

pagina economică

„A PREVENI“

este mai important decât

„A REPARA“

Promovarea unei discipline ferme în relațiile contractuale dintre întreprinderi constituie, așa cum practica a dovedit, o condiție obligatorie a desfășurării optime a activității economice, a îndeplinirii sarcinilor ce le revin din planul de stat. Din acest punct de vedere, legea contractelor economice este categorică, stabilind responsabilități și sancțiuni precise pentru încălcarea disciplinei contractuale. Ca atare, importante sunt nu numai măsurile de înlăturare a cauzelor nerealizării unor contracte, dar — mai ales — cele care ar trebui luate pentru prevenirea unor asemenea situații. Este vorba, în special, de închiderea, încă din faza perfectării contractelor, a „porturilor” de eludare a unor obligații asumate de părțile contractante. Mai concret, despre faptul că o dată încheiate contractele economice, unităților producătoare nu trebuie să le fie indiferent ce cuprind aceste contracte, care este conținutul clauzelor contractuale. Fără îndoială, din practica executării contractelor în anul 1971, au reieșit unele deficiențe datorate tocmai unui asemenea mod defectuos în care unele unități socialiste și-au configurat obligațiile în contracte.

Asa, de pildă, Grupul de uzine din Reșița a întâmpinat în cursul anului trecut o serie de dificultăți în realizarea sarcinilor de plan privind producția de boghiuri pentru export și moliere pentru locomotive Diesel. O cauză a acestor neajunsuri s-a datorat faptului că, în anul 1971, Centrala siderurgică din Galați nu i-a livrat tabla grosă în cantitățile și la termenurile necesare pentru buna desfășurare a procesului de producție. Cum s-a ajuns la această situație? Analizând conținutul contractului încheiat de unitățile amintite, constatăm că nu s-au stabilit de către părți termenii de livrare pe sortiment. Adică, s-a precizat în contract numai cantitatea de tablă ce trebuia furnizată de Centrala siderurgică din Galați în fiecare lună, fără să se facă o defalcare pe sortimente, pentru a se stipula cât anume din fiecare sortiment trebuia livrat la scadențele lunare. Aceasta a permis centrărilor din Galați să-și îndeplinească obligațiile de livrare fără a lua în considerare sortimentele contractate, adică livrând din unele sortimente mai mult, din altele mai puțin și din unele chiar deloc. Necesitatea primirii ritmice a tuturor sortimentelor de tablă, pentru îndeplinirea planului de producție, de către uzină constructoare de mașini, nu mai trebuie demonstrată. Căzută la care ne-am referit ilustraază faptul că încheierea defectuoasă a contractelor, stabilirea unor clauze aproximative ce nu răspund cerințelor părții beneficiare, duc la consecințe economice negative.

Contracte care poartă, înainte de a fi semnate, germeii litigiului și ai pagubei

Subterfugilele a care recur unii furnizori pentru a-și stabili o răspundere cit mai mică în raporturile contractuale sunt însă mult mai diverse. Bunoară, în contractele semnate de aceeași unitate furnizoare — Centrala siderurgică din Galați — s-a constatat și tendința de a se minimaliza caracterul ferm al termenilor de livrare, locmai cu scopul de a evita sancțiunile din cauza neprezentării produselor la timp. Furnizorul a introdus, în majoritatea contractelor, următoarea clauză acceptată de către unii beneficiari: „Cumpărătorul este de acord să primească produsele care se expediază cu până la 15 zile peste termenul de livrare. În cazul cind furnizorul nu i-a fost asigurată de către cărușu mijloacele de transport corespunzătoare și cu 5 zile peste termenul de livrare pentru producția din ultimele zile ale lunii de plan. În această situație, livrările se consideră efectuate în termenul contractual — și anume: prețul, între C.A.P. Lăzarea, din județul Harghita, ca furnizoare, și Întreprinderea județeană de prestări în construcții din Arad, ca beneficiară, s-a încheiat un contract pentru livrarea de bile-manele. Părțile au stabilit, de comun acord, cu ocazia încheierii contractului, că prețul produselor este de 800 lei/mc. Abia după ce produsele au fost livrate, beneficiarul a sesizat faptul că prețul convenit prin contract este superior celui legal și că în loc de 800 lei/mc, trebuia să plătească doar 355 lei/mc. În legătură cu aceasta, C.A.P. Lăzarea a susținut că, în raport cu condițiile în care se obține materialul lemnos necesar executării bilelor-manele, prețul de cost al acestora este ridicat și nu ar putea fi acceptat dacă s-ar accepta prețul invocat de către beneficiar. Evident, nu s-ar fi ajuns la această situație, care prejudiciază pe una din părți, dacă la încheierea contractului prețul s-ar fi precizat numai după temeinica verificarea a legalității lui.

De exemplu, aduse în discuție se desprinde necesitatea de a se acorda o atenție sporită configurării juste a clauzelor contractuale. Contractul economic nu este un act formal, ci un instrument prețios pentru stabilirea și concretizarea raporturilor din sfera aprovizionării tehnico-materiale. Reflectarea completă și corectă — din faza precontractuală — a posibilităților furnizorului și necesităților beneficiarului constituie o condiție sine qua non pentru eficacitatea practică a contractului economic.

