prototip a lăsat multe întrebări fără răspuns. În această situație s-a aflat, de exemplu, vagonul platformă conținînd pe patru osii, la care de abia după ce s-au executat 96 bucăți — „sărindu-se” peste seria „zero”, etapă decisivă pentru asimilarea oricărui nou produs — s-au constatat, la montaj, o serie de neputriviri între diversele subansamble. Urmarea: produsului a aproape gata de livrare i s-au făcut tot felul de rețușuri.

— Cum am făcut? Simpu. M-am dus personal la tov. vicepreședinte Nichifor. Dinsul e atît de amabil! Mi-a dat imediat un bilețel „la mînă”. Cu el m-am prezentat la spațiu. Uite așa am obținut apartamentul... Bun? — Își strecură privirea printre genele lungi, bine rimate, zîmbi: — Bun. Două camere, dependințe... Ce, n-am voie să ocup singurica un apartament? — Parcă spuneți că nu sînteți piteșteancă, aveți casă în alt oraș. — N-are a face. Apartamentul din Trivale l-am primit pe numele „prietenului” meu! — Abia acum începem să înțelegem de ce vorbele scrise pe bilețelul cu pricina sînt atît de ciudate. Este un „bilețel-adresă”. Un bilețel care ține loc de cerere, de dosar, de ordin de repartiție... Dar mai bine să-l reproducem în întregime: „Tovarășe Cloran (Cloran este șeful serviciului spațiu locativ n.n.). Apartamentul rezervat de mine pentru T.A.P.L. II dai persoanei care aduce acest bilețel. Se va da (apartamentul) persoanei respectivelor, chiar dacă nu prezintă (nici măcar n.n.) buletinul de identitate”. Semnat: T. Nichifor.

— De ce reținem pînă aici? Că un vicepreședinte al comitetului executiv al consiliului popular municipal, la „insistențele” unei persoane (o tină ră zveltă, atrăgătoare etc., care nu locuia în Pitești), încalcă grosolan legea în spiritul căreia se face repartizarea fondului locativ și acordă un apartament... concubinului „per-

ferat de constatare (din care să rezulte că cel în cauză are efective nevoie de o casă). Apartamentele nu se dau la întimplare, ci în funcție de urgențe, de numărul membrilor familiei, se atribuie în primul rînd zuri în repartizarea fondului locativ? — Răspunsul a fost de-a dreptul stupefiant: — Am încleștat legea, dar n-am făcut abuzuri. — Noi nu vom comenta deocamdată acest răspuns — demn de dialogurile teatrului absurd, ci ne vom limita să punem o altă întrebare: De cîte ori a fost încălcată legea „fără a se face... abuzuri”? Deținem acte care ne îndreptătesc să afirmăm că faptul nu este singular. Vicepreședintele de resort al comitetului executiv al consiliului popular, V. Drumea — șeful gospodăriei comunale, I. Cloran — șeful spațiului locativ, I. Busuioie — inspector și alții au procedat uneori contrar tuturor normelor în vigoare, eu nedreptățit pe unii și au favorizat pe alții, întrucît prevederile legilor cu aplicări personale, bilețele emise de el devenind... literă de lege. Pentru întărirea acestor afirmații vom mai reproduce cîteva bilețele, dovadă a bunului plac în plasarea locuințelor proprietate de stat. În dosarul blocului nr. 28 din Trivale găsim, pe un petic de hirtie, un nume și cîteva cuvinte misterioase: „Nițulescu Emilia, bloc 28, scara D apart. 14, et. 4” (în baza acestor „indicative” date de șeful gospodăriei comunale, V. Drumea, spațiul locativ a eliberat unei singure persoane, un apartament cu două camere).

PE ȘANTIERUL TERMOCENTRALEI DE LA MINTIA

DEVA (Corespondentul „Științei”, Sabin Ionescu). Cu fiecare zi din acest an, Centrala termoelectrică de la Mintia se apropie tot mai mult de conturul final. Ea va avea o putere instalată de peste 800 MW. În prezent, constructorii efectuează în ritm accelerat lucrările de la ultimul grup energetic, numărul 4. Avansat este, de asemenea, execuția zidăriei la cazanul numărul 4. Ritmul intens de muncă de pe acest șantier este confirmat de faptul că în primul trimestru al anului s-a înfăptuit circa 30 la sută din planul anual de investiții, care echivalează cu o depășire de circa 10 milioane lei a sarcinilor planificate în această perioadă. De la punerea în funcțiune a primului grup energetic (30 noiembrie 1969) al centralei și pînă în prezent, energicienii de la Mintia au furnizat economia națională peste două miliarde și jumătate kWh energie electrică.

Dan MATEESCU

(Continuare în pag. a III-a)

ÎNTOARCEREA DELEGAȚIEI P.C.R. DE LA CONGRESUL AL XXIV-LEA AL P.C.U.S.



Delegația Partidului Comunist Român, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, care a participat la lucrările celui de-al XXIV-lea Congres al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice, s-a înapoiat, vineri seara, în Capitală. Din delegație au făcut parte tovarășii: Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Janos Fazekas, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., Leonte Răutu, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., și Teodor Marinescu, membru al C.C. al P.C.R., ambasadorul Republicii Socialiste România la Moscova. La sosire, pe aeroportul Băneasa, secretarul general al partidului, celalți membri ai delegației au fost salutați de tovarășii Ion Gheorghe Maurer, Emil Bodnaras, Manea Mănescu, Gheorghe Pană, Gheor-

ghe Rădulescu, Virgil Trofin, Ilie Verdeț, Maxim Berghianu, Florian Dănălaș, Emil Drăgănescu, Petre Lupu, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, Gheorghe Stoica, Ștefan Voitec, Iosif Banc, Petre Blajovici, Miron Constantin, Mihai Dalea, Mihai Gere, Ion Ioniță, Vasile Pațilinet, Ion Stănescu, Mihai Marinescu, Ion Păian, de membri ai C.C. al P.C.R., al Consiliului de Stat și ai guvernului, conducători ai instituțiilor centrale și organizațiilor obștești. Erau prezenți V. S. Tikunov, înșărcinatul cu afaceri ad-interim al Uniunii Sovietice la București, și membri ai ambasadei. În întâmpinarea tovarășului Nicolae Ceaușescu, a celorlalți conducători de partid, pe aeroportul Băneasa au venit un mare număr de oameni ai muncii din Capitală, care i-au salutat cu multă căldură. Miile de bucureșteni scandau „P.C.R.-P.C.R.”, „Ceaușescu-P.C.R.”. Secretarul general al partidului a

răspuns prietenește manifestărilor entuziaste ale oamenilor muncii, a strîns mîna multor cetățeni. Un grup de pionieri a oferit tovarășului Nicolae Ceaușescu și celorlalți membri ai delegației buchete de flori. La plecarea din Moscova, pe aeroportul Vnukovo, delegația a fost condusă de G. I. Voronov, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.U.S., K. F. Katusev, secretar al C.C. al P.C.U.S., M. A. Lesečko, membru al C.C. al P.C.U.S., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., K. V. Rusakov, șef de secție la C.C. al P.C.U.S., V. I. Drozdenko, ambasadorul Uniunii Sovietice în România, de activiști de partid. Erau de față Teodor Marinescu, membru al C.C. al P.C.R., ambasadorul României în Uniunea Sovietică, și membri ai ambasadei. (Agerpres)

Ancheta economică

mărfuri corespunzătoare standardelor în vigoare, care să satisfacă pe deplin exigențele fiecărui beneficiar. Dacă ar fi să ierarhizăm factorii care exercită o influență negativă asupra calității unor produse fabricate în anumite uzine constructoroare de mașini, pe un prim plan s-ar situa graba rău înțeleasă, de a începe fabricarea fără întreaga pregătire necesară. „Numai așa poate fi explicată (dacă poate fi explicată)!”



Din toate timpurile aspirația primordială a creatorului a fost să-și lege numele de viața și destinele poporului căruia îi aparține. Dintotdeauna creatorii au văzut în această comuniune organică condiția esențială a unor opere durabile, capabile să înfrunte timpul, să se înscrie în eternitate. Pentru scriitor, muzician, sculptor sau pictor, pentru orice artist, conștiința triumfului creator se leagă neabătut de capacitatea artei lor de a cuprinde și esențializa gândurile, simțămîntele și manifestările lumii în care trăiesc, de posibilitatea de a încrusta în elgii artistice durabile sensurile umane ale realităților timpului istoric parcurs.

A FI ARTIST AL POPORULUI TĂU

poporul. Opera ivotă din realitățile țării, care o exprimă și o reprezintă în timp, îndritulește a investi pe creator cu atributul de artist al poporului. A fi artist al poporului, adică a-ți sluji prin creație poporul este aspirația supremă a oricărui om de artă. Spiritul acestei unanime profesii de credință — caracteristic obștii creatorilor noștri — se desprinde și din ancheta de față, în care oamenii de artă își exprimă adesea, în principiele unel arte izvorite din realitățile poporului nostru, aducînd mărturie atașamentului creatorilor la orizonturile largi, deschise culturii românești de politica partidului.

Cițiți în pag. a V-a gândurile exprimate de Sică ALEXANDRESCU, Teodor BRATU, Ion D. CHIRESCU, Vida GEZA, Ion JALEA, KOVACS György, Zeno VANCEA

ÎNȚILNIRI ALE TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU

cu tovarășul Osvaldo Dorticos Torrado

Joi, 8 aprilie, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, s-a înfăptuit cu tovarășul Osvaldo Dorticos Torrado, membru al Biroului Politic și al Secretariatului Comitetului Central al Partidului Comunist din Cuba, președintele Republicii Cuba.

La înfăptuire au participat, din partea română, tovarășii Paul Niculescu-Mizil, membru al Comite-

tului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Janos Fazekas, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Leonte Răutu, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, și Teodor Marinescu, membru al C.C. al P.C.R., ambasadorul Republicii Socialiste România la Moscova.

cu tovarășul Mialko Todorovici

Vineri, 9 aprilie, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, s-a înfăptuit cu tovarășul Mialko Todorovici, membru al Biroului Executiv al Prezidiului Uniunii Comunistilor din Iugoslavia.

La înfăptuire au participat, din partea română, tovarășii Paul Niculescu-Mizil, Janos Fazekas, Leonte Răutu și Teodor Marinescu.

Din partea iugoslavă, au luat parte tovarășii Hamdija Pozderac, membru al Prezidiului Uniunii Comunistilor din Iugoslavia, secretar al Secretariatului C.C. al Uniunii Comunistilor din Bosnia și Herțegovina, Srećko Bijelic, membru al Prezidiului Uniunii Comunistilor din Iugoslavia, președintele Conferinței orășenești din Zagreb a Uniunii Comunistilor din Croația, Dimce Belovski, membru al Pre-

cu Abdel Mohsen Aboul Nour

Ieri, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, s-a înfăptuit cu Abdel Mohsen Aboul Nour, secretar general al Uniunii Socialiste Arabe.

La întevedere au participat, din partea română, Paul Niculescu-Mizil, Janos Fazekas, Leonte Răutu și Teodor Marinescu, iar din partea egipteană — Abdel Maguid Farid, secretar general al Uniunii Socialiste Arabe din Cairo, membru al C.C. al Uniunii Socialiste Arabe, Murad Haleb, membru al Congresului Uniunii Socialiste Arabe, ambasadorul R.A.U. în U.R.S.S.

În timpul convorbirii, desfășurată într-o atmosferă prietenească, au fost abordate probleme privind dezvoltarea relațiilor dintre Republica Socialistă România și Republica Arabă Unită, dintre Partidul Comunist Român și Uniunea Socialistă Arabă.

Fabrica de osii și boghiuri din Balș intr-o nouă etapă de dezvoltare

SLATINA (Prin telefon, de la Victor Ursu) Înscrisă de puțin timp în peisajul economic al Balșului, noua fabrică de osii și boghiuri produce pentru prima dată în țară osii montate cu roți monobloc. În vederea întregirii profilului ei, în imediata vecinătate a fabricii, constructorii desfășoară ample lucrări de extindere în cadrul celei de-a doua etape de dezvoltare a sa. În noile capacități urmează să fie produse, cu începere din a doua jumătate a anului viitor, 5.000 boghiuri și 2.000 tone piese forjate, capacitate anuală care va crește în 1973 la 10.000 boghiuri și, respectiv, 20.000 tone piese forjate. În prezent, pe șantier s-a trecut la acoperirea halei principale de fabricație concomitent cu executarea lucrărilor de la depozitele de boghiuri, laminate și piese forjate, introducerea liniei c.f., a alimentării cu apă. Încadrată în graficele de execuție, constructorii sînt pregătiți — după cum ne-a spus șeful șantierului, ing. Gabriel Floroiu — să înceapă lucrările la oțelărie și turnătorie.

IN PAGINA A IV-A

● Zilele dramaturgiei originale
● Documentul și istoria literară

IN PAGINA A III-A

Lucrările agricole de primăvară

PAGINA A VI-A

REPORTAJ PE GLOB

soanel care va aduce acest bilețel”. Să nu trecem mai departe, fără a preciza ce anume prevede legislația referențiar la repartizarea fondului locativ. Ne referim în primul rînd la Legea nr. 10 și la instrucțiunile care prevăd, fără echivoc, că spațiul locativ se repartizează, indiferent de persoană, în urma unei cereri scrise, a unui re-

ferat de constatare (din care să rezulte că cel în cauză are efective nevoie de o casă). Apartamentele nu se dau la întimplare, ci în funcție de urgențe, de numărul membrilor familiei, se atribuie în primul rînd familiilor cu mulți copii etc. Unei familii fără copii nu i se poate oferi, de pildă, o casă cu mai multe camere (cu atît mai puțin se poate închiria un apartament... concubinului unei persoane fără familie). Legea e clară, concepută în spiritul echității sociale. Iată de ce l-am întors foarte direct pe vicepreședintele T. Nichifor: — De ce ați făcut abu-

zuri în repartizarea fondului locativ? — Răspunsul a fost de-a dreptul stupefiant: — Am încleștat legea, dar n-am făcut abuzuri. — Noi nu vom comenta deocamdată acest răspuns — demn de dialogurile teatrului absurd, ci ne vom limita să punem o altă întrebare: De cîte ori a fost încălcată legea „fără a se face... abuzuri”? Deținem acte care ne îndreptătesc să afirmăm că faptul nu este singular. Vicepreședintele de resort al comitetului executiv al consiliului popular, V. Drumea — șeful gospodăriei comunale, I. Cloran — șeful spațiului locativ, I. Busuioie — inspector și alții au procedat uneori contrar tuturor normelor în vigoare, eu nedreptățit pe unii și au favorizat pe alții, întrucît prevederile legilor cu aplicări personale, bilețele emise de el devenind... literă de lege. Pentru întărirea acestor afirmații vom mai reproduce cîteva bilețele, dovadă a bunului plac în plasarea locuințelor proprietate de stat. În dosarul blocului nr. 28 din Trivale găsim, pe un petic de hirtie, un nume și cîteva cuvinte misterioase: „Nițulescu Emilia, bloc 28, scara D apart. 14, et. 4” (în baza acestor „indicative” date de șeful gospodăriei comunale, V. Drumea, spațiul locativ a eliberat unei singure persoane, un apartament cu două camere).

Ch. GRAURE Gh. CIRSTE (Continuare în pag. a II-a)

FAPTUL DIVERS

Flori pe lacul Bicaz

Pe eglinda lacului Bicaz, cu deschirere in zona centrala si in apropierea barajului, au aparut in ultima vreme primele flori acvatice. Cercetatori din cadrul stajiei experimentale Pingarii au stabilit ca ele se datoreaza dezvoltarii masive a unor specii de alge (in special, oscilatoria rubescens), aduse probabil de pasari din Delta Dunarii sau de alina. Aceasta insemnata ca, intr-un viitor apropiat, lacul de la poalele Ceahlăului va dispune de mari cantitati de hrana naturala pentru diferite organisme si, in ultima instanta, pentru pesti. Speram, deci, pentru pescarii amatori.

Taximetrul de ocazie

Proprietarul unui autoturism, Constantin Lepăduț din comuna Lumina (Constanța) devine in ultimul timp taximetrist pe cont propriu. Intr-una din zilele trecute a plecat din Constana spre Tulcea cu 7 călători in masina. In timpul acestei curse, la o depășire a unui alt autovehicul, din cauza vitezei excesive, a pierdut controlul volanului și masina s-a oprit într-un sant. Unul dintre cei 7 pasageri (Ion Hariton, muncitor la statia de agricultură experimentală Valul Traian) a decedat, iar alti 4 se află în grav răniți in spital. Pentru „erozi” nostră, intimplarea va fi, sperăm, un leac bun!

