

FAPTUL DIVERS

Felicitări soldaților

La subredacția noastră din Slatina au sosit numeroase scrisori de mulțumire de la cititorii care au fost salcați de măriți, zilele trecute, când apelul Oltului au fost din marea. Mulțumirile lor le transmitem, la rândul nostru, celor 3 echipe de ambarcațiuni conduse de militarii Aurel Nicolare, Dumitru Anton, Radu Moșanu, Dumitru Fircașanu, Ludovic Keseru, Dumitru Nicolae și de plutonierul Eugen Pecu. În perioada 11-13 mai a.c., acționând cu mult curaj, ei au salvat viața a 113 oameni din estuarele Sireției, Grădiniștii Săltărești, din orașul Brăgădani etc., precum și numeroase animale și bunuri materiale care erau amenințate de apele învalvante ale Oltului. Simțim felicitări soldaților care și-au făcut pe deplin datoria.

Fără rate

Cit timp a fost gestionar la magazinul mixt din București (Bacău), David Găburci a reușit să satureze măriți și bani în valoare de peste 100.000 lei. Toate controlurile care s-au peșinat pe aici, timp de aproape 3 ani, i-au sosit bătăie curată. Si asta pentru că, de fiecare dată când venea controlul, Găburci scotea din arsenalul lui de metode pe cea mai eficientă pentru a acoperi lipsurile din gestiune. Cea mai frecventă era întocmirea unor acte false, pe pentru vânzarea în rate a unor produse din magazin. În cele din urmă, tot această metodă i-a dat de gol. Prin urmare în seara Găburci mai are de încheiat un contract. Dar în rate.

Tainele muntelui Cozia

Cercetările sistematice organizate mai mulți ani la rând în masivul Cozie de către un colectiv de specialiști din Râmnicu Vilcea — cîmăz identifiacă un număr foarte mare de specii de animale și plante, unele dintre ele fiind foarte rare și unele dintre ele fiind în pericol de dispariție. De exemplu, din punct de vedere al biodiversității, Cozia este una din cele mai bogate rezerve de biodiversitate din România. În prezent, pe Cozia sunt înregistrate peste 1000 de specii de animale și plante, dintre care multe sunt endemice și unele sunt în pericol de dispariție.

Întîrire

Mihai Achim din Străoane (Vrancea), salariat la I.C.I.M. Brașov, întîrirea într-una din zile cam peste măsură într-un restaurant din localitate. Cum s-a recuperat timpul pierdut? În drum spre casă, pentru a tot mîșca pe drum, căci s-a oprit în fața unui autoturism parcat pe strada Saturn, i-a forțat portiera și a luat-o din loc. Urmasa? După cîva timp a pierdut controlul volanului și ca un vehicul cașcător, s-a răsturnat de 4-5 ori pe drum. După ce a căpătînat mult timp să scutură din mașină era zăbo. Scăpat teafăr ca prin minune, M.A. are acum toate motivele să se convingă că întîrirea sa era de nerecuperat.

O mie — și liniște deplină

La cîmăz cultural din Fîmăneș (Botoșani) se desfășoară un spectacol la care erau prezenți un mare număr de sîteni. Dădădă, în sală, a intrat un trio neastepat: frații Alexandru, Gheorghe și Petru Apostol vorau să se producă și ei un număr de spectacol. Si nici una nici două, s-au pornit pe un scandal care a făcut necesară intervenția organelor de ordine. Cei trei amatori de scandal au primit pe loc cîte o amendă de 1000 lei. Si... s-a făcut iarăși o liniște deplină.

„La... 12000 de cataramă”

La sfîrșitul anului trecut, cooperativa meșteșugărească „Coctex” din Oradea avea în stoc 7683 nasturi. Cu toate acestea, conducerea unității a găsit cu cale să se mai procure încă 22700 de nasturi. Cum în tot cursul anului trecut s-au consumat abia 10000 bucăți, cooperativa e asigurată pe următorii doi ani. Și mai de neînțeles este însă achiziționarea, de către această unitate, a unui număr de 12000 de cataramă, din care, timp de un an de zile, n-a fost întrebunită nici măcar una singură! Cum însă aceste achiziții însemnau, în același timp, bani cheltuiți fără rost, rămîne pe cei largi... la cataramă și s-a decis să se facă o cercetare a cheltuielilor de amortizare.

Rubrică redactată de Dumitru TIRCOB Gheorghe DAVID și corespondenții „Scintei”

O experiență de peste două decenii, o realitate existentă astăzi în sîm și miile de colective de muncă socializate, oferă argumente numeroase pentru a demonstra forța educativă, în cel mai complex sens al cuvîntului, a belșugului artistic de agitație. Ea captează atenția maselor și le suscită în cel mai înalt grad interesul, tocmai în măsura în care își realizează caracterul agitațiv, demonstrativ conținutului ideatic și, mai ales, în care reușește să atragă atenția spectatorilor în dezbaterile lucide, fermă, intransigentă, a unor probleme majore privind procesul muncii în cele mai diferite domenii de activitate sau relațiile statornicite între oameni în producție, în societate, în familie.

În ultima vreme a crescut considerabil numărul celor care — în postura de creatori, interpreți, „eroi” sau spectatori ai unor programe de brigadă — s-au conștientizat că această modalitate înedită de construire a gîșii opiniei publice înalțea și eficientă de cele mai multe ori palpabilă. Cele peste 7000 brigăzi artistice de agitație existente actualmente la orașe și sate înseamnă, în fapt, peste 30000 de purtători ai unor mandate încredințate de construirea socializării din toate culturile (și pentru a exprima, prin limbajul convinsiv al artei, opinia lor necesară la tot ce este nou și înaintat, hotărîrea lor de a combate tot ceea ce, pe alocuri, mai stăpînește efortul comun spre mai bine).

Așmăi aplicarea în viață a orientărilor generose, eficiente date muncii politice de Plenara din noiembrie 1971 a C.C. al P.C.R., preocuparea pentru a sprijini prin diverse forme ale activității culturale efortul de edificare a unui nou, cu o conștiință înaltă. Iar tematica brigăzii artistice de agitație este inepuizabilă, de o mare diversitate, reflectînd „la zi” problemele și preocupările colectivelor în care își desfășoară activitatea.

Se poate afirma că brigada artistică de agitație nu este doar un mijloc, de o mare diversitate și disponibilitate, al muncii ideologice, al muncii de formare și dezvoltare a conștiinței comuniste a maselor, al și a ipostază originală a opiniei publice în acțiune, o dovadă elementară a demnității omului orînduirii noastre socialiste.

Asistînd deseori la programele susținute de brigăzile de agitație, în secții sau ateliere, la locurile de muncă ale celor cărora le erau adresate, am simțit interesul ascultătorilor manifestîndu-se printr-o participare neobișnuită la program, prin exclamații de aprobare, prin intervenții menite

să completeze cele relatate de artiștii amatori. În aceste momente, impresia de spectacol dispare, lăsînd locul în conștiința celor prezenți convingerea că astfel, ca măriți și ca pășitori direcți, la o pasionantă dezbateră călătorească.

Receptivitatea publicului față de programele prezentate de brigăzile artistice de agitație a devenit în realitate de neconștient. Recent, în încălzitoarea sală a Casei de cultură a studenților din Galați, de nimeni cîmăz, asistînd la un spectacol, instructorul amator educea demnitatei amatori, organizate de Consiliul Cultural și Educațional Socialist, în colaborare cu U.G.S.R., cei peste sap-

te de agitație a grupului sindical din secția „Tablouri electrice” a Uzinei de mecanică navală, ne-a determinat să solicităm Mișcarea Culturală să acorde prioritate la modul în care și desfășoară activitatea.

— În secția noastră lucrează foarte mulți tineri, fie absolvenți ai școlii profesionale, fie din cei care învață meseria prin ucenicie la locul de muncă. O brigadă artistică de agitație are deci menirea de a ne ajuta să rezolvăm operativ unele probleme ale producției din secția noastră — legate de creșterea productivității muncii, înălțarea cîmăzului înaintele de termen, îmbunătățirea cali-

că admitem în colectivul nostru artistic doar pe cei care nu absentează, realizează lucrări de bună calitate sau nu dau rebuturi. Un singur lucru care face parte din colectivul brigăzii s-a obișnuit de la aceste norme, nemişcînd, deci, autoritatea morală să critice pe alții. A fost exclus prin urmare din brigadă. Acest lucru l-a afectat profund și a depus sustinute eforturi pentru a se îndrepta. Acum face din nou parte din rândurile artiștilor amatori și sîntem conștienți că va avea de aci înainte o comportare demnă în toate împrejurările.

În slujba școlii pentru care militează, brigada artistică de agitație poate utiliza, în programele sale,

„artă cultă”, pe călătoreala de profunzime și rafinament — în detriementul conținutului agitațiv, al combativității și operativității. Se comandau texte pretențioase și costisitoare, se confecționau fel de fel de decorații și costume și se făceau luni în șir repetiții pentru „gleduirea” programelor la nivelul exigențelor competiției. În acest timp, brigada nu mai dădea programe operative și automat decizia de la principala ei menire.

În ultima vreme s-a renunțat la o asemenea optică asupra rolului brigăzii artistice. A luat amploare organizarea unor spectacole scurte, operative, concrete, prezentate cu regularitate la locurile de muncă sau în sălile culturale. Ceea ce nu înseamnă că funcționărilor de la locul de muncă s-a desăvîșire lăcidă. Există și aspectul invers: uneori necesitatea de a proceda cu maximum de operativitate duce la tendința de a subaprecia importanța felului cum sînt exprimate diferitele idei sau fapte în programul de brigadă.

Nu trebuie să pierdem din vedere — ne spunea cu prilejul unei discuții dr. Nicu Valiadeș, instructorul brigăzii artistice de la spitalul din Rădăuți — că brigada, ca instrument al muncii politice, operează prin intermediul artei și, deci, este absolut necesar să aibă o formă artistică expresivă, convingătoare, emoționantă chiar. Dacă ne vom mulțumi să înșirăm afirmații generale, vom realiza cel mult o impresie de șoc, o informare, o seducție, dar nu un spectacol. Și atunci degeaba pretindem că ne adresăm oamenilor prin limbajul expresiv al artei.

Desigur, esențialul este și rămîne înțelegerea corectă a rolului brigăzii artistice de agitație și de instrument din cele mai eficiente ale muncii politice de masă — ceea ce impune, în primul rînd, atenție acordată conținutului activității sale, programelor legate cit mai strîns de viață. Activitatea unei brigăzii artistice se realizează de fapt în momentul din cele mai eficiente ale muncii politice de masă — ceea ce impune, în primul rînd, atenție acordată conținutului activității sale, programelor legate cit mai strîns de viață.

Organizarea frecventă a unor competiții republicane și a unor spectacole de amploare în afara colectivelor de muncă respective au determinat pe mulți instructori să acorde o atenție excesivă formei de prezentare a programelor de brigadă. Se pune un accent tot mai mare, disproporțional, pe latura artistică, cu velleități tinzînd spre spectacolul de

MEHEDIINȚI SE EXTINDE REȚEAUA COMERCIALĂ

În actualul ei cîmăz, în Județul Mehedinți s-a alocat un însemnat volum de investiții pentru construirea unor noi spații comerciale. Multe din aceste obiective urmează să fie date în folosință în cursul acestui an. Astfel, în Drobeta Tr. Severin, în noul cartier de locuințe din zona C.E.T.—C.E.L.L., la parterul blocului D-1 s-a prevăzută amenajarea de spații comerciale destinate desfășurării activității industriale și alimentare. Recent s-a elaborat un proiect de execuție pentru noi spații comerciale la parterul blocurilor turn din cartierul Crihana, cit și în cadrul blocurilor de locuințe care se construiesc în orașele Sîrbia și Baia de Aramă. La parterul blocului C, care va fi amplasat pe bulevardul Tudor Vladimirescu, și a cărui construcție va începe curînd, s-a prevăzută, de asemenea, amenajarea unor spații comerciale. Sînt cuprinse în plan și alte importante obiective: un supermarket de peste 5000 mp în Drobeta Tr. Severin, magazine în localitățile Svinjița și Dubova, modernizarea restaurantului „Cina” din municipiul Drobeta Tr. Severin, o piață agroalimentară și un complex de servicii în orașul Orșova, un motel la Gura Văii. În elaborarea soluțiilor tehnologice și de arhitectură pentru noile spații comerciale de la parterul blocurilor de locuințe s-au avut în vedere: cuprinderea integrală a suprafețelor determinate de perimetrul construit al noilor blocuri, depășirea parțială a perimetrului blocurilor cu suprafețele aferente de sălile de vinzare, ocuparea unor porțiuni dintre blocuri, asigurîndu-se o legătură între unitățile comerciale, ceea ce permite amenajarea unor săli de vinzare ne compartimentate, în care se poate practica un comerț modern.

Virgil TATARU
corespondentul „Scintei”

Lucia BOGDAN

BRIGADA ARTISTICĂ DE AGITAȚIE — oglindă în care un colectiv își descoperă nu numai chipul, dar și învață să și-l modeleze

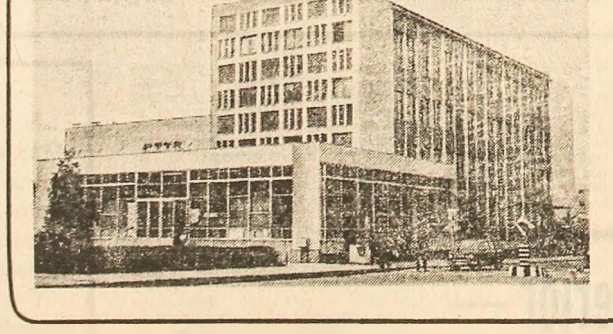
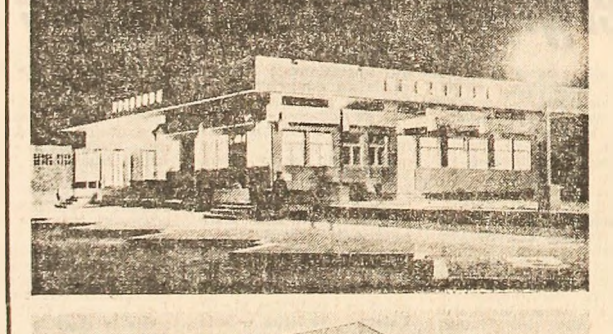
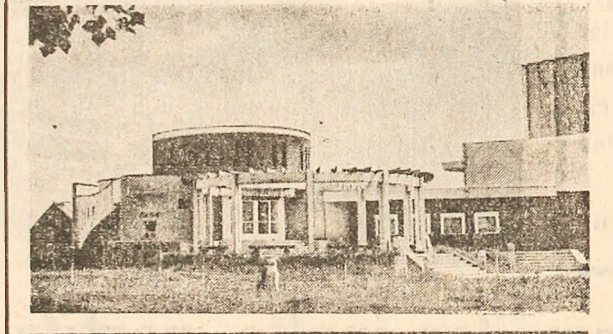
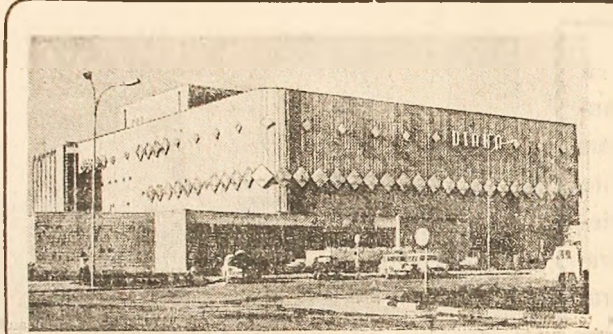
te sute de gălăteni, care au aplaudat programul experimental susținut de brigăzi artistice de agitație din orașul lor și din alte localități europate, au confirmat încă o dată oportunitatea și eficiența educativă a unor asemenea spectacole.

Citeva din inițiativele relevate aici ni s-au părut cu totul remarcabile. Despre ce este vorba? Nu de mult, în citeva din marile întreprinderi gălățene, în scopul creșterii operativității și mobilității brigăzilor de agitație și, implicit, pentru consolidarea rolului lor agitațiv și educativ, a fost experimentată formula organizării unor asemenea colective în grupele sindicale. Programul ingenuos, combativ și în același timp amuzant, prezentat de brigada artis-

rice fel de mijloace tehnice, orice mijloc de expresie, de la pantomimă pînă la proiecția cinematografică, de la versul simplu pînă la recitativul de operă. Si totuși, asistăm uneori la apariția unor tendințe care, necesitate la vreme, pot abate asemenea colective de la făgășul firesc al activității lor și inevitabil pot diminua eficiența acestora.

— Ce modalități folosii? — Lipsa de experiență a tinerilor interpreti ne-a determinat să facem programe cit mai simple și directe, fără artificii rezitoriale sau montări complicate. Practic, în nauze, folosim ca scenă o masă mai mare, așezată în mijlocul secției. De trei ori pe săptămînă prezentăm programele și la stația de radioficare a uzinei.

— Participarea în brigadă are un rol educativ și asupra interpretilor? — Vă voi da un exemplu: se știe



Imagini din Tulcea

Tulcea, poarta nr. 1 a Deltei Dunării, cunoaște profunde transformări edilitare, chipul orașului devenind de la un an la altul mai frumos, inserîndu-se în ritmul inovațiilor socialiste. Cine cunoaște imaginea de ieri a Tulcei este astăzi profund impresionat de noua față arhitectonică a orașului, a pieței citice, de noile construcții din vecinătatea lacului Ciurpera. Impresionantă a fost și aparatul de fotografiat, care a și reținut patru dintre noile imagini ale orașului.

Noul magazin universal Diana, cu o suprafață de aproape 5.800 metri pătrați, oferă tulcenilor întreaga gamă de produse. Nu cu multă vreme în urmă, în imediata vecinătate a casei de cultură a sindicatelor, a fost construit și dat în folosință noul cinematograful în aer liber cu 1200 de locuri — care completează haina arhitecturală a municipiului de pe malul Dunării.

De puțină vreme alte două obiective social-culturale au fost date în folosință: noua autogară a întreprinderii de transporturi auto — construcție care dispune de instalații de exploatare, săli pentru căldători, case de bilete, grup social, centrală termică și instalații de ventilație; noua clădire P.T.T.—Tranzit în zona gării C.F.R. Viitorul va oferi Tulcei, pe noua hartă a patriei, un loc distinct, rod al hîmăzicii oamenilor care muncesc și creează pe aceste meleaguri.

Tudorel OANCEA

„Registrul public al controlului obștesc” AUTORITATEA COMPETENTEI

Astăzi, o convorbire cu tovarășul Vasile Manolache, secretarul Consiliului municipal lași al Frontului Unității Socialiste, despre experiența echipelor cetățenești din lași și despre preocupările pentru perfecționarea activității lor.

— Cum apreciați activitatea echipelor de control obștesc? — Consider că echipele din municipiul Iași aduc o contribuție importantă la îmbunătățirea activității din sectoarele de servicii publice, manifestînd exigență în controalele efectuate, combatînd cazurile de neglijență, de nepăsare, stimulînd înaltă înaintă față de unii lucrători din unitățile supuse verificării. Majoritatea celor antrenai în munca de control obște dovedesc seriozitate, spirit gospodăresc, fapt pentru care activitatea depusă de ei se bucură de stima și aprecierea conducătorilor unităților verificate. Menționez în această ordine de idei echipele de la fabrica „Tesătura” și fabrica de mecanică „Moldova”, de la Uzina metalurgică Iași, uzina mecanică „Nicolina”, de la Spitalul nr. 1, Fabrica de antibiotice, policlinica municipală și altele.

— În ce se concretizează aportul controlului? — Echipete obștesc au depistat, în primul rînd, o serie de neajunsuri în distribuția fondului de mărți din rețeaua comercială, îndosăvîșind la unitățile din cartiere. Ca urmare, s-au luat măsuri pentru mai buna aprovizionare a unităților și piețelor din cartierele Tătărași și Nicolina, din noul cartier „Alexandru cel Bun” etc. Au fost înființate unități noi și reamenajate cele din vechile vîduiri comerciale. În ultimul timp peste 30 de unități au fost modernizate sau reprofilate la propunerea echipelor cetățenești. Se observă, de asemenea, schimbări pozitive în privința aprovizionării, păstrării și conservării mîrșurilor.

Neajunsurile cele mai serioase sînt însă legate de poziția unor cadre de conducere din unitățile controlate față de sesizările și propunerile formulate de echipele de control obștesc. În special este cazul unităților O.C.L. Alimentară și ale cooperativei meșteșugărești. Am semnalat aici chiar o practică prin care cei gășii în neregulă reușeau să se sustragă de la control: în loc ca sesizările să fie trimise, imediat, de la unități la conducere, se instituie regula ca, periodic, să fie ridicate registrele unice de control de către întreprinderi. În plus, la O.C.L. Alimentară se obișnuie ca rezolvarea sesizărilor să n-o facă cadrele de conducere, ci anumite persoane care nu aveau competența să stabilească măsurile și deciziile necesare. În sfîrșit, consider că nu în suficientă măsură se iau în considerare semnalele critice ale echipelor obștesc de către organele de control specializate — Inspecția comercială de stat, Inspecția sanitară ș.a. — și nici de către miliții și procuratură.

— O mențiune specială se cuvine echipelor de control obștesc formate din elevi și studenți. Cu ajutorul lor a fost îmbunătățită activitatea cîmăzilor și cantinelor. Conducerea institutelor de învățămînt superior, ale unor școli, apreciază ajutorul echipelor de control obștesc, au amănai, în ultimul timp, și au pus la dispoziția tineretului studios, mai multe laboratoare și ateliere școlare, săli de lectură, au îmbunătățit programul de funcționare a bibliotecilor etc. De asemenea, echipele formate din femei au acordat un sprijin substanțial unităților preșcolare. Printre altele, la propunerea echipelor s-a organizat un curs de pregătire a bucatăreșilor și a cadrelor de îngrijire de la creșe și grădinițe.

— În ce direcții trebuie perfecționată activitatea de control obștesc? — Cu toate rezultatele, în general bune, în activitatea de control obștesc s-au semnalat și deficiențe legate atit de munca echipelor de control, cit și de

poziția conducătorilor unor unități verificate față de sesizările făcute. Am în vedere slaba participare a echipelor care trebuiau să verifice școlile, serviciile administrației de stat, cele care trebuiau să supravegheze respectarea prevederilor legale privind prevenirea și combaterea poluării mediului înconjurător etc. S-a constatat, de asemenea, că unii membri ai echipelor de control nu activează în colectiv și inopertent, intervenînd mai ales atunci cînd nu sînt ei bine serviți. Citeva cazuri de slăbă participare, pe care noi le-am depistat, au fost discutate în plinara Consiliului municipal F.U.S., unde s-a hotărît retragerea legitimațiilor unor controlori.

— În ce direcții trebuie perfecționată activitatea de control obștesc? — Cu toate rezultatele, în general bune, în activitatea de control obștesc s-au semnalat și deficiențe legate atit de munca echipelor de control, cit și de

poziția conducătorilor unor unități verificate față de sesizările făcute. Am în vedere slaba participare a echipelor care trebuiau să verifice școlile, serviciile administrației de stat, cele care trebuiau să supravegheze respectarea prevederilor legale privind prevenirea și combaterea poluării mediului înconjurător etc. S-a constatat, de asemenea, că unii membri ai echipelor de control nu activează în colectiv și inopertent, intervenînd mai ales atunci cînd nu sînt ei bine serviți. Citeva cazuri de slăbă participare, pe care noi le-am depistat, au fost discutate în plinara Consiliului municipal F.U.S., unde s-a hotărît retragerea legitimațiilor unor controlori.

Neajunsurile cele mai serioase sînt însă legate de poziția unor cadre de conducere din unitățile controlate față de sesizările și propunerile formulate de echipele de control obștesc. În special este cazul unităților O.C.L. Alimentară și ale cooperativei meșteșugărești. Am semnalat aici chiar o practică prin care cei gășii în neregulă reușeau să se sustragă de la control: în loc ca sesizările să fie trimise, imediat, de la unități la conducere, se instituie regula ca, periodic, să fie ridicate registrele unice de control de către întreprinderi. În plus, la O.C.L. Alimentară se obișnuie ca rezolvarea sesizărilor să n-o facă cadrele de conducere, ci anumite persoane care nu aveau competența să stabilească măsurile și deciziile necesare. În sfîrșit, consider că nu în suficientă măsură se iau în considerare semnalele critice ale echipelor obștesc de către organele de control specializate — Inspecția comercială de stat, Inspecția sanitară ș.a. — și nici de către miliții și procuratură.

Manoel CORCACI
corespondentul „Scintei”

Porțile energiilor înalte, porțile prieteniei

(Urmare din pag. 1)

matice înclinate și cu natura de nemăzrate episoade probînd eroismul, hîmăzicia și inteligența constructorilor. Marile momente de încredere în lupta cu fluviul și cu împotrivrîșirea reliefului stîncos de la Porțile de Fier nu pot fi uitate, ele vor fi mereu rememorate ca trănecie jalobne în demonstrarea energiilor noastre creatoare pe care numai socialismul le-a putut deglansa și pune deplin în valoare.

planelor de la batardou, să ne amintim emția care i-a cuprins pe constructori — și nu numai pe ei — cînd batardou s-a încheiat și cînd abia bătrîniul leștru a început, pentru prima dată după milioane de ani, să se arate soarelui. Să ne amintim zilele și nopțile, orele și clipele dramatice ale stăvîlirii fluviului — prin acele înepuizabile construcții imaginiste pentru a face posibilă turnarea betonului dens și să ne aducem apoi amînte marile momente de emție și concentrare necesară din timpul montării primelor mari aragate, din ziua trecerii primei val-

porului prin eluze, din timpul primului paralel cu sistemul energetic național... Memoria constructorilor e încărcată de multime episoadelor eroice înscrise la Porțile de Fier zi de zi, vreme de aproape 3000 de zile.

În acest rînd, pe șantierul vastului „sistem”, cel și mai de oameni, de cele mai diverse profesii, de la geologii la mîri, de la botanisi la montori, de la soferi la electroniști, marim efortul conjugat, au investit 18 milioane me de investiții și 5 milioane me de sîmna, au turnat 2,7 milioane mc de beton în-

semenea edificii realizate în lume. S-a văzut, în această lumină, că eluzele, compuse din cite două sauri — cele mai mari din cite s-au realizat în lume la eluzele fluviale — au o lungime de 310 metri și o cîmăz mare lățime (34 metri). Barajul, avînd 441 de metri lungime și 60 de metri înălțime, poate deversa 8.000—22.000 me de apă pe secundă. Cele 6 turbine montate la fiecare centrală — cu diametrul rotorului de 9,5 metri, cu 75 de rotații pe minut și dezvoltînd o putere de 178 MW fiecare — sînt cele mai mari turbine Kaplan din lume. S-a

văzut, de asemenea, că multe dintre soluțiile de proiectare au reprezentat adevărate premiere mondiale.

Si-atunci — să ne amintim, era doar cu un an în urmă — întreaga țară a fost strălucimată de sentimentul unei justificări mîrșii: opera înagurată era, practic, rodul celor mai largi participări naționale realizate vreodată la construcția unui obiectiv industrial. Puține sînt întreprinderile industriale din țară care să nu fi produse, singure sau în cooperare, ceva cu destinația Porțile de Fier.

Acum, cînd rodul muncii lor atîrnă atit de greu în balanța veniturilor naționale, bravo constructorii să afle la alte posturi de lucru. Innoaiții de amintirile și de experiența acumulată la Porțile de Fier, să construiască noi hidrocentrale — pe Lotru, pe Semeș, salba de pe Olt... Și se progătesc pentru altele și altele...

La un an de la inaugurarea Porților de Fier, omăgîm eforturile lor, ale întregii țări pentru a înălța acest impunător edificiu al socialismului — porțile energiilor înalte, porțile prieteniei.

1048

Acum 125 de ani, be o parte și de alta a Carpaților, în focul revoluției, poporul român își afirmă vibrant voința de dreptate socială, neatințare și unitate națională

PAGINI DIN CRONICA REVOLUȚIEI ÎN TRANSILVANIA

Ca și în celelalte țări române, revoluția de la 1848-1849 din Transilvania a fost pregătită de intrinsecă dezvoltare social-economică și politică anterioară, de accentuarea contradicțiilor sociale și naționale ce reclamau în mod obiectiv o dezlegare grabnică.

În Transilvania, revoluția a avut un caracter deosebit de acut tocmai datorită împletirii complexe a acestor contradicții, gradului avansat al crizei orândurii feudale. Revoluțiile sociale ale țarilor iobagi, români și maghiari, ca și dorința de libertăți democratice se îmbinau cu revendicările naționale determinate de aspirația națională la care era supusă populația românească, lipsită de drepturi și nerecunoscută ca națiune de nobilimea maghiară și administrația habsburgică.

Forța poporului stă în frăția și unitatea tuturor fiilor acestui pământ

În pofda politicii de învrăjire națională promovate de clasele dominante, de stăpânirea habsburgică, în timpul revoluției s-a manifestat prezenta tendință populară română și a celorlalte popoare și naționalități aspirate spre unitate în lupta de eliberare națională și socială.

„Spuneți unguirilor, săcuilor și sașilor că noi îi iubim ca pe frații noștri”

Spuneți unguirilor, săcuilor și sașilor că noi îi iubim ca pe frații noștri, cu cari lacum într-o țară. Spuneți-le cu cuvintul și le arătați cu fapta că noi îi iubim, încă și drept ca și ei să ne lăbască și să corăspundă iubiți noiștre ce o avem către ei, spunet-le în gura mare că noi nu vom a cizigă drepturile omeniei prin sabie, ci prin legile minții sănătoase, și pentru acea ce adunăm să ne înțele-

Libertatea națională — năzuința fierbinte a tuturor românilor

Obiectivul emancipării naționale, care a însoțit lupta românilor din Transilvania în 1848 — a fost limpede exprimat în programul denumit „Puncturile națiunii române transilvane”, precum și în „Jurământul” adoptate în unanimitate de zecile de mii de participanți la Adunarea națională de pe Cîmpia Libertății de la Blaj.

Despre noi nu se poate decide fără noi!

„Puncturile națiunii române transilvane”

Jurământul de la Blaj

„Voi susține todeauna națiunea română pe calea dreptății și legiunii”

„Hoi să dăm mină cu mină Cei cu inima română, Să-nvîrim hora frăției, Pe pământul României.

Hora Ardealului

„Hoi să dăm mină cu mină Cei cu inima română, Să-nvîrim hora frăției, Pe pământul României.

„Trebuinta celei mai strinse frații”

„Impreună asudăm și impreună să gustăm dulceața fructelor”

„Națiunile română și maghiară sint destinate să se ajute reciproc”

„Ne vom dezvolta impreună, într-o strinsă alianță frățască”

„Spuneți unguirilor, săcuilor și sașilor că noi îi iubim ca pe frații noștri”

Spuneți unguirilor, săcuilor și sașilor că noi îi iubim ca pe frații noștri, cu cari lacum într-o țară. Spuneți-le cu cuvintul și le arătați cu fapta că noi îi iubim, încă și drept ca și ei să ne lăbască și să corăspundă iubiți noiștre ce o avem către ei, spunet-le în gura mare că noi nu vom a cizigă drepturile omeniei prin sabie, ci prin legile minții sănătoase, și pentru acea ce adunăm să ne înțele-

Împotriva servituților feudale, pentru progres social

Alături de libertatea națională, revoluționarii transilvăneni au înscris pe steagul lor de luptă revendicări sociale, între care în primul rînd înlăturarea privilegiilor feudale, desființarea iobăgiei, dezvoltarea liberă a industriei, comerțului etc.

„Iobagul trebuie să facă ziua din noapte”

Cînd e timp frumos, iobagul lucră la domni, dacă vine o ploaie atunci numai jumătate de zi i se știe. Cînd a isorăvit lucrul domnului, în desert mai aruncă sămînta în pămînt, pentru că acum a trecut timpul semănăturii. Cînd vine acasă de la domni, atunci îl mină la drum și la comitat, și la postării. (Asa fiind) cine ar avea inimă de a pune bomi și a plînta vie? Fîind astfel îngreunat, cine s-ar îndemna să ierumuseze pămîntul cu grădini, cînd știe că numai atîta poftă domnului său, ca să le ia cu puterea cînd va vrea? Să nu mai vorbim de prestațiunile cele multe: găinile crăoiunului, mielul pastilor, puii și ouăle și ceulele de unt și zecuielile... Iobagul trebuie să facă ziua din noapte și a munci cu toala casa sa, ca să poată împlini ceea ce îi impune domnul, peste (oric) măsură.

Săraci în țară bogată...

Plugarii și meșterii noștri lucră și fac toate tot numai cum au apucat din bătrîni. Ca să nu se întimpe aceste, trebue scoli; dar nu tot gimnaziul și colegiul înalte, ci institutul tehnice și comerciale, că zău numai cu limbi străine învățate de dinăfară n-o să treci în ziua de astăzi peste norii fără a te întina. Noi n-avem nici măcar la locurile de negot (cum la Brașov) vreau institut comercial.

„18 milioane și 200.000 zile de robie”

Ei o mărturisesc, iar noi numai cit o constatăm. 8 milioane și șapte sute de mii zile de lucru cu palmele; 3 milioane de zile de mii zile de lucru cu cite 2 vite de jut; 5 milioane zile de lucru și robie cu cite 4 vite.

George BARIȚIU

„Mărturiile prin secol despre MAREA INTRUNIRE NAȚIONALĂ DE LA BLAJ

„CIT CUPRINDEAU OCHII NU VEDEAI DECIT TOT NUMAI ROMANI”

Am pornit înainte, îndărătul și în Jurul nostru era numai popor. Ne nișcam cum se mișcă o apă curgătoare. Toată masa mergea, și noi cu ea, înșind din sal, nu numai drumul, dar și cîmpul forțele de popor. Cînd am ajuns în drumul țării, am dat de cete sosită din alte părți. După amiază, tirziu, am ajuns pe praporul Sיעלע. Aici ne-am urcat pe culmea cea mai înaltă și am privit împrejur. Nici înainte, nici îndărăt nu vedeam unde e fruntea și unde se isprăvesc capătul, ei cit cuprindeau ochii nu vedeai decit tot numai români. Poporul cobora ca un torrent. Toți oamenii erau îmbrăcați în veșminte albe, ca în zi de cea mai mare sărbătoare.

UN POPOR INTREG STA MARE ÎN LUMINA SOARELUI

Moldovenii și muntenii, pribegi ai turbărilor din Țări, priveau cu bălate de inimă adunarea, ostiță grămadă după grămadă, după satele și tînturile de unde veniseră oamenii. Un popor întreg, de același port și limbă, ca și a poporului nostru, sta măreț în lumina soarelui și printre sumane se vedeau amestecate multe surtuce. Aceste surtuce acopereau pieptul înierului de frunte, ieșit din Blaj și din școlile Ardealului, tineret cu mare curaj și iubire de neamul românesc.

TRICOLORUL DE LA BLAJ A INFLACĂRAT INIMILE LA IAȘI ȘI BUCUREȘTI

Cînd am sosit la Blaj, duminică, inscripția Viriūs Romana Rediviva (Virtutea română reînviată) se putea vedea de departe, prins în trei rînduri pe un steag așezat deasupra intrării în catedrală, cu litere inițiale mari și aurice. Cum s-ar putea traduce exact această inscripție? Desigur, „virius” înseamnă „virtute”, dar în înțelesul roman al libertății. Cuvîntul derivă din „vir”, bărbat. Eu as traduce-o deci așa: „Constinția de sine a românilor s-a desteptat...”

„Ne vom dezvolta impreună, într-o strinsă alianță frățască”

„Spuneți unguirilor, săcuilor și sașilor că noi îi iubim ca pe frații noștri”

Spuneți unguirilor, săcuilor și sașilor că noi îi iubim ca pe frații noștri, cu cari lacum într-o țară. Spuneți-le cu cuvintul și le arătați cu fapta că noi îi iubim, încă și drept ca și ei să ne lăbască și să corăspundă iubiți noiștre ce o avem către ei, spunet-le în gura mare că noi nu vom a cizigă drepturile omeniei prin sabie, ci prin legile minții sănătoase, și pentru acea ce adunăm să ne înțele-

„Trebuinta celei mai strinse frații”

„Impreună asudăm și impreună să gustăm dulceața fructelor”

Nu, nu e devreme să ne întrebăm UNDE DEPOZITĂM RECOLTA chiar dacă acum se mai însămânțează porumbul

În ultimii ani, eforturile făcute de stat în direcția modernizării agriculturii, aplicarea măsurilor de perfecționare a organizării producției și asigurarea cooperativelor și celorlalți lucrători au avut ca urmare sporirea producției agricole, fapt de care asigurarea spațiilor pentru depozitarea și conservarea produselor constituie o problemă de cea mai mare însemnătate.

Deși în ultimul timp s-au făcut eforturi deosebite pentru construirea de silozuri moderne, magazii de mare capacitate, sporirea capacității de condiționare și mecanizare a lucrărilor în activitatea de prelucrare, păstrare și păstrare a produselor agricole există încă multe neajunsuri. Ele se referă în esență la deficiența de capacități, folosirea neratională a spațiilor existente, mergându-se până la distrugerea unor din ele. Numai din anul trecut și până acum în unitățile agricole de stat au „dispărut” spații pentru depozitarea porumbului cu o capacitate totală de aproape un milion de tone. În rândurile care urmează ne propunem să analizăm cauzele acestei situații în județul Ialomița și mai ales măsurile care trebuie luate pentru a se asigura condiții bune de depozitare întregii recolte.

lui de stat? Ba da! Dar pentru aceasta cele două organe județene trebuie să ajungă la o înțelegere. Nu se poate admite ca într-un loc grâu sau floarea-soarelui să stea sub cerul liber, iar în alta parte magazii să fie goale. Chiar și pătelele pentru porumb, deși în toamna anul trecut a fost mare nevoie de ele, în unele locuri nu au fost folosite. La I.A.S. Pârâu de Pildă, din cele 50 de pătele de ferma nr. 8 mai mult de jumătate au stat goale, în timp ce cantități mari de porumb au fost depozitate în cimp.

În județul Ialomița, deficitul total al spațiilor de depozitare se ridică la peste 300.000 tone. Acum, înaintea campaniei de recoltare, interesează în mod deosebit măsurile care se iau pentru a face față situației. În unele cazuri însă, soluțiile preconizate creează o perpetuare a situației din anul trecut. Bunăoară, la grădina deficitului de spațiu este de 140.000 tone. Cum va fi rezolvată situația? „Exact cum am procedat anul trecut — ne spune tov. Constantin Bostan. Adică, vom pune grădina în spațiile pentru floarea-soarelui, iar cind vine rindul acesteia, o punem în locurile rămase libere, mai precis, afară”.

Se înțelege că nu poate fi acceptată o asemenea perspectivă. Sînt necesare măsuri operative, eficiente, care să ducă la asigurarea spațiilor necesare depozitării întregii recolte. Este nevoie, în primul rînd, ca organele agricole locale să treacă neîntîrziat la identificarea tuturor spațiilor disponibile și la pregătirea acestora. Pentru rezolvarea problemei se cere însă ca la nivelul organelor centrale — Departamentul agriculturii de stat și Centrala pentru valorificarea cerealelor și producerea nutretilor combinate — să se găsească o soluție care să reglementeze problema spațiilor de depozitare a porumbului pe care întreprinderile de valorificare trebuia să le preia de la unitățile agricole. Pentru că, așa după cum ne relatează tov. Emil Giurgiușca, director în Departamentul I.A.S., nu există ordine în această direcție. Dispozițiile au fost ca întreprinderile agricole să livreze toată producția la bazele de recepție, care în acest scop trebuiau să preia și pătelele de la I.A.S. Or, acest lucru s-a făcut numai în parte, multe spații de depozitare rămînînd nefolosite. Ceea ce trebuie să înțelegem forurile respective este că, indiferent în seamă cu rămîn pătelele, important este ca ele să fie folosite integral, ca producția să nu rămînă în cimp.

Aurel PAPADIUC
Iosif POP

Începem investigațiile la întreprinderea de valorificare a cerealelor Ialomița. În biroul directorului este o atmosferă înfierbîntată. Tema adevărat discutată: cum să exorcizeze mai convințitor organele județene de partid și agricole și controlul de resort din Ministerul Agriculturii nevoia stringentă de noi spații de depozitare. Ingrijurarea nu este întâmplătoare. După estimările făcute de deficitul de spații numai pentru produsele ce trebuie depozitate în vară se ridică la 149.000 tone.

Există, de asemenea, pericolul ca 160.000 tone de porumb stuleț să-și găsească adăpostul sub cerul liber. De fapt, aceasta nu este altceva decît o amănunțită a situației de anul trecut, cînd zeci de mii de tone de floarea-soarelui și porumb au fost „distruse” în spații improvizate. Ca urmare, multe din aceste produse s-au degradat.

Intre-adevăr, aceasta este situația — ne spune tov. Constantin Bostan, directorul întreprinderii de valorificare a cerealelor Ialomița. Cauzele sînt multiple și de natură diferită. Prima se referă la faptul că investițiile pentru spațiile de depozitare nu au fost corelate cu creșterea producției agricole. Apoi, și aceasta este un mare — chiar spațiile construite în unitățile agricole nu sînt folosite rațional. În ultimii ani multe din acestea au fost demolate nejustificat. Mă refer la pătelele pentru porumb. Prin trecerea fondului de nutrețuri combinate la administrarea de valorificare a cerealelor, unitățile agricole de stat au refuzat să mai depoziteze porumbul destinat fabricilor de nutrețuri, obligându-ne să-l prelucram, de considerenul că aceste fonduri aparțin acum de noi. Și cum unitățile nu mai aveau nevoie de pătelele, acestea s-au distrus, de fapt, în mod deliberat. Astfel, numai la întreprinderile agricole de stat Stelnică, Bordsani, Mircea Vodă și Călarăși au fost desființate pătelele cu o capacitate totală de peste 40.000 tone. Acesta este numai un aspect. Unitățile agricole de stat dispun de magazii de mare capacitate pentru cereale boabe, care sînt folosite doar parțial.

Nu-i adevărat — a recitat în vorbă Gheorghe Ciolănescu, directorul trustului I.A.S. — cînd i-am spus că e mult mai simplu să le predați și să scapi de grădina păstrării lor, chiar dacă aceasta te costă mai mult cu circa o sută de lei la tonă. Intolerabil este faptul că acest „neor” a dus, astăzi, la distrugerea masivă a spațiilor de depozitare.

Un alt aspect se referă la folosirea neratională a spațiilor de depozitare. Unitățile agricole dispun de multe magazii de mare capacitate. Ce destinație au acestea? Și aici păterile sînt împărțite. Cei de la întreprinderea de valorificare a cerealelor susțin că au fost făcute cu scopul de a păstra cerealele boabe. Dimpotrivă, unitățile agricole susțin că sînt numai pentru semințe. Cert este că, an de an, numai circa 30 la sută din capacitatea lor este folosită. De pildă, la I.A.S. Jegălia există o magazie de 3.000 tone. De la seful de podul, Voinea Stelian, afirmăm că aici cantitatea de produse depozitate în perioadele de vîrf nu a depășit niciodată 500 tone de semințe. În cea mai mare parte a anului magazia este aproape goală. Ce rațiune are imobilizarea unui spațiu de trei mii de tone pentru a păstra în el doar cîteva sute de tone cînd, la 50 de pași de aci, se află altă magazie compartimentată special pentru păstrarea semințelor? În aceeași situație se găsește magazia de la I.A.S. Leblu, Mircea Vodă și altele. Oare nu este firesc ca în aceste magazine să fie păstrate o parte din producția de cereale destinată fondurilor de stat?

reple. Dacă prin vorbe ni s-a dat explicație ambigüă, în schimb realitatea din teren este de necontestat. Iată cîteva cazuri concludente.

În 1963 — întreprinderea agricole de stat Stelnică, Bordsani și Făceni au amenajat pătelele pentru depozitarea porumbului destinat Fa-

ANCHETA NOASTRĂ ÎN UNITĂȚI AGRICOLE DIN JUDEȚUL IALOMIȚA

reple. Dacă prin vorbe ni s-a dat explicație ambigüă, în schimb realitatea din teren este de necontestat. Iată cîteva cazuri concludente.

În 1963 — întreprinderea agricole de stat Stelnică, Bordsani și Făceni au amenajat pătelele pentru depozitarea porumbului destinat Fa-

reple. Dacă prin vorbe ni s-a dat explicație ambigüă, în schimb realitatea din teren este de necontestat. Iată cîteva cazuri concludente.

În 1963 — întreprinderea agricole de stat Stelnică, Bordsani și Făceni au amenajat pătelele pentru depozitarea porumbului destinat Fa-

reple. Dacă prin vorbe ni s-a dat explicație ambigüă, în schimb realitatea din teren este de necontestat. Iată cîteva cazuri concludente.

În 1963 — întreprinderea agricole de stat Stelnică, Bordsani și Făceni au amenajat pătelele pentru depozitarea porumbului destinat Fa-

reple. Dacă prin vorbe ni s-a dat explicație ambigüă, în schimb realitatea din teren este de necontestat. Iată cîteva cazuri concludente.

În 1963 — întreprinderea agricole de stat Stelnică, Bordsani și Făceni au amenajat pătelele pentru depozitarea porumbului destinat Fa-

reple. Dacă prin vorbe ni s-a dat explicație ambigüă, în schimb realitatea din teren este de necontestat. Iată cîteva cazuri concludente.

În 1963 — întreprinderea agricole de stat Stelnică, Bordsani și Făceni au amenajat pătelele pentru depozitarea porumbului destinat Fa-

reple. Dacă prin vorbe ni s-a dat explicație ambigüă, în schimb realitatea din teren este de necontestat. Iată cîteva cazuri concludente.

În 1963 — întreprinderea agricole de stat Stelnică, Bordsani și Făceni au amenajat pătelele pentru depozitarea porumbului destinat Fa-

reple. Dacă prin vorbe ni s-a dat explicație ambigüă, în schimb realitatea din teren este de necontestat. Iată cîteva cazuri concludente.

În 1963 — întreprinderea agricole de stat Stelnică, Bordsani și Făceni au amenajat pătelele pentru depozitarea porumbului destinat Fa-

reple. Dacă prin vorbe ni s-a dat explicație ambigüă, în schimb realitatea din teren este de necontestat. Iată cîteva cazuri concludente.

În 1963 — întreprinderea agricole de stat Stelnică, Bordsani și Făceni au amenajat pătelele pentru depozitarea porumbului destinat Fa-

reple. Dacă prin vorbe ni s-a dat explicație ambigüă, în schimb realitatea din teren este de necontestat. Iată cîteva cazuri concludente.

În 1963 — întreprinderea agricole de stat Stelnică, Bordsani și Făceni au amenajat pătelele pentru depozitarea porumbului destinat Fa-

LIPSA DE ORDINE DIN „GRĂDINA” RESPONSABILILOR CU GRĂDINILE încurajează tendințele de neîndeplinire a planului în legumicultură

Pînă la începutul acestei săptămîni au fost însămîntate și plantate 75 la sută din cele 115.000 hectare contractate de I.L.F. cu unitățile agricole cooperative. În județele Constanța, Mehedinți și Satu-Mare s-a terminat plantarea legumelor din epoca a doua. În alte județe însă cu pondere în producția legumicolă, ca Brăila, Buzău, Dolj, Ialomița, Teleorman și Vaslui, lucrările sînt rămase în urmă.

Pentru a exista siguranța că producția contractată se va realiza a fost luată măsura să se măsoare suprafe-

țele însămîntate. Este necesar ca acum această operație să se facă peste tot. Măsurarea terenurilor se face și din alt motiv. Ultimele ploai au provocat bălțirea apei în grădini. De asemenea, vîntul puternic a rupt multe fire de rîsad. Toate acestea trebuie cunoscute în amănunt pentru a se putea lua măsuri în vederea completării suprafețelor prevăzute a se cultiva cu fiecare sortiment de legume în parte. Iată constatările făcute cu prilejul unui raid-anchetă:

În județul Dolj, din cele 9.000 ha prevăzute a se cultiva în cultură pură, pînă în prezent au fost însămîntate și plantate 6.530 ha. La prima vedere, s-ar părea că lucrările stau bine. Dar realizările raportate la sarcinile de lucru, îndeosebi la culturile timpurii, sînt nesatisfăcătoare. Cooperativele agricole producătoare de legume din județ sînt în rezonanță la planul, îndeosebi la tomate de vară și ardei gras. De ce această întîrziere?

Ne oprim la centrul de legume-fructe Segarcea. Cooperativa agricolă Curmătura apare în scriptele centrului cu 2 ha roșii timpurii plantate în cimp din cele 6 planificate. În realitate, plantatul a început abia în dimineața zilei respective. Faptul că lucrările sînt întîrziate nu este întâmplător. Cu aproape 3 săptămîni în urmă, conducerea cooperativei a fost anunțată să ridice rîsadurile produse în serele centrului de legume-fructe Segarcea. Aici, cele 200.000 fire de rîsaduri de roșii ajunseseră la cea de-a treia înflorescîntă, iar înălțimea lor trecea de 50 cm. Și în timp ce rîsadurile din sere trecuseră de mult pe perioada optimă de plantare în cimp, la Curmătura se planta un rîsad necorespunzător.

În județul Vrancea este prevăzut să se cultive cu legume 2.300 ha. La 14 mai, deși ar fi trebuit cu majoritatea legumelor să fi fost plantate sau semănat în cimp, nu se realizase decît 426 la sută din suprafața planificată în cooperativele agricole și numai 44 la sută în fermele I.P.V.I.L.F. Sînt unități ca cele din Sînteni, Rîmniceni, Mălcănești, Hogza, unde lucrările în grădini de legume abia au început.

Imagine din secția prelucrării mecanice de la uzina „Progresul” din Brăila

PRODUSELE CHIMIEI CRAIOVENE, PE PIATA EXTERNA

Promptitudinea în livrări și calitatea superioară a produselor sînt principalele atribute cu care chimistii craioveni au reușit să se facă tot mai cunoscuți pe piața externă. De la începutul anului pînă în prezent, ei au expedit beneficiarilor externi însemnate cantități de produse. În afară de îngrășăminte chimice, care se exportă în numeroase țări, au livrat în plus 203 tone butanol, 318 tone acid acetic, 2.203 tone acetat de vinil și altele. Precupindu-se de diversificarea producției, chimistii craioveni au început să fabrice și să livreze în Bulgaria, Italia și în alte țări, acetat de butil, iar în Anglia, acetat de vinil monomer. În vederea exportării acestui produs, o formație de lucru, compusă din inginerii Emil Dan, Gert Samide, Ilie Ștefan și muncitorii Ion Enache și Ștefan Bejan, au construit în dana comercială a portului Galați o instalație pentru descărcarea acetatului de vinil monomer din vagoanele cisterne direct în vapor.

CORISPONDENȚII NOȘTRI TRANSMIT DIN JUDEȚELE DOLJ ȘI VRANCEA

Sălceanu, că nu există personal suficient? Iată ce ne spune tov. Constantin Cucu, directorul întreprinderii de legume-fructe Dolj: „Cele patru centre de legume-fructe din cadrul întreprinderii noastre au 7 ingineri și 42 de tehnicieni recepționeri, salariații noștri pe centre de comună. Adevărul este că, la noi, oamenii s-au învățat să stea în birouri și să ceară situații telefonice, fără să vrea să înțeleagă realitatea pe teren. Directorii centrelor de legume-fructe nu acționează operativ, nu urmăresc pe teren felul cum se desfășoară obligațiile contractuale față de centrele cooperative. Și de centrele de legume și fructe. De aceea avem surpriza și în ce privește recepționerii suprafețelor contractate dar, mai ales, a calității lucrărilor”.

Odată cu măsurile care trebuie întreprinse în vederea grăbirii lucrărilor de plantare, este necesar ca unitățile contractante să se convingă dacă se realizează integral și pe sortimente suprafețele prevăzute a se cultiva cu legume.

L-am invitat pe tov. Tănase Vicleanu, directorul I.P.V.I.L.F., să ne spună care sînt cauzele acestei rămîneri în urmă și ce se întreprinde pentru realizarea integrală, în cel mai scurt timp, a suprafețelor prevăzute a se cultiva cu legume. „Condițiile neprielnice din iarnă au împiedicat pe cooperatori să semene la timp în sere și rîsadurile și din această cauză abia acum rîsadurile ajung la mărimea potrivită pentru plantarea în cimp. De asemenea, în zona de sud-est a județului, excesul de umiditate s-a menținut pînă în primele zile ale lunii mai. În ultima perioadă însă am luat o serie de măsuri pentru urgențarea lucrărilor în cimp. A fost adus rîsad din alte județe și s-a făcut o redistribuire a rîsadurilor între unitățile din județ. Specialiștii noștri urmăresc îndeaproape modul cum se plantează suprafețele cu fiecare sortiment de legume. Le-am dat indicații ca, începînd de miercuri, să măsoare cu metrul fiecare cultură pentru a avea garanția obținerii producțiilor planificate”.

Era și timpul să se treacă la această măsură pentru că se constată destule neputințuri între ceea ce se raportează și ceea ce este plantat în realitate. L-am solicitat pe recepționerul Tudorel Ștefănescu să măsoare suprafețele plantate cu tomate și cartofi la cooperativa agricolă Vultur. Am constatat că în direcția agricolă se raportează ca plantate 20 ha de tomate și 984 ha de cartofi, dar pe teren se realizaseră doar 14,97 ha cu tomate și 68 ha cu cartofi. La Hîngulești, o parcelă plantată cu varză timpurie conținea în scripele de 2 ha, dar în realitate este mai mică cu 400 mp. Pe înălțimea, mai mult la altă, suprafețele se adună și, pe județ, toamna constatăm că nu se realizează producțiile medii planificate, că aprovizionarea populației este nelămurită. Tov. Ene Ceazar, inginer șef al I.P.V.I.L.F., ne spune nedumerit că din situația operativă centralizată rezultă că sînt plantate cu cartofi 984 ha, iar recepționerii întreprinderii l-au informat că în cooperativele agricole s-au plantat doar 877 ha. Mari diferențe sînt la cooperativele agricole din Tâtaranu, Bordașeni, Soveja și altele. Care este realitatea? Situația oricum nu este corectă. Intreaga suprafață de 1.200 ha ar fi trebuit să fie plantată de mult. Se invocă scuza că nu s-a găsit material de plantat.

După cum s-au desfășurat lucrările pînă în prezent, nu se poate vorbi de realizarea în cadrul județului a unei producții timpurii de legume. Pentru buna aprovizionare a populației trebuie luate măsuri ca acum, în aceste zile, să se planteze toate suprafețele planificate a se cultiva cu legume, pe sortimente, pînă la ultimul metru de teren.

Nistor TUCU
corispondentul „Scintei”

Ion NISTOR
corispondentul „Scintei”



Fabrica de panouri și tablouri electrice din Alexandria completează peisajul industrial în plină dezvoltare al acestui oraș. Aici se produce o mare diversitate de panouri, pupitre de comandă și tablouri de automatizări pentru mașini-unelte

„TERMOPAN” Un produs nou, cu largi întrebunțări, al întreprinderii de gemuri din Buzău

Deși se numără printre cele mai tinere obiective economice ale județului Buzău, întreprinderea de gemuri s-a făcut repede cunoscută prin produsele sale atât în țară, cit și peste hotare. Fiecare an din cel trecut pe care îl are unitatea buzoiană a îmbogățit nomenclatorul de fabricație cu noi sortimente. În prezent, aici se produc gemuri trase, lămate, slăfite, comercializate, oglinzi, vitrine comerciale, barbe și altele. Precupindu-se permanent de creșterea producției și îmbunătățirea calității acesteia, colectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri ai fabricii acordă o atenție deosebită asimilării de noi produse solicitate de numeroșii săi beneficiari. În acest scop, în primul trimestru al anului 1973, a intrat în funcțiune o nouă linie tehnologică pentru gem „termopan”. Gemul „termopan” este spumă tovarășul inginer Onofre Podar, directorul întreprinderii buzoiene — se realizează din două foi de sticlă

distanțate cu ajutorul unei rampe metalice. Astfel, în interiorul plăcii preîntîmînă aburirea în cazul diferențelor de temperatură pe cele două fețe. El se realizează în diferite forme și mărimi și este destinat ca predeceator construcțiilor civile și industriale, uzilor producătoare de vagoane și șantierelor navale, înlocuind ferestrele obișnuite și realizîndu-se importante economii de material lemnos.

În vederea asimilării de noi produse, solicitate mai ales, în construcții, în întreprinderea buzoiană se montează o nouă instalație pentru fabricarea cărămizilor din sticlă cu golturi. Intrarea în funcțiune a noii instalații este prevăzută pentru trimestrul III al acestui an, producția sa depășind un milion și jumătate de cărămizi anual, care vor fi utilizate la execuția pereților exteriori și exteriorilor edificiilor industriale și civile.

Mihal BĂZU
corispondentul „Scintei”

(Ormare din pag. I)

derile trebuie să se manifeste mai multă exigență în vederea folosirii integrale a fondului de timp productiv.

Zănice, în multe întreprinderi absentează — motivat sau nu — printr-o serie variabilă de salariați. Cu toate acestea, nu se urmăresc absențele cauzele acestor absențe pentru a se lua măsuri de prevenire. Munca de educație cu cel indisciplinat, cu cel care absentează se limitează deseori la o mustrare verbală sau o sancțiune materială, în timp ce absențele continue sînt se ridică. La circa 200.000 de ore se acumulează absențele nemotivate și învoierile înregistrate în întreprinderi din județele Dolj, Bacău și Brăila în primul trimestru din acest an — timp echivalent cu munca a circa 2.500 de muncitori. În atare situații, oricîte eforturi se fac pentru organizare și mecanizare, nu se poate obține o înaltă productivitate, o eficiență sporită. Acolo unde proliferază risipa de timp, cauza

trebuie căutată, în primul rînd, în lipsa sau insuficiența muncii de educație, domeniu în care activitatea organizațiilor de partid, ca și a organizațiilor de sindicat și fineret, este nu de puține ori discontinuă, sporadică.

Ne-am propus un obiectiv de însemnătate națională: de a realiza cincinalul înainte de termen. Or, acesta nu se poate înfăptui decît pe fondul unei discipline de fier, în condițiile folosirii raționale, adică maxime, a timpului de lucru, de-a lungul orelor, schimburilor, zilei de muncă. Fiecare muncitor, inginer, tehnician are un loc și un rol bine stabilit în mecanismul îndeplinirii planului întreprinderii în care lucrează. Este evident că orice lipsă sau întîrziere de la program provoacă, în această situație, dereglări imediate în desfășurarea normală a fabricației. Iată de ce, formal asupra prezenței la lucru, la ora fixă, cea mai elementară îndatorire a fiecărui salariat, trebuie să se insiste cu precădere în acțiunea de instaurare a unei riguroase discipline în producție.

Absențele și învoierile nu epuizează însă sursele risipei de timp. Un recent sondaj făcut în 8 unități din industria constructoare — muncitorii și economia forestieră — prin care Combiunul de Prelucrare a Lemnului Pitești, uzina „Scenă”

imperativul utilizării timpului — absențele nemotivate fiind aici adevărate excepții — nu același lucru se poate spune și despre organizații procesului de producție. Un exemplu edificator îl oferă întreprinderea unor grupuri de 5-6 muncitori

nedorii se ajunge și în unitățile constructoare de mașini, unde, cum rezultă dintr-o recentă anchetă, se pierd, în medie, pe un schimb, 30-35 de minute numai pentru procurarea sau achiziția sculelor necesare. Oare conducătorii

primul trimestru, la uzina „Autobuzul” din București s-au înscris peste 400.000 ore, timp în care se puteau fabrica nici mai mult, nici mai puțin de 40 de autoutilitare, ca urmare a livrării cu întârziere a unor piese și subansambluri de către unele întreprinderi colaboratoare (Uzina de Autocamioane Brașov, Uzina mecanică Mușcel). În locul comentariilor în legătură cu asemenea aspecte, n-am dorit decît să sugerăm o eventuală contractare a unor feluri de fișuri prin care se înregistrează o bună parte din timpul de lucru. Este de ajuns, într-un lanț al cooperării, o singură unitate care să abdice de la clauzele formulate în contract, pentru ca producția să fie afectată într-un șir de unități. Numai în

pentru societate și pentru el personal.

• Cunoașterea în detaliu a situației utilizării timpului productiv al întreprinderii, cit și la nivel de secție, atelier, loc de muncă (surprinzător, în multe unități, risipa de timp provocată de procurarea S.D.V.-urilor este socotită normală și, culmea, este luată în calculul normei de timp).

• Elaborarea unor studii de ordine a locului de muncă pe subramuri de lucru și activități (44) (experiențele pozitive existente trebuie bine cunoscute și generalizate).

• Urmărirea sistematică a tuturor cauzelor de pierdere a timpului productiv pentru prevenirea lor în fiecare întreprindere.

NOTA REDACȚIEI: În scopul popularizării unor experiențe deosebite în legătură cu utilizarea timpului de lucru sau relevării unor neajunsuri existente în întreprinderi, în acest domeniu așteptăm puncte de vedere ale secretarilor comitetelor de partid și președinților comitetelor de sindicat, ale cadrelor de conducere, ale muncitorilor, inginerilor, tehnicienilor și economiștilor.

TIMPUL PRODUCTIV

toare” și Fabrica de mașini-unelte și agregate din București relevă existența unei serii de cauze de natură organizatorică, mai puțin luate în calculul statistic, care afectează însă randamentul muncii în derularea celor 480 de minute ale programului. La Fabrica de plăci fibrolemnoase din Pitești, un alt exemplu, se constată că un minut înscris zilnic de către salariați în timpul programului echivalează cu o producție de 1.200 lei. Dacă lucrătorii au înțeles

lori nevoiți să-și părăsească unele partide pentru împingerea unei planete încărcate cu furnizor expediat cuptoarelor de uscare. „Scenă” se repetă de 3-4 ori pe schimb și, tot de-alte ori, muncitorii respectivi întreprind lucrul elite 6-7 minute. Sînt minute prețioase, rulate din programul de lucru, minute care, însumate într-un singur schimb, generează o risipă netă de 2-3 ore pe zi. Dar pe an? O dotare de mică mecanizare ar fi evitat această risipă. La același efect

acelor unități, organizațiile de partid nu observă costisitoria „hemoragie” a orelor productive? Există și alte surse de risipă a timpului productiv. De pildă, cînd sînt ignorate rigorile disciplinei contractuale apar tot felul de fișuri prin care se înregistrează o bună parte din timpul de lucru. Este de ajuns, într-un lanț al cooperării, o singură unitate care să abdice de la clauzele formulate în contract, pentru ca producția să fie afectată într-un șir de unități. Numai în

acelor unități, organizațiile de partid nu observă costisitoria „hemoragie” a orelor productive? Există și alte surse de risipă a timpului productiv. De pildă, cînd sînt ignorate rigorile disciplinei contractuale apar tot felul de fișuri prin care se înregistrează o bună parte din timpul de lucru. Este de ajuns, într-un lanț al cooperării, o singură unitate care să abdice de la clauzele formulate în contract, pentru ca producția să fie afectată într-un șir de unități. Numai în

acelor unități, organizațiile de partid nu observă costisitoria „hemoragie” a orelor productive? Există și alte surse de risipă a timpului productiv. De pildă, cînd sînt ignorate rigorile disciplinei contractuale apar tot felul de fișuri prin care se înregistrează o bună parte din timpul de lucru. Este de ajuns, într-un lanț al cooperării, o singură unitate care să abdice de la clauzele formulate în contract, pentru ca producția să fie afectată într-un șir de unități. Numai în

MONUMENTALULUL ca vocație artistică

O estetică marxistă există de peste un veac ca sumă a lucrărilor teoretice, dar și ca sumă a operelor care reflectă idealurile proletariatului și ale maselor largi în general. De fapt, în germen, o asemenea estetică există mai demult; așa cum marxismul ca doctrină socială și politică a însumat intuițiile filozofice cele mai pătrunzătoare dinaintea sa, estetică marxistă se forma, neîntrerupt și latent, de când a apărut, ca atitudine în artă, umanismul. Cum omul e singurul subiect al artei mari, estetica marxistă se reclamă de la predecesorii ei mai iluștri, pe care părinții marxismului i-au citit și cită cu venerație. Dar, din moment ce e vorba de marxism, nu trebuie să concepem o estetică de cătădră și cabinet, și estetica nici nu poate trăi prin definiție despărțită de operă, estetica marxistă și principiul ei expresiv, afară de corpul teoretic și de corpul de operă, ar exista un al treilea factor care are o înrîmătură remarcabilă — este atmosfera psihopolitică în care trăiește lumea de azi, și mai ales tinerețea. Estetica marxistă se dovedește consecventă cu promisiunea fundamentală, aceea de a fi o estetică populară, pentru că se întemeiază pe explorarea realului, pentru că se dedică publicului, și pentru că a scos artistul din psihologia singurătății, i-a redat eficiența publică, i-a amplificat vocea.

Azi e interesant de urmărit aportul pe care îl aduce la sporirea unei asemenea estetici culturale naționale. Școlile estetice din toată lumea a- dauă târșuri zi de zi. Dacă o asemenea estetică a cuprins lumea e împedecă de portrețul ei se îmbogățește, se schimbă, se diversifică, dând libertate artiștilor să opteze pentru o formulă artistică ori alta, în cadrul respectării principiilor de bază ale filozofiei clasei muncitoare, adevăraților victorii și societății înseși. Examenul publicului e, în acest sens, grăitor: n-am auzit de vreo operă reacționară care să facă suferă; dimpotrivă, tot ce interesează e nu numai adevărat în realitate, dar urmărește nit de consecvent mecanismul de clasă încliv unei arată ca o metaforă ilustrativă a unui text clasic al marxismului.

În ce privește progresul acestei estetici la noi, e și considerabil, prin teorie, cit și prin operă originală, dar poate fi, de asemenea, retras în trecut. Poemele pasopetice, care elogiă „poporul suveran”, prezicau critica lui Ghera. Tudor Vișan a conceput filozofia operelor ca o filozofie de clasă și reformările psihice de după revoluție aproape cu o rigurozitate de colecționari. Nu șterge ne lipsesc deci, ci mai ales sineză teoretică. Vom observa că și ea începe să se adune. „Dicționarul de idei literare” al lui Adrian Marino, recent apărut, e o asemenea lucrare.

În aceste rânduri, și în altele care vor urma, nu propun să epulzez vreun concept; caut, din experiența lecturii și din aceea a propriului scris, să insist asupra elementelor ca mi se par mai importante.

În literatură și plastică, un principiu încliv, extrem de important, e monumentalul. În ultimul deceniu, el a fost solicitat ca niciodată în trecut. Nu am suficientă formăte ca să afirm că adevărat lucru e-a petrecut în muzică, în film, artă fără tradiție la noi, are monumentalul în însăși natura sa.

A lucră în mic e, desigur, greu și migălos. Dar și miniatura poate să cuprindă vastități și adănciri, nebănuite dacă suflul ei e mare. O bălăie singeroasă, îngrozitoare, poate zgudu și dacă a încăput pe un singur dinte de fildeș, cu condiția ca bălăia să fie adevărată, sfîșind dintru început sufletul mesterului. Chestiunea nu e doar de abordare, ci și de caracter, și de temperament. La genul „mic” (în o parte a literaturii noastre) s-a asociat adesea în trecut o fire căldică, o privire miopă, o voce moale. Scriitorii care au rupt idila sint cei care

puncte de vedere

au căutat să facă în literatură, de pildă, o sinteză a întregii realități a țării, să participe la un mare moment spiritual. Uneori s-a văzut că tocmii aici erau mai dotați. Camil Petrescu, romanțier modern, e remarcabil în paginile de război. Uraganul luptei e nu numai mai interesant, dar mai adevărat și esteticeste mai valabil decit cauzistica erotică.

Ca temă de estetică, monumentalul nu a prea tenut. Poezia, a cărei slare naturală e deseori aceea me-lanolică, a practicat, în majoritate, confidențialul. În critică, Lovinescu și Călinescu au făcut notă aparte, din monumentalul valoarea sa.

Estetica marxistă nu numai că a repus monumentalul în drepturi, dar chiar l-a recomandat sistematic. Era firesc. O revoluție trezește viza giganțului în creator. Amplearea evenimentelor atinge și modifică și gustul artistic. Se face apel la sentimentele cele mai mari: patriotism, sacrificiu, curaj, generozitate, dorința de nou. Populismul principal al culturii române a fost trezit și dus cu un nivel mai sus. Viteza evenimentelor, forța lor, climatul de judecată finală, și apoi de cititorie renașcătoare, intrarea pe altă cale într-un circuit mondial, calea maselor, simțul solidarității, toate dau artistului, pe o parte, o voce mai puternică, vocea tribunului, pe de altă parte, o cooperă de o anumită auză filozofică: a trăi la pulsul omenirii este a face apel la generalul uman, a-i înțelege adăncimea. După cum înseamnă și transformarea psihologiei artistului și a comportării lui. Artistul e „om între oameni”, în drum către niște „porți ale măreției”, cultivând din „rădăcinile amare” ale trecutului un „măr” al solidarității și munci durite.

La aceste imagini, care, fiind simple, au fost și cele mai simple, și trebuie îmbogățite, diversificate, transformate azi, corespunde un ar-

tist mult mai responsabil, dar mult mai important în societate (în consecință și mai onorat, ca persoană estetică și politică), mult mai „public”, și mai adevărat, chiar, un artist care cunoaște viața, care o trăiește concret, în lumină, un artist mai mîndru de ce-l apropie de restul omenirii decit de ce-l deosebește. Dacă formula „artist al maselor” poate suna retoric, „artist al publicului”, ceea ce e același lucru, convinge. Cenușurile au fost dinamitate de poezi ai străzilor și pietelor. La tensiunea cea mai înaltă, a „ultrasentimentelor”, au fost re-luate temele clasice, pentru că monumentalul cuprinde și ce la orice concept. Dacă, în prima fază, o anumită nedrețire, de statuie încă nelustrată, azi el tînde să-și estompeze caracterul unei forme și să lase să încapă în el tendințele și înclinațiile cele mai diverse. Și „sensul subrim” și toate celelalte expresii ale sufletului lui „la toate” revin și se integrează. Din monumentalul pur militar, „de mărș”, va crește toată panorama literaturii. Cu o condiție însă: ca a veridicarea prin real, cunoașterea vîlții, decit scopul popular, pentru public, al acestor expresii să fie mereu prezent.

Dacă avem azi giganți de bronz polisați, de lemn și piatră, tapiserii întinse cit niște fresce și pentru că spiritul creatorului e lacom de spațiu și estetica marxistă îl „ambiti-onează” în această direcție. Redestep-tarea temei „cosmului”, a metaplan-tarului în poziție (une de aceeași tendință), romanul care vrea să cuprindă epoca e din același fenomen. Monumentalul nu mai e simplu, se dezvoltă. Dar principiile și impul-surile fundamentale sint aceleasi. A-nunțate opere nu se pot face de către solitari. Sentimentul unității cu zeii și sute de mii de oameni, cu o țară întinsă și cu un univers obligă și stilul, și temele.

O întreprindere gigantică n-o pot realiza decit mulți — și odată reali-zată, ea trebuie să corespundă acestor mulți. Așa cum, într-o campanie, strategul nu are valoare dacă e izolat de luptători, artistul fără public nu e artist și opera lui dispare. Monu-mentalul de structură al esteticii marxiste e legat tocmii de acest fenomen. Artistul devine o funcțiune socială, opera e dependentă de pro-pria sa răspindire. Și doar răspin-dită în sute de mii de conștiințe active, arta poate spune „exegi monu-mentum aere perennius”.

Cot la cot naștina, cu lumea, artistul e unul și singur, tot la un loc. Viața care se clădește prin el dă valoare de fundamental și defini-tiv tuturor datelor lui particulare, care altfel nu ar avea nici o semnifi-cificație. Pe calea aceasta, într-adevăr, dar numai pe ea, pină și miniatura poate deveni monument, emblemă, semn nepieritor al epocii.

Caracteristica esteticii marxiste este consubstanțialitatea principiilor care o formează. Unul după altul, ca niște trepte, ele urcă din princi-piul maselor.

Petru POPESCU

tv

PROGRAMUL I

- 9.00 Curs de limba engleză. Lec-tia a 32-a.
- 9.30 știri meșteri mari.
- 10.00 Telex.
- 10.05 Anchetă TV: „Medicamentul aiut sau dăunant”.
- 10.45 Film serial „Umbrile dispar în plină zi”. Episodul V. Scenariu: A. Bănuș și A. Vîtel. Regia: V. Krasnopolski, V. Iakov.
- 11.30 Știri ordină zilei. Azi, Județ-ul Brașov.
- 12.05 Revista literară TV, nr. 1 — (telex).
- 12.05 Telex.
- 16.00 Fotbal: Rapid — F.C. Constanța (divizia A). Transmis-iune directă de la stadionul „Republicii”. În pauză de la Telex — Tragerca Prono-expres.
- 17.43 Curs de limba germană. Lec-tia a 53-a.
- 18.15 SEMNIFICAȚIE. 1948 — IDEI REGENERATOARE. Docu-mentar TV de Petre Niș.
- 18.40 Însu muzical. Reportaj la „Săptămîna muzicii româ-nescă”.
- 18.00 Timp și anotimp în agricul-tură.
- 18.36 1001 de seri.
- 19.30 Telex.
- 19.30 Telex. Cîntecul înău-ritului popular. — cauză a întregului popor. — cauză a Telex.
- 20.00 Telex.
- 20.15 Finala „Cupei cupelor” la fotbal. C. Mîlulescu — Leadaș I. — S. Transmisie direc-tă de la Salonic. În pauză: Pu-blicitate.
- 22.00 24 de ore — România în lume.
- 22.40 Muzică ușoară cu Luki Ma-rinescu.

PROGRAMUL II

- 20.00 O viață pentru o idee: Gheorghe Ionescu Sucești.
- 20.25 Roman folclor „Femeia în alb”. Producție a televiziunii Franceze, după romanul lui Wilkie Collins. Episodul II.
- 21.15 Agenda.
- 21.25 Tineri interpreți.
- 22.05 Ghișeu.
- 22.25 Film documentar.
- 22.40 Meridiane literare — Henri Barbusse — 100 de ani de la naștere — Mosaic literar XX.

teatre

- Filarmonica de stat „George Enescu” (de Alenule Román): Recital extraordinar susținut de violonistul Viktor Trellakov (U.R.S.S.) — 20.
- Opera Română: Lilauc — 19.30.
- Teatrul de operă: Suzana — 19.30.
- Teatrul Național „I. L. Caragiale” (sala Studio): Despre unele lipsuri, neajunsuri și deficiențe în domeniul dragostei — 20.
- Teatrul de comedie: Buffalo Bill și indienii — 20.
- Teatrul „Lucia Sturdza Bu-landra” (sala din bd. Șchiu Mă-gureanu): Juc de pisel — 20.
- Teatrul Mic: După cădere — 19.30.
- Teatrul „C. I. Nottara” (sala Studio) O lună la țară — 20.
- Teatrul Giulești: Războiul sufleteului — 19.30.
- Teatrul „Ion Creangă”: Nota zero la purtare — 9.
- Teatrul „Tândărică” (sala din Calea Victoriei): Povestea timpu-lui pierdut — 19.30.
- Studiuul I.A.T.C. „I. L. Caragiale”: Vilegiaturii — 19.30.

GARNEI PLASTIC

Salonul de gravură și desen din sălile Dalles, înscris în lunga tradiție a expozițiilor anuale de grafică, și-a propus, de această dată, o demonstrație a faptului că grafica noastră, privită din unghiul posibilităților ei sensibile, poate contribui, cu mijloacele specifice, la conluc-rarea unui climat propriu, idealic și afectiv. El a oferit nu numai prilejul bilanțului unui întreg an de activitate creatoare, prilejul constatării, ca de obicei, a unei derivate diver-sității de creații și mo-dalități de rezolvare a te-maticii propuse, dar, în același timp, și pe acela al unor reale satisfacții artistic-te. Semnături de presti-giu, care însoțesc de cîteva mii de dramele artei no-astre plastice, ca și prezența de un constant nivel cal-tativ, a unor graficieni aparținînd generațiilor tî-ne-re, au conferit un plus va-lorice reușitei acestei ma-nifestări.

Prezența unora dintre cele mai diferite ramuri ale acestui gen — de la grafica de șevalet, la ilu-strarea de carte, afiș și cari-catură — realizate în cele mai variate tehnici, în-țelegîndu-se faptul că re-sponsabilitatea la care ne referem mai sus, de fapt îndatorire a oricărui creator, a constituit, im-plicit sau explicit, o temă de meditație și de lu-cru în fața aspectelor re-zolvate în domeniul plas-ticului și de publi-citate.

S-a vorbit mult despre diversitatea stilistică. Stră-bătută de Dalles, și dai-seama că această varietate este reală, că există în-tr-adevăr o mare dispo-nibilitate față de cele mai diverse modalități ale ex-pressiei grafice, chiar dacă, mai devreme sau mai tîrziu, unele din formulele folosite acum se vor dovedi efemere. Fizionomia in-dividuală a graficii noastre însă nu poate fi concepută în aceste condiții decit ca un proces de adevăr, prin căutări originale, mereu reimpresionate, la necesi-tăți spirituale specifice so-cietății noastre contem-porane pe care le reflectă și cu care se împletește firesc. Lucrările prezentate au impus prin imaginea inspi-rată din ambianța cotidia-nă, prin metafore de o au-tentică sugestivitate și pu-tere de influențare. Multe dintre ele aflate sub sem-nul stilistic și unei perso-nalități cu o îndelungă și bogată activitate, persona-lități care, de această dată, s-au numit Lucia Dem Bă-lăeșcu sau Vasile Kăzar, Horia Teodor sau Mircea Olăruș, Friedrich Bănuș, sau ale lui Mihai Că-mă-

tematică îndreptată spre reflectarea unei lumi cu-noscute, a unei lumi a că-rei simplitate sau frum-ușețe, ascunsă uneori sub monotonia, artiștii nu pre-tind să o reliefeze — a-au dovedit și de această dată constante ale artei noastre. Realizate în notații spon-tane sau mai elaborate, ele captază deopotrivă, înfo-rcarea în fața aspectelor cotidiene ale peisajului și scenei alese, fixează fre-mușul intens al peisajului citadin.

Multipți și diversi inter-ferenți, domeniul graficii poartă în aceste condiții ale observației directe a oamenilor și locurilor, fie rut. Dincolo de aceste dife-rențe individuale, sub ochii privitorului formîndu-se, treptat, imaginea unei arte dominată de o problema-tică foarte actuală, cu tri-știgul să o reliefeze — a-au rezultat din grija pentru abordarea unor teme de interes mai larg, pentru lu-crul făcut cu sinceritate și seriozitate.

O reușită certă estompată de cîteva neîmpliniri

Salonul de gravură și desen — 1973

Indiferent de modalitatea de rezolvare, lucrări ca a-lea semnate de Ion Stend, Wanda Mihăilescu, Adrian Dumitrescu, Ala Popa Jalea sau Aurel Bu-lacu, apelină la puterea de sugestie și de influențare a imaginii desprinse din rea-litatea cotidiană, s-au pre-

zentat publicului ca reali-zări împlinite sub semnul unor transformări care au luate, atent aprofundate. Tot așa după cum lucrările Getel Brătescu au înfă-șat-o încă o dată pe artiștii ca pe o structură echilibrată și subțoară de purități cristaline și forme eziale; sau calități de ordinul mă-iestriei grafice au impus lu-crările lui Ion Donca, La-dislav Feszt, Dan Ereanu, D. Clonca, Corina Beiu An-ghelescu.

Un spirit echilibrat, lucid, în stare să tempereze ex-celul de orice fel, s-a făcut vizibil în expoziție. În acest sens, nu puține au fost lu-crările în care ideea com-plexă beneficia de milio-ne de detalii și de o mare claritate în care structura precisă, sim-plificată se alătură mesajului. Am putea cita în a-cel sens lucrări, de aseme-nă, rezolvate diferit din punct de vedere grafic, semnate de Dan Hărtanu sau Ion Utech, de Eugen Popa sau Stoica Radu Va-sile, de Șerban Epure sau Venlin Popa.

Dar nu alii enumerarea tuturor reușitelor expo-ziției, foarte numeroase, și altele, și aproape imposibil

de menționat, este scopul îndrăznic de față, cit mai ales de a sublinia o anumă convergență. Coexistența unor generații, a unor con-ceptii și orientări diferen-țiate și diferite, prezentate în-a dus la constituirea unor ca-ractere distincte ale graficii noastre contemporane. Pro-cesul de adăncire, cristali-zări lente sau apariții ne-asteptate, vizibile în gra-fica de șevalet, prezentată în sălile Dalles, iradiază din-colo de trăsături precis nominalizabile — imaginea unui domeniu caracteristic, cu exigențe și necesități bine definite.

Dar dacă această este ni-velul gravurii și al desenul-ui, nu același lucru poate fi spus și despre celelalte genuri — afiș, ilustrație de carte, coraliură — cu mult mai puține și mai nesume-ficativ reprezentate. Astfel, caricaturile prezentate, ex-trem de puține din punct de vedere numeric, îndreptă-țese să evocăm cu insas-tisfacție faptul că multiple-le și medietate posibilități de educare a conștiinței colec-tive, pe care le deține acest gen, au fost alt de puțin explorate. Deși avînd girul unor talente autentice, afir-mate în grafica noastră ca: Val Munteanu, Constantin Bacu, Traian Brădean, Alex Iacubovici, Liviu Rusz etc. — care au prezentat și de această dată rodul unor căutări consecvente, vibra-nțe de autentică sensibili-zare în fața lecturii — ilu-strarea de carte nu s-a aflat așa după cum remarcăm și cu prilejul salonului de a-nul trecut, la nivelul posibi-lităților exacte ale acestuia și ale forțelor artistice de educare a conștiinței colec-tive.

Menit să arunce adevă-rate punți spre o cit mai strînsă legătură cu publi-cul, spre o cit mai deplină comunicare cu cei cărora le sint destinate, sectorul de artă s-a dovedit, de ase-menea, destul de puțin re-prezentativ. Și dacă lucrări ca acelea semnate de Radu Șteflea, Mihai Mănescu, Vasile Șoculiu, Emilia Bu-bolac, realizează spontan, fi-riesc, acest tip de comu-nicare atît de specific, genul în lucrări de o remar-cabilă consecvență, nu ace-lași lucru se poate spune despre marea majoritate a lucrărilor selecționate — înă departe de nivelul teh-nic, de acuratețe care ar putea afirma așfel ca pe un nivel dintre genurile majore ale graficii noastre.

Uniunea de specialitate, artiștii înșiși au, desigur, un cîmp larg de acțiune pentru a permanența și dezvolta izbinile evidențiate de recenta expoziție, pentru a acoperi prin reali-zări viitoare unele aspecte deficiente.

Marina PREUTU

cinema

- Cesta: GLORIA — 9; 11.15; 13.30; 15; 18.15; 20.30, FLAMURĂ — 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30.
- Eolomea: CENTRAL — 9.30; 12; 15.15; 18; 20.30.
- Drumurile bărbăților: LUMI-NA — 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 20.45.
- Cînd legendele mor: SCALA — 9.30; 11; 13.30; 16; 18.30; 21; BUCUREȘTI — 9; 11.15; 13.30; 16.30; 18.45; 21; Grădina — 20; STADIONUL DINAMO — 20.
- Clasa muncitoare merge în pa-radis: CAPITOL — 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 21; Grădina — 20.
- Ciprian Porumbescu: PATRIA — 10; 12.30; 17; 20.30.
- Pe aripile vîntului: LUCEA-RĂRII — 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 20.30; 21; Grădina — 20.
- FESTIVAL 9.30; 14; 18.45; la grădina — 20, FAVORIT — 16; 14.30; 19.
- Veronica: DOINA — 9.30; 11.30; 13.45; 16; 18; 20.15, GULEȘTI — 16; 18; 20; MIORITA — 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15.
- Odissea generalului Jose: TÎMPURI NOI — 9—18 în con-ducere.
- Program de filme documenta-re: TÎMPURI NOI — 20.15.
- Fată bătrînă: EXCELSIOR — 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30; 20.30; 21; Grădina — 20.
- Acea pisică blestemată: ME-LODIA — 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 20.45; MODERN — 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 20.45; la grădina — 20.
- ARENELE ROMANE — 20.
- Adio, Petersburg: POPULAR — 15.30; 18; 20.15.
- Statornicia răzului — 10; 12; 14; Muntele — 16.30; 18.30; Meda-lionul și Bran — 20.30; CINE-MATECA (sala din unii).
- Grăbiți apusul soarelui: BU-ZEȘTI — 9; 12.30; 16; 19.30; la gră-dina — 20; ZOMIS — 9.30; 12.30; 16; 19.15; la grădina — 20.
- Frontul nomad: RAHOVA — 15.30; 18; 20.15.
- Căminul — 15.30; 18; 20.15; GRIVITA — 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30.
- Născutul Selmăreștilor: PRO-GRESUL — 15.30; 19.
- Nici un moment de plutire: DACIA — 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30; FLOREȘCA — 15.30; 18; 20.30.
- Raportul agentului M: MUN-CA — 15.30; 18; 20.15.
- Cowboy și Vest: INFRA-TIREA ÎNTRU POPOARE — 15.30; 18; 20.15.
- Yekov Bogomolov: MOSILOR — 15.30; 18; 20.15.
- Organizația: PACEA — 15.45; 18; 20.15; GRĂDINA MOSILOR — 15.30; 18; 20.15.
- Tără sălbatice: BUCEGI — 15.30; 18; 20.30; la grădina — 20.
- Cowboy și Vest: INFRA-TIREA ÎNTRU POPOARE — 15.30; 18; 20.15.
- Lupul mărișor; Războiul; COTROCENI — 15.30; 19.
- Atenații LIRA — 15.30; 18; 20.15; la grădina — 20.
- Zestre: UNIREA — 15.30; 18; 20.15; la grădina — 20.15.
- Cowboy și Vest: INFRA-TIREA ÎNTRU POPOARE — 15.30; 18; 20.15.
- Grădina — 20.
- O anchetă dificilă: VITAN — 15.30; 18; 20.15.
- Misterul din Insula Balfe: WOLFA — 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15.
- En nu văd, tu nu vorbești, el nu vede: VIITORUL — 15.30; 18; 20.15.
- O floare și doi grădini: AU-RORA — 9; 12; 15; 18; la grădina — 19.30.

„ROMÂNIA-FILM” — prezintă:

„CÎND LEGENDELE MOR”

Producție a studiourilor americane. Scenariul: Robert Dozier, după un roman de

Ral Borland. Regia: Stuart Millar. Cu: Richard Widmark, Frederic Porrest.



(Urmare din pag. 1)

sau în activitatea de cercetare. Așa numitul acorduri internaționale de produse (al grului, zahărului, cositorului ș.a.), a căror existență nu poate fi ignorată de nici o țară antrenată în relații comerciale multilate-rale. Cunoașterea mecanismului de lucru al acestor organizații și acorduri, a avantajelor și dezavantajelor participării la ele ar deschide noi căi de acces pe piețele externe, ar per-mite desfășurarea unei activități în cunoștință de cauză.

Unii dintre lucrătorii din comerțul exterior, mai ales cei din cadrul centralizatorilor industriale, au mari carente în cunoașterea lim-bra străine de circulație uni-versală. Cu ocazia unui foarte recent test, la care au fost su-puși cursanții de la actualul curs postuniversitar de pe lângă facultatea de profil, s-a constatat că abia 6 la sută dintre ei (și aceștia sint aproape toți absolvenți ai Facultății de Comerț Exterior), cunosc bine și foarte bine o limbă străină. Deși cursanții la care ne referim manifestă o de-cisă înclinație pentru învățarea, e ră-mîn, într-un anumit fel, handicapați, sub aspect profesional, datorită necunoașterii temeinice a limbii străine. Cunoștințele unor lucră-

tori din comerțul exterior sint sub nivelul cerințelor și în alte domenii ca: tehnicile moderne de prognoză și previziune, cunoașterea sistemelor vamale, a restricțiilor paratarifare, a sistemelor de preturi ș.a.

Programul cuprinzător al perfecționării pregătirii cadrelor, elaborat

ul exterior dintr-un minister, din-tr-o centrală sau întreprindere sint anual supuși unui test scris de spe-cialitate. Cel care, din lipsă de suficientă cunoștințe, nu înțînese un a-nunț punctaj, sint „admiși” pentru cunoscătorii (reciclare, improspăta-re) a cunoștințelor, perfecționării profesio-

nală), după care susțin un nou test. La acest ultim test, admișunea este directă, fiind acceptați să lucreze în comerțul exterior cei care înțînese punctajul stabilit. De la an la an, gradul de dificultate al testelor va crește. Metoda admisiunii inverse ni se pare rațională, deoarece nu rare sint cazurile cînd întreprinderile și centralele recomandă, pentru a urma cursurile postuniversitare sau alte forme de pregătire, cadre care au un nivel corespunzător de cunoștințe, manifestînd, în schimb, rețineri în

PREGĂTIREA CADRELOR PENTRU COMERT

de conducere Ministerului Comer-tului Exterior și care se află în plin proces de aplicare, va remedia, cu siguranță, multe din aceste neajunsuri. Amplearea obiectivelor incluse în acest program și a sarcinilor ce de-curg din cele arătate mai sus necesită, totuși, o anumită ordine de ur-gență. O metodă larg uzată în alte țări și a cărei aplicare ar fi o soluție și pentru noi constă în „admișu-nă inversă la programele de perfecționare și reciclare”. În esență, ea constă în următoarele: lucrătorii din comer-

mult neglijate în recrutarea, forma-re și pregătirea cadrelor de spe-cialitate. „Din păcate — a arătat se-cretarul general al partidului nostru — mulți ani am subapreciat latura in-clinațiilor comerciale”. Discuțiile pur-tate cu privire la necesitatea fișelor psihologice și a intrucțiunilor în punctajul de alocare la concursul centralizat recomandat, pentru a urma cursurile postuniversitare sau alte forme de pregătire, cadre care au un nivel corespunzător de cunoștințe, manifestînd, în schimb, rețineri în

Instantaneu din Expoziția de pictură, acuarelă și desen H. H. Catargi, deschisă, recent, în sala Dalles din Capitală

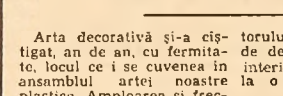


Foto: M. Andreescu

Arta decorativă și-a cîș-tigat, an de an, cu ferme-nță, locul ei în ce cuvenea în ansamblul artei noastre plastice. Amplearea și frecven-țarea crescîndă a manifes-tărilor de artă decorativă din ultimul timp, dar mai ales varietatea de forme și materiale implicate de mul-tiplicitatea destinațiilor de utilizare, au creat condiții con-temporaneității, au reușit să-l înscrie printre domeniile importante, de sine stătă-toare, ale artei noastre.

Succesul unei recente des-chise expoziții de artă de-corativă, expunții de im-puneu: pe care artișta de-coroatoare Ruth Prato a des-chis-o la Galeria „Orizont” (bd. N. Bălcescu nr. 20) este încă o confirmare. Cunos-cută de multă vreme pu-blicului bucureștineț pentru activitatea ei în acest do-meniu, pentru participarea constantă la manifestări naționale și internaționale, Ruth Prato și-a orientat și de data aceasta atenția asu-pra unui domeniu al căru-l posibilități nu au fost încă îndeajuns explorate la noi tîrzi-muri. În luminoasa sală a Galeriei „Orizont” panou-rite imprimate oferă vizita-

torului variate posibilități îndelung exercitat în ca-sul drul colectivului de crea-rea al întreprinderii „Mă-lăsa populară” și mai re-

sint expresia unui mește-gur ridicat la semnificația superioară a cuvîntului, un meșteșug la care au ajuns artiștii acumulați și de zi-rezultatele travaliului crea-tor.

Capacitatea de a nuan-ța și diversifica grupajele de culoare, disimulată spon-tană, ascunde o gândire și o realizare plastică deose-bițit de sigură de sine. Căci, panourile de acum aduc imagini în care sen-sibilitatea lirică inițială a artiștului, intuiția ei sen-sibilă sint permanent supra-egheate de exigențele ra-tionului.

Depășindu-și destinația practico-utilitară, aceste im-primeuri sint obiecte de artă de sine stătătoare, în care colorul, calitățile execuției sint gândite pen-tru a constitui o unitate artistică. Nu ne putem cu-ati mai mult opri să ne gîndim la necesitatea acută a colaborării artei decora-tive cu industria ușoară, la avantajele de ordinul acce-sibilității pe care industria le-ar putea conferi, prin posibilitățile ei de multi-plicare.

M. P.

Virtuțile decorative

La Galeria „Orizont” — expoziția de artă decorativă Ruth Prato

scop nu este altul decit în-cent în acela al Centrului de estetică industrială. Deși realizate pe bumbac, panourile prezentate ac-um păstrează catifelările experiență, un meșteșug imprimeului pe mătase,

Incă. Cu mici și timide excepții, se-adevărat însușirilor lor în practică. În legătură cu aceasta se ridică ur-mătoarele aspecte: stabilitatea for-melor, evitarea paralelismelor, con-jugarea eforturilor profesorilor, cer-celătorilor și specialiștilor. O

viața internațională

O preocupare majoră la scară continentală:
SECURITATEA EUROPEI
■ stadiu ■ obiective ■ probleme actuale

Sint necesare eforturi pentru finalizarea consultărilor multilaterale de la Helsinki

HELSINKI 15. — Trimestrul special, Dumitru Tinu, transmite: Problemele ordinii de zi a viitoarelor conferințe pentru securitate și cooperare în Europa s-au aflat și marți în centrul dezbaterilor din cadrul reuniunii multilaterale de la Helsinki. Luni după-amiaza în ședința de lucru reprezentanții României, ambasadoură Valentin Lipăci, a relevat că, în numeroase cazuri, participanții și-au exprimat dorința ca lucrările reuniunii multilaterale să se prelungească în mod înțeles, ceea ce reclamă în actuala situație eforturi concrete din partea fiecăreia pentru finalizarea dezbaterilor, astfel încât prima fază a conferinței europene să poată avea loc cât mai repede posibil. Reprezentantul României a înțeles asupra desfășurării unei activități eficiente pentru urzirea unei păcii și securități în Europa, el a propus ca, paralel cu dezbaterile în cadrul plenar, să se întreprindă eforturi din partea autorităților de propuneri pentru punerea de acord a diferitelor formulări ale documentelor de înțelegere, care nu pot să fie sursele activității grupului de lucru. Acesta a propunere a-6-

bucură de sprijin general, dându-l-și seama că, în acest moment, Europa este în pragul unei noi etape de dezvoltare. A continuat activitatea de redactare și în ce privește unele aspecte politice și juridice ale securității (circumscris primului capitol al ordinii de zi). Într-un cadru mai larg, cuprinzând autori de propuneri, s-a ajuns la un acord preliminar asupra textului referitor la respectarea principiilor relațiilor dintre statele participante. Grupul de lucru însărcinat cu problemele cooperării economice, tehnico-stiințifice și în domeniul prețurilor și amcilor în mediul înconjurător a continuat redactarea textului pentru proamboul acestui capitol. În cadrul unei expunerii asupra politicii externe a Finlandei, ministrul de externe al acestei țări, Ahti Karjalainen, a relevat interesul cu care sînt urmărite lucrările reuniunii multilaterale de la Helsinki. El a arătat că există indicații că înțelegerea ministrilor de externe, în prima fază a conferinței europene, va putea avea loc în ultima săptămână a lunii iunie.

CREAREA UNEI EUROPE A PĂCII ȘI SECURITĂȚII — PROBLEMĂ LA ORDINEA ZILEI

Mitingul de la Bologna cu prilejul vizitei în Italia a lui Georges Marchais

BOLOGNA 15 (Correspondentul nostru transmite) — Un miting organizat pe care a făcut-o în Italia secretarul general al Partidului Comunist Francez, Georges Marchais, a luat cuvîntul la un miting la Bologna. Vorbind despre situația nouă care se creează în Europa, el a subliniat că asigurarea securității pe continentul nostru reclamă depășirea și desființarea blocurilor militare, realizarea unui sistem european de securitate colectivă, deschis tuturor țărilor continentului. „Este la ordinea zilei” a spus el „problema creării unei mari și adevărate Europe a păcii și securității care, în același timp, să fie Europa a cooperării între națiuni egale și libere de a-și hotărî propriul lor destin”.

În cuvîntarea rostită cu același prilej, secretarul general al P.C.F., Enrico Berlinguer, a menționat pașii făcuți pe calea desținderii în Europa, ca urmare a inițiativelor țărilor socialiste, ale altor țări ale păcii. „În acest fel s-a ajuns la victoria istorică asupra războiului rece și la deschiderea perspectivei concrete a instaurării unei ordini durabile de securitate și pace în Europa” — a subliniat secretarul general al P.C.F.

„CONFERINȚA POATE FI DESCHISĂ ÎNAINTE DE ÎNCEPUTUL VERII”

— constată reuniunea Comitetului ministerial al Consiliului Europei

PARIS 15 (Agerpres). — Într-un comunicat dat publicității la încheierea lucrărilor reuniunii Comitetului ministerial al Consiliului Europei — organism consultativ vest-european reprezentînd 17 țări — se arată, printre altele, că participanții au făcut un amplu schimb de opinii despre consultările multilaterale pregătitoare ale conferinței europene pentru securitate și cooperare în Europa.

care se desfășoară la Helsinki. Rezumînd discuțiile purtate asupra acestui subiect, președintele comitetului a spus că vorbitorii au analizat stadiul actual al consultărilor multilaterale și au subliniat ideea existenței condițiilor necesare pentru deschiderea conferinței pentru securitate și cooperare în Europa înainte de începutul verii.

Cultura — mesager al idealurilor de pace

Oamenii de artă și cultură ai continentului li s-a spus, după cum se știe, în lucrările de la Helsinki un merit deosebit, reținîndu-se pe bună dreptate, că valorile spirituale pot deveni mesageri ai păcii, colaborării și înțelegerii între popoarele continentului. Își găsește expresie în această ați rolul activ al culturii în viața umanității, și ci afirmarea unei concepții superioare asupra securității europene — nelimitată doar la aspectele politice și militare, ci avînd în vedere toți factorii de natură să asigure eficiența și durabilitatea, să ducă la statornicirea unui climat de apropiere și concurență fructuoasă, de bună cunoaștere reciprocă și colaborare prietenească între toate popoarele Europei. Și nu putem decât să încercăm un sentiment de legitimă satisfacție cunoscînd contribuția României în efortul destinat evidențierii rolului culturii între cele mai importante pîrghii ale colaborării. „Adoptînd un grandios program de edificare a unei civilizații — țării sublima tovarășul Nicolae Ceaușescu — nu ne gîndim deloc să ne izolăm de altele popoare, ci, dimpotrivă, ne propunem să lărgim cât mai mult colaborarea pe baza respectului și avantajului reciproc. Schimbul de valori culturale trebuie să contribuie la mai bună cunoaștere a popoarelor, la dezvoltarea colaborării și prieteniei dintre ele, la crearea păcii în lume”.

continentului, patrimoniul civilizației europene, mereu mai larg deschis tuturor contribuțiilor creatoare. Aceasta se înțelege, presupune prevenirea fermă a oricărei posibilități de a se folosi canalele cooperării culturale-stiințifice în scopuri ce nu au nimic comun cu țelurile ei, sau chiar de natură să contravină acestor țeluri. Nu este un secret, de pildă, faptul că în vitrinele unor librării din Occident se pot vedea cărți care, fac apologia fascismului, ideologiei lui Hitler, revanșarde, instigă la ură între popoare — și ar fi cel puțin un nonsens și o absurditate ca acestea să capete drept de liberă circulație în numele „colaborării culturale ca parte componentă a securității și desținderii”. „Libera circulație” a ideilor nu poate fi concepută ca o acceptare a producțiilor pseudoculturale, ci, dimpotrivă, presupune combaterea activă și conștientă a tot ce poate exercita o înfrîngere nocivă, contravine bunelor relații dintre state, intereselor păcii. Opoziția față de ideile reacționare, retrograde, antiumaniste, față de orice creație în care s-ar propaga idei naționaliste, răsiste ori s-ar face elogiul decădismului și pornografiei este o datorie a fiecărei culturi.

Priete, dezvoltarea colaborării culturale între statele continentului nu poate face abstracție de normele generale ale raporturilor interstatale: dimpotrivă, în mod logic, ea se subsumează acestora. În consecință, schimbările de idei și valori culturale nu trebuie să aibă nici un caz să lezeze prerogativele naționale ale statelor, nici nu pot fi concepute ca un factor de ingerință în treburile interne ale popoarelor respective. În lumina acestor principii este normală cerința de a se respecta în mod consecvent legile și reglementările existente în fiecare țară. În acest spirit a acționat, acționează și va acționa țara noastră. Stau măritura schimburi culturale cu 110 țări, dintre care cu peste 50 pe bază de acorduri și convenții oficiale, legăturile instituțiilor noastre culturale-stiințifice cu instituții similare din țările socialiste, din numeroase țări din Europa sau de pe alte continente, prezența oamenilor de știință și cultură români la un mare număr de manifestări internaționale, organizarea în țara noastră a numeroase congrese de însemnătate mondială, expoziții, schimburi de formații artistice, vasta operă de traducere și tipărire în țară de mază a operelor de valoare ale creației contemporane, colaborarea multiplă în domeniul programelor de radioteleviziune, prezentarea pe scenele și ecranele noastre a celor mai valoroase piese de teatru și filme din producția mondială — concomitent cu tot mai largă receptare a creației românești, clasice și contemporane în țările Europei, ca și pe alte continente ale lumii. Dezvoltarea schimburilor culturale-artistice și științifice vizează, în esență, o finalitate majoră: promovarea valorilor autentice ale fiecărei culturi, înțelegerea reciprocă, prietenia între popoare, consolidarea păcii. Sint felurile superioare, dincolo de cele ale culturii și științei. Pacea Europei, a lumii poate și trebuie să fie slujită prin înfrățirea unor asemenea țeluri nobile.

Nicolae DRAGOS

LUCRĂRILE ȘEDINȚEI PLENARE A REUNIUNII DE LA VIENA

VIENA 15 (Correspondentul de la C. Vlad). În capitala Austriei continuă, în ședință plenară, consultările preliminare privind reducerea trupelor și armamentelor în Europa Centrală. În cadrul ședinței de marți, prezidată de reprezentantul S.U.A., a fost deschisă seria intervențiilor rostită de conducătorii delegațiilor statelor participante asupra principalelor probleme aflate în atenția consultărilor preliminare. Reprezentantul Belgiei a relevat că „în acest moment, cînd Europa privește cu mai multă încredere viitorul, ar fi cel puțin anacronică neluciderea, în cadrul negocierilor, a mijloacelor militare aflate pe cont-nent”. El a remarcat legătura strînsă între convorbirile de la Helsinki, consacrate problemelor generale ale securității și cooperării în Europa, și consultările de la Viena, care teacă asupra aspectelor specifice ale securității militare ca un aspect al aceluiași ansamblu de probleme. Pronunțîndu-se pentru înfrățirea unui complex de măsuri vizînd instaurarea și consolidarea unui climat de încredere, el a observat că reducerea trupelor din zona centrală a continentului nu trebuie să creze dezavantaje pentru nici una din părți. Pentru realizarea acestui scop, a continuat el, este necesar să se manifeste o abordare treptată și metodică a problemelor, răbdare și încredere în utilitatea eforturilor depuse.

Reprezentantul Bulgariei a arătat că pentru adoptarea unor decizii îndrăznețe este de importanță ca reducerea trupelor și armamentelor în Europa, care interesează direct toate națiunile europene, este necesar ca la înfrățirea pregătitoare de la Viena să fie invitate, pe bază de egalitate, toate statele europene. În opinia noastră, a declarat el, ar fi potrivit să se discute, ulterior, problema participării la viitoarele negocieri a unor țări europene inclusiv a țărilor neutre. Vorbitorul a subliniat dezvoltarea relațiilor de bună vecinătate în Balcani, remarcînd în context: „Nu excludem posibilitatea, a spus el, ca în condițiile evoluției cu succes a negocierilor preliminare reducerea trupelor și armamentelor în Europa să fie luată în considerare, în viitor, discutarea problemei reducerii trupelor și armamentelor în alte regiuni ale continentului”. Reprezentantul Canadei a exprimat speranța că reuniunea de la Viena va marca o nouă etapă în activitatea negocierilor aflate în curs de desfășurare vizînd reducerea tensiunii și sporierea cooperării Est-Vest, deosebi în Europa”. Pronunțîndu-se pentru a aborda sistematic și treptat a problemelor aflate în atenția consultărilor de la Viena, el a declarat că „a sosit momentul pentru a se face un prim pas serios în vederea reducerii confruntărilor militare în zona în care aceasta cunoaște niveluri cel mai ridicat, respectiv Europa Centrală”. Nici o activitate îndreptată în această direcție, a spus el, nu trebuie desfășurată „în detrimentul condițiilor de securitate și stabilitate în întreaga Europă. Evidențînd evoluția procesului de desțindere în Europa, lîndîndu-se de sporierea înțelegerii reciproce, care în vederează o nouă calitate în relațiile internaționale”, ce va fi încununată, în acest an, de Conferința pentru securitate și cooperare, reprezentantul Cehoslovaciei a declarat că acest fapt creează o bază avantajoasă pentru negocierile de la Viena. Problema reducerii trupelor și arma-

ȘAHINȘAHUL IRANULUI A PRIMIT PE CONDUCĂTORUL DELEGAȚIEI ROMÂNE

TEHERAN 15 (Agerpres). — Șahinșahul Iranului, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr, l-a primit, marți, la Palatul Nașavaran, pe Ion Pălan, vicepreședintele al Consiliului de Miniștri, ministrul comerțului exterior, care conduce delegația română la cea de-a noua sesiune a Comisiei mixte româno-iraniene. Cu acest prilej, oșpetele a transmis, din partea președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România Nicolae Ceaușescu, un mesaj de prietenie șahinșahului Iranului, urări de sănătate și prosperitate, precum și de noi succese poporului iranian pe calea dezvoltării și progresului. Multumînd pentru mesajul primit, șahinșahul a adăugat, în rîndul său, președintelui Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, cele mai călduroase urări de sănătate și fectere, precum și de noi succese în activitatea necesită pe care o desfășoară pentru binele poporului român. În cadrul convorbirii, desfășurată într-o atmosferă de înțelegere și cordialitate, au fost abordate probleme referitoare la lărgirea și dezvoltarea relațiilor de cooperare economică și tehnică dintre România și Iran. La întvedere a fost prezent Alexandru Boabă, ambasadorul României la Teheran.

La Roma: ÎN ÎNTÎMPINAREA VIZITEI TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU

Prestigioase manifestări culturale-artistice consacrate României

Bazate pe comunitatea originii latine pe aflată în limbă, relațiile culturale româno-italiene au, așa după cum se știe, o vechi tradiție. Este de-a-juns să amintim că înrîndirea între cele două popoare, prin intermediul filonului latin, s-au materializat în diferite lucrări, în organizarea de expoziții, în dezvoltarea unei prietenii tradiționale, la institutelor de învățămînt superior din Italia. „Accademia di Romania” din Roma — moștenitoare directă a Școlii române din capitala Italiei, înființată în 1922 de Vasile Păruan — se consacră, printr-o varietate gamă de activități, răspîndirii în Italia a realizărilor culturale românești contemporane, contribuînd — ca și Institutul de cultură italiană din București — la o mai bună cunoaștere reciprocă, la dezvoltarea unei prietenii tradiționale, la intensificarea schimburilor de valori spirituale între cele două popoare. Deasur, aceste legături de prietenie — pe plan cultural, ca și pe alte planuri, vor cunoaște un puternic impuls prin vizita pe care urmează să o efectueze în Italia, la începutul săptămînii viitoare, președintele Consiliului de Stat al României socialiste, tovarășul Nicolae Ceaușescu. În cîntecă acestui deosebit de important moment din cronica relațiilor româno-italiene, în capitala Italiei sînt organizate în aceste zile, un prestigios eveniment cultural-artistice, care va fi organizat în colaborare de enunscata „Accademia Nazionale dei Lincei” — principala instituție culturală din Italia și România au prezentat comunicări ilustrînd în modul cel mai concludent întreprinderile științifice românești cu cea italiană. „După părerea mea, arăta în cadrul colocolului acad. Ettore Paratore, nu există țară în lume care să cultiveze așa cum face România tradițiile civilizației latine”. Elogiind tradițiile legăturilor culturale româno-italiene, Enrico Cerulli, vicepreședintele al Accademia Nazionale dei Lincei”, care a luat cuvîntul în încheierea lucrărilor colocolului, a spus, în același timp, cuvînt de stimă și admirație pentru dezvoltarea culturii românești de azi, pentru idealurile de pace și înțelegere pe care sub țipar: „România, România le promouca-

Stare de urgență în Bolivia

LA PAZ 15 (Agerpres). — În Bolivia a fost declarată starea de urgență, după desoperirea unui complot vizînd răsturnarea guvernului Hugo Banzer, relatează agențiile Associated Press și Prensa Latina. Complotul a fost descoperit în cursul unei serii de personalități militare și politice boliviane, sub conducerea fostului ministru de interne, colonelul Andres Selich, unul din autorii lov-

turii de stat din august 1971, care l-a adus la putere pe Hugo Banzer. Inițiatorii complotului au fost arestați în cursul descinderii efectuate de serviciile secrete la locuința unui înalt funcționar al Ministerului de Externe, unde avea loc reuniunea pregătitoare a loviturii de stat. Se menționează că Andres Selich a murit.

Acordul de restabilire a păcii în Laos trebuie aplicat cu rigurozitate

— declară un reprezentant al forțelor patriotice laotiene

VIENTIANE 15 (Agerpres). — Phoum Sipaseuth, conducătorul delegației forțelor patriotice laotiene la convorbirile cu partea reprezentînd guvernul de la Vientiane, a relevat, în cadrul unei conferințe de presă, eforturile depuse de P.F.P. pentru aplicarea riguroasă a Acordului de restabilire a păcii și înțelegere națională în Laos și pentru a se ajunge la încheierea unui protocol asupra desținderii armelor și reglementarea problemelor politice și militare, conform prevederilor acordului. În acest sens, el a arătat că Fumi Vongvicit, reprezentant special plenipotențiar al prîntului Sufanuvong la Vientiane, a avut convorbiri cu prîntul Suvanna Fuma și cu reprezentantul special plenipotențiar al guvernului Pheng Phongsavan, care l-a înmînat copie a proiectului de protocol conținînd propuneri rezonabile asupra detaliilor privind reglementarea problemelor politice și militare.

Condamnînd încercările extrem de drepte laotiene de a sabota baza politică și cea juridică ale acordului semnat la Vientiane la 21 februarie 1973, reprezentantul forțelor patriotice laotiene a cerut părții de la Vientiane să poarte convorbiri sincere în vederea reglementării grabnice a detaliilor privind problemele militare și politice.

Adunarea de la Conakry cu prilejul vizitei în Guinea a lui Norodom Sianuk

CONAKRY 15 (Agerpres). — La Conakry, capitala Guineei, a avut loc o adunare organizată cu prilejul vizitei în această țară a lui Norodom Sianuk, șeful statului cambodgian, președintele Frontului Unit Național al Cambodgiei (F.U.N.C.). În cuvîntarea sa, președintele Republicii Guineei, Sekou Toure, și-a exprimat convîngerea în victoria luptei pentru un cambodgian, subliniînd solidaritatea dintre popoarele Guineei și Cambodgiei și solidaritatea popoarelor Asiei și Africii. Luînd cuvîntul, Norodom Sianuk a adresat, în numele poporului cambodgian, mulțumiri poporului și guvernului Guineei pentru ospitalitatea lor și lupta antiimperialistă a poporului Cambodgiei și a subliniat trăsăturile comune ale luptei celor două popoare pentru libertate și progres, pentru o independență deplină și asigurarea suveranității. El a arătat că poporul cambodgian refuză să accepte o „pace” care ar perpetua un regim neocolonialist la Phom Penh și ar duce la divizarea țării, preferînd să continue lupta sa dreaptă. Referîndu-se la recenta sa vizită în zonele eliberate ale Cambodgiei, Norodom Sianuk a arătat că toți conducătorii mișcărilor de rezistență și combatanții armatei de eliberare și-au exprimat hotărîrea de a nu accepta un compromis politic cu intervenția americană și cu regimul de la Phom Penh.

PROTEST AL G. R. P. AL REPUBLICII VIETNAMULUI DE SUD

VIETNAMUL DE SUD 15 (Agerpres). — Un purtător de cuvînt al Ministerului Afacerilor Externe al Guvernului Revoluționar Proletar al Republicii Vietnamului de Sud a dat publicității o declarație în care protestează împotriva atacurilor avioanelor americane asupra regiunii Loc Ninh, controlată și administrată de G.R.P. Arătînd că aceste atacuri au continuat în perioada de la începutul lunii mai a.c., G.R.P. cere S.U.A. să pună capăt unor asemenea acte și să aplice cu scrupulozitate toate prevederile Acordului de la Paris asupra Vietnamului.

ză cu altă consecvență. Cu mult interes sînt așteptate aici „Zilele culturii românești” ce urmează a fi organizate de „Centrul de activitate culturală” în fruntea căruia se află fostul președinte al Republicii Italiene, Giovanni Gronchi, și care are drept scop promovarea legăturilor culturale ca între țările și popoarele de origine latină, păstrarea și cultivarea tradițiilor latine, o cit mai largă apropiere și cunoaștere între aceste țări și popoare. Cu prilejul acestor zile, în capitala Italiei vor fi inaugurate două expoziții: una de pictură românească și alta de carte. Va fi organizată o masă rotundă în vor fi prezentate filme documentare românești. În cadrul acestor mese rotunde, prof. Al. Balaci, director al „Accademia di Romania”, va vorbi despre orientări în cultura românească contemporană, iar prof. Paolo Soldati va expune câteva considerații pe marginea poeziei lui Marin Sorescu. În evantaiul manifestărilor culturale din aceste zile este un eveniment de mare relief și va constitui, desigur, expoziția „Peșteră”, care va fi găzduită, începînd de la 17 mai, în sălile rezanului palat Barberini. Organizată de primăria Romei și ambasada română, această expoziție va fi onorată de înaltul patronaj al președintelui Nicolae Ceaușescu și de Giovanni Leone. În efort, se curine a fi menționate și Zilele filmului românesc la cinematograful „Planetarium” din Roma. Toate aceste manifestări oglindesc, în modul cel mai elocvent, căldura, prietenia, interesul viu pe care le suscită în aceste zile la Roma, ca, de altfel, pretundînd în Italia, atenția deosebită și înalta stimă cu care este așteptată vizita președintelui Nicolae Ceaușescu, prima vizită a unui șef de stat al României pe aceste meleaguri.

Radu BOGDAN
Roma, 15

agențiile de presă transmit:

Protocol româno-algerian.

Marți a avut loc la Alger semnarea protocolului de cooperare științifică și tehnică și a programului de schimburi în domeniul învățămîntului, științei și culturii între România și Algeria, pe anii 1973-1974. Documentele au fost semnate de ambasadorul României în Algeria, Stefan Vechi, și de Abdel Ghani Kestri, ministrul plenipotențiar al Departamentului cooperării tehnice, afacerilor culturale și sociale din Ministerul de Externe algerian.

Ministrul afacerilor externe al Olandei, Van der Stoep,

a declarat, la prima sa conferință de presă, că „trebuie căutate toate formele concrete de cooperare între Est și Vest”. El a subliniat, totodată, necesitatea de a se reduce amploarea acțiunilor de înarmare pe continentul european, aeriind că țara sa poate aduce o contribuție „bine concepută” în acest sens.

Președintele Consiliului Executiv Federal al R.S.F. Iugoslavia, Gemal Biedici, a sosit marți într-o vizită oficială în R. D. Germană, la invitația președintelui Consiliului de Miniștri al R.D.G., Willi Stoph. În aceeași zi, la Consiliul de Miniștri al R.D.G., au început convorbirile oficiale dintre cei doi șefi de guvernare.

Intr-o declarație făcută în Congresul american,

asistentul președintelui Nixon pentru afacerile economice internaționale, Peter Flanigan, a spus că guvernul S.U.A. intenționează să continue anularea progresivă a restricțiilor care împiedică, actualmente, exportul unor produse americane către țările socialiste, precizînd că lista produselor respective va fi revizuită.

77,8 la sută din populația Okinaweji se pronunță fie pentru

reducerea drastică a numărului bazelor americane din insulă, fie pentru lichidarea lor totală — indică sondaj efectuat de ziarul „Ryukyu Simpo”, care apare la Naha.

Ministrul afacerilor externe al R. P. Chineze, Ci

Pin-fen, a primit pe J. F. Cairns, ministrul comerțului exterior al Australiei, aflat în vizită în capitala chineză.

Președintele Franței, Georges Pompidou, a declarat luni seara, în cursul dinelui oferit în onoarea regelui Feisal al Arabiei Saudite, că „pe durata lui în Orientul Apropiat trebuie să se bazeze pe respectul integrității teritoriale a diverselor state în cauză și pe rezultatele adoptate de O.N.U. Ultimele evenimente din Liban, a spus președintele, arată că de gravă rămîne situația în zonă. Noi persistăm în a acționa pentru instaurarea unei păci durabile”.

Convorbirile S.A.L.T. La

Geneva a avut loc, marți, o nouă întâlnire a delegațiilor sovietice și americane în cadrul tratativelor cu privire la reducerea armamentelor strategice.

Christian Barnard, cele-

brul chirurg sud-african, a efectuat, la spitalul Groote Schuur din Capetown, o nouă operație deosebit de dificilă: plantarea în limba unui băiat de numai șase ani a unui stimulator cardiac, funcționînd pe bază de energie izotopică. Față de stimulatoarele mai cunoscute, cu pile de mercur, cel izotopic prezintă avantajul de a funcționa o perioadă mult mai îndelungată, de 10 pînă la 15 ani.

Guvernele R. D. Germane și Japoniei au căzut de acord să

stabilească relații diplomatice la nivelul de ambasadă, s-a anunțat la 15 mai, la Moscova în urma convorbirilor purtate de ambasadorii celor două țări în U.R.S.S.

★ Oficialități ale N.A.S.A. au anunțat că o nouă problemă a apărut la bordul stației spațiale „Skylab”. Temperatura din interiorul stației, care trebuia să nu depășească în mod normal 20 de grade Celsius, s-a ridicat la 38 de grade Celsius. Directorul de zbor, Neil Hutchinson, a lăsat să se înteleagă că dacă temperatura nu va putea fi readusă în normal, plecarea celor trei astronauți, programată pentru duminică, ar putea suferi o nouă amînire.

MISIUNEA „SKYLAB”

Lansarea primului echipaj a fost aminată

CAPE KENNEDY 15 (Agerpres). — Lansarea primului echipaj din cadrul misiunii „Skylab” a fost amînată pentru duminică 20 mai, anunță oficialitățile N.A.S.A. Hotărîrea a fost luată ca urmare a defectiunii survenite după inserarea pe orbită a laboratorului spațial, cînd principalele panouri solare ale acestuia nu au putut fi desfășurate. Lansarea cabinei de tip „Apollo”, avîndu-l la bord pe cei trei astronauți, urma să aibă loc marți, la ora 19.00 (ora Bucurestului). Pînă duminică, tehnicienii N.A.S.A. speră să poată găsi o soluție defectiunii survenite.