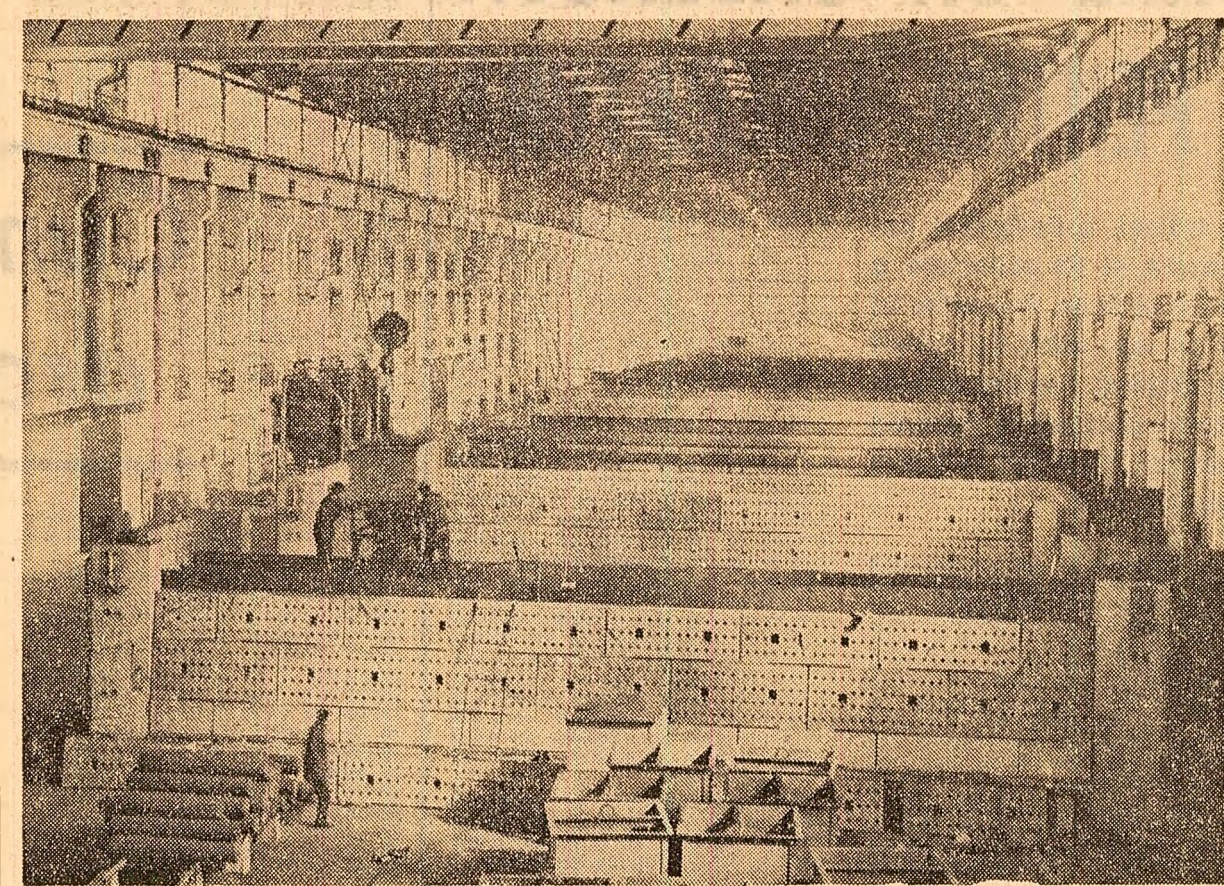
ACORDUL GLOBAL

• CRITERII DE APLICARE • METODE DE CALCUL • REZULTATE

VIII. LA FLOAREA SOARELUI

Urmărind producțiile medii la floarea-soarelui obținute în agricultura din județul Galați, rezultă o creștere vertiginosă. Dacă în 1968 recolta nu depășea decât cu foarte puțin 1.500 kilograme la hectar, în 1970 a ajuns la 1.783 kg, iar în anul trecut a sălțat la 2.510 kg, cu 810 kg mai mult decât a fost planificat. Nicolae Ocheșelu, președintele cooperativei agricole din Sivița, județul Galați, prezintă următoarele rezultate de activitate și la toate culturile. La floarea-soarelui, spre exemplu, a fost aplicată retribuția muncii la тона de produs.

Este instructiv modul cum s-a aplicat acordul global la cooperativa agricolă din Sivița. Anul trecut s-a prevăzut obținerea unei producții de 340 tone floarea-soarelui, ceea ce înseamnă în medie 1.700 kg la hectar. Suprafața a fost repartizată pe ferme: 1 și 2, iar la ferma nr. 3 — 80 hectare. La rândul lor, fermele au repartizat câte 15 hectare pe grupe de cooperatori, o grupă fiind formată din 20 membri. Grupele au fost constituite pe baza înțelegerii între cooperatori. Fiecărei grupe i s-au repartizat și sarcinile de plan ce urmau a se realiza, defalcate din planul fermei. Soarele cultivate cu floarea-soarelui au fost împărțite în două grupuri: C1 pe care era montat dispozitivul de treierat staționar. Recolta lui s-a făcut în coșuri care apoi erau duse la combină. În acest fel a fost suprimate operațiunea de încărcat și descărcat din căruța la ca-



Fabrica de produse carbonose din Slatina. Aspect din secția cuptoare. Foto: S. Cristian

ACORDUL GLOBAL

• CRITERII DE APLICARE • METODE DE CALCUL • REZULTATE

VIII. LA FLOAREA SOARELUI

Având suprafețele delimitate, cooperatorii s-au străduit să obțină producții mai mari, știind că și nivelul retribuțiilor lor este legat tocmai de acest lucru. Ei au executat la timp prăsiile manuale, s-au îngrijit cu răcoșul să se facă fără întârzieri pentru a se evita risipa. Pe grupe, veniturile au fost repartizate după modul cum au fost realizat planul. Tabelul de mai jos indică diferențele în cadrul grupelor ce au lucrat la ferma nr. 1.

Grupa	Suprafața (ha)	Producția (t)	Venit realizat (lei)
Răvdan Gh.	15	25,5	36,5
Nistor I.	15	25,5	37,8
Răvdan M.	15	25,5	38,5
Condurache I.	15	25,5	45,1

În final, la ferma 1 producția realizată a fost de 158 t, cu 56 t mai mult decât se planificase. Veniturile s-au diferențiat în raport direct cu producțiile obținute. Grupul lui Iancu Condurache a obținut venitul cel mai mare, deoarece și producția grupele a fost cea mai mare.

Este interesant cum s-a procedat la cooperativa agricolă din Sivița la recoltarea și tinerarea evidenței producției. Recoltarea s-a făcut manual, iar treierul s-a făcut cu combină. Fiecărei grupe i-a fost repartizată o combină C1 pe care era montat dispozitivul de treierat staționar. Recolta lui s-a făcut în coșuri care apoi erau duse la combină. În acest fel a fost suprimate operațiunea de încărcat și descărcat din căruța la ca-

Stefan DORGOȘAN

(Urmare din pag. 1)

de una-două luni fără ploaie nu sînt o raritate. O parte însemnată a investițiilor sînt destinate executării lucrărilor de îndiguri și desecări pe 625.000 ha, urmînd ca pînă în ultimul an al cincinalului suprafața apărată de către inundațiile să ajungă la cel puțin două milioane hectare. În afara amenajărilor efectuate din investițiile centralizate ale statului, o contribuție însemnată o reprezintă participarea activă a țărănimii, a tuturor locuitorilor satelor la executarea lucrărilor necesare pentru irigații, desecări, combaterea eroziunii, pentru gospodărirea judicioasă a fiecărui metru pătrat de teren agricol. Este în interesul direct al țărănimii, ca și al întregii societăți de a utiliza judicios, cu eficiență mult sporită, terenurile agricole ameliorate. În scopul creșterii substanțiale a producției, recuperării cheltuielilor efectuate.

sută la sută) de la 938 mii tone în anul trecut, la 1.955—2.115 mii de tone în anul 1975. Efectul concret al chimizării la rodnicia ogoarelor rezultă din studiile oamenilor de știință, care au calculat că, în medie, fiecare tonă de îngrășăminte chimice poate aduce la câștig 15—20 tone de produse agricole. Aportul chimizării este în realitate mult mai mare datorită protecției culturilor contra bolilor, dăunătorilor și buruienilor, prin administrarea de insectofungicide și ter-

optim, accentuarea ritmului de muncă a lucrărilor în zootehnie și hortivicultură. În concordanță cu materializarea investițiilor pentru îmbunătățirea funcției, mecanizare și chimizare, pentru introducerea și generalizarea metodelor oferite de cercetarea științifică, a tehnologiilor moderne de lucrare a pămîntului și de creștere a animalelor se vor diversifica profesiile agricole.

