

# Opinia

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XL Nr. 8754 Prima ediție Luni 12 aprilie 1971 4 PAGINI — 30 BANI

## CONSTITUIREA CENTRALEI INDUSTRIALE ASIGURĂ

# Un teren fertil cercetării științifice legate de producție

Este unanim recunoscut faptul că la competiția economică mondială pot lua parte cu succes numai acele întreprinderi care reușesc să ofere cu prioritate și la un înalt nivel calitativ sortimentele solicitate, să asimileze mai rapid tehnologiile moderne de fabricație, să-și asigure integrarea în ritmul accelerat al progresului științific și tehnic. Sînt condiții a căror îndeplinire este strîns legată de modul în care se desfășoară activitatea de cercetare și de producție.

Peșind de la acest impetiv, în cadrul Combinatului siderurgic de la Galați au fost organizate sectoare consacrate cercetării aplicative, chemate să asigure buna desfășurare a acestei cercetări, precum și documentația tehnică necesară pentru investigații, îmbunătățiri tehnologice, întreprinderi și reparații agregatelor și instalațiilor. Trebuie, cred, subliniat faptul că, în mod deosebit, constituirea Centralei siderurgice a creat premise pentru organizarea activității de cercetare și de producție la un nivel corespunzător noilor cerințe. Astfel, în septembrie 1970, în cadrul centralei a luat ființă Centrul de cercetare și cercetare metalurgică Galați, a cărui sferă de activitate cuprinde: efectuarea de cercetări metalurgice pentru perfecționarea tehnologiilor de fabricație, asimilarea de produse noi și continuarea îmbunătățirii calității produselor, precum și elaborarea de documentații pentru lucrări de investigații, de întretineri și reparație a agregatelor și instalațiilor, pentru lucrări de mică mecanizare, inovări și raționalizări, reparații capitale în regiile proprii; un alt grup de cercetări privește îmbunătățirea funcționării utilajelor, combaterea coroziei instalațiilor și poluării aerului și apei.

Ca o problemă deosebit de importantă și de complexă, dat fiind gradul de automatizare, diversitatea, nivelul tehnic ridicat al instalațiilor și utilajelor cu care este dotat combinatul, s-a impus necesitatea realizării planurilor de schimb. Scopul imediat constă în reducerea efortului valutar, prin asimilarea fabricației în țară a unei cantități cât mai mari de piese de schimb pentru utilajele existente. Pînă în prezent, s-a întreprins o serie de acțiuni urmînd elaborarea documentațiilor necesare asimilării producției proprii a pieselor de schimb, folosirea și utilizarea unor repere, subansambluri și chiar utilități. În sfera de cercetări a centrului intră și îmbunătățirea unor procese tehnologice și utilaje, sau eliminarea gîturilor în fluxurile tehnologice.

Ing. Ion POTOCEANU  
director general  
al Centralei siderurgice Galați

cliparea nemiloșită a reprezentanților centrului în consiliul de administrație în conducerea întregii activități. Considerînd perioada de funcționare a Centrului de cercetare și producție a Centrului de cercetare și producție din cadrul Centralei siderurgice Galați ca o etapă de experimentare a indicatorilor date de conducerea de partid și de stat, privind integrarea activității de cercetare și producție în cadrul centralelor, rezultatele obținute pînă în prezent confirmă justetea noii concepții organizatorice din economia noastră. Fără dezvoltarea activității centrului, avem garanția că vom putea realiza în termene mai scurte elaborarea tehnologiilor de fabricație etc.

Asa cum, de altfel, probează în treaga experiență tehnico-științifică internațională, existența unui centru puternic de cercetare și producție pe lîngă un mare combinat are avantaje certe în ceea ce privește asigurarea legăturii directe cu procesul de producție și rezolvarea operativă a problemelor de asistență tehnică. Centrul a preluat integral coordonarea tuturor lucrărilor de cercetare efectuate în cadrul centralei. În planul său pe anul 1971 sînt înscrise un număr important de teme din domeniul variat: teoria proceselor siderurgice, prelucrarea prin deformare plastică — tratamente termice, fabricația cilindrilor de laminare, reducerea consumului de metal, de materiale refractare și de materii prime, perfecționarea conducerii și controlului proceselor siderurgice etc.



Zbor în doi peste obstacole... (Concursul hipic duminical) Foto: S. Cristian

Actuala formă de organizare — centrul ca unitate componentă a centralei — asigură coerența directă a cercetării și producției la buna desfășurare a activității generale de producție și, în același timp, parti-

## La Complexul avicol Titu Primele ferme au intrat în producție

TIRGOVIȘTE. (Correspondența „Scintila”). — La complexul avicol integrat de carne Titu, prevăzut cu nouă ferme, incubatoare și abator propriu, au intrat în funcțiune primele patru ferme care cuprind aproape 700.000 păsări. Dintre acestea, 450.000 sînt puie de carne. Probele tehnologice din luna aprilie a.c. vor da posibilitate complexului să livreze săptămînal de la incubatoare 250.000 de puie. Se preconizează că o lună mai tîrziu, în mai, sînt fie expediate pe piețe primele tone de carne de puie produsă la combinatul avicol integrat Titu.

# CU SENTIMENTUL DE PROPRIETAR ȘI PRODUCĂTOR

Într-o uzină, raporturile calitative ale produselor nu sînt stabilite doar cu ajutorul uneltelor de măsurare, ci și cu un sentiment de o factură deosebită, pe care l-aș defini drept sentimentul participării plene la progresul întreprinderii. Instinctul fineții, sensibilitatea capabilă să se exercite alături de cele mai perfecționate mașini electronice nu se dezvoltă decît în ambianța severă a lucrului făcut cu toată răspunderea.

Gîndindu-mă la acest sentiment, am privit imensele tronsoane, ieșind cu încetare din marea de porțile Sibului. Din prima clipă am aflat că ele se îndreaptă spre Lotru, unde vor căpătuși tunele și galerii de fugă. Alte produse ale renumitei uzine sibiene, „Independența”, se îndreaptă în același timp spre minele din Maramureș, Valea Jiului, Moldova sau spre sondele din Bărgăneț.

O gamă foarte variată de unelte, pe care le-am urmărit cum răsar, în etape, la secția a III-a mecanică. Am urmărit unelte pneumatice pe bancul de probă, am cercetat mașinile de găurit și mașinile de însușur, am revăzut aici ciocanele de nituit, cazane, nave, poduri, vibrațoare, dar și unelte de beton și mairi mecanice pentru drumuri, lăcașuri de polizoare. În halele moderne, ca în cele mai multe din uzinele din țară, strungurile cu comandă-program, cuptoarele pentru tratamentul termic, dispozitivele automate de temperaturare și aparate de măsurare a activității lor spectaculoase. Măiestria silefătorilor de oțel pare cu totul subordonată mașinilor iscusite și automate. Dar aparenta este foarte înșelătoare. Organizarea fluxului, controlul exigent al tuturor reperelor, riguroasa lor asamblare nu pot fi obținute decît cu ajutorul aceluși sentiment al activității de precizie, format și educat în climatul de înaltă responsabilitate cultivat de organizația de partid.

Am discutat despre acest lucru cu maestrul Gheorghe Bălășan, șeful atelierului de tratament termic, al cunoscutei uzine sibiene „Independența”, care mi-a argumentat ideea prin exemplele unui colectiv ajuns la maturitate. Membru de partid din 1946, secretar al organizației de partid din

1956, Gheorghe Bălășan a pornit cu șaisprezece membri de partid, iar acum în secție lucrează peste două sute de comunisti. Pe atunci, la început, îndemnîndu-i pe tineri să investe, nu avea satisfacția de a se bizui decît pe citiva dintre ei care absolviseră cursurile medii. Acum, colectivul numără mulți specialiști. Ion Gligor a fost termist, acum este inginer proiectant, Ernst Müller, a fost termist și de curînd a devenit inginer de proiectare la cel. Șeful de atelier la unelte pneumatice, Miron Munteanu, a fost lăcăș, iar azi este tehnician. Insași secretarul comitetului de partid al uzinei, Mihai Găldeanu, a

probleme, atribuie membrilor de partid fie îngrijirea mașinilor, fie educația celor mai tineri. Producerea și selecționarea produselor este un gen permanent de activitate, care face ca muncitorii să participe intens și continuu la conducerea secției, să se simtă părtași la bunul mers general. Zece de propuneri au fost aplicate, iar lucrul acesta stimulează inițiativele și ambiția.

La atelierul de lanturi, tehnicianul Octavian Mișu, secretarul organizației de bază 14, continuă ideea de mai sus. Dar pentru ca întregul colectiv să fie folosit la realizarea lui, capacitatea organizației de bază trebuie să depună eforturi spre a-și asigura unitatea. „Unitatea este asigurată” grăie membrii de partid — afirmă Octavian Mișu. Repartiții în mod omogen, comunistii cunosc nu numai specificul activității lor, ci mai ales specificul activității de pregătire a tinerilor, absorbiți neconștient de instruirea de uzină. Numărul necalificaților fiind mare, pregătirea lor multilaterală pune probleme dificile. Operațiile de serie nu sînt prea pretențioase și tinerii li se însușesc relativ repede. El însă trebuie să dovedească dragoste de meserie, statornicie în primul rînd, spre a se integra acestui colectiv fruntas și a putea să urce treptat pe scara perfecționării succesive. De aceea, încă de la angajare, secretarul de partid asistă la selecția făcută de șeful de atelier, observînd atent pe noii angajați pentru a putea urmări și ajuta la integrarea lor optimă.

O dată cu necesitatea fabricării și sport și colectivului, iar cifrele sînt elocvente. În 1955 se construia un lanț cu role de 3.000 de metri, în 1971 lanțul cu role trebuie să atîngă o lungime de 360.000 de metri. În 1955, secția avea 80 de oameni, iar acum sînt 380. Nu mai vorbim de dotarea cu echipamente, de produsele tehnologice noi. La sfîrșitul cincinalului, atelierul se va extinde într-o nouă hală, urmînd să-și dubleze producția.

## CHILE VERDICTUL URNELOR

Rezultatele scrutinului de la începutul săptămîinii trecute sînt să se afle în centrul dezbaterilor politice chilene și, cu siguranță, vor constitui încă multă vreme obiectul principal al discuțiilor și comentariilor. Importantă este marea politică alegeri municipale din istoria chiliană rezidă în faptul că ele s-au soldat cu un amplu verdict popular asupra primelor cinci luni ale activității guvernului Salvador Allende. După alegerile prezidențiale din 4 septembrie 1970, cercurile oligarhice au susținut că forțele „Unității Populare” ar avea doar sprijinul unor activități guvernamentale și că în afară de un fel de „accident”, produs al unei diviziuni în rîndurile adversarilor. Acum, verdictul popular vine să spulbere cu forță implacabilă a cîtorva schematismi și a depășească schematicismul și a fi complex, ci a executa un alt schematicism, tot atât de sărac și vulgar. A scrie despre aceste cinci decenii sau numai despre o fracțiune din epoca respectivă, înseamnă, în primul rînd, a percepe mișcarea istoriei și socialului, care în istoria noastră este o mișcare social-politică nu e un dezi-derat etic, ci rezultatul necesar și implicit al dezvoltării artistice.