Răzburarea

Personalul 1647 plecase din stajia Timisoara Nord spre Resita avind in componenta sa ceteva vagoane noi-noute si flate la prima to cursă. La scurt timp după sosirea in Resita, s-a constatat însă că nu mai puțin de 19 canapele erau sifilate pe de-a-nutreg cu cutite și în urma investigațiilor efectuate de către organele militei T.F., s-a stabilit că făptuasul era Nicolae Călateanu din Cluj, str. St. O. Iosif nr. 1. Sursa de informații a fost un agent în postura de călător clandestin, dumneaui era foarte supărat: avea de achitat tot atatea procese verbale de contravenție. Și, de la supunere, ajuns la răzburarea. Acum, va constata că răzburarea se... plătește.

Lozurile cu bucluc

Abia intrat într-un restaurant din Buzău, Voicu Tobos, vizitator la agenția specială Loto-nosport din localitate, se trezită fată în față cu un consumator care i-a cerut să-i achite un adevarat deac de bilete cistigătoare! De unde le avea și, de unde bani pentru a le achita? Descumpănit de un astfel de noroc cu carul, V. T. i-a solicitat un scurt răgaz pentru a se consulta cu seful agenției în vederea găsirii unei modalități de a-l înmîna contravențiilor lozurilor respective. Odată testat afară, el a anunțat însă militia. Așa s-a descoperit că posesorul lozurilor nu era altul decât Ion Rădulescu din Copalnic (Constanța), care, hotărât să-și facă norocul cu mina lui, spărsese buțetii din comuna și, pe lângă banii găsiți în teighe, devenise stăpin pe 88 de bilete cistigătoare. Norocul s-a vrut însă să fie altfel. Dezprevedea el: în loc de bani, lozurile îi vor aduce... ani.

Mai bine păduri cu... uscături!

Intr-una din zilele trecute, ciobanul Petru Faleău din satul Borova (Caras-Severin) — ne scrie mălour Ion Arhio din Resita — s-a dus să curețe izlazul comunal de uscături. Le-a dat foc și, a plecat! Flăcările n-au curățat însă numai izlazul, ci și... 20.000 de pietri dintr-o pădure a ocotului silvic Caransebeș. Cazul nu este, din păcate, izolat. In primele cinci zile ale acestei luni au fost înregistrate nu mai puțin de 20 de incendii izbucniți în condiții mai mult sau mai puțin similare, unele dintre ele soldându-se cu mari pagube materiale. Cele mai multe incendii de acest fel au avut loc în județele Cluj, Maramureș, Sibiu, Hunedoara, Caras-Severin, Timiș s.a. Un prim și serios avertisment pentru cei ce umblă cu focul in cimp deschis: pădurile, pline acum de uscături și, în unele cazuri, incendiar ca otrind C'cei care din cauza pădurii nu văd... uscăturile sint bun de... plăt.

Rubrică redactată de: Dumitru TIRCOB, Gheorghe DAVID cu sprijinul corespondenților „Scintei”

FERMENI AL DIALOGULUI CU CETĂȚENII

Perfectionarea activității consiliilor populare, exercitarea efectivă a atribuțiilor și competențelor largite ce le-au fost acordate sint nemijloc legate de îmbunătățirea muncii de partid in aceste instituii, de creșterea spiritului de răspundere al fiecărui comunist, al tuturor salariaților in îndeplinirea riguroasă a sarcinilor, de rolul activ al organizațiilor de partid in întărirea și diversificarea legăturilor consiliilor populare cu cetățenii, in instaurarea unui stil de muncă dinamic, operativ.

Care este aportul organizației de partid din Comitetul popular județean Maramureș, dialogului cu cetățenii?

Am început prin a depista diferite practici de lucru birocratice, rutiniere, mai frecvente la serviciile de sistematizare și arhitectură, gospodărie comunală și locativă, biroul de scrisori și sesizări — ne spunea tovarșul Costică Răduță, secretarul organizației de partid. Adunările generale ale comunistilor au analizat competența, operativitatea și spiritul de răspundere cu care sint soluționate scrisorile, sesizările, cererile trimise consiliului popular; diferite surse, cercetări făcute de membrii biroului organizației de partid, alți comunisti, care au primit sarcini in această direcție, ne-au ajutat să dezvoltăm efectele negative ale unor manifestări de burocratism, să le combatem.

In scopul îmbunătățirii calitative a răspunsurilor adresate cetățenilor, organizația de partid a inițiat verificarea pe teren a unor cereri și sesizări, ceea ce a dat posibilitate comitetului executiv să cunoască problemele „pe viu”, să adopte decizii cu mai mare operativitate și discernământ. Faptul că peste 100 de scrisori primite in cursul anului trecut și in primul trimestru din acest an au fost verificate la fața locului, de către membri ai comitetului executiv și alte cadre a funcției de răspundere, s-a răstrnit pozitiv asupra relațiilor consiliului popular cu cetățenii.

Merită relevat și faptul că biroul organizației de partid a căutat să fie in permanență temeinic informat asupra întregii sfere de probleme aflate pe agenda de lucru a consiliului popular, ca un mijloc de a orienta eforturile comunistilor spre îmbunătățirea activității diferitelor servicii și birouri. Astfel, la inițiativa organizației de partid, sprijinită de comitetul executiv al consiliului popular, serviciile de specialitate au organizat consfătuiri cu cetățenii, „mese rotunde” și dezbateri cu constructorii, arhitecții, artiștii plastici și alți specialişti pe teme privitoare la sistematizarea, înfrumusețarea și gospodărirea orașului, deservirea in unitățile comerciale, transportul in comun. Cu acest prilej, ca și in cadrul întilnirilor de-

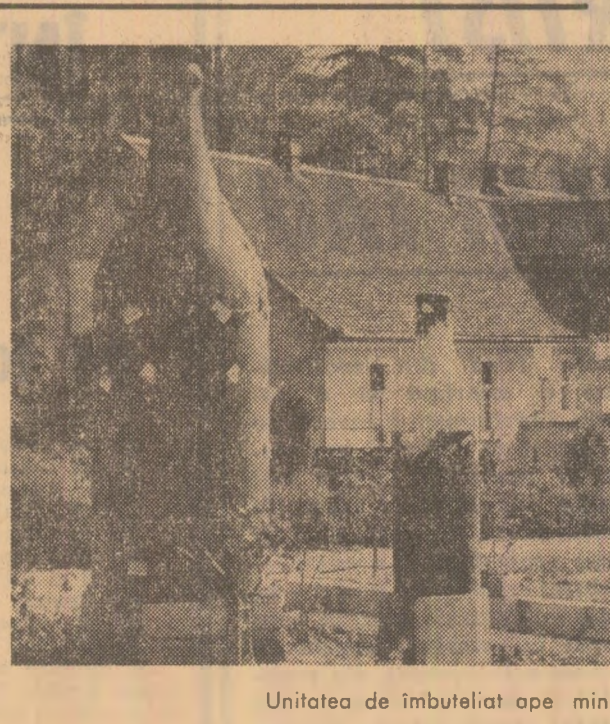
tragă la răspundere pe cei vinovați. Ne-am fi așteptat ca, in urma sedinței comitetului de partid, pe ordinea de zi a adunărilor generale ale comunistilor de la direcțiile de resort să fie înscrise probleme care vizează combaterea birocratiei, formalismului, comodității. Or, cercetind tematica adunărilor generale de la direcțiile de resort, industrie locală, gospodărie comunală și locativă, administrația financiară și altele, se constată stereotipul aspectelor aflate pe ordinea de zi. Doar in organizația de partid de la

lismului in relațiile cu cetățenii, practici care reprezintă, in fapt, încălcări ale corinților democratice socialiste; rolul organizațiilor de partid este de a acționa ca o forță dinamizatoare in această privință. Am căutat să intrăm la Comitetul județean de partid Maramureș ce se preconizează pentru remediarea neajunsurilor constatate.

Insemnări din activitatea organizațiilor de partid din consiliile populare

Inspectoratul școlar județean, unde s-au manifestat deficiențe in soluționarea sesizărilor unor cadre didactice, s-a hotărât să se dezbătă, într-o adunare generală, spiritul de răspundere cu care se acționează pentru eliminarea practicilor birocratice. Evident, nu poate fi vorba de o creștere a rolului mobilizator al adunărilor generale atita vreme cit, așa cum se petrec lucrurile in multe din organizațiile de partid de la direcțiile școlare și din cadrul direcțiilor județene, scrisorile și cererile oamenilor muncii, cum se ocupă organizațiile de partid de aceste chestiuni. Cu s-a desfasurat analiza? Comitetul de partid s-a limitat să solicite informare de la biroul de scrisori și audiențe la consiliu, fără o prealabilă investigație, la fața locului, măcar in direcțiile care erau vizate direct cu aspecte negative. Urmarea: analiza nu s-a soldat cu revizuirea și corectarea, ci a contribuit la găsirea celor mai eficiente modalități de remediere a neajunsurilor. Așa se face că la unele direcții persistă deficiențe pe linia soluționării scrisorilor, criticate de alții și într-o altă sedință de comitet, care a avut loc in primul semestru al anului 1969. Intre altele, este și cazul Direcției sanitare a județului, unde scrisorile și sesizările au fost frecvent trimise spre rezolvare conducătorilor unităților din subordine, iar adesea răspunsul acestora a fost „inaușit” automat, deși nu in toate cazurile concordanță cu realitatea sau răspunde chestiunilor ridicate de petiționari. Cu toate acestea, biroul organizației de partid nu a considerat necesar să pună in dezbaterea adunării generale asemenea deficiențe ale formalismului in soluționarea scrisorilor. Să

Conducerea partidului a obligat de repetate ori comitetul consiliilor populare de a elimina cu tenacitate orice reziduuri ale practicilor birocratice și formalismului in soluționarea scrisorilor și form-



Unitatea de imbuteliat ape minerale Bodoc

RECLAMAȚII • SESIZĂRI • RĂSPUNSURI

Salariile fabricii Victoria, Banatul, Tehnometal, Azur, al Combinatului de industrie locală etc, de pe platforma industrială sud a municipiului Timisoara merg la serviciu cu tramvaiul 6. Mai in fiecare dimineață, însă, ei se văd nevoiți să aștepte 13, 20 sau chiar 30 de minute sosirea tramvaiului. Cine are „noroc” să absoarbă și a-ajungă la timp la serviciu: dacă nu se intimplă să se defecteze pe traseu vreo garnitură și să se intre-rupă total circulația. Atunci intri-zerca e inevitabilă. Această stare de lucruri durează cam de multi-șor (circa 2 ani), fără însă ca I.T.T. să facă vreun efort pentru imbunătățirea transportului in comun al salariaților. Ceva-ceva a făcut, totuși, I.T.T.: nesa promis că situația se va remedia in 1972, cind va fi dată in exploatare noua fabrică de tramvae sau, mai sigur, in 1973, cind își vor face apariția noul vagoane! Bine, bine, dar pină atunci nu se poate face chiar nimic? Noi am propune, următoarele măsuri: 1) între orele 5.30 și 7.00 pe traseul tramvaiului 6 să circule 5 garnituri (acesta fiind de fapt chiar numărul indicat in planul de circulație); 2) să se repună in circulație tramvaele cu 8 vagoane; 3) să se vegheze la calitatea reparatiilor și a reviziilor ce se fac vagoanelor pe timpul nopții. Considerăm că, luate in seamă, aceste soluții ar putea schimba cît de cît lucrurile.

Semnează un grup de 25 de salariați din Timisoara

Pentru că mi se defectase televizorul, la 12 mai 1970 m-am dus eu la Turm-Severin, ca să-l repar. A fost reparat, dar cind l-am adus acasă, exact după 2 ore de funcționare, s-a defectat din nou. A urmat un alt transport la Turm-Severin, la unitatea de reparare din str. Traian (aceasi care mi-l „repara-se” și înainte). De data aceasta mesterii mi-au spus că n-au ce-mai face, că li lipsește o piesă recomandându-mi să o comand eu la magazinul „Dioda” București. Am scris la „Dioda” și mi s-a răspuns să mai revin după 2 săptămîni. N-am mai revenit, deoarece la cooperativă am fost asigurată că va face comanda unitatea de reparare. De atunci am mai făcut încă 16 drumuri la Turm-Severin, dar in zadar totă osteneala și cheltuielile! De fiecare dată am fost amînătină („mai încercați”). Și au trecut așa 10 luni! Am vrut să-mi iau televizorul acasă, dar dumneaui de la cooperativă, s-au opus, spunînd că nu mi-l pot da nereparat. Mă întreb: cît trebuie să mai aștept ca să-mi recapăt un bun ce-mi aparține?

Silvia IRVULESCU comuna Gogoșu, satul Burila Mică, județul Mehedinți

Sint învățători la școala generală din satul Dacia, comuna Jibert, județul Brașov, din anul 1962. Nu sint din această comună, nu sint proprietarii clădirii în care am animale și nici teren agricol. Cu toate acestea, consiliul popular al co-

Eugenia Meșter din Moldova Noua ne-a scris acum cîva timp că a lucrat ca îngrijitoare la grădinița de copii din localitate și, pentru că a semnalat abuzurile administrației toarel Ploștinaru, i s-a desfacut ilegal contractul de muncă. Avind aceste formulare de care depinde grădinița n-a dat curs contestației făcute, s-a adresat judecătorei Orăștia. La 18 ianuarie a.c. judecătoria a dispus reintegrarea sa in muncă și plata unei despăgubiri de peste 1000 de lei. Cu toate acestea, directorul grădiniței nici n-a vrut să audă de hotărîrea instanței.

Ion JINGA învățător

Un grup de locuitori al localității Soveja solicita sprijin in vederea înființării unor unități de servicii către populația localității, care ar putea fi utilizate pentru activități de servicii și a-provizionare a restaurantului din comună, precum și a unităților de leșume și dulciuri-răcoitoare.

In legătură cu construcția unei băi comunale, aceasta este înscrisă in planul consiliului popular comunal pentru a fi realizată in 1973.

Semnează 13 locuitori ai comunei Scorteni, județul Prahova

Sint învățători la școala generală din satul Dacia, comuna Jibert, județul Brașov, din anul 1962. Nu sint din această comună, nu sint proprietarii clădirii în care am animale și nici teren agricol. Cu toate acestea, consiliul popular al co-

La marginea unei păduri de fagi, într-o poiană de o rară frumusețe, se află unitatea de imbuteliat ape minerale Bodoc, cu clădiri și instalații moderne. Primele atestări despre existența izvoarelor Bodoc datează din anul 1711-1714 cind, din cauza unei secete, toate fîntînile din jur au secat, iar locuitorii satelor învecinate au su-praviețuit cu apa izvoarelor Bodoc.

Geza TOMORI

Ce se poate spune? Mentalitate de funcționar slugarnic? Abilitate? Rea credință? L-am mai întreb-

Unitățile industriale locale din județul Sălaj realizează o gamă variată de bunuri de larg consum, mai ales mobilă. Numai in anul trecut, numărul sortimen-telor a sporit de peste 100 pro-cent față de anul anterior. Acest lucru este mult căutat, mai ales că se poate întreține ușor, prin simplă spălare ori de cite ori este nevoie. La rîndul lor, garniturile Sălaj fabricate de I.L.L. „Săriașean” și mobilă pentru camere combinate „Metesul”, executată la I.L.L. „Steaua Rosie” Zalău, se bucură de o bună apreciere din partea cumpărătorilor. Acestor tipuri de mobilă li se mai adaugă garniturile destinate camerelor pentru copii și linetă „Cozdruta” și „Anisoara”, precum și diverselor tipuri de canapele, scaune curbată, fotolii, biblioteci.

Diversificarea producției în industria locală a județului Sălaj

Unitățile industriale locale din județul Sălaj realizează o gamă variată de bunuri de larg consum, mai ales mobilă. Numai in anul trecut, numărul sortimen-telor a sporit de peste 100 pro-cent față de anul anterior. Acest lucru este mult căutat, mai ales că se poate întreține ușor, prin simplă spălare ori de cite ori este nevoie. La rîndul lor, garniturile Sălaj fabricate de I.L.L. „Săriașean” și mobilă pentru camere combinate „Metesul”, executată la I.L.L. „Steaua Rosie” Zalău, se bucură de o bună apreciere din partea cumpărătorilor. Acestor tipuri de mobilă li se mai adaugă garniturile destinate camerelor pentru copii și linetă „Cozdruta” și „Anisoara”, precum și diverselor tipuri de canapele, scaune curbată, fotolii, biblioteci.

Designul, nu numai prelucra-rea lemnului face obiectul producției in industria locală a județului Sălaj. Astfel, secția de robineți a I.L.L. „Steaua Rosie” Zalău produce anual peste 1000 tone de robineți speciali și armături, din care o bună parte se exportă in peste 10 țări. Se produce de asemenea, hărți metalice, dulapuri metalice de diferite tipuri pentru păstrarea hainelor etc.

