

Știința

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul XLV Nr. 10 416 Prima ediție Marți 17 februarie 1976 6 PAGINI — 30 BANI

ÎNTECEREA SPOREȘTE RANDAMENTUL MUNCII Minerii

Minerii de la Lupoaia au înregistrat cea mai înaltă productivitate a muncii din bazinul carbonifer Valea Motruului. 5 499 kg lignit pe post extras zilnic au decurs de o lună. Rezultat al acțiunilor îndreptate spre folosirea mai bună a utilajelor și timpului de lucru, spre obținerea unor viteze de înaintare superioare celor planificate, nivelul așchii întrece cu 90 la sută pe cel din proiectele minei. Creșterea productivității le-a permis minerilor de la această exploatare să extragă, în plus, de la începutul anului, o cantitate de cărbune ce poate servi la producerea în termocentrale a mai mult de 10 milioane kilowați-oră energie electrică. (Agerpres).

Constructorii de mașini

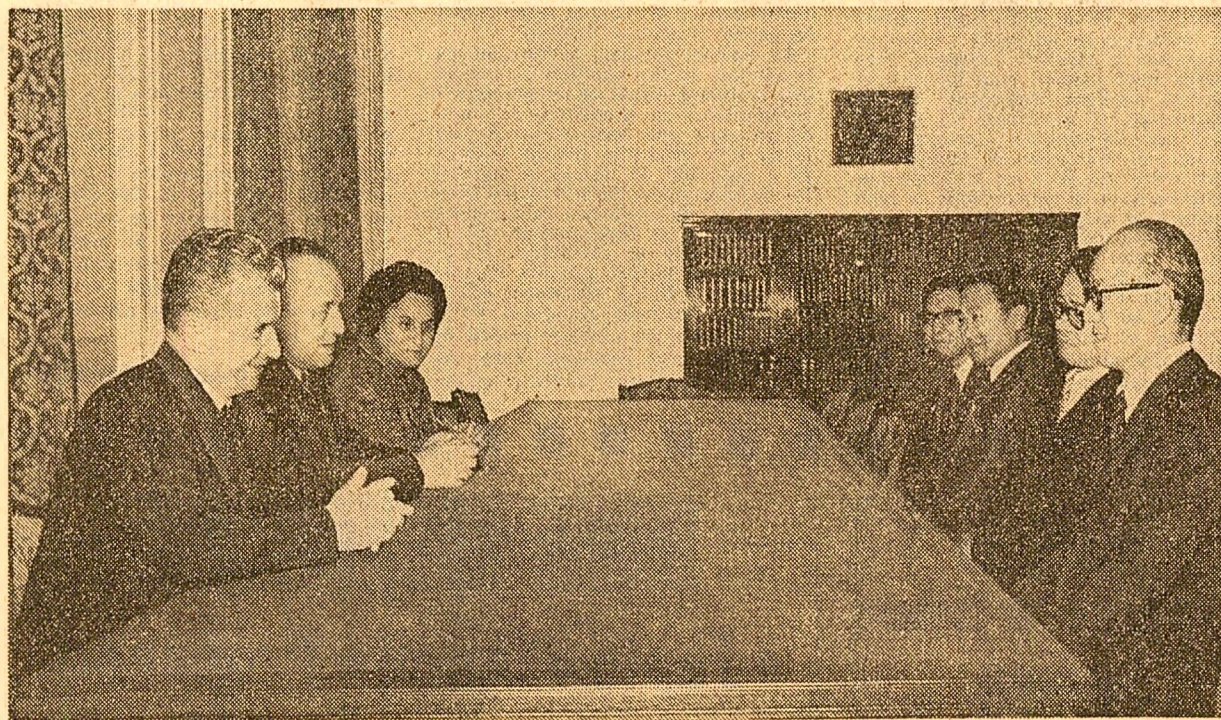
În ultimii trei ani volumul de export al întreprinderii „Unirea” din Cluj-Napoca a crescut de peste 16 ori. Acum, mai bine de 30 la sută din producția întreprinderii este destinată exportului. Cardele de bumbac, laminarele de bumbac, masinile de filat și alte utilaje textile și-au găsit beneficiarii în diverse țări ale lumii, unele cu tradiție în această ramură, cum ar fi R. S. Cehoslovacia, R. D. Germania și altele. Întregul colectiv al întreprinderii acordă o mare atenție realizării la termen și chiar mai devreme a sarcinilor la export. În luna ianuarie, planul la export a fost depășit cu 3,4 la sută, iar în prima decadă a lunii februarie s-a realizat 69 la sută din planul la export al acestui luni. (Alexandru Mureșan).

Colectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri din cadrul întreprinderii de rulanturi din Birlad a început cu bine anul nou, reușind să înscrie în graficul realizării succese de prestigiu, concretizate în substanțiale depășiri de plan. Bunișoară, până în prezent, prin realizarea planului fizic și îmbunătățirea structurilor sortimentale, s-a obținut suplimentar o producție globală în valoare de 4 milioane lei și o producție-marfă în valoare de 2,6 milioane lei, asigurându-se în acest fel livrarea către beneficiarii a întregii cantități de rulanturi contractate. Concomitent cu aceasta, se estimează și încadrarea cheleturilor materiale de producție în nivelul planificat. (Crăciun Lăduci).

Laminoriștii

Harnicul colectiv al întreprinderii „Laminorul” din Brăila a realizat, până în prezent în acest an, importante depășiri ale sarcinilor de plan. Astfel, planul la producția globală a fost îndeplinit în proporție de 102,2 la sută, iar cel al producției-marfă — de 108,8 la sută. Totodată, la producția de laminare finite pline s-au produs în anul 1976 de tone, în timp ce pentru santerele de construcții de locuințe din țară au fost livrate 1 953 tone de fier beton. (Mircea Bunea).

TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU A PRIMIT PE TOVARĂȘII TOMIO NISHIZAWA ȘI HIROSHI TACHIKI



În ziua de 16 februarie, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, a primit pe tovarășii Tomio Nishizawa, membru al Prezidiului Permanent al Comitetului Central al Partidului Comunist din Japonia, și Hiroshi Tachiki, membru al C.C. al P.C. din Japonia, care fac o vizită de prietenie în țara noastră, la invitația C.C. al P.C.R.

La întrevădere au luat parte tovarășii Ștefan Andrei, membru suplent al Comitetului Politic Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., Ghizela Vass, membru al C.C. al P.C.R.

Oaspeții au adresat tovarășului Nicolae Ceaușescu un salut călduros din partea tovarășului Kenji Miyamoto, președintele Prezidiului Comitetului Central al Partidului Comunist din Japonia, a celorlalți tovarășii din conducerea partidului.

Mulțumind, tovarășul Nicolae Ceaușescu a rugat pe oaspeții să transmită tovarășului Kenji Miyamoto, conducătorul P. C. din Japonia, tuturor comunistilor japonezi salutații tovarășești și urări de succes deplin în activitatea consacrată prosperității și fericirii poporului japonez.

În continuare, s-a procedat la un schimb de opinii privind preocupările actuale ale Partidului Comunist Român și Partidului Comunist din Japonia, precum și în legătură cu unele probleme ale vieții politice internaționale, ale mișcării comuniste și muncitorești.

În cursul întrevăderii s-au relevat cu satisfacție raporturile bune de prietenie și solidaritate dintre Partidul Comunist Român și Partidul Comunist din Japonia și a fost exprimată dorința comună de a extinde și adânci aceste relații internaționale.

Înțelegerea și respectul reciproc, S-a apreciat că amplificarea și aprofundarea solidarității și conlucrării frățești dintre P.C.R. și P.C. din Japonia sînt în interesul ambelor țări, slujesc întărirea prieteniei și colaborării multilaterale dintre cele două țări și popoare.

Partidul Comunist Român și Partidul Comunist din Japonia și-au reafirmat hotărârea de a milita activ și în viitor pentru întărirea unității și solidarității partidelor comuniste și muncitorești, a tuturor forțelor democratice, progresiste, antimperialiste, pentru triumful cauzelor păcii, democrației și socialismului.

Întrevădere a s-a desfășurat într-o atmosferă de căldură prietenească, caracteristică relațiilor dintre cele două țări.

ÎN ZIARUL DE AZI:

- Rubricile noastre: Fapte, opinii, propuneri
- Faptul divers
- Anchetă socială
- Note de lectură
- Carnet plastic
- Sport
- Din țările socialiste
- Răsfoind presa străină
- De pretutindeni

În întimpinarea Congresului educației politice și al culturii

DEZBATERI ÎN ORGANIZAȚIILE DE PARTID

- Exigențele Codului etic — în viața de fiecare zi a colectivului
- Probleme ale întăririi rolului școlii în educarea comunistă a tineretului

ÎN PAGINA A II-A

REPORTAJ DIN ACTUALITATEA SOCIALISTĂ A ȚĂRII

Discutam în Tâmbăreț, în cîmpia Bărgănelului, cu autoarea unui manual de geografie: învățătoarea Tudora Marinescu. Manualul, pentru clasa a 3-a a școlii generale, este împărțit în două secțiuni: 1) Noțiuni generale de geografie fizică, economică și politică a României; 2) Geografia fizică, economică, politică a județului în care se află școala respectivă. Această a doua parte a manualului este alcătuită, de regulă, de către unul sau doi autori locali. O dată la doi-trei ani, manualul trebuie revizuit, dus de acord cu modificările survenite în realitatea geografică a județului. Rețineți acest amănunt.

Autoarea urmă să fie aleasă prin concurs. A concurat și Tudora Marinescu, învățătoarea cu dragoste pentru meseria de dascăl, cu experiență și cu aplicată față de obiectul predat. Și a reușit, împreună cu un alt dascăl. Nu i s-a părut prea complicat. „Am să adun niște date, am să scriu și gata”. Dar ca să adune datele a trebuit să umble, să vadă. Și a descoperit astfel că și în lumea acelor locuri se petrec schimbări substanțiale și reperi. Atît de reperi încît a încercat-o bătălia că pînă să redacteze ea manualul să se publice, geografia județului va fi alta...

A descoperit că vechiul trg al Sloboziei (Slobozia Veche) i se și spunea localității Incepuse să se transforme într-un fel care celor crescuți în Bărgănel, la țară, pur și simplu, respirația. Se ridicau clădirile

semneze într-un manual elementar realitățile noi! Pentru că orașul nou Slobozia se anunța încă de pe atunci ceea ce a devenit azi și încă mai are de gînd să devină: un spațiu citadin modern, cu o foarte

luloză și, mai recent, întreprinderea de prefabricate din beton. Apoi o fabrică nouă de confecții... Date economice care antrenează modificarea datelor sociale ale orașului. În alți termeni urma să scrie deci și des-

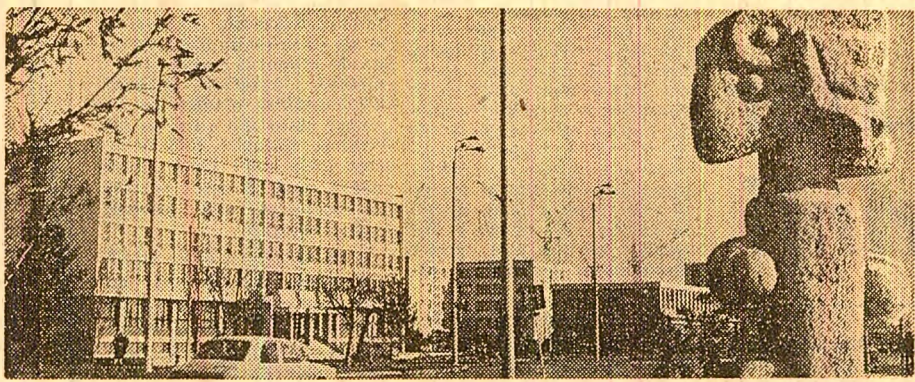
scrie pentru o zonă ce ocupă o parte considerabilă din suprafața județului, numită „Balta Ialomiței” (care, în naștere prin despărțirea Dunării, în punctul numit Chiciu, în două brațe — ca să păstrăm termenul muncitorului) trebuia modificată vechia descriere potrivit căreia aici aveam de-a face cu bălți, stuțărișuri, păduri de sălcii și smircuri. Balta Ialomiței devenise, prin îndiguiri și desecări, printr-o acțiune perseverentă a omului în acești ani, un teritoriu agricol deosebit de fertile...