## DE LA TRIMISUL NOSTRU SPECIAL LA SANTIAGO DE CHILE, V. OROS

solute. Semnificativă e și numai creșterea în ansamblu a suportului Unității Populare, ci și sporurile însemnate înregistrate de principalele partide care o compun. În afară de Partidul Radical, care a suferit o diminuare a numărului de voturi în raport cu alegerile municipale precedente și cu ultimele alegeri parlamentare (în principal din cauza scindării rîndurilor sale), toate celelalte partide ale Unității Populare, în primul rînd socialistii și comunistii, și-au sporit în mod expresiv procentajul voturilor, în aceeași proporție au pierdut teren partidele opoziționiste, care acum înalță alcătușele minoritare. Explicativa strălucitei victoriei „unității populare” este simplă și niciodată în istoria politică chiliană nu a existat un guvern care, acționînd realment în interesul maselor largi ale poporului, să-și îndepărteze cu atîta încredere și încredințare față de el, campaniile pentru alegerile prezidențiale. Acest lucru nu putea trece neobservat de clasele muncitoare, de țărînimile de poporul chilian în ansamblul său.

Intrebarile ce se ridică acum este cum se vor reflecta rezultatele recente alegeri asupra vieții politice în viitorul apropiat. Observatori de aici prevăd o posibilă restructurare a democrației creștine, în rîndurile căreia ar putea de dreapta va avea tot mai multe dificultăți în încercarea de a stăvili curentul de o-

## SPORT

- RUGBI — Victorie netă a reprezentativei române asupra celei italiene
- FOTBAL — Mecuriile etapei a XX-a în divizia A
- SCHI — „Cupa federației”
- Alte știri și rezultate sportive în pag. a III-a

# Rătăcind prin Iași

M-am întors în Iași copilăriei și adolescenței mele, am pornit hoinar pe străzile albe de evocatoare pentru mine, pe care le puteam străbura cîndva și cu ochii închisi și deodată m-am rătăcit... Era pe undeva o uliță mărunțică, cotită cu un burian, cu casele intrate una-n alta, cu rîndurile sub ștreșni și curți plodoase și acum e un bulevard cu patru benzi, copaci fragezi și blocuri pastelate. Întreb un tînar de vechia adresă și ridică din umeri, n-a auzit. Miștanul nu cunoaște nici el răspunsul la întrebare. Un binevoitor vîrstnic îmi arată cu bastonul că acea străduță fusese cîndva curtea acolo, dar în curmezis și noul cartier a transformat-o în amintire. Peste drum de vechia Universitate s-a mai ridicat o universitate și în jurul ei, o orășel nou, studentesc. Umbli prin Tătărași și nu mă pot duce pe unde s-o apuc. Caut marginea poetică a tîrgului, mașinile cu crînguri albe, unde pe vremea asta înflorea bobocul și sînzimbele și mă trezesc într-o cetate lunară cu ziduri uriașe învelite în falanț poliorică, din interiorul cărora țîșnesc spre cer săgeți tubulare și printr-o care forțose enorme și bizare mașină-

Însemnări de  
Valentin  
SILVESTRU

Intreb Cum să fie? Domnule răspunde un cîrmăș, adăugînd expert: cînd s-o mai mări, se mai schimbă ea. Iașul! Beau o cafea nefericită, aerul încoace-țarie cum sosească cu un prieten din copilărie. După cum vezi — zădărnice drumul spre „boicudeca” lui Creangă. Mă uit cu luare aminte pe hirtia colorată, știu bine locul, dar drumul pînă acolo s-a complicat; mă tem să nu-l găsesc pe oșpete, așa că-l las totuși pe mîna ghimă și fetelor „Informații”. Dacă m-am rătăcit în Iași de azi, eu, cel care-l puteam străbate și cu ochii închiiși...

# PARTIDUL COMUNIST ROMÂN sensul existenței și strădaniilor noastre

E cert că omul e o ființă orientată spre viitor, dar precizarea că ceea ce va fi este, în ceea ce este, în prezent, iar înțelegerea acestuia implică neapărat cuprinderea trecutului în esența lui. În principiu, omul viu, activ și creator. Această cunoaștere e sinteză, iar sinteza este, evident, un mod de cunoaștere la care nu pot renunța nici omul de știință, nici acel de literă, nici comunicății, nici individui. Aceste cinci decenii ce au trecut față de noi, și această coincidență este efectul necesității istoria României moderne cu inițierea, creșterea și victoria Partidului Comunist Român, cu strădaniile capitaliste, întemeierea, construirea și consolidarea socialismului. În decurs de două-trei generații, țara noastră a trecut prin numeroase momente patetice și doar un dîntre ele ar fi fost îndeașn pentru a umple o viață de amintiri. Dacă în ultimii ani, evenimentele au renunțat la caracterul tensionat și spectaculos, iar viața a devenit firescă și măsurată, ritmul, ritmul de transformare, revoluționară în profunzime întregul nostru mod de a fi. E nelindolei-nic că trăim, acum chiar un fenomen de o amploare fără precedent și ar fi ridicol ca, noi, scriitorii, să ne închepăm că revoluția tehnico-industrială și interesul nostru să nu fie înțeles, rămînd neatentă la modificările produse atît în existența națiunii, cît și în fîcărul îns în parte, rîmînd să prilecuim același „etern uman”.

Simțim cu toată necesitatea interioară a sintezei, a radiografiei reale a trecutului, a cuprinderii esențiale a unei epoci teribile și mărețe, pe care o creștem fără precedent și care, dincolo de orice, este a noastră. Căci dacă termenul de eternitate are un înțeles, nu ni putem depune pe lespedea acestui templu decît mărturia existenței acestei epoci, și a înțelegerii noastre.



Intre-o jumătate de secol atît de densă în istorie și spectaculoasă sociologic, istoric și sociologic au avut cel mai greu, dacă nu rămîn în sfera generalizărilor anonime, generațiile de plictis. Dar dacă istoria nu s-a făcut totdeauna pentru oameni, ea s-a făcut totdeauna cu oameni. În decurs de două-trei generații, țara noastră a trecut prin numeroase momente patetice și doar un dîntre ele ar fi fost îndeașn pentru a umple o viață de amintiri. Dacă în ultimii ani, evenimentele au renunțat la caracterul tensionat și spectaculos, iar viața a devenit firescă și măsurată, ritmul, ritmul de transformare, revoluționară în profunzime întregul nostru mod de a fi. E nelindolei-nic că trăim, acum chiar un fenomen de o amploare fără precedent și ar fi ridicol ca, noi, scriitorii, să ne închepăm că revoluția tehnico-industrială și interesul nostru să nu fie înțeles, rămînd neatentă la modificările produse atît în existența națiunii, cît și în fîcărul îns în parte, rîmînd să prilecuim același „etern uman”.

aceasta am ajuns în plină literatură. Astăzi, avem perspectiva socială, cu o vădită preocupare pentru înțelegerea epocii noastre în ceea ce are ea esențial. Pe de altă parte, nu e în intenția mea de a micșora valoarea artistică a unor proze, mai ales analitice, în care istoricul și socialul apar în alte tonalități și nuanțe; mai ales că atitudinea social-politică nu e un dezi-derat etic, ci rezultatul necesar și implicit al dezvoltării artistice.

Paul GEORGESCU



# Actualitatea culturală

## SCENA

### Săptămîna muzicii românești

Organizată sub auspiciile Uniunii Compozitorilor, în sălile de concert ale Filarmoniilor bucureștine, actuala serie de manifestări dedicate valorilor muzicologice ale creației noastre muzicale contemporane merită de a fi reunit, în cadrul uneia și aceleiași importante acțiuni, forte interpretative dintre cele mai diferite, aflate în momente distincte ale dezvoltării lor artistice. Alături de preeminența personalității sau formației bucureștene de prestigiu, am pus urmări evoluției ca totuși remarcabile a celor mai tineri muzicieni-interpreți aflați în pragul afirmării lor în viața muzicală. Este o inițiativă salutară, menită a integra aceluiași flux dinamic al activității forțelor noastre artistice generată de muzicienii animați de ideea altă de nobilitate a promovării creației românești, începând cu lucrările lui George Enescu și pînă la cele ale compozitorilor de astăzi.

Se poate aprecia astfel că recentul concert de muzică românească - primul în seria actualilor manifestări - organizat de Uniunea Compozitorilor, cu participarea tinerilor pianisti de la Liceul de muzică nr. 2 din București, a demonstrat, o dată cu prețioasele disponibilități muzicale ale unor meritoriți interpreți încă elevi, o justă înțelegere a fenomenului compozitiv românesc actual.

La Filarmonia, altă seară de muzică de cameră, susținută de

cvartetul „Pro Arte”, cit și concertul simfonic condus de dirijorul Erich Bergel, avîndu-l ca prim solist pe pianistul Valentin Gheorghiu, s-a axat pe prezentarea valorilor compozitive deja cunoscute, unele cuprinzînd pagini antologice ale creației românești, cum sînt lucrările lui George Enescu și Paul Constantinescu, de exemplu. Intregul program al celor două concerte (incluzînd o singură primă audiență și aceea de loc semnificativă) a surprins, însă cu totul parțial, pulsul activității creatoare muzicale a zecilor noastre; mă refer în special la seara de cvartetele destul de monoton orientată în privința aceluiași programului. Lucrarea lui Pascal Bentoiu, Cvartetul op. 3 în mi-mi-mor, desemnează, în creația compozitivă, o etapă anterioară caracterizată printr-o metodică lucrare grafică unde se bînează pe punct — a melosului nostru popular. O viziune folclorică similară — de această dată mai puțin autentică, însă luminoasă, exuberantă, chiar sensibil contrară (partea mediană lentă) — o întîlnim și în primele Cvartetele ale Radu Paladi. Etalind-o concepție creatoare diferită, Wilhelm Berger s-a arătat în Cvartetul nr. 5 cu și în creațiile sale anterioare înscrise unei evoluții consecutive, unitare — animată de același elan constructiv, susținut de o romantizare, de o căldură

a expresiei de natură eminată romantică. Desigur, un merit cu totul aparte în prezentarea acestor lucrări revine cvartetului de coarde „Pro Arte”, forma din violonistii Varujan Cozîghian și Avy Abramovici, violonistul George Popovici și Alfonso Capitanovici și violoncel, muzicienii care au realizat o apropiere a textului muzical al lucrărilor interpretate.

Concertul simfonic al orchestrei FILARMONICII BUCUREȘTENE, cuprinzînd, de asemenea, creații românești, s-a desfășurat sub bagheta dirijorului Erich Bergel, personalitate artistică ce se regăsește cu un echilibrat echilibru interior — în lucrări de factură și stiliferi de mare referență la savuroasa Suită pentru vioară și pian, compusă de Doru Popovici pe teme valaha vechi din sec. XVIII, sau la celebra „erotică” Simfonia I în mi-mor, în care, domnitorul de acel lirism intensinat ce înnoiează pașutul romantic al marilor afirmări pe care le distingem în parte a anume parte a creației compozitive. În cadrul aceluiași program, pianistul Valentin Gheorghiu a interpretat cu vibranta strălucire și claritate, partitura Concert-ului pentru pian și orchestră de Paul Constantinescu, memorabil în evoluția genului concertant la noi.

Dumitru AVAKIAN

● **TEATRUL NAȚIONAL „I. L. CARAGIALE”** ne invită la premiera piesei lui D. R. Popescu „Pisica în noaptea Anului Nou”, în regia lui Horea Popescu. Scenografia: Elena Pătrășcanu-Veakis. În distribuție: Irina Răchigeanu, Colea Răduț, Ileana Stana Ionescu, Valeria Șerdu, Victor Rebengiuc, Mihai Fotino, Victor Moldovan, Draga Oltescu, Cațiuța Ispas, Traian Stănescu și Alexandru Drăgan (marți 13 aprilie, la Sala „Studio”).

● **TEATRUL DE NORD, SECȚIA ROMÂNĂ DIN SATU MARE** a prezentat (sîmbătă 10 aprilie) premiera piesei „Duelul” de Alexandre Dumas-tatăl, în traducerea și adaptarea Erastiei Sever. Regia spectacolului aparține artistului emerit Sep-timiu Sever, care face parte și din distribuție, alături de actorii Marian Georgescu, Petre Moraru, Violeta Berbiuc, Viorica Suciu, Ana Pan-drea, Romeo Mușteanu, Rodica Mușteanu, Costin Popescu și alții. Scenografia: Liviu Ciulei, artist emerit.

● **TEATRUL „C. I. NOTTARA”** a anunțat premiera noului piese a lui Ior-gia Lovinescu „Omul care...”. Regia: George Rafael. Decoruri: Traian Ni-jescu. Costume: Lidia Răduț. Mu-zica de scenă: Al. Hrisanide. În distri-buție: Ion Dichiseanu, George Constant, Val Săndulescu, Marga Barbu, Dorin Varga, Const. Brezeanu, Sandu Stăncu, Anda Caropol, Ion Păunescu, Anghelica Anghelica, Mi-hail Heroveanu.

● **TEATRUL T. V.** dedică cea de a doua emisiune a ciclului „Momen-te din istoria teatrului” — refăcut de scriitorul Mihnea Gheorghiu — primelor manifestări cu caracter teatral de pe teritoriul țării noastre. Emisiunea „Jocuri țărănești cu măști” va face o incursiune în u-nel din cele mai vechi obiceiuri păstrate pînă azi și care atestă exis-tența și continuitatea unor elemen-te de spectacol teatral în zona car-pato-dunăreană (marți, 13 aprilie).

● **TEATRUL MAGHIAR DE STAT DIN CLUJ** a prezentat recent pre-miera pe țară a piesei „Totu în grădina” de E. Albee.

● **TEATRUL RADIOFONIC** a anunțat două premiere:

— „Din zori pînă-n amurg”, scena-rii radiofonice de Lucia Demetrius. Regia: Titel Constantinescu (dumini-că).

— „Întîlniri”, scenariu radiofonic de Horia Lovinescu. Regia: C. Mo-zuzan (marți).

Vom mai putea asculta la radio, în cursul acestei săptămîni, alte trei emi-siuni de teatru. Este vorba despre „Secvențe dintr-o biografie” de Si-donia Drăgușanu (marți), „Iancu la Hălmașiu” de Paul Everac (miercuri) și „Stăpîniul apelor” de Constantin Pastor (vineri).

● **TEATRUL MAGHIAR DE STAT DIN SF. GHEORGHE** a prezentat re-cent premiera piesei „Hamlet” de Shakespeare, în regia lui Voigyesî András. În rolurile principale au părut Peterffy Lajos, Ferenczy

### Trei medalii pentru cineastii amatori români

Intre 1 și 3 aprilie s-a desfășurat la Praga festivalul anual INTER-KAMERA, organizat de Uniunea in-ternațională a cineastilor amatori. Întîlnirea cineastilor din numeroase țări ale lumii a constituit un nou prilej de cunoaștere reciprocă, de confruntare a unor idei și modalități originale de a reflecta realitatea in-conjuratorie prin intermediul celei de a șaptea arte.

De-a lungul celor trei zile de con-curs, participanții din Uniunea So-vietică, Polonia, Belgia, Italia, R.D.G., R. F. a Germaniei, Austria, România, Cehoslovacia etc. au proiectat pe ecranul sălii de competiție scurt-me-traje documentare, artistice, de re-portaj, turistice, de animație, experi-mentale, reprezentînd cele mai bune produse din ultimul an ale cineas-tilor din fiecare țară. În această prestigioasă trecere în revistă, ci-neastii români au înregistrat un succes deosebit: toate cele trei pe-dicule trimise la Praga au primit în final medalii. Dintre filmele noastre cele mai multe aprecieri le-a întru-nit „Explozia”, realizat de cineclubul Casei de cultură din Huși. Filmul, inspirat din glorioasele tradiții de luptă ale comuniștilor, a fost conce-put de cinești ca o omagiu adus apropiatului semicentener al partidului. Celelalte două pelicule, aplaudate și ele cu căldură, sînt: „Obiceiuri băneșene” — film color al cineclubu-lui Casei creației populare din ju-dețul Timiș, în colaborare cu cine-clubul Casei de cultură din Sînnicol-au Mare — și „Berzele”, veritabil poem cinematografic, încadrat de li-rism și poezie, semnat de membrii cineclubului din Sîntu Gheorghe.

Succesul cineastilor români a avut darul de a sporii interesul specialiș-tilor față de mișcarea cineamatorilor din țara noastră, destul de pușin cu-notată pînă acum peste hotare.

### NOTE • NOTE • NOTE • NOTE

## Un parc secular pe cale de dispariție

Date despre existența izvoarelor carbo-națoare de distrugere. Sute de exemplare din fal-nicii stelarilor și molizi cad pradă, în fiecare an, unei mlaștini ce își întinde necruțătoare tentaculele în parcul stațiunii. În partea de nord și de sud a rez-ervatului nu se mai poate circula decît cu barca printre trun-chiurile de copaci pră-bușiți. Ce se întîmplă aici? De-a lungul la-turei de vest a stați-unii, curge poate de secole Valea Sîstarovă-tului. Apele sale cără-fără încetare nămolul provenit din eroziu-nile dealurilor din im-prejurimi. Nemaifîind curățată de vreme in-dulungată, albia s-a înălțat treptat, ajun-gînd în prezent în ve-telul parcului, inun-dîndu-l parțial.

Apariția fenomenu-lui de inundare în este întîmplătoare: ani de-a rîndul consi-entia popular orășene-scă permit, de aseme-nă, tăierea sălcilor pen-tru lemne de foc, o parte din resturi fiind aruncate în abie și, în mod inevitabil, impo-tmolind-o.

Deși fenomenul Im-potmolirii văii Sîstarovă-tului este observat de ani de zile — măsurile necesare re-dresării situației în-țirzile să fie luate. Nu este oare cazul ca, pentru menținerea po-tențialului turistic și medical al acestei sta-țiunii, să se manifeste mai mult spirit gospo-dăresc?

Petre TODUȚA

## CURIER JUDEȚEAN

### DIMBOVIȚA

#### Expoziție de invenții și inovații

Clubul petrolistilor din Tir-goviște găzduiește o interesantă expoziție de invenții și inovații realizate în întreprinderile și instituțiile județului Dimbovița. La loc de frumusețe sînt expozițiile și inovațiile realizate la Uzina de utilaj petrolier Tirgoviste. Exploatarea minieră Sotina. „Steaua electrică” Fieni, șchele Titu și întreprin-derea textilă „Bucegi” Pucioasa. Eficienta economică a invențiilor și inovațiilor aplicate în 1970 în județul Dimbovița de-pășește suma de 15 milioane lei.

### VÎLCEA

#### Minifermă școlară

În satul Popești, comuna Mă-cluga, elevii claselor V—VIII au organizat o minifermă. Alege-n-du-și din rîndul pionierilor frunziși în învățături, consiliul de conducere, cu funcțiuni și-milare celui din cooperativa agricolă de producție, membrii minifermii au luat spre îngri-rire de la C.A.P. o suprafață de 2 hectare cu porumb, 0,50 ha cu vie și 0,25 ha cu pomi. Sub îndrumarea cadrelor didactice și a specialiștilor din C.A.P., elevii execută toate lucrările necesare, aplicînd în practică cunoștințele din orele de curs.

### COVASNA

#### Complex balneo-climateric pentru țărani cooperatori

La 7 kilometri de comuna Turia, într-un peisaj pitoresc, au început pregătirile pentru construcția unui complex bal-neo-climateric, alcătuit din vile, băi, un bazin cu apă în aer li-ber, cantină, club. Fințarea construcției va fi asigurată de cooperativa agricolă de producție din județ, beneficiare-noului complex, fie cu bani, fie cu prestarea unor munci sau aprovizionarea cu materiale de construcții.

### TULCEA

#### Expoziție filatelică

La Casa de cultură a sindi-catelor din Tulcea a fost des-crisă expoziția filatelică națio-nală a pionierilor și școlarii „Tulcea 1971”. Expoziția cuprin-de colecții colective și indivi-duale de timbre, literatură fi-latelică pentru tineret, reviste de specialitate. Cu acest prilej a fost organizat și simpoziu-nul „Filatelia și educația”, reunind reprezentanți din aproape toate județele țării al Asociației fili-atelice din România, cadre didactice, elevi.

### CONSTANȚA

#### Telefon direct de pe plajă

Pentru apropiatul sezon estival, la Constanța se instalează în prezent o nouă centrală te-lefonică automată cu încă 3 000 linii. Prevăzută a fi pusă în funcțiune la începutul sezonu-lui, noua centrală automată va permite instalarea de posturi telefonice pe noi trasee ale vacanței la mare: stațiunile „Olimp”, „Saturn”, tabăra de copii Năvodari și, bineînțeles, Constanța. O nouate de ul-timă oră: la Mamaia se va de-codifica primul oficiu postal di-rect pe plajă.

### IALOMIȚA

#### Instalație de centralizare electrodinamică

În stația C.F.R. Slobozia Vechie a intrat în exploatare noua instalație filatelice națio-nale electrodinamică. Aceasta du-ce la sporirea capacității de ex-ploatare a stației, iar executarea comenzilor de intrare, țoșire sau trecere a unui tren prin sta-ție se va face automatizat de la un pupitr de comandă.

(DE LA CORESPONDENȚII „SCINTEII”)

### Agendă muzicală

● Evenimentul acestei săptămîni: recitalul extraordinar al celebrului violoncelist sovietic Danil Șafran (miercuri 14, ora 20, la Atenueul Român) și concertul în care acest di-tine muzician va fi solist (vineri 16, sîmbătă 17, ora 20, la Atenueul Român).

● Ne reîntîlnim în această săptă-mîna cu o lucrare a tînarului com-pozitor Lucian Mețianu: orchestra de studio a Radioteleviziunii dirijată de Liviu Ionescu va interpreta în primă audiență „Elogiu”, joi 15, ora 20, la Studiul din str. Nufetilor.

### Semnificațiile unei expoziții

Expoziția „Dramaturgia românească în anii socialismului pe scenele Teatrului „Bulandra” în imagini” (deschisă în holi sălii din Bd. Șchi-tu Magureanu) se înscrie în suita mul-tiplexelor manifestări închinăte sărbătorii semicentenerului partidului. Memoria peliclei fotografice imortalizează sevențe ale celor mai semnificative premiere și spectacole cu piese din dramaturgia românească originală care au văzut lumina râme-pi în ultimul sfert de veac pe scenele acestui teatru. Fotografii, a-ceste „file din albumul inimii”, cum inspirat le numea dirijorul acestu-teatru, actorul și regizorul Liviu Ciulei, cu prilejul inaugurării expozi-ției, refac adîmna unui roman un-tiner spiritual în imagini, un tra-iect al devenirii dramaturgiei româ-nesti în anii socialismului, de la pie-sele romantice-viziunare ale începutu-lui — pînă la cele mai desăvîșite creații dramatice ale actualității. „Arcul de Triumf”, „Sfîntul Mitică Blajinu”, „Eli cuminte, Cristofor” de Aurel Baranga, „Lumina de la ulmi” de Horia Lovinescu, „Tre” gene-ratii”, „Viteaz și feciorii lui”, „Vă-zdul Nou”, „Cumpăna” de Lucia De-metrius, „Contrapuncte” de Paul Everac, „Gluga pe ochi” de Iosif Naghiu, alături de prestigioase piese ale înaintașilor ca: „Tăke, Ionk și Cadî”, „D-ale carnavalului”, „Vă-zdul lui Vidra” au pulețuit roluri ma-gistral interpretate de Lucia Stur-dz-Bulandra, Jules Cazaban, Stefan Ciubotăruș, Clody Bertola.

I. ADAM

### Orchestra „București” la Timișoara

A trecut un an de cînd aflăm despre primul concert al orchestrei camerale conduse de violonistul de renume internațional Ion Voicu. Re-centul concert timișorean al formației (într-o sălă de 200 locuri, devenită nelăncăptătoare) avea a con-firma soliditatea inițiativei. Formația din instrumentiști de un desăvîșit profesionalism, între aceștia concer-tistul Radu Zvonistu și șeful de partidă Aurel Niculescu), orchestra s-a sudat muzical și sufletește. Numai astfel a fost posibil ca melo-manii timișoreni să asculte un în-adeln cu accente de profunzime bach-ină și simfonice mozart-ină în care puritatea cristalină a sono-rității și rafinamentul expresiv au

### Premiere cinematografice

● **DOAR UN TELEFON** — pro-ducție a studiourilor maghiare, în regia lui Frigyes Mancserov; co-medie satirică de actualitate, cu o distribuție promitătoare din care menționăm pe actorii Rutkay Eva, Drabota Andrea, Venczel Vera, Ga-bor Miklos.

### Filme de scurt-metraj pe ecranele Capitalei

(12—18 aprilie)

● **PRODUCTIILE ALE STUDIOURILOR „AL SAHIA” ȘI „ANIMAFILM”** — Moșterea: Vizita tovarășului Nicolae Ceaușescu în județul Ialomița; La-romet: Vizita tovarășului Nicolae Ceaușescu în județul Prahova; Pa-triș: Victor Eftimiu își amintește; Capitul: Ceramica de Cucuteni; Fe-s-tival: Al 5-lea festival și concurs internațional „George Enescu”; Gri-vița: Cuprul; Înfrățirea: Ordona-țiune științifică nr. 2/971; Buzesti: Aduna-rea generală a salariaților uzinei „23 August”; — București: Dacia; Răspundem la întrebare; Lira: Rit-muri cardiace; Drumul Sării: Mu-zeul de artă al Academiei; Feren-

— Dumeata știi ce în-seamnă I.D.G.B.?  
— Și un pian fără co-dă știe ce înseamnă. E în-terprinderea care se ocu-pă cu distribuția gazelor.  
— Și cum să începe să fluiera o întreprindere?  
— Pe degete, ori liber... Dar I.D.E.B. știi ce în-seamnă?  
— Și marșea știi ce în-seamnă I.D.E.B.-ul. Se ocu-pă cu electricitatea.  
— Dar I.C.A.B.?  
— Pe dinăfară știi. Apa și canalul. Ce ai cu I.D.G.B., I.D.E.B. și cu I.C.A.B.-ul?  
— Te întreb eu pe dumeata dacă aceste douăsprezece litere mari cu puncte între ele tre-buie sau nu trebuie să în-vețe să fluiera.  
— Literale să fluiera?  
— La sfîrșit de lună, ori de trimetru îi bate I.D.G.B.-ul la ușa, îi des-chide, intră în ține, cons-tată că ești de „cald” și în funcție de tempera-tură îți fluiera suma pe care trebuie s-o achiți pentru consumul de gaze.  
— I.D.E.B.-ul?  
— Vine și el. Vede că ești de „luminat”, îți flu-ieră suma, te duci și o achiți...  
I.C.A.B.-ul după ce-ți fluiera consumul de apă?... Pentru constatarea consu-murilor de apă, gaze, elec-tricitate au fost inventate contoarele. Ce-mi citi dumeata că fluieratul au înbunătățit sistemul de...  
— În nici un caz nu vor fi diferite așa de mult. Asociația locatarilor din

19.15 1001 de seri — emisiune pen-tru cei mici.  
19.30 Telemuzical de seară.  
20.00 80 de ani, în 50 de evocări.  
20.15 Film serial: „Cavalerul Fur-tiv”.  
21.05 „Ocolul țării în 8 luni” — emisiune-concurs realizată în colaborare cu Biroul de tu-rism pentru tineret al C.C. al U.T.C. În etapa a 2-a se vor întrece echipele reprezenta-tive ale județelor Covasna și Timiș. Transmisiune de la Timișoara.  
22.15 Un chin de demult... Diver-tisment muzical cu Ana Mân-doiu, Petre Guști și Mișu Predescu.  
22.30 Telemuzical de noapte.  
22.40 Telesport.

— Și?  
— I.D.G.B.-ul a lăsat la 6 563 de lei.  
— De la 18 917 au coborît suma la 6 563? Nu le-a cerut și o litră de fuică pentru aldămaș?  
— Nu, pentru că nu se bea în timpul producției... Dar cea mai frumoasă a-

Sos Ștefan cel Mare nr. 15 s-a trecut cu o soma-tie. Erau închiși să plătească I.D.G.B.-ului o restanță de 12 000. Asociația s-a tocmi cu I.D.G.B.-ul și suma a fost redusă de la 12 000 la 3 700 lei.  
— Unde are sediul I.D.G.B.-ul asta? Pe o tarabă în Obor?

— Nu. Au sediul serio-s. — Dacă nu e în O-bor... o întreprindere de stat să se tocmescă n-am auzit.  
— Dacă sistemul de ta-xare e depășit? Cînd cor-treze la fluiera, nu cor-mai merge tocmeli. La A-sociația locatarilor din A-lea Circului I.D.G.B.-ul a trimis adresa 20/21/09 1970 prin care le cere să achite 102 887,40 lei.  
— 102 887,40 lei?  
— Exact!... Asocia-ția locatarilor a angajat un om care a avut căi...  
— Care a avut căi? Ce fel de căi?  
— Cui. Adică un om care se ocupa cu cumpă-rarea și vînzarea cailor. Mai bine zis, gambaș. Un om care știe să se toc-

## TREBUE SAU NU TREBUE SĂ ÎNVEȚE SĂ FLUIERE I.D.G.B.-UL?

foileton de Nicuță TĂNASE

droidie de bere. Și încă cum crește. Să luăm niște luni și ani-etalon. În octombrie 1966 s-au consumat 12 420 m.c. În octombrie 1967 — 30 280 m.c.; octombrie 1968 — 33 845 m.c.; octombrie 1969 — 55 474 m.c.; ca în ianuarie 1970 să ajungă 156 240 m.c. Repet, la imobil n-a intervenit nici o schimbare.  
— Și crezi dumeata că fluieratul au îmbunătățit sistemul de...  
— În nici un caz nu vor fi diferite așa de mult. Asociația locatarilor din

facerea a făcut-o Asociația locatarilor din str. Amur-gulsi, care administrează un număr de peste 1 500 de apartamente. Dumeato-le-a sosit factura nr 9771 970 prin care li se cere să achite 102 887,40 lei.  
— 102 887,40 lei?  
— Exact!... Asocia-ția locatarilor a angajat un om care a avut căi...  
— Care a avut căi? Ce fel de căi?  
— Cui. Adică un om care se ocupa cu cumpă-rarea și vînzarea cailor. Mai bine zis, gambaș. Un om care știe să se toc-







# Actualitatea culturală

## SCENA

### Săptămîna muzicii românești

Organizată sub auspiciul Uniunii Compozitorilor, în sălile de concert ale Filarmonei bucureștene, actuala serie de manifestări decantă valorile semnificative ale creației noastre muzicale contemporane care meritul de a fi reunit, în cadrul uneia și aceleiași importante acțiuni, forțe interpretative dintre cele mai diferite, aflate în devenirea lor artistică. Alături de preeminente personalități sau formații bucureștene de prestigiu, am putut urmări evoluția pe tot remarcabilă a celor mai tineri muzicieni-interpreți aflați în vârstă afirmării lor în viața muzicală. Este o inițiativă salutată, merită a integra aceluiași flux dinamic al activității forțelor noastre artistice generative de muzicieni amatori de idee atât de nobilă a promovării creației românești. Începînd cu lucrările lui George Enescu și pînă la cele ale compozitorilor de azi.

Se poate aprecia astfel că recentul Concert de muzică românească — primul în seria actualărilor noastre — organizat de Uniunea Compozitorilor, cu participarea tinerilor pianişti de la Liceul de muzică nr. 2 din București, a demonstrat, o dată cu prețioasă disponibilități muzicale ale unor merituozii interpreți încă elevi, o justă înțelegere a fenomenului compozitic românesc actual.

La Filarmonia, atât seara de muzică de cameră, susținută de

cvartetul „Pro Arte” cit și concertul simfonic condus de dirijorul Erich Bergel, avîndu-l ca protagonist pe pianistul Valentin Gheorghiu, sau atât pe prezentarea valorilor compozitive deja cunoscute, unele cuprinzînd pagini autentic ale creației românești, cum sînt lucrările lui George Enescu și Paul Constantinescu, de exemplu. Întregul program al celor două concerte (incluzînd o singură primă audiere, și aceea de loc semnificativă) a surprins, însă cu totul parțial, pulsul activității creatorilor muzicali ai zilei noastre; mă refer în special la seara de cvartete destul de monoton orientată în privința alcătuirii programului. Lucrările lui Pascal Bentoiu, Cvartetul op. 3 în mi major, desemnează, în creația compozitorului, o etapă artistică caracterizată printr-o metodică precizie — grație unei solide tehnici de cvartet bine puse la punct — a melosului nostru popular. O viziune folclorică similară — de această dată mai puțin autentică, însă luminoasă, exuberantă, chiar sensibil conturată (partea mediană lentă) — o întîlnim și în paginile Cvartetului de Radu Falăd. Etalind o clară creație diferită, Wilhelm Berger s-a arătat în Cvartetul nr. 5 — ca și în creațiile sale anterioare — un evolutiv consecvent, unitar — animat de același lanț constructiv, susținut de o generozitate, de o căldură

● **TEATRUL NAȚIONAL „I. L. CARAGIALE”** ne invită la premiera piesei lui D. R. Popescu „Fisaj în noaptea Anului Nou”, în regia lui Horea Popescu. Scenografia: Elena Pătrășcanu-Veakis. În distribuție: Irina Răchitanu, Colea Răutu, Ileana Stana Ionescu, Valeria Secu, Victor Rebengiu, Mihai Fotino, Victor Moldovan, Draga Olteanu, Cătălina Ispas, Traian Stănescu și Alexandru Drăgan (marți 13 aprilie, la Sala „Studio”).

● **TEATRUL „C. I. NOȚTARA”** anunță premiera, nouă piese a lui Horia Lovinescu, „Omul care...”. Regia: George Rafael. Decoruri: Traian Nițescu. Costume: Lidia Radian. Muzica de scenă: Al. Hrisanide. În distribuție: Ion Dichisescu, George Constantin, Val Săndulescu, Marga Barbu, Dorin Varga, Const. Brezeanu, Sandu Știțaru, Anda Caropol, Ion Punea, Mircea Angheliescu, Mihai Heroveanu.

● **TEATRUL T. V.** dedică cea de a doua emisiune a ciclului „Momente din istoria teatrului” — prefațat de scriitorul Mihnea Gheorghiu — primelor manifestări cu caracter teatral de pe teritoriul țării noastre. Emisiunea „Jocuri țărănești cu măști” va face o incursiune în unele din cele mai vechi obiceiuri păstrate pînă azi și care atestă existența și continuitatea unor elemente de spectacol teatral în zona carpato-dunăreană (marți, 13 aprilie).

● **TEATRUL MAGHIAR DE STAT DIN CLUJ** a prezentat recent premiera pe țară a piesei „Totul în grădina” de Ed. Albee.

● **TEATRUL RADIOFONIC** anunță două premiere: — „Din zori pînă-n amurg”, scenariu radiofonic de Lucia Demetrius. Regia: Titei Constantinescu (duminică).

— „Intîlniri”, scenariu radiofonic de Horia Lovinescu. Regia: C. Moruzan (luni).

Vom mai putea asculta la radio, în cursul acestei săptămîni, alte trei emisiuni de teatru. Este vorba despre „Sevențe dintr-o biografie” de Sîndona Drăgășanu (marți), „Iancu la Hălmeagiu” de Paul Evreac (miercuri) și „Stăpîniți apelor” de Constantin Pastor (vineri).

● **TEATRUL MAGHIAR DE STAT DIN SF. GEORGHIE** a prezentat recent premiera piesei „Hamlet” de Shakespeare, în regia lui Volgyesi András. În rolurile principale au apărut Péterffy Lajos, Ferenczy

Cașngör, Dukász Anna și Márton Erzsébet.

● **TEATRUL DE NORD, SECȚIA ROMÂNĂ DIN SATU MARE** a prezentat (sîmbătă 10 aprilie) premiera piesei „Duelul” de Alexandre Dumas-tatăl, în traducerea și adaptarea Erastiei Sever. Regia spectacolului aparține artistului emerit Septimiu Sever, care face parte și din distribuție, alături de actorii Marian Georgescu, Petre Moraru, Violeta Herbu, Viorica Sucu, Anca Pandrea, Romeo Mușetescu, Rodica Mușeteanu, Costin Popescu și alții. Scenografia: Liviu Ciulei, artist emerit.

### Trei medalii pentru cineștii amatori români

Între 1 și 3 aprilie s-a desfășurat la Praga festivalul anual INTERKAMERA, organizat de Uniunea internațională a cineștilor amatori. Întîlnirea cineștilor din numeroase țări ale lumii a constituit un nou prilej de cunoaștere reciprocă, de confruntare a unor idei și modalități originale de a reflecta realitatea inconjurătoare prin intermediul celei de a șaptea arte.

De-a lungul celor trei zile de concurs, participanții din Uniunea Sovietică, Polonia, Belgia, Italia, R.D.G., R. F. a Germaniei, Austria, România, Cehoslovacia etc. au proiectat pe ecranul sălilor de competiție scurtmetraje documentare, artistice, de reportaj, turistice, de animație, experimentale, reprezentînd cele mai bune producții din ultimul an ale cineștilor din fiecare țară. În această prestigioasă trecere în revistă, cineștii români au înregistrat un succes deosebit: toate cele trei medalii trimise la Praga au primit în finele medalii. Dintre filmele noastre cele mai multe aprecieri le-a intrun „Explozia”, realizat de cineclubul Casei de cultură din Huși. Filmul, inspirat din glorioasele tradiții de luptă ale comunismului, a fost conceput de cinești ca un omagiu adus apropiatului semicentelar al partidului. Celelalte două peluce, aplaudate și ele cu căldură, sînt: „Obiceiuri bănești” — film color al cineclubului Casei creației populare din județul Timiș, în colaborare cu cineclubul Casei de cultură din Sînnicolau Mare — și „Berzele”, veritabil poem cinematografic, încercat de lirism și poezie, semnat de membrii cineclubului din Sîntu Gheorghe.

Succesul cineștilor români a avut darul de a sporii interesul specialiștilor față de mișcarea cinematografului din țara noastră, destul de puțin cunoscută pînă acum peste hotare.

### NOTE • NOTE • NOTE • NOTE

## Un parc secular pe cale de dispariție

Date despre existența izvoarelor carbo-gazoase de la Lipova există încă de acum cinci sute de ani. Astăzi apa minerală de aici este cunoscută și apreciată de consumatorii din întreaga țară, stîindu-se — prin călătoria ei — pe al treilea loc, după Borsce și Vatra Dornei. Tratamentele care se fac la Băile Lipova redau anual, de asemenea, sănătatea multor oameni.

Favioanele acestor băi sînt așezate în mijlocul unui parc natural, ce se întinde pe aproape 10 hectare străjuite de o pădure de stejari seculari. Mînatul parc, creat de mina altor generații, constituie podoba cea mai de pret a Băilor Lipova. Dar iată că localii această neprețuită podoba a stațiunii este sușină în

prezent unui grav proces de distrugere. Sute de exemplare din falnicii stejari și molizi cad pradă, în fiecare an, unei mlaștini ce își întinde necrutătoare tentaculele în parcul stațiunii. În partea de nord și de sud a rezervației nu se mai poate circula decît cu barca printr-o lunecă aruncată în abis și, în mod inevitabil, împotmolind-o.

Deși fenomenul împotmolirii văii Sîstărovițului este observat de ani de zile — măsuri necesare redresării situației sînt întreprinse și se manifestă mai mult spirit kospodăresc.

Apărută fenomenul este înmplinețitoare: Petre TODUȚA

## CURIER JUDEȚEAN

### DIMBOVIȚA

#### Expoziție de invenții și inovații

Clubul petrolștilor din Tîrgoviște găzduiește o interesantă expoziție de invenții și inovații realizate în întreprinderile și instituțiile județului Dimbovița. La loc de frunte se situează invențiile și inovațiile realizate la Uzina de ulei petroler Tîrgoviște, Exploatarea Mineră Sotina, „Steaua electrică” Fleni, șchea „Tiu și întreprinderea textilă „Bucegi” Pucioasa. Eficiența economică a invențiilor și inovațiilor aplicate în 1970 în județul Dimbovița depășește suma de 15 milioane lei.

### VILCEA

#### Minifermă școlară

În satul Popești, comuna Măciuca, elevii claselor V—VIII au organizat o minifermă. Alegîndu-și din rîndul pionierilor fruntași la învățătură „consiliul de conducere”, cu funcțiuni similare celui din cooperativa agricolă din județ, membrii minifermei au luat spre îngrijire de la C.A.P. o suprafață de 2 hectare cu porumb, 0,50 ha cu vie și 0,25 ha cu pomi. Sub îndrumarea cadrelor didactice și a specialiștilor din C.A.P. elevii execută toate lucrările necesare, aplicînd în practică cunoștințele din orele de curs.

### COVASNA

#### Complex balneo-climateric pentru țărani cooperatori

La 7 kilometri de comuna Turcia, într-un peisaj pitoresc, au început pregătirile pentru construirea unui complex balneo-climateric, alcătuit din vile, băi, un bazin cu apă în aer liber, cantină, club. Finantarea construcției va fi asigurată de cooperativele agricole de producție din județ, beneficiarele noului complex, de cu bînt, fie cu prostarea unor muncii sau aprovizionarea cu materiale de construcții.

### TULCEA

#### Expoziție filatelică

La Casa de cultură a sindicatelor din Tulcea a fost deschisă expoziția filatelică națională a pionierilor și școlărilor Tulcea 1971. Expoziția cuprinde colecții colective și individuale de timbre, literatură filatelice pentru tineret, reviste de specialitate. Cu acest prilej a fost organizat și simpozionul „Filatelia și educația”, reunind reprezentanți din aproape toate județele țării ai Asociației Filateliștilor din România, cadre didactice, elevi.

### CONSTANTA

#### Telefon direct de pe plajă

Pentru apropiatul sezon estival, la Constanța se instalează în prezent o nouă centrală telefonică automată cu încă 3.000 linii. Prevăzută a fi pusă în funcțiune la începutul sezonului, noua centrală automată va permite instalarea de posturi telefonice pe noi trasee ale vazărilor la mare: stațiunile „Olimp”, „Saturn”, tabăra de copii Năvodari și, bineînțeles, Constanța. O nouate de ultimă oră: la Mamaia se va deschide primul oficiu poștal direct pe plajă.

### IALOMIȚA

#### Instalație de centralizare electrodinamică

În stația C.F.R. Slobozia Veche a intrat în exploatare o nouă instalație de centralizare electrodinamică. Aceasta duce la sporirea capacității de exploatare a stației, iar executarea comenzilor de intrare, ieșire sau trecere a unui tren prin stație se va face automatizat de la un pupitr de comandă.

(DE LA CORESPONDENȚII „SCIINTEIA”)

### Agendă muzicală

● Evenimentul acestei săptămîni: recitalul extraordinar al celebrului violoncelist sovietic Daniil Safran (miercuri 14, ora 20, la Ateneul Român) și concertul în care acești doi tineri muzicani va fi solist (vineri 16, sîmbătă 17, ora 20, la Ateneul Român).

● Ne reîntîlnim în această săptămîna cu o lucrare a tînarului compozitor Lucian Meșianu: orchestra de studio a Radioteleviziunii dirijată de Liviu Ionescu va interpreta în primă audiere „Rococo” (ora 20, la Studioul din str. Nufetilor).

### Semnificațiile unei expoziții

Expoziția „Dramaturgia românească în anii socialismului pe scenele Teatrului „Bulandra” în imagini” (deschisă în houl sălilor din Bd. Șchiuțu Măgureanu) se înscrie în seria multiplicatelor manifestări închinată sîrbătorii semicentelarului partidului. Memoria peliculei fotografice imortalizează secvențe ale celor mai semnificative premiere și spectacole cu piese din dramaturgia românească originală care au văzut lumina rampei în ultimul sfert de veac pe scenele acestui teatru. Fotografii, aceste „file din albumul inimii”, cum inspirat le numea directorul acestui teatru, actorul și regizorul Liviu Ciulei, cu prilejul inaugurării expoziției, refac adoma unul roman itinerar spiritual în imagini, un traseu al devenirii dramaturgiei românești în anii socialismului, de la piesele romantice-vizionare ale începutului — pînă la cele mai avansate creații dramatice ale actualității „Arcul de Triumf”, „Sfîntul Mitică Blajinu”, „Fil cumințe, Cristofor” de Aurel Baranga, „Lumina de la ulti” de Horia Lovinescu, „Trei generații”, „Vlaicu și feciorii lui”, „Văduț Nou”, „Cumpăna” de Lucia Demetrius, „Contrapuncte” de Paul Evreac, „Gluga pe ochi” de Iosif Naghiu, alături de prestigioase piese ale înaintașilor ca: „Take, Iankie și Cadre”, „D-nule carnatului”, „Răzvan și Vidra” au prilejuit roluri magistrale interpretate de Lucia Sturdza-Bulandra, Jules Cazaban, Ștefan Ciubotărașu, Clody Bertola.

### Premiere cinematografice

● **DOAR UN TELEFON** — producție a studioulor maghiare, în regia lui Frigyes Mamesorov; comedia satirică de actualitate, cu o distribuție promițătoare din care menționăm pe actorii Rutkay Eva, Drahotă Andreea, Venczel Vera, Gabor Miklós.

● **BUTCH CASSIDY ȘI SUNDANCE KID** — producție a studiourilor americane în regia lui George Roy Hill; western considerat ca un produs deosebit al genului (premiul Oscar, 1969) și interpretat de Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross.

● **Filmul sovietic POIENILE ROȘII** — producție a studioului „Moldova-Film” în regia lui Emil Loteanu; un film cu virtuți de poem despre dragoste, datorie, prețenie. În distribuție: Svetlana Toma (am văzut-o, nu de mult, în „Cadavru viu”), Viktor Voinickesci, Grigori Grigoriu, Viktor Ciutak.

### Expoziții

● Începînd de miercuri, 14 aprilie, la Galeria de artă „AMFORA” vor prezenta expoziția de grafică Dragoș Morărescu.

● Vernisajul expoziției de pictură Ligia Macovei va avea loc joi, 15 aprilie, la Galeria de artă „ORIZONT”.

● Tot joi, 15 aprilie, se va deschide în sălile ATENEULUI TINERETULUI (Alaea Alexandru) o expoziție colectivă care va reuni lucrări de pictură seminate de Horațiu Panait și Elisabeta Ursu și ceramică realizată de Magdalena Chelsoi.

● La Galeria de artă și în două săli ale liceului „Decembri” din orașul Deva s-a deschis expoziția interjudețeană de artizanat organizată de Consiliul județean al organizației Pionierilor și Inspectoratul școlar județean sub auspiciile Consiliului Național al Organizației Pionierilor, Pionieri și școlari din șase județe ale țării — Alba, Cluj, Gorj, Caraș-Severin, Bihor și Hunedoara, expun aici o variată gamă de lucrări.

● În orașul Cehu Silvaniei (Sălaj) a fost deschisă o expoziție de pictură, grafică și artă aplicată. Făcînd parte din largă gamă a manifestărilor închinată aniversării partidului, expoziția cuprinde cele mai semnificative lucrări ale pictorilor, sculptorilor și graficienilor amatori din Sălaj.

I. ADAM

## Orchestra „București” la Timișoara

A trecut un an de cînd aflăm despre primul concert al orchestrei camerale conșuate de violonistul de renume internațional Ion Voicu. Recentul concert este înscris în seria multiplicatelor manifestări închinată sîrbătorii semicentelarului partidului. Memoria peliculei fotografice imortalizează secvențe ale celor mai semnificative premiere și spectacole cu piese din dramaturgia românească originală care au văzut lumina rampei în ultimul sfert de veac pe scenele acestui teatru. Fotografii, aceste „file din albumul inimii”, cum inspirat le numea directorul acestui teatru, actorul și regizorul Liviu Ciulei, cu prilejul inaugurării expoziției, refac adoma unul roman itinerar spiritual în imagini, un traseu al devenirii dramaturgiei românești în anii socialismului, de la piesele romantice-vizionare ale începutului — pînă la cele mai avansate creații dramatice ale actualității „Arcul de Triumf”, „Sfîntul Mitică Blajinu”, „Fil cumințe, Cristofor” de Aurel Baranga, „Lumina de la ulti” de Horia Lovinescu, „Trei generații”, „Vlaicu și feciorii lui”, „Văduț Nou”, „Cumpăna” de Lucia Demetrius, „Contrapuncte” de Paul Evreac, „Gluga pe ochi” de Iosif Naghiu, alături de prestigioase piese ale înaintașilor ca: „Take, Iankie și Cadre”, „D-nule carnatului”, „Răzvan și Vidra” au prilejuit roluri magistrale interpretate de Lucia Sturdza-Bulandra, Jules Cazaban, Ștefan Ciubotărașu, Clody Bertola.

### Filme de scurt-metraj pe ecranele Capitalei

(12—18 aprilie)

**PRODUCTIE ALE STUDIOURILOR „AL SAHIA” ȘI „ANIMAFILM”**

Mosior: Vizita tovarășului Nicolae Ceaușescu în județul Ialomița; La romeni: Vizita tovarășului Nicolae Ceaușescu în județul Prahova; Patria: Victor Eftimiu își amintește; Capitală: Ceramica de Cucuteni; Festival: Al 5-lea festival și concurs internațional „George Enescu”; Gri-vița: Cuprul; Infrățirea: Orizont științific nr. 2/81; Buzesii: Adunarea generală a salariaților uzinei „23 August”; București: Daia; Răspundem la întrebare; Lira: Ritmurii cardiace; Drumul Sării; Muzeul de artă al Academiei; Feren-

— Dumneata știi ce înseamnă I.D.G.B.?  
— Și tu pian fără cordă știi ce înseamnă I.D.G.B.?  
— În fiecare zi trec pe lângă el.  
— La acest imobil n-a intervenit de ani de zile nici o schimbare. Cu toate acestea, consumul de gaze crește fără să știi de ce.  
— Șos Ștefan cel Mare nr. 15 s-a trezit cu o somație. Erau invitați să plătească I.D.G.B.-ului o restanță de 12.000. Asociația s-a tocmit cu I.D.G.B.-ul și suma a fost redusă de la 12.000 la 3.700 lei.  
— Unde are sediul I.D.G.B.-ul asta? Pe o tarabă în Ohor?  
— Și?  
— I.D.G.B.-ul a lăsat la 6.563 de lei.  
— De la 18.917 au coborît suma la 6.563?  
— Nu le-a cerut și o literă de înțelegere adămas?  
— Că au făcut țîrgul?  
— Nu, pentru că nu se bea în timpul producției... Dar cea mai frumoasă a-

## TREBUE SAU NU TREBUE SA ÎNVEȚE SA FLUIERE I.D.G.B.-UL?

foileton de Nicuță TĂNASE

drojdie de bere. Și încă cum crește. Să luăm niște luni și ani-etalon. În octombrie 1966 s-au consumat 12.420 m.c. În octombrie 1967 — 30.280 m.c.; octombrie 1968 — 33.845 m.c.; octombrie 1969 — 55.474 m.c.; ca în ianuarie 1970 s-a ajuns la 138.240 m.c. Repet, la imobil n-a intervenit nici o schimbare.  
— Și crezi dumneata că fluieratul va îmbunătăți sistemul de...  
— În nici un caz nu vor fi diferite așa de mult. Asociația locatarilor din

tv

18,00 Deschiderea emisiunii. Ecranul — emisiune de informație și critică cinematografică.  
18,15 Din cuprins: Pe platourile de la Butcea • Premiere cinematografice; • Caledoscop cultural.  
18,20 Dialog instrumental cu Marcel Budală (acordeon) și Toni Iordache (tambal).  
18,40 Revista economică TV.  
19,10 Publicitate.

mească. S-a dus omul care nu mai avea căi la I.D.G.B. și cită ai bate din trei palme a redus suma la 4.592 de lei.  
— De la 102.887,40 lei la 4.592 lei? Zău dacă noi înțelegem sistemul asta... Se fac țîrguile la întreprinderi de stat? Pe cîntăcîntă înțeleg.  
— Ca să înțelegi așa ceva, îți trebuie studii speciale. Or, dacă nu, să fi fost în trecut mai îndepărtat tînzător de pepeni pe tăiete.  
Dar să-ți mai spun una, dacă nu două. Restaurantul „Pescarul” plătea curent electric cam 7—8.000 lei pe trimestru. În '70 s-a defectat contorul și pe ultimul trimestru a plătit 23.740,50 lei.  
— A plătit fără să se tocmescă?  
— Sînt în curs... La blocul O.D. 2 din Drumul Taberei I.C.A.B.-ul a facturat pe o lună a anului trecut 16.165 lei. Asociația locatarilor s-a turat și n-a consumat chiar atîta apă. I.C.A.B.-ul l-a crezut și le-a scăzut din sumă oreo 3.585 lei.  
— Dumneata crezi că fluieratul o să...  
— Contoarele, sistemul paușal și celelalte sisteme de taxare se mai defectează. Dacă fluierul o sumă, o mai poți desființa?... Altele. Suma rămîne sumă.  
— D-aiă întreb eu, trebuie sau nu trebuie să învețe să fluiere I.D.G.B.-ul și celelalte opt inștiri de mai sus?  
— Nu. Au sediu serios. Dacă nu e în Ohor... o întreprindere de stat să se tocmescă n-am auzit.  
— Dacă sistemul de taxare și depășit? Cînd cor trece la fluierat, nu vor mai merge tocmeli. La Asociația locatarilor din Alaea Circului I.D.G.B.-ul a trimis adresa 20.281/21.09 1970 prin care pretindea suma de 18.917 lei. Asociația a refuzat să plătească.  
— De ce?  
— I s-a părut că suma era prea mare.







# Viața internațională

## VIETNAMUL DE SUD

### BAZA MILITARĂ NR. 6 ASEDIATĂ DE PATRIOȚI

SAIGON 11 (Agerpres). — În apropierea bazei militare nr. 6, situată la 20 km de punctul de întâlnire al frontierelor Vietnamului de sud, Cambodgiei și Laosului, s-au desfășurat lupte puternice între unitățile Frontului Național de Eliberare și trupele saigoneze. Agenția Reuter precizează că această bază a fost surprinsă de către patrioți, în ultimele zile, unul adevărat asediu. Bombardierii americani B-52 au intervenit în sprijinul forțelor saigoneze angajate în această luptă.

Un purtător de cuvânt militar de la Saigon a precizat, pe de altă parte, că în Delta fluviului Mekong s-a

vădit loc noi „clocniri” cu unități ale F.N.E., în cursul cărora „forțele rezistente” angajate într-o „operațiune de curățire” au suferit pierderi.

HANOI. — Teritoriul Republicii Democratice Vietnam continuă să fie ținta unor acte agresive întreprinse de militarii americani, a declarat un purtător de cuvânt al M.A.E. al acestei țări. Revenind faște petrecute în perioada 5-9 aprilie, purtătorul de cuvânt a menționat, între altele, bombardarea de către aviația și artileria americane a localităților Hong Lap și Vinson, situate în partea de nord a zonei demilitarizate.

## CAMBODGIA

### Atacuri ale forțelor de rezistență populară în apropiere de Pnom Penh

Pnom Penh 11 (Agerpres). — În ultimele 48 de ore, forțele de rezistență populară cambodgiane au bombardat de mai multe ori, cu mortiere și rachete, pozițiile trupelor regimului Lon Nol, amplasate la circa 90 km de la Pnom Penh, pe șoseaua națională nr. 4. Un purtător de cuvânt al regimului de la Pnom Penh a anunțat că forțele de rezistență populară au atacat în cursul nopții de vineri spre sâmbătă o altă poziție a trupelor regimului Lon Nol, situată la numai 7 km de capitală.

În prezent, lupte violente se desfășoară de-a lungul șoselei naționale nr. 7, în provincia Kompung Cham și în regiunea strategică denumită „Ciocul de papagal”. Sâmbătă, între patrioți și trupele saigoneze a avut loc o ciocnire care a durat șapte ore. La o oră după sfârșitul acestei bătălii, luptele au fost reluate la 8 km nord-vest de Chrum. Deasupra regiunii strategice „Ciocul de papagal” elicopterele de luptă americane au atacat un grup de patrioți cambodgieni.

## R. D. VIETNAM

### ALEGERI PENTRU ADUNAREA NAȚIONALĂ ȘI ORGANELE LOCALE DE STAT

HANOI 11 (Agerpres). — În Republica Democrată Vietnam au avut loc ieri alegeri pentru Adunarea Națională, precum și pentru organele locale ale puterii de stat. Evenimentul

alegerii de noi deputați a fost întinplat pretutindeni în țară de către oamenii muncii vietnamezi cu optimism și încredere în toate domeniile de activitate.

## AZI SE DESCHIDE

### REUNIUNEA LA NIVEL ÎNALT A CELOR PATRU MEMBRI AI CARTEI DE LA TRIPOLI

CAIRO 11 (Agerpres). — Președinții Republicii Arabe Unite, Siriei, Libiei și Sudanului se vor reuni luni la Cairo — anunță agenția M.E.N. Cele patru țări sunt membre ale Cartei de la Tripoli, semnată în urmă cu doi ani, care prevede dezvoltarea relațiilor de cooperare în domeniile militare, politice și economice.

Nu a fost dat publicității nici un comunicat referitor la problemele care vor fi dezbătute în cursul acestei conferințe la nivel înalt a celor patru state.

Pe de altă parte, agenția M.E.N. anunță că președintele R.A.U., Anwar Sadat, a conferit simbolic cu premierul Mahmud Fawzi și cu miniștrii apărării, de interne și ai afacerilor externe, cu care a examinat evoluția ultimelor evenimente politice și militare din Orientul Apropiat. Ministrul afacerilor externe, Mahmud Riad, relatează agenția M.E.N., l-a informat pe președinte despre rezultatele convorbirilor sale cu oficialitățile din Italia, Franța, Grecia și Iran, ocazionate de recentul turneu întreprins în țările respective.

### „Iranul susține poziția R.A.U. în soluționarea crizei din Orientul Apropiat”

— declară șahinșahul Mohammed Reza Pahlavi

TEHERAN 11 (Agerpres). — Într-o convorbire avută cu un grup de ziariști egipțieni, anunță agenția M.E.N., șahinșahul Mohammed Reza Pahlavi, a declarat că guvernul său susține poziția R.A.U. în soluționarea crizei din Orientul Apropiat. Suveranul Iranului a declarat că singura rezolvare a acestei crize constă în aplicarea Rezoluției Consiliului de Securitate din noiembrie 1957.

În declarația făcută corespondenților de presă egipțieni, șahul Iranului a relevat că l-a invitat pe Anwar Sadat să întreprindă o vizită oficială în Iran la festivitățile prilejuate de împlinirea a 2500 de ani de la crearea statului persan.

Vorbind despre relațiile Iranului cu Irakul și Siria, șahul a precizat că nimic nu împiedică reluarea relațiilor diplomatice cu aceste două țări la nivel de ambasadori. Abordând problema relațiilor țării sale cu emiratele din Golf Persic, șahul Iranului a precizat că dorește întreprinderea unor negocieri cu fiecare din țările respective.

Referindu-se la acțiunea de mediere întreprinsă de Siria în vederea soluționării divergențelor dintre autoritățile de la Amman și forțele palestiniene, suveranul hașemit a arătat că această inițiativă a avut un eec deosebit de favorabil în Iordania.

### Mesaj adresat de regele Iordaniei Conferinței de la Cairo

AMMAN 11 (Agerpres). — Regele Hussein al Iordaniei a adresat simbolic un mesaj conferinței celor nouă reprezentanți ai șefilor de state care s-a deschis în capitala R.A.U. — a anunțat postul de radio Amman. În mesaj, suveranul hașemit subliniază că Iordania speră să se acorde ajutor și pe viitor mișcării de rezistență palestiniene. „Așașamentul nostru față de lupta rezistenței palestiniene nu are limite” — se arată în mesaj. Regele Hussein a declarat, totodată, că refuză să ducă orice inițiativă care ar fi în detrimentul securității patriei, unității naționale, respectarea legilor, demnitatea națională, securitatea cetățeanului și respectul față de forțele sale armate.

## DE PRETUTINDENI • DE PRETUTINDENI

### Plantă inedită

O plantă care a încolțit din semințe ce datează de aproape un mileniu a fost expusă în cadrul unei expoziții de arheologie din Polonia.

Semințele au fost găsite de o expediție arheologică într-un cimitir vechi, situat aproape de satul Maslowice, într-un mormânt foarte bine conservat. Ele seamănă cu semințele de mustar, dar sînt mult mai tari. După o săptămîină de la semănare, mîlenarele semințe au și încolțit. Planta a atins înălțimea de 12 cm și a dat frunze întense colorate în verde, în formă de potir.

Semințele au fost găsite, ca va continua să crească. Este demn de semnalat că planta nu este cunoscută botanistilor, deosebindu-se total de oricare dintre plantele contemporane.

### Puncte de vedere...

Un specialist în calculatoare electronice, dorind să exemplifice deosebirea dintre modul de a gândi al omului și al unui computer, a făcut următoarea

## agențiile de presă transmit:

Cel de-al V-lea Congres al Asociației internaționale de Medicină consacrat problemei ocrotirii sănătății copiilor a avut loc la Havana. Participanții s-au pronunțat pentru primirea Republicii Democratice Germane ca membră a acestei organizații.

### Negocierile privind rezolvarea contenciosului anglo-libian

privitor la livrarea de armament englez acestei țări, în baza sumei avansate înainte de 1969 de regele Idris al Libiei, vor lua sfârșit prin semnarea, în aceste zile, a unui contract privind furnizarea unor tipuri de armament, în valoare de aproximativ 60 milioane lire sterline, informează ziarul „Sunday Times”.

### Pentru a protesta împotriva atentatului a cărui victimă a fost ambasadorul Iugoslaviei la Stockholm, Vladimir Rolovici, sîmbătă după-amiază a avut loc în centrul capitalei suedeze o „manifestație a tăcerii” la care au participat peste 500 de cetățeni Iugoslavi aflați în Suedia.

R. F. a Germaniei a hotărît să participe la construirea conductei petroliere Suez-Alexandria cu suma de 40 milioane de dolari — anunță agenția M.E.N. Costul construcției acestei conducte este evaluat la 183 milioane dolari. Pînă acum și-au anunțat participarea la finanțarea proiectului amintit Franța, Marea Britanie, Italia, Spania, Belgia, Kuwait, Arabia Saudită și cîteva companii petroliere.

### Ministrul afacerilor externe al R. P. Ungare, Janos Peter, va face în cursul unei vizite oficiale în Italia, la invitația ministrului de externe al acestei țări, Aldo Moro — anunță agenția M.T.I.

### A încetat din viață șeful Curții militare din Iran, generalul Ziaddin Farsiou la patru zile de la atentatul comis împotriva sa de un grup de teroriști. După cum s-a mai anunțat, Farsiou fusese rănit grav miercuri trecută de persoane rămase încă neidentificate. Guvernul iranian a instituit un preambiu de trei zile în semn de înmormîntare a lui Farsiou, în semn de protest față de descoperirea celor nouă teroriști.

### Inițierea unei anchete globale privind activitățile F.B.I. (Biroul Federal de Investigații), pentru a se clarifica acuzațiile formulate împotriva acestuia de a fi organizat o serie de acțiuni de spionaj, a fost sugerată Congresului de către adjunctul ministrului Justiției al S.U.A., Richard Kleindienst. Luarea de poziție a lui Kleindienst intervine după acuzațiile formulate de liderul majorității democratice din Camera Reprezentanților, Hale Boggs, care a afirmat că F.B.I.-ul l-a interceptat convorbirile telefonice și a extins acest procedeu și la alți congresmeni.

### Radioteleviziunea algeriană a încheiat un contract cu o societate engleză pentru furnizarea și instalarea în orașul Oran a unei stații complete de televiziune și a unui studio radio. Echiparea centrului de la Oran permite realizarea



Demonstrație a muncitorilor portuari din Genova (Italia) în sprijinul revendicărilor lor economice și sociale. Ca urmare a grevei care a însoțit demonstrațiile, opt nave au rămas blocate la dană.

### La Santiago de Chile s-a deschis „Adunarea națională a ziaristilor progresiști” la care participă peste 300 de delegați ai lucrătorilor de presă din întreaga țară, miniștri, precum și reprezentanți ai partidelor și organizațiilor politice ale forțelor blocului de stînga chilian. Luînd cuvîntul la dezbateri, președintele Republicii Chile, Salvador Allende, a subliniat rolul ziaristilor în propagarea adevărului asupra măsurilor întreprinse sau aflate în curs de aplicare, precum și în demascarea uneltirilor cercurilor reacționare interne și din afară, care nu văd cu ochi buni actuala cale de dezvoltare a țării.

### Populația Americii Latine numără peste 50 milioane de amăbeteji, a declarat Valdemar Cortes Carabantes, director al centrului latino-american pentru pregătirea de specialiști. El a subliniat că neștiința de carte constituie una dintre cele mai serioase lacune în calea luptei pentru dezvoltare pe continent.

### Șase persoane au fost ucise simbolic de avalanșe în regiunile de munte ale Austriei, unde își petreceau vacanța. Patru turiști francezi au pierit în Tirolul austriac și doi schiori austrieci în apropiere de Kaprun.

### Etna amenință...

De mai multe zile, vulcanul Etna a început să erupă. Marea de lavă amenință să se reverse pe suprafețe tot mai întinse. Colanțele de lavă — scrie A.F.P. — au ajuns deja la cota 2300 m, distrugînd instalațiile telefonice. Cunoscutul vulcanolog Horacio Tazieff, care a sosit aici pentru a studia fenomenul, a declarat că această erupție a vulcanului Etna este cea mai spectaculoasă după 1949 și că ea ar putea continua încă vreo cîteva luni. După aprecierile experților, începînd de luni, vulcanul Etna a azvîrlit o cantitate de aproximativ 40 milioane metri cubi de lavă.

### Sosirea la Pekin a delegației de tenis de masă a S. U. A.

PEKIN 11 (Agerpres). — Agenția China Nouă anunță că la 10 aprilie delegația de tenis de masă a Statelor Unite, condusă de Graham Steenhoven, președintele Asociației de tenis de masă a S.U.A., a sosit la Pekin pentru o vizită prietenească în China, după ce a lăsat parte la cel de-al 31-lea campionat mondial de tenis de masă de la Nagoya-Japonia. Din delegație fac parte J. Rufford Harrison, președinte al Comitetului internațional al Asociației de tenis de masă a S.U.A., Jim Boggan, vicepreședinte al Asociației, George Buben, care a participat la Congresul Federației internaționale de tenis de masă, precum și membrii echipei americane, însoții de corespunzătorul de presă Dick Miles.

La primirea delegației pe aeroport erau prezenți membri ai Federației sporturilor din China și membri ai Asociației pentru prietenia cu țările străine Li Men-chun, U Siao-ta, To Au-sien, Ling Cing și în To-chen, precum și antrenorii și membri ai echipei de tenis de masă a R.P. Chineze.

După ce s-au fotografiat împreună, jucătorii chinezi și americani au avut o convorbire călduroasă și prietenească în cursul căreia jucătorii chinezi le-au urat bun venit oaspeților, arătînd că popoarele și sportivii chinezi și americani sunt prieteni. Membrii delegației de tenis de masă a Statelor Unite au declarat că sînt doritori să viziteze China și sînt foarte fericiți că se găsește la Pekin, exprimînd mulțumirile lor pentru acest prilej gazdelor chineze.

WASHINGTON — Purtătorul de cuvînt al Casei Albe și Departamentului de Stat, comentînd acceptarea de către echipa americană de tenis de masă a invitației de a merge în China, au arătat că guvernul S.U.A. privește favorabil această vizită. Membrii delegației de tenis de masă a Statelor Unite au declarat că sînt doritori să viziteze China și sînt foarte fericiți că se găsește la Pekin, exprimînd mulțumirile lor pentru acest prilej gazdelor chineze.

WASHINGTON — Purtătorul de cuvînt al Casei Albe și Departamentului de Stat, comentînd acceptarea de către echipa americană de tenis de masă a invitației de a merge în China, au arătat că guvernul S.U.A. privește favorabil această vizită. Membrii delegației de tenis de masă a Statelor Unite au declarat că sînt doritori să viziteze China și sînt foarte fericiți că se găsește la Pekin, exprimînd mulțumirile lor pentru acest prilej gazdelor chineze.

AGENȚIA CHINA NOUĂ informează, de asemenea, că o delegație de tennismeni canadieni, condusă de Margaret Walden, secretar general al Asociației canadiene de tenis de masă, a sosit la Pekin, într-o vizită de prietenie în R.P. Chineză.

### Zei pe ecran

În Grecia a început turnarea unui film considerat cel mai lung și totodată cel mai costisitor realizat vreodată, dedicat aventurilor zeilor greci, așa cum le înfățișează mitologia. În acest scop, în apropiere de Atena va fi construit „Orașul zeilor”, care va reproduce așezările și templele antice. După terminarea filmării, acest oraș urmează să servească drept punct de atracție turistică.

Filmul — o coproducție internațională — va dura peste 4 ore și va avea o distribuție cuprinzînd 150 de roluri ce urmează să fie susținute, printre alții, de Maria Callas (Hera), Anthony Quinn (Hafistos), Tony Curtis (Apollo), Peter Ustinov (Dionysos). Sînt în curs tratative și cu alți actori cunoscuți, Kirk Douglas, Yul Brynner, Rex Harrison, Ava Gardner etc.

### Dorința centenarei

Cel mai vîrstnic locuitor al Braziliei, potrivit datelor Institutului brazilian de statistică a populației, este Gliceria Ferreira da Silva, care a aniversat al 125-lea an de viață. În pofida vîrstei maturo-matrimoniale, Gliceria face singură menajul și confecționează îmbrăcămintea pentru ea și sora sa, care nu vrea decît 116 ani. Trecerea vremii nu l-a alterat peclera: Gliceria coase fără ochelari o „Ce ați face

## Zece ani de la primul zbor al omului în Cosmos

12 aprilie 1961... Accelerată de forța colosală a celor 20 de milioane cal-putere, pentru prima oară în istoria omului, nava cosmică „Vostok” plasează un pămînt pe orbită circumterestră. Numele acestui locuitor al Terrei ce devenea omeniu, nava cosmică „Vostok” plasează pe orbită circumterestră. Numele acestui locuitor al Terrei ce devenea omeniu, nava cosmică „Vostok” plasează pe orbită circumterestră.

Pe de altă parte, zborul stațiilor din seria „Venus” a lărgit cunoștințele despre misterioasa noastră vecină cosmică. „Venus-7” a coborît, în decembrie anul trecut, pe suprafața Luceafărului dinminei, unde a funcționat timp de 20 de minute ip condițiile unei presiuni și temperaturi cu totul excepționale.

Iurii Gagarin și constructorul principal al primelor nave cosmice sovietice — Serghei Korolov — nu mai sînt în viață, dar marea operă ai cărei pionieri au fost este continuată, și amplificată, pe tot mai multe planuri. Directivele cel-de-al 9-lea congres, adoptate zilele trecute de Congresul al XXIV-lea al P.C.U.S., prevăd continuarea intensă a activității științifice și practice în vederea cucerii și folosirii spațiului cosmic.

Alături de U.R.S.S. și de S.U.A., au pășit în ultima vreme în era cosmică și alte state, ca R.P. China, Franța, Anglia, Italia, Japonia, Canada. Există posibilități largi de colaborare a savanților și cercetătorilor din diferite țări ale lumii în explorarea Cosmosului, în interesul progresului științei, al înțelegerii și prieteniei între popoare.

În cadrul realizărilor cosmice sovietice se poate afirma cu toată certitudinea că în viitorul apropiat vom fi marșalul și conducătorul a întregii lumi și al omului în explorarea spațiului cosmic, menite să exercite o influență tot mai pozitivă asupra vieții sale pe Pămînt.

### CORESPONDENȚA DIN MOSCOVA DE LA S. PODINA

de cuplare automată pe orbită circumterestră a unor stații din această serie, zborurile „Sputnik-2” și „Sputnik-3” în cursul cărora s-au elaborat procesele și sistemele conducerii manuale a navelor cosmice, manevrarea și apropierea lor, au constituit etape pregătitoare ale realizării, în ianuarie 1969, a primei stații orbitale experimentale cu trecerea cosmoneuților dintr-o navă în cealaltă prin spațiul cosmic deschis. Alți pași în această direcție au însemnat zborul în grup al navelor „Sputnik-2”, „Sputnik-3” și „Sputnik-4” din octombrie 1969, în cursul cărora s-au efectuat primele experiențe de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s-a acumulat o prețioasă experiență în domeniul navigației autonome și, în sfîrșit, zborul record, în ce privește durata (424 de ore), din vara anului trecut, pe care l-au întreprins, la bordul navei „Sputnik-9”, Andrian Nicolae și Vitalii Sevastianov, apropiînd mult zburul de durată în Cosmos, s