V. RUSU corespondentul „Scintei”

feri, de urgență, un apartament? — Da. — Deci, nu e la mijloc eroare! Atunci? — Nu pot să preciez, Susțin, totuși, că la mii de reparații se pot produce și citeva greseli. Realitatea contrazice flagrant teoria despre „citeva greseli”. In prezent, la indicația comitetului județean de partid, un colectiv spe-

voia emitenților de biletele miraculoase. Dar bilețelele nu s-au metamorfozat de la sine in spațiu locativ. Să-l acuzăm, de aceea, și pe cei care au „produs” bilețelele vicepreședintelui și au semnat, efectiv, actele oficiale. Dramea, seful gospodăriei comunale: „Nu au fost la mijloc nici un fel de interese personale. Dacă am greșit, am făcut-o pentru a

priorităților locative pe... sprinceană! Discuția, penibilă, pe care am avut-o in continuare cu seful gospodăriei gospodăriei comunale nu este atît de interesantă incît să necesite reproducerea ei. In final, „am înțeles” doar atît: V. Drumea emitea și „prelu-cra” constințios bilețelele de repartiție, acorda, „fără să știe”, priorități, rispea — după toanele personale —

Ce se poate spune? Mentalitate de funcționar slugarnic? Abilitate? Rea credință? L-am mai întreb-

Cînd bunul plac are spațiu la discreție...

cial alcătuit întreprinde o anchetă riguroasă, o verificare amănunțită a tuturor cazurilor. Este o garanție a faptului că se va restabili legalitatea și vor fi trași la răspundere cei vinovați. Nu pot fi trecute cu vederea o serie de împrejurări esențiale care nu favoriză abuzurile de care ne ocupăm. Astfel, dacă litera legii a putut fi nesocotită mai bine de un an, acest lucru se datorește, in primul rînd, toleranței manifestate de primarul municipiului, tov. Al. Popescu (cu care, din păcate, nu am reușit să avem o întrevedere). In calitatea sa, în loc să sesizeze neregulile flagrante in atribuirea spațiilor locative și să ia măsurile ferme ce s-ar fi convenit, a lăsat lucrurile la voia intim-plării — mai exact spus, la

respecta indicțiile tov. vicepreședintelui. Bine, dar in mod firesc trebuie să respectăm, mai de toate, legea, nu indica-țiile transmise telefonic sau notate in fugă pe petice de hirtie. Pe urmă, după cîte spătim, dv. și emis către subordonații, bilețele. — Repet: n-a fost la mijloc nici un interes personal E drept, o dată, am găsit pe birou un plic plin cu bani. — Mult? — Nu l-am numărat. Să mi se întimplă tocmai mi-așa ceva! — Știi de ce vi s-a întimplat dv. asemenea lucru și nu altuia? — Nu. — Poate tocmai pentru că in oraș se știe, sau in orice caz se vorbește, că acordați

fondul locativ al statului, întreprinde haos in actele publice (scute de chirișii nu au soare locale), toate acestea... „fără nici un interes personal”. De amorul atere!

— Bine, dar dacă sefil le-nice n-are și trimis un bilețel cu indicația de a acorda tot spațiul locativ din Pitești unei singure persoane... procedați imediat conform indicației? Nu era datoria dv. de a semnală eventualele erori? — Ba da, dar n-am semnalat... Pur și simplu, n-a semnalat! Zădaric am încercat să aflăm motivele reale. Se-fil spunea că acta ar fi tot: indolenta, oricum, nu e socotită de-apl. infracțiune. Abuzurile săvîrșite, ca și mentalitatea care le-a generat — aparții străni in cadrul consiliului popular — sint in primul rînd, repudiate de lucrătorii din organele locale de stat, a căror activitate corectă, conștientoasă, desfășurată sub conducerea respectabilului vicepreședintelui, izolează cu atît mai mult faptele de care ne-am ocupat — fapte incompatibile cu responsabilitatea și funcția morală a funcționarului public. — Aceasta sint faptele, iar rostul rîndurilor de față a fost acela de a le semnală, de a atrage atenția asupra lor, cu intenția ca formulile competente să ia măsuri pentru prevenirea repetării lor la Pitești și oriunde asemenea abuzuri se mai produc. Cît privește grădina dv. de a semnală abuzurile implicate in parte, analizarea amănunțită a tuturor abuzurilor, mobilul abaterilor de la lege și dintr-o problemă de rezolvare căroră se ocupă și se vor ocupa in continuare colectivul desemnat de Comitetul județean de partid Argeș, alte autorități locale.

pagina economică

DECERNAREA STEAGULUI ROȘU ȘI A DIPLOMEI DE UNITATE FRUNTAȘĂ PE TĂRĂ ÎN ÎNTRERECEREA SOCIALISTĂ ÎNTREREPRIINDERI DE CONSTRUCȚII HIDROENERGETICE BUCUREȘTI

Întreprinderile de construcții hidroenergetice București, care execută obiective Sistemului hidroenergetic și de navigație „Porțile de Fier”, i-au fost decernate vineri, într-un cadru festiv, Steagul roșu și Diploma de unitate fruntașă pe țară în întrecerea socialistă între întreprinderi de construcții hidroenergetice București.

La festivitate, care a avut loc la Clubul constructorilor din Gura Văii, au participat reprezentanți ai Uniunii Generale a Sindicatelor și Ministerului Energiei Electrice, conducători ai organelor locale de partid și de stat, precum și constructori care dorează noi obiective hidroenergetice pe Lotru, Argeș, Olt și Suceava, la Poiana Uzului și Paltinu, Evidențind succesele obținute, Dumitru Schiopu, inginer-șef al Întreprinderii de construcții hidroenergetice București, a arătat că în anul trecut s-a fost executat un volum de lucrări cu 105 milioane lei mai mult decât realizările din anul precedent, toate șantierele îndeplinindu-și sarcinile de plan, precum și obligațiile contractuale față de beneficiarii de lucrări. Au fost date în funcțiune, înainte de termen, acumulatorii hidroenergetici la Poiana Uzului și Paltinu. Productivitatea muncii a sosit cu aproape șase procente, iar cheltuielile la mia de lei au scăzut sub plafonul stabilit. În cantități fizice, activitatea colectivului din această întreprindere s-a concretizat, între altele, în 4.200.000 mc excavări, 16 km tunele executate, în 2.100.000 mc terasamente și umpluturi și aproape 1 milion mc betoane turnate. Succesul deosebit au fost înregistrate și de această dată de colectivul Grupului de șantier „Porțile de Fier”, care a pus în funcțiune cu 75 și respectiv cu 150 de zile înainte de termenul planificat, primele două agregate orizontale asfel condiții pentru a livra în plus economiei naționale 201 milioane kWh energie electrică.

Felicitându-i, în numele Comitetului Central al P.C.R., al tovarășului Nicolae Ceaușescu, personal, al Comitetului Central al U.G.S.R., pe cei aproape 21.000 de constructori hidroenergetici ai țării, pentru succesele obținute, tovarășul Pavel Ștefan, secretar al Consiliului Central al U.G.S.R. a decernat Steagul roșu și Diploma de unitate fruntașă pe țară întreprinderii de construcții hidroenergetice București. Distincțiile au fost date spre păstrare colectivului cu

cele mai bune rezultate în activitatea: Grupul de șantier „Porțile de Fier”.

Colectivul întreprinderii fruntașă au mai fost felicitați de tovarășii Traian Dudaș, prim-secretar al Comitetului județean Mehedinți al P.C.R., președintele consiliului popular județean, și Cristinel Vilcu, adjunct al ministrului energiei electrice.

În cadrul festivității au luat apoi cuvântul ing. Nicolae Mănescu, directorul Grupului de șantier „Porțile de Fier”, muncitorul artificier Dumitru Mateuț, comandant de detașament la șantierul național al titanului și Arcadie Vreme, director tehnic al Centralei hidroenergetice, care au mulțumit pentru distincțiile primite și au transmis angajamentul constructorilor, montorilor și beneficiarilor de acest șantier, de a nu trece în funcțiune, cu o lună în avans, toate obiectivele înscrise în planul de stat pe acest an.

De asemenea, au luat cuvântul ing. Liviu Guțu, șef de șantier la Valea Uzului, Ladislau Rakosi, director tehnic al întreprinderii Argeș-Olt, și Ion Bota, președintele Comitetului sindicatului de la Hidrocentrala Lotru.

Într-o atmosferă de puternic entuziasm, cei prezenți au adresat Comitetului Central al P.C.R., tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, o telegramă în care se spune între altele: Izbînzile dobîndite de constructorii marelui cetățean luminat al „Porțile de Fier” au semnificația unui dar neprețuit pe care îl dedicăm, cu nemăsurată bucurie, în ziua lui, Sprâjînul neprețuit de care ne-am bucurat întotdeauna din partea conducerii partidului și statului, al dumneaavoastră personal, iubite tovarășe secretar general, convingerea că prin activitatea noastră vom contribui întotdeauna la îndeplinirea mărețului program elaborat de Congresul al X-lea al Partidului Comunist Român, la fâuria societății socialiste multilaterale dezvoltate în România, ne determină ca, în climatul general de entuziasm constructiv de astăzi, să ne reînnoim angajamentul de a da în funcțiune, înainte de termen, toate hidroagregatele și de a crea condiții pentru funcționarea centralei electrice la capacitatea proiectată.

(Agerpres)

LUCRĂRILE AGRICOLE DE PRIMĂVARĂ DE PRIMĂVARĂ Ce poți semăna azi nu lăsa pe mâine

Situate în lunca Dunării și cîmpia Bărganului, cooperativele agricole din județul Ilfov, județ cu o mare pondere agricolă, au condiții prielnice pentru a obține recolte bogate. În această primăvară au de îndeplinit pentru cereale, plante tehnice, legume și furaje o suprafață de 290.511 ha. Pînă la această dată au și fost îndeplinite culturile din prima epocă.

Cooperatorii din comuna Ileana au semănat în condiții bune 475 ha cu mază, ovăz, boceag, sfeclă de zahăr, ceapă, floarea-soarelui etc. Totodată au grăpat cele 1.460 ha ce urmează a fi semănate cu porumb, fasole, soia și ricin. Concomitent cu arăturile și grăpatul ogarelor au administrat însemnate cantități de îngrășăminte. Asemenea exemple sînt numeroase în județul Ilfov.

Pentru grăbirea lucrărilor agricole din acest sezon trebuie să fie folosite toate forțele existente. Or, în această privință se constată unele neajunsuri. Pentru a putea să termine la timp semănatul celor 200 ha cu mază, 40 ha cu ovăz, 40 ha cu boceag, al celor 50 ha cu sfeclă de zahăr și 20 ha cu lucernă, cooperatorii din Brănești au împrumutat 6 tractoare cu discuri și o semănătoare de la vecinii din Belciugatele. Deși cooperatorii din Brănești dispun de aceste utilaje nu le-au putut folosi din lipsă de tractoriști. Din cele 30 de tractoare, 10 nu au tractoriști, iar cinci tractoriști sînt începători și nu pot fi folosiți decît la lu-

crări ușoare. Sînt unii care uită că greșelile și întâzierile în efectuarea lucrărilor din agricultură sînt recuperabile. Cooperatorii din Ferbinți au depășit cu mult epoca optimă a semănatului boceagului, lucernei și florei-soarelui. Lucrările sînt întinzate și la cooperativa agricolă Moara Vlășiei. În unele locuri

prețioare față de anii trecuți. Totul depinde însă de felul cum aceste condiții vor fi folosite. Încă din toamna anului trecut au fost efectuate arături pe toate suprafețele ce urmează a fi semămate în această primăvară. S-a asigurat sîmînța din hîrzi necesari pentru fiecare zonă în parte. În primăvara aceasta au mai fost administrate îngrășăminte pe o suprafață de 138.000 ha, iar acțiunea de fertilizare continuă.

Cooperativele agricole dispun de forțe ca să lucreze concomitent la pregătirea terenului cu o viteză de 14.000 ha pe zi, ceea ce asigură efectuarea acestor lucrări în 13-14 zile, cu mult mai devreme față de anii anteriori. Specialiștii, șefi de ferme, brigadierii și mecanicii au făcut probe de funcționare la semănătorile S.P.C. 6, stabilind reglajele pentru fiecare hibrid în parte. Se urmărește ca încă de la semănat să se asigure densitatea normală a plantelor. Sînt măsuri bune. Este necesar ca specialiștii să ia măsuri să nu se mai repete greșelile săvîrșite la îndeplinirea culturilor din prima epocă. Este binecunoscut că în agricultură unele neglijențe, greșeli sau întâzieri în efectuarea lucrărilor duc la pagube nerecuperabile. Iată de ce se impune ca toate cooperativele agricole să aplice o agrotehnică avansată pentru hotărîtoare pentru obținerea unor recolte bogate.

Floarea CEAUȘESCU

CONTRASTE

• Fabula cu vitriolul, vopsitorul și zugravul

Prețutindeni, acțiunea de perfecționare a organizării producției s-a soldat și se soldază cu remarcabile rezultate economice. Dar — cine o mai fi introdus și acesă cuvînt în vocabular? — mai există și... excepții. Datorate, desigur, nu perfecționării organizării în sine, ci unor idei născute după ce înseamnă perfecționare.

Să vedeti. Pînă anul trecut — arăta șeful secției de acțiune sulfurică de la Combișul de îngrășăminte chimice din Tr. Măgurele corespondentului nostru Al. Brad — s-a lăsat echipa de vopsitori (7 oameni) plus materialul folosit pentru fiecare hibrid în parte. Se urmărește ca încă de la semănat să se asigure densitatea normală a plantelor. Sînt măsuri bune. Este necesar ca specialiștii să ia măsuri să nu se mai repete greșelile săvîrșite la îndeplinirea culturilor din prima epocă. Este binecunoscut că în agricultură unele neglijențe, greșeli sau întâzieri în efectuarea lucrărilor duc la pagube nerecuperabile. Iată de ce se impune ca toate cooperativele agricole să aplice o agrotehnică avansată pentru hotărîtoare pentru obținerea unor recolte bogate.

Emilian ROUA

• Postscriptum la un trimestru

În acest an, colectivul uzinei „Electromagnetica” din Capitală a pornit „cu dreptul”. O atestă cifrele sintetice ale bilanțului pe primul trimestru: prevederile la producția globală au fost depășite cu 5,3 la sută, iar la producția-marfă s-au realizat în plus aproape 4 milioane lei, planul integral fiind de asemenea îndeplinit integral.

„Secretul” acestor rezultate economice favorabile nu e greu de aflat. În esență, este vorba de reorganizarea radicală a fabricii, de conceperea unui flux tehnologic rațional în fiecare din sectoarele uzinei, de stabilirea unor răspunderi clare în aprovizionarea cu materiale și în producția de produse. Aceste măsuri au creat posibilitatea pregătirii din timp a fabricii, eliminării „locurilor înguste”, aprovizionării ritmice a locurilor de muncă cu tot ceea ce le este necesar. Deci, nimic spectaculos, deosebit, doar cîteva măsuri bine gândite, gospodărite. Cum se vede, trebuie să ai „magneț” în atragerea problemelor economice pe un făgaș bun. Nu se pot găsi asemenea „magneți” și la alte întreprinderi, indiferent de denumirea lor?

• Trufandale pe jăritic

Un număr important de cooperative agricole din județul Prahova au încheiat contracte speciale cu Complexul intercooperatist de sere de la Bărcănești pentru livrarea de răsaduri de tomate, Au stabilit și termenii cînd să fie ridicat: 25 martie — 1 aprilie, epocă propice pentru plantările în solarii. Colectivul serei s-a ținut de cuvînt și, la termenul fixat, era gata pentru a livra întreaga cantitate de răsaduri — 500.000 fire de cea mai bună calitate. Unitățile contractante, rămase în urmă cu construcția solarilor, nu se grăbeau însă să-i ridice marfa. Răsadul — era de așteptat — adăuga semne de îmbătrînire. Apărînd boboci florari se pierde sigur un etaj de rod. Nu mai vorbim de producția de tomate.

Emilian ROUA

VENTILATOARELE CU MARCA I.C.M.A.

Diferențele tipuri de ventilatoare rezultate de către întreprinderile de construcții metalice și aparate (I.C.M.A.) din București sînt tot mai mult solicitate, în tot cursul anului 1971, o gamă largă de ventilatoare. Printre acestea se numără ventilatoarele centrifugale de uz general serie VF cu parametrii cuprinși între 1500 mc/h cu 22 mm CA și 140.000 mc/h cu 350 mm CA, cu randamente peste 80-85 la sută, acoperire uniformă și continuă a domeniului de utilizare. Aceste ventilatoare sînt acționate electric sau mecanic, silențioase (seria VS-monoaspirante și seria VSDA-dubluaspirante) au parametrii cuprinși între 1.800 mc/h cu 20 mm CA și 170.000 mc/h, cu 150 mm CA și sînt destinate instalațiilor de ventilație al căror nivel de zgomot este limitat în conformitate cu STAS 6156-60 și normele internaționale I.S.O. de limitare a zgomotului.