Și tot astfel, întregul manual, de la primul pînă la ultimul capitol, avea de consemnat schimbări pe toate planurile, schimbări integrate în procesul general de dezvoltare socialistă a României.

Mi-a fost greu, istoriceste, să prindere de prefabricate din beton. Am avut mult de cercetat, dar a fost ca o redescoperire a lumii. Abia cînd cuprinsiți global realitatea acestor ani, poți să le vezi mărșăla. E ca și cum te-ai afla în fața unei statui grandioase. Numai privindu-l în perspectivă își dezvăluie această frumusețe și forța...

Bucuroasă că a dus pînă la capăt munca. Invățătoarea a predat manuscrisul. Apoi cartea a apărut și început și noul an școlar și viața a mers mai departe...

Tocmai asta e! Că viața a mers mai departe. Într-un ritm care a făcut-o pe autoarea manualului să se dea seama foarte repede că munca ei nu s-a încheiat încă. Invățătoarea și în geografie fizică



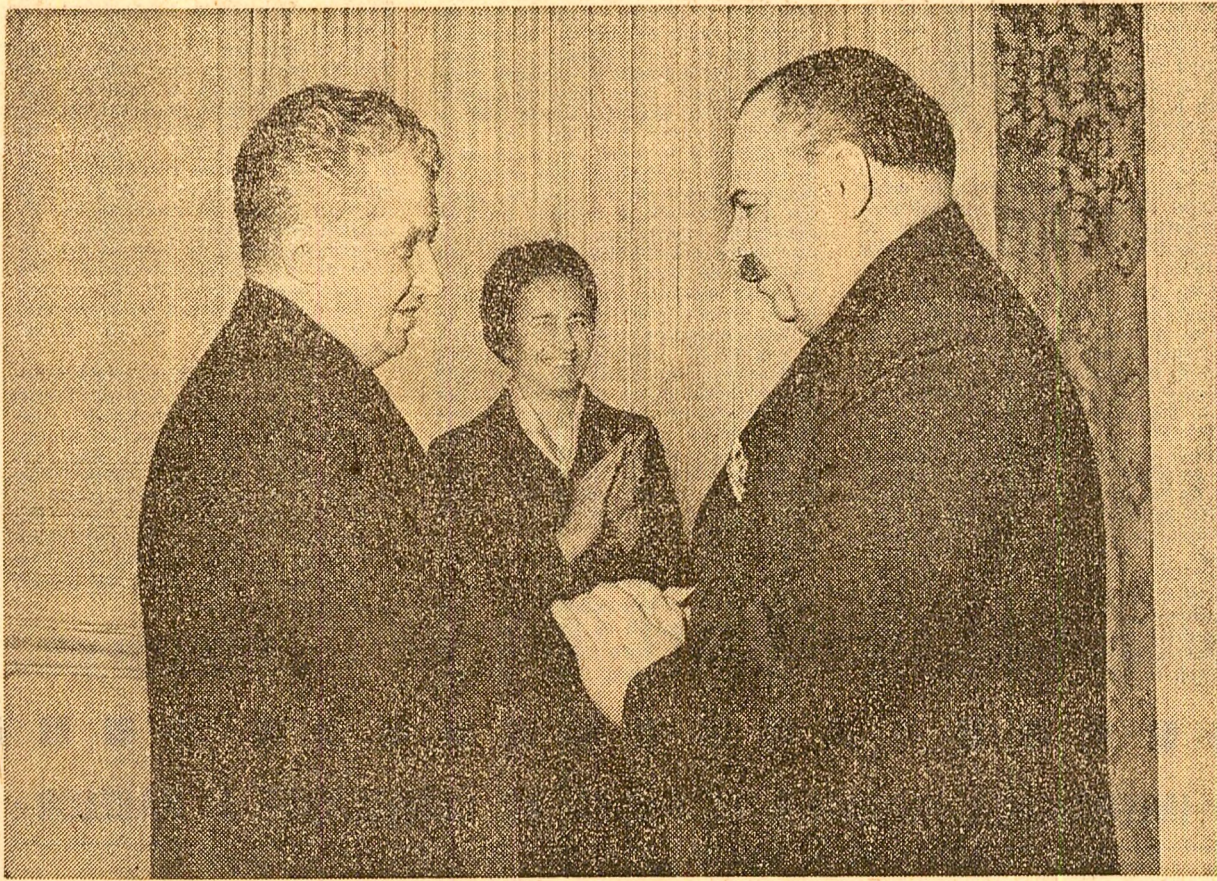
E ușor de scris o geografie?

SOLEMNITATEA DECORĂRII TOVARĂȘULUI JANOS FAZEKAS LA ÎMPLINIREA VIRSTEI DE 50 DE ANI DECRET PREZIDENȚIAL PRIVIND CONFERIREA ORDINULUI „23 AUGUST” CLASA I

Pentru contribuția adusă la înfăptuirea politicii partidului și statului de făurire a societății socialiste multilaterale dezvoltate în patria noastră, multilaterală dezvoltate în patria noastră, cu prilejul împlinirii vârstei de 50 de ani,

Președintele Republicii Socialiste România decretă: Articol unic. — Se conferă Ordinul „23 August” clasa I tovarășului Janos Fazekas.

NICOLAE CEAUȘESCU
Președintele
Republicii Socialiste România



Teri, la Comitetul Central al Partidului Comunist Român, a avut loc festivitatea decorării tovarășului Janos Fazekas, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., viceprim-ministru al guvernului, ministrul comerțului interior, cu Ordinul „23 August” clasa I, cu prilejul împlinirii vârstei de 50 de ani.

Masă tovarășească oferită de Comitetul Politic Executiv al C. C. al P. C. R.

În seara aceleiași zile, Comitetul Politic Executiv al Comitetului Central al Partidului Comunist Român a oferit o masă tovarășească.

Au luat parte membri și membri suplenți ai Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R.,

împreună cu soțiile. În timpul mesei, tovarășul Nicolae Ceaușescu a adresat călduroase felicitări sărbătoritorului.

A mulțumit, apoi, tovarășul Janos Fazekas. (Alocuțiunile se publică separat).

mân, președintele Republicii Socialiste România.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, celălalt tovarăș din conducerea partidului și de stat l-au îmbrățișat pe tovarășul Janos Fazekas, l-au felicitat călduros, urîndu-i multă sănătate, fericire și putere de muncă.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, celălalt conducător de partid și de stat s-au întrevădit cordial cu sărbătoritorul, într-o atmosferă căldă, tovarășească.

Cuvîntul tovarășului Nicolae Ceaușescu

Dragi tovarășe Janos Fazekas, Dragi tovarășe,

Reununea din această seară este închinată împlinirii vârstei de 50 de ani de către tovarășul Janos Fazekas, unul din tovarășii noștri din conducerea partidului care, imediat în anul de după Eliberare — deci cu mai bine de 30 de ani în urmă — a intrat în rîndurile tineretului comunist, ale partidului comunist. El s-a aflat luptei de eliberare a clasei muncitoare, a întregului nostru popor de sub regimul burgeois-mosieresc, luptei pentru făurirea socialismului în România.

În toți acești ani, în condițiile luptei pe care partidul nostru a desfășurat-o în diferite etape ale transformării revoluționare a societății, ale fărâșirii socialismului în țara noastră, tovarășul Fazekas și-a adus, împreună cu militanții tineretului, apoi al partidului, contribuția sa activă la succesele dobîndite în acești ani. De mult timp, ca membru al Comitetului Central, apoi al conducerii partidului, în diferite munci de partid și de stat, el și-a adus contribuția activă la înfăptuirea politicii interne a partidului, la politica națională marxist-leninistă a partidului nostru, a politicii internaționale care a făcut ca România să joace un rol activ alături de lupta pentru întărirea unității și solidarității țărilor socialiste, a țărilor în curs de dezvoltare și a tuturor forțelor antimperialiste, cît și în lupta pentru o politică de pace și colaborare internațională cu

foarte statele lumii, fără deosebire de orînduire socială.

Tovarășul Fazekas a ajuns la o vîrstă care este pragul între tinerețe și maturitate. Este, fără îndoială, întotdeauna plăcut să constăți că o parte însemnată din anii pe care o-ai trăit l-ai închinat unor idealuri de libertate, de progres, pentru socialism și comunism. Putem spune — și cred că toți sînt de acord cu mine — că și prietenul și tovarășul nostru de muncă și de luptă Janos Fazekas și-a închinat o parte însemnată din viața sa acestor idealuri mărețe ale clasei muncitoare, ale partidului nostru comunist, a participat cu noi toți la adoptarea Programului și hotărîrilor Congresului al XI-lea.

Desigur, este un lucru foarte important să ai un Program, să ai hotărîri juste; dar și mai important și hotărîtor este să înfăptuiești Programul și hotărîrile. Am intrat de fapt, din acest an, în etapa înfăptuirii în viață a acestui Program. Aș dori să-l urez tovarășului Janos Fazekas ca și în viitor să aducă o contribuție tot mai activă, împreună cu întregul colectiv din care face parte, cu întregul nostru partid, cu întregul popor, la realizarea acestor minunate hotărîri adoptate de Congresul al XI-lea, care deschid perspective mărețe de dezvoltare generală a patriei, de ridicare a bunăstării materiale și spirituale a tuturor oamenilor muncii din patria noastră.

Aș dori să-i adresez tovarășului Fazekas cele mai calde felicitări, în

numele Comitetului Politic Executiv al Comitetului nostru Central, al Consiliului de Stat, pentru decorarea cu care a fost distins astăzi, care, desigur, nu este pentru vîrstă — pentru că pînă la urmă oricine ajunge la 50 de ani — dar este un prilej pentru a exprima o apreciere a activității pe care a depeș-o ca activist de partid în îndeplinirea diferitelor sarcini incredentive de acord cu mine — și în viitor tovarășul Fazekas, în îndeplinirea însărcinărilor date de partid și de stat, de poporul nostru, va continua să depeșă toate eforturile pentru a fi un militant activ, un soldat credincios al partidului, al construcției socialismului, al fărâșirii comunismului în Republica noastră socialistă — România. Deci, multe felicitări și urări și să mai sărbătorim multe și multe asemenea momente împreună!