Volumul și orientarea investițiilor în actualul cincinal, departe de a con-

soanarea unităților zootehniei se impune concluzia adoptării unor principii orientative raționale, care să vizeze limitarea investițiilor la raza unui consiliu intercooperatist, reunindu-se cu hotărîre la tendințele de gigantomanie, de concentrare exagerată și de asociere a cooperativelor situate pe distanțe de zeci de kilometri. Redimensionarea obiectivelor de investiție în limite raționale este legată și de orientarea fermă spre utilizarea furajelor de volum, asigurarea tuturor nutrienților de bază din producție proprie. Efectul investițiilor al întregului complex de măsuri în curs de aplicare este menit să asigure un ritm anual de creștere a producției animale de 15 la sută în agricultura socialistă — ritm comparabil cu cel al ramurilor celor mai dinamice ale industriei.

Fructificarea celor o sută de miliarde de lei, care se adaugă investițiilor din cincinalele precedente, valorificarea marilor rezerve de care dispune agricultura țării noastre, corelarea eforturilor materiale cu măsurile de largă amploare privind îmbunătățirea organizării, planificării și conducerii agriculturii, aplicarea formelor de conteresare a cooperativelor și mecanizatorilor în creșterea producției și veniturilor agricole constituie veritabile linii de forță generatoare ale progresului agriculturii românești. Convergența acestor factori oferă premise pentru realizarea sarcinilor de a sporii producția agricolă, în actualul cincinal, cu 36—49 la sută față de media realizată în anii cincinalului precedent. Înfăptuirea acestui obiectiv de însemnată majoră pentru economia țării noastre necesită eforturi concertate pentru optimizarea și devansarea realizării investițiilor, gospodărirea chibzuită a fiecărui leu, realizarea și darea în funcțiune a majorității obiectivelor agricole în același an în care sînt începute orientarea mai fermă a fondurilor în direcția asigurării utilajelor și modernizării tehnologiilor, a factorilor decisivi pentru nivelul și finalitatea economică ale producției agricole.

INVESTIȚIILE

Un rol deosebit în modernizarea agriculturii au investițiile alocate de stat construcției de tractoare și mașini agricole. Numeric, parcul de tractoare se va mări de la peste 111 mii în anul trecut, la 118—120 mii în ultimul an al cincinalului. În aceeași perioadă, numărul de combine auto-propulsate va spori de la 2,5 mii la 11,8—12,1 mii. Dar evoluția americană nu este totul. Un progres remarcabil urmează să fie realizat prin îmbunătățirea indicilor tehnico-economici ai tractoarelor și utilajelor, prin diversificarea și creșterea randamentului în exploatare, și, desigur, a gamei de lucrări executate la timpul

situii doar un proces de acumulare cantitativă de mijloace fixe, reprezentat un progres apreciabil pe linia calitativă a proceselor de muncă și de producție. Noile obiective în sfera producției și prelucrării produselor agricole influențează direct tendințele de profilare și specializare a producției, de concentrare în limite raționale cu toate avantajele ce decurg din aceasta.

Mari eforturi de investiție și de concepție solicită înăptuirea Programului național de dezvoltare a zootehniei și de sporire a producției animale. În actualul cincinal fondurile destinate dezvoltării zootehniei se cifrează la aproximativ 20 miliarde de lei, suma destinată în principal sporirii producției de furaje, dezvoltării industriei de nutrețuri combinate rare urmează să atingă o capacitate de peste 6 milioane tone în ultimul an și cincinalului, construcții unor noi obiective productive cu un grad ridicat de mecanizare și într-o dimensiune optimă, ameliorării raselor de animale etc. În legătură cu concentrarea și dimen-

siunea unităților zootehniei se impune concluzia adoptării unor principii orientative raționale, care să vizaze limitarea investițiilor la raza unui consiliu intercooperatist, reunindu-se cu hotărîre la tendințele de gigantomanie, de concentrare exagerată și de asociere a cooperativelor situate pe distanțe de zeci de kilometri. Redimensionarea obiectivelor de investiție în limite raționale este legată și de orientarea fermă spre utilizarea furajelor de volum, asigurarea tuturor nutrienților de bază din producție proprie. Efectul investițiilor al întregului complex de măsuri în curs de aplicare este menit să asigure un ritm anual de creștere a producției animale de 15 la sută în agricultura socialistă — ritm comparabil cu cel al ramurilor celor mai dinamice ale industriei.

Fructificarea celor o sută de miliarde de lei, care se adaugă investițiilor din cincinalele precedente, valorificarea marilor rezerve de care dispune agricultura țării noastre, corelarea eforturilor materiale cu măsurile de largă amploare privind îmbunătățirea organizării, planificării și conducerii agriculturii, aplicarea formelor de conteresare a cooperativelor și mecanizatorilor în creșterea producției și veniturilor agricole constituie veritabile linii de forță generatoare ale progresului agriculturii românești. Convergența acestor factori oferă premise pentru realizarea sarcinilor de a sporii producția agricolă, în actualul cincinal, cu 36—49 la sută față de media realizată în anii cincinalului precedent. Înfăptuirea acestui obiectiv de însemnată majoră pentru economia țării noastre necesită eforturi concertate pentru optimizarea și devansarea realizării investițiilor, gospodărirea chibzuită a fiecărui leu, realizarea și darea în funcțiune a majorității obiectivelor agricole în același an în care sînt începute orientarea mai fermă a fondurilor în direcția asigurării utilajelor și modernizării tehnologiilor, a factorilor decisivi pentru nivelul și finalitatea economică ale producției agricole.

Octav GRUMEZA

corespondentul „Scînteii”

Gheorghe BALTA

corespondentul „Scînteii”

Tradiția muncii și hărniciei

În pragul anului 100, la fabrica de celuloză și hirtie „Letea”-Bacău

Inaugurarea a avut loc în urmă cu aproape 100 de ani. Aproape automat îți apare în minte imaginea unei halbe mici, darăpănată cu mașini și utilaje obosite, gata să cadă. „Letea” — fabrica de celuloză și hirtie din Bacău, a cărei istorie se confundă cu cea a industriei textile din România — este o altă hală, înaltă, strălucitoare, în care se înalță aici și, în primul rând, la mașinile și utilajele existente care, de decenii, toacă într-una lemnul, transformându-l în hirtie. Anul trecut, bunioară, au fost fabricate aproape mii tone de hirtie mai mult decât în 1970. Iar în 1972 muncitorii, inginerii și tehnicienii de aici au de realizat un plan cu 625 tone hirtie mai mare decât cel din anul trecut. Debutul în cel de-al doilea an al cincinalului s-a făcut sub bune auspicii: în fiecare zi s-au produs în plus cîte două tone de hirtie de bună calitate.

— La noi, ne spune maestrul Teodor Timaru, secretarul comitetului de partid, există o vorbă: „Smulge-i mașinii tot ce poate da. Dar să nu uți o capăt de hirtie”. În acest timp, în folosim din plin toate capacitățile de producție. Să obținem tot mai multă hirtie și celuloză. În același timp, însă, ne îngrijim și de viața mașinilor.

Cautăm argumente concrete. Iată unul dintre acestea: în fabrică s-a încheiat obiectivul ca fiecare muncitor să nu-și schimbe mașina decât în cazuri excepționale. Este una din condițiile elementare de a afla totul, sau aproape totul, despre utilajul pe care-l munștii, de a fi în măsură astfel să acționezi în deplină cunoștință de cauză. Oamenii ca muncitorii Gheorghe Carci, maestrul Ion Cucu și Gheorghe Munteanu, lăcătusul Constantin Moian lucrează pe a ceea ce înseamnă de cînd au venit în fabrică.