Se pot livra, de asemenea, imediat, ventilatoare axiale de uz general, tip I.C.M.A., cu parametrii cuprinși între 300 mc/h cu 70 mm CA și 50.000 mc/h cu 70 mm CA și 15.000 mc/h cu 40 mm CA. Toate ventilatoarele fabricate de I.C.M.A. sînt proiectate prin sisteme automate, ceea ce asigură acoperirea uniformă a domeniului de utilizare.

Specialistul — pe cîmp, acolo unde este necesar

Un prim popas îl facem la cooperativa agricolă Fărcașele. Ing. Nicolae Popescu, președintele cooperativei, era în cîmp, unde dirija cele 10 tractoare care pregătiseră terenul ce va fi semănat cu porumb. „În condițiile specifice acestei primăveri — ne spunea tov. Popescu — am avut în vedere, în primul rînd, păstrarea umidității solului. De aceea, am concentrat toate forțele pentru ca o anumită suprafață de teren să fie pregătită și îndeplinită în aceeași zi”. Așa s-a reușit ca aici cele 10 tractoare să pregătească terenul în trei zile, iar cele 115 ha de sfeclă de zahăr în 5 zile bune de lucru”. După încheierea îndeplinirii culturilor din prima epocă mecanizatorii au trecut la pregătirea terenului pentru porumb.

Lucrări de calitate superioară se execută și pe taratele cooperative agricole Dobrosloveni. La această unitate, de mai mulți ani la rînd, se realizează recolte bogate. Recordul îl deține totuși producția de sfeclă de zahăr, unde, în condiții de neîngrășare, se obțin 38.000-40.000 kg la hectar. „Cheia” producțiilor mari este, pe lângă aplicarea la timp a întregului complex de măsuri agrotehnice, asigurarea unei densități optime de 100.000 de plante la hectar. Inginer-șef al cooperativei, Ion Uciu, supraveghează permanent mo-

lucrarea cu sapa rotativă a grîului, chiar și pe unele tarale „descălțate”.

Un test făcut zilele trecute de specialiștii întreprinderii județene de întreținere și exploatare a sistemelor de irigații pe terenurile cooperativele agricole „Scărișoara, Bucinșu și „Calea belșugului” — Brastavăț din sistemul de irigații Stoenești-Vîșina — arată că solul are un deficit de apă. Precipitațiile căzute în ultimul timp au refăcut în oarecare măsură rezerva de apă din sol. Dar, în asemenea situații, inginerii din cooperative trebuie să stabilească declanșarea udărilor, pe care tarale și culturi anume. La cooperativele agricole de producție Slăveni și Gostavăț, inginerii-șefi Eugen Popescu și respectiv Cornel Cirol, ca și specialiștii de la I.A.S. Corabia și Sîdina au indicat începerea irigațiilor la lucernă, sfeclă de zahăr, legume, a udărilor de aprovizionare pe soarele de vor fi îndeplinite cu porumb. Numai că, în alte unități... nici vorba de irigații. La cooperativa Scărișoara, bunăoară, unitate care deține 2.392 ha în sistem irigat, nici nu s-au terminat lucrările pregătitoare. Din cei 56 km canale abia s-au curățat și decolmatat 20 km. Nici la cooperativele agricole de producție Bobișu și Jieni, unități cu mari posibilități de irigare, inginerii-șefi Georgeța Miu și Constantin Crăniceanu nu au indicat declanșarea udărilor.

Aspectele semnalate trebuie să dea de gîndit organelor agricole județene, pentru a controla permanent activitatea specialiștilor din unitățile agricole, care trebuie să-și aducă o contribuție de seamă la bunul mers al lucrărilor din campania agricolă de primăvară. De justetea și oportunitatea deciziilor pe care acestea le iau în teren depinde nivelul producției

de a incorpora a semînței în sol. S-a trecut și aici cu toate forțele la pregătirea terenului pentru cultura porumbului.

Deși puțini la număr, sînt și unii specialiști care nu se preocupă suficient de organizarea campaniei în cooperativele lor, lăsînd lucrările la voia întâmplării. Într-un exces de zel, ing-șef al cooperativei Fărcașele, Ion Nicolae, a dispus începerea îndeplinirii porumbului înainte de a se termina de semănat înul pentru ulei și floarea-soarelui, din care au mai rămas suprafețe însemnate. La cooperativa Valea Mare, sub privirile blajine ale inginerului-șef Ion Nicolae, a dispus îndeplinirea, mai exact împrăștiată la suprafață, 15 ha de mază într-un teren nepregătit.

În această primăvară, cu precipitații puține, grăpatul culturii grîului trebuia făcut cu mult discernămint, numai acolo unde solul era tasat, sau să se lucreze cu tăvălugul, unde grîul era „descălțat”. Dar, la cooperativele agricole Radomirești și Crăciunești, inginerii-șefi ai acestor unități — Gheorghe Beldiman și Virgil Bogdan — au recomandat și aplicat în par-

(Urmare din pag. 1)

rit la necesitatea de a se cîștiga timp. Este absolut sigur că nu pe această cale poate fi scurtat timpul de întroducere în fabricație a unor noi tipuri de produse, nu în acest mod poate spori eficiența fabricației de vagoane. A asimila cit mai rapid un nou produs nu înseamnă, în nici un caz, eliminarea arbitrară a asigurării obligatorii, nu înseamnă „ajustări” din mers. Sînt adevăruri arhicunoscute, dar de care cei de la Uzina de vagoane din Arad se pare că au auzit prea puțin. Și nu numai cet de la această întreprindere construc-

ții, fluxul firesc al producției este contorsionat, iar în final, calitatea este sacrificată, în parte, pentru cantitate. Cu alte cuvînte, există o păgubitoare tendință de a obține producție cu orice preț, cu orice risc. Dar cei care promovează un asemenea sistem de lucru — ne referim în primul rînd la conducătorii de întreprindere, la organizatorii direcți ai producției — care sînt maștrii — au căutat vreodată să dea un

— Ar fi însemnat un consum suplimentar de manoperă și, în plus, se întîrzie comanda.

Între-adevăr, sîntem cu toții de acord că orice contract încheiat cu beneficiarii trebuie respectat întocmai. Dar alt sub aspectul termenului de livrare a produselor, cit și în ce privește clauzele de ordin calitativ. După cum demonstrează faptele, factorii de conducere de la uzina arădeană au înțeles că totul este doar să

Intervine însă și o altă chestiune în discuție. În fiecare uzină constructivă de mașini există un compartiment de control tehnic de calitate, a cărui unică îndatorire constă în a bloca „în fașă” orice intenție de a se livra produse necorespunzătoare calitativ. De cele mai multe ori, această îndatorire este dusă cu bine la îndeplinire. Alteori, nu. De ce? Explicațiile sînt mai multe. Mai întîi, pentru că asupra controlorilor se fac uneori presiuni, în sensul de a „închide ochii”, de a accepta anumite produse — chiar dacă acestea nu sînt realizate la nivelul noemlor de calitate, iar dacă controlorul rezistă pe poziție, nu vrea să „închidă ochii”, se întîmplă să apară ordinele „de sus”. La uzina din Arad, de pildă, în urmă cu cîțiva timp, Alexandru Bănescu, controlor de calitate, considerat de vechi conducere a uzinei drept peea incomod (a se citi: exigent) a primit chiar decizia de reziliere a contractului de muncă. Asupra acestor hotărîri arbitrare s-a fost venit ulterior. Dar faptul că s-a fost emisă indica limpede că, uneori, se încearcă să fie înlăturat tocmai acel omenn exigent care nu admite nici un compromis, nici o abatere de la normele de calitate, care se zbat ca fiecare produs care iese pe poarta întreprinderii unde lucrează să intru-nesea toate condițiile de calitate.

Există însă și o altă explicație a usucinii cu care unele produse necorespunzătoare calitativ trec de sîta controlului de calitate. Iată bunăoară, ce ne scrie tov. Gheorghe Preda, controlor de calitate la uzina „23 August” din București: „Dacă nu se realizează producția, salariatul serviciului C.T.C. sînt penalizați la salariu. Sîncez vorbind, în această situație, corectitudinea unora dintre noi se clatină: sîntem tentați să realizăm planul, deci și salariul, chiar cu riscul de a da „drum liber” unor produse de calitate scăzută”. Despre asemenea situație ni s-a vorbit și

în alte uzine de construcții de mașini. Pe bună dreptate, corespondentul nostru pune întrebarea: este oare corect și în lumina legilor în vigoare, a cerințelor de ridicare a eficienței economice, ca în unele uzine să se aplice asemenea măsuri ce se pot solda cu rezultate contrare celor scontate? Răspunsul este categoric, nu!

Din cele arătate, o concluzie se desprinde cu claritate: nu poate fi admisă, sub nici un motiv, țeză realizării planului, a contractelor economice, cu prețul răbatului la calitatea unor produse. Planul poate fi considerat îndeplinit întocmai numai atunci cînd toate produsele care ies pe poarta unei uzine sînt de cea mai bună calitate, corespundînd întregului exigentelor beneficiarilor. Orice concesie în privința calității unui produs sau a altuia este generatoare de pagubă — alt pentru întreprindere în cauză, cit și pentru economia națională. Refuzurile de calitate, în remediile ce sînt necesare încercări de nou justificate prețuri de cost, diminuînd astfel volumul beneficiilor. În ultimă instanță, această influență negativă mărima fondurilor de stimulare a lucrătorilor, fonduri care au la bază tocmai beneficiile realizate.

Avem convingerea că în uzinele la care ne-am referit planul poate fi îndeplinit fără a fi știrbită cu nimic calitatea unor produse. Aceasta nu depinde de nimeni din afară, ci de colectivele celor două uzine, de simțurile de răspundere cu care va lucra și își va îndeplini sarcinile fiecare muncitor, maistrul, inginer, de modul în care organizațiile de partid și sindcrale vor reuși să cultive activ în rîndurile întregului colectiv — de la director la muncitor — mîndria pentru prestigiul mărcii fabricii, ambiția ca tot ceea ce produce să fie fără nici un cusur, de cea mai bună calitate.

CALITATEA PRODUSULUI

răspuns clar la întrebarea: cine suportă pînă la urmă riscul? La uzina „Timpuri noi”, maistrul Petru Văleanu ne asigură: „Nu răspundem pentru calitatea produselor pe care le livrăm”. La fel ni s-a vorbit și la Uzina de vagoane din Arad — și toți interlocutorii noștri păreau conștienți de ceea ce spuneau. Dar cum răspund ei? Cum se răspunde în practică principului responsabilității fiecăruia — fie că este muncitor, inginer sau maistrul — pentru calitatea muncii prestate, pentru calitatea fiecărui produs gata să fie expedit din uzină? Este greu de precizat.

La Uzina de vagoane din Arad, avînd ca interlocutor pe maistrul Vasile Botis, șef de produs, aducem în discuție problema vagoanelor montate greșit de care aminteam mai înainte:

— De ce nu ați intervenit pentru a se remedia la timp defectunile de montaj?

se respecte termenul de livrare a comenzi respective, chiar dacă cele câteva zeci de vagoane au fost realizate cu abateri de la documentația tehnică, de la prevederile standardelor. O asemenea concepție, de a admite, cu bună știință, livrarea unor produse cu defecte de calitate este greșită din cel puțin două puncte de vedere și ea nu poate fi admisă sub nici un motiv. Pe de o parte, orice produs necorespunzător calitativ lovește în prestigiul uzinei, iar pe de altă parte, adițiunii sînt realizarea la timp a unei comenzi în dauna calității, se diluează serios răspunderea executanților direcți ai produselor. Normal era ca vagoanele cu defecte de calitate să fi fost reținute în uzină pînă la li se face remediere necesare, stabilindu-se totodată răspunderea celor vinovați de execuția defectuoasă a unor operațiuni.

• Invitație la meditație

Care este prima condiție, cea mai elementară, pentru a aplica experiența avansată? Sîmplu. „La mîntea ocsoșului”. În primul rînd, să o cunoști! În județul Olt, există două unități agricole care s-au făcut cunoscute pentru rezultatele lor remarcabile: Stațiunea experimentală agricolă Caracal s-a impus în mod deosebit prin crearea soriurilor de grîu „Olt” și „Roșu românesc”, a orzului „Caracal-6”; de asemenea, cooperativa agricolă din Stoiceni a realizat în 1969 cite 1352 l/ha de floarea de țară, iar în 1970 cite 3033 l. La cele două unități au venit în schimb de experiență mulți președinți, ingineri agronomi din cooperativele agricole din județele Mehedinți și Teleorman, care s-au interesat îndee de astfel fapți ca cele două unități nu au fost vizitate de cadre din agricultura județului Olt. Mai este de mirare ce rezultatele cercetărilor științifice și ale experienței avansate nu se generalizează în toate unitățile agricole din județul Olt? Invităm organele agricole județene la... meditație.

UN MILITANT DE SEAMĂ AL MIŞCĂRII NOASTRE COMUNISTE

În decursul existenţei sale de o jumătate de secol, Partidul Comunist Român a educat numeroşi militanţi revoluţionari, care, din dovadă de un înalt devotament şi spirit de abnegaţie faţă de cauza clasei muncitoreşti, au contribuit la înspumarea în viaţă a politicii partidului, pregătind triumful socialismului în România. Printre cei care, înfruntând fără vovăie condiţiile teroarei crinene din anii ilegalităţii, şi-au dăruit întreaga energie şi putere de muncă luptei pentru o lume nouă, neprecupată nici un efort sau sacrificiu, se

75 de ani de la naşterea lui Gheorghe Crosneff

După ilegalizarea, în acelaşi an, a partidului, Crosneff activează în conducerea Organizaţiei revoluţionare dobrojene (D.R.O.), care sub îndrumarea partidului milita pentru întărirea unităţii de acţiune a tuturor oamenilor muncii — români, bulgari şi de alte naţionalităţi, ce convieţuiau în Dobrogea. Arestat şi expulzat în 1925 în Bulgaria, Crosneff este calificat şi aici ca un „element periculos” — pentru ordinea de stat burgheză — şi expulzat în Austria. Departate de hotărâre făcînd, Gh. Crosneff nu a întrerupt nici o clipă legătura cu partidul comunist. S-a reîntors în 1935 în România, primind sarcina de a organiza primele şcoli ilegale de partid. Ales în secretariatul Comitetului Central al partidului, s-a ocupat de resorţul de agitaţie şi propagandă şi a condus redacţia organului central de presă al P.C.R., „SciŢteia” ilegală. În octombrie 1936 a fost din nou arestat. Maltrătat în mod bestial, Crosneff nu a divulgat locul unde se tipărea gazeta partidului. După 8 zile de torturi, împreună cu alţi militanţi comunisti, a fost dus la închisoarea Jilava şi supus „regimului de izolare la secret”, care l-a agravat tuberculoza de care suferea. La puţin vreme după ce implinise 40 de ani a încetat din viaţă, la 6 februarie 1937. Evocînd eroicul drum de luptă străbătut de partid de-a lungul existenţei sale de cinci decenii, poporul român omagiază memoria acriei militanţi care, angajaţi cu fermitate neabătută în rîndurile partidului, au făcut supremă jertfă în lupta pentru o lume nouă, pentru socialism.

Silviu ACHIM

teatre

- Filarmonica de stat „George Enescu” la Ateneul Român: Concert simfonic. Dirijor: Erich Bergel. Solist: Valentin Gheorghiu — 20.
- Opera Română: Spărgătorul de nuci — 11; Răpărea din seral — 19,30.
- Teatrul de operă: Lăsaţi-mă să cînt — 19,30.
- Teatrul Naţional „I. L. Caragiale” (sala Comedia): Săptămîna naştilor — 15; Al patrulea an — timp — 20; (sala Studio): Travesti — 20.
- Teatrul de comedie: Crotorii cei mari din Valahia — 20.
- Teatrul „Luca Sturdza Bujandru” (sala din bd. Şchitu Măgureanu): D-ale carnavalului — 11; Luceafărul — 20; (sala din str. Alex. Sahia): Transplantarea inimii necunoscută — 20; (sala Dalles): Play Strindberg — 20.
- Teatrul Mic: Timp şi adevăr — 20.
- Teatrul „C. I. Nottara” (sala Magheru): Şi au am fost în Arca — 19,30; (sala Studio): Sus pe acoperiş... în sac — 20.
- Teatrul Giuleşti: Omul care a văzut moartea — 19,30; (la Sala Palatului): Freddy — 10.
- Teatrul „Ion Creangă”: Poveste neterminată — 16.
- Teatrul evreiesc de stat: Oamenii care tac — premieră.
- Teatrul „Tăndărică” (sala din Calea Victoriei): Heana Simziana — 10; Nocturn III — 21,30; (sala din str. Academiei): De ce a furat zmeul mingea? — 10.
- Studioul I.A.T.C. „I. L. Caragiale”: Caragiale... dar nu teatru — 20.
- Teatrul de revistă şi comedie „Ion Vădulescu”: Dragoste — bucură-te — 19,30; (la Sala Palatului): Mini-Jazz cu maxi-haz — 19,30.
- Teatrul satiric-muzical „C. Tănase” (sala din Calea Victoriei nr. 174): La grădina „Cărbuş” — 19,30.
- Cercul „Globus”: Spectacol susţinut de Cercul Mare din Moscova — 19,30.

