



Știința



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XLIII Nr. 9692

Joi 15 noiembrie 1973

6 PAGINI — 30 BANI

CONDUCEREA PARTIDULUI PUNE ÎN FAȚA NOASTRĂ

O ÎNDATORIRE CETĂȚENEASCĂ DE PRIM ORDIN:

Buna gospodărire a energiei electrice, a combustibilului

După cum s-a anunțat, Comitetul Executiv al C.C. al P.C.R. a examinat principalele probleme ale dezvoltării energetice în țara noastră și măsurile de economisire a combustibililor și energiei electrice. Pe baza acestei analize și a concluziilor prezentate de tovarășul Nicolae Ceaușescu, Comitetul Executiv a adoptat în acest sens o hotărâre, care a fost dată publicității în zilele de ieri.

Hotărârea Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R. este străbătută, ea de un fir roșu, de grija și preocuparea statornică a conducerii partidului nostru pentru asigurarea pe o perioadă mai îndelungată a resurselor energetice necesare dezvoltării economice și sociale a țării și în același timp, pentru utilizarea cât mai judicioasă a energiei electrice și combustibililor de care dispunem. Aprecind rezultatele obținute în creșterea potențialului energetic al țării, în asigurarea resurselor energetice necesare dezvoltării în ritmuri înalte a economiei naționale, hotărârea arată că programele stabilite nu au fost îndeplinite în întregime, că nu s-a acționat cu suficientă fermitate pentru reducerea consumurilor de energie și combustibil, pentru eliminarea risipii sub toate formele.

În hotărâre își găsește o nouă expresie și materializarea orientarea generală ce caracterizează politica partidului nostru în domeniul ener-

getic — de a folosi cât mai judicios resursele și posibilitățile țării pentru satisfacerea necesităților crescânde de energie și combustibil ai economiei naționale. În acest sens, s-a stabilit elaborarea unui program de perspectivă în vederea dezvoltării resurselor energetice și realizării de consumuri cât mai reduse, astfel încât să se asigure pe o durată mai îndelungată rezervele de energie și combustibil. În acest scop, un accent deosebit se pune pe intensificarea cercetărilor și prospecțiunilor geologice pentru identificarea și punerea în exploatare a unor noi rezerve de cărbune, petrol, gaze metan, apă termale și alte resurse energetice. O deosebită importanță prezintă măsurile de a crește aportul combustibililor solizi — cărbuni, șisturi bituminoase — la energiei hidrolice și la energiei nucleare — prin urgentarea realizării programului de construire a centralelor nucleare electrice — la acoperirea necesităților de energie electrică ale țării în același timp, se va acționa pentru reducerea substanțială a utilizării hidrocarburilor în centrale electrice, spre a se cruța țiftul și gazele în vederea valorificării lor superioare prin chimizare.

Concomitent cu aceste orientări principale ale dezvoltării energetice în viitor, hotărârea înfățișează un program concret de acțiune pen-

tru toți oamenii muncii, pentru întregul nostru popor, în vederea utilizării cât mai raționale și economisirii energiei electrice, a carburanților, a tuturor combustibililor. Situat în atenția generală problema gospodăririi cu înalt spirit de răspundere, în condițiile unui regim strict de economii, de acestor avuții de seamă ale întregii societăți, partidul cheamă colectivele din toate unitățile economice — din industrie, construcții, transporturi, agricultură — pe toți cetățenii să se încadreze în această acțiune de mare interes economic și patriotic; nu este vorba de o acțiune de conjunctură, temporară, de o campanie de moment, ci de o acțiune fermă, de durată, desfășurată cu toată răspunderea și energia, de al cărei succes depind, în mare măsură, gospodărirea mai bună a resurselor de care dispunem, creșterea eficienței economice în toate sectoarele de activitate, sporirea mai rapidă a avuții naționale și ridicarea nivelului de trai al poporului.

Fiecare ramură a economiei noastre naționale este direct vizată, prin măsurile de importanță majoră privind folosirea rațională a energiei și combustibilului. Cadrele de conducere, oamenii muncii din industrie au obligația să acționeze perseverent pentru reducerea consu-

(Continuare în pag. a III-a)

ÎN ZIARUL DE AZI:

- „Secretul” eficienței în industria locală n-a fost descoperit de prahoveni, dar... îl dețin și știu să-l folosească
- Comunistul din amfiteatru — militant activ pentru perfecționarea învățământului
- Rubricile noastre: faptul divers, curier juridic, telex cetățenesc, sport

LOTRU

Noi amenajări hidroenergetice

RM. VILCEA (Correspondentul „Științei”, Ion Sianciu). — Pentru valorificarea superioară a întregului potențial hidroenergetic al Lotrului, zilele acestea au fost începute lucrările de amenajare a altor două centrale electrice în aval de uzina

Clujnet. Urmind sa fie dotate, fiecare, cu cite două generatoare românești cu o putere totală de 133 MW, viitoare hidrocentrale de la Malaia și Brădișor sînt prevăzute să intre în funcțiune la întreaga capacitate pînă în anul 1978.

TULCEA

În portul industrial a acostat prima navă

TULCEA. (Correspondentul „Științei”, Stelian Savin). Marți seara, la duna noului port industrial din municipiul Tulcea a acostat primul vas maritim — cargoul „Cluj” — care a adus din import, pe calea apei, primul transport de bauxită —

materie primă pentru Uzina de alumina din Tulcea. Desărcurarea navei a și început chiar în cursul aceleiași nopți, urmînd ca în câteva zile întregul transport de bauxită să ajungă pe platforma de depozitare a uzinei de alumina.

Sub conducerea tovarășului Nicolae Ceaușescu

CONSFĂȚUIRE LA COMITETUL CENTRAL AL P. C. R.

În ziua de 14 noiembrie 1973 a avut loc, sub conducerea tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, consfătuirea cu primii secretari și secretarii pentru probleme organizatorice ai comitetelor județene de partid și ai municipiului București.

La consfătuire au luat parte tovarășii: Manea Mănescu, Paul Niculescu-Mizil, Gheorghe Fană, Gheorghe Rădulescu, Virgil Trofin, Ilie Verdet, Dumitru Popescu, Leonte Răbu, Cornel Burtică, Mircea Constantinescu, Mihai Gere, Ștefan Andrei, cadre din aparatul Comitetului Central, din presa de partid.

Consfătuirea a avut ca scop analiza modului în care organele și organizațiile de partid acționează pentru realizarea programului elaborat de Congresul al X-lea și Conferința Națională, își îndeplinesc rolul conducător în unirea eforturilor întregului popor în munca și lupta pentru realizarea cîincinalului înainte de termen, pentru transparența în viața a programului de înflorire economică a patriei, pentru educația socialistă a maselor, precum și modul în care se preocupă de aplicarea în viață a științei conducerii

societății socialiste, a contribuției lor la îndeplinirea în cele mai bune condiții a misiunii istorice ce revine Partidului Comunist Român în conducerea destinului națiunii noastre socialiste.

În cursul consfătuirii au luat cuvîntul tovarășii Gheorghe Ciocara, Vasile Vilcu, Constantin Dăscălescu, Constantin Dumitrescu, Liviu Derban, Gheorghe Tănase, Iosif Banc, Simion Dobrovici, Ion Dincă, Constantin Drăgan, Ferdinand Nagy, Petre Blajovici.

Participanții la discuții au expus experiența organizațiilor județene respective în organizarea activității pentru îndeplinirea marilor sarcini ce stau în fața partidului și poporului nostru pentru accelerarea dezvoltării economice naționale, pentru creșterea eficienței întregii producții de bunuri materiale, pentru sporirea continuă a avuții naționale.

Au fost scoase în relief o serie de aspecte legate de stilul și metodele de muncă ale organelor și organizațiilor de partid în îndeplinirea sarcinilor care le stau în față, de întărirea continuă a legăturii acestora cu masele de oameni ai muncii pentru soluționarea tot mai competentă și mai eficientă a problemelor complexe

ridicate de înaintarea țării noastre pe calea fîcării societății socialiste multilaterale dezvoltate.

Vorbitorii au arătat realizările remarcabile obținute de oamenii muncii în îndeplinirea planului pe 1973, precum și pe primii trei ani ai cincinalului, avîntul cu care muncitorii, inginerii, tehnicienii, din toate sectoarele producției materiale, acționează pentru îndeplinirea angajamentelor de a realiza cîincinalul înainte de termen; de asemenea, au fost reliefate rezervele pentru obținerea de noi succese în dezvoltarea în ritm susținut a economiei naționale.