Rezultată? În tot cursul anului trecut, ca de altfel și de la 1 ianuarie și pînă acum, nu s-a înregistrat nici o avarie la mașinile de fabrica hirtie și celuloză. Reparațiile și reviziile au fost executate într-un timp mai scurt decât cel planificat. (În felul acesta, numai în anul trecut s-au economisit mai mult de 600 de tone).

Mulă vreme, ne spunea inginerul fabricii, tovarășul Nicolae Petrescu — la mașina pentru fabrica hirtie velină și semivelină de scris și tipărit, cunoscută la noi sub denumirea de mașina mare, nu s-a realizat planul de producție. După căutări îndelungi, inginerul Dorel Cocorvei, împreună cu muncitorii specialiști N. Hincu, tehnicianul Gheorghe Boboc și alții, au găsit cauza și au reușit să-i dea de sece.

Să dăm însă contur exact acestei reușite. Explicațiile pe care le primim îmbracă mai mult o haină tehnică. Știm însă precis că, dincolo de acest limbaj, se află un efort staționar al oamenilor preocupăți pentru noi, pentru mai mult și mai bine. În acest fel s-a ajuns ca azi să se obțină o producție de 125 milioane de tone de hirtie și celuloză, în acest sfîșit de ianuarie, aceiași oameni sînt preocupați de dotarea mașinii cu noi virtuți tehnice, de folosirea unor procedee noi pentru reducerea simțitoare a importului de accesorii. Lucrări de modernizare importante au fost executate și la mașinile pentru fabricarea hirtiei de ziar, ambalajelor interioare și la cele de hirtie specială. Cumulind eforturi de hărnicie și inițiativă, „Letea” fabrică azi peste 120 de sortimente principale de hirtie cunoscute în țara noastră și în alte aproape 20 de țări ale lumii.

Dar „Letea” trăiește a doua tineretă și prin noile construcții care se înalță aici. Nu demult au fost date în exploatare o nouă instalație pentru fabricarea drojdiei furajare, un fierbător de celuloză, o stație de pompare a apei și o centrală termică în anii actualului cincinal fabrica băcăușoara va cunoaște o dezvoltare impetuoasă. Vor intra în producție, printre altele, o nouă mașină de fabrica hirtie de ziar cu o mare capacitate, un coșior hidraulic care va înlocui actuala coșiere mecanică a lemnului, ceea ce va duce la economisirea unei cantități de 1.500 metri cubi de lemn pe an, o stație de alimentare cu energie electrică a mașinilor de ars pîrîi și alte obiective.

„Letea” își continuă cu mîndrie tradiția de muncă și hărnicie, oferă generații contemporane de muncitori un vast cîmp de afirmare a acestor trăsături înaintate, conferă omului epocii noastre socialiste o noblete binemeritată.

Gheorghe BALTA

IN DEZBATERE — ÎMBUNĂȚIREA MANUALELOR ȘCOLARE

O CĂRE CARE SĂ SĂDEASCĂ DRAGOSTEA PENTRU LITERATURĂ

Înțelegem, începând cu acest articol, o dezbaterie publică asupra modului de concepere și de redactare a manualelor pentru școlile generale și licee. Așteptăm în acest sens opiniile unui număr cât mai mare de cititori — cadre didactice de diferite specialități, oameni de cultură, părinți — observații, propuneri concrete în vederea îmbunătățirii conținutului lor potrivit înaltelor exigențe actuale ale procesului de învățământ.

Este cunoscut faptul că predarea literaturii române în liceu se face în conformitate cu programele școlare întocmite de Ministerul Educației și Învățământului, pe baza cărora se elaborează și manualele de specialitate. Profesorii de literatură și elevii au constatat cu satisfacție eforturile depuse în ultima perioadă în scopul îmbunătățirii conținutului acestora, pentru a oferi o imagine cuprinzătoare și nuanțată a evoluției fenomenului literar autohton, cu evidențierea celor mai de seamă momente ale acestei evoluții. S-a renunțat, în anii din urmă, pornindu-se de la o înțelegere justă a specificului literaturii, la viziunea vulgarizatoare, simplificatoare în interpretarea operelor literare, asigurându-se astfel un fundament științific predării literaturii române în școală, o îmbunătățire calitativă a documentelor școlare amintite. Nu este însă mai puțin adevărat că, raportând manualele de specialitate cerințelor învățământului modern, vom constata totuși o rămânere în urmă a lor față de sarcinile actuale ale predării literaturii române, activități care, în zilele noastre, trebuie să aibă un pronunțat caracter formativ.

Evident, prin predarea literaturii în liceu, noi nu urmărim crearea unui „dicționar literar ambulant”, ci a unui cititor în stare să-și completeze oriunde, pe cont propriu, cultura literară, să capete din școală deprinderea de a fi mereu la zi cu fenomenul literar atât de bogat al zilelor noastre, de a frecventa librăriile, de a citi revistele literare, de a răstăi un volum de critică. Iată de ce considerăm că o primă cerință care se impune pentru ca predarea literaturii române în școală să contribuie din ce în ce mai mult și mai eficient la educarea gustului artistic al elevilor, a discernământului lor critic ar fi aceea ca programele școlare, și îndeosebi cele din anul al IV-lea, să fie restructurate, acordându-se spațiu relevant, în primul rând, operelor fundamentale ale literaturii noastre, valorilor autentice, și nu lucrurilor minore sau unor autori modesti, despre care oricând se pot culege eventuale informații în istorii literare sau dicționare.

O principială lacună a manualelor de liceu o constituie — după opinia mea — tendința de a fi deosebit de descriptivă a operelor literare, spre o analiză destul de superficială, care se menține adesea în limitele locului comun, realizându-se stilistic într-o formulă monotonă și sărăcăcioasă, tributară șablonelor lingvistice. Astfel de „analize” descriptive, sumare, obținute prin rezumarea aproximativă a subiectului, însoțită de câteva considerații relevante despre personaje și de câteva notații arbitrară despre limbă și stil, se întâlnesc frecvent în manualele de liceu. Asa cum aici comentariile la operele „Răzvan și Vidra” de B. P. Hasdeu, „Despot Vodă” de V. Alecsandri, „Doi loturi” de I. L. Caragiale, „Mara” de I. Slavici etc. și mai ales analizele la poezii remarcabile ca „Zburătorul” de Ion Eliade Rădulescu, „Umbră lui Mircea la Cozia” de Grigore Alexandrescu, „Miezul iernii” de Vasile Alecsandri, „Sara pe deal” de Mihai Eminescu, „Noapte de decembrie” de Al. Macedonschi (în manualul pentru anul al III-lea), poezia „Noi” de Octavian Goga (în manualul pentru anul al III-lea) sau poemele lui Ion Barbu „După melci” și „Riga Crypto și Iapona Enigle”, în manualul pentru anul al IV-lea. Nu mai insistăm asupra faptului că, de regulă, observațiile asupra stilului și versi-ficației lipsesc sau sunt expediate în grabă, fără ca semnalaarea lor să imbogățească cu sensuri noi analiza literară. Or, manualul școlar, principal instrument de lucru pentru elev și ghid în activitatea profesională, trebuie să ofere adevărate modele — atractive — de analiză, în care opera literară să fie studiată la toate nivelurile sale cu competență și receptivitate, începând cu mesajul transmis și terminând cu valoarea expresiei artistice. Aceasta nu înseamnă că autorul de manuale școlare trebuie să aplice tuturor operelor aceeași modalitate de analiză literară; aceasta poate și trebuie să varieze în funcție de specificul operei, de trăsăturile particulare și originale ale ei, dar analiza aspectelor selectate trebuie să fie pertinentă și să se realizeze cu mijloace adecvate, care să țină seama și de cercurile