ZILE DRAMA URGIE ORIGINALE

LA IAŞI: Demonstraţie a diversităţii peisajului teatral

„Zilele dramaturgiei originale” au oferit spectatorilor ieşeni o săptămîna bogată, iar specialistilor un colocviu substanţial. După cum se vede, sărbătoarea noastră artistică ţine mai mult decît era obiceiul chiar şi în vechea Egipt, unde o dată pe an cetăţenii aveau parte de jocul histriilor trei zile încheiate. Iar dacă facem o comparaţie în contemporaneitate se poate afirma că festivalul teatrului românesc e singular prin amplitudine: în total el ocupă aproape cincizeci de zile, angrenînd mai toate trupele dramatice într-o desfăşurare pe patru centre, cu momentul final în Capitală, însoţindu-se cu un simpozion care a reunit şi va mai reuni sute de oameni de teatru. Dintr-un anume unghi, festivalul prilejueşte şi luarea „foii de temperatură” a dramaturgiei originale în etapa actuală.

Ce a arătat, din acest unghi privită, faza zonă? Ce s-a spus — de la Iaşi, desfăşurată timp de opt zile pe scena Teatrului Naţional „V. Alecsandri”? Că, deşi literatura destinată scenei nu este deocamdată pe deplin revelatoare, afluxul de scriitori e prevestitor de înfăptuiri noi, masive. Un tânăr merituos, Radu Bădiţă, debutează; alt tânăr, Mircea Radu Iacoban, îşi certifică indiscutabil vocaţia, la a doua piesă a sa; un al treilea tânăr, dispunînd de o anume experienţă, Paul Cornel Chitic, exersează noi modalităţi poetice; dramaturgii care nu scriu mai mult în alţi ani revin, cu idei proaspete, la uneltele lor (Andi Andrieş, cuplul Theodor Mănescu-Silvia Andrieş). În sfîrşit, prezenţa pe aisea a pieselor „Camera de alături” şi „Să nu-ţi faci prăvălie cu seară” arătat, prin revers, că, deschizînd mai larg arcul de cuprindere repertorială, înţelegînd că festivalul nu trebuie să-şi restringă preocupările de ordin tematic doar la lucrări strict ocazionale s-ar fi putut înlesni o mai variată şi mai reprezentativă antologie a dramaturgiei actuale.

Desigur, dedicaţia expresă, raportarea declarată la eveniment pot fi fertile dacă sînt susţinute şi prin argumentul decisiv al imagini, şi din acest punct de vedere „Drumul încrederei”, poem dramatic înfăţişat de Naţionalul ieşean, a şi fost; colaborarea regizorilor Cătălina Buzoianu cu scriitorul Paul Cornel Chitic în crearea unei metafore concentrate despre istoria ultimului sfert de veac nu s-a părut a rodi într-un manifest scenic înedit, al adevărului tinerii generaţii la idealul comunist. E, deopotrivă, şi un manifest estetic, căci stilizarea se fac cu mijloace elementare, împrumutate, uneori, din teatrul folcloric, într-o atmosferă de poezie agitată, cu o mişcare continuă de imputozitate tinerescă, condensînd rapid faţete, stări de spirit, idei în hiperbole moderne, sugestive. Sint, fireşte, şi destule naivităţi, precum şi înclinaţii simplificatoare, dar specta-

colocul e făcut cu erodită şi fior, cu o opinie entuziastă despre aspecte ale istoriei contemporane. Negreşit că şi spectacolul Teatrului din Piatra Neamţ, „Patru oameni fără nume”, ar fi putut da o mai mare acuitate conflictului şi deci un spor de interes acestei lucrări consacrate eroismului anonim al bărbatilor şi femeilor care au format armata patriotică a insurecţiei, dacă regia şi actorii ar fi pus mai multă artă în execuţie. Este adevărat că intenţia generoasă a autorului depăşeşte realizarea şi că scriitura nu-i prea aleasă, aşteptării încordate din

caz ocazionat aprecieri călduroase la adresa trupe şi disponibilităţilor ei. Doi dramaturgi ieşeni au propus piese inspirate de destinul generaţiilor noi. Problematica tineretului, a integrării sale în viaţa socială, a statutului său este în preocuparea a statului Iacoban în comedia dramatică „Fără cascadori” (Teatrul „Bacovia” din Bacău). Eroul său e un actor tânăr, răsfătat de viaţă, cam tanos şi cam farfara; la cea dintîi probă de foc (un accident), sub privirea necrutătoare a tatălui său, vechi legatist, şi prin dezaprobarea altor oameni din jur, el îşi descoperă vidul

interior, întînd, o dată cu amara revelaţie, şi începutul rătăcirii. Nu prea sigur în edificarea rechiziului moral, discontinuu în logica subiectului, inegal în conturarea personajelor vîrşnice, tînărul scriitor vede însă aici un plus de mesteguş faţă de lucrarea anterioară, „Tango la Nisa”, şi pricepera de a sesiza fenomene actuale în forme atractive. Cu sprijinul regizorului Victor Tudor Popa şi al unei formaţii de tineri talentaţi (Stelian Preda, Anca Alecsandra, Puiu Burnea, Gheorghe Serbina) piesa s-a simţit bine pe scenă — ca să zic așa — mai ales în compartimentul ei comic, drama fiind însă adesea înecată în melodramatism.

Că directorul de scenă clujean se afiă mai la largul său în comedie a dovedit-o şi spectacolul semnat de el la Iaşi, „Duet”, cu o comedie de Andi Andrieş, cercetînd fără originalitate existenţa unei perechi de tineri intelectuali într-un sat de azi, dezvăluînd totuşi marile resurse de umorist ale autorului şi înzestrarea excelentă a trupe (Domnita Mărculescu, Liana Mărgineanu, Adrian Tuca, Valeriu Babu, Gelu Zaharia şi, mai ales, Constantin Popa). În ambele înscenări amintite, scenograful clujean T. Th. Ciupe a cheltuit câteva idei plastice nostime, dar a risipit şi multe mofuri (un plafon de becuri pe o sosea, jaluzele enorme fără rost, semne mobile de circulaţie etc.) fără echivalente în text şi fără suport în ideatica reprezentărilor. Implicaţiile de actualitate directă,

rostitie cu francheţe şi invitînd la meditaţie, au fost prizate cu atenţie de public.

Un bun spectacol, de distincţie a expresiei şi adevăr psihologic subtil, „Cine eşti tu?”, creat de Ion Măscălean (la Constanţa) cu trei piese scurte de Paul Everac (două din ele, remarcabile ştiinţe scenice), o reprezentare secă, neizbită, cu Camera de alături, tot la Constanţa (regizor Geo Berechet), alta, satisfăcătoare, cu aceeaşi piesă, la Galaţi (regizor, Traian Ghilescu-Ciurea), o montare interesantă a dramei Maria 1714 de Ilio Păunescu (la Birlad — regizor Cristian Nacu, scenograf Al. Orlan) cu patru interpreţi valoroşi: Zaharia Volcea, Constantin Doljan, Virgil Leahu, Constantin Petrican şi o eroică de distribuţie în rolul feminin, un spectacol neutru cu comedia „Să nu-ţi faci prăvălie cu seară” (Botoşani — regizor Eugen Bordsuian), recomandînd creatoarei unui singur portret (Bătrîna — Silvia Brădescu) tocmai acolo unde era loc de mai multe, au sensibilizat tendinţe, maniere şi moduri de a aborda realităţi prezente şi trecute în dramaturgia de azi, reliefînd, implicit, şi diversitatea peisajului.

Că această sensibilizare s-a efectuat chiar în sensurile evocate au dovedit-o din plin fructuoasele dezbateri din dimineaţa „Zilelor” ieşene. Directorii de teatru, regizori, actori, scenografi, factori de autoritate culturală şi critici (cu o menţiune specială pentru participarea lor activă şi eficace) au examinat competenţele datele cele mai angajante ale reprezentărilor, precum şi zone mai largi ale teritoriului tematic actual al teatrului nostru. Lipsii îndoşte (fără nici un motiv de fond) de posibilităţi discutabile a controverselor fecunde, dar foarte dornici să schimbe opinii, majoritatea celor prezenţi au luat parte cu neaşteptată satisfacţie la dezbateri, susţinîndu-le într-un perfect spirit colegial, întrebîndu-se adeseori dacă atari reuniuni n-ar putea avea loc şi în alte împrejurări din viaţa teatrelor. O cronică a ideilor acestui vast dialog (pe care însă nu l-a consemnat nimeni) ar fi reţinut, probabil, considerarea complexă şi încercarea de definire a peisajului actual, în care ideea socialistă a funcţionalităţii culturale a artei, avansata instituţionalizării statale a teatrului, spiritul novator, însumarea publicului printre factorii creatori au fost indicate ca nete linii de forţă.

Apreciabilul şi eficientul amfiteatru al forurilor locale, iniţiativa acestor foruri de a acorda diplome celor mai însemnate realizări — oferind astfel un stimul în plus competiţiei — excelentă organizare a întregii manifestări au contribuit la succesul ei. În spiritul omagiuului adus azi semicentenarului partidului de către întreaga noastră mişcare teatrală.

Valentin SILVESTRU

SÎMBĂTĂ, 10 APRILIE, LA CINEMATOGRAFUL „PATRIA” DIN CAPITALĂ, PREMIERA:

„ZESTREA DOMNIŢEI RALU”

(Continuarea serialului început cu filmul „Haiducii lui Şaptecai”)



Scenariul : EUGEN BARBU, MIHAI OPRÎŞ. Imaginea : GEORGE VOICU. Regia : DINU COCEA. Muzica : MIRCEA ISTRATE. Cu : Florin Piersic, Marga Barbu, Constantin Codrescu, Toma Caragiu, Florin Scărlăţescu, Colea Răutu, Aimée Iacobescu, Jean Constantin, Nucu Păunescu, Nicolae Gărdescu, Ioana Ciomîrtan, Carmen-Maria Struja, Constantin Guriţă, Ştefan Tapalagă. Montajul : Adina Codrescu. Costume : Hortensia Georgescu. Decoruri : Liviu Popa, Şt. Mariţan. Sunetul : ing. Silviu Camil

cinema

- Haiducii lui Şaptecai : PATRIA — 8,30; 11,45; LUCEAFĂRUL — 9,11,15; 13,30; 16,30; 20,45.
- Zestrea domniţei Ralu (spectacol de gală) : PATRIA — 19,30.
- Mihai Viteazul : CENTUR — 8,12,18; 20, GRIVITA — 10,15; 19,30; AURORA — 9,30; 15,19, TOMIS — 10,30; 15,19, GLORIA — 8,15; 12,18; 20,16.
- Secretul din Santa Vittoria : CAPITOL — 8,10,45; 13,15; 16, FEROVIAR — 9,15; 12,18; 18, 20,45.
- Trec zile : CAPITOL — 19,21.

tv

17,00 Deschiderea emisiunii, E-misiune în limba germană. 18,00 Buna seara, fete! Buna seara, băieţi! Din cuprins : Căminul la oca răspunderii; • Insemnele unui sat contemporan; Rucăr; • Plozi pe supersonice; • Avans-premieră la Festivalul cinematografic. 19,15 Publicitate. 19,20 1001 de seri — emisiune pentru cei mici. 19,30 Telemajalul de seară.

Programul I

20,00 „50 de ani, în 50 de evoluţii”. 20,10 Tele-enciclopedie : • 12 aprilie — lansarea primei nave cosmice avînd la bord pe comandantul nr. 1 Iuri Gagarin; • Deriva continentală; • Sîrut; • Clou-torero. 21,00 Luceafărul — emisiune de versuri. Recită actorii : Nicolae Brancomir, Adela Mărculescu, Septimiu Sever, Ana Barcan, Marcel Ciugulescu. 21,10 Film serial : „Incoruptibili”. Episodul „Primejdia are nîri”. 22,00 Fantezia — un cîntec de petrecere. Işi dau concursul : Glea Petrescu, Constanta Cîmpeanu, Petrina Timaru, Ion Albesteanu, Mariana Bădiu, Dan Mănescu, Constantin Mirea, Fărmită Lambru, Ansambliul de balet al Teatrului muzical din Braşov, orchestrele de muzică populară ale Radioteleviziunii şi Filarmonicii din Cluj. 22,30 Telemajalul de noapte. 22,40 Sîntămîna sportivă. 23,00 Cîntă şi dansă-sea Sacha Distel, surorile Kessler şi baletul Lido-Paris.

Programul 2

20,00 Film artistic : „Jocul de cuburi” — reluare la cererea telespectatorilor. 21,45 Teletext de sîmb. Sport. 21,55 Selecţiuni din concertul susţinut de Josephine Backer la Bucureşti. 22,40 Film serial : „Aghiotantul excelent al sale” (ultimul episod).

- Căpitanul Korđa : LUMINA — 9,11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,30.
- Cei trei care au speriat Vestitul : BUCUREŞTI — 8,45; 11,13,15, 16,15; 18,45; 21, FAVORIT — 9,11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,30, MODERN — 9,11,15; 13,30; 16,15; 20,30.
- Adio, Granada! : FESTIVAL — 8,30; 11,13,30; 16,18,30; 20,45.
- Canalul ştiinţelor : VICTORIA — 8,30; 11,13,30; 16,18,30; 21,19,15 — 15,30; 18,20,15.
- Anacondă : TIMPURI NOI — 8,30; 11,13,30; 16,18,30; 20,45.
- Cîntecul în continuare : Program de filme documentare — 19.
- Tom şi Jerry — 9; Scrişorile neaprediate — 10,30; 12,30; 14,30; Taina ei — 16,30; 18,45; Testamentul dr. Mabuse — 21; CINEMATICA (sala Union).
- Pretul puterii : EXCELSIOR — 8,30; 11,13,30; 16,18,30; 21, MELODIA — 8,30; 11,13,30; 16,18,30; 21, FLAMURA — 9,11,15; 13,30; 16,18,15; 20,30.
- Omul din Sierra : INFRATIREA ÎNTRE POPOARE — 15,30; 17,45; 20.
- Pe locul gheţii : BUZEŞTI — 15,30, 18.
- O duminică în familie : BUZEŞTI — 20,30.
- Renegaţii : BUCEGI — 15,30; 18; 20,30, MIOBITA — 16,12,30; 15; 17,30; 20.
- Ultima relicvă : DACIA — 8,30; 10,30 în continuare.
- Cîntec pentru Infern : UNIREA — 10,30; 15,30; 18; 20,15, FERENTARI — 15,30; 17,45; 20.
- Trandafirii roşii pentru Angeline : DRUMUL SĂRII — 15,30; 17,45; 20; VOLGA — 9,15; 11,30; 13,45; 15,15; 20,30; RAHOVA — 15,30; 18; 20,15.
- Los Tarantos : GIULEŞTI — 15,30; 18; 20,30; FLOREASCA — 15,30; 18; 20,30.
- Băieţi buni, băieţi răi : PACEA — 15,45; 18,20.
- Cîntecul mării : CRINGĂŞI — 15,30; 18; 20,15, MUNCA — 16; 18; 20.
- Vagabondul : VIITORUL — 9; 15,30.
- Genoveva de Brabant : MOSI-LOR — 15; 16,45; 18,45; 20,45.
- Cîrc fără frontiere : COSMOS — 15,30.
- Tripla verificare : COSMOS — 16,20,30.
- Eliberarea : FLACĂRA — 15,30; 19.
- Romeo şi Julieta : ARTA — 10,15; 12; 15,45; 18,15.
- Bănuţ şi mortul : PROGRESUL — 15,30; 18; 20.
- Misteriosul X din Cosmos : VITAN — 15,30; 19.
- Inceputul : VITAN — 20,15.
- Degetul de fier : LAROMET — 15,30; 17,30; 19,30.

nici cea mai neînsemnată referinţă din epocă, sau nesfîrşitele aduceri la lumină a materialelor din arhive de stat sau particulare, toate acestea apar unora ca fiind operaţiuni în fond minore, apanajul unor cercetători fără har. Dar ar fi putut lua oare naştere „Viaţa lui Mihai Eminescu”, dacă G. Călinescu n-ar fi fost — printre primii — care au descifrat, cu minuţie şi erudite, tainele literare. Nu cred că greşesc afirmînd că experienţa ultimului deceniu înscrie, pe această temă, un capitol aparte, dovedit a orientărilor fertile date dezvoltării literaturii, artei în genere în ultima perioadă, unei poezii culturale judicioase şi responsabile. Impresionantul număr de monografii care au fost realizate pînă acum, chiar dacă ar avea numai calitatea investigaţiei totale a subiectului abordat şi tot şi-ar dovedi pe

Puncte de vedere ŞTIINŢA DOCUMENTULUI ŞI ISTORIA LITERARĂ

deplin utilitatea. Să mai amintim că editarea de documente a început să intre în preocupările fireşti ale editurii noastre, beneficiind de varietate şi speciale titluri de colecţii. Din păcate, prea adesea se întîmplă ca astfel de iniţiative să intereseze publicul larg — dovadă epuizarea tirajelor — dar să treacă aproape neobservate de presa de specialitate. Nu vrem să scăpăm prilejul pentru a consemna între astfel de iniţiative şi revista Muzeului literaturii române, Manuscriptum, special consacrată publicării de documente literare inedite.