Doresc să-l urez multă sănătate, multă putere de muncă în îndeplinirea tuturor sarcinilor de răspundere încredentive de partid și de popor! Să-l urez, totodată, lui, familiei, multă sănătate, fericire, viață îndelungată, să rămînă permanent un bun comunist, un bun activist al partidului!

În sănătatea ta, tovarășe Fazekas!

În sănătatea voastră, a tuturor! (Aplauze).

Cuvîntul tovarășului Janos Fazekas

Stimate tovarășe Nicolae Ceaușescu, Stimată tovarășe,

Doresc să încep prin a vă mulțumi din toată inima pentru căldura tovarășească cu care mi-a înconjurat cu prilejul celei de-a 50-a aniversări a zilei mele de naștere. Desigur, trecerea unui asemenea prag de viață este în sine plină de semnificații și încercături emoționale. Dar aniversarea cu care azi mă cinștii este înaintea de toate o grațioasă dovadă a dragostei și grijii pe care partidul nostru glorios o poartă față de membrii săi, față de cadrele sale. În vîntul și stimulul permanent cadrelor, partidul le formează conform cerințelor mari ale misiunii sale istorice — construirea socialismului și comunismului în scumpă noastră patrie, Republica Socialistă România — conform moralității sale, cinstei și devotamentului în îndeplinirea sarcinilor încredentive. Această căldură și atenție cu care partidul ne învîntă drumul țării fecundă dintr-un în viață și munca de zi cu zi. Mi exprim mulțumirea și recunoștința

profundă Comitetului Politic Executiv, în fața tovarășului Nicolae Ceaușescu, pentru scrisoarea de felicitare care mi-a fost adresată, oferindu-mi o amintire de neuitat.

Mulțumesc din toată inima tovarășului Nicolae Ceaușescu, personal, pentru cuvintele tovarășești rostite aici, la adresa mea, cuvinte pline de mare căldură comunistă, ce-l caracterizează față de noi toți pe secretarul general al partidului, eminent fiu al poporului român, personalitate de frunte a mișcării comuniste și muncitorești internaționale.

Mulțumesc pentru înalta distincție pe care ați hotărît să mi-o acordați, dumneavoastră, tovarășe Nicolae Ceaușescu, Comitetul Politic Executiv, Consiliul de Stat și guvernul țării.

În fine, permiteți-mi să mulțumesc tuturor aceluia care mi-au trimis felicitări de ziua mea. În toate aceste urări am simțit îndemnul comunist, tovarășesc, de a servi în continuare, cu toată ardoarea, cauza clasei muncitoare — forța socială conducătoare a societății noastre socialiste.

Stimate tovarășe,

După cum mulți cunosc, mă trag dintr-o familie de munceri cu copii numeroși. Tatăl meu a fost muncitor în subteran pînă la pensionare, după care s-a întors în satul natal de pe lângă Cristuru-Seceiului. Muncind și luptînd alături de minierii români, germani, polonezi, slovaci, care trăiau în Valea Jiului, lînd parte împreună cu el la numeroase bătălii de clasă, printre care grevele din '29 de la Luneni, organizate și conduse de partid, tatăl meu s-a format în nobila școală a solidarității muncitorești internaționale, învățînd să transmită acest spirit și nouă, copiilor săi. Aș cere, deci, înădușina, stimată tovarășe, să aduc aici calde mulțumiri și părintilor mei care, în condițiile grele ale exploatării capitaliste, suportate de mic copil, pe propria mea piele, mi-au dat — cum se spune — și de-ale gurii și de-ale inimii, așa cum au știut să o facă întotdeauna minunatele familii de muncitori și țărani din țara noastră.

(Continuare în pag. a V-a)

În întâmpinarea Congresului educației politice și al culturii DEZBATERI ÎN ORGANIZAȚIILE DE PARTID

Exigențele Codului etic — în viața de fiecare zi a colectivului

Zilele trecute, comunistii organizației de bază nr. 38 din cadrul (turnătoriei de oțel) a Întreprinderii de autotransport din Brașov au analizat, în cadrul adunării în general, modul în care organizația de partid a acționat și acționează, în lumina documentelor Congresului al XI-lea, ale Plenarei C.C. din noiembrie 1971, pentru îmbunătățirea activității ideologice, dezvoltarea conștiinței socialiste a oamenilor. Aici înfățișarea prezentată de birou, citiți și ce au avut cuvântul au spus unele ample și exigente dezbateri activității politico-educative desfășurate în organizația de bază pe lângă muncă și activități spirituale, revoluționare al comunistilor, al tuturor oamenilor muncii.

Este demnă de relevat atenția deosebită pe care a acordat-o adunarea modului cum comunistii, toți membrii colectivului și-au însușit și aplică, în muncă de zi cu zi, în familie și societate, principiile și normele Codului etic al partidului. S-a subliniat, pe bună dreptate, rolul muncii politico-educative desfășurate de comunisti în cultivarea unui spirit de înaltă răspundere față de sarcinile profesionale și obștești încredințate, în corăbieria manifestărilor și mentalităților retrograde, activitate ce a avut — așa cum s-a apreciat în adunare — efecte benefice în ceea ce privește dezvoltarea atitudinii înaltă și activității în muncă, întărirea spiritului de ordine și disciplină în secție. Toate acestea și-au

găsit reflectarea în rezultatele remarcabile obținute de colectiv în îndeplinirea și depășirea sarcinilor de plan, în ridicarea calității a întregii activități productive.

Ceea ce se cuvine subliniat este faptul că adunarea, dând dovadă de un înalt spirit de partid, de responsabilitate și întransigență revoluționară, nu a trecut cu vederea unele neajunsuri care s-au manifestat în activitatea organizației de bază, a biroului, a unor comunisti, pe linia îndeplinirii în viața de zi cu zi a colectivului, a imperativelor eticii comuniste. Îndobesci s-a insistat asupra eticii muncii, a modului cum se manifestă conștiința socialistă a membrilor colectivului în raport cu sarcinile de plan, ca expresie a înțelesului obștești. În ciuda rezultatelor în general pozitive obținute în ceea ce privește educarea membrilor de partid, a celorlalți muncitori — amintea comunistul Ion Vasilescu — trebuie să recunoaștem că nu am făcut tot ce depinde de noi în această direcție, că biroul a manifestat și manifestă încă unora îngăduință față de unele manifestări și atitudini înalte. Din păcate, asemenea atitudini se observă și chiar și la anumii membri de partid.

Acestea nu au fost critici generale, abstracte, impersonale. Adunarea a criticat fără menajamente pe unii membri de partid ca Ion Fătușcu, Iosif Barabas, care obișnuiesc să lipsească nemotivat din produc-

ție, sau pe Ion Biblicie și Nicolae Munteanu, care continuă să dea un procent ridicat de reburții. Nu s-au trecut cu vederea nici unele manifestări ale unor muncitori care nu sînt membri de partid, ca Ludovic Teroși, Constantin Angelescu și George Ardeleanu — oameni ce nu-și îndeplinesc întotdeauna obligațiile de serviciu în mod exemplar sau Vasile Zaharia, la care s-a manifestat o atitudine înalță față de familie: în toate aceste cazuri s-a scos cu tărie în relief, în spirit critic și autocritic, marea răspundere pe care o poartă membrii de partid ce nu s-au ocupat de educarea lor. Pe această linie, numeroși vorbitori au cerut organizației de bază să dea dovadă de mai multă înțelegere față de asemenea abateri, iar cei vinovați să fie puși în discuția fie a adunării generale de partid, fie a grupei sindicale.

Prin spiritul de întransigență revoluționară demonstrat față de lipsuri și neajunsuri, prin măsurile constructive adoptate pe temeiul propunerilor făcute de vorbitori, adunarea a demonstrat hotărârea comunistilor de aici de a milita în continuare cu toată fermitatea spre a face din Programul ideologic al partidului, al Codului eticii și echității socialiste o realitate a climatului de muncă și viață al colectivului.

Nicolae MOCANU
corespondentul „Scintilei”

Probleme ale întăririi rolului școlii în educarea comunistă a tineretului

Școlii, ca principal factor de educație a tineretului, îi revin, în lumina Programului ideologic al partidului, răspunderi sporite pe linia formării în spirit comunist a noii generații. Dezbaterile ce s-au avut în organizația de bază de la Grupul școlar de hirtie și celuloză din Bacău — unitate complexă, cuprinzând atât școala profesională, cât și liceul de specialitate — a avut în evidență spiritul de răspundere cu care activează întregul colectiv de profesori, preocuparea sa pentru valorificarea cât mai deplină a resurselor educative ale fiecărei discipline și activități din cadrul procesului didactic în ansamblu.

Un prim grup de probleme, care a concentrat în mod justificat atenția comunistilor, a avut în vedere necesitatea de a întări rolul cadrului didactic în educarea politico-ideologică a elevilor. „Desigur, formarea unor oameni bine instruiți și educați, sublinia profesora Emilia Malacenco, se realizează în primul rând prin intermediul programelor școlare, al planurilor de învățământ. Dar oricât de bine ar fi întocmite programele — și trebuie spus că programele și planurile școlare s-au îmbunătățit considerabil în ultimii ani — rolul decisiv revine, în ultimă instanță, tot profesorului, angajării sale depline în procesul atât de complex și atât de complex de formare a oamenilor de nădejde pentru economie socialistă, care să aibă atât un orizont politic și cultu-

participanți, între care profesorii Constantin Chiriac și Gabriela Pa-chiteanu, au arătat că explicarea anumitor neajunsuri în procesul educativ trebuie căutăta în primul rând în munca profesorilor. Într-o insuficiență înțelegere a exigențelor cu care este confruntată în prezent școala. Unele din aceste critici însă sunt plătite în abstract și nu sunt generalizate, ceea ce a diminuat nivelul de combativitate al întregii adunări.

Este, totuși, un merit al adunării faptul că numeroase intervenții, pornind de la cerința formulată la Plenara din noiembrie 1971 privind necesitatea „educării educatorilor”, a perfecționării multilaterale a pregătirii lor politico-ideologice, au formulat propuneri concrete menite să îmbunătățească activitatea organizației de partid în această direcție.

Se cuvine, totodată, evidențiat că în adunare au fost abordate relativ pe larg probleme egale de integrare în învățământul cu producția, cu una dintre căile cele mai eficiente de formare în rândurile tinerii generații a dragostei de muncă, a spiritului de răspundere în activitatea productivă și, în esență, ca un obiectiv însemnat al Programului ideologic-educativ al partidului. „Grupul nostru școlar, sublinia tovarășul Dumitru Ripaș, directorul școlii, îi revine misiunea complexă de a forma oameni de nădejde pentru economie socialistă, care să aibă atât un orizont politic și cultu-

ral larg, cât și deprinderi temeinice de muncă — și un aport de primă importanță în acest sens ar practica în producție, care îl pune pe elev în contact nemijlocit cu activitatea de realizare a bunurilor materiale, formându-l în spirit muncitoresc”. Mai mulți vorbitori, printre care Ion Manea, maistru-instructor, au relevat necesitatea ca orele de practică să fie mai bine și mai intens folosite, elevii să aibă tot timpul de lucru, să fie cotați și îndrumați permanent. Din păcate însă, fiind vorba de deficiențe care se mai manifestă în acest domeniu, spiritul critic a fost și aici cu totul insuficient, discuțiile îmbrăcând un val de automulțumire. Ar fi fost cazul să se neargă mai în profunzime, nominalizându-se cei răspunzători de deficiențe, manifestările de formalism, de tendințe festive, de funcționarea necorespunzătoare a anumitor modalități de integrare a învățământului cu producția.

