







ECONOMICĂ

„Capitalismul contemporan”

Literatura noastră economică consacrată analizei problemelor capitalismului contemporan s-a îmbogățit recent cu o nouă lucrare apărută în Editura didactică și pedagogică...

ajungem cîteodată la concluzii greșite”. Din aceste considerente, capitolele sunt conținuturi substantiale...

ESEISTICĂ

Valter ROMAN

„Știința și marxismul”

În condițiile rolului și importanței unei științe în vederea cercetării obiectului altei științe. Prezența interesului enunțat în lucrarea...

țităților de aplicare a metodelor unei științe în vederea cercetării obiectului altei științe. Prezența interesului enunțat în lucrarea...

EDITURA „MINERVA”

- ION GHICA - „Opere” vol. III. (col. „Scritori români”)
ION SLAVICI - „Opere” vol. VII. (col. „Scritori români”)
GALA GALACTION - „Mășra lui Califar” (nuvele)
ION BARBU - „Poezii” (col. „Arcade”)
MIHAIL CRUCEANU - „De vorbă cu trecutul”
CELLA DELAVRANCEA - „Vraja” (roman)
EUGEN BARBU - „Făcerea lumii” (col. B.P.T.)
MIRCEA ȘTEFĂNESCU - „Teatru”
AUREL MARTIN - „Introducere în opera lui N. Filimon”
BOGDAN AMARU - „Goana după fluturi” (prefață de George Gibescu)
... „Basme românești” (în limba rusă)
... „Antologie de poezie neerlandeză” (col. B.P.T.)
EDMOND ROSTAND - „Micul vultur”
TH. DREISER - „O tragedie americană” (col. B.P.T.)

EDITURA „ION CREANGĂ”

- ZAHARIA STANCU - „Să-mi dai mie”
MARIA BANUS - „Hal colici prin București”
MIRCEA SINTIMBREANU - „Recreații mare”
T. OPRIS - „Pietrele ne vorbesc”
Z. ZAMFIR - „Făt-Frumos Luceafăr”
A. HANLOT - „Mierloiu chior”
... „El l-au cunoscut pe Sadoveanu”

POEZIE

Radu BOUREANU

„Ce oră e în lume?”

În configurația actuală a poeziei lui Radu Bouréanu, recităm în volumul „Ce oră e în lume?”, apărut la editura „Cartea românească”, adăncite particularitățile conștientizate...

În continuarea căutării de sine poezii regăsim încă o dată drumul, un drum care duce spre marile probleme ale timpului său. Considerăm de substativă în acest sens să vedem în titlul cărții de față imprumutul din rosturile domestice ale țărânișului...

CRITICĂ

Titu POPESCU

„Mihail Dragomirescu - estetician”

Un gest pe cât de necesar, pe atât de generos, este cel pe care îl face Titu Popescu, oferindu-ne prin Mihail Dragomirescu - estetician (editura „Minerva”) o densă introducere în opera celui care...

DE FOLCLOR

Ion TALOȘ

„Măștrul Manole”

Deși precedată de un apreciabil număr de studii românești și străine, diverse ca orientare, ca mod de abordare a materialului, ampla monografie „Măștrul Manole” de Ion Talos (editura „Minerva”, București, 1973) izbutește să fie o reală și valoroasă contribuție la studiul...

IN EDITURA POLITICĂ SAU APĂRUT:

- ION ILIESCU - Capacitățile de producție și căile utilizării lor eficiente
CORNEL IUGA, ȘTEFAN CRISTESCU - Consiliile de administrație și comisiile pe domenii în sprințul imbușăririi activității economice și sociale a întreprinderilor
PAUL RADOVAN - Răspunderea unitară în conducerea activității de partid și de stat

EDITURA „ETICA”

- IOAN GRIGORAS - Libertatea și responsabilitatea morală în condițiile socialismului
MARTIAN NICIU - Rolul O.N.U. în promovarea principiilor dreptului internațional în relațiile dintre state
GH. VLĂDUTESCU - Spiritualism și fideism în filozofia contemporană

EDITURA „KRIERION”

- În limba română: MOLTER KÁROLY - „Termitele” (eseuri)
FRANZ STORCH - „Inginerul de gramofon”
În limba maghiară: TAMÁSI ARON - „Abel” (roman)
HERVAY GIZELLA - „Formule” (poezii)
BÁLINT TIBOR - „Nuvele”
PÁSKANDI GEZA - „Nuvele”
GÁLAMBOS LAJOS - „O stea de toamnă pe cer” (roman)
În limba germană: GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA - „Ghepardul”
ANTON BREITENHOFFER - „Prea târziu pentru Marilena”

LITERARĂ

SZÁSZ János

„Cei dinții și cei din urmă”

În literatura de expresie maghiară din România, scriitorul Szász János s-a manifestat pe multiple planuri, ca poet, prozator și esecist. Revenind în sfera măsură, sub cele trei ipostaze, el s-a preferat ca romanier. Opțiunea intru totul justificată, atât în raport cu talentul său, cât și de substanța „mesajului” pe care trebuia să-l transmită.

PEDAGOGICĂ

M. ZLATE

„Empiric și științific în învățare”

Cartea lui M. Zlate, Empiric și științific în învățare, apărută în această Editură didactică și pedagogică, tratează o problemă ce se încadrează în domeniul vast și complex al psihologiei gândirii, și anume cel al învățării și formării conștienței biologice...

de vedere asupra relației dintre empirie și știință pe o largă și variată informare de specialitate, cit și pe minuțioase și îndelungi cercetări personale asupra virselor la care începe să se instituie lucrarea...

EDITURA „KRIERION”

- În limba română: MOLTER KÁROLY - „Termitele” (eseuri)
FRANZ STORCH - „Inginerul de gramofon”
În limba maghiară: TAMÁSI ARON - „Abel” (roman)
HERVAY GIZELLA - „Formule” (poezii)
BÁLINT TIBOR - „Nuvele”
PÁSKANDI GEZA - „Nuvele”
GÁLAMBOS LAJOS - „O stea de toamnă pe cer” (roman)
În limba germană: GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA - „Ghepardul”
ANTON BREITENHOFFER - „Prea târziu pentru Marilena”

LITERARĂ

SZÁSZ János

„Cei dinții și cei din urmă”

În literatura de expresie maghiară din România, scriitorul Szász János s-a manifestat pe multiple planuri, ca poet, prozator și esecist. Revenind în sfera măsură, sub cele trei ipostaze, el s-a preferat ca romanier. Opțiunea intru totul justificată, atât în raport cu talentul său, cât și de substanța „mesajului” pe care trebuia să-l transmită.

LITERARĂ

Ioan ADAM

„Cei dinții și cei din urmă”

Amibiția mare a lui M. Dragomirescu este să identifice capodopere după - cum ar spune structuraliștii - „invariant”. Să remarcăm totuși că rigurozitatea absolutismului în ierarhizări, viziunea autonomistă, de esență idealistă, asupra artei, recurgerea la o optică a posterității l-au stîrniți atunci când trebuia să diagnosticheze o „capodoperă” de dată recentă. Sint limite ale sistemului său pe care cercetătorul actual le reliefează cu claritate, supunându-le unui exigent examen critic.

În ansamblu, lucrarea își atinge fără îndoială, scopul propus, acela de a sublinia semnificația fundamentală a baladelor și ilustrațiilor vechii construcții populare românești și simțul dominant al creației.