În legătură cu acest aspect, al ineditelor, unii nu şii ascund uimirea : „Cum, sint chiar alt de multe documente inedite intr-o stare de anonimat?” Mă grăbesc să dau un răspuns pozitiv. Da, sint încă neabătut de multe materiale inedite, care-şi aşteaptă publicarea (prin publicare

inteleg nu numai depistarea lor ci şi prelucrarea respectată, conform unei metodologii ştiinţifice moderne). Numai materialul achiziţionat la Muzeul literaturii române are nevoie, pentru a putea fi publicat în întreaga sa plenitudine, de un număr bun de ani. Dar arhivele altor instituţii cu un profil asemănător? Dar arhive particulare?

Există încă insemnate fonduri de documente care n-au trecut, pînă în

prezent, nici măcar de faza primară a ordonării şi catalogării. Faţă de acest aspect se mai manifestă încă neînţelegerea, uitîndu-se, bunăoară, cît timp i-a trebuit unui Perpessiccu pentru a-şi fixa puncte de reper sigure în labirintul caietelor eminesciene!

Cît priveşte persoanele particulare, care deţin documente, mă mulţumesc să citez cele scrise de G. Călinescu (articulul „Instrucţiuni pentru cercetători”, Jurnalul literar, 15 ianuarie 1939), cu sentimentul că nu şi-au pierdut cu nimic actualitatea „Multe persoane particulare, îndecesebînd ruda de scriitori, au documente interesante. Ele nu le dau publicităţii din diferite motive: a) fiindcă nu-şi dau seama de importanţa lor şi nu ştiu cui să se adreseze; b) fiindcă nu vor să divulge unele ştiri care le privesc; c) fiindcă

de lucru ale creatorilor, să le înţelegem veridic, mai pe viu” persoanelor. Din păcate, rudele unor scriitorilor — are un caracter perisabil, este în permanenţă ameninţată de deteriorare şi distrugere, se va înţelege mai bine sensul pledoariei noastre de a exista o conlucrare activă şi neînfrînată între scoaterea la lumină şi valorificarea a tot ceea ce ţine de patrimoniul literar naţional.

Dacă se va ţine seama şi că, spre deosebire de materialul folosit de alte arte, hîrtia — obiectul de lucru al scriitorilor — are un caracter perisabil, este în permanenţă ameninţată de deteriorare şi distrugere, se va înţelege mai bine sensul pledoariei noastre de a exista o conlucrare activă şi neînfrînată între scoaterea la lumină şi valorificarea a tot ceea ce ţine de patrimoniul literar naţional.

AI. OPREA

O conștiință puternic angajată în viața social-politică a țării

Sică ALEXANDRESCU

Trăim zile sărbătorești. Toate mințile și toate inimile poporului se îndreaptă spre partid, al cărui semicentenar e aproape. Toți simț și măsoară drumul parcurs de patria noastră în cei cincizeci de ani de la întemeierea partidului, înfloarea de azi a țării, care lui se datorează. Înflorire în toate domeniile, deci și în domeniul artei.

Astăzi sint, de ani, artist al poporului, un titlu care simbolizează legătura strânsă cu poporul, cu arta lui. Dar a fi artist al poporului nu poate fi echivalat cu un titlu onorific.

În aceste zile de bilanț, este logic și semnificativ să ne punem întrebarea: „ce înseamnă a fi artist al poporului?”

Răspunsurile se află în inițiativa îndatoririlor morale și sociale. Este vorba despre responsabilități pe care partidul le-a conferit artistului, educându-l mereu, așa încât să fie cu forțe mereu proaspete, la înălțimea încredințării acordate.

A fi artist al poporului înseamnă a te angaja să realizezi prin creația ta o permanentă comuniune sufletească și intelectuală cu marea masă a oamenilor muncii. Înseamnă necesitatea de a înțelege care sint idealurile sociale și politice ale poporului, ce așteaptă ei de la artă, cum vrea să-și vadă ogîndite în ea, în mesajul ei, împlinirile pentru care a luptat cu atâtea jertfe.

Înseamnă și a sprijini tot ce se creează azi valoros și tot ce e mai bun din ce s-a creat odinioară, a sluji la consolidarea idealurilor și sentimentelor sociale și patriotice ale tinerii generații.

Clăvia dintre noi purtăm încă imaginea unor timpuri pe care le-am cunoscut personal — sau aceea a unor înaintași ai noștri din ale căror amintiri trăite și orale ne-am putut împărtăși. Știm deci mai bine decât alții ce a însemnat o dată viața tuturor slujitorilor artei. Iar cei mai vîrstnici mai am cunoscut chiar și vremurile cînd compozitorii alergau cu partiturile în mînă, fără să-și poată vedea executate lucrările, cînd pictorii expuneau prin ganguri, fiindcă n-aveau cu ce bani să-și închirieze o sală de expoziție, cînd actorii făcî angajamente băteu țigurile și orășelele țării, ca pe timpul lui Millo și Pascaly. În turnee soldate cu amănute lăuate pentru mese neachitate. Sintem cu aîd mai datori să arătăm tineretului pornit pe drumul artei, în ce epocă generoasă trăiește, cum îl este viața asigurată, de ce considerație se bucură azi într-o profesie care, o dată, era privită cu dispreț. Dar trebuie să-i mai arătăm că dacă azi are altă situație socială, are și alte obligații profesionale și cetățenești. Desigur, după cum spuneam, toate acestea sint obligații pe care cel ce își înțelege misiunea ca pe una de artist al poporului și le impune prin chemarea absolut liberă a conștiinței sale de cetățean al Republicii Socialiste educat și îndrumat de către partid. În această calitate, el trebuie să fie un adevărat exemplu de „artist” militant, care să dinamizeze energiile creatoare și să le arate că, doar puse în slujba preocupărilor constructive ale poporului român, își vor da maximum de randament pentru realizarea mărețelor opere sociale pe care o întreprind oamenii muncii din patria noastră.

Este ceea ce facem cu toată dragostea și priceperea noastră. Este ceea ce ne vom strădui să facem și de aici înainte.

Artă dăruită revoluției, cauzei socialismului

Vida GEZA

Treceam, o dată, peste un deal; era iarnă; era spre asfințit. Deodată, în decărtare, pe culmea unui deal a apărut un grup de țărani cu desăgi pe umeri. În lumina asfințitului, siluetele lor monumentale păreau desprinse din stințile Gutinului. Mi s-au părut uriași care purtau parcă pe umeri destinele oamenilor. Asemeni imaginii care m-a impresionat, atunci, ați de puternic, eu toți purtăm pe umeri angajamentul de a construi socialismul în țara noastră.

Acum, cînd aniversarea semicentenarului Partidului Comunist Român se apropie, prilejînd multiple manifestări omagiale în toate domeniile de activitate; acum, cînd artiștii plastici se pregătesc pentru organizarea unor mari expoziții închinată acestui eveniment, parcă putem răspunde mai limpede întrebării: „Ce înseamnă să fi artist al poporului?” Trăim o epocă frămîntată; o epocă care a înregistrat mari transformări tehnice, imense salturi calitative; o epocă care a ridicat substanțial nivelul cultural al oame-

lor. Toate aceste schimbări au impus creatorilor noi probleme, au determinat o mai profundă integrare a lor în social. Iată de ce cred că a fi artist al poporului înseamnă a-ți afla alături de ceilalți creatori împlinirea în realitate a acestei țări, a-ți mărturisii poziția de artist angajat, a cunoaște viața poporului și a crea pentru el.

M-am născut, am crescut și trăiesc într-un oraș muncitoresc, într-un oraș așezat în cea mai bogată zonă folclorică a țării, mai concret în cartierul de mîneri și topitori de plumb. Acest mediu a avut o puternică influență asupra mea, m-a determinat să devin un artist angajat. Nu întîmplător am intrat din tinerețe în mișcarea muncitorească, iar mai tîrziu am plecat ca voluntar să lupt în brigăzile internaționale din Spania. Viața oamenilor simpli în mijlocul cărora trăiesc a avut o importanță decisivă asupra activității mele. Lucrările mele de pină acum au fost, toate, inspirate de figurile minerilor și ale țărănilor maramureșeni. Am încercat să materializez basmele și legendele acestor meleaguri. Lucrez în continuare a un ciclu de sculpturi legate de viața spirituală a Morogșenilor. De aceste preocupări se leagă și monumentul închinat țărănilor eroi de la Moisei, monument pe care îl voi transpune anul acesta în piatră. Aniversarea semicentenarului Partidului Comunist Român are însă pentru mine o semnificație deosebită. Îi voi dedica o lucrare de mari dimensiuni, care se va intitula „Statul bătrînilor”. Este o temă legată de meleagurile mele natale. Păstrat pînă în zilele noastre acest obicei al statului care mi-a inspirat lucrarea va simboliza înțelepciunea și maturitatea cu care partidul a condus și conduce destinul poporului nostru, permanența lui confruntare cu poporul, știința de a ști să se sfătuiască rodnic cu poporul.

Crez artistic în perspectiva răspunderii istorice

Ion D. CHIRESCU

Marile opere muzicale din totdauna si-au dobîndit viabilitatea numai prin sondarea adîncă a sufletului omesc, prin descoperirea miezului esențial al condiției umane. Numai atunci au izbutit să dezvăluie dramaticile frămîntări și probleme ale existenței, ale luptei omului pentru cunoașterea și transformarea lumii și a lui însuși, pentru progres material și spiritual, pentru autoperfecționare morală și demnitate, pentru libertate și dreptate socială.

În cadrul culturii muzicale din România socialistă, dezvoltată în condițiile create de puterea populară, creația și interpretarea muzicală s-au ridicat pe o treaptă înaltă, far prestigiu muzicii românești a crescut considerabil, alt în fața oamenilor din țara noastră, cit și peste hotare. Muzicienii noștri din trecut au avut de luptat din greu împotriva nedărilor oficialității, împotriva celor orientată față de ideea dezvoltării unei arte naționale. Prin eforturi încordate și cu serioase sacrificii au reușit să pună baza culturii și vieții muzicale autohtone.

Dezvoltînd tradiția cîntecului patriotic din trecut, a cîntecului folcloric cu conținut social, a cîntecului muncitoresc revoluționare, compozitorii noștri au creat un număr mare de coruri și cîntece de masă cu o tematică cuprinzătoare, care reflectă optimismul creator al oamenilor muncii, forța lor constructivă. Partidului, conducătorul victoriilor obținute de poporul nostru în ultima jumătate de veac, îi sint închinată un număr impunător de lucrări, compuse cu însuflețire și preluare de formațiile corale profesioniste și de amatori. Creșterea armonioasă a tuturor genurilor muzicale de la cele mai simple pînă la cele mai complexe, afirmarea cit mai multor individualități creatoare, realizarea măiestriei artistice, ogîndirea cit mai profundă și multilaterală a realității contemporane, o strînsă legătură între compozitori și mase, largirea cercurilor de iubitori ai muzicii, iată doar cîteva din imperatiile ce au stat la baza dezvoltării domeniului muzical, ținînd pasul cu toate celelalte domenii destinate a ridica bunăstarea spirituală a celor mulți, în anul pierii populare.

Ceea ce trebuie să caracterizeze arta muzicală românească de azi este preocuparea de a reliefa conținutul expresiv al muzicii, de a evita efectele virtuozității goale, de a elimina convenționalismul. Pătrunși de sentimentul înaltei răspunderi față de patria noastră nouă socialistă, muzicienii își sporesc eforturile pentru ridicarea muzicii românești în cadrul culturii noi la nivelul tuturor realizărilor obținute de poporul nostru. Și prin slujirea acestui nobil tel creatori se ilustrează ca artiști ai poporului.

Intotdeauna, am recomandat numeroaselor generații de creatori tineri să fie pasionați de artă și destoinici, să învețe cu temeinicie din arta progresistă a înaintașilor, pentru că numai astfel arta lor de mai tîrziu va fi durabilă, va putea cuceri pe deplin inimile ascultătorilor, va deveni artă a poporului. Mi-am desăfușat întreaga mea viață și activitate creatoare sub imboldul îndemnului lăuntric care constituie, totodată, crezul meu artistic: „a cînta mereu cu poporul”. De aceea, scotocesc ca „artist al poporului” este acela care cîntă laolaltă cu poporul său, care în tot ceea ce întreprinde nu scapă din vedere să se adreseze acestuia, contribuind cu modestie și abnegație, cu pricepere și dăruire, prin lucrări vibrante, la îmbogățirea zestrei naționale moștenite de la înaintași, prin lucrări care să ridice pe noi trepte viața spirituală a semenilor săi.

A FI ARTIST AL POPORULUI TĂU

Să exprimi vibrant sentimentul dragostei de patrie

Acad. Ion JALEA

Să fii artist al poporului înseamnă, în primul rînd, să îmbrățișezi deopotrivă trecutul, prezentul și viitorul poporului tău, să faci dovadă unui suțiet angajat în marile faze sociale, în istoria țării tale. Este un titlu care reflectă în cel mai înalt grad nu numai apartenența artistului la tradițiile și aspirațiile poporului din rîndurile căruia face parte, dar și posibilitatea de a-și reflecta gîndurile, sentimentele. Numai în măsura în care artistul devine exponentul năzuințelor obștești, numai în măsura în care reușește să dinamizeze masele în lupta lor pentru un ideal social sau național, să le reflecte viața în lucrări de autentică valoare, el se poate numi cu adevărat artist al poporului.

Reflectare înseamnă în aceste condiții cunoaștere; cunoaștere profundă, complexă a vieții și a producțiilor spirituale ale poporului, descifrare a semnificațiilor majore, unelori ascunse, a evenimentelor care îl animă existența. Cunoașterea folclorului, a artei pe care poporul nostru a creat-o de-a lungul timpurilor înlesnește, desigur, o mai bună înțelegere a sufletului românesc, își are rolul ei, foarte important, în formarea și apoi dezvoltarea artiștilor plastici.

Cel care prin puterea lui de gîndire a ridicat arta populară la valorile monumentale a fost, desigur, Brîncuși. „Pasărea măiastră” — în variantele în care se află azi la Muzeul din Philadelphia, cit și ansamblul de la Tîngu-Jiu o dovedesc pe deplin. Nu mă voi opri aici la nenumăratele lucrări din istoria picturii românești care și-au îndreptat atenția asupra unei tematicii patriotice, dar nu pot să nu amintesc faptul că arta populară e reluată acum cu multă strălucire, cu multă pasiune de tinerii noștri artiști plastici. Imi amintesc că la începuturile activității mele am studiat cu atenție nu numai acele domenii ale artei populare care aveau o legătură mai directă cu plastica ci și dansurile, obiceiurile și poezia populară. Apelăm la legendă și balade populare, pe care le consider și acum foarte importante în educația patriotică a tineretului.

Ai în trecut cit și în prezent numeroase au fost lucrările care au mărturisit adevărate crezuri patriotice, atitudine hotărîte față de evenimentele contemporane artiștilor. Mulți dintre pictorii și sculptorii generației mai vîrstnice pot fi astăzi numiți pe drept cuvînt artiști ai poporului. Și așa afirma că o bună parte a lucrărilor lor răsucită o adîncă cunoaștere a sufletului poporului. Mă bucur că mă aflu și eu printre cei care-și mărturisesc adevăratele, care-și manifestă admirația față de emoționantul progres al țării, dobîndit sub înțelegerea conducerii patriotice, atitudine hotărîte față de evenimentele contemporane artiștilor. Mulți dintre pictorii și sculptorii generației mai vîrstnice pot fi astăzi numiți pe drept cuvînt artiști ai poporului. Și așa afirma că o bună parte a lucrărilor lor răsucită o adîncă cunoaștere a sufletului poporului. Mă bucur că mă aflu și eu printre cei care-și mărturisesc adevăratele, care-și manifestă admirația față de emoționantul progres al țării, dobîndit sub înțelegerea conducerii patriotice, atitudine hotărîte față de evenimentele contemporane artiștilor. Mulți dintre pictorii și sculptorii generației mai vîrstnice pot fi astăzi numiți pe drept cuvînt artiști ai poporului. Și așa afirma că o bună parte a lucrărilor lor răsucită o adîncă cunoaștere a sufletului poporului. Mă bucur că mă aflu și eu printre cei care-și mărturisesc adevăratele, care-și manifestă admirația față de emoționantul progres al țării, dobîndit sub înțelegerea conducerii patriotice, atitudine hotărîte față de evenimentele contemporane artiștilor.