și mai bine originalitatea celor doi poeți ardeleni, este că și inexistentă. Nu este nevoie să mai adăugăm că raportarea literaturii române la cea universală se realizează rar în manualele la care ne-am referit. Pentru remedierea acestor neajunsuri, credem că ar fi util ca manualele didactice să fie opera unui singur autor, care trebuie să aibă o utilă învățământului contemporan pot fi elaborate și de cadrele didactice care predau efectiv în licee și care cunosc din experiența cotidiană cerințele cărora trebuie să se răspundă: predarea literaturii române în școală, gradul de receptivitate al elevilor, exigențele de accesibilitate puse manualului. (As observăm în acest sens că manualele școlare elaborate de cadre universitare, a căror pregătire științifică și metodică de specialitate ne stimește îndreptățită stimă și prețuire, păstrează structura prelegerii, formă de lectie frecvent folosită în învățământul superior, dar care nu se adecvază întotdeauna sarcinilor urmărite prin predarea literaturii române în liceu).

Rezumând, consider că, pentru a răspunde în mod real și eficient cerințelor actuale ale predării literaturii în liceu, programele trebuie să fie deosebite, acordându-se un spațiu mai amplu valorilor literare consacrate, accentul căzând nu pe cantitatea de informație, ci pe analiza aprofundată a textului literar. Manualele redactate de profesori din învățământul liceal (manualul pentru anul I, ediția 1971, reprezintă un început promițător în această direcție) trebuie să ofere elevilor o deosebită modalitate de analiză literară nuanțată, multilaterală a textului, analiză realizată cu mijloace suplimentare, inclusiv cu mijloacele cercetării literare moderne. Pentru a activa gândirea elevilor, este bine ca manualele să le propună acestora spre dezbateri diferite teme, care să le dezvoltze spiritul de analiză și sinteză, să le permită raportarea literaturii române la cea universală. Trebuie, de asemenea, să se acorde mai multă atenție sentimentelor interpretului, a operelor studiate, în scopul depășirii afirmațiilor generale și nerelevante.

Evident, îmbunătățirea manualelor școlare nu va rezolva de sine toate problemele legate de predarea literaturii române în liceu; în acest sens, rolul profesorului de specialitate, de a căui măiestrie pedagogică depinde eficiența realizării a raportului dintre manual și elev, este hotărâtor. Dar aceasta este o altă problemă, pe care nu ne-am propus s-o dezbaterem aici. Profesorul trebuie să găsească în manualul de literatură română un sprijin pentru activitatea de educare multilaterală a omului societății noastre socialiste, creator activ de frumos în toate planurile existenței sale.

Prof. Ion FLORICĂ, liceul „George Enescu”, Sinoia

Este îmbucurător faptul că în ultimul timp tot mai multe teatre din țară și-au inserat în repertoriul lucrărilor din dramaturgia noastră clasică. Îndoșelă tinerele generații trebuie nu numai să cunoască, dar să și vadă sub formă de spectacol aceste piese ce fac parte din tezaurul culturii românești, nu doar datorită vârstei lor venerabile, ci pentru mesajul lor umanist, pentru patriotisme curat care le-a inspirat, pentru frumusețile literare și poetice care le cuprind, după cum ele, aceste piese, pot prileji creații artistice, spectacole atrăgătoare. Intenția, așii de îndăbăli, se cuvine însă să duse la capăt cu o evoluție rapidă, materializată în stiluri diferite — schimbări strins legate de dezvoltarea societății, de modificările de ordin economic, politic, tehnic — ceea ce, firește, are ca urmare modificări în spiritul public în sensibilitatea spectatorului. În general, în ceea ce privește arta teatrului s-a mers, atât în privința introspecției și a cadrului scenic, spre simplificări, spre sinteză, stilizare, sugestie.

Pentru a reveni la piesa lui Vasile Alecsandri, e bine să amintim că „Fintina Blanduziei” a scris, acum 88 de ani, când s-a reprezentat pentru prima oară, un deosebit interes, nu numai în cercurile intelectuale și artistice. Pentru prima oară, cum consemnăm într-un cronicar, „gloata” a luat drumul Teatrului Național. Aceasta nu înseamnă că ar fi lipsit contestatarilor în ceea ce privește calitatea dramatică a piesei; valoarea „poeziei” a fost însă aproape unanim recunoscută, unul dintre admiratorii fiind pretenșiosul Mateoșca.

Dar au trecut ani și când, în 1905, A. Davila, director al Teatrului Național, s-a gândit să joace „Fintina Blanduziei” a izbucnit greva neînțelegerii cu Notara, nu numai primul interpret al lui Horațiu, dar și regizorul spectacolului. Așa cum se știe, Davila s-a opus montării piesei „după școala veche” cum spunea el. Neamând în vreun compromis directorul teatrului a întrerupt repetițiile, amintind reprezentarea piesei lui Alecsandri. Prin „școala veche”, Davila, unul dintre reformatorii teatrului românesc (împreună cu Victor Petrovici și alții), înțelegea rostirea versurilor pe un ton emfatic, grandilocvent, patetic — declamator, cu totul depășit; el credea (pe bună dreptate) că puterea de rezistență a piesei rezidă în felul cum interpretii spun versurile (mai grăbesc să observ că Notara și-a însușit repede felul

de a vedea al lui Davila și că el, mare actor, a știut să meargă în pas cu vremea). Dacă reluăm astăzi o piesă clasică, românească sau străină, nici vorbă nu poate fi de reconstituirea spectacolului de la prima reprezentare, lucru care, presupunând că este cu puțință, ar fi insuportabil pentru spectatorul de astăzi (în paranteză fie spus, „școala nouă” a lui Davila s-a mai „învechit”, cum e și normal, în decursul anilor, după cum se știe, piesa lui Alecsandri cunoscut montată mai mult sau mai puțin reușite).

Asadar, intenția de a relua, astăzi, o piesă clasică originală implică credința că ea poate „rezista”, poate interesa. Și, într-adevăr, „Fintina Blanduziei” are multiple însușiri în acest sens: muzicalitatea versurilor, unele de mare frumusețe, „drama” ei — aceea a dragostei tirzii, a resemnării celui vîrșnic față de tinerețea pururi triumfătoare, întreaga piesă constituind un imn închinat libertății. Pentru valorificarea acestor necoexistențe calitative trebuie alese interpretii care știu să „spună” versurile, dar și să joace artă, din păcate neglijată în ultimul timp, atât la nivelul de teatru cit și în teatre.

Eforturile regizorului, presupunând că a găsit interpretii potriviți, se cuvine să se concentreze spre realizarea unui stil, spre armonizarea ansamblului, mistina sa asemănându-se cu aceea a dirijorului unei simfonii. Deși ca interpretii nu trebuie să rostosească pe un ton monocord, dar nici nu e cu puțință ca partenerii să-și vorbească pe trei registre. Efectul în acest caz poate fi tot neobișnuit, spectacolul amintindu-și să se transforme într-o adevărată parodie, ceea ce ar însemna un sacrilegiu. Cuvintele lui Eminescu „în calitate de cronicar își păstrează întreg adevărul: „Vom spune numai în teatru că un actor trebuie să cunoască în ritm de vodevil, spre derutarea publicului (între altele, actorii au fost puși să-și întrerupă jocul pentru a mulțumi publicului la scena deschisă, presupunând că așa era obiceiul). În ceea ce privește încadrarea spectacolului clasic înm îngădui să cred că se cuvine respectul locului acțiunii indicat de autor. Desigur, că și acest moment trebuie ferit de reconstituiri muzeale, dar poate părea curios să se vadă așa fintina a Blanduziei „mai împedec decât clestarul” cum spune poetul, plasată într-un fel de cort. În speță, decorul este menit să contribuie la crearea unei atmosfere de poezie horatiană, atât de îndrăgită de Alecsandri, care a folosit în piesă adevărate traduceri din Ode și Epode.

Iată, deci, că punerea în scenă a unei piese clasice nu este un act de loc simplu, că aceasta presupune mari răspunderi. A medita activ asupra reușitelor — totale sau parțiale — ca și asupra nereușitelor înseamnă asigurarea continuității, perspectiva nobilului efort de punere în valoare a textelor ce atestă permanența culturii noastre.

Ioan MASSOFF

SĂPTĂMÎNA VIITOARE PE ECRANE
O DUMINICĂ „PIERDUTĂ”
producție a studiourilor cehoslovace
Scenariul și regia : Iaroslav Papoušek
Cu : Frantisek Sebánek, Marie Motlová, Frantisek Husák, Helena Ruzicová, Peter și Matej Forman

(Urmare din pag. 1)
Sintem ceea ce devenim: la Hunedoara oamenii au ajuns ceea ce n-ar fi bănuț niciodată că pot ajunge. Este oarecum surprinzător că în cursurile de puritate morală există un siderurgist: „oțelul nu lasă omul să se pihvănească”. Imi amintesc de un director L-a, completă: și oamenii, oamenii creștinați de comunisti nu se lasă unul pe altul să se „pohărească”. Pentru a s-o fi elaborând oland C.S.H., dar în primul rând se „elaborează” oameni. Nicăieri (poate numai la mine) n-am mai văzut și simțit ce simplă și ce omească lecție de viață poate fi predată de comunistii celor care vin pentru prima dată să lucreze. Una din lozincile de la oțelăria Martin II: fiecare tonă de combustibil economisit înseamnă atîtia atîtia pine. Pe scurt: atîtia viață. Celelalte „lectii” sînt preluate pe viu, de muncitorii comunisti. Dezbaterile Plenarei Comitetului Central al partidului din noiembrie anul trecut sînt continuate aici cu o intensitate deosebită. Ce nu se poate privi la oțelăria, furnale, blăstîng, se învătă la școala-școală: peste 1500 de siderurgisti își completează studiile medii, iar 113 s-au înscris la facultăți în învățământul superior. 13.000 de oameni cuprinsi la învățământul de partid: peste 600 activează în cele 20 de secții de la Universitatea populară; 6.000 de tineri urmează cursurile învățământului politic U.T.C. Pînă și pe recerșile sînt transformate tot în „cursuri”: Ziua oțelărilor, furnaliștilor, oțelărilor, laminatorilor, constructorilor. Oțelăria, ca toți cei ce muncesc din țara noastră, știe bine gura zi sînt cumpărate 7 televizoare și 4 receptoare radio (în municipiu, numărul televizoarelor este mai mare decît pe medical ortoped Alekxandru Simionescu sau pe chirurgul Ștefan Lîrincu o să-ți vorbească de ce totuși altele: schimb de scrisori cu medicul de peste hotare, despre diferite aparate și comunicări științifice, congrese... — Totul a fost schimbat și se va mai schimba. În bine — imi relatea inginerul Gheorghe Vaslu, primul-secretar al Comitetului municipal Hunedoara al P.C.R. Mentalitățile oamenilor au evoluat.

Dacă mergeți la Hunedoara și nu cumva să nu treceți, în afară de Castelul Huniazilor, și pe la „Clupercul”. De acolo să priviți orășul. Să vizitați Ghelaru și Teliculu, să urcați cei 18 km pînă la Cînciș, și motelul de la Cînciș. Au ce vedea. Alta este Hunedoara anul '72. Ceva m-a emoționat însă mai mult decît orice am văzut și auzit la Hunedoara. Au fost cuvintele maestrului Dumitru Fotescu, de la bluming: — Să scrieți în ziar că am primit cu multă bucurie scrisorile trase de tovarășii. Ce așezu la Plenara din noiembrie '71 și că le vom îndeplini. Să scrieți că se poate sprijini pe noi întotdeauna. Și să mă scrieți că oțelăria nu-și a cuvîntul înapoi!

note de lectură • note de lectură • note de lectură

Autorul „Corăbiei de fum” (tipărită la editura „Cartea românească”) a fost circumscris încă de la debutul din 1938 cu „Căpătura abie” (care ar fi putut fi restrîns cu folos) nu ne pot împiedica să reamintim în celelalte poezii coeziunea internă, consec-

„Corabia de fum” (ca de altfel în întreaga creație a poetului „Brumel”) nu vom înțeli cortegiul unor abuzivitate avensuribile existențiale, ci o căutare reținută, cenzurată avar a unui scriitor aflat la ceasurile depiniei maturității. Temperamentul clasicizant, canonic fără a cădea în convenție, Vlaicu Bărna este preocupat de valorificarea virtuților eufonice ale cuvîntului. El e atras de sonoritățile „limpide” ale unei geometrii muzicale, iscate însă pe alocuri numai din înlesnirea versificației fluente. E o calitate ce-l înlesnește cîteodată estomparea unor goluri din zădări. Dar rezervele față de terța narativă ce diluează ideile și sentimentul în poezii ca: „În tirzul nopții”, „Veneana”, „Călugăria umbra

cinema

- Atunc' i-am conamnat pe toți la moarte: PATRIA — 9: 11.15; 15: 18.30; 16: 18.30; 19: 21.15; 20.30; 21.15; 22.30.
- Aventura în Ontario: LUCEAFĂRUL — 9: 11.15; 13.30; 15: 18.15; 20.30; FESTIVAL — 8.45; 10.45; 12.45; 14.45; 16.45; 19: 21; 23: 21.
- Miri anului II: SCALA — 9: 11.15; 13.30; 15: 18.30; 21: 23.30.
- MODERN — 9: 11.15; 13.30; 15: 18.15; 20.30.
- Urmul războiului: BUCUREȘTI — 11: 11.15; 13.30; 15: 18.30; 21: 23.30.
- Love Story CAPITOL — 9.15; 11.30; 14: 16.15; 18.30; 20.45; FEROTIAR — 8.45; 11.15; 13.30; 16: 18.30;

- EXCELSIOR — 9: 11.15; 13.30; 15: 18.30; 21: MELODIA — 15.30; 17: 19.30; 20.45.
- CONACIAR în plinăre: FAVORIT — 9.15; 11.30; 13.45; 16: 18.15; 20.30; AURORA — 9: 11.15; 13.30; 15.45; 18: 20.30.
- Decolarea: BUZESTI — 15.30; 19: 20.30.
- WATERLOO: ÎNFRĂȚIREA ÎNTRE POPOARE — 15.30; 19: LIRA — 15.30; 19.
- Anna celor o mie de zile: POPULAR — 15.30; 19: CENTRAL — 9: 12.30; 18: 19.30; UNIREA — 16: 19.
- Facerea lumii: UNIREA — 9.
- Să cumpărăm o mașină de pompieri — 9—18.30; în continuare, Program de filme documentare — 20.15; TIMPURI NOI.
- Afacerea Artamanov — 10: 12; 14.15; Mama — 10.30; Nevăzută, ne-

teatre

- Duel straniu: VITAN — 15.30; 20.15.
- Marele premiu: CRINGAȘI — 15.30; 19.
- Gara bîlorău: RAHOVA — 15.30; 18: 20.30.
- Padura de mestececi: VITURUL — 9.
- Floarea de cactus: VITURUL — 15.45; 18: 20.15.
- Padura de mestececi: PROGRESUL — 15.30; 18: 20.15.
- Apoi s-a născut legenda: PROGRESUL — 9.
- Castanțele sînt bune: COSMOS — 15.30; 18: 20.15.
- Vagabondul: FLACĂRA — 10.30; 15.30; 19.
- Program de desene animate pentru copii: DOINA — 10.
- Dacii: ARTA — 9.
- O floare și doi grădinar: DOINA — 11.30; 16: 19.30; ARTA — 17: 19; LUMINA — 9—12 în continuare: 15.15; 18.30.
- Oliver: LAROMET — 15.30; 18.30.

teatre

- landra” (sala din str. Alex. Sahia): Domnișoara de Belle-Iste — 20.
- Teatrul Mic: Balul absolvenților — 19.30.
- Teatrul „C. T. Notara” (sala Magheru): Adio Cluj — 19.30; (sala Studio): O lună la țară — 20.
- Teatrul Giulești: Măsură pentru măsură — 19.30.
- Teatrul „Ion Creangă”: Școala din Humulești — premieră — 16.15; (sala Studio): „Tăndărică” (sala din Calea Victoriei): Nîmgra și Alțgru — 15: (sala din str. Academiei): Căruța și Apolodor — 17.
- Teatrul de revistă și comedie „Ion Vălculescu”: Mini-jazz cu maxi-haz — 19.30.
- Teatrul satiric-muzical „C. Tăbăc” (sala Sovey): Bîmbriță — 19.30; (sala din Calea Victoriei nr. 174): Vox Boema — 19.30; (la Sala Consiliului): Și femeile joacă fotbal — 19.30.
- Ansamblu artistic „Răspodia română”: Concert de muzică

tv

- 15.00—17.00 Teleșcoală • Celula (I) Structura diviziunii. Prezentat prof. dr. docent M. Ionescu-Cuza (Biologie, clasa a XII-a) • Elemente de analiză (II). Multimediu numerelor R. C. Prezintă conf. dr. Nicu Boboc (Matematică) în casete cîntorilor de la Universitatea „Independența”-Sibiu • O operetă. 23.00 Telemuzicului de noapte.

CONVORBIRI ÎNTRU DELEGAȚIA
PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI DELEGAȚIA
PARTIDULUI CONGOLEZ AL MUNCII

Joi după-amiază, la sediul C.C. al P.C.R. s-au încheiat convorbirile dintre delegația Partidului Comunist Român și delegația Partidului Congolez al Muncii...

Poingui, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.M., ministrul finanțelor și bugetului, Mundele Ngo Benoit, membru al C.C. al P.C.M., Andrei Moulou, directorul de cabinet al președintelui Comitetului de Planificare...

Încheierea constatării președinților organizațiilor
cooperatiste meșteșugărești din unele țări socialiste

Joi s-au încheiat la București lucrările sesiunii președinților organizațiilor cooperatiste meșteșugărești din Republica Populară Bulgară, Republica Socialistă Cehoslovacă, Republica Populară Mongolă, Republica Populară Polonă, Republica Socialistă România, Republica Populară Ungară...

celor de producție de mică serie, schimburi de cataloage, proiecte, tehnologii, popularizări mai largi a realizărilor organizațiilor cooperatiste meșteșugărești, organizarea unor colocvii și seminarii privind deservirile populației...

Întoarcerea tovarășului Ștefan Peterfi
de la Copenhaga

Joi seara, vicepreședintele Consiliului de Stat, Ștefan Peterfi, reprezentant personal al președintelui Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, la funeraliile regelui Frederic al IX-lea al Danemarcei...

afiau Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat, Vasile Gliga, adjunct al ministrului afacerilor externe, funcționari superiori din M.A.E. A fost prezent, de asemenea, Jorgen Sorensen, însărcinat cu afaceri ad-interim al Danemarcei la București...

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

CLUJUL — DIN NOU GAZDĂ A UNEI MARI COMPETIȚII

Ultimul turneu de sală al Campionatului feminin de handbal

Pentru finalul acestei săptămâni — vineri, sâmbătă și duminică — sata sporturilor din Cluj va fi gazda ultimului turneu pe teren acoperit al echipelor de handbal feminin...

pe acum, echipele cele mai autorizate la cucerirea titlului, ca și formațiile ce vor retrograda. În rîndul echipelor cu pretenții la titlu se află deocamdată doar Universitatea Timișoara, actuala lideră și Universitatea București, campioana țării...

CARNET OLIMPIC — SAPPORO

TOKIO 27 (Agerpres). — De miercuri seara s-au închis înscrierile individuale pentru Jocurile olimpice de iarnă. Comisia specială de calificare, creată de C.I.O. în vederea acestei competiții, s-a întrunit în prima sa ședință de lucru...

de acum, echipele cele mai autorizate la cucerirea titlului, ca și formațiile ce vor retrograda. În rîndul echipelor cu pretenții la titlu se află deocamdată doar Universitatea Timișoara, actuala lideră și Universitatea București, campioana țării...

Delegația sportivă a țării noastre participă la Jocurile olimpice de iarnă încheiate din cauza unei ninsori abundente, aeroportul Kites din Sapporo a fost redeschis traficului...

Delegația sportivă a țării noastre participă la Jocurile olimpice de iarnă încheiate din cauza unei ninsori abundente, aeroportul Kites din Sapporo a fost redeschis traficului...

În câteva rînduri

SCRIMA. Sportivii noștri participă la „Trofeul Martini”. În capitala Franței are loc simbolic și duminică turneul internațional de floretă „Trofeul Martini”...

SCRIMA. Sportivii noștri participă la „Trofeul Martini”. În capitala Franței are loc simbolic și duminică turneul internațional de floretă „Trofeul Martini”...