Dezbaterile în totalitatea ei a reprezentat o analiză a activității depuse pe lângă muncă și activități politico-ideologice a elevilor — analiză care se cuvine a fi mai aprofundată în practica activității de zi cu zi. Esențial este ca, acum, să se treacă de urgență la transpunerea în viață a măsurilor stabilite, în vederea eliminării deficiențelor, ridicării întregii activități instructiv-educative la nivelul exigențelor actuale.

Paul DOBRESCU

FAPTUL DIVERS

Plajă pe... gheață

În costume de baie, doi săvârșitori, pe numele lor Ștef Pop și Vasile Balazs, își fac apariția pe plajă. Nu pe malul mării, nici pe nisip. Pe gheață și pe apă. Chiar și la minus 20 de grade Celsius. Și aceasta după ce fac o baie în apa care dinădă la vale sloiurile de gheață.

— Ne simțim excelent și randamentul nostru în muncă este bine și mai ridicat, fără să mai vorbim de acest „tratament” ne apără și împotriva gripei — ne-au spus cei doi.

Ba, mai mult: profesora E-tulia Simon, conducătoarea cercului foto de la Casa pionierilor Satu-Mare, face deseori demonstrații de înot în apa ca gheață în fața copiilor, spre a-i convinge că cel mai prețios aliat al sănătății omului este dragostea statornică pentru aer, soare, apă. Pe chiar și înghețată.

Momeala cu televizorul

La ceas de seară, în timp ce pînă de la cooperativa „Prietenii din Arad”, județul Arad, se afla la postul său, s-a pomint că Gheorghe Bogdan, care i-a spus precum că la televizor e un program „nemăpomenit de bun și că, de fapt, el să nu-l vadă”, că un asemenea program „nu-l lasă nici pe hoști să iasă din casă” și că „n-are de ce se teme”. „Zărnici” s-a dus la televizor dar s-a vădit că Bogdan nu-l urmează, a țesit repede ațară. L-a surprins pe acesta într-o magazie învecinată cu fure înă. Pînăciul l-a dus la postul de mitter și astfel G.B. a fost condamnat la un an închisoare. La un an plus un an cât mai fusese condamnat anterior, dar pe care nu-l executase, fiind eliberat condiționat. Dar cum s-a respectat condiția... îi face acum pe amindoi. Necondiționat.

Mintea de pe urmă

Într-o seară, în gara din Baia Mare au coborât din tren două tucere. Amindouă, foc de frumusețe. De cum le-a văzut, Zsuzsanna Györy s-a și prezentat politicos nevoile mare, oferindu-le serviciile sale.

— Nu-i așa că nu sînteți bălmărence? — Nu sîntem.

— Dar atî putea fi, dacă... Pînă una, alta, vă pot oferi găzduirea la mine acasă.

— Vai, ce draguți sînteți!...

În curând, cele două aveau să-și muște mîile de ciudă, de amărăciune. Z. G. n-a fost deloc „draguț”. Dimpotriv. Și aveau să mai afle fetele la tribunal că respectivul, pentru ale asemenea oferte de găzduire soldate cu vicierii, fusese condamnat la 8 ani închisoare.

Amintiri, amintiri...

Brasovul și împrejurimile sale atrag tot timpul mulți din ce în ce mai mulți vizitatori din întreaga țară pentru a-și petrece concediul sau un reconfortant și sîrbit de sărbătoare. Pe lângă asemenea vizitatori, întotdeauna binevenii, Brasovul este preferat și de cite un individ fără căpătîi, considerîndu-l drept un punct de mare atracție și distracție. Așa că „neștiu” și „prezente de miștie locale” îi depătează repede pe acești tăietori de frunză la cîini, așa cum s-a întimplat, în ultimele zile, cu Alexandru Gheorghiu, Tudor Păun, C. Marian și Vasile Gogu, toți patru din Târnăveni, sosiți în orașul de la poalele Timpei împreună cu niște „prietene de ocazie”. În fața sa și Ioan Stroie din Rm. Vlcea, care uitase să se mai reintrocască acasă. Pentru că toți au declarat că „tubesc” alit de mult aceste locuri, instanța i-a mai reținut pentru cite 2-3 luni.

Un abandon ciudad

O întimplare mai puțin obișnuită ne istorisește cătitorul nostru Emil Achimescu din Tirokoviste, str. Al. I. Cuza 56: „În ajunul Anului nou m-am pomint că-mi bat la poartă doi tineri. „N-am venit cu colindul — zice unul din ei — ci cu un mare necaz. Am rămas, zice, în pană de benzină și de bani. Pentru că nu putem merge mai departe, vă rugăm, zice, să ne lăsați să lăsam motocicletă la dv., plus castile. Dați-ne 25 de lei și vi-i înapoiem după Anul nou, cînd venim, zice, să luăm și motocicletă”. Le-am dat, au plecat, dar de venit n-au mai venit nici acum după motocicletă”. Care motocicletă zace și colindul în curte. Din scrisoarea reiese că are un număr de înmatriculare rău-lăsat — zice unul din ei — și că este identitate eliberat pe numele Leica Mihal, născut în comuna Tudor Vladimirescu — Galați. Care o fi misterul motocicletei abandonate?

Rubrică redactată de
Petre POPA
cu sprijinul corespondenților „Scintilei”

O INTERESANTĂ INIȚIATIVĂ ȘI FORMĂ DE CONSULTARE A MASELOR: „Tribuna treburilor obștești”

Ideea că în tot ceea ce întreprind sînt dator să se consulte pe larg cu locuitorii orașelor și comunelor, să asigure participarea acestora în rezolvarea problemelor care privesc dezvoltarea localităților în care muncesc și trăiesc, astfel ca deciziile de interes obștești să fie rezultatul experienței și gândirii colective, străbate ca un fir roșu hotărîrile adoptate de recentul Congres pentru perfecționarea activității consiliilor populare. Ce experiență a dobîndit în această direcție Consiliul popular al municipiului Pitești în perioada imediată are în vedere în lumina învățămintelor congresului?

— Atragerea maselor la conducerea treburilor obștești reprezintă un principiu de bază al întregii noastre activități. Dacă în trecut s-au organizat Valeriu Nicolescu, primarul municipiului — nu există probleme de interes public, în care urmează să luăm o hotărîre, fără a ne consulta cu deputații, cu masele largi de cetățeni. Pentru aceasta, consultarea se făc cu cel mai efectiv, mai eficient, pe lângă formele organizatorice obișnuite — comitete de cetățeni, asociații de locatari etc. — am procedat la instituirea unei tribune a treburilor obștești, pe care am intitulat-o generic „Tribuna cetățeanului”, unde lunar locuitorii ai orașului și reprezentanții primăriei se așază față în față și analizează, pînă la ultimul amănunt, problemele de interes general ale orașului. „Tribuna” a devenit pentru primărie, de patru ani de cînd funcționează neîntrerupt, un fel de organ consultativ al celor mai buni cetățeni ai orașului. Organizația fără o ordine de zi dinainte stabilită, la „tribună” luau parte cu regularitate între 300 și 500 dintre cetățenii cel mai activi ai orașului. Ce se discută aici? Cel mai mult gospodăria și deputații au în fața primăriei — iar acest „aduc” în seamă adeseori, pe lângă propuneri și sugestii, și critici — toate problemele de interes obștești și gospodărești rezolvate sau care ar putea fi mai bine rezolvate.

— Există un „obiect” al unor tovarășii de la primărie de a renunța repede la unele inițiative pe care le consideră, după o vreme de la nașterea lor, perimate. Va avea și „Tribuna obștești” un asemenea destin?

— Nu considerăm nici pe departe că această acțiune a „obiect”, ci, dimpotrivă, vrem să-i am-

Din experiența primăriei municipiului Pitești

Populația orașului aproape s-a dublat în această perioadă. În apropiere, la Colibași, se naște un oraș satelit. O simplă privire asupra acestor mutații arată că primăria n-ar mai putea simți „pulsul” orașului numai din informațiile primite în birou sau numai din contactul aparatului său cu terenul. De la această realitate am pornit cînd am trecut la organizarea „Tribunei cetățeanului” și experiența de pînă acum ne arată că am găsit o metodă prin care locuitorii orașului participă direct și concret la adoptarea deciziilor. În ultimul an și jumătate, cetățenii au făcut la „Tribuna obștești” circa 600 de propuneri. Evidența și examinarea lor atență ne-au ajutat să întocmim programe de lucru ale primăriei, care să răspundă în bună măsură de cauza cerințelor obștești. Impulsul pe care l-a dat „tribuna” interesului cetățenilor pentru rezolvarea treburilor obștești se reflectă cel mai bine în faptul că, în 1974, orașul a cîștigat locul I pe țară în competiția pentru gospodărie și înfrumusețare; se reflectă totodată și în faptul că anul trecut locuitorii orașului au contribuit, prin munca patriotică, la executarea unor lucrări edilitare-gospodărești în valoare de peste 100 000 000 lei.

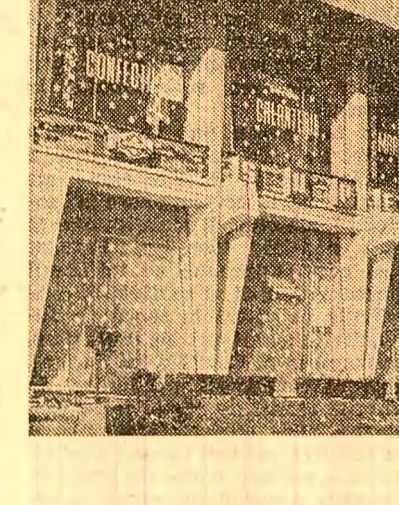
— Există un „obiect” al unor tovarășii de la primărie de a renunța repede la unele inițiative pe care le consideră, după o vreme de la nașterea lor, perimate. Va avea și „Tribuna obștești” un asemenea destin?

— Nu considerăm nici pe departe că această acțiune a „obiect”, ci, dimpotrivă, vrem să-i am-

Realizări ale cooperăției de consum prahovene

În ultimul timp, în județul Prahova s-au modernizat numeroase unități comerciale ale cooperăției de consum și s-au dat în folosință magazine noi, care, pe lângă cele existente, contribuie la aprovizionarea în tot mai bune condiții a populației locale. Astfel, volumul mărfurilor desfăcute în mediul rural a crescut an de an, o pondere importantă avînd-o obiectele de folosință îndelungată. Trebuie menționat faptul că au fost modernizate toate unitățile comerciale și de alimentație publică de pe Valea Prahovei (Breaza, Comarnic, Fioresi, Băicoi), de pe Valea Teleajenului (Cheia, Mineciu, Vălenii de Munte, Sceni). În același timp, s-au dat în folosință noi magazine, precum și magazine universale în localitățile Slănic, Călugăreni, Nezești și Ciupenești. Pînă în prezentele 30 la sută din unitățile alimentare ale cooperăției de consum prahovene practică auto-servirea și 70 la sută dintre unitățile specializate în produse industriale — expunerea deschisă și accesul liber la raft pentru cumpărători.

În fotografie: magazinul tip „Supercoop” din Vălenii de Munte — Prahova.



DIN POȘTA REDACȚIEI

Fapte • Opinii • Propuneri

„Glumă”? Altfel cum s-a numit ce ni s-a întimplat nouă? Să vedeți. Prin mai, anul trecut, s-au prezentat în comuna noastră doi delegați al laboratorului „Foto mărit-Timoșoara”, str. A. Lunis, nr. 2, care au achiziționat comenzi pentru tablouri în ulei. Modelul arătat „ne-a plăcut și ne-am comandat și noi așa ceva. Am plătit avansul respectiv, restul urmînd să fie achitat la primirea coletului. Ceea ce s-a întimplat pe la sfîrșitul lunii august, „Gluma” e că, după ce am desfăcut coletul, nu ne venea să credem că noi am fi cei din respectivele tablouri. Bineînțeles, le-am returnat imediat la Timoșoara, cu o scrisoare explicativă, dar unde iar le-am returnat. Deși am fost îngăduinți că tablourile au fost refăcute, tot nu ne semănau. Le-am returnat din nou la Timoșoara, însă de asta dată poșta ni le-a readus — după destulă întîrziere — tot în... vechea stare. (Popescu S. Bebe și Cojocaru P. Pavel, comuna Secu, județul Dolj).

Peștișani este o comună gorjeană care în cinci ani trecut a cunoscut multe înnoiri. Iată cîteva: peste 350 de case noi; înființarea liceului Industrial „C. Brăncuși”; construirea și punerea în funcțiune, pe raza comunei, a unei fabrici de mobilă, ală de produse ceramice și a unei brutării. Și mai adăugăm că în această casă fără rădăcini sau televizor. Sînt învățători pensionari și-mi pare rău că nu pot opri bătrînețea spre a mă bucura, încă mai mulți ani, de viața ce devine tot mai înfloritoare pe meleagurile gorjene. (Gheorghe Blendea, comuna Peștișani, județul Gorj).

Oricare incendiu poate fi prevenit dacă din vreme se iau toate măsurile corespunzătoare. Tocmai acest lucru l-a urmărit real folos — un recent instructor organizat la Satu-Mare, la care au participat peste 50 de cetăți de formații civile de pompieri din județ. Meritul acestui instructor este și acela că s-au folosit exemple negative chiar din județul nostru, de la incendii ce-au avut loc în anul trecut. (Vasile Tibirna, localitatea Motinu-Mic, județul Satu-Mare).

Pe ploaie, zăpădă, noroi, locul meu de producție este sub cerul liber, deoarece sînt muncitor, șef de echipă la Stațiunea experimentală pomicolă din orașul Bistrița. Cel mai comod imensie la muncă să port cizme de cauciuc. Însă am un număr mare: 41. Pe cizme de cauciuc cu acest număr nu găsesc niciieri în unitățile comerciale din județ. Creșt că în situația de față, în vîră de băi, pe care comertul nu trebuie să-i neglijeze. (Ion Avram, Stațiunea experimentală pomicolă Bistrița, județul Bistrița-Năsăud).

Sîntem 70 de pensionari, avînd vîrsta între 70-82 ani. din cartierul II Cuptoare, municipiul Reșița, care adresăm „felicitări” celor ce au gestiona chioșcurilor alimentare din cartier. De ce? Pentru că programul așezat de funcționare al chioșcurilor se respectă după bunul plac, iar noi sîntem siliți să luăm autobuzul pînă în oraș, ceea ce înlocuiește prețurile cumpărate, plus drumurile făcute.

Zestrea edilitară a comunei Coteana-Olt se va îmbogăți cu încă un complex comercial. În acest nou edificiu, pentru a călcul comertului, s-a alocat un teren în jurul căruia se va funcționa magazine de desțacare a mărfurilor industriale și alimentare, precum și unități de prestări servicii. (Vasile Toiu, comuna Coteana, județul Olt).

„Prea grăbitele mirese” se intitula o anchetă publicată în urmă cu cîteva luni în ziarul nostru. Se reținea ușurința de care dau dovadă unele fete — desigur, cazuri de excepție — față de actul solemn al căsătoriei. Erau vestele „jurburile” fulecătoare, unora pentru cavaleri... septuagenari, venii pe meleagurile noastre cu intenții dintre cele mai puțin onorabile. În lumina unor fapte de nețăgădui, încercăm atunci să proiectăm o rază de adevăr pe visul mincinos, hrînit de cine știe ce filme ori reviste colorate despre căsătorii — doar în imaginația navilor — ar curge lapte și miere, fiecărui muritor neavînd derit să-și aleargă vila cu piscină sau iahlu de lux.

„Prea grăbitele mirese...” Dar ce gîndesc părinții junelor cu călăciele aprinse după cite un îns afiat „în trecut” pe la noi cămărușă n-au izbucnit — pentru că nu au avut răgazul — să-i rețină nici măcar culoarea ochilor? Ce spun, asada, părinții? Este o întrebare de cămărușă. Ia un omuncel care părăsire nu ar face totul pentru fetele coștului său? Mai ales cînd sosește vremea alegerii „drumul deo viață”. Este momentul de mare bucurie, dar și de mare răspun-

dere, cînd experiența și înțelepciunea părinților sînt de natură să descopere, să sfătuiască și să ajute. În urmă cu cîteva ani, Dana cunoaște întîmplător un turist italian. Ea abia terminase arhitectura. El? Zice că este tehnician. Zice... De atunci s-au mai înțeles de citeva ori. Și ea s-a hotărît, așa, în răstimpul de cite un an dintre întîlniri, că acesta și nu altele este omul pentru care trebuie să facă pasul... — E copilul dv. Ce știți despre alesul inimii ei? — Din spusele fetii, răspunsul tău, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă declar de așteptative motive temeinice, de vreme ce acceptați de gîner un cvasi-necunoscut... — Desigur, replică ferm tatăl. Băiatul face parte din gîna... lătină și, ca să zic așa, rămînea în familie... — Argumentul este... zdrobitor. Tatăl, afiu că-i tehnician. Mă rog, asta are mai mult sau mai puțină importanță... Cit privește intenția ei de căsătorie, mă

„Cea dintii datorie a școlii este de a forma buni cetățeni...”

Școala românească s-a bucurat — de-a lungul timpului — de o pleiadă de cărturari și învățători pedagogi, de legiuitori și organizatori iluștri, care i-au consacrat cu generozitate și simț patriotic întreaga viață, întreaga spațioasă creație. Intre aceștia, la loc de cinste în panteonul învățămîntului românesc, se află înscris și numele lui Spiru Haret, organizator și inovator al școlii noastre la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul celui de-al XX-lea.

S-a născut la 15 februarie, 125 de ani de la nașterea sa. Sărbătorirea acestor aniversări — inclusă și în programul anual al aniversărilor propuse de UNESCO — este în ordinea morală a lucrurilor, intrucât ea ne oferă ocazia evocării unei personalități, a unei epoci și a unei gândiri, care pot constitui o multiplică lecție etică, umană, civică pentru urmași.

Matematician de renume internațional — „lucrarea de doctorat a lui Haret (asupra „Sistematizării sistemului nostru planificat”) este, fără nicio umbră de îndoială, una din cele mai frumoase teze din cîte s-au susținut la Sorbona”, spune savantul francez, profesor la Sorbona, dar nu mai puțin originală este și aceea „Aritmetica elementară pentru clasele primare”, apărută în multe ediții — din om aleasă cultura, talentat profesor și pedagog, Spiru Haret s-a dedicat cu pasiune nobilii misiuni de ridicare culturală a poporului său. În primul rând prin-o organizație rațională, riguroasă a sistemului instructiv public. În ciuda unor oscilații și contradicții în gândire, în ideologie, în „soluțiile” oferite pentru remedierea unor rașii sociale ale omniurii burheze a timpului său, și-a conturat o politică școlară proprie realităților — pe care a promovată-o susținut și în calitate de ministru al învățămîntului (între anii 1897—1899, 1901—1904 și 1907—1910) — întindut cu strălucită clarviziune drumul în viitor al școlii progresiste în general, al școlii românești moderne în particular.

La aniversarea unui ilustru înaintaș al școlii moderne românești: SPIRU HARET

Importanță și mai mare de realizat decît cea dintii. În același sens, de viziune progresistă, se înscrie concepția sa politică careia „cea dintii datorie a școlii este de a forma buni cetățeni...”. Haret pune mai presus de „simpla știință” știința care te învață să lucrezi și muncești, presus de omul care știe, omul care gîndește, simte și voințe; cu alte cuvinte, el voia nu numai un om instruit, ci unul instruit și educat. Incontestabil, istoria învățămîntului nostru ni-l prezintă pe Spiru Haret ca pe un ilustru înaintaș al școlii moderne românești. Dar, în același timp, nu putem face abstracție de contextul social-istoric al timpului în care el și-a afirmat principiile asupra organizării instructivității publice. În orinduirea burheze, școala primară obligatorie de patru ani a rămas în mare măsură doar un deziderat, pentru că nici condițiile materiale, nici cele social-politice nu puteau asigura maselor largi accesul la învățătură. Condiția cadrelor didactice, de îndrumători culturali-spirituali ai obștii satului a rămas, de asemenea, un simplu deziderat; ne amintim, mai ales cînd în vîrstă, cît de precară — sub aspectul materiei și al metodei — era instrucțiunea umană — era situația slujitorilor școlii în anii regimului burhezo-mosieresc. Nu putine din ideile novatoare ale lui Spiru Haret, în ceea ce privește învățămîntul, au rămas în împlinire doar opoziții vehemente chiar din partea guvernărilor vremii.

Instaurarea puterii populare, conștientizarea noi societăți al pus în fața partidului a statului, a produs un climat ușor privind lichidarea greșii

moșteniri lăseate de orinduirea burhezo-mosierescă în domeniul învățămîntului. Lichidarea analfabetismului, crearea tuturor condițiilor necesare și realizarea efectivă a învățămîntului general obligatoriu cu un grad tot mai înalt de școlarizare — patru, șapte, opt și, acum, 10 ani — dezvoltarea rețelei școlare și modernizarea învățămîntului pe măsura marilor sarcini constructive ale societății noastre; noua situație socială a cadrelor didactice; integrarea crescută a învățămîntului cu cercetarea și producția s-au înscris printre împlinirile cele mai însemnate ale socialismului în România.

Interesul romancierului se concentrează asupra definiții nuanțate a caracterelor, prin apel la trăsături temperamentale și la avaloruri biografice. Dar și asupra momentului istoric, datele lui sociale și politice. Imaginea generală și particulară, în diversitatea ei, remarcabilă. Ați prin meditații infatigabile, cît și prin personajele care le reprezintă, prin natura conflictelor în care acestea sînt angajate. Și, nu în ultimul rând, prin arta prozatorului de a configura caleidoscopice Bucureștii anilor de război și cu deosebire modul de a trăi și de a gîndi, al claselor posedante și al organelor represive, române sau germane.

Esențiale mi se par, în acest cadru, demonstrația de inteligență pe care o fac forțele revoluționare, antiautoritare și antiburheze, inventivitatea soluțiilor la care recur, conștiința opțiunii patriotice, puterea lor

Cele mai multe personaje din Incognito sînt cunoscute telespectatorilor dintr-un serial, August în flăcări, al cărui scenariu era semnat tot de Eugen Barbu. Deci și Colonelul, și Armând Sachelarie, și Tronaru — luptători comunisti — și familia Ionescu-Tisman, și inspectorul-sef al Siguranței, Mizdrache, și doamna Gerda și von Braun — cu toții excelent interpretați pe micul ecran de actori frumosi ai scenelor noastre — sînt personaje familiare publicului nostru. Subintitulat „cine-roman”, Incognito păstrează structura unei povești cinematografice, întemeiată nu pe analiză psihologică, ci pe inventură, pe eveniment, pe dialectica prezizibilului și a imprevizibilului, pe locul contrastelor și al tipologilor. Structură-schemă careia Eugen Barbu îi completează, prin descriere, evocare, detaliere, disponibilități, izbucniri de demersul său epic și se desfașoară polivalent, unele pagini amintind de Soseasa Nordului, altele de Prințep.

Interesul romancierului se concentrează asupra definiții nuanțate a caracterelor, prin apel la trăsături temperamentale și la avaloruri biografice. Dar și asupra momentului istoric, datele lui sociale și politice. Imaginea generală și particulară, în diversitatea ei, remarcabilă. Ați prin meditații infatigabile, cît și prin personajele care le reprezintă, prin natura conflictelor în care acestea sînt angajate. Și, nu în ultimul rând, prin arta prozatorului de a configura caleidoscopice Bucureștii anilor de război și cu deosebire modul de a trăi și de a gîndi, al claselor posedante și al organelor represive, române sau germane.

Esențiale mi se par, în acest cadru, demonstrația de inteligență pe care o fac forțele revoluționare, antiautoritare și antiburheze, inventivitatea soluțiilor la care recur, conștiința opțiunii patriotice, puterea lor

NOTE DE LECTURĂ Eugen BARBU: „INCOGNITO”

de sacrificiu. Increderea în realismul ideilor naționale, umaniste, capacitatea de a se adapta la situația concretă, vocația de a rezolva problemele cu imaginație neaventuristă, dimensiunea superioară morală a valorilor culturale, simțul de orientare tactică și strategică. Fapt cu altă mare relevanță cu cit prozatorului sînt, obiectiv vorbind, mai discret portretizati decît adversarii lor, cît Tro-

de sacrificiu. Increderea în realismul ideilor naționale, umaniste, capacitatea de a se adapta la situația concretă, vocația de a rezolva problemele cu imaginație neaventuristă, dimensiunea superioară morală a valorilor culturale, simțul de orientare tactică și strategică. Fapt cu altă mare relevanță cu cit prozatorului sînt, obiectiv vorbind, mai discret portretizati decît adversarii lor, cît Tro-

trează și, finalmente, se afirmă. Logic și logic forme care în „cine-romanul” lui Eugen Barbu sînt expresii ale antifascismului, rezistenței, ale luptei patriotice. Prin forțele angajate, subteran, împotriva dominației fasciste și a dictaturii antonociene, chiar dacă, deocamdată măcar, prozatorul nu insistă caracterologic asupra fiecărui personaj.

Ca, în acest context general, Eugen Barbu supralicitează unora conștientia romanului de aventuri, cît anume episoade sînt, realistic vorbind, naiv-fanteziste (cele referitoare la cazul Vrăbesciu, bunăoară), nu încapă nici o îndoială. Într-o măsură înaltă prin caracterul de excepție al circumstanțelor, dar și de prejudecări ca autorul trebuie să fie consecvent cu linia urmată în scrierile reprezentative anterioare. Să nu uităm, totuși, cît și în Gropa, și în Soseasa Nordului, și în Facerea lumii, și în Pe ploaie, și în Prințep, el e un prozator sedus de insolite. De organizațional. Prin incognito, universul inventiv epic, dar și prin formula adoptată. Fiecare desfașurare narativă echivalând, practic, cu o altă experiență. După modelul lui Liviu Rebreanu care, rămînînd ei însuși, în-

ceară succesiv modalități de expresie noi.

Incognito, în bogatul palmares al lui Eugen Barbu trebuie decît privit ca atare. Orice am fi de ispiștii să comparăm pe „Colonelul” — creator al mișcării — cu Mares sau problematica din Incognito cu cea din Soseasa Nordului — comparație evident posibilă pe numeroase planuri, ambele fiind cărți antifasciste, prin excelență social-politice, menite a releva conflicte vitale, gîndite însă în manieră diferite. În Incognito, Eugen Barbu a vrut și a izbutit să-și potențeze vocația de a cuprinde, în paletă, o infinită gamă cromatică a mediilor umane, pe scara ierarhică epoci și a mentalităților. Prin Armând Sachelarie, cititorul intră în contact cu lumea sus-pusă, cu Siguranța și cu Gestapoul, cu luptătorii comunisti, cu modul de a trăi și de a acționa al acestora. De fapt, un pseudo Armând Sachelarie, personaj cu dublă existență, comunist infiltrat în cercurile fasciste, judecîndu-și perfect rolul, cu o discreție absolut remarcabilă. Discreție care nu-l împiedică pe romancier să reliefeze orizonturile paradice ale diverselor straturi sociale, dialogul acestora cu timpul, certitudinile sau neliniștile lor. Personaj avînd ca aliat obiectiv mersul evenimentelor.

Cenitului consacrat criminalilor de război, în frunte cu Ion Antonescu, are, ideologic și politic, valoare de epitafor. Epitafor al unei pagini întinse, care din istoria statului român. Demonstrație a clarviziunii tuturor celor care, pînă atunci necunoscut, au avut încredere în biruința lumii asupra întinerului și nu și-au preocupat energiile spirituale în a se dărui cauzei naționale. Cați — romanul o configurează — a Partidului Comunist Român.

Aurel MARTIN

Organizarea de către filialele U.A.P. a unor expoziții în București duce nu numai la o intensificare a circulației valorilor plastice, dar contribuie, implicit, la crearea unui climat artistic fertil de confruntare a ideilor de cunoaștere a creațiilor mai importante de artă ferite de orășe ale țării. În acest context, conștientizăm prezența la București a doi artiști clujeni: în stilul Art-nouului Român expun: pictorul Teodor BOTIȘ și sculptorul Eugen GOCAN.

Possajul și natura statică au oferit lui Teodor Botiș sursa directă, tonică, a unor emoții de esență lirică, care apoi, în linistea atelierului, au fost decantate, purificate. Lucrările sale aduc un univers artistic de mare sensibilitate, plasat sub semnul unei asidări neprețuite. A asistăm parcă la o visare calmă în fața lumii reale, pe care artiștii se străduiesc s-o transcrie cu gravitate. Invăluite într-o lumină blîndă, tulburată pe neașteptate de un accent cromatic de mare formă, peisajele sale conturează atmosfera specifică locurilor parcurse. Fictor de elaborare lentă, care meditează îndelung în fața pînzelor sale, prezentînd asupra lor, completîndu-le, accentuînd unele trăsături, Teodor Botiș cîntărește îndelung echilibrul cromatic, intrucât creează operație de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a luminii, a formelor rămîne însă un proces tainic, pe care privitorul nu-l regăsește însoțite armonioase selecție de pictură. Acest mijloc este stilul liric specific, sculptura lui Eugen Gocan mărturisesc aceeași contribuție cromatică. Intrucât opere de potrivire a culorii, a

MASĂ TOVARĂȘEASCĂ OFERITĂ DE COMITETUL POLITIC EXECUTIV AL C.C. AL P.C.R.

Cuvîntul tovarășului Janos Fazekas

(Urmare din pag. 1)

Desigur, în conștiința mea de om, adevărată lumină a apărut-o, acum aproape 32 de ani, momentul intrării mele în mișcarea comunistă...

acea perioadă, că ne-am trădat naționalitatea fiindcă înțelegem luptăm — la fel ca și tovarășii noștri români — cu toate puterile și crezul nostru revoluționar...

Stimați tovarășii, În cei 22 de ani de când sint membru al Comitetului Central al partidului — în cea mai mare parte a acestor ani, fiindcă parte și din conștiință, alegerea și în aceste clipe...

Biografia mea politică este legată în întregime de acea a colectivului de partid și de stat din care am avut cîntecul să fac parte în toți acești ani...

o agricultură socialistă intensivă înalt mecanizată, un învățământ, o știință și o cultură mai active și mai fertile ca oricînd...

Avem un partid viguros, unit, puternic din punct de vedere organizatoric și ideologic. Organele sale statutare funcționează democratic, fiecare tovarăș avînd posibilitatea să participe activ la elaborarea politicii partidului și statului.

Încă o dată vă mulțumesc din toată inima pentru cîntecul pe care mi-l-ați făcut-o. Și vă mulțumesc, în primul rînd, dumneavoastră, stimați tovarășii Nicolae Ceaușescu, dorindu-vă, la rîndul meu, multă sănătate și putere de muncă pentru înalta dumneavoastră misiune...

Sosirea unei delegații a Partidului Muncii din Olanda

Luni seara a sosit în Capitală o delegație a Partidului Muncii din Olanda, condusă de Harry van den Bergh...

Noutăți turistice

Ministerul Turismului și oficiile județene de profil organizează, și în acest an, excursii pentru lucrătorii din agricultură...

Ce oferă stațiunea Călimănești-Căciulata

Pentru turistul care n-a mai trecut încă prin Căciulata, aceste locuri pline de pitoresc și se înfățișează astăzi cu o serie de noutăți. Stațiunea balneară Călimănești-Căciulata, de exemplu, a cunoscut o seamă de modernizări și extinderi...

Ajutor acordat de Crucea Roșie din România populației sinistrate din Guatemala

Pentru a veni în sprijinul populației greu încercate prin dezastrelor produse de cutremur...

Depunerea unor coroane de flori cu prilejul zilei de 16 Februarie

Cu prilejul împlinirii a 43 de ani de la eroicele lupte purtate de muncitorii petroliferi și feroviar...

Lucrările sesiunii Comisiei mixte româno-burundeze de cooperare economică și tehnică

La Ministerul Mincilor, Petrolului și Geologiei au început, luni, lucrările celei de-a treia sesiuni a Comisiei mixte româno-burundeze de cooperare economică și tehnică.

Din țările socialiste

În aceste zile, premergătorii Congresului al XXV-lea al P.C.U.S., cifrele din '75 sint trecute la capitolul bilanț. Pentru cartea de muncă a energienilor...

Noile centrale energetice de la Nurek și Ragun

Distantele dintre punctele geografice în perimetrul cărora cel de-al nouălea cîmăș și-a imprimat roșia în kilovați sint într-adevăr considerabile. De la Bilibino, dincolo de cercul polar...

Contractele la export — onorate în avans

Cele 28 de întreprinderi de industrie ușoară din județul Timiș au livrat suplimentar economiei naționale în primul număr al anului...

Producții superioare prin creșterea productivității

În unitățile industriale din județul Alba se acționează cu rezultate bune pentru folosirea cel mai eficient a agregatelor, instalațiilor și timpului...

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

GIMNASTICĂ Echipele României pentru apropiatele turnee

După meciul cu sportivele engleze, formația feminină de gimnastică a României își va continua pregătirea competițională printr-un turneu în Canada...

Festivitatea de închidere a J. O. de iarnă

INNSBRUCK 16 (Agerpres). — La stadionul de gheață din Innsbruck, în prezența președintelui Republicii Austria, Rudolf Kirchschlaeger...

IN CITEVA RINDURI

TENIS : „Cupa Avis” Competiția internațională de tenis dotată cu „Cupa Avis” a programat la Keahouh-Kona (Hawaii) partida dintre cunoscuții jucători australieni Ken Rosewall și Rod Laver...

vremea

Tempul probabil pentru zilele de 18, 19 și 20 februarie: În țară: Vremea va continua să se răcească ușor, îndeosebi în jumătatea de nord-est a țării...

RĂSFOND PRESĂ STRĂȘINĂ ȘOMAJUL ÎN OCCIDENT

„LE NOUVEL OBSERVATEUR”

Cunoscuta revistă „Le Nouvel Observateur” publică un amplu reportaj în legătură cu problema șomajului în Franța. În anul 1975, scrie revista, s-a înregistrat depășirea substanțială a cifrei-record de un milion de șomeri și experții sînt de părere că situația tînde să se agraveze în 1976...

„FINANCIAL TIMES”

Recordul perioadei postbelice

Șomajul din Anglia continuă să crească fără să dea semne de încetinire a ritmului. De la jumătatea lunii decembrie și pînă la jumătatea lui ianuarie totalul persoanelor înregistrate ca neavînd ocupație s-a ridicat cu 218.911, ajungînd la un total de 1.43 milioane...

ȘOMAJUL ÎN OCCIDENT

„LE NOUVEL OBSERVATEUR” Adevărată rădăcina a răului pentru situația în care a ajuns? În realitate, societatea noastră, așa cum este alături, nu are nevoie de forța sa de muncă...

BUENOS AIRES

Sedința extraordinară a guvernului argentinian

BUENOS AIRES 16 (Agerpres). — La Buenos Aires a avut loc o ședință extraordinară a guvernului argentinian la care au luat parte, de asemenea, președintele celor două camere ale parlamentului, liderii grupurilor parlamentare majore...

Ședința Comisiei permanente C. A. E. R. pentru construcții de mașini

PRAGA 16 (Agerpres). — Recent a avut loc la Brno (R.S. cehoslovacă) cea de-a 69-a sesiune a Comisiei permanente C.A.E.R. pentru construcții de mașini.

Ședința Comisiei permanente C. A. E. R. pentru construcții de mașini

lung privind asigurarea dezvoltării, convenite pe bază bi și multilaterală, a constructorilor de mașini, pe baza specializării și cooperării în producție...

Un succes de seamă al poporului angolez
Instituirea controlului guvernului asupra unor noi zone ale țării

LUANDA 16 (Agerpres). — Forțele armate populare de eliberare angoleze, sub conducerea M.P.L.A., au preluat, luni, controlul asupra orașului San Salvador, situat în partea de nord a țării — anunță un comunicat militar dat publicității la Luanda. Prin eliberarea acestui oraș, situat la circa 500 km de Luanda, Guvernul Republicii Populare Angola își instituie controlul efectiv asupra întregului teritoriu de nord al țării. Continuuând ofensiva în direcția nord-vest, forțele M.P.L.A. au eliberat și alte localități, instituiind, de fapt, controlul total asupra regiunilor pînă la frontiera de stat. Comunicatele difuzate la Luanda

Zairul a interzis tranzitul mercenarilor

KINSHASA 16 (Agerpres). — Președintele Republicii Zair, Mobutu Sese Seko, a anunțat, luni, o serie de măsuri care interzic tranzitul teritorial zairiez al mercenarilor recrutați pentru a lupta împotriva Republicii Populare Angola — transmite agenția Associated Press. Trebuie să fie clar — a subliniat Mobutu Sese Seko — că nici un mercenar nu mai poate traversa teritoriul Zairului.

Noi state au recunoscut Guvernul R. P. Angola

LUANDA 16 (Agerpres). — Guvernele statelor Botswana, Tunisia și Gambia au anunțat recunoașterea oficială a Republicii Populare Angola. Pînă în prezent, Guvernul R. P. Angola, condus de M.P.L.A., a fost recunoscut de 38 din cele 47 de țări membre ale Organizației Națiunilor Unite.

ORIENTUL APROPIAT

CAIRO 16 (Agerpres). — În continuarea aplicării deciziei de la acord interimar de dezangajare egipteano-israelian, duminică forțele O.N.U. au preluat controlul unui sector de 14 km. pătrați în nordul Sinaului. Pînă în prezent, O.N.U. are la dispoziție un efectiv de 1.000 oameni, care a făcut cunoscut, la Cairo, preluarea controlului asupra acestui zone a precizat că porțiunea de teritoriu egiptean, pe care trupele israeliene urmează să o evacueze definitiv pînă miercuri, are 45 kilometri de litoral la Mediterana și urmează să constituie noua zonă tampon între armata egipteană și cea israeliană în nordul Sinaului.

BEIRUT 16 (Agerpres). — Comitetul Executiv al Organizației pentru Eliberarea Palestinei s-a întrunit, în Beirut, în ultima sa sesiune, anunțând agenția W.A.F.A. În cadrul reuniunii, a fost examinată situația actuală din Liban și s-a hotărît luarea unei serii de măsuri pentru găsirea unei soluții și fraternității libanezo-palestiniene.

DIN ȘTIRILE DE DUMINICĂ

- U.R.S.S. se pronunță pentru reluarea lucrărilor Conferinței de la Geneva pentru pace în Orientul Apropiat, se arată într-o scrisoare adresată de ministrul de externe Andrei Gromiko, secretarul general al O.N.U., Kurt Waldheim; la lucrări trebuie să participe toate părțile direct interesate, inclusiv Organizația pentru Eliberarea Palestinei, precum și U.R.S.S. și S.U.A., în calitate lor de corespondenți ai acestei conferințe.
C.C. al Partidului Comunist Portughez a hotărît convocarea la 14 martie a Conferinței naționale a partidului, la care vor fi examinate problemele legate de alegerea pentru Adunarea legislativă a țării.
La Nicosia au fost date publicității tezele C.C. al Partidului Progresist al Oamenilor Muncii din Cipru (A.K.E.L.), cu prilejul împlinirii a 60 de ani de la crearea partidului.
Programul de acțiune națională, prezentat de președintele Libanului, Suleiman Frangieh, pentru soluționarea conflictului din această țară, readă în discuție principiul tradițional al distribuției puterii între cele două puteri legislative și executive între creștinii maroniți, musulmanii șișii și musulmanii sunniți.

„Alianța între comuniști și socialiști — garanția înaintării Portugaliei pe calea progresului”

Conferința de presă a tovarășului Alvaro Cunhal

LISABONA 16 (Agerpres). — Secretarul general al Partidului Comunist Portughez, Alvaro Cunhal, s-a pronunțat, cu prilejul unei conferințe de presă, pentru realizarea unei alianțe între partidele comuniste și socialiști, pe care a apreciat-o ca fundamentală pentru instaurarea în Portugalia a unei democrații pe calea socialismului și pentru prevenirea pericolului ca forțele reacționare să recucerească puterea. Referindu-se la o declarație a conducătorului P.S.P. cu privire la eventualitatea formării unui guvern socialist omogen, Alvaro Cunhal a arătat că potrivit prevederilor constituționale guvernul trebuie să se poartă sprijini pe o majoritate în Adunarea legislativă. Partidul Comunist, a declarat Alvaro Cunhal, nu va accepta niciodată să sprijine revenirea capitalismului, reînnoțirea patronilor, restabilirea și dezvoltarea unei economii

„Uniunea poporului francez trebuie să se întemeieze pe programul comun de guvernămînt al forțelor de stînga”

O declarație a tovarășului Georges Marchais

PARIS 16 — Corespondentul Agerpres transmite: În cursul unui miting desfășurat la Nisa, Georges Marchais, secretar general al Partidului Comunist Francez, și-a exprimat îngrijorarea față de perspectivele unei „integrări” politice vest-europene, idee care a constituit — după cum a afirmat el — unul din subiectele convorbirilor recente dintre președintele Franței, Valéry Giscard d'Estaing, și cancelarul vest-german, Helmut Schmidt. În acest sens, el a spus: „Nu la Bonn, la Bruxelles sau

agențiile de presă transmit:

- Premierul interimar al Consiliului de Stat al R. P. Chineze, Hua Kuo-fen, l-a primit luni pe Maloum Ould Brahim, ministrul justiției din Mauritania, cu care a avut o convorbire prietenească — informează agenția China Nouă. Ministrul mauritanian se află la Pekin ca trimis special al președintelui Moktar Ould Daddah.
Intilnire la nivel înalt zairezo-congolez. Președintele Republicii Populare Congo, Marien N'Gouabi, a efectuat, duminică, o vizită la Kinshasa, unde a avut convorbiri cu președintele Zairului, Mobutu Sese Seko, asupra unor probleme de interes comun.
Secretarul de stat al S.U.A., H. Kissinger, și-a început luni turneul latino-american pe un itinerar care include Venezuela, Brazilia, Peru, Costa Rica, Columbia și Guatemala.
Prima expoziție de filatelie românească în Portugalia s-a deschis la Lisabona. Cu acest prilej, au fost de față Marque Gomes, președinte al Federației portugheze de filatelie, și Jorge de Oliveira, președinte Clubului de filatelie al Portugaliei.
Ministrii de finanțe din țările C.E.E., reuniți la Bruxelles, au aprobat acordarea unor împrumuturi în valoare de un miliard dolari, respectiv, 300 milioane dolari Italiei și Irlandei. Creditele respective sînt garantate de C.E.E. ca organizație, ceea ce înseamnă că, în cazul în care sumele nu vor fi returnate în termenul stabilit, toate cele două țări membre vor răspunde, în mod solidar, de rambursarea acestora.
Previțiuni. Rezervele petrolifere ale Kuveitului vor mai dura încă un an și jumătate, în condițiile nivelului actual al producției extractive, care atinge două milioane de

Vizita în Austria a delegației Frontului Unității Socialiste

VIENA 16 — Corespondentul nostru transmite: Delegația Consiliului Național al Frontului Unității Socialiste din Republica Socialistă România, condusă de tovarășul Iosif Ujgar, membru al Comitetului Politic Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., secretar al Consiliului Național al F.U.S., care efectuează o vizită oficială în Austria, a avut, luni, o învedereare cu o delegație a Partidului Populist Austriac (P.P.A.), alcătuită din Josef Taus, președintele partidului, Erhard Busek, secretar general, Kurt Fiedler, vicepreședinte al Comitetului de politică externă a Parlamentului austriac, și alți membri ai conducerii P.P.A. Cu acest prilej, a fost exprimată satisfacția față de cursul ascendent al relațiilor româno-austriece, subliniindu-se perspectivele favorabile existente în vederea dezvoltării legăturilor pe plan politic, economic și în alte domenii între cele două țări.

Rezultatele referendumului constituțional din Cuba

HAVANA 16 — Corespondentul Agerpres transmite: La 15 februarie a avut loc în Cuba, într-o atmosferă de entuziasm popular, referendumul pentru aprobarea noii Constituții a republicii și a legilor de tranzit constituțional. Potrivit datelor Comisiei naționale a referendumului, 97,7 la sută din cei 5 902 337 de cetățeni care au participat la vot s-au pronunțat în favoarea noului legi fundamentale a Cubei socialiste. Noua Constituție a Republicii Cuba, dezbatută și aprobată de întregul popor, supusă analizei și aprobării de primul Congres al P.C. din Cuba, va intra în vigoare la 24 februarie. După ce și-a exercitat dreptul de vot la centrul electoral, Fidel Castro, prim-secretar al C.C. al P.C. din Cuba, prim-ministru al guvernului, a declarat presei că noua Constituție a țării simbolizează drepturile cucerite de poporul cubanez în ultimii 17 ani. Legea fundamentală a țării, care consenmează toate cuceririle revoluționare, este un simbol al drepturilor cucerite de cubanezi și un instrument pentru consolidarea lor, a arătat primul ministru.

Convorbiri între delegațiile P. C. din Cehoslovacia și P. C. Portughez

PRAGA 16 (Agerpres). — La Praga au început, luni, convorbirile dintre delegațiile de partid conduse de Gustav Husak, secretar general al C.C. al P.C. din Cehoslovacia, și Alvaro Cunhal, secretar general al P.C. Portughez, care întreprinde o vizită oficială la Praga. După cum relatează agenția C.T.V., cele două delegații s-au înformat reciproc despre activitatea partidelor lor și au procedat la un schimb de păreri asupra unor probleme ale mișcării comuniste și muncitorești internaționale.

Plenara conducerii P. C. German

DÜSSELDORF 16 (Agerpres). — Ziarul „Unsere Zeit” a publicat comunicatul cu privire la plenara Conducerii Partidului Comunist German, care s-a desfășurat la Düsseldorf. Plenara, relevă comunicatul, a examinat probleme legate de pregătirile pentru congresul partidului, care va avea loc în cursul acestui an, la Bonn. Președintele P.C.G., Herbert Mies, a informat plenara asupra stadiului pregătirilor.

După valul de cutremure din Guatemala

CIUDAD DE GUATEMALA 16 (Agerpres). — Potrivit datelor ultimului bilanț oficial dat publicității în clinici particulare. Treptat, comunicațiile terestre se restabilesc în Guatemala, echipa specială și brigăzile de voluntari de pompieri și de sală sunt trimise pentru deblocarea principalelor căi rutiere. În capitală, atmosfera de tensiune cauzată de micșorarea este în scădere, refugiații reînchidându-se în cea mai mare parte. Comitetul apărăcăză de 42 la sută din locuințele orașului au fost distruse sau au devenit nelocuite. De reconstrucție, a atenție specială va fi acordată înălțării urmărilor provocate de alunecările de teren, precum și barierelor, aprindute înlocuiri în munți, în calea apelor curgătoare.

DE PRETUTINDENI

A DOUA STAGIUNE MONDIALĂ A TEATRULUI NAȚIUNILOR se va ține între 5 și 30 septembrie a.c. la Belgrad, concomitent cu cel de-al X-lea Festival internațional al teatrului de avangardă, a anunțat, în capitala Iugoslaviei, comitetul internațional de organizare. Prima stagiune mondială a avut loc la Varsovia, în 1975, iar a III-a se va ține în 1977, la Avignon. Noua formă de desfășurare a stagiunilor Teatrului Națiunilor are drept scop să permită publicului o mai mare apropiere de această artă, o participare efectivă în cadrul spectacolului. Anunț acesta, se anunță, totodată, festivalul teatral va avea și o secție cinematografică: ansamblurile artistice aflate în imposibilitatea de a se deplasa își vor trimite spectacolele înregistrate pe peliculă.

CLINICI PLUTOARE

Pentru a se acorda asistență unor regiuni izolate din Sudan, pe malurile Nilului și în regiunile deșertice, se folosesc două clinici instalate pe șepuri. Fiecare este alcătuită dintr-un laborator de patologie, o unitate cu raze X, un bloc operator, o sală de consultații și un cabinet dentar. În plus, există spațiu de locuit pentru medici și infirmiere. Grupurile electrogene necesare funcționării instalațiilor electrice sînt instalate pe șepurile care ajută la depășirea vitezei de deplasare este apreciaabilă, șepurile pot scoate și așchii de dinți și un aparat dentar. Mai complicate ca nu pot fi rezolvate pe loc, cu mijloace „de la bord”.

PREFERINȚELE UNUI JURIU AL COPIILOR

Filmul japonez pentru televiziune „Cu mama” i s-a decernat premiul „Nimfa de argint” în cadrul programelor pentru copii al Festivalului Internațional al filmului de televiziune de la Monaco. Pelicula este consacrată în întregime durerii de deplin pentru un copil organizat cu ocazia Expoziției Internaționale de la Oldenawa. O mențiune specială a fost atribuită, în cadrul aceluiași eveniment, filmului cehoslovac „Domnul Tau”. Juriul care a decernat premiile a fost alcătuit în exclusivitate de copii între 11 și 14 ani.

ANIVERSARE

Luni, Khanum Sainjan, din satul Kiranaj (R.S.S. Armeană) a împlinit 132 de ani. Pentru a sărbători evenimentul, s-au adunat cei peste 100 de copii, nepoți și strănepoți ai longevivei. Fiica ei cea mai mare, Anus, a împlinit 97 de ani. Khanum Sainjan are și acum trei copii și un nepot bun pentru a pune singură atâ în ac. Ziua, ea lucrează în gospodărie și în livada de lângă casă, iar seara tricotează.

PUTEREA VOINTEI

La postul de radio Colombo (Sri Lanka) funcționează, de câteva zile, prima cabină nevăzătoare din lume. Biso Menke, o tânără de 24 de ani, absolventă de facultate, își notează singură știrile în scrierea Braille, iar apoi le citește în fața microfonului. Ascultătorii au impresia că apreciază în mod deosebit vocea sa melodioasă, mai mult decât orice apreciează însă remarcabilă sa putere de voință de a acționa ca un om perfect normal.

VICTIMELE AVANȘELOR

Avanșele care s-au produs duminică în munții Alpi și Pirinei au provocat moartea a cel puțin zece persoane, primarul comunei schior francez Jean Pierre Augert, fost campion olimpic. În perioada 1949-1975, numai în Alpi avansărilor au provocat moartea a 62 de persoane. Alte 180 au fost rănite, iar 80 de date dispărute. Specialiștii francezi încearcă să limiteze efectele alt de grave ale acestor catastrofe naturale. Astfel, au început să fie înălțate, indicind locurile considerate ca fiind cele mai periculoase în ce privește formarea avalanșelor. Se încearcă, de asemenea, ridicarea unor bariere din beton armat în calea avalanșelor.

IN LOC DE DISCURS

Marele violonist american Yehudi Menuhin și fostul prim-ministru al Marii Britanii Edward Heath, cunoscut meloman și totodată dirijor amator, s-au numărat printre personalitățile străine care au primit simbolic în marelă amfiteatru de la Sorbona titlul de doctor honoris causa al Universității din Paris. În loc să pronunțe tradiționalul discurs, Yehudi Menuhin a luat viora și a interpretat o sonată de Bach. Iar Heath a dirijat orchestra și corul universității pariziene.

CIND PĂSĂRILE DEVIN O CALAMITATE

În regiunea de vest a statului Kentucky (S.U.A.) a fost declarată, de curind, o puternică ofensivă împotriva a milioane de mierle și sturzi, prin împărșirea din elicopter a unor detergenți care dizolvă grăsimile și împregnează penelă păsărilor; fără acest mijloc de protecție, zburătoarele, expuse la intemperii, nu pot supraviețui. Acțiunea de exterminare se explică prin marile daune pe care le cauzează aceste păsări, care numai în Kentucky numără 77 de milioane de exemplare. Printre altele, ele sînt scoțite răspundătoare de propagarea histoplasmozei — gravă maladie pulmonară.

FAPTELE DEMONSTREAZĂ JUSTEȚEA PROPUNERILOR ROMÂNIEI PRIVIND CREAREA ZONELOR DE PACE ȘI COLABORARE, FĂRĂ ARME NUCLEARE

„Un loc important în cadrul măsurilor de dezangajare militară și dezarmare trebuie să-l ocupe, după părerea României, crearea de zone de pace și colaborare, lipsite de arme nucleare. Acordurile de înfăptuire a unor asemenea zone trebuie să ofere garanții de securitate egală pentru toate țările, pe baza angajamentelor solemne ale statelor deținătoare de arme nucleare de a respecta statutul de zonă denuclearizată”.

NICOLAE CEAUȘESCU

În virtutea unei înalte responsabilități față de destinele păcii și securității omenirii, România socialistă atribuie o importanță deosebită scoaterii de sub incidența directă a cursului nucleare a unor regiuni care mai întinse ale globului — ca o componentă esențială a eforturilor pentru interzicerea și lichidarea definitivă a armelor nucleare, pentru înfăptuirea dezarmării generale. Această preocupare își găsește reflexia în documentele partidului și statului nostru consacrate problemelor dezarmării, în cuvintele tovarășului Nicolae Ceaușescu, inclusiv în expunerile prezentate recent la Marea Adunare Națională și la Congresul consilierilor populare, în inițiativele și propunerile concrete prezentate de-a lungul anilor de România privind transformarea Peninsulei Balcanice într-o zonă denuclearizată, ca și în susținerea inițiativelor altor state pentru crearea unor asemenea zone în diverse regiuni ale lumii. Necesitatea extinderii progresive a zonelor în care armele de distrugere în masă să fie definitiv interzise derivă din înseși implicățiile de extremă gravitate ale intensificării fără precedent a cursei armamentelor nucleare. Pornind de la această realitate, țara noastră subliniază cerința stringentă de a se acționa cu fermitate pentru blocarea câștigării de acces la armele nucleare spre diferite regiuni ale globului. Este cunoscut că încă în 1959 a fost semnat Tratatul asupra An-

de garanții internaționale împotriva pericolului unei conflagrații atomice, nu se cunosc oare aceleași garanții și omenilor? Popoarele nu pot fi liniștite atît timp cît pericolul nuclear va continua să planzească o „sabie a lui Damocles” asupra capetelor noastre. Înșiși existența speței umane. Tocmai de aceea, ideea creării de zone lipsite de arme nucleare, nu numai în spațiile nepopulate, ci și în cazul în primul rînd — în regiunile cu populație densă, păstrătoare ale unor imense tezaururi de civilizație, s-a afirmat tot mai mult în ultimele două decenii. De o deosebită importanță a fost încheierea, în 1987, a Tratatului de la Tlatelolco, privind interzicerea armelor nucleare în America Latină, întărit ulterior printr-o rezoluție specială a O.N.U. În același timp, au fost formulate numeroase alte propuneri pentru denuclearizarea altor continente sau regiuni ale globului — începînd cu propunerile României pentru denuclearizarea Balcanilor într-o zonă a păcii și bune vecinătăți, fără arme nucleare, și continuînd cu proiectele vizînd Europa centrală și de nord, Mediterana, Africa, Orientul Mijlociu, Asia de sud, oceanele Pacific și Indian. Ideea constituirii de zone denuclearizate a fost evidențiată și în cadrul Conferinței pentru securitate și cooperare în Europa. În Actul final al conferinței, exprimînd interesele generale față de eforturile îndreptate spre reducerea confruntării militare și promovarea dezarmării, menite să completeze desigur cele formulate în declarațiile de principiu, au subliniat necesitatea luării unor măsuri efective către realizarea, în final, a dezarmării generale și totale. Venind în acest sens, un loc important revine, neîndoielnic, realizării unor zone de înțelegere și bună vecinătate, fără arme nucleare. Reafirmînd sprijinul consecvent al României pentru crearