



# Știința



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XLII Nr. 9360

Joi 14 decembrie 1972

6 PAGINI — 30 BANI

ÎN ZIARUL DE AZI:

- Controlul obștesc nu este vizită de curtoazie
- Scrisori către redacție
- Agendă cetățenească
- Faptul divers
- Pe platforma Combinatului siderurgic din Galați: Anticipări la noi premiere industriale
- Ce și cit vor produce mașinile care stau?
- Lecții T.V. pentru lucrătorii din agricultură
- Eficacitatea clubului sindical presupune o activitate continuă și variată
- Cronica filmului
- Sport

## ORGANIZAREA ȘTIINȚIFICĂ A PRODUCȚIEI ȘI A MUNCII — pirghie decisivă pentru realizarea sarcinilor maxime ale planului

Desfășurăm o mare bătălie pentru realizarea cincinalului înainte de termen, în care se află antrenată clasa noastră muncitoare, colectivele tuturor întreprinderilor. Avem minunate expresii ale elanului în muncă și spiritului de inițiativă de care dau dovadă muncitorii, tehnicienii și inginerii unităților economice, ale forței și puterii de mobilizare propriei organizații noastre de partid, ceea ce constituie o premisă trainică a îndeplinirii acestui grandios obiectiv național. De o importanță covârșitoare este însă ca acest elan în întregire, această voință unitară și entuziasată să fie însoțite și dublate de măsuri riguroase și precise, ferme orientate în direcția promovării largi a organizațiilor științifice a producției și a muncii. În acest sens, cuvintele tovarășului Nicolae Ceaușescu, rostite la Conferința Națională a partidului, potrivit cărora nu se pune problema de a se face eforturi fizice sau financiare suplimentare, ci se cere intensificarea muncii de concepție, de organizare, investigație de gândire pentru a asigura o creștere mai rapidă a eficienței economice, folosirea mai bună a mijloacelor de producție de care dispunem, reprezentată nu o remarcă generală, ci o indicație cu caracter programatic, orientativ, de a cărei conținut trebuie să fie pînă în prezent conducător de întreprindere, fiecare om al muncii.

Există o abundență de dovezi practice, de cifre și fapte care pledează pentru intensificarea organizației științifice a producției și a muncii. În urma aplicării unor tehnologii moderne, la întreprinderea „Tehnolig” din Cluj s-a asigurat reducerea consumului specific de metal, la trei din produsele sale, cu 870 kg. Pe același spațiu industrial, la fabrica de mobilă din cadrul Combinatului pentru exploatarea și industrializarea lemnului din Drobeta Turnu-Severin, prin reorganizarea fluxului tehnologic și reamplasarea mai rațională a mașinilor, capacitatea de producție a acestuia a crescut cu aproape 50 la sută față de cea stabilită în proiecte. Mai remarcăm că, pe baza aplicării a 380 de studii, în industria chimică s-a înregistrat, în prima jumătate a anului, o creștere a beneficiilor cu 14 milioane lei, a productivității muncii pe un salariat cu 434 lei, iar cheltuielile de producție au fost diminuate cu peste 18 milioane lei. Sînt rezultate dintr-un bilanț mult mai bogat, care atestă convingător că acolo unde colectivele de întreprindere, organizațiile de partid nu au slăbit nici un moment preocupările pentru o mai bună organizare a producției și a muncii, unde s-a acționat cu fermitate în vederea finalizării operative a studiilor elaborate, însemnate resurse întregite de sprijin și eficienței economice au putut fi repede depășite și fructificate în interesul unităților respective, al economiei.

În contextul acestor eforturi pentru raționalizare, pentru perfecționarea continuă a activității productive se cere relevată și contribuția deosebită a cabinetelor pentru probleme de organizare științifică a producției și a muncii, care au reușit în bună măsură să îndrume și să coordoneze cu autoritate și competență numeroasele acțiuni din întreprindere, să popularizeze rezultatele bune și să acționeze pentru generalizarea lor. Semnificativ este, în acest sens, faptul că

(Continuare în pag. a III-a)

## Au îndeplinit planul anual

### Întreprinderile municipiului Roman

Comitetul municipal Roman al P.C.R. a adresat o telegramă Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tovarășului Nicolae Ceaușescu, prin care raportează îndeplinirea, în ziua de 12 decembrie, a planului pe anul 1972 la producția globală și marfă, producția-marfă vîndută și încasată și a planului de export. În telegramă seată că oamenii muncii din municipiul Roman vor depune eforturi stăruitoare, astfel ca pînă la sfîrșitul acestui an să se obțină peste plan o producție globală și marfă valorind 135 milioane lei, producția-marfă vîndută și încasată să se ridice la 110 milioane lei, precum și depășiri importante la planul de export.

### Uzina „23 August” București

Colectivul de muncă al uzinei „23 August” din București a adresat o telegramă Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tovarășului Nicolae Ceaușescu, în care se spune: „Avem bucuria și satisfacția de a vă raporta că, la 10 decembrie a. c., uzina și-a îndeplinit sarcinile de plan pe acest an la indicatorul producției-marfă. Aceasta ne permite ca, pînă la sfîrșitul anului, să punem la dispoziția economiei naționale, peste plan, 11 locomotive Diesel-hidraulice de 450 și 1250 CP, 3 motoare de 350 CP, 1400 echipamente de frînă, utilaje complexe și alte produse sumind 105 milioane lei. Aceste realizări reprezintă, totodată, depășirea angajamentului asumat de colectivul uzinei cu 5 milioane lei. În lumina sarcinilor trasate de Plenara C.C. al P.C.R. din 20-21 noiembrie a. c., pe baza rezultatelor de pînă acum, ne-am propus ca pînă la sfîrșitul cincinalului să realizăm o producție suplimentară de aproape 1,8 miliarde lei.

### Uzina de prelucrare a maselor plastice Buzău

Pătrunși de un înalt spirit de răspundere față de sarcina realizării cincinalului înainte de termen și în cinstea oalei de-a 25-a aniversări a republicii, muncitorii, tehnicienii, inginerii și funcționarii de la Uzina de prelucrare a maselor plastice Buzău au îndeplinit planul la producția globală pe anul 1972 în ziua de 13 decembrie. În telegrama adresată cu acest prilej Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tovarășului Nicolae Ceaușescu, se spune: „Angajajul cu avînt creator în marea întrecere socialistă a întregului nostru popor, colectivul de muncă al Uzinei de prelucrare a maselor plastice din Buzău raportează că își va îndeplini și angajamentele asumate, realizînd peste plan, pînă la sfîrșitul anului, o producție globală suplimentară estimată la 51 milioane lei. (Agerpres)



„Clădirea din Aleea Portocalelor nr. 2 a apărut atunci, în 1948, ca un semn prevestitor al noii ere. Un reportaj din „Știința” anunța, la 17 februarie 1948, festivitatea inaugurării PRIMULUI BLOC MUNCITORESC din București...” (fotografia din dreapta). „De atunci, din iarna anului 1948, în București s-au construit mai mult de 200 000 de apartamente, ceea ce, potrivit calculului care ține în considerație numărul normal al locațiilor unui apartament convențional, înseamnă că 700 000 de bucureșteni s-au mutat în case noi” (fotografia de sus).



1947-1972  
30 Decembrie  
ROMANIA

## CASA CARE INAUGURĂ O EPOCĂ

Pe Aleea Portocalelor a fost, de dimineață, soarele și copiii au năvălit afară. Au luat în stăpînire spațiile dintre conductele de fier, au pus în mișcare mingi, trotinete, cozi de mătura... Incepe o nouă zi... De 9 000 de zile așa încep dimineața copiilor pe Aleea Portocalelor, la numărul 2. În aceste 9 000 de zile se includ aproximativ 24 de ani, timp în care s-au născut și au crescut aici aproape 300 de oameni. Viața și-a urmat nestingherită cursul. Blocul de la numărul 2 și-a pierdut, cu vremea, culoarea proaspătă a cărămizilor noi, s-a învechit puțin, a devenit o clădire oarecare. Atunci, în februarie 1948, fusese, și a rămas încă mult timp, pe drept cuvînt, o... vedetă. Era în Bucureștiul ale cărui imobile fuseseră, în urma bombardamentului, serios impungînd, în Bucureștiul care se întrema, în Bucureștiul animat de

extraordinarul avînt al muncii pentru reconstrucția economică, strălucimant de perspectivele socialiste care s-au întrezărit o dată cu înstăpînarea puterii depline a clasei muncitoare, suprafață clădită de 820 de metri pătrați, avea 3 etaje, 3 apartamente cu 3 camere, 38 de apartamente cu 2 camere și 7 garsoniere. „Pot locui în el — scria atunci „Știința” —

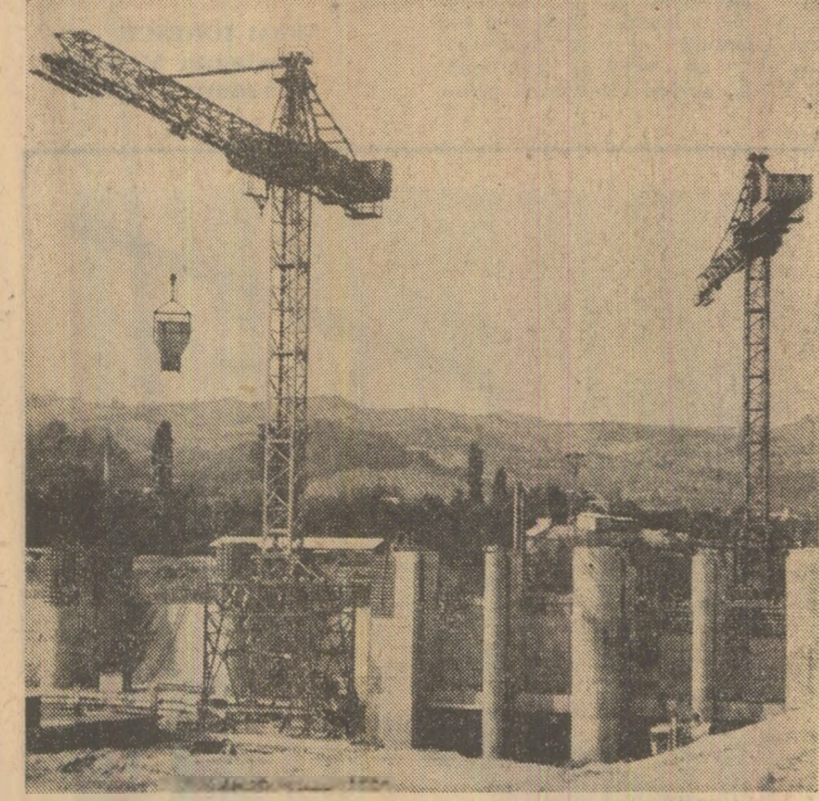


ale clădirii vor privi numeroși copii bucureșteni, că locuiesc într-o casă sănătoasă, cu tot confortul. Doresc muncitorilor să înceapă pe drumul acestui început.” Familia electricianului Gheorghe Pop venea de pe Calea Dorobanți nr. 99, unde locuise, cu doi copii, într-o singură cameră, camera anexă a cazanului de la calorifer. Familia cazanului Nicolae Popescu venea, cu 7 copii, dintr-un soi de gheretă. Familia electricianului Nicolae Toader venea dintr-o gîndrană proprită cu birne, de pe strada D-na Ghica, din Colentina. Și așa mai departe... Cîți trecători s-or fi oprit atunci în loc să privească și să mediteze în fața privilegiilor oferite de camioanele încărcate cu lucruri și copii, aparținînd primilor muncitori care primeau, în întile zile ale existenței republicii, locu-

Mihai CARANFIL (Continuare în pag. a IV-a)

### Utilaje agricole produse de S.M.A.

Stăruințele pentru mecanizarea agriculturii au inițiat în acest an noi activități în scrierile unităților agricole. Astfel, ei au realizat 57 repere de piese de schimb destinate tractoarelor și mașinilor agricole și 22 tipuri de utilaje, cum sînt platformele pentru recoltat, grapele cu oolți, rezervoarele de diferite capacități, adaptările și diversele alte produse necesare mecanizării lucrărilor în zootehnie. S.M.A. din județul Timiș, bunăoară, au pus la dispoziția cooperativelor agricole din județ peste 100 agregate de locat furaje grosiere, adaptatori, tocatorii de sfeclă și alte utilaje, valoarea lor totală depășind 3,5 milioane lei. În județul Argeș, cele 20 stațiuni pentru mecanizarea agriculturii au confecționat 35 remorci-platforme pentru transportul produselor, 250 săni pentru colectarea baloturilor de paie, 18 platforme pentru culesul fructelor, 60 buncăre purtate de tractor și altele. Realizări importante au înregistrat și stațiile pentru mecanizarea agriculturii din județul Prahova. S.M.A. Măgurele, de pildă, a confecționat cabine pentru tractoarele viticole, precum și unele piese necesare semănătorilor. (Agerpres)



Cu fiecare zi ce trece, hidrocentrala de la Rm. Vlcea — prima din salba de lumini a Olului — își conturează dimensiunile. Barajul, după cum se poate observa, a ajuns aproape de cofa finală. O dată cu terminarea lucrărilor, în stăpînirea colos de beton, vor fi acumulate peste 6 milioane mc de apă, atât cît este necesar pentru punerea în funcțiune a celor două turbine cu o putere instalată de 48 MW

### viața internațională

- Deschiderea celui de-al XX-lea Congres Național al P.C. Francez
- Adoptarea unor rezoluții la O.N.U.
- Preocupări în direcția redresării economice (Corespondență din Londra)
- Roci de 4,5 miliarde de ani pe Lună

Expresia îi aparține lui G. Călinescu și urmează cu fidelitate în alcătuirea ei sonoră vibrația patetică a scrisurii înaintașilor care își puteau visa rostirea ultimului cuvînt în lume spre lauda „tării mult dragi”, „tării luminată de sine”, după un vers eminescian.

Tara a fost și a rămas subiectul predilect al tuturor marilor poeți români asupra cărora s-a răsfrînt datorită a răspundei „Testamentului” lui Văcărescu cu noi dovezi de dragoste pentru un pămînt în care spictele gigantice crescute în calea lui Darius rodesc pe Clădirea din Aleea „mirabilele seminte” ale poetului Blaga. Cîntarea patriei a fost preocuparea de căpetenie a tuturor celor care, prin scrisul lor, au contribuit la zidirea grațului nostru și a literaturii noastre, mărturie eterne ale creșterii vîieților românilor pe tărîmurii ale lor de totdauna și pentru totdeauna.

există episod al istoriei noastre pe care poezia și nu-l fi nemuritor să-l fi vestit chiar.

Rămîne să vedem în ce măsură putem extinde afirmările și asupra poeziei contemporane. Se cuvine să particularizăm și altfel decît stilistic datele acelei

scrie al înaintașilor noștri, nu putem crede că valorile lirice patriotice de azi nu-și află locul, alături de paginile sublimite, în porțile antologilor.

Cercetătorul pasionat, el însuși hrînit cu „cerneală” fierbinte, poate lesne alcătui acele florile în

ce o slujese și o apără, în ce-i aparțin pe de-a-ntregul și i se votează prin tot ce au mai bun.

„Darea cu țara” înseamnă nu numai o recunoaștere la vibrațiile istorice, ci și retrinerea jurămintelor de credință față de chipul cel nou al ei, de noul ei rost în lume. Sîntem încărcăți de sentimentul mîndriei de a o vedea desprinzîndu-se de înecățiile și anacronismele dictate de spațiul premergător socialismului.

Sîntem deșliți să ne integrăm ritmului impus de ea. Să-i înțelegem — la bine și la împas — rațiunile care o călăuzesc. Această țară, corabia sublimă care ne poartă în ea de mii de ani, la bordul ei înflorit și înverzit, și ne apără cu pinzele ei umflate de vînturi și viscolu, nu ne duce către altceva decît către împlinirea unui destin măreț și meritat și care ia acum chipul socialismului. Iubita poeziei române contemporane nu e doar

Gheorghe TOMOZEI (Continuare în pag. a V-a)

### Începînd de azi, rubrica

REPUBLICA NOASTRĂ SOCIALISTĂ  
Trăsături definitorii, instituții fundamentale

se publică în pag. a II-a a ziarului

REPUBLICA NOASTRĂ SOCIALISTĂ

Trăsături definitorii, instituții fundamentale (XI)

Doosebirea esențială dintre republica noastră socialistă și republicile burgheze se reflectă pregnant și în compoziția, structura, atribuțiile și modul de funcționare ale organelor locale ale puterii de stat. În timp ce în republicile burgheze diferitele organe locale de stat sunt limitate la exercitarea unor atribuții cu caracter administrativ-gospodăresc, care nu afectează exercitarea dominației claselor exploatare și caracterul capitalist al statului...

prin competențele sporite ce le revin — de la inițierea organizărilor economice, instituțiilor de învățământ, cultură, sănătate și de prestări de servicii, până la adoptarea planului economic și bugetului local, de la atribuții în agricultură, comerț, protecție și construcții până la sistemizarea unităților administrative-teritoriale — ele își spun cuvântul în toate compartimentele vieții sociale, au depline posibilități de a desfășura...

manifestări de paralelism. Atenția deosebită acordată cadrului instituțional mențiu adăugând la imunitățile cetățenilor la activitățile organelor locale ale puterii de stat și-a găsit reflectarea în hotărârile Conferinței Naționale a P.C.R. privind inițierea unui consiliu de coordonare a consiliilor populare, organ deliberativ, format din reprezentanții tuturor județelor, precum și organelor...

Maier, am dorit să cunoaștem ce s-a întâmplat cu observațiile noastre făcute la controalele anterioare? Ce măsuri au luat pentru înlăturarea lipsurilor constatate atunci? Astfel a debutat controlul la fabrica de ulei „13 Decembrie” din București. Invitați la fața locului, reprezentanții întreprinderii, cărora li s-a adresaseră întrebările de mai sus, au arătat membrilor echipei de control obiective cu rezolvat sesizările și propunerile făcute anterior de către aceștia. Și, spre satisfacția gazdelor, ca și a membrilor echipei, practicându-se în secția a II-a de producție, la secția de expediție, la grupările sociale ale fabricii — constatările au fost pozitive: toate deficiențele semnificate anterior fuseseră înlăturate.

CONSILIILE POPULARE

ra o activitate tot mai rodnică în direcția dezvoltării economiei și culturii creșterii nivelului de trai, înfiorării orașelor și satelor. Faptul că primul secretar al comitetelor județene, municipale și orașenești de partid îndoplinesc și funcția de președinți ai consiliilor populare respective, iar prin hotărârile nesčetelor plenary a C.C. al P.C.R. secretarii cu probleme economice și cu probleme de propagandă urmază să fie recomandați spre a fi aleși ca vicepreședinți ai consiliilor populare — reflectă profundă sfera de acțiune, să fie în măsură să rezolve eficient și operativ toate problemele de interes obștească care apar pe teritoriul respectiv. Prin largă lor autonomie în exercitarea puterii de stat pe plan local, ca și

zizarea periodică a unor conferințe de țară ale secretarilor de partid și primarilor. Relevind progresele substanțiale realizate în muncă consiliilor populare în perioada care a urmat reorganizării administrative-teritoriale a țării, care a dus la eliminarea unor verigi intermediare, conferința a subliniat, totodată, necesitatea înlăturării unor manifestări de centralism excesiv, astfel ca ele să fie în măsură să exercite efectiv răspunderea și responsabilitatea în direcția activității consiliilor populare este nemijlocit legată de amploarea legăturii lor cu masele, de capacitatea acestora de a atrage cetățenii la conducerea statului. Pe măsură ce reușesc să îndrumeze unitară și înconcordant activitatea economică, socială, eliminarea unor

CONTROLUL OBȘTESC nu este vizită de curtoazie

CELE MAI MULTE ECHEPE DIN CAPITALĂ AU SATISFACTIA SĂ CONSTATE CĂ TOATE DEFICIENȚELE ANTERIOARE AU FOST ÎNLĂTURATE: DIN 13 512 PROPUNERI, 11 694 ȘI-AU GĂSIT REZOLVAREA. CE SE ÎNTÂMPLĂ CU CELELALTE ?

— Mai întâi, am dorit să cunoaștem ce s-a întâmplat cu observațiile noastre făcute la controalele anterioare? Ce măsuri au luat pentru înlăturarea lipsurilor constatate atunci? Astfel a debutat controlul la fabrica de ulei „13 Decembrie” din București. Invitați la fața locului, reprezentanții întreprinderii, cărora li s-a adresaseră întrebările de mai sus, au arătat membrilor echipei de control obiective cu rezolvat sesizările și propunerile făcute anterior de către aceștia. Și, spre satisfacția gazdelor, ca și a membrilor echipei, practicându-se în secția a II-a de producție, la secția de expediție, la grupările sociale ale fabricii — constatările au fost pozitive: toate deficiențele semnificate anterior fuseseră înlăturate.

determinat scoaterea din vânzare a mărfurilor depreciate; iar acolo unde faptele au depășit limitele unor deficiențe oarecare au cerut, pe loc, intervenția organelor de stat competente, pentru luarea măsurilor coercitive corespunzătoare. — Criteriul esențial al aprecierii muncii de control obștească este, fără îndoială, utilitatea, eficiența sa — ne-a declarat tot Gh. Șliparu, președintele comisiei de coordonare a activității de control obștească de lângă consiliul municipal al F.U.S. Rezultatele pozitive obținute se datorează atât competenței cu care controlul obștească își exercită mandatul, priceperii și exigenței care-i caracterizează pe majoritatea dintre ei, cât și receptivității manifestate de conducerea unităților controlate, care tragea cu răspundere observațiile și criticile ce le sint făcute, acționând operativ pentru aplicarea propunerilor consemnate în registrele de control.

cupare și slabă receptivitate față de propunerile și observațiile controlului obștească există și la cooperativă meșteșugărești „Radio-Progress”, „Tehnometalia”, „Metalocasnica”, la O.C.L. „Alimentara” 6, la oficiul I.L.F. nr. 3, la I.A.P.L. „Rădău” ș.a. — Nu putem încheia fără a prezenta, în contrast cu aceste situații nedorite, inițiativa conducerii T.L.C.R. 2 care, pentru a da un plus de eficiență controlului obștească, a stabilit ca modalitate de lucru analiza periodică, în cadrul comitetului oamenilor muncii, a tuturor sesizărilor primite pe această cale. La prima acțiune de acest gen, la care au fost invitați toți responsabilii de unități, s-a discutat fiecare sesizare în parte, stabilindu-se, de la caz la caz, altă soluție de înlăturare a lipsurilor, cât și măsurile de sancționare a celor vinovați de diferite abateri. Vorbind de controlul obștească din Capitală, dovada cea mai concludentă



Unitatea nr. 20 de reparat televizoare. Echipa de control obștească condusă de Popa Jan (în mijloc) la uzina „Electronica” cercetază actele de evidență pentru a constata în ce măsură notele de piață întocmite corespund defectelor existente la aparatele aduse de cetățeni la reparat. De față responsabilul unității — Toma Dumitru — este invitat să dea explicații pentru fiecare lucru în parte.

Perioadă de vîrf în activitatea comercială

- Decembrie '72 e mai bogat în mărfuri decît decembrie '71
• A sporit numărul punctelor de vânzare • Paleta varietății este și ea mai bogată

Cum s-a pregătit comerțul pentru a face față numărului sporit de cumpărători ce trec pragul magazinelor în această perioadă, în acest an, toată gama de mărfuri, într-un timp cât mai scurt, mărfurile de care au nevoie? Din convingerile au factorii de resort din Ministerul Comerțului Interior rezultă că, în acest an, în perioada de vîrf a activității comerciale, în primul rînd, din punct de vedere al asigurării cantităților necesare: în sectorul de textile-incălțăminte, de plîm, mărfurile puse la dispoziția populației sint eu 10 la sută mai multe decît în aceeași perioadă a anului trecut (la tricotaje acest procent se ridică la 40 la sută, la unele categorii de confecții la 54 la sută, la încălțăminte — 11 la sută, la lenjerie — 20 la sută etc). Merită menționat, în al doilea rînd, efortul organelor comerciale de a pune la dispoziția publicului o varietate cât mai mare, la fiecare categorie de mărfuri. Astfel, stofele, mătăsurile se prezintă într-o diversitate de culori și contexturi menite să satisfacă preferințele unii public exigent; rașoanele și măgazinele de confecții și-au îmbogățit oferta cu noi modele, cărora li se adaugă o gamă largă de accesorii — poșete, mînuși, pîlării, bijuterii (circa 300 de modele noi etc). Mărfurile magazine bucureștene s-au îmbogățit cu oferte obținute la o gamă bogată de mărfuri, atât din producția internă, cit și din import: blănzuri, modele de confecții, în exclusivitate, încălțăminte adecvată (galoși, șoșoni, cizmulite, dar și eleganți pantofi de lăc) și în această perioadă a pregătirii cadourilor sint foarte solicitate rașoanele de parfumerie și cosmetice, așalt pentru care, nu se spune, ele sau pregătite cum se cuvine. Magazinul „București”, care împlinesc în această lună un sfert de veac de existență, a ființat să cinstească aniversarea printr-o bună aprovizionare și o prezentare deosebită a mărfurilor, în ambalaje purtînd inscripții referitoare la acest eveniment.

SCRISORI CĂTRE REDACȚIE Ce brad frumos putea ajunge puietul rupt de dumneata, turistule!

În ultimii ani, în vederea acoperirii cerințelor de brazi pentru cetățeni — în posesorii de automobile — se deplasase în zonele montane și se „aprovizionază” sințuri cu brazi. Pentru plăcerea de a duce acasă pomii de iarnă, ei sacrifică cel mai frumos puiet. Sint diagi noi ale puietilor de la marginea pădurilor — cei care constituie pozoana noastră dacă anului se țate pe tot cu specialitate pe creșterea și pădurituri etc. În acest fel, fondul silvic, această mare bogăție a țării, este protejată. Văzută chiar în creșterea și pădurituri etc. În acest fel, fondul silvic, această mare bogăție a țării, este protejată.

Nota redacției: Scrisoarea trimisă „Șcintei” de către inginerul silvicol Vasile Filip ridică o problemă a cărei importanță este direct proporțională cu actualitatea ei. Desigur, fiecare dorim — pentru copiii noștri, dar și pentru noi înșine — să ne împodobim casa de sărbători cu un frumos pom de iarnă. Venind în întimplinare acestei dorințe generale, organele comerciale se îngrijesc în fiecare an să aducă pe piață cit mai mulți brazi naturali — recoltați după criterii judicioase de către acei specialiști ai pădurilor care știu cit și de unde să țate. Numai în Capitală, spre exemplu, anul acesta s-au pus în vânzare — prin unitățile I.L.F. și Agrocoop — circa 200.000 de brazi naturali, cu peste 20 la sută mai mulți decît în anul trecut.

bolii cardiace) al „dogetelului” din Livada și implicii, posibilitatea certă de cultivare pe scară întinsă a acestei plante în județul Satu-Mare. La recomandarea Oficiului farmaceutic interjudețean, „rețeta” a fost prelucrată de farmaciile rurale Supur și Sanisliu, care pentru viitorul sezon agricol și-au planificat să cultive pe locuri experimentale dogetel, mac, levantic și alte plante medicinale cu mare căutare. Octav GRUZEZA corpondentul „Șcintei”

Vasile FILIP inginer silvicol



Hotelul Vasilescu din Covasna, în circuitul turistic

construcții ce vor permite valorificarea eficientă a acestor resurse. Într-o primă etapă se preconizează construirea a 4 hoteluri balneare, cu o capacitate de circa 800 locuri, de către Ministerul Turismului. U.G.S.R. va realiza un complex sanatoriu cu 500 de paturi, precum și un modern corp de cazare cu 300 de locuri în cadrul spitalului de cardiologie. Toate aceste edificii se vor realiza la un nivel înalt de dotare și de confort, înzestrate cu moderne baze de tratament, răspunzînd exigențelor turismului internațional. Recent, la Covasna s-a dat în folosință primul hotel din cele 4 care sînt construite aici: Ministerul Turismului. Noul obiectiv (cel din fotografia) are o capacitate de 245 de locuri — categoria a II-a de confort. În cadrul hotelului funcționează trei unități de alimentație publică de categoria I, un restaurant „clasic” cu 250 de locuri la mese, un al doilea restaurant-terasă cu 200 de locuri și un bar de zi cu 30 de locuri. În im-

FAPTUL DIVERS

Cu riscul vieții

Într-una din zilele trecute, la locuința lui George Ghergut din comuna Stroești (Suceava) a izbucnit un puternic incendiu. Extinzîndu-se cu repeziciune, flăcările au cuprins și o cameră în care se aflau nouă copii. Cu orice clipă, ceroul de foc se strîngea tot mai amenințător în jurul lor. Nu se mai putea ajunge la ei decît prin fîclări. Dar membrii formației civile de pompieri din localitate, în frunte cu Petre Melnicu, n-au ezitat să aleagă această cale. Cu riscul propriilor lor vieți, ei au intrat în fîclări salvînd pe cei nouă copii. La scurt timp după aceea, cu ajutorul stărilor incendiu a fost lichidat.

Opt scrisori pe adresa... poștei

Un cititor din București, B-dul Armata Poporului nr. 1, ne expediază opt scrisori. Toate au sosit (și au fost lăstate) la această adresă, deși destinatarii lor se află pe străzile Ștefan Furtună nr. 140, Dr. Leonie nr. 7, Dr. Tomescu nr. 16, Dr. Ișutaru nr. 1, Șos. Cotroceni nr. 1 sau pe B-dul Armata Poporului nr. 6 și 13! Cum în B-dul Armata Poporului nr. 1 nu funcționează (din cauza unei mici neînțelegeri de subiectivitate a oficiului poștal din raza respectivă, expediții lor ne roaga să găsim noi o modalitate prin care aceste scrisori pierdute ar putea să ajungă totuși la destinație. Drept pentru care ne grăbim să le expediem pe adresa... poștei. Cu mențiunea: „Pentru un răspuns urgent și adresă precisă!”. Deci, așteptăm.

Plată și răsplată

În calitate de deșel al coloanei de transporturi din cadrul O.L.F. Strejștei (Olț), Nicolae Dumnea din Drăgășani avea — zicea el — un cuvînt „de greutăți” în angajarea noilor soferi. Și nu putea să apară „grădărită” respectivă în „banii gheață”. De aceea, oare voia să-și asigure un cuvînt mai „greu” în ocuparea postului solicitat (cărui el nu de treia ori, adică exact de cînd au început școlile — remarcă prof. Doina Boia, directoroarea Liceului „Așene Sever”). De ce nu s-o fi găsit un cuvînt mai „gros” decît „grădărită”? Sau de ce nu s-a făcut inventarul pe secțiile, în așa fel încît să nu fie scoasă dintr-o bibliotecă din uz? Întrebările au rămas, dar de trei ori, jără răspuns. „Ultimele termene” sînt pentru redeschiderea ei de Comitetul municipal pentru cultură și educație socialistă — 1 decembrie — a trecut și el. Cîrțile sînt cerute cu insistență de cititori, invităm pe cei ce răspund de activitatea acestei instituții... să întoarcă foaia!

Întoarceți foaia!

Recordul absolut al inventarilor în județul Sibiu îl deține Magazinul de prese auto din Sibiu. Într-o zi de trei luni, Adică inventarul în acest an, însumînd aproape două luni. El a fost doborîț înă de... Biblioteca municipală din Mediaș, care stă cu încălțăminte de trei luni, Adică exact de cînd au început școlile — remarcă prof. Doina Boia, directoroarea Liceului „Așene Sever”). De ce nu s-o fi găsit un cuvînt mai „gros” decît „grădărită”? Sau de ce nu s-a făcut inventarul pe secțiile, în așa fel încît să nu fie scoasă dintr-o bibliotecă din uz? Întrebările au rămas, dar de trei ori, jără răspuns. „Ultimele termene” sînt pentru redeschiderea ei de Comitetul municipal pentru cultură și educație socialistă — 1 decembrie — a trecut și el. Cîrțile sînt cerute cu insistență de cititori, invităm pe cei ce răspund de activitatea acestei instituții... să întoarcă foaia!

Escapada lașului

Mircea Pavel, fost șef al Agenției O.N.T. din Sibiozba, își cumpărase mașină, dar nu avea carnet de conducere. Într-o seară, după ce băuse zdravîn, în compania a doi musafiri (Mihai Pojaru și Constantin Vasilescu) s-a hotărît să-l conducă acasă. S-a urcat în mașină în papuci și... i-a venit chef să facă, împreună cu ei, o plimbare pînă la Căldărași. Pe la miezul nopții, după ce s-au mai cîștit încă o dată cu alcool, au pornit spre casă. În dreptul kilometrelor 74,9, M. P. a atînit cîteva clipe la volan. Destul însă pentru ca mașina să părăsească soseaua și să se oprească într-un pom. Unul dintre pasageri, Constantin Vasilescu, a fost grav rănit. În loc să-l transporte înăz imediat la spital, M. P. a început să-l plimbe prin oras în călătoria... unul sofer dispus să ia asupra sa accidentul comis! În acest timp însă, C. V. s-a deșadit. În disperare de cauză, în anchetă, M. P. a încercat să susțină că mașina ar fi fost condusă de pasagerul decedat. În urma cercetărilor întreprinse, adevărul a fost însă învins. Urmind ca M.P. să compare în fața instanței de judecată.

Rubrică redactată de Dumitru TIRCOB George POPESCU și corpondenții „Șcintei”

AGENCIJA CETĂȚENEASCĂ

„Degetelul” din Livada. Csongor și Ecaterina Szabo, doi tineri farmaciști din comuna Livada, județul Satu Mare, au demonstrat recent că, între profesioniștii de farmaceutică și îndelincirea de agromonom nu numai că e există incompatibilitate, dar se poate realiza o fericiată și rodnică colaborare. Rețeta acestor simbioze nu este alta decît basinașia celor doi farmaciști pentru experimentarea și aplicarea pe solul podolic al

județului a unor plante medicinale din flora spontană. Pe un lot experimental, pasionații farmaciști, beneficiind și de asistența de specialitate a Stațiunii agricole din Livada, au cultivat o suprafață întinsă cu Digitalis lanata (degetel), întredînd-o și trînd-o cu migdală, farmaceutică a propriilor lor mini. Analizele de laborator au pus în evidență conținutul ridicat în „principii active” (cu efect terapeutic în

bolii cardiace) al „dogetelului” din Livada și implicii, posibilitatea certă de cultivare pe scară întinsă a acestei plante în județul Satu-Mare. La recomandarea Oficiului farmaceutic interjudețean, „rețeta” a fost prelucrată de farmaciile rurale Supur și Sanisliu, care pentru viitorul sezon agricol și-au planificat să cultive pe locuri experimentale dogetel, mac, levantic și alte plante medicinale cu mare căutare. Octav GRUZEZA corpondentul „Șcintei”



# Eficacitatea clubului sindical presupune o activitate continuă și variată

Cluburile muncitorești activează în situații diferite cele mai diferite: unele funcționează pe lângă o singură întreprindere („Tractorul” Brașov), la alte cluburi sînt afiliate mai multe unități („Independența” Sibiu), în orașele Victoria, Buhuși sau Oțelul Roșu, cluburile sindicale reprezintă singura organizație de masă din localitate. Fiecare, în asemenea condiții, existanța în programul cluburilor a unor deosebiri în ceea ce privește conținutul și modalitatea de organizare a muncii culturale, au în vedere de cuprindere este absolut normală. Și totuși sarcinile cărora trebuie să răspundă activitatea tuturor cluburilor sînt comune: „să contribuie în mod activ și prezentează în expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu, la Plenara C.C. al P.C.R. din 3-5 noiembrie 1971 — la educația socialistă a maselor, la răspunderea culturală și științifică în fața oamenilor muncii și să poată petrece timpul liber cât mai plăcut și în același timp educativ”.

Cluburile muncitorești activează în situații diferite cele mai diferite: unele funcționează pe lângă o singură întreprindere („Tractorul” Brașov), la alte cluburi sînt afiliate mai multe unități („Independența” Sibiu), în orașele Victoria, Buhuși sau Oțelul Roșu, cluburile sindicale reprezintă singura organizație de masă din localitate. Fiecare, în asemenea condiții, existanța în programul cluburilor a unor deosebiri în ceea ce privește conținutul și modalitatea de organizare a muncii culturale, au în vedere de cuprindere este absolut normală. Și totuși sarcinile cărora trebuie să răspundă activitatea tuturor cluburilor sînt comune: „să contribuie în mod activ și prezentează în expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu, la Plenara C.C. al P.C.R. din 3-5 noiembrie 1971 — la educația socialistă a maselor, la răspunderea culturală și științifică în fața oamenilor muncii și să poată petrece timpul liber cât mai plăcut și în același timp educativ”.

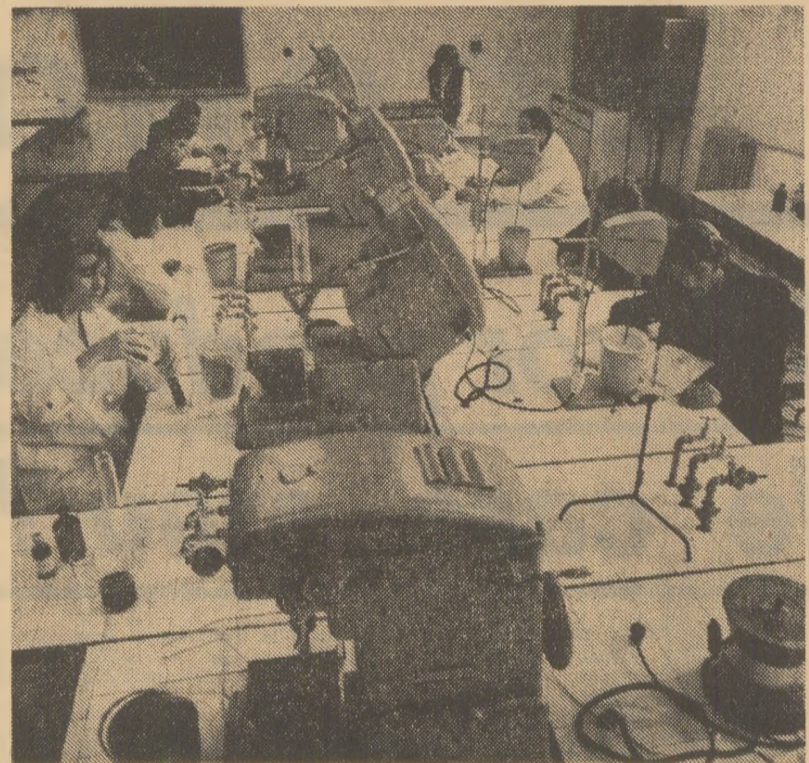
Mai multe zile în sir, seara, ne-am dus la cluburile zinelor „Vulcan” și „Republica” din Capitală. În afară de posibilitățile de a juca șah sau șah — nimic. Recent, la clubul muncitoresc din Comănești, județul Bacău, am constatat că săliile sînt ocupate mai ales de cercuri și rețetile ale formatorilor artistice. Desigur, programul acestor cluburi oferă și exemple de manifestări bune, de prestigiu. Menționăm, de pildă, ciclurile de acțiuni privind calitatea muncii de conducător al procesului de producție și educator al salariaților organizați la clubul din Băicoi. Directorul, Cornel Smoleanu, ne amintea și de conferințele unor lectori din București și Ploiești tinute la cluburile de muncitori. Vorbindu-ne despre spectacolele echipelor artistice de amatori pe scena clubului din Comănești, directorul Florea Gură ne-a spus: „În noi și în instituții profesionale de artă, prin A.R.I.A. A fost și Teatrul Național din București... Cînd? — Acum vreau doi ani. Tendința de a acumula exemple de manifestări bune, care s-au desfasurat însă pe parcursul unei perioade sau chiar an și de a le perpetua „actualitatea” în fel de fel de rapoarte și dări de seamă este mai generată. E o modalitate de a accepta lipsa unei activități permanente: de a justifica unilateralitatea programului, absența unor manifestări care să răspundă promotorilor imediați, la zi. Pe aici rezultă situația de neîndeplinire a îndatoririlor ce revin unor dintre aceste instituții de cultură. De aici rezultă implicit și cea de-a treia cerință a funcționării acestor așezăminte: desfasurarea unei activități neîntrerupte, PERMANENTE, utilizând deplin baza materială.”

## ACTIVITATEA CULTURAL-EDUCATIVĂ DE MASĂ — MUNCĂ DE PARTID

— Si se tine? — Nu. M-am luat cu dezvoltarea unui film și am uitat să dau telefon conferențiarului. Sigur, a fi putut să fie doar o întimplare. Numai că analiza programului pe o perioadă mai îndelungată văd este un stil de muncă deficitar, care se reflectă în activitatea de ansamblu a clubului. „Să construim mai mult, mai bine și mai ieftin” — aceasta este dezastru constructorilor bucureșteni. Ce acțiuni organizează clubul în sprijinul îndeplinirii angajamentului luat de muncitorii constructori? Nici una. Programul abundanț în audii muzicale și vizionări la televizor? Sînt — o drept — prezente și unele lecturate pentru ingineri și tehnicieni, care au loc din cînd în cînd. Sînt evidente îndustria tematică, caracterul unilateral al programului de activitate. Or, un al doilea răspuns vine din partea clubului sindical ar putea fi cel referitor la găsirea unor manifestări cât mai VARIAȚE, locale în ideea slujirii eficiente și mijloace meru promovării acestor acțiuni în vedere un sistem amplu de acțiuni politico-educative, științifice și culturale-artistice, în măsură să satisfacă diferențiat opțiunile muncitorilor, maștrilor, tehnicienilor, inginerilor, optiunilor impuse de profilul profesiorilor, de anumite situații specifice dintr-o întreprindere sau alta, dintr-o localitate sau alta. Sînt rar organizate în săliile cluburilor acțiunile care vizează formarea atitudinii înaltă față de muncă, dezbaterile pe teme de etică. În cadrul acestora, potrivit hotărîrilor Conferinței Naționale a partidului, s-ar putea lua în discuție proiectul de Norme ale vieții și muncii comunistilor, ale eticii și echității socialiste. Nu la modul general, declarativ, ci pe baza unor fapte concrete, convingătoare din muncă și experiența de viață a salariaților. De asemenea, unul dintre obiectivele actuale ale activității cluburilor ar trebui să-l constituie crearea unei opinii ferme pentru mai buna gospodărire a avuției obștești, pentru cultivarea spiritului de economie și înlăturarea risipei, sub orice formă s-ar manifesta aceasta.

— Si se tine? — Nu. M-am luat cu dezvoltarea unui film și am uitat să dau telefon conferențiarului. Sigur, a fi putut să fie doar o întimplare. Numai că analiza programului pe o perioadă mai îndelungată văd este un stil de muncă deficitar, care se reflectă în activitatea de ansamblu a clubului. „Să construim mai mult, mai bine și mai ieftin” — aceasta este dezastru constructorilor bucureșteni. Ce acțiuni organizează clubul în sprijinul îndeplinirii angajamentului luat de muncitorii constructori? Nici una. Programul abundanț în audii muzicale și vizionări la televizor? Sînt — o drept — prezente și unele lecturate pentru ingineri și tehnicieni, care au loc din cînd în cînd. Sînt evidente îndustria tematică, caracterul unilateral al programului de activitate. Or, un al doilea răspuns vine din partea clubului sindical ar putea fi cel referitor la găsirea unor manifestări cât mai VARIAȚE, locale în ideea slujirii eficiente și mijloace meru promovării acestor acțiuni în vedere un sistem amplu de acțiuni politico-educative, științifice și culturale-artistice, în măsură să satisfacă diferențiat opțiunile muncitorilor, maștrilor, tehnicienilor, inginerilor, optiunilor impuse de profilul profesiorilor, de anumite situații specifice dintr-o întreprindere sau alta, dintr-o localitate sau alta. Sînt rar organizate în săliile cluburilor acțiunile care vizează formarea atitudinii înaltă față de muncă, dezbaterile pe teme de etică. În cadrul acestora, potrivit hotărîrilor Conferinței Naționale a partidului, s-ar putea lua în discuție proiectul de Norme ale vieții și muncii comunistilor, ale eticii și echității socialiste. Nu la modul general, declarativ, ci pe baza unor fapte concrete, convingătoare din muncă și experiența de viață a salariaților. De asemenea, unul dintre obiectivele actuale ale activității cluburilor ar trebui să-l constituie crearea unei opinii ferme pentru mai buna gospodărire a avuției obștești, pentru cultivarea spiritului de economie și înlăturarea risipei, sub orice formă s-ar manifesta aceasta.

Octavian NICA



Prima promoție de absolvenți ai Institutului de subingineri din Baia-Mare a fost reparată anul acesta în producție. În fotografie: unul din laboratoarele institutului

|  |  |
|--|--|
| t v  |  |
| PROGRAMUL I  |  |
| 9.00 Deschiderea emisiunii. Telex.   | 10.00 Cură de limba rusă — lecția a 33-a.  |
| 9.05 România în lume.  | 10.30 Micul meșter mari.   |
| 9.30 O viață pentru o idee: Constantin Levaditi.   | 10.50 „Miliardul 3” — emisiunea Galina Eneanu.   |
| 10.00 Cură de limba rusă — lecția a 33-a.  | 11.10 Telematematică: „Cineva acolo sus mă tubeste”.   |
| 10.30 Micul meșter mari.   | 13.00 Telematematică.  |
| 10.50 „Miliardul 3” — emisiunea Galina Eneanu.   | 13.30 Rezumatul filmat al misiunii spațiale „Apollo-17”. Activitatea astronautului pe suprafața Lunii. |
| 11.10 Telematematică: „Cineva acolo sus mă tubeste”.   | 14.00 Fotbal: Steagul roșu—Steaua (Divizia A). Transmisiune directă de la Brașov.                      |
| 13.00 Telematematică.  | 16.00 — 17.00 Telescoala.  |
| 13.30 Rezumatul filmat al misiunii spațiale „Apollo-17”. Activitatea astronautului pe suprafața Lunii. | 17.30 Deschiderea emisiunii de după-amiază. Emisiune în limba maghiară.                                |
| 14.00 Fotbal: Steagul roșu—Steaua (Divizia A). Transmisiune directă de la Brașov.                      | 18.30 La volan — emisiune pentru conducătorii auto.  |
| 16.00 — 17.00 Telescoala.  | 18.50 Revista literară TV — emisiune realizată la Cluj.  |
| 17.30 Deschiderea emisiunii de după-amiază. Emisiune în limba maghiară.                                | 19.20 1001 de seri.  |
| 18.30 La volan — emisiune pentru conducătorii auto.  | 19.30 Telematematică — în cinstea aniversării republicii — Cronica marii întreceri.                    |
| 18.50 Revista literară TV — emisiune realizată la Cluj.  | 19.30 Telematematică — în cinstea aniversării republicii — Cronica marii întreceri.                    |
| 19.20 1001 de seri.  | 19.30 Telematematică — în cinstea aniversării republicii — Cronica marii întreceri.                    |
| 19.30 Telematematică — în cinstea aniversării republicii — Cronica marii întreceri.                    |  |

## „ROMÂNIA - FILM” prezintă:

# „CAPCANĂ PENTRU GENERAL”



Film iugoslav. Regia: Milomir — Miki Stamenković. Cu: Bekin Fehmiu, Liuba Tadić, Rade Marković

# „BARIERA”

Într-o sugestivă emisiune de televiziune l-am urmărit pe scriitorul Teodor Mazilu încercând să reconstruiască cu aparatul de filmat, lumea copilăriei sale, evocată în romanul „Bariera”. Noile construcții, care au schimbat radical peisajul fostei periferii bucureștene, au făcut această încercare extrem de dificilă. Măndrele, cocorișele au dispărut. Visele de ieri au devenit realitate. Oamenii, locuitorii de azi ai cartierului, abia dacă și amintesc, vag, peurile, viața de odinioară.

personajului principal, izbutind o compoziție emoționantă, care rămîne în memorie), Toma Caragiu (Eftimie, șeful postului de jandarmi) face o dată mai mult dovada inepuizabililor sale resurse. La rîndul său, Gheorghe Dinică conferă, cu economie de mijloace, un relief deosebit personajului Călarășu într-un rol mai puțin generos, Ion Besoiu conturează, sobru, personajul pictorului Rădulescu, în timp ce Mihaela Mihai (Rădita) are puritatea și spontaneitatea personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mircea Albulescu schițează în trăsături sigure portretul inspectorului, Dan Nănuț s-a părut mai puțin servil apărând purtarea utecistului „Treispezmii”. Rolurile episodice au beneficiat de o atenție îndrumare realizată în mod excepțional dramatical launtric al compoziției Ginei Patrichi (Tuluceasa), a pictorului Albulescu, și a aparținut de o deosebită calitate a personajului, fiind însă, u-noroi, înra pensivă, în detrimentul autenticității. Dacă Draga Olteanu creionează un personaj savuros în rolul circumfereșei, iar Mir

SOLEMNITATEA ÎNMÎNĂRII UNOR ORDINE ȘI MEDALII

La Consiliul de Stat al Republicii Socialiste România a avut loc miercuri la amiază, solemnitatea conferirii de ordine și medalii ale Republicii Socialiste România unor cadre didactice și salariați de la Institutul de Educație Fizică și Sport din București...

La solemnitate au luat parte Constantin Șteușcă, secretarul Consiliului de Stat, Traian Pop, adjunct al ministrului educației și învățământului...

Ședința Comisiei Electorale Centrale pentru alegerea unor deputați în Marea Adunare Națională

Comisia Electorală Centrală pentru alegerea unor deputați în Marea Adunare Națională s-a întrunit în ziua de 13 decembrie...

În urma tratativelor purtate la București, la 13 decembrie a avut loc semnarea Acordului economic între Republica Socialistă România și Confederația Elvețiană...

DELEGAȚIA MINISTERULUI METALURGIEI AL R. P. CHINEZE — ÎN JUDEȚUL HUNEDOARA

Delegația Ministerului Metalurgiei al R.P. Chineze, condusă de ministrul Cen Sao-kun, a fost mieriuri oaspete în județul Hunedoara...

De asemenea, oaspeții au vizitat întreprinderile miniere de la Teiuș, care furnizează materie primă furnalelor de la Hunedoara.

Semnarea unor acorduri româno-elvețiene

În urma tratativelor purtate la București, la 13 decembrie a avut loc semnarea Acordului economic între Republica Socialistă România și Confederația Elvețiană...

Documentul a fost semnat din partea română de Constantin Șteușcă, adjunct al ministrului comerțului exterior...

Schiderea unei expoziții de artă plastică și aplicată din R. P. D. Coreeană

Sala „Dalles” din Capitală găzduiește, începând de miercuri, expoziția de artă plastică și aplicată din Republica Populară Democrată Coreeană...

Aici sînt reunite 53 de tablouri realizate în tehnicile diferite care reflectă, cu mijloacele specifice artei, momente semnificative din lupta eroică a poporului coreean...

MANIFESTĂRI DEDICATE ANIVERSĂRII REPUBLICII

Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, Uniunea Compozitorilor și Institutul de istoria artei la Academia de Științe Sociale și Politice...

Comunicările științifice abordează o sferă largă de probleme: conceptul de națiune în lumina documentelor Conferinței Naționale a Partidului...

Cronica zilei

Ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, George Macoveanu, a primit o telegramă de mulțumire din partea ministrului afacerilor externe al Republicii Algeriene...

Miercuri dimineață delegații de oameni ai muncii și pionieri din Capitală au depus coroane de flori la placa comemorativă din Piața fostului Teatru Național...

La solemnitate, au luat parte reprezentanți ai Consiliului municipal București ai sindicatelor, vechi militanți ai mișcării muncitorești...

În aceeași zi, a avut loc solemnitatea depunerii de coroană la cimitirul Reînvierea, unde sînt înmormîntați o parte din eroii cazuți acum 54 de ani.

După depunerea coroanelor, cei prezenți au păstrat un moment de reculegere.

Astăzi a apărut noul număr (51) al săptămînzinului de politică externă „LUMEA”, cuprinzînd numeroase articole, corespondențe, rapoarte și interviuri din actualitatea internațională...

În cadrul manifestărilor dedicate aniversării unui sfert de veac de la proclamarea republicii, la Biblioteca centrală a Ministerului Apărării Naționale s-a deschis o expoziție de carte românească...

Programul celor două sesiuni mai cuprinde: recitaluri, seri de operă, concerte, alcătuite din lucrări de muzică românească...

În cadrul manifestărilor dedicate aniversării unui sfert de veac de la proclamarea republicii, la Biblioteca centrală a Ministerului Apărării Naționale s-a deschis o expoziție de carte românească...

Programul celor două sesiuni mai cuprinde: recitaluri, seri de operă, concerte, alcătuite din lucrări de muzică românească...

În cadrul manifestărilor dedicate aniversării unui sfert de veac de la proclamarea republicii, la Biblioteca centrală a Ministerului Apărării Naționale s-a deschis o expoziție de carte românească...

Programul celor două sesiuni mai cuprinde: recitaluri, seri de operă, concerte, alcătuite din lucrări de muzică românească...

În cadrul manifestărilor dedicate aniversării unui sfert de veac de la proclamarea republicii, la Biblioteca centrală a Ministerului Apărării Naționale s-a deschis o expoziție de carte românească...

Programul celor două sesiuni mai cuprinde: recitaluri, seri de operă, concerte, alcătuite din lucrări de muzică românească...

Decrete ale Consiliului de Stat privind aderarea României la instituții specializate ale O.N.U.

Consiliul de Stat a adoptat decretele care interzic guvernului să participe la activitate științifică și didactică, cu excepția cazurilor în care...

națională pentru Reconstrucție și Dezvoltare, instituții specializate ale O.N.U., cu sediul la Washington.

PLECAREA DELEGAȚIEI DE PARTID ȘI GUVERNAMENTALE A REPUBLICII GUINEEA

Miercuri dimineață a părăsit Capitala delegația de partid și guvernamentală a Republicii Guineea...

La plecare, pe aeroportul Otopeni, delegația a fost salutată de Gheorghe Radulescu, membru al Comitetului Executiv...

Vizita delegației Uniunii Socialiste Sudanese

Delegația Uniunii Socialiste Sudanese, care vizitează țara noastră în invitația Consiliului Național al Frontului Unității Socialiste...

În cursul convorbirilor, care s-au desfășurat într-o atmosferă prietenească, delegația s-a informat reciproc asupra preocupărilor actuale și de perspectivă ale organizațiilor...

O lectură agreabilă, pasionantă într-o seară de iarnă...

OPERAȚIA ANULUI: Doctorul Christian Barnard trimite pe adresa cititorilor Almanahului „stenograma” ultimei sale intervenții senzaționale...

MANIERELE VESELE INTR-O INTERPRETARE... SEMIȘTIINȚIFICĂ: O redescoperire umoristică a unor termeni la îndemina tuturor („a ride”, „distracție”, „duh”, „hohot”, „poznă”, „suris”, „tonic”, „vesele” etc.)

OP SURPRIZA SPORTIVĂ DE ANUL NOU: „Finala campionatului mondial de fotbal din 1998 se joacă aici!”

Curioziți, umor, sport în ALMANAHUL „SCINTEIA” 1973:

CADOU PE CARE ÎL CAUTAȚI PENTRU FAMILIA ȘI PRIETENII DUMNEAVOASTRĂ

ADUNAREA ACTIVULUI U. T. C. DIN ARMATĂ

În zilele de 12 și 13 decembrie a.s. s-au desfășurat, în aula Academiei militare, lucrările adunării activului U.T.C. din Armata Republicii Socialiste România...

Încheierea dezbaterilor a luat cuvîntul general de armată Ion Ionțiu.

Adunarea a analizat aspectele principale ale muncii organizațiilor U.T.C. din unitățile și instituțiile militare, modul în care trebuie să...

Într-o atmosferă entuziastă participanții la lucrările adunării activului U.T.C. pe armată au adresat o telegramă Consiliului Central al Partidului Comunist Român...

Tara luminată de sine

România miturilor ci, definiția cu limpezime pentru toți cei care sînt conștienți de unicătatea mersului ei, România socialistă...

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

FOTBAL

Astăzi, final de sezon

Cu toate că titlul de campioană de toamnă, cu care ne-am obișnuit să-l numim pe liderul clasamentului în finele turului campionatului, s-a întocbit de fel echipe ce va fi în cele din urmă veritabilă campioană...

În căteva rânduri

SAH • Cu trei runde înaltelei cheieri turneului internațional de sah de la Palma de Mallorca, Florin Gheorghiu continuă să se numere printre fruntașii clasamentului...

vremea

Ieri în țară: Cerul s-a nănnit variabil, mai mult acoperit în jumătatea de vest. Vîntul a suflat slab, pînă la puțină temperatură aerului la ora 14 oscila între minus 4 grade la Toplița și Josani și 8 grade la Mangalia...

PRONOEXPRES

NUMERELE EXTRASE LA CONCURSUL NR. 50 din 13 decembrie 1972

FOND GENERAL DE CISTIGURI: 2221 170 lei, din care 1 078 241 lei raport

EXTRAGEREA a II-a: 3 37 39 34 9 41 EXTRAGEREA a II-a: 27 25 20 17 13

EXTRAGEREA I: Categ. 1: 2,45 varianta a 43 080 lei; a 2-a: 11,60 a 5,61 lei; a 3-a: 19,55 a 3,39 lei; a 4-a: 28,85 a 2,36 lei; a 5-a: 120,95 a 533 lei; a 6-a: 178,05 a 363 lei

NOTĂ

„„Excepția” putea să lipsească

Punctul de atracție pentru iubitorii de sport din Sibiu l-a constituit, în ultimele duminici, Păltinșul, cu pîrțile lui de schi, cu arenele naturale pentru patinajul „la înălțime” au fost, de asemenea, sîmburii și turismul montan...

NOTĂ

„„Excepția” putea să lipsească

de participare și la bazinul acoperit de „Neptun”. Săile de sport au fost și ele mai animate ca oricînd: iubitorii de handbal și-au dat înlînire în sala „Armată” (str. Ștefan cel Mare), unde în cadrul sîmburii au avut loc o competiție de prestigiu...

NOTĂ

„„Excepția” putea să lipsească

de participare și la bazinul acoperit de „Neptun”. Săile de sport au fost și ele mai animate ca oricînd: iubitorii de handbal și-au dat înlînire în sala „Armată” (str. Ștefan cel Mare), unde în cadrul sîmburii au avut loc o competiție de prestigiu...

cinema

Bariera: PATRIA — 9,30; 12,15; 14,45; 17,30; MODERN — 8,45; 11; 13,30; 16; 18,30; 21; Cazul Mariei: CENTRAL — 10; 12,15; 14,45; 17,30; 20,15; Săgeata căpitanului Ion I: LUMINA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30; GULEȘTI — 10; 12,30; 14,45; 17,30; 20,15; Lupul mărilor: Războiul: LUCEFARUL — 9; 12,30; 15; 18,30; FANTOMĂ — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; Marea evadare: SALIA PALATULUI — 18,30 (seria de bilete — 19,00); BUCUREȘTI — 9; 12,30; 15,30; SCALA — 9,30; 11,30; 14,45; 20,15; Frumos, onest, emigrant în Australia: CAPITOL — 9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45; Colegia mea, vrăjtoarea: TIMPUL — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; Micul om mare: FESTIVAL — 10; 12,15; 14,30; 17,45; 20,30; FEROC — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; MELODIA — 9; 11,45; 13,15; 16; 20,45; Program de desene animate pentru copii: DOINA — 8,45; Barbaul care a venit după buclă: DOINA — 11,15; 13,45; 16; 18,30; 20,30; Dauria: LARONET — 15,30; 19;

teatre

Cu minile curate: DACIA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30; ARTA — 15,30; 18; 20,15; Bulevardul comului: EXCELSIOR — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21; AURORA — 6,45; 11; 13,15; 15,45; 18; 20,30; Don Gabriel — 10; 12; 14; Potopul: 16,30; CINEMATECA (sala Union); Secera vîntului sălbatic: GRIVITA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30; GLORIA — 8,45; 11; 13,30; 16; 18,30; 20,45; TOMIS — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,45; FLAMURA — 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45; Fata care vindea flori: PROF. GRESUL — 10; 12; 14,45; 20,15; Anonimul venetian: RUZESTI — 13,30; 16; 20,15; Sfînta Tereza și diavolii: UNIREA — 15,30; 18; 20,15; Am înălțat legea: BUCEGI — 13,45; 16; 20,15; DRUMUL SĂRII — 16; 18; 20; Fata în trece: prin Moscova: LIRA — 15,30; 18; 20,15; Vacanță la Roma: VOLGA — 11,15; 13,30; 15,45; 18,15; 20,45; Miorița — 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30; Druia: 20; Martin în ai nouălea cer: VITAN — 16; 18; 20; A fost odată un polist: FENETARI — 15,30; 17,45; 20; ELACARA — 15,30; 18; 20,15; Dauria: LARONET — 15,30; 19;

teatre

Opera Română: Liliacul — 19,30; Teatrul de operă: My fair lady — 19,30; Teatrul Național „I. L. Caragiale” (sala Comedia): Dulcea pasăre a înțelegerii — 20, (sala Studio): Trăvești — 20; Teatrul de comedie: Preșul — 20; Teatrul „Lucia Sturdza Buhard” (sala din bd Șchiuțu Măgureanu): Dule carnavaletului — 20, (sala din str. Alex. Șușia): Valentin și Valentina — 20; Teatrul „C. I. Nottara” (sala Magheru): Sfînta — 19,30; Teatrul Gulești: Gilvele din Chioglia — 19,30; Teatrul „Făndăria” (sala din Calăbrazii): Arleții albaștri — 17, (sala din str. Academiei): De ce a furat zmeul mingea? — 17; Teatrul eretice de stat: Un șirag de perle — 19,30; Teatrul de revistă și comedie „Ion Vălculescu”: Hanul pîrîitor — 19,30;

# viața internațională

## O. N. U. Adoptarea unor rezoluții

### ● IN ADUNAREA GENERALĂ

## Importanța universală a realizării dreptului popoarelor la autodeterminare

NEW YORK 13. — Corespondentul nostru C. Alexandroaie transmite: Adunarea Generală a adoptat rezoluția supusă votului de Comitetul pentru problemele sociale, umanitare și culturale privind „Importanța universală a realizării dreptului popoarelor la autodeterminare și grădii acordării independenței popoarelor coloniale, pentru garantarea efectivă a respectării drepturilor omului”.

### ● IN COMITETUL POLITIC

## Transpunerea în viață a Declarației asupra întăririi securității internaționale

Principiul comitet al Adunării Generale a O.N.U. și-a încheiat marți seara dezbaterile asupra ordinii sale de zi, aprobând în prealabil rezoluția elaborată de 48 de state, printre care și România, privind „TRANSPUNEREA ÎN VIAȚĂ A DECLARAȚIEI ASUPRA ÎNTĂRIII SECURITĂȚII INTERNAȚIONALE”.

Luând notă cu satisfacție de faptul că evoluția unor tendințe încurajatoare și îmbunătățirea relațiilor dintre state pe plan bilateral, regional și multilateral contribuie la întărirea securității internaționale, rezoluția exprimă, în același timp, profunda îngrijorare față de persistența conflictelor armate și altor situații periculoase din diverse zone ale lumii care solicită atenția urgentă a comunității internaționale în scopul întăririi securității lumii.

În document se recunoaște că a-bordarea coordonată în conformitate cu Declarația asupra întăririi securității internaționale, a problemelor stins legate de securitatea lumii, dezarmarea și dezvoltarea, inclusiv conceptul securității economice colective, ar duce la identificarea mai precisă a domeniilor în care s-ar putea realiza progrese.

Rezoluția reafirmă în mod solemn principiile și prevederile conținute în Declarația asupra întăririi securității internaționale și apelul ei urgent adresat tuturor statelor de a transpune în viață, fără nici o amănare, toate prevederile și principii.

Totodată, exprimă speranța că actualele tendințe favorabile din cadrul relațiilor bilaterale, regionale și internaționale, inclusiv sora crearea de zone de pace și cooperare în anumite regiuni ale lumii, vor continua și că aceste eforturi vor fi intensificate, facilitând astfel întărirea securității internaționale.

În document se cere tuturor statelor să ia măsuri pentru eliminarea conflictelor armate care amenință pacea și securitatea internațională, eradicarea colonialismului, rasismului și dominației străine, precum și a altor situații prezente din diferite zone ale lumii, care împiedică popoarele să-și exercite dreptul la autodeterminare și independență. De asemenea, se reafirmă că orice meșuguri îndreptate împotriva oricărui stat pentru a-l împiedica să-și exercite în mod liber drepturile sale suverane de a dispune de propriile resurse naturale, constituie o violare flagrantă a principiilor autodeterminării popoarelor și neinterferenței — așa cum se arată în Cartă — care, în cazul continuării lor, pot constitui o amenințare la adresa păcii și securității internaționale.

În încheierea rezoluției se subliniază convingerea că abordarea coordonată a problemelor legate de întărirea securității lumii, între care dezarmarea, menținerea păcii, întărirea rolului Organizației Națiunilor Unite, ar exercita în mare măsură eficacitatea diplomatică și politică a Națiunilor Unite, inclusiv activitatea Adunării Generale, facilitând astfel adoptarea de acțiuni sora întărirea securității internaționale.

Adoptarea de către parlamentul a propunerii guvernului Heath privind înghețarea salariilor și a prețurilor constituie prima etapă dintr-o acțiune mai amplă, îndreptată spre stabilirea inflației și contracțarea fenomenelor negative care s-au manifestat în ultimul timp în cadrul economiei britanice.

Paralel cu aceste măsuri, a căror viabilitate se poate aprecia dintr-o probă parlamentară, până la 27 februarie 1973 (cu posibilitatea de a fi prelungite pe o perioadă de trei ani — începând cu 1 ianuarie 1973).

Consiliul O.N.U.D.I., care se reîntoarce parțial periodic, este format din 45 de state și are ca sarcină principala elaborarea de programe de cooperare internațională prin intermediul O.N.U. în domeniul dezvoltării industriale.

„UNIVERSITATEA NAȚIUNILOR UNITE”

Adunarea Generală a O.N.U. a adoptat cu 101 voturi, 7 contra și 4 abțineri o rezoluție privind crearea unei universități internaționale care să poarte numele de „Universitatea Națiunilor Unite”.

Potrivit rezoluției, universitatea va fi formată dintr-un sistem de instituții academice, coordonate de un organism central și nu va avea statutul unei organizații interguvernamentale. Ea își va dedica activitatea cercetărilor în domeniul de acțiune imediată în scopul găsirii soluțiilor problemelor dezvoltării economice și bunăstării popoarelor.

## MANIFESTĂRI CONSACRATE ANIVERSĂRII REPUBLICII

La Palatul Culturii din Tirana a avut loc un spectacol de gală prezentat de Ansamblul de cîntec și dansuri populare „Doina Gorjiului”. Au fost de față Thoma Deliana, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al P.M.A., ministrul învățămîntului și culturii, Rezi Malie, adjunct al ministrului afacerilor externe, alte persoane oficiale, oameni de cultură și artă, precum și un număr public. A fost prezent, de asemenea, ambasadorul român, Ion Stoian.

În capitala R.P. Polone a fost inaugurat „Zilele filmului românesc”. Cu acest prilej, la cinematograful Skarpa a fost prezent un spectacol de gală cu filmul „Pădurea pierdută”. A fost prezentă o delegație de cineaști români, condusă de regizorul Andrei Blajer. Au participat reprezentanți ai Centrului Dijazării Filmelor din Polonia și ai Ministerului Afacerilor Externe, corespondenți de presă, membri ai corpului diplomatic, precum și un număr public. A fost de față Mihai Marin, ambasadorul Republicii Socialiste România la Varșovia.

La Ambasada Republicii Socialiste România din Praga a

avut loc o întâlnire cu reprezentanți ai presei centrale, radio-difuziunii și televiziunii cehoslovace. A fost prezentat un program de filme documentare.

În orașul finlandez Meenlinna a fost deschisă, sub auspiciile filialei Asociației de prietenie Finlanda-România și municipalității orașului, expoziția de fotografii „București — capitala României”.

Primarul orașului, Leo Kohala, a evocat, cu acest prilej, evoluția ascendentă pe multiple planuri a relațiilor româno-finlandeze. Au fost prezenți președintele Asociației de prietenie Finlanda-România, Vilho Siivola, și membri ai ambasadei române.

La Köln a avut loc reuniunea „Cercul Român” din cadrul Comitetului vest-german pentru promovarea relațiilor economice cu țările socialiste. Întîlnirea, organizată în colaborare cu Ambasada României în R.F. a Germaniei, a reunit numeroși reprezentanți ai firmelor industriale și comerciale, precum și ai băncilor vest-germane. Cu acest prilej s-au evidențiat noi posibilități de dezvoltare a relațiilor economice dintre cele două țări.

## Președintele Indiei a vizitat standul românesc de la târgul internațional „Asia-72”

DELHI 13 (Agerpres). — Președintele Indiei, Varahagiri Venkata Giri, însoțit de ministrul comerțului exterior, L. N. Mishra, și de alte oficialități indiene, a vizitat miercuri standul românesc din cadrul Tîrgului internațional „Asia-72” de la Delhi. Oaspeții au fost primiți de însoțitorii săi a. a. A. Gheorghiu, de directorul standului și de șeful Agenției economice române din Delhi.

Președintele V. V. Giri și celelalte oficialități indiene au manifestat interes față de exponatele prezentate de țara noastră și au felicitat conducerea pavilionului pentru modul în care acesta este organizat.



Anglia. Comitetul pentru pace în Vietnam din Merseyside a organizat la Liverpool o acțiune de strîngere de semnături pentru încheierea grabnică a tratatului de pace cu Vietnamul

## O nouă convorbire confidențială cu privire la Vietnam

PARIS 13 (Agerpres). — La 13 decembrie, Le Duc Tho, consilierul special al conducătorului delegației R.D. Vietnam la tratativele de la Paris cu privire la Vietnam, a avut o nouă convorbire confidențială cu Henry Kissinger, consilierul președintelui S.U.A. pentru problemele securității naționale.

### DECLARAȚIA M.A.E. AL R.D. VIETNAM

HANOI 13 (Agerpres). — Purtătorul de cuvînt al Ministerului Afacerilor Externe al R. D. Vietnam a dat publicității o declarație de protest în legătură cu bombardamentele efectuate la 11 decembrie de avioane americane, inclusiv aparate B-52, asupra provinciorilor Quang Binh, Thanh Hoa, Nghe An și asupra zonei Vinh Long. În declarație se cere Administrației americane încetarea imediată a bombardamentelor, minării și blocării porturilor și a tuturor celorlalte acțiuni care încălcă suveranitatea și securitatea R. D. Vietnam.

Pe de altă parte, obșervatorii sugerează că guvernul ar fi acum dispus să înceapă noi convorbiri cu sindicatul general de aplicări programului. Marile uniuni sindicale au declarat însă că nu vor accepta decât în condiții de egalitate și în vederea aplicării vizează de primul rînd salariile și lasă prețurile în schimb, în profiurile monopolului urcă permanent. Deputatul laburist Michael Foot aprecia că actualele măsuri

guvernamentale sînt menite „să favorizeze tot pe cei bogăți și să arunce întreaga povară în spatele celor săraci”.

Pe de altă parte, măsura negativă dominantă în ultimii ani. În contextul acestei situații, ministrul finanțelor, Barber, declara că nu ar fi exclus ca în viitor Anglia să înregistreze cea mai rapidă rată a dezvoltării din istoria sa.

Acesta apreciează optimistă nu este însă DE LA CORESPONDENTUL NOSTRU LA LONDRA

N. PLOPEANU

## Reuniunea de la Helsinki

HELSINKI 13. — Trimisul special, Dumitru Tinu, transmis: Miercuri, participanții la lucrările reuniunii multilaterale consacrate pregătirii conferinței pentru securitate și cooperare în Europa, care se desfășoară în prezent la Helsinki, au luat în dezbateri un proiect de program prezentat de delegația iugoslavă, privitor la desfășurarea lucrărilor reuniunii. Proiectul este axat în principal pe problemele de conținut ale viitoarelor conferințe pentru securitate și cooperare în Europa, inclusiv modul de organizare a acestora.

## ÎNĂPTURIEREA UNOR NOI CLAUCZE ALE ACORDULUI INDO-PAKISTANEZ DE LA SIMLA

DELHI 13 (Agerpres). — Un purtător de cuvînt al Ministerului de Externe de la Delhi a anunțat că trupele indiene și pakistaneze au început, miercuri, să se retragă din unele zone ale teritoriilor ocupate de cele două părți în cursul conflictului armat de la sfîrșitul anului trecut — transmite agenția Associated Press. „Retragerea, a declarat purtătorul de cuvînt, au început în anumite zone și sînt în curs de aranjare pentru înfăptuirea acestei operațiuni în toate secțiunile”.

În fînfăptuirea acestei clauze a acordului indo-pakistanez de la Simla, semnat în luna iunie a.c., începe după consensul celor două părți, privitor la delimitarea completă a liniei de control în Jammu și Casmir, survenit săptămîna trecută, după patru luni de negocieri între reprezentanții armatelor indiene și pakistaneze.

## agențiile de presă transmit:

A fost parafată o nouă convenție consulară între Republica Socialistă România și Republica Populară Ungară, în urma convorbirilor care au avut loc la Budapesta.

La Institutul pedagogic „V. I. Lenin” din Moscova a avut loc o adunare festivă consacrată împlinirii a 50 de ani de la nașterea arhiepiscopului și istoricului român Vasile Pirvan. Manifestarea, la care au participat numeroși studenți, profesori universitari și asistenți, a fost deschisă de rectorul institutului, P. A. Kasutin. Despre viața și opera eminentului savant român a prezentat o amplă expunere profesor, doctor în istorie T. V. Blavatskai, de la Institutul de istorie și Academiei de Științe al U.R.S.S.

Ministrul afacerilor externe al Canadei, Mitchell Sharp, a primit delegația comercială chineză care face o vizită la Ottawa — transmite agenția China Nouă.

La Pannunjon a avut loc o nouă reuniune a secretarilor celor două părți din cadrul Comisiei Militare de Armistițiu din Coreea. Cu acest prilej, reprezentantul R.P.D. Coreean a protestat împotriva acțiunilor forțelor americane, care continuă să introducă personal combatant, vehicule militare și armament automat în zona demilitarizată, fapt care contribuie la menținerea încordării în această regiune. El a cerut ca autoritățile militare americane să adopte imediat măsuri în vederea încetării acestor acțiuni și să evite repetarea lor în viitor.

Consiliul de Securitate a hotărît prelungirea pentru încă 6 luni a mandatului de staționare a forțelor O.N.U. în Cipru, „în speranța că

## Deschiderea celui de-al XX-lea Congres Național al P. C. Francez

PARIS 13 — Corespondentul nostru Paul Diaconescu transmite: Miercuri dimineața a început la Palatul Sporturilor din Saint-Ouen, municipalitate din apropierea Parisului, cel de-al XX-lea Congres Național al Partidului Comunist Francez. La lucrări participă aproximativ 1300 de delegați — muncitori, agricultori, intelectuali, studenți — precum și numeroși invitați. De asemenea, în sala congresului sînt prezente delegații ale unor partide comuniste și muncitorești frățiești.

Au început, apoi, dezbaterile pe marginea raportului.

## Constituirea celui de-al VII-lea Bundestag vest-german

BONN 13 — Trimisul special Agerpres, V. Crișu, transmite: Miercuri a avut loc la Bonn ședința de constituire a celui de-al VII-lea Bundestag vest-german, avînd ca principal punct al ordinii de zi alegerea președintelui și vicepreședintelui acestui înalt for vest-german. În funcția de președinte a fost ales, cu o mare majoritate, Annemarie Renger, deputată din partea P.S.D., partid care, în urma alegerilor de la 19 noiembrie, dispune în noul parlament de cea mai puternică fracțiune.

Annemarie Renger a convocat următoarea ședință a parlamentului pentru 14 decembrie, cînd va avea loc alegerea cancelarului federal. După cum s-a mai anunțat, președintele fracțiunilor parlamentare ale P.S.D. și P.L.D. au recomandat alegerea lui Willy Brandt în această funcție.

Miercuri după-amiază, Willy Brandt, cancelarul federal al R.F.G., președintele P.S.D. și Walter Scheel, ministrul de externe, președintele P.L.D., au avut o nouă întîlnire consacrată problemelor formării noului cabinet. La Bonn se consideră că

Delegația Partidului Comunist Român este condusă de tovarășul Virgil Trofin, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R.

În cursul dimineții, participanții au ascultat raportul Comitetului Central al P.C.F., prezentat de tovarășul George Marchais, secretar general telectual, studenți — precum și numeroși invitați. De asemenea, în sala congresului sînt prezente delegații ale unor partide comuniste și muncitorești frățiești.

Au început, apoi, dezbaterile pe marginea raportului.

Annemarie Renger a convocat următoarea ședință a parlamentului pentru 14 decembrie, cînd va avea loc alegerea cancelarului federal.

Annemarie Renger a convocat următoarea ședință a parlamentului pentru 14 decembrie, cînd va avea loc alegerea cancelarului federal.

După cum s-a mai anunțat, președintele fracțiunilor parlamentare ale P.S.D. și P.L.D. au recomandat alegerea lui Willy Brandt în această funcție.

Miercuri după-amiază, Willy Brandt, cancelarul federal al R.F.G., președintele P.S.D. și Walter Scheel, ministrul de externe, președintele P.L.D., au avut o nouă întîlnire consacrată problemelor formării noului cabinet. La Bonn se consideră că

## COPREȘEDINTELE PARTIDULUI SOCIALIST SOLICITĂ SĂ FORMEZE NOUL GUVERN BELGIAN

BRUXELLES 13 (Agerpres). — Regele Baudouin a primit miercuri pe Edmond Leburton, copreședintele partidului socialist, căruiu i-a cerut să formeze noul guvern belgian. Leburton a solicitat o perioadă de gîndire înainte de a da un răspuns. Aceasta nouă tentativă de soluționare a crizei guvernamentale belgiene, intră în a patra săptămîna, survine după eşecul misiunii de negocieri asumată de Joseph de Saeger, actualul ministru al lucrărilor publice.

pină la sfîrșitul acestei perioade se va ajunge la o soluție care să permită o substanțială reducere a numărului celor peste 3000 de militari ai trupelor O.N.U.”.

Congresul Partidului Socialist din Japonia a fost convocat pentru 7 februarie 1973 la Tokio. Aceasta hotărîre a

foșt adoptată cu prilejul ședinței Comitetului Executiv Central al partidului care s-a reunit pentru a examina rezultatele alegerilor legislative desfășurate duminică și pentru a stabili programul de activitate în perioada următoare. La scrutinul parlamentar P.S.J. și-a sporit de la 87 la 118 numărul mandatelor în Camera Reprezentanților.

Primul ministru al Marii Britanii, Edward Heath, l-a primit pe Mialko Todorovici, președintele Adunării Federale a R.F.S. Iugoslavia, aflat în vizită la Londra. Au fost abordate probleme ale colaborării în diferite domenii între cele două țări, precum și probleme internaționale de interes comun. M. Todorovici a avut o întîlnire și cu liderul laburist, Harold Wilson, cu care a discutat aspecte ale colaborării iugoslavo-britanice.

Zulfikar Ali Bhutto, președintele Republicii Islamice Pakistan, a primit pe Sarin Chahk, ministrul afacerilor externe al Guvernului Regal de Uniune Națională al Cambodiei, care întreprinde o vizită la Ravalpindi. Președintele pakistanez i s-a transmis cu acest prilej, în mesaj din partea lui Norodom Siannuk, șeful statului cambodgian.

La Ulan Bator au început convorbirile oficiale între Ladoghbin Rinčin, ministrul afacerilor externe al R.P. Mongole, și Stefan Olaszowski, ministrul afacerilor externe al R.P. Polone, aflat în vizită oficială în Mongolia. Cei doi miniștri au discutat probleme legate de dezvoltarea relațiilor bilaterale și unele probleme internaționale de interes reciproc.

Proședintele Republicii Arabe Egipt, Anwar Sadat, l-a primit pe Khaled Al Hasan, membru al Comitetului Executiv al Organizației pentru Eliberarea Palestinei (O.L.P.), care se află de câteva zile la Cairo. Au fost examinate o serie de probleme referitoare la situația rezistenței palestiniene.

Convorbiri tunisimo-iliene. Președintele Tunisiei, Habib Bourguiba, a avut miercuri convorbiri cu președintele Consiliului Comandamentului Revoluției din Libia, Moamer El Gafadi, care a sosit în această țară într-o vizită oficială de cinci zile. Cei doi șefi de stat au trecut în revistă relațiile bilaterale, modalitățile de dezvoltare a cooperării celor două țări, probleme care interesează lumea arabă și unele aspecte ale situației internaționale.

Negocieri petroliere între Siria și Irak

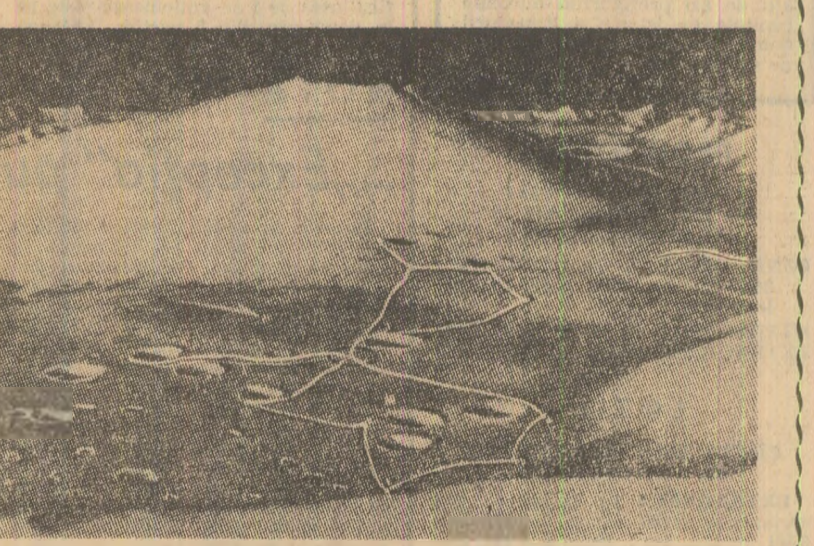
DAMASC 13 (Agerpres). — La Damasc a avut loc o nouă reuniune a delegațiilor siriană și irakiană în cadrul celei de-a doua runde a negocierilor privind reglementarea conțențiosului petrolier dintre cele două țări. Prima fază a tratativilor s-a consumat luna trecută, timp de o săptămîna, tot în capitala siriană. Se știe că, în urma negocierilor, la 1 iunie, a instalațiilor companiei „Iraq Petroleum”, Siria a cerut dublarea redevențelor care îi revin din tranzitul petrolului irakian spre coasta mediteraneană. Irakul s-a declarat de acord cu mărirea redevențelor, dar nu în proporția reclamată de Damasc.

## ROCI DE 4,5 MILIARDE DE ANI PE LUNĂ

Cea de-a doua misiune pe suprafața Lunii a astronautului Eugene Cernan și Harrison Schmitt a început miercuri dimineața la ora 1 și 28 minute (ora Bucureștilui). Cei doi astronauți s-au deplasat cu ajutorul „jeep”-ului lunar la o distanță de 6,4 kilometri de locul aselenizării. Pe traseu, ei s-au oprit de mai multe ori pentru a recolta mostre de rocă lunară și pentru a plasa, din loc în loc, mici cantități de exploziv ce urmează a fi detonate după încheierea misiunii lor selenare.

Pe de altă parte, obșervatorii sugerează că guvernul ar fi acum dispus să înceapă noi convorbiri cu sindicatul general de aplicări programului. Marile uniuni sindicale au declarat însă că nu vor accepta decât în condiții de egalitate și în vederea aplicării vizează de primul rînd salariile și lasă prețurile în schimb, în profiurile monopolului urcă permanent. Deputatul laburist Michael Foot aprecia că actualele măsuri

examinează posibilitatea revenirii celor doi astronauți în acest loc în cadrul celei de-a treia ieșiri pe Lună. Decolarea modului „Challenger” de pe Lună urmează să se producă la ora 9 și 56 minute (ora Bucureștilui).



Fotografia înfățișează ruta celor trei excursii selenare ale astronauților Cernan și Schmitt