Vorbitorii au exprimat angajamentul organizațiilor de partid, al comunistilor de a îmbunătăți continuu activitatea de partid, de a munci cu pasiune și perseverență pentru a da viață mărețelor obiective stabilite de Congresul al X-lea și de Conferința Națională ale P.C.R., pentru a asigura îndeplinirea planului cincinal înainte de termen, ridicarea continuă a nivelului de viață material și spiritual al întregului nostru popor.

În încheierea consfătuirii a luat cuvîntul tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al Partidului Comunist Român, care a făcut o amplă expunere, ce va fi dată publicității.

PÎNĂ LA ULTIMUL HECTAR

DATELE „LA ZI” ARATĂ CĂ SE ÎMPUN ÎN CONTINUARE MĂSURI PENTRU ÎNCHIEIEREA GRABNICĂ A ARĂTURILOR ȘI PREOCUPARE MAI ATENTĂ PENTRU CALITATE

Cînd toamna este bogată și recoltele sînt bune, cînd agricultorii sînt multumii de rezultatele muncii și odăta cu ei, fiecare cetățean, care, în calitate de consumator, găsește niște produse mărunte bine aprovizionate, aceasta depinde în foarte mare măsură de existența și de amploarea preărtărilor ce se fac înăuntrul toamnei precedente, cu un an înainte. Într-adevăr, preărtările pentru recolta anului viitor au început odăta cu fertilizarea terenului și executarea arăturilor de toamnă — lucrări de bază care condiționează în cel mai înalt grad nivelul producției, care oferă certitudinea unor rezultate bune ale muncii unui întreg an agricol. Experiența multor unități agricole, ca și cercetările întreprinse în mod sistematic de către institutele de cercetări și stațiunile experimentale agricole demonstrează în mod convingător că, în toate zonele țării, arăturile de toamnă constituie unul dintre cei mai importanți factori de producție. O anchetă efectuată în rîndul directorilor de întreprinderi agricole de stat și al unor șefi de ferme premiați pentru recoltele obținute anul trecut la porumb, sfeclă de zahăr, floarea-soarelui și cartofi a relevat că peste tot, fără nicio excepție, cele mai bune rezultate s-au obținut pe terenuri arate adînc din toamnă.

Situații ca cele petrecute în toamna anului trecut, cînd au rămas nearecate citeva sute de mii de hectare din cauza ploilor și a unor defecțiuni organizatorice, ceea ce a diminueat producția la porumb și la alte culturi de primăvară, nu trebuie să se repete sub nici un motiv. Subliniem această cerință imperioasă, cu atât mai mult cu cît și în acest an există tendința unor conducători de unități agricole de a ceda în lupta cu prețurile provocate de lipsa umidității din sol. Cu atât mai mult trebuie să se mearse pentru redistribuire a tractoarelor din unitățile care au încheiat arăturile în cele rămase în urmă. Întăritura între unitățile învecinate dovedindu-se una din măsurile cele mai eficiente pentru a obține rezultate bune la scara fiecărui județ.

Necesitatea unui efort maxim pentru urgentarea arăturilor rezultă și din analiza stadiului acestor lucrări, la data de 13 noiembrie a.c. Faptul datelor prezentate în Ministerul Agriculturii, Industriei Alimentare și Ancor. În întreprinderile agricole de stat au fost arate 690 mii de hectare, reprezentînd 84 la sută din suprafața prevăzută, iar în cooperative agricole s-au arat 2.454.000 hectare — 78 la sută din total. În întreprinderile agricole de stat din județele Suceava, Dolj, Mehedinți, Satu-Mare, Sibiu, Sălaj, Gorj, Maramureș, Bistrița-Năsăud și

C. BORDEIANU

(Continuare în pag. a II-a)

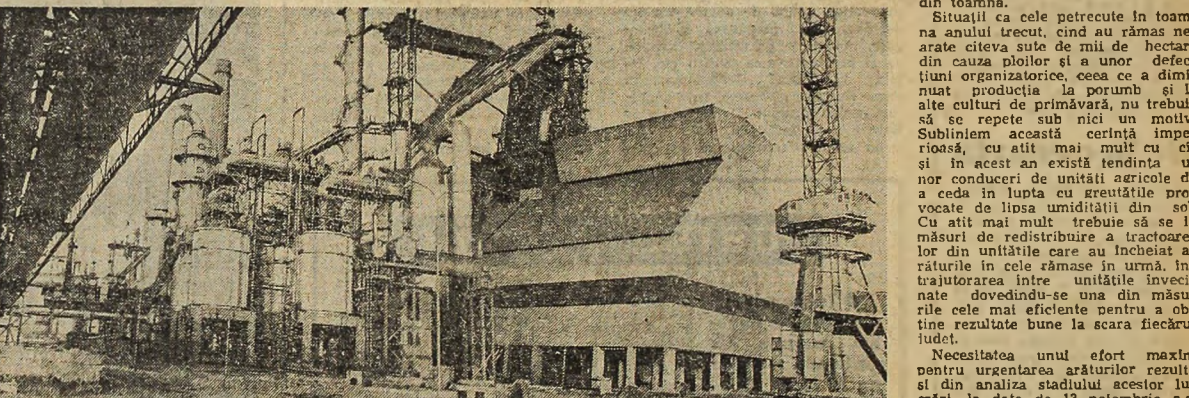
JUDEȚUL GALAȚI A ÎNDEPLINIT PLANUL PE PRIMII TREI ANI AI CINCINALULUI

GALAȚI (Correspondentul „Științei”, Tudorel Oancea). — Oamenii muncii din întreprinderile județului Galați au raportat la data de 14 noiembrie a.c. îndeplinirea planului producției industriale pe primii trei ani ai cincinalului. După calcule estimative, avansul obținut asigură pînă la sfîrșitul anului acesta realizarea unei producții suplimentare de aproape 2,5 miliarde lei. Ritmul mediu anual de creștere a producției a fost în acești trei ani de 23,7 la sută față de 193 la sută cît s-a prevăzut prin plan.

Nivelul productivității muncii a crescut în cursul acestui an față de anul 1970 cu aproape 55 la sută, respectiv cu 15 la sută peste prevederile din planul cincinal pentru acest an.

Prezentîndu-vă acest bilanț vrednic al activității oamenilor muncii din județul nostru — se arată în telegrama trimisă cu acest prilej, C.C. al P.C.R., personal tovarășului Nicolae Ceaușescu — vă exprimăm și cu acest prilej, stimate tovarășe secretar general, calda noastră re-

cunoștință, sentimentele noastre de profundă grațitudine pentru sprijinul acordat, pentru indicațiile deosebite de prețioase pe care ni le-ați dat cu ocazia recentei vizite a dumneavoastră în județul Galați. Vom face totul pentru ca anul 1974 să marcheze o nouă treaptă în realizarea angajamentelor pe care ni le-am asumat, pentru a crește contribuția comunității, a tuturor oamenilor muncii din județul Galați la realizarea cîincinalului înainte de termen.



Combinatul siderurgic Galați. Furnalul nr. 3. Foto: E. Dichseanu

Examenu permanent

Seminarișarea s-a făcut cu seriozitate, ca la orice concurs bine pregătit, și s-au acordat și note. Medicul veterinar, venit de la Direcția generală a agriculturii, industriei alimentare și apelor Dolj, punea întrebările, iar cooperatorii care lucrează în sectorul zootehnic al cooperativei agricole de producție din Bechet dădeau răspunsurile.

Ingrășitorul Văcl Dumitru Suiu a primit nota 10, Constantin Drăscăneanu 9, iar Gheorghe Cerăceanu tot 8.

— În afară de cunoștințele cooperativilor, notele mai reflectă și realizările din sectorul zootehnic — o subliniat medicul ca o concluzie.

Dumitru Suiu ar fi vrut să adauge ceva, dar s-a mulțumit numai să zîmbescă, fiindcă inginerul Ale-

PICĂȚURA DE CERNEALĂ

zandra Ștefănescu era de față și știa el bine că nu-i prea plac laudele.

Ar fi vrut să spună ceva și Emilia Tulitu, dar a renunțat și ea din aceleași motive.

Toți cei examinați ar fi vrut să spună că fermiera Alexandru Ștefănescu, femeia aceea energetică, veșnic neobosită, pe care o întâlnești cînd la orașurile de vacanță, cînd la pușcărie, care peste o jumătate de oră dă indicații unde să se depoziteze lucerna, iar peste o oră verifică cum se pregătește hrana animalelor la bucatăria furajeră, găsește și suficient timp să discute pe-nădește cu ei, să le explice de ce trebuie să se țină seama cînd se alcătuiește o rație de furaje, cum se înțeleg organismul animalelor.

Rezultatele sînt elocvente. Deși cooperativa se află în zona nisiposă a Doljului, unde lipsesc pășunile, sectorul zootehnic cuprinde 860 de bovine, iar producția medie de lapte la vacile mugătoare este de 2.400 de litri pe an. Cooperativa obține vitei care sînt selecționate și pentru dezvoltarea zootehniei în alte localități. În acest an au fost livrate sectorului zootehnic 450 tone de lucernă bine conservată, 2.000 tone siloz și 250 de tone de borhot de la Fabrica de zahăr din Podari. Așa că Ștefănescu dovedește că femeia națională de muncă, energetică, poate să se bucure de succesele acțiunilor sale în orice domeniu de activitate, fără să o obosească atribuțiile de soție și de mamă. În cazul ei, și cele de deputată în Marea Adunare Națională. Asemenea calități sporoc demnității și frumuseții femeii angajate într-un permanent examen în fața vieții.

Lucian ZATII

OAMENI DE SEAMĂ AI SOCIETĂȚII NOASTRE

Am cunoscut la Tirgoviște, la întreprinderea de utilități petroliere, un om de seamă și de mare valoare, pe care îl cheamă Constantin Olteanu și este maistrul șef al secției sculărie. Traectoria vieții: o viață exemplară, închinată în întregime muncii și semenilor.

La întrebarea „cum merg treburile la sculărie?”, pe care i-am pus-o lui Victor Bordea, secretarul comitetului de partid pe uzină, acesta mi-a răspuns laconic: „La sculărie s-a produs, de cînd conduce Olteanu, o adevărată colitură. Secția își îndeplinește, an de an, toți indicatorii de plan. Inovațiile pe care le-a realizat au adus întreprinderii economii în valoare de sute de mii de lei”.

De fiecare dată cînd vin „boboci” în secție, maestrul Olteanu își face timp să stea de vorbă cu fiecare în parte, să le explice pe îndelete cum trebuie să fie un muncitor care lucrează la sculărie, le pune în vedere că aici se lucrează în permanență cu pretențiile în ceea ce privește disciplina sînt aici mai mari decît în alte secții.

— De altfel, tîne să

mari. Cuptorul său electric pentru călirea țelurilor de scule, încălzit cu rezistență electrică, aduce 112.224 lei, iar încălzirea fetelor de frezare a dornurilor de foraj racorduri — nu mai puțin de 435.281 lei.

Care sînt momentele pe care le socotești cele mai importante din viața dumneavoastră?

— Mai întîi, mi-a răspuns el, cel petrecut în urmă cu douăzeci de ani, cînd

Firul de aur al unei vieți obișnuite

jubileizeze maestrul Olteanu, la noi în secție nu se tolerează nici o abatere de la disciplina muncii, nu-i iertăm nici pe cei vechi.

L-am rugat să-mi vorbească despre inovațiile sale și despre eficiența lor economică. A fost un capitol lung al convorbirilor noastre, pentru rodarea capitolului nu este autor al unei sau al citorva, ci a zecii de inovații. Fiecare a adus întreprinderii economii de mii de lei, unele de zeci de mii (de exemplu un dispozitiv pentru rodarea capitolului are eficiență economică de 22.866 lei; un dispozitiv universal pneumatic — de 86.475 lei; o presă hidraulică — de 30.000 lei), iar esteva în seamă economii și mai

am fost primit în rîndurile comunistilor; apoi anul 1966, cînd mi s-a conferit Ordinul Muncii, iar recent, în luna anul acesta, cînd am fost distins cu înaltul titlu de Erou al Muncii Socialiste. Consider că i-am primit nu numai pentru meritele mele, ci și pentru cele ale tovarășilor mei din secție, care muncesc cu adevărat eroic zi de zi, oot la cot cu mine.

Ziua de lucru a lui Constantin Olteanu e mult mai lungă decît programul de lucru al întreprinderii, pentru că în afara sarcinilor de producție, pe urmări lui apasă și numeroase sarcini obștești: este membru al biroului organizației de bază din secție, al comitetului de partid pe uzină și al co-

mitetului județean de partid.

Constantin Olteanu are trei copii: două fete și un băiat. O fată este contabilă tot în uzină, cealaltă este studentă la Universitatea din București. Băiatul lucrează chiar la el în secție ca rectificator și, în același timp, urmează liceul seral. Tatăl mi-a spus că este mulțumit de rezultatele fiului său la învățătură. Desigur că, după absolvirea liceului, are de gînd să încerce să intre la facultate, dar el, tatăl, nu-și face griji legate de examenul de admitere; dacă n-o să reușească, n-o să fie nici o nenorocire, pentru că are asigurată o meserie frumoasă, iar cunoștințele pe care le primește în liceu o să-i prindă bine în viață și chiar în profesie.

Maistrul Olteanu locuiește în satul Vlcoana-Pandele, aflat la circa zece km. de Tirgoviște. Casa și-a făcut-o singur, cum a putut, pe cînd avea doar 21 de ani, apoi a mai pus-o la punct. Anul acesta, de pildă, și-a amenajat o baie și și-a construit o bucătărie. Orele libere și le petrece tot activ, îngrijindu-și minuscula livadă de pe lângă casă, în care și-a plantat meri, peri, pruni. Serile, citește cărți și reviste tehnice, pentru că „azi tehnica nu face pași, ci salturi înainte și dacă nu te ocupi sistematic de nouăți rămîi de căruți”.

M-am despărțit de Constantin Olteanu cu dorința vie de a mă mai întoarce în secția de sculărie a întreprinderii de utilități petroliere din Tirgoviște pentru a mă întâlni din nou cu acest om care, pe drept cuvînt, poate fi considerat unul dintre oamenii de seamă ai societății noastre.

Silviu PODINA

Combinatul siderurgic Galați. Furnalul nr. 3. Foto: E. Dichseanu

C. BORDEIANU

(Continuare în pag. a II-a)

REALITATEA CONTEMPORANĂ subiectul major al creației

Am înțeles de la începutul activității mele literare, asemenea flecărilor scriitor, preocupat din toate timpurile să surprindă în opera sa problemele sociale și politice ale contemporaneității sale, că va trebui să caut temele și personajele care urmau să-mi aluziească drept model în primele mele strădăni literare în cercul oamenilor angajați politice și social, pe care-i cunoșteam.

Opera unui scriitor angajat trebuie să prezinte personaje angajate. Angajarea socială a autorului presupune însă, în primul rînd, angajarea personală. În ceea ce privește angajarea personală a unui scriitor, cred că îl trebuie să aprecieze valoarea lucrărilor sale după felul în care acestea

reuesc să analizeze realitatea și nu aduc doar o însumare a unor idealuri abstracte. Aproape fiecare scriitor are stilul său propriu, modalitatea sa în comunicarea conținutului de viață.

Insemnări de Arnold HAUSER

al operelor. Paginile de cărți care ar vorbi numai despre idealuri, fără să analizeze realitatea, ar avea născuță de a plăci, chiar dacă autorul mi-nuiește icusit limba și realizează o operă armonioasă. Dacă am scris și eu asemenea pagini, le pun de-a doua parte sub semnul îndoielii, chiar dacă știu că un scriitor poate amăgi, paza-

ger numai, cu artificii structurale, ale doar o însumare a unor idealuri abstracte. Aproape fiecare scriitor are stilul său propriu, modalitatea sa în comunicarea conținutului de viață.

— înțeleg să nu suma tuturor indivizilor, ci ca totalitate de individualități distincte — ar trebui să fie în cazul ideal stin-gura pentru de încercarea pentru valoarea utilizată a fiecărui oper literar.

(Continuare în pag. a IV-a)

HOTĂRÎREA COMITETULUI EXECUTIV ÎN CENTRUL ATENȚIEI OPINIEI PUBLICE

• Energia electrică și combustibilul — mult mai bine gospodărite! • Gânduri și fapte ale comunistilor, ale tuturor oamenilor muncii, angajamente de a înfăptui sarcinile stabilite

Duminică, 11 noiembrie, publicăm în această pagină chemarea la întrecere a comitetelor de partid ale sectoarelor 2 și 3 din Capitală, pentru economisirea energiei electrice și a combustibilului în industrie și în consumul casnic și edilitar.

— Încă din august, iar apoi în tot cursul lunilor septembrie și octombrie a. c. în organizațiile de partid din unitățile industriale ale sectoarelor 2 și 3 au fost luate măsuri pentru raționalizarea și utilizarea, cu maximă exigență, a energiei electrice și combustibilului — reținem din discuția cu tovarășul inginer GHEORGHE CIORUȚĂ, secretar al Comitetului de partid al sectorului 2 București. S-au analizat temeinic lucrurile, au fost făcute numeroase propuneri, iar acum putem spune că în unitățile sectorului există oerititudine în îndeplinirea lor.

— Într-adevăr, în întreprinderile din sector s-au întocmit de acum programe bine fundamentate, cuprinzând măsuri tehnico-organizatorice și politico-educative de economisire a energiei electrice și combustibilului, la îndeplinirea cărora s-a trecut de îndată.

— La noi, ne spunea tehnicianul Petre Toma, secretarul comitetului de partid de la întreprinderea de cinescoape, se lucrează în trei schimburi. Nu o dată, schimbul 2 sau 3 obține rezultate superioare schimbului 1, ceea ce înseamnă că masinile nu merg „în gol”, sunt bine încărcate. La un asemenea volum al producției, se înțelege, consumăm importante cantități de energie electrică și termică. De aceea, colectiviul nostru a hotărât, în cadrul amplelor dezbateri, care s-au desfășurat în cele 11 organizații de bază, să facă o coerență hotărâtoare în direcția diminuării acestor consumuri.

— Pe ce căi?

— De exemplu, prin revizia de înaltă calitate din acest an, s-a redus simțitor numărul orelor de oprire la o serie de mașini de pe linia tehnologică. S-a înregistrat în acest fel o economie de energie electrică cu care s-ar putea fabrica circa 9.000 tuburi cinescoape. În toate secțiile s-a asigurat, apoi, sectorizarea iluminatului pe circuli de lucru și chiar pe utilaje, acțiune ce continuă în aceste zile. Numai pe seama acestui măsuri, în ultimele două luni a rezultat o

economie de energie electrică ce poate echivala cu energia utilă pentru fabricarea a circa 2.700 de tuburi cinescoape.

— Despre preocupările pe care le au în aceeași direcție ne-a vorbit și electricianul specialist Costel Antonescu, de la C.I.L. Pipera.

— În unitatea noastră s-a trecut, în același scop, la conectarea întrecuțoarelor de la mașini cu becurile de iluminat. Dacă se oprește mașina, automat se stinge și becul. Este o măsură binevenită. De când o aplicăm, se observă creșterea randamentului mașinilor, a productivității muncii.

— Alături de asemenea măsuri tehnico-organizatorice în ambele unități merita remarcate acțiunile politice-educative realizate menite să crească — cum s-a spus — conștiința în Ștefan Popilă, de la serviciul mecano-energetic al întreprinderii de cinescoape — o largă opinie de masă în scriștinii economisirii energiei electrice și a combustibilului. „Socotesc că trebuie întârțată munca de agitație vizuală în această direcție, ne spunea inginerul. În ceea ce privește iluminatul exterior din incinta întreprinderii, pentru a evita orice risipă am fabricat un dispozitiv automat de aprindere și stingere a luminilor, în strictea relație cu cerștile, după un program stabilit”. Tot ca o dovadă a întăririi muncii politico-educative este și faptul că în aceste unități colective și-au însușit ca pe propriul lor program de muncă chemarea de a măsura și controla cu severitate orice consum, mare sau mic, de energie electrică și combustibil. Nu întâmplător, la întreprinderea de cinescoape se are în vedere o cifră mai bună etansare și eliminare a pierderilor de agent termic în instalațiile tehnologice și de încăl-

zire. De altfel, aici s-a introdus și controlizarea consumului de apă fierbinte și abur, ceea ce mai înainte nu se făcea la nivel de secție consumatoare. Măsurile care se aplică în continuare, în cadrul programului adoptat în întreprindere, și-au propus să contribuie la îndeplinirea angajamentului însușit recent de colectiviul de aici, de a economisi anual energia electrică echivalentă cu necesarul fabricării

152.000 de tuburi cinescoape, precum și realizarea unei economii anuale de circa 450 MWh, prin producții suplimentare de oxigen lichid vandabil la același consum de energie electrică. Practic, în anul viitor, consumul specific de energie electrică pentru 1 Nm³ de oxigen lichid va scădea de 2,3 ori față de 1973. Se va înregistra, de asemenea, o economie anuală de 1.000 Gcal, ceea ce reprezintă energia termică necesară fabricării unui număr de 72.000 de tuburi cinescoape. Cât privește măsurile întreprinse la C.I.L. Pipera, după cum ne-a spus Ion Găvrus, secretarul comitetului de partid, acestea vor duce la obținerea, în luna noiembrie și decembrie a. c., a unor economii de peste 250.000 kWh și circa 200.000 mc gaz metan, iar anul viitor, în condițiile în care producția de mobilă urmează să

crească cu 22,5 la sută față de acest an, consumul de energie electrică va scădea cu 5 la sută, iar cel de gaz cu 4 la sută.

— La elaborarea programelor întocmite în întreprindere în acest scop, și-au adus contribuția nu numai colectivele respective — aprecia ing. Gheorghe Cioruță — ci și un larg cerc de specialiști de la Institutul de studii și proiectări energetice „Electrouzînproiect”,

precum și de la catedra de termotehnică și energetică a Institutului politehnic din București. Acest ajutor urmează să fie acordat, în continuare, prin controale asupra felului în care sînt transpuse în viață măsurile stabilite. Se estimează că, până la sfîrșitul anului curent, în unitățile industriale din sectorul nostru se va înregistra o economie de energie electrică de circa 13 milioane kWh, precum și 25.000 tone de combustibil convențional. Dezvoltînd aceste realizări, se anticipează că, în raport cu acest an, în 1974, unitățile industriale din sectorul 2 vor consemna o reducere de peste 10 la sută a consumului de energie electrică și de 15 la sută a consumului de combustibil convențional.

Un tur de orizont asupra amplorii acestei acțiuni în sectorul 3 al Capitalei ni l-a făcut primul secretar

al comitetului de partid al sectorului, tovarășul MARIN ENACHE, care între altele ne-a spus: „Chemarea la întrecere are un profund caracter de masă; pentru îndeplinirea obiectivelor sale am căutat să antrenăm toate colectivele de întreprindere și instituțiile, toate organele și organizațiile de partid și obștești de pe teritoriul sectorului”.

Din discuția purtată am reținut că, în 10 luni din acest an, pe ansamblul sectorului s-au economisit 20,5 milioane kWh energie electrică și 28.500 tone de combustibil convențional, ca pentru realizarea obiectivelor cuprinse în chemarea la întrecere, în întreprinderea s-au îmbunătățit programele de acțiune, se continuă depistarea de noi posibilități pe acest țărîm. Calculele arată că până la sfîrșitul anului, prin aplicarea de noi măsuri, se vor economisi încă 8 milioane kWh energie electrică și alte 8.000 tone de combustibil convențional, iar în 1974, față de necesarul stabilit în plan, economiile vor însuma 52 milioane kWh energie electrică și 35.000 tone de combustibil convențional. Cum vor fi obținute asemenea economii?

— Ne aflăm la întreprinderea „23 August”. Din amplul plan de măsuri tehnico-organizatorice notăm: „prin schimbarea arzătoarelor necesare pentru încălzirea pieselor forje, în 1974 se vor economisi circa 700 tone de combustibil convențional”. Tovarășii Ștefan Botca, Valentin Alexandrescu, Ion Merinte și Ion Matei, toți din secția turnătorie oțel, demonstrează prin calcule că, pe baza unor noi soluții tehnice și tehnologice, în anul viitor vor obține tonă de oțel cu un consum de energie electrică mai mic cu 30 kWh. Ca atare, lunar, numai pe această cale

se vor economisi aproape 40.000 kWh energie electrică.

— Am fost și în alte întreprinderi ale sectorului. Pretutindeni se stabilesc măsuri tehnico-organizatorice, se intensifică munca politico-educativă, se trece operativ de la calcule la fapte. Într-un asemenea climat de muncă, de întrecere și responsabilitate comunistă, nu surprinde pe nimcni că, începînd încă din primul trimestru al anului viitor, la întreprinderea „Postăvara română” consumul de energie electrică la 1.000 mp de țesături tip lină va fi mai mic cu aproape 100 kWh. Secretarul comitetului de partid al întreprinderii „Republica” era în măsură să ne spună: „În anul viitor, consumul de energie electrică pe o tonă de teavă va fi redus cu 37 kWh, iar pe ansamblul unității va fi mai mic cu peste 10.000 kWh”. Aceleași intense eforturi am întâlnit și la întreprinderea „Electroaparatură”. Pînă la sfîrșitul anului se vor mai economisi 800.000 kWh și 280.000 kg de combustibil convențional, iar în anul viitor norma de consum de energie electrică la 1.000 de lei producție globală va scădea la 12,6 kWh, față de 14,7 kWh, cit 5,7 kWh, comparativ cu realizările din anul precedent și cu consumul de combustibil.

— Am convingerea fermă că tot ceea ce întreprindem acum este în interesul nostru, al economiei — ne spune Ion Iancu, rector la secția bachelită. Colegii mei de muncă gândesc la fel. De altfel, nu numai că gîndim, dar și acționăm practic. Am și găsit soluții pentru a economisi, în 24 de ore, 1.000 kWh energie electrică la unele instalații.

Gînduri și fapte ale tuturor comunistilor celor două sectoare ale Capitalei, ale tuturor oamenilor muncii — ferm hotărîți să traducă în viață sarcinile stabilite în Hotărîrea Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R.

Energia electrică și combustibilul — mai bine gospodărite; nu risipiți!

Sever UTAN
Ilie ȘTEFAN

Buna gospodărire a energiei electrice, a combustibilului

(Urmasre din pag. 1)

murilor specifice de energie electrică și combustibil pe unitatea de produs, prin înlocuirea agregatelor cu randamentul scăzut, recuperarea și valorificarea resurselor energetice secundare, perfecționarea tehnologiilor de fabricație. Cu mai multă fermătate trebuie acționat pentru reducerea consumurilor tehnologice în cele procesuri tehnologice a pierderilor în rețelele de transport și distribuție a energiei electrice. În transporturi sînt necesare măsuri hotărîte pentru scoaterea din exploatare a mijloacelor cu uzură avansată și consumuri exorbitante pentru transporturile în sol și pe trasee scurte, măsuri pentru limitarea vitezei de circulație pe drumurile publice a autocamionelor și autoturismelor, pentru raționalizarea consumului de carburanți.

Sarcini importante revin constructorilor de mașini, care trebuie să intensifice preocupările pentru urgentarea asamblării și fabricării de cazane și instalații cu randamente ridicate, necesare dotării ramurilor economiei naționale. Totodată, proiectanții sînt chemați să ia în considerare aspectul de productivitate și prevădă soluții constructive și tehnologice care să asigure realizarea producției cu consumuri reduse de energie electrică și termică, precum și de combustibil.

Important este, de asemenea — așa cum se subliniază în hotărîre — ca în toate întreprinderile să se evite mersul în gol al mașinilor și utilajelor, să se îmbunătățească activitatea de exploatare, întreținere și reparație a mașinilor și instalațiilor, în scopul reducerii consumurilor și creșterii randamentelor energetice.

Hotărîrea stabilite, totodată, o serie de măsuri care urmează să fie luate în sectorul edilitar și casnic în scopul reducerii consumului de combustibil pentru încălzit, diminiuarea consumului de energie pentru iluminat în birouri, magazine, în toate locurile publice, pe străzi și șosele, ca și în scopul reducerii consumului de electricitate în locuințe. După cum se subliniază în hotărîre, toate aceste măsuri se vor lua fără a se afecta desigur activitatea normală a vieții și activității. Este în interesul țării, al nostru, al tuturor, să fim zădărnici, în adevăratul sens al cuvîntului, să nu admitem, oriunde ne-am afla, înscirea energiei electrice și combustibilului. Ne obligă respectul față de avutul obștesc, ne obligă conștiința noastră de proprietari și producători ai bunurilor materiale.

Organizațiile județene, municipale și orășenești de partid, organizațiile de partid ale întreprinderii și instituții au datorii să dovedească din plin rolul lor conducător și organizator în transpunerea în viață a prevederilor Hotărîrii Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R. Pornind de la deosebita importanță pe care o are gospodăria rațională, eficientă a combustibilului și energiei pentru întregul progres economic al țării, ele au datorii de a urmări sistematic cum sînt fundamentate soluțiile și aplicate măsurile pentru reducerea consumurilor, să se întărească controlul asupra respectării normelor de consum și eliminării risipelor de resurse energetice, să militeze intens spre a transforma lupta pentru economii într-o acțiune largă, fermă, combativă și perseverentă. Ele au datorii să folosească toate formele muncii politico-educative, să dezvolte o puternică opinie de masă în rîndurile oamenilor muncii, ale întregii populații, în favoarea folosirii chibzuite, cu economie, a fiecărui kilowatt-ora, a fiecărui gram de combustibil, să arate cu claritate, convingător, că practicarea unor consumuri exagerate, risipa, fie ea cit de mică, sînt în detrimentul economiei noastre, al nostru al tuturor și al fiecărui om al muncii în parte.

Cu toții, pretutindeni, la locurile de muncă unde lucrăm, în propriile locuințe, să ne considerăm angajați ai energiei și perseverenți în combatanți în lupta permanentă pentru economii cit mai mari de combustibil și energie electrică. Cu toții să răspundem prin fapte, cu pasiune și abnegație patriotică, apelului pe care conducea partidului ni-l adresează:

„COMITETUL EXECUTIV AL C.C. AL P.C.R. CHEAMĂ CABRELE DIN ECONOMIE, MUNCITORII, INGINERII ȘI TEHNICIENII, PETITII COMUNISTI ȘI CETĂTENII TĂRII SĂ FACĂ TOTUL PENTRU ECONOMISIREA RESURSELOR DE ENERGIE, SĂ COMBATEA RISIPA SUB ORICE FORMĂ, CONTRIBUIND ASTEL LA PROGRESUL ECONOMIEI NAȚIONALE, LA PROPRIA LOR FROȘPERITATE”

Se acționează cu hotărîre, cu seriozitate și chibzuintă

ÎNTECERE LA CHEMAREA COMITETELOR DE PARTID ALE SECTORULOR 2 ȘI 3 DIN CAPITALĂ

...Un autotractor de 10 tone oprește în dreptul pietel. N-are ca încălzitură, în ciuda capacității, nici micul un aer! A venit oare aici pentru încălzire? Să vedem. Șoferul coboară, trîntește tacticos portiera și se pierde în mulțimea din plasa. Revine abia după circa o oră, avînd în mînă o plasă plină cu cumpărături: o piine, niște cartofi, alte zarzavaturi. În total — vreo 5 kg! Se urcă la volan, apasă pe accelerații și pe-aici țese drumul. Urmează să alege, cale de 40 km, spre a transporta impresionanta greutate de... 5 kg.

— Imposibil! — veți spune dv. Ar fi absurd ca cineva să-și bată joc în acest hal de mașinile statului.

Aveți dreptate. Exact așa am reacționat și noi, în timp ce maiorul Ion Teodorescu, șeful serviciului de circulație din cadrul Inspectoratului Județean Gorj al M.A.I., ne relatea această întâmplare. Dar omul ordinii ne-a demonstrat, cu rigozitatea caracteristică, că autotractorul respectiv (21-CJ-1065) aparține I.T.A. Tg. Jiu, coloana Poenari, că șoferul — fără să aibă asupra sa nici foaie de parcurs — s-a deplasat 80 km (dus și întors) pentru a face...plaja.

Județul Gorj — ca toate județele țării — are în dotarea parcurilor sale auto un număr mare, de ordinul miilor, de mașini. Acestor zestre mecanizată pe patru roți reprezentă, fără îndoială, o prîzhie importantă prin care se acționează pentru dezvoltarea economiei județului, pentru producerea a cit mai multe

bunuri necesare societății, fiecărui dintre noi. Rezultatele obținute în întreprindere, pe sanitare, în exploatarea forestieră și minieră sînt o dovadă că această prîzhie este folosită, în general, cum trebuie. Să fie atunci cazul relatat la începutul acestor rînduri o excepție?

costat statul scoaterea din program, pe timp de 3 ore, a unei mașini de pe sanitar.

...Un alt caz, întîlnit pe aceeași șosea, Șoferul Vasile Tomoiță, de la sanitarul „Energozonim” Roneolu, este trimis cu un autocamion de 5 tone să ridice de la Tg. Jiu... 3 bidoane cu lapte. Mașina a ieșit din

Oprim aici observațiile „pe viu” — suficiente de concludente, după părerea noastră, pentru ca cel în drept, în primul rînd conducătorii unităților respective, să examineze cu toată existența, răspunderea pe care o au în legătură cu folosirea mașinilor, cu cheltuirea unei

un exemplu: în loc să ia măsuri pentru sancționarea celor vinovați, contabilul șef de la I.L.I. Tg. Jiu a dat telefon la miliție pentru a ruga „din suflet” ca mașinile întreprinderii sale să nu fie citate în „Știința” (e vorba de un autocamion care a circulat 25 km pentru a transporta un tub de oxigen — n.m.). Îi vom invita pe dînsul și pe alți conducători de unități economice cu pare auto din județul Gorj — și nu numai de aici — să mediteze la acest fapt: în luna octombrie, în urma unei acțiuni inițiate de organele de mînie, peste 250 de mașini au fost găsite parcate la domiciliul conducătorilor auto — unele la zece de km depărtare de locul de muncă al acestora!

Acțiunile de control inițiate de organele de mîlie ale județului Gorj sînt, fără îndoială, laudabile și ele vor fi — așa cum ne-a asigurat locotenent-colonelul Constantin Rotaru — continuate. E foarte bine. Dar controlul cel mai eficient și eficient, prin caracterul său riguros și permanent, asupra modului cum sînt folosite mașinile aflăte în dotare nu-l poate asigura nici măcar decît conducătorii unităților cu pare auto. Este conștient pe care o supunem atenției alți factorilor de decizie direct interesați, cit și organelor locale de partid și de stat, chemate să impună în întreaga activitate un înscit spirit civic și comunist pentru gospodăria tuturor bunurilor societății.

Constantin PRIESCU
Mihail DUMITRESCU

FAPTE care demonstrează că este necesar, că este posibil

● La Exploatarea electroenergetică din Arad din economiile de energie electrică realizate în 10 luni din acest an, la consumul tehnologic propriu și în rețeaua de distribuție a energiei electrice, județul Arad ar putea fi alimentat timp de 40 de zile. Un rezultat remarcabil datorat, în primul rînd, bunei gospodăririi a energiei, atenției deosebite acordate la parametrii înalți a utilajelor din centrală, precum și preocupării deosebite în vederea executării unor lucrări de schimbare a secțiunilor la rețelele de joasă tensiune.

● Exemplul unității amintite a fost urmat și de unitățile industriale beneficiare din municipiul Arad, care, în 10 luni din acest an, au înregistrat, la acest capitol, o economie de 5.450.000 kWh. Rezultate bune în domeniul economiilor s-au înregistrat la întreprinderea de strunguri — 2.314.000 kWh, întreprinderea de vagoane — 1.985.000 kWh, uzina mecanică pentru agricultură și industria alimentară — 504.000 kWh.

● Întreprinderea de prelucrare a lemnului Vaslui se remarcă în rîndul celorlalte unități economice ale județului în acțiunea de economisire a combustibilului. Din cele peste 1221 tone combustibil convențional economisit pe întreg județul, în trei trimestre ale acestui an, 1024 tone aparțin întreprinderii de prelucrare a lemnului. Aici, economiile amintite s-au obținut prin eliminarea oricărui defecțiunilor la centrala termică și pe tot traseul distribuției aburului, respectarea cu rigozitate a unui program judicios de încălzire, așezat în diverse locuri și urmărit în fiecare schimb de instalații de serviciu.

● Aplicarea unor măsuri concrete pentru înlăturarea risipei de energie electrică în procesul tehnologic și la iluminat a permis obținerea de importante economii în multe unități din județul Buzău. Astfel, de la începutul anului și pînă în prezent, în bilanțul rezultatelor pozitive, întreprinderea de sîrmă și produse din sîrmă a înregistrat o economie de 5,5 milioane kilowatt-ora, întreprinderea de prelucrare a maselor

plastice — de 3,2 milioane kilowatt-ora și înregistrarea pentru materiale de construcții — peste 1,4 milioane kilowatt-ora. Sute de mii de kilowatt-ora de energie electrică au mai economisit, în procesul de producție, întreprinderile de utilaj te-rasser „Metalurgica” din Buzău, precum și întreprinderea de garnituri de frînă și etanșare din Rimnicu-Sărat.

● Ca urmare a reducerii consumurilor specifice stabilite, la întreprinderea de sticlărie și faianță Sighișoara s-au economisit, în acest an, peste 420.000 kWh energie electrică, o jumătate de milion mc gaz metan, însemnate cantități de benzină. Principalele măsuri: izolarea termică mai bună a cuptoarelor de topire sticlă și ars faianță, îmbunătățirea construcției vagonetelor de ars produse pentru creșterea randamentului de ardere, buna folosire a centralelor termice — utilizîndu-se o singură centrală din două în anumite perioade. De la începutul anului și pînă în prezent, în alte unități sighișoare au fost obținute economii de peste 20.000 tone combustibil convențional și de sute de mii kWh energie electrică.

● Un colectiv de inovatori de la întreprinderea mecanică Plopieni — inginerii Mircea Cosma, Eugen Cosovichi și maestrul Petre Dinescu — preocupăți de găsirea soluțiilor pentru ca strungurile să nu mai meargă „în gol” au conceput și realizat în acest sens un dispozitiv electronic. Dispozitivul de deconan-dare temporizată a electromotoarelor mașinilor-unelte, cum a fost numit, a fost instalat pe unele strunguri universale la întreprinderea amintită și dă rezultate excelente. Să zicem că, din neglijență sau din neatenție, strungarul lasă mașina să meargă „în gol”. După 15—20 de secunde (faza cum se regăsează dispozitivul) în mod automat se întreprinde curentul și strungul nu mai funcționează. Avantajul acestui dispozitiv constă în faptul că o dată aplicat de sute de mașini, evită risipa de energie electrică ce se înregistrează în multe locuri de dimensiuni mici, locuri pe care montajul în tabloul electric al oricărei mașini-unelte



Trei și, respectiv, cinci luni de zile poate lucra întreprinderea „Electroapa rataj” cu energia electrică și combustibilul economisite pînă acum. În timpul anchetei, pe electricienii Dumitru Dobre și Constantin Gheorghe (foto: 1) i-am înfîlînit lucrînd la sectorizarea iluminatului din secții, iar pe reglorul Ion Iancu (foto: 2, dreapta) stabilînd, împreună cu unul din electricieni, noi măsuri de economisire a energiei electrice. Foto: M. Andreescu

Herghelele de cai-putere să n-alerge fără rost

Un raid-ancheta pe drumurile publice care arată necesitatea măsurilor de raționalizare a consumurilor, de întărire a ordinii și disciplinei în transporturi

Nu, din păcate, trebuie să spunem că nu.

...Pe șoseaua Tg. Jiu — Rovinari aplegă în viteză — în jurul orei 10.30 — o autobasculă (31-B-1231) ce aparține Sanitarului de la bară). Ce credem însă că transporta altă de grăbîie respectiva mașină? Reproducem din declarația conducătorului auto: „Patru saci de varză pentru mine (Radu Focheto — n.m.) și 0,600 mc scîndură pentru o construcție personală a maestrului Aron Trandafir”. Apoi încearcă să se scuize: „Ce era să fac dacă m-a rugat maestrul?”. O rugămînt, în traducerea ei mai exactă abuz, care a

garaj la ora 7 dimineața și cursa ar fi trebuit să dureze (dus și întors) maximum o oră. Dar a durat 5!

Să ne întoarcem la un alt punct aflat sub observație: plaja. În decurs de două ore aici au fost surprinse peste 10 mașini — în general autocamioane (21—GJ-1028, 31—GJ-1158, 31—GJ-689, 33—B-5157, 33—B-7022 s.a.) — al căror șofer se transformaseră ad-hoc, în timpul programului, în... gospodine. Nu a greu de imaginat ce pagube au adus unităților de care aparțin — în general sanitare — cele 10 mașini transformate în „plajare”.

înutilă a benzinei și carburanților.

Nu avem pretenția că rezultatele acestui fond exprimat întru totul nemulțumirea în acest sector. Dar, coroborînd cu rezultatele altor sondaje ale organelor de mîlie locale, ele pun în evidență faptul că în unele unități cu pare auto controlul asupra folosirii mașinilor, asupra respectării legislației, însă foarte mult de dorit.

Cum analizează factorii de răspundere, conducătorii întreprinderilor aceste probleme, nu știm. Dar se pare că în unele locuri există o tendință de „acoperire” a propriilor lipsuri. Iar să!

In organizatiile comunistilor din institutiile de invatamint superior au avut loc, esentialmente pe o durata de cleva saptamani, dezbateri pe marginea documentelor Planului C.C. al P.C.R. din 18-19 iunie, consacrate perfectionarii scolii noastre de toate gradele. Cu scopul de a realiza o evaluare obiectiva a activitatii realizate in ultimii ani, pentru a stabili prioritatile necesare pentru integrarea mai puternica a invatamintului cu productia si cercetarea, pentru intarirea laturii educative din componenta procesului de invatamint, pentru sporirea gradului de finalitate sociala cu care este instruita scoala noastra superioara. S-a discutat competent, cu seriozitate, profesorii si in fapt cu totul notabili, un mare numar de studenti au dezbateri in perspectiva critica a seama de activitate, s-au exprimat multe propuneri utile; fiecare comunist - de la cadrele didactice cu cea mai valoroasa experienta, pana la studentii primilor ani - a avut o responsabilitate si adine responsabilii fata de procesul de perfectionare. Prin care trece astazi noastra superioara. S-a demonstrat, o data in plus, ca in actuala noastra etapa de perfectionare a invatamintului, organizatiile de partid din acest sector le revin sarcini complexe si multipe, ca, practic, nu exista sector sau aspect al muncii universitare care sa nu se situeze sub unghiul de activitate a comunistilor.

probleme noi si complexe, au fost alcatuite 15 colective mixte de cercetare, formate din cadre didactice si specialisti din unitatile uzinale, departamentale si din proiectare. Elaborarea si aplicarea in productie a unor noi tehnologii, creterea sub raport numeric si calitativ a inginerilor in elaborarea cursurilor universitare, asigurarea unor conditii superioare pentru un studiu individual temeinic si sistematic - toate acestea configureaza un tablou de realizari remarcabile obtinute in eforturile de perfectionare a invatamintului superior.

filv si eficace intr-un stadiu incipient al lipsurilor, pentru preintampinarea acestora si crearea unui climat educativ, care sa excluda posibilitatea respingerii lor. In exonerarea pe care biroul a prezentat-o in adunarea de la Facultatea de istorie era critica, conducerea facultatii pentru a nu fi rezistat sa convinga editurile de necesitatea publicarii lucrurilor de doctorati. Foarte bine, dar oare nu se cerea mcar o simpla referire la actualitatea si utilitatea acestor lucrari, la exigentele derivate local din statutul specific pe care-l comporta doctoratul stiintific?

rate conatiile argumente in favoarea unor alte cerinte pe care trebuie s-o indeplineasca munca de partid in universitate: corolarea ampla si concentrarea tuturor componentelor vechi universitare intr-o sinleza de gindire politica. Dezbaterile amintite s-au resimtit insa de pe urma abundenlei de elemente tehnice. Desigur, o dezbateri pe tema perfectiunii invatamintului superior nu putea fi decit o dezbateri de specialitate. Numai ca teme de specialitate snt in egal masura alt instruirea studentilor, desfasurarea unei cercetari stiintifice in strinsa corolatie cu exigentele societii perfectionarilor continue a progrsilrii cadrelor universitare, cit si educarea in spiritul celor mai inalte idealuri ale generatiilor generalizarea unui climat de etica si echitate in intreaga noastra viaa universitara, stimularea unor largi colaborari interdisciplinare, capabile sa transforme o institutie de invatamint superior dintr-un complex de catedre, programe si ani de studiu, intr-o institutie unitara de cultura si educatie socialista. Din pcat, o asemenea imagine sintetica a putut fi mai greu des-

peins din modul cum s-au desfasurat cele dou adunari. A lipsit in buna masura si incercarea de a oferi solutiile problemelor celor mai acute care-i preocupau pe comunisti. Or, se stie, forta organizatiilor de partid este atasta de interventia activa si solutiunarea optima a problemelor dezbtute.

Prin intreaga activitate ce o desfasoara, prin modalitatile la care recurge pentru a antena toate fortele universitare in vederea realizarii scopurilor majore ale invatamintului superior, organizatia de partid trebuie sa se afirme ca un generator de gindire viva, in stare sa infuzeze continuu prospectivitatea in vechi universitare. Cu altul mai mult cu cit, asa cum aminteam, peisajul uman care defineste organizatia de partid intr-o institutie universitara este deosebit de favorabil analizei lucide si multilaterale, interventiilor directe si la obiect, crezilor si stimulilor acelor tensiuni launtrice care caracterizeaza in buna masura nobletea comunistului din amiteatru.

Chiar si asemenea exemple dispau-

Slujitor luminat al sanatatii populului

Nicolae Iorga a scos in evidenta „Inteligenta superioara” si „spiritul extraordinar de remarcabil” al aceluia pe care-l evocam in aceste zile, cu prilejul implinirii a doua secole de la nastere. Este vorba de medicul iluminist roman, doctorul Constantin Caracasa, fondatorul spitalului Filantropia - primul spital civil din Bucuresti - si autorul unei topografii medicale originale despre Tara Romaneasca, opere prin care el si-a inscris numele in istoria medicinei romanesti.

200 de ani de la nasterea medicului Constantin Caracasa

Constantin Caracasa s-a nascut acum 200 de ani in localitatea Satele, din Macedonia, unde tatul lui, Dimitri Nicolae, zis Caracasa, era medic. Urmindu-si familia, il gasim la Vidin in anul 1778 si la Craiova in 1782, de unde a venit si s-a stabilit in Bucuresti in 1785, latul sau fiind numit medic. La 17 aprilie 1804, doctorul Constantin Caracasa a fost numit medic al orasului Bucuresti, in locul tatului sau, mort in acelasi an. Ca medic comunal, el a luptat pentru popularizarea si aplicarea vaccinarii antivaricelice, a militat pentru reorganizarea unitatilor sanitare si filantropice, unde numai fatada vorbea despre caritate si grija fata de sanatatea populatiei. Inelegind adevaratul rol al spitalului, el a incercat tot ce a putut pentru a-i determina pe cititorii si elevii sa imbunatateasca soarta nenorocilor bolnavi care batteau la poarta asezamintelor spitaleicesi; iar atunci cind a vazut ca incercarile lui sint zadarnice, a trecut la fapte, creind un spital nou, in care bolnavii sa nu fie o prilej de imbogasire pentru citorii acestuia sau pentru cel care-l administrua. Este vorba de spitalul Filantropia (Iubirea de oameni), construit intre anii 1811-1815 si in al carui regulament de functionare (primul regulament de acest fel din Tara Romaneasca) se prevedea ca: „In acest spital sa se primeasca bolnavi fara distinctiune de nationalitate, clasă, religie sau patima”. Ideea organizarii unui astfel de spital, avind ca punct de

COMUNISTUL DIN AMITEATRU - militant activ pentru perfectiunarea invatamintului

Dezbateri in doua organizatii de partid ale Universitatii bucurestene

Spre meritul comunistilor celor dou facultati, consemnam faptul ca, desi realizari au un caracter preponderent, alti darea de seama, cit si participarea la dezbateri au reliefat un spirit de responsabilitate si de interes pentru un studiu individual temeinic si sistematic - toate acestea configureaza un tablou de realizari remarcabile obtinute in eforturile de perfectionare a invatamintului superior.

Prin intreaga activitate ce o desfasoara, prin modalitatile la care recurge pentru a antena toate fortele universitare in vederea realizarii scopurilor majore ale invatamintului superior, organizatia de partid trebuie sa se afirme ca un generator de gindire viva, in stare sa infuzeze continuu prospectivitatea in vechi universitare. Cu altul mai mult cu cit, asa cum aminteam, peisajul uman care defineste organizatia de partid intr-o institutie universitara este deosebit de favorabil analizei lucide si multilaterale, interventiilor directe si la obiect, crezilor si stimulilor acelor tensiuni launtrice care caracterizeaza in buna masura nobletea comunistului din amiteatru.

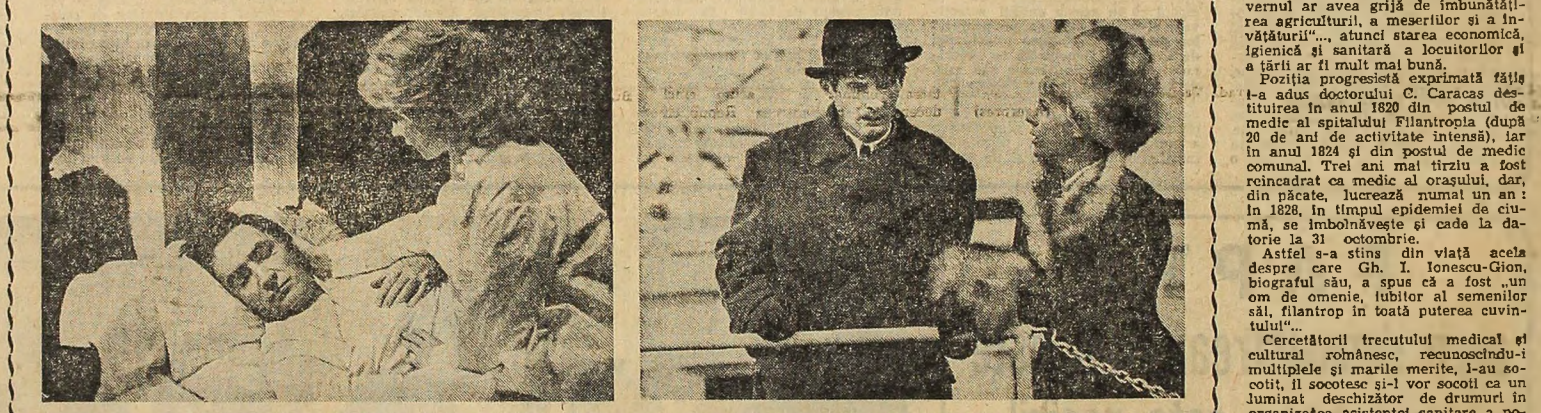
Chiar si asemenea exemple dispau-

Chiar si asemenea exemple dispau-

- PROGRAMUL I
- 9.00 Curs de limba engleza. Lectia 63.
 - 9.30 Curs de limba germana. Lectia 87.
 - 10.00 Telex.
 - 10.05 Carti si idei / Dezbateri asupra lucrarii „Informatica” de J. Arzac.
 - 10.25 Publicitate.
 - 10.30 Telematematica (reluare).
 - 12.00 Telegazeta.
 - 16.00 - 17.00 Telegazeta.
 - 17.30 Emisiune in limba maghiara.
 - 18.30 Telex.
 - 18.35 Din [artile socialiste.
 - 19.45 Jurnalul TV.
 - 19.50 1001 de seri / Zisul calduros al a discutiilor.
 - 19.30 Jurnalul a Cincinalul inainte de termen. 1973 - un hotaritor.
 - 20.00 Cntecul saptaminal / „Tot cind ca ciocarta”. Muzica Aurel Giroveanu.
 - 20.05 Publicitate.
 - 20.10 Scara pentru tineret. Turneul emblemelor. Itinerar patriotic pentru tineret. Concurs in transmisiune directa de la Casa de cultura a studentilor din Cluj.
 - 21.00 „De tot plin noi”. Rubrica de informatii din viata tineretului.
 - 21.05 Ce aduce cuvintul secretarului U.T.C. in consiliul cameralilor muncii.
 - 21.12 O competitie in premiera / „Olimpiada strungarilor”.
 - 21.21 „Strada mare” - telefilm.
 - 21.30 Teletop 73. Emisiune-concurs de muzica uduca romaneasca. Transmisiune directa din Suceava.
 - 22.15 24 de ore.
- PROGRAMUL II
- 17.30 Telex.
 - 17.35 Avanzpremiera.
 - 17.40 Telematematica pentru tineret / „Ingerii negri” - productie a studiourilor cinematografice bulgare.
 - 19.30 Jurnalul a Cincinalul inainte de termen. 1973 - un hotaritor.
 - 20.00 Concertul orchestrelor simfonice a Radioteleviziunii. In pauza: Bucurestul necunoscut. Observatoriu astronomic popular din Bucuresti.
 - 21.30 Terra 73 / Stinta si problemele lumii contemporane.

Mihal IORDANESCU

„ROMANIA-FILM” prezinta: „OMUL DE DINCOLO”



Coproductie a studiourilor sovietice „M. Gorki” si Omega-Film (Suedia). Scenariul: Vladimir Semicev, Vasili Soloviev, Emil Braghinski, Iuri Egorov. Regia: Iuri Egorov. Imaginea: Mihail Iakovici, Oke Daikvost. Muzica: Mark Fradkin. Cu: Bibi Anderson, Viaceslav Tihonov, Patrik Vainmark, Valentin Gaf, Igor Isakovici, Holker Lovendler, Ginel Brostrem, Per Axel Arosenis, Irina Gozeva, Sofia Pavlova.

Cintecul coral, patriotic si revolucionar exprima, prin realizari sale cele mai de seama - cel puțin in cultura noastra muzicala - constanta politica explicita a muzicii. Semnificativ in acest sens mi se pare faptul ca peste un secol de muzica profesionala romaneasca din primele decenii ale veacului trecut, pina in deceniul al IV-lea al secolului nostru - a avut ca tendinta dominanta ideea comunicarii prin cantece directe, simple, accesibile, consacrand genul coral la temele clasice ale muzicii romanece.

Ambianta autohtonă, luminata puternic de ideile de largă rezonanță ale revoluției de la 1848, de ideile Unirii de la 1859, de cele ale luptei pentru neam și țară și pentru desăvîșirea unității naționale, frumusețile neegalabile ale platurilor străbune, imagini sugestive din istoria zbuciumată a poporului, tradițiile sale de înaltă și bogată spiritualitate - toate acestea au fost vibrante constantele creatoare de frumos și care au generat documente sonore de o excepțională valoare etică, estetică și patriotică.

funcție ideologică și politică. Ultimii ani au determinat un revirmament spectaculos atât în creație, cit și în interpretare, corolă romaneasca. Au fost organizate concursuri de creație de către Radioteleviziunea, Ministerul Apărării Naționale, Comitetul Central al U.T.C., Organizația națională a pionierilor; au fost lansate comenzi speciale de către Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Consiliul Central al Unirii

Cintecul patriotic, revoluționar - mai larg folosit in opera de educație

cu un profund caracter patriotic a fost marcată de activitatea compozitorilor nostri in anul constructiei socialiste. Bogăția de fapte, acceptate nu ca ambianță decorativă, ci ca stări puternic dinamizate de acțiunea partidului comunist, profilul moral caracterizat prin dirizeme, abnegație, spirit de sacrificiu, clarviziune și căldură umană al celor mai devotați și înalți fii ai poporului, care au inspirat numeroase cantece inestimabile, pe ansamblu, ca valoare artistică și, totodată, cu un bogat conținut ideologic. A sporit substanțial funcția formativă, transformatoare, educativ-patriotică a acestui gen de creație muzicală, angajind o permanentă creștere a responsabilității compozitorilor și autorilor de text.

Generalile a Sindicatelor, centrele de îndrumare ale creației populare și ale mișcării artistice de masă. Bilanțul creației de cantece realizate in urma acestor acțiuni organizate cu sprijinul conducerei Unirii compozitorilor este calitativ și cantitativ superior tuturor perioadelor anterioare, in cele trei etape desfasurate până in prezent, a primului prezentare în prilejul audienței a peste 250 de lucrări diverse ca tematic și realizare artistică.

Partidul nostru acordă o vie atenție cîntecului revoluționar și patriotic ca instrument de educație și cultură, ca mijloc de înțărțare a efortului colectiv pentru construirea societății socialiste multilaterale dezvoltate. Este și motivul pentru care reconsiderarea în permanentă a genului, însoțită de noi creații de cantece se lasă în tînta de inovații în domeniul scriiturii corale care în de instrumentalizarea melo-

REALITATEA CONTEMPORANĂ

(Urmare din pag. 1)

Dacă unei cărți (mă refer la romanul meu tradus în românește, „Indoilescul raport al lui Jakob Buhmann”) i se atribuie din partea unor critici literari airtubutul de „util” atunci autorul se întreabă cum și in ce măsură poate fi utilă această carte. Cartea este utilă in ultimă instanță societății, o să-și răspundă inusul autorului și - în caz ca este angajat - se va bucura că și-a făcut datoria. Prin datorie însă se înțelege, in general, o necesitate înțelegasă, dar in cazul nostru concret înseamnă mai mult: ea este aca angajare care are menirea să angajeze și pe alții.

In ceea ce privește forma povestirii mele și a singurului meu roman apărut pînă acum, se pot observa in naratiunea și poziția naratorului și simpatia cu alți prozatori din țară și de peste hotare, cu toate că numeroase mijloace artistice au fost de mult folosite și vor fi valabile pentru toate timpurile. Folosesc retrospectiva sau monologul, dacă corespund de constituție psihice a personajelor mele sau o narare, care dă o viză cronologică, de exemplu in romanul amintit - atunci cind caracterizez o schimbare a conștiinței sau descriu întîmplări care vor avea loc doar in viitor.

In domeniul formel, inovațiile sint mai greu de realizat și consider că ele prezintă mai puțină importanță față de nouitatea substanției, și științii de ansamblu, ce aparține, neîndolnic, fiecărui creator in parte și asigură, hotărîtor, individualitatea și originalitatea creației.

Care este problema predilectă a lu-

lității sau neajunsuri specifice, și probleme specifice, sint angajați in efortul de aplanșmuriilor spirituale materiale și spirituale, intr-un cuvînt, concurea la realizarea vechiului lor și au parte atât de succese, bucurii, dar și de neajunsuri, insatisfacții, rătăcii și chiar distrugerii.

Din caracterul specific, lupta împotriva experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită, iar personajele respective trăiesc intensitatea experienței de viață a omului - nascută din conștientizarea sa cu oamenii, coroborată cu inspirația creatoare a scriitorului - rezultă forma exterioră și interioră a operei literare, care dacă din punct de vedere artistic este reușită,