CURIER JUDEȚEAN

CORESPONDENȚII „SCINTEII” TRANSMIT:

ILFOV

Premianții
mai vor un premiu

Locuitorii municipiului Giurgiu au efectuat anul trecut un volum de muncă patriotică în valoare de 53 milioane lei, cu 11 milioane mai mult față de angajamentul. Aceste realizări au fost răsplătite cu diploma și premiul I pe țară în valoare de 500.000 lei...

BIHOR

Magazin-expoziție

În noul cartier orașean „Zona de vest” a fost inaugurat un magazin-expoziție aparținând Uniunii județene a cooperativelor agricole de producție Bihor. Aici sînt prezentate și puse la dispoziția cumpărătorilor produse realizate în secțiile industriale și de presărie de ramă ale cooperativelor agricole bihorene...

CARAS-SEVERIN

6 hectare
de primăvară

La Oravița s-a terminat construcția unei serii imnului pentru producția de răsaduri cu o suprafață totală de 6 hectare. Noua serie va aproviziona cooperativele agricole din zonă, cîrora le va livra anual peste 30 milioane fire de răsaduri în două cicluri de producție...

CONSTANȚA

Un edificiu inedit:
„Delfinariul”

Între Constanța și Mamaia, pe malul lacului Tăbăcărie, s-a terminat construcția unui original edificiu destinat a fi un laborator și o stație frigorifică de conservare a hranei așezată. Pentru spectatori s-au amenajat un bar de zi și o cafetărie.

HARGHITA

Hărnicia în concurs

Comitetul județean al femeilor a adresat tuturor gospodinelor de la sat din județ chemarea de a participa la concursul de hărnicie în cursul anului 1972, a unui număr sporit de porci. În vederea stimulării gospodinelor să participe la această activitate, menită să aducă o contribuție efectivă la bună aprovizionare a populației cu carne...

DOLJ

Poftiți la masă!

Pentru salarii la Centralele electrice de termocare Izalnia-Dolj a...

ARGES

Țăranii cooperatori
în stațiuni balneare

Pe pleacă la odihnă și tratament, în stațiunile Govora, Herculane, Olănești, Călimănești și altele o nouă serie de țărani cooperatori din Topoloveni, Schitu Golești, Leordeni, Căldăraru etc. Ei au obținut în mod obișnuit, în urma participării la Casa de pensii. Față de anul trecut, numărul sătenilor argeși care vor fi în acest an oaspeții stațiilor balneo-climaterice va spori de peste trei ori.

OLT

Un nou complex
avicol

În localitatea Scornicești se construiește un mare complex avicol. Noul complex va cuprinde 12 hale și o instalație modernă de preparare a furajelor, avînd o capacitate de 1.200.000 pui de carne anual. Primele hale vor fi populate încă din această primăvară.

Cronica zilei

vremea

Președintele UCECOM, Ilie Alexe, și președintele O.K.I.S.Z., Rev. Lajos, au semnat joi după-amiază, la București, acordul privind schimburi de mărfuri pe perioada 1972-1975 între Uniunea Centrală a Cooperativelor Meșteșugărești și Uniunea Centrală a Cooperativelor Meșteșugărești (O.K.I.S.Z.) din R.P. Ungară...

Ieri în țară: Vremea s-a încălzit în Banat, Crișana, Transilvania și Macarure, unde cerul a fost variabil în sudul și estul țării...

Numirea noului ambasador
al Republicii Socialiste
România în Republica
Populară Congo

Prin decret al Consiliului de Stat, tovarășul Gheorghe Șoloiac, fost numit în calitate de ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România în Republica Populară Congo, în locul tovarășului Alexandru Tujon.

Delegația a Comitetului Național pentru Apărarea Păcii formată din prof. Tudor Ionescu, membru al Prezidiului Consiliului Mondial al Păcii, președintele Comitetului Național pentru Apărarea Păcii, și Sanda Rădulescu, secretar al comitetului, a plecat joi dimineața spre Helsinki, unde va participa la lucrările sesiunii Prezidiului Consiliului Mondial al Păcii.

Temperaturile maxime în Transilvania și Moldova în zilele de ieri au fost în jur de 7 și plus un grad în celelalte regiuni. Temperaturile maxime vor oscila între minus 5 și plus 5 grade. Pe atunci ceașcă. Izolat se va semnala polei la începutul intervalului.

Un amplu program de acțiune
pentru înfăptuirea securității europene!

Interne și avantajului reciproc. Aceste principii, întrucît impărațiile legale, justiției și eticii internaționale, sînt universale valabile în raporturile dintre state, reprezintă piatra unghiulară a colaborării și desînderii, cheia de boltă a dezvoltării unor relații de încredere, simă de înțelegere și cooperare între statele existente în Europa...

Dinamica ascendentă
a colaborării economice
dintre România și R. D. Germană

Interviu cu tovarășul Mihai MARINESCU, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri

— Recent a avut loc la Berlin întîlnirea de lucru a președinților celor două părți în Comisia mixtă guvernamentală de colaborare economică între Republica Socialistă România și Republica Democrată Germană, la care ați participat în calitate de președinte al părții române. Cum apreciați rezultatele acestei întîlniri și importanța ei pentru dezvoltarea colaborării dintre cele două țări?

— Este cunoscut că Partidul Comunist Român și guvernul țării noastre pun la temelie politica externă prietenia frățiască și cooperarea pe multiple planuri, cu toate țările socialiste, corespunzător interesului reciproc și cauzei întîririi socialismului în lume. În acest context se încadrează și colaborarea economică și tehnico-științifică dintre România și R. D. Germană...

— Dintre cele mai bune. Convorbirile cu caracter de lucru s-au desfășurat într-un ambianță de înțelegere cordială, într-un spirit de înțelegere reciprocă. Am întîlnit la interlocutorii noștri germani un interes viu pentru promovarea în continuare a colaborării economice și științifice...

— O ultimă întrebare: cu ce impresii v-ați întors din țara prietenă — R. D. Germană?

— Dintre cele mai bune. Convorbirile cu caracter de lucru s-au desfășurat într-un ambianță de înțelegere cordială, într-un spirit de înțelegere reciprocă. Am întîlnit la interlocutorii noștri germani un interes viu pentru promovarea în continuare a colaborării economice și științifice...

— Dintre cele mai bune. Convorbirile cu caracter de lucru s-au desfășurat într-un ambianță de înțelegere cordială, într-un spirit de înțelegere reciprocă. Am întîlnit la interlocutorii noștri germani un interes viu pentru promovarea în continuare a colaborării economice și științifice...

— Dintre cele mai bune. Convorbirile cu caracter de lucru s-au desfășurat într-un ambianță de înțelegere cordială, într-un spirit de înțelegere reciprocă. Am întîlnit la interlocutorii noștri germani un interes viu pentru promovarea în continuare a colaborării economice și științifice...

— Dintre cele mai bune. Convorbirile cu caracter de lucru s-au desfășurat într-un ambianță de înțelegere cordială, într-un spirit de înțelegere reciprocă. Am întîlnit la interlocutorii noștri germani un interes viu pentru promovarea în continuare a colaborării economice și științifice...

— Dintre cele mai bune. Convorbirile cu caracter de lucru s-au desfășurat într-un ambianță de înțelegere cordială, într-un spirit de înțelegere reciprocă. Am întîlnit la interlocutorii noștri germani un interes viu pentru promovarea în continuare a colaborării economice și științifice...