Militant pentru progres

Zeno VANCEA

Cu deosebită grijă partidul i-a înconjurat pe creatorii de valori spirituale și i-a îndrumat către izvoarele dătătoare de energie ale vieții poporului. Slujirea poporului și a patriei este pentru orice creator o necesitate imperioasă, izvorită din însăși conștiința lui de artist, educat și participant activ la viața și progresul țării sale. Numai în acest fel pot fi create opere de valoare, capabile să miste inima ascultătorului.

Revoluția culturală, care a scos la lumină un public nou, de ordinul milioanei, setos de cultură și artă, dar mereu exigent, a dat imbold creatorilor noștri să-și valorifice pe deplin talentul, să-și perfecționeze măiestria, să realizeze opere demne de vremurile pe care le trăim. Puternicele tradiții realist-patriotice ale școlii noastre muzicale constituie temelia solidă pe care s-a înălțat edificiul culturii muzicale naționale în vremea noastră, cultură aflată în condițiile oricînd socialiste în plin proces de înflorire. Creația muzicală din România de azi cunoaște, într-adevăr, cel mai impetuos avînt din istoria artei naționale. Lupta forțelor progresiste, în-

Participant la lumina drumului spre viitor

KOVÁCS György

Țara se pregătește pentru sărbătorirea semicentenarului partidului. O dată cu ea se va sărbători și lumea făcîtorilor artei. Să-și fie fiecare artist, deci și a actorului, este să influențeze prezentul, pe cei care trăiesc azi, să lumineze drumul spre viitor.

Și mulțumim din toată inima pentru faptul că odinioară ar fi părut îndrăzneț pînă și în vis, că astăzi, în patria noastră, în teatrele noastre, alături de graiul lui Eminescu, putem vesti adevărul și frumosul și în limba lui Petöfi, Schiller, Goldfaden; mulțumim pentru faptul că pentru prima dată în istoria teatrului nostru avem cu toții acoperș deasupra capului, ne bucurăm de aprecieri pentru munca noastră de bună credință.

Teatrul este un factor important în viața popoarelor. E un factor important dacă știe să influențeze prezentul, pe cei ce trăiesc astăzi, și dacă știe să lumineze calea spre viitor, dacă știe să înfățișeze oamenilor O-mul. Pentru că menirea principală a teatrului este tocmai aceasta.

Tineri și mai puțin tineri știm din ce în ce mai bine unde stăm, unde trăim, dar mai trebuie să știm și cu ce sintem singuri. Nu noi am descoperit lumea, lumea ne-a creat pe noi, vrînd să spună și prin noi ceva important. Să ne omoaștem deci rosturile, să fim conștienți de locul nostru în societate și să învățăm să primim și să îndeplinim sarcinile care ne revin. Dacă sintem artiști, trebuie să știm că niciodată nu vorbim numai „în numele nostru” și că exprimăm prin jocul de scenă adevăruri profunde ale vieții. Numai pătrunși de conștiința acestui adevăr vom putea să ne îndeplinim misiunea noastră — adică să cercetăm și să cunoaștem pînă la cele mai adînci ascunzîșuri gîndurile noastre, ale semenilor, care îl definesc

Atașat înaltelor idealuri ale partidului

Teodor BRATU

din trecut, toți marii fondatori și păstrători ai culturii și artei românești — de la Ciprian Porumbescu la George Enescu, de la pictorii

locul veacului, orizontul muzicii românești se afirmă bogat în talente și conștinții în stiluri și tehnici de creație. Confirmînd printr-o direcție sală de fond răspunderea social-patriotică și umanistă a actului de creație, densitatea expresiei și claritatea ideilor, muzica românească se vedește originală și valoroasă în măsura în care, dincolo de nou-tate soluțiilor, face să străbată ecoul de sensibilității artistice proprii națiunii române.

Epoca modernă a creat mari aglomerări de oameni în orașe, cu o viață trepidantă și ea solicită prin excelență valorificarea resurselor de elevație spirituală de care dispune arta. Mai mult ca oricînd, arta generată de înaltele aspirații capătă rolul însemnat de a oferi publicului posibilitatea unor puternice trăiri sufletești, talmăcite cu autenticitate și sinceritate. Aceasta este drumul muzicii cu adevărat avansate, legată profund și organic de viața spirituală a omului, de idealurile și izbinzile societății noastre. Aceasta este drumul muzicii care, realizată, poate conferi artiștilor săi dreptul de a fi considerați artiști ai poporului.

Șantierul ce împînzec țara vestesc munca febrilă a vieții. Pe oamenii de teatru îi interesează în mod evident mai cu seamă tre-căderii în construcție: Teatrul Național din București, Teatrul Național din Craiova și Teatrul de stat din Tg.-Mures. Doresc ca aceste edificii, deocamdată în roșu, atunci cînd vor îmbrăca haina de sărbătoare a zilelor de mîncă, să poată fi identificate nu numai prin denumirea lor de teatru, ci mai ales prin spiritul care stăpînește în ele. Slujitorii scenei să știe să păstreze totdauna și în toate împrejurările curată și nesalteră demnitatea de om și de artist, să umple teatrul cu sinceritate, cu adevăr și dreptate, cu încredere în eficacitatea cuvîntului. Să nu răsune în aceste edificii decît glasul umanității și al încrederii în om, al încrederii în forța idealurilor noastre socialiste, al încrederii în viitorul omenirii; să devină aceste teatre adevărate „cetați ale Thaliei”.

Este ceea ce ne cere partidul nou, oamenii de teatru români, maghiari, germani și de alte naționalități. Este ceea ce înseamnă a fi artiști ai poporului.

anonimi ai Voronețului la Luchian, de la Mihail Eminescu la Tudor Arghezi, de la Dimitrie Cantemir la Nicolae Bălcescu și Nicolae Iorga etc., care, peste vitregiile timpurilor, s-au constituit neclintit parte integrantă cu poporul ce l-a zămislit. Cu atît mai mult, astăzi, în condițiile celei mai depășite libertăți și celei mai fertile ambianțe de creație, artiștii români pot și sint datori să dea patriei socialiste tot ce au mai de preț în inimile lor, ogîndind, în creații vibrante, eroismul în muncă al poporului, viața, dragostea de frumos și năzuințele de pace și fericire ale acestuia, mesajul înalt de libertate, demnitate umană, echitate socială și progres, de prietenie și stimă reciprocă între popoare, înscris cu litere de foc în cartea de aur a Partidului Comunist Român. A răspunde prin opera ta unui asemenea ideal de creație înseamnă a fi artist al poporului tău. Un titlu suprem la care aspiră oricare creator animat de sentimentul nobil al iubirii de patrie și popor.

REPORTAJ PE GLOB • REPORTAJ PE GLOB • REPORTAJ PE GLOB

650 ÎNFRUNTA

UNGA

La ora 6 se luminează, la ora 18 se întunecă. Un program cărnia lunile anulului aduce minime modificări. A trecut perioada ploilor și gradele se adună până spre 35, 37...

de jumătate de oră până la Wevegoda, unde pe un virf de deal se află bungalow-ul românilor. Aici nu este nimeni dintre „ai noștri”.

Mișcări bruște, chemări disperate de ajutor ale unei neînsemnate vieții în fața puterii. Aloi nar li-niște...

NOTE DE CĂLĂTORIE

Este un amestec de diametre și înălțimi de arbori de la 3 m la 30 m, într-o răspândire haotică.

De la proiectare, la construcție... 4 mile de terasamente noi pe care am urcat și noi cu mașina, drumuri pietruite, gata pentru asfaltare.

La început era numai verdele. Și liniștea plătura deasupra apelor. Într-o zi, plătura se fura ruptă de cunoscutele primei pășuni.

„Caboclo” e înainte de toate un solitar, pentru care „vechin” poate însemna — și de regulă însemnă — o persoană aflată la mulți kilometri.

„Vertiginos e saltul de la paradisul la infernal în priveliștea amazonică. Când te aștepti mai puțin, culoarea galbuie a fluvului și albastrul cerului se topesc brusc într-un densu închis, amenințator, iar din deasupra, din capacul de nori groși și învalmâșiți, pornește un tir asurzitor.

Inginerul aerospațial repară televizoare

Încă acum patru ani, inginerul Phil Blum era unul din cei mai apreciați specialiști ai cunoscutelor firme americane „Norton Research of Cambridge” care activează în domeniul cercetărilor spațiale.

Blum și Aldrich sînt doi din zecele de mii de ingineri și tehnicieni cu înaltă calificare care și-au pierdut, în ultimul timp,

„Geneza Amazoniei experează cartografiile • Călătorie cu „gaiola” • „Marele absent” — omul • „Vinătorii de... arbori”

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

„Geneza Amazoniei experează cartografiile • Călătorie cu „gaiola” • „Marele absent” — omul • „Vinătorii de... arbori”

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

„Piața brațelor fragede”

Antonio (10 ani) și Nicola (12 ani) dorm într-un grajd, la periferia orașului Altamura, regiunea Apulia.

La acesta se mai adaugă faptul că inginerii care n-au lucrat 2 ani în producție cu greu mai sînt angajați, chiar dacă găsesc un post liber.

La început era numai verdele. Și liniștea plătura deasupra apelor. Într-o zi, plătura se fura ruptă de cunoscutele primei pășuni.

„Geneza Amazoniei experează cartografiile • Călătorie cu „gaiola” • „Marele absent” — omul • „Vinătorii de... arbori”

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

Copilul din cazemate nu va merge la școală...

male, mai ales pentru că sînt singurii voinași de situația în care se află.

La început era numai verdele. Și liniștea plătura deasupra apelor. Într-o zi, plătura se fura ruptă de cunoscutele primei pășuni.

„Geneza Amazoniei experează cartografiile • Călătorie cu „gaiola” • „Marele absent” — omul • „Vinătorii de... arbori”

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

REÎNȚILNIRE CU „ELDORADO”

La început era numai verdele. Și liniștea plătura deasupra apelor. Într-o zi, plătura se fura ruptă de cunoscutele primei pășuni.

„Geneza Amazoniei experează cartografiile • Călătorie cu „gaiola” • „Marele absent” — omul • „Vinătorii de... arbori”

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

REINTILNIRE CU „ELDORADO”

La început era numai verdele. Și liniștea plătura deasupra apelor. Într-o zi, plătura se fura ruptă de cunoscutele primei pășuni.

„Geneza Amazoniei experează cartografiile • Călătorie cu „gaiola” • „Marele absent” — omul • „Vinătorii de... arbori”

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

REINTILNIRE CU „ELDORADO”

La început era numai verdele. Și liniștea plătura deasupra apelor. Într-o zi, plătura se fura ruptă de cunoscutele primei pășuni.

„Geneza Amazoniei experează cartografiile • Călătorie cu „gaiola” • „Marele absent” — omul • „Vinătorii de... arbori”

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

și totul reîntră în „normal”. Iarși apare, la intervale cosmice, câte o căsuță urcată pe piloni, de-abia perceptibilă când rula noastră se îndepărtează de țărna ceva mai mult.

viața internațională

Încheierea lucrărilor Congresului al XXIV-lea al P. C. U. S.

MOSCOVA 9 (Agerpres). — Corespondența de la L. Bută și S. Podină: Vineri dimineață, delegații la cel de-al XXIV-lea Congres al P.C.U.S. au adoptat în unanimitate rezoluția congresului cu privire la raportul de activitate al Comitetului Central, hotărârea privind schimbările parțiale în statutul P.C.U.S., hotărârea cu privire la aprobarea proiectului de congresului al XXIV-lea al P.C.U.S. privind planul cincinal de dezvoltare a economiei naționale a U.R.S.S. pe anii 1971—1975.

A avut loc apoi sesiunea finală a Congresului al XXIV-lea al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice. În marea sală a Palatului Congreselor se aflau aproape 5 000 de delegați — reprezentând partidele comuniste din republicile uniune, organizațiile de partid de țară, regionale, raionale și organizații din U.R.S.S. — precum și delegații din partea partidelor comuniste și masoțiste, democratice și de stânga din străinătate. Era prezentă delegația Partidului Comunist Român, condusă de tovarășii Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, delegație din care fac parte tovarășii Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Janos Fazekas, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., Leonte Răutu, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., și Teodor Marinescu, membru al C.C. al P.C.R., ambasadorul Republicii Socialiste România la Moscova.

Luind cuvântul, Leonid Brejnev a anunțat că congresul a ales noile organe conducătoare ale partidului: Comitetul Central, Comitetul Central de Revizii și Comitetul de control al partidului. El a mulțumit, în numele Comitetului Central, pentru încrederea acordată de către delegații la congres. În prima sa sesiune plenară, a spus vorbitorul, Comitetul Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice a ales ca membri în Biroul Politic pe următorii tovarăși: L. I. Brejnev, N. V. Podgorni, A. N. Kosighin, M. A. Suslov, A. P. Kirilenko, A. I. Peșev, K. P. Mazurov, D. S. Poleanski, P. E. Selev, G. I. Voronov, A. N. Șelepin, V. V. Grisin, D. A. Kunev, V. V. Șerbișki, F. D. Kulakov. Au fost aleși, totodată, șase membri suplenți ai Biroului Politic. Din secretariatul C.C. al P.C.U.S. fac parte: L. I. Brejnev, secretar general, M. A. Suslov, A. P. Kirilenko, F. D. Kulakov, D. F. Ustinov, P. N. Demicev, L. V. Kapițonov, B. N. Ponomarev, K. F. Kațusev, M. S. Solomenjev.

Președinte al Comisiei Centrale de Revizii a P.C.U.S. a fost ales G. F. Sizov, iar președinte al Comitetului de control de partid — A. I. Peșev. După ce a mulțumit delegațiilor pentru contribuția adusă la buna desfășurare a lucrărilor, vorbitorul a arătat că, în domeniul politicii economice a U.R.S.S., linia trasată de congres urmărește dezvoltarea în continuare a economiei, științei și culturii, ridicarea nivelului de trai al poporului sovietic. În domeniul politicii externe, linia elaborată de congres este cea a păcii și securității internaționale, a întăririi frăției cu țările socialiste și alianței cu forțele de eliberare și antimprialiste din întreaga lume.

L. I. Brejnev a urât delegațiilor la congres, tuturor comunistilor, întregului popor sovietic succese în îndeplinirea programului adoptat de congres. Răsună apoi acordurile „Internaționalei”. Lucrările Congresului al XXIV-lea al P.C.U.S. s-au încheiat.

RECEPȚIE OFERITĂ DE C.C. AL P.C.U.S.

MOSCOVA 9 (Agerpres). — Comitetul Central al P.C.U.S. a oferit vineri, la Palatul Congreselor, din Kremlin, o recepție în cinstea delegațiilor partidelor comuniste, muncitorești, democratice și de stânga de

peste hotare, participante la Congresul al XXIV-lea al P.C.U.S. La recepție au luat parte și delegația Partidului Comunist Român, condusă de tovarășii Nicolae Ceaușescu, care a participat la lucrările Congresului al XXIV-lea al P.C.U.S.



Demonstrație la Coventry (Anglia) împotriva măsurilor antisociale

LUPTA VIOLENTĂ ÎN CAMBODGIA

PNOM PENH 9 (Agerpres). — Lupte deosebite de violențe se desfășoară de-a lungul șoselei nr. 4 din Cambodgia între trupele populare de rezistență și trupele administrației Lon Nol — Sirik Matak, care încearcă să ocupe mai multe tronșoane ale acestei căi de comunicație controlate de forțele patriotice. Mai multe atacuri lansate de trupele regimului de la Pnom Penh au fost respinse de forțele patriotice. În cursul luptelor desfășurate corp la

corp, patrioții au scos din luptă 100 soldați inamici. Comandamentul militar al generalului Lon Nol a recunoscut — transmite agenția France Presse — că forțele populare de rezistență au lansat atacuri violente asupra pozițiilor din jurul localității Kistrom. Unitățile avansate ale administrației de la Pnom Penh s-au reprimat sub presiunea exercitată de forțele patriotice, care și-au continuat atacurile în tot cursul zilei de joi.

Saigonezii au evacuat baza Ham Nghi

SAIGON. — Trupele regimului Thieu-Ky au evacuat joi baza Ham Nghi, situată între complexul militar de la Saigon și frontiera laotiană. Baza a servit ca punct de sprijin al trupelor regimului de la Saigon, angajate în intervenția din Laos.

Comandamentul trupelor americane din Vietnamul de sud a anunțat că, în săptămâna care s-a încheiat a fost abordată o serie de probleme americane cu forțele locale și cu americanii care au ucis și alți 347 răniți în cursul luptelor desfășurate în Vietnamul de sud.

Senatorul Muskie sprijină acțiunile antirăzboinice

WASHINGTON 9. — Într-un discurs pronunțat joi, senatorul Edmund Muskie, unul din candidații potențiali al Partidului Democrat la funcția de președinte a declarat că sprijină pe deplin demonstrațiile și celelalte manifestări antirăzboinice organizate în S.U.A. în cadrul „ofensivei de primăvară”. Muskie a arătat că există aspecte numeroase ale politicii Administrației în Asia de sud-est care generează proteste legitime din partea opiniei publice. El a enumerat: invadarea Laosului, intensificarea bombardamentelor, neglijarea convorbirilor de pace de la Paris și prezentarea conștientă și incoerentă a evoluției situației din Indochina. Toate acestea, a relevat senatorul democrat, „generează în evident sentiment de frustrare, care cuprinde tot mai mulți oameni, indiferent de vârstă, ocupație, credințe religioase sau politice”.

ORIENTUL APROPIAT

Convorbirile ministrului de externe al R.A.U. în timpul vizitei la Teheran

TEHERAN 9 (Agerpres). — Mahmud Riad, ministrul de externe al R.A.U. și-a încheiat vizita oficială în Iran. El a avut convorbiri cu oficialități iraniene în cursul cărora au fost abordate o serie de probleme internaționale, în special cele privind situația din Orientul Apropiat. Totodată, Mahmud Riad a procedat la schimbul instrumentelor de ratificare a unui convențiu culturală semnată între R.A.U. și Iran.

Într-un interviu acordat ziarului „Kayhan International” și postului de radio Teheran, șeful diplomației egiptene a subliniat că vizita sa în capitala Iranului a permis să se restabilească, în întregime, vechile relații de prietenie între cele două țări.

Referindu-se în continuare la poziția guvernului egiptean față de situația din Orientul Apropiat, Mahmud Riad a reafirmat că „R.A.U. nu va accepta niciodată să abandoneze Israelului o palmă din teritoriul său. Dacă Israelul păstrează teritoriile care ne aparțin sau pe cele ale altor state arabe, nu va fi pace”, a spus ministrul egiptean.

Reafirmând poziția guvernului său, care nu acceptă tratativele directe, Riad a adăugat, totuși, că dacă partea israeliană va evacua Sinaul și R.A.U. va reîntra în posesia teritoriilor.

Comisie mixtă siriano-iordaniano-palestineană

DAMASC. — Delegația militară siriană și-a încheiat vizita în Iordania, revenind la Damasc. Generalul Tlass a declarat Agenției Naționale de Informații, citată de postul de radio din capitala siriană, că în timpul vizitei sale a fost realizat un acord pentru constituirea unei comisii mixte siriano-iordaniano-palestineană, din șase membri, care va avea sarcina de a reglementa diferențele ce pot interveni între autoritățile iordaniene și rezistența palestiniană în legătură cu aplicarea acordurilor de la Cairo și Aman. Partile vor avea în comisie cete doi reprezentanți.

Ședința Comisiei pentru afaceri externe a parlamentului israelian

TEL AVIV. — Comisia pentru afaceri externe a parlamentului israelian a examinat propunerile pentru reglementarea intermarării care ar permite redeschiderea Canalului de Suez, anunțând un comunicat oficial dat publicității la Tel Aviv. Se menționează că dezbaterile în această problemă vor continua și în următoarele zile.

Comunicatul relevă că membrii comisiei au audiat, totodată, raportul ministrului de externe, Abba Eban, în legătură cu convorbirile avute la Washington cu reprezentanții ai Administrației S.U.A., precum și cu evoluția relațiilor americano-israeliene.

R. P. CHINEZĂ

Congresele de partid din provinciile Fukien și Shandun

PEKIN 9 — Corespondentul Agerpres, I. Gălăteanu, transmite: La Fuciou, capitala provinciei Fukien, și la Tzianan, capitala provinciei Shandun, din R. P. Chineză au avut loc congresele de partid provinciale. În rapoartele prezentate și în cadrul dezbaterilor au fost relevate realizările deosebite din ultimii ani în diferite domenii de activitate, arătându-se că, în 1970, în agricultura celor două provincii a fost realizată cea mai ridicată producție de pină acum. Rapoartele au subliniat că în construcția economică trebuie să se acorde prioritate agriculturii pentru

ca într-o perioadă scurtă să poată fi îndeplinite prevederile din programul național de dezvoltare a agriculturii, iar în industrie să se pună accent pe ramurile metalurgice și siderurgice, să se extindă baza de materii prime. Totodată, este necesar să se accelereze dezvoltarea industriei locale. Congresele au chemat pe comunistii și locuitorii celor două provincii să depună eforturi sporite pentru îndeplinirea sarcinilor trasate de cel de-al IX-lea congres al R. P. Chinez și de planul a doua a Comitetului Central. Apoi, delegații au ales organele de partid provinciale.

SOFIA NOUL AMBASADOR

AL R. P. CHINEZE ȘI-A PREZENTAT SCRISORILE DE ACREDITARE

SOFIA 9 (Agerpres). — În cuvântările rostite cu prilejul prezentării scrisorilor de acreditare către noul ambasador al R. P. Chineză în R. P. Bulgaria, Cijao Tzin, lui Gheorghe Traikov, președintele Prezidiului Adunării Populare, a fost subliniată necesitatea normalizării relațiilor internaționale dintre R. P. Bulgaria și R. P. Chineză și a dezvoltării unor relații de prietenie între popoarele bulgar și chinez, relațiile acestea fiind necesare normalizării relațiilor internaționale existente și care nu trebuie să constituie o piedică pentru evoluția favorabilă a acestor relații, menționează agenția bulgară.

CHILE Un nou pas

spre naționalizarea industriei cuprului

SANTIAGO DE CHILE 9 (Agerpres). — Camera deputaților din Chile a aprobat joi proiectul de reformă constituțională, prezentat de președintele Salvador Allende, care va permite naționalizarea industriei cuprului. Proiectul de lege urmează să fie prezentat acum spre aprobare Senatului. El acordă președintelui țării drepturi largi de a stabili compensațiile ce vor fi plătite actualilor proprietari ai minelor de cupru.

În legătură cu convorbirile dintre reprezentanții R.D. Germane și senatului Berlinului occidental

BERLIN 9 (Agerpres). — După cum anunță agenția A.D.N., secretarul de stat, Günther Kohrt, a comunicat șefului delegației senatului Berlinului occidental, Ulrich Müller, că, în spiritul scrisorilor de intenție, cum ar fi, spre exemplu, vizita R.D.G., Willi Stoph, adresată la 24 februarie 1971 primarului Berlinului occidental, Klaus Schütz, să continue tratativele simboțice, 17 aprilie, în Berlinul occidental.

BERLIN OCCIDENTAL 9 (Agerpres). — Șeful Cancelariei Senatului vest-berlinez, Ulrich Müller, a comunicat secretarului de stat la Ministerul Afacerilor Externe al R.D. Germane, Günther Kohrt, că Senatul Berlinului occidental ar fi gata să reia tratativele cu guvernul R.D.G. pentru normalizarea relațiilor reciproce, cu condiția ca acestea să se refere numai la unele probleme speciale, cum ar fi, spre exemplu, vizita locuitorilor vest-berlinezi în capitala R.D. Germane. El a propus ca negocierile să fie reluate la 17 aprilie, în Berlinul occidental.

Complot dejucat în Mali

BAMAKO 9 (Agerpres). — Autoritățile militare din Mali au dejucat un complot care viza răsturnarea actualului regim de la Bamako.

Într-un mesaj radiodifuzat, locotenentul Moussa Traore, președintele Consiliului militar al eliberării naționale, a anunțat că acțiunea împotriva regimului a fost condusă de căpitănul Yoro Diakite, vicepreședinte al Consiliului militar al eliberării naționale, și de comisarii pentru problemele informațiilor al aceluiași organism, Malik Diallo. Moussa Traore a declarat că elementele care au participat la această acțiune au complotat de pe poziții „antinaționale, antiarabice și retrograde”, urmărind să abată țara de pe calea dezvoltării economice și politice independente.

Joi seara, postul de radio Bamako a comunicat că, în urma unei reuniuni extraordinare a guvernului, Yoro Diakite și Malik Diallo au fost excluși din Consiliul militar al eliberării naționale.

ÎN SPRIJINUL CONVOCĂRII UNEI CONFERINȚE A SECURITĂȚII EUROPENE

Luări de poziție în Austria și R. F. a Germaniei

VIENA 9 — Corespondentul Agerpres, P. Stăncescu, transmite: Un grup de personalități austriece, printre care profesorii Fabigan, Felner, Schedling, Schmetterer, Schoenfeld și Schwab, au dat publicității o declarație în care sprijină convocarea unei Conferințe a securității europene. Autorii menționează că eforturile pentru crearea unei baze sigure păcii în Europa pot fi înconinate de succes prin contribuția fiecărei țări în parte, prin luările de poziție și inițiativele guvernelor, prin angajarea opiniei publice.

Țările neutre europene pot și trebuie să contribuie la acest proces — arată summativ declarația. Ei s-au lăsat impresii că guvernul austriac s-a pronunțat în favoarea unei conferințe generale europene pentru securitate și cooperare și li adresează apelul de a acționa prin inițiative proprii pentru depășirea obstacolelor care mai

stănesc realizarea unei astfel de reuniuni.

Autorii declarației își propun să sprijine toate acțiunile care au drept scop intensificarea colaborării între statele europene.

BONN. — În diferite orașe din R. F. a Germaniei au avut loc manifestații organizate cu prilejul Săptămânii de luptă pentru convocarea Conferinței general-europene asupra securității, pentru ratificarea tratatelor încheiate de R. F. a Germaniei cu Uniunea Sovietică și Polonia și pentru încetarea agresiunii S.U.A. în Indochina. Peste 3 000 de persoane au participat la un miting organizat în orașul Stuttgart, demonstratii și mitinguri de masă desfășurându-se, de asemenea, la Düsseldorf, Frankfurt pe Main, Köln, Kassel, Karlsruhe și în alte orașe.

WASHINGTON 9. — Într-un discurs pronunțat joi, senatorul Edmund Muskie, unul din candidații potențiali al Partidului Democrat la funcția de președinte a declarat că sprijină pe deplin demonstrațiile și celelalte manifestări antirăzboinice organizate în S.U.A. în cadrul „ofensivei de primăvară”. Muskie a arătat că există aspecte numeroase ale politicii Administrației în Asia de sud-est care generează proteste legitime din partea opiniei publice. El a enumerat: invadarea Laosului, intensificarea bombardamentelor, neglijarea convorbirilor de pace de la Paris și prezentarea conștientă și incoerentă a evoluției situației din Indochina. Toate acestea, a relevat senatorul democrat, „generează în evident sentiment de frustrare, care cuprinde tot mai mulți oameni, indiferent de vârstă, ocupație, credințe religioase sau politice”.

agențiile de presă transmit:

Ministrul român al comerțului exterior, Cornel Burciac, care, la invitația ministrului italian al economiei, Houshang Ansari, a efectuat, timp de cinci zile, o vizită oficială în Iran, a părăsit vineri dimineață Teheranul.

Convorbiri preliminare între reprezentanții Bulgariei, Greciei și Turciei în problema posibilităților de colaborare dintre cele trei țări în domeniul folosirii apelor cursului inferior al râului Marja au avut loc între 29—31 martie la Sofia, informează agenția B.T.A. Convorbirile au participat, de asemenea, reprezentanți ai programului O.N.U. pentru dezvoltare. Convorbirile s-au desfășurat într-un spirit de prietenie și bună vecinătate, fiecare parte exprimându-și sincer părerea în problema respectivă.

Un număr de 21 organizații sindicale din Portugalia au adresat primul ministru, Marcelo Caetano, un memoriu în care își expun revendicările lor. Sindicatele respective cer, printre altele, acordarea dreptului la grevă, a dreptului de afiliere liberă a oamenilor muncii la organizațiile sindicale naționale și internaționale. Isteria alegere a reprezentanților sindicali și împiedicarea dizolvării sau interzicerii pe cale administrativă a sindicatelor.

O reuniune a experților sovietici și americani din domeniul telecomunicațiilor, consacrată problemei perfecționării liniilor directe de comunicații Moscova—Washington, instalată în anul 1963, a avut loc la Viena, anunță agenția T.A.S.S.

Conducătorul părții R.P.D. Coreene în Comisia militară de armistițiu din Coreea, generalul-

maior Han Yong Ok, a trimis Comisiei țărilor neutre de supraveghere a armistițiului din Coreea o scrisoare în care se arată că, în ultima vreme, S.U.A. au intrat în posesia unor cantități de armament în Coreea de sud, violând astfel acordarea în armistițiu și sporind încrederea în acestă parte a lumii. Scrisoarea subliniază necesitatea încetării unor astfel de acțiuni și a retragerii armamentului și trupelor americane din Coreea de sud, informează agenția A.C.T.U.C.

Cu prilejul aniversării a 30 de ani de la moartea lui Nicolae Titulescu, prof. I. M. Oprea a vorbit la Institutul polonez pentru relații internaționale din Varșovia despre activitatea diplomatului român. Exponerea a fost primită cu un viuz interes, relatează corespondentul nostru, I. Dumitrașcu.

Forțele patriotice din Angola au scos din luptă, în perioada ianuarie—martie a.c., în cursul angajamentelor care au avut loc în diferitele regiuni ale țării, 409 de soldați portughezi, sau arată într-un comunicat militar difuzat de reprezentanții din Brazzaville a Mișcării Populare pentru Eliberarea Angolei. De asemenea, patrioții mozambicani care acționează în regiunea Tityan au scos din luptă în ultimul timp 43 de soldați portughezi și au distrus șase vehicule militare — se arată într-un comunicat al Frontului de Eliberare din Mozambic, dat publicității la Dar es Salaam.

Concordatul dintre Italia și Vatican. Camera deputaților a Parlamentului italian a aprobat un document asupra revizuirii concordatului din anul 1929 între Italia și Vatican. Înainte de a se trece la vot, premierul Emilio Colombo a expus

în fața deputaților poziția cabinetului său față de problema în discuție, relevând dorința guvernului de a păstra ca revizuirea concordatului să aibă loc pe calea unui acord bilateral pentru a se ajunge la rezolvarea problemelor care se pun între Vatican și statul italian.

La mina Hrastnik, din apropierea localității Trbovlje din R. S. F. Iugoslaviei, mai mulți mineri au fost îngropați în urma unei surpări. Echipa de salvare au adus 14 dintre aceștia la suprafață, unde li s-a acordat asistența medicală de urgență. Poliziștii primelor raporte, patru mineri au murit în subteran. Echipa de salvare, relatează agenția Tanjug, își continuă activitatea în condiții deosebit de grele pentru a ajunge la alți patru mineri, care continuă să se afle blocați în mină.

La Bagdad a fost semnat un acord privind dezvoltarea colaborării în domeniile economice și tehnice dintre Uniunea Sovietică și Irak, relatează agenția T.A.S.S.

Parlamentul din Sierra Leone a ratificat acordul de apărare încheiat la 26 martie a.c. cu Republica Guinea. Privitv acordului, cele două țări semnează, dezvoltându-și fiecare capacitatea de apărare, cooperarea atât în lupta împotriva subversiunilor interne, cât și împotriva unei agresiuni externe.

„LUNOHOD-1” A șasea zi selenară

MOSCOVA 9 (Agerpres). — În cursul experimentelor pe care le realizează „Lunohod-1” cu prilejul celei de-a șasea zile selenare, de cînd se află pe satelitul natural al Pământului, laboratorul autopropulsat automat a încheiat explorarea unui sistem format din două mari cratere. În acest timp, el a întreprins una din vechile sale urne lăstate în „lună” sau, precum precedent, permițînd să fie apreciat, astfel, funcționarea sistemului de navigație al lunobobilului. Aparatele de la bor-

Puternică erupție a vulcanului Etna din Sicilia, declanșată în urmă cu trei zile, a sporit joi în intensitate. Pietre incandescente sînt aruncate la o înălțime de peste 200 de metri, în timp ce râuri de lavă se revarsă pe versanții muntelui. Fumul dens care se ridică din cratere poate fi văzut de la o distanță de 30 kilometri. La fața locului au sosit unii dintre cei mai reputeți vulcanologi din lume, care au precizat că 20 de noihari de scurgere a lavei s-au înregistrat în ultimele trei zile, la o temperatură de 1 100 grade C.

O lege care prevede pedepse extrem de severe, inclusiv pedeapsa capitală, împotriva persoanelor care incită acțiunile declanșate de elemente insurgente în diferite zone ale țării, a fost promulgată de guvernul ceylonesez. De asemenea, a fost prelungită cu încă 24 de ore starea de urgență instituită la Colombo și au fost întărite forțele de ordine atât în capitală, cât și în provincie.

Un amendament la legea navigației petroliereilor care permite autorităților britanice să distrugă sau să scufunde navele de orice naționalitate aflate în apele teritoriale ale Marii Britanii sau în afara lor, dacă acestea amenință să polueze coastele țării, a fost aprobat, fără dezbateri, de Camera Comunelor.

dul lunobobilului au înregistrat în cursul noii zile selenare o creștere a intensității fluxului de corpuscule al radiației cosmice solare. Lungimea totală a drumului parcurs pe Lună pînă în prezent de „Lunohod-1” este de 7 770 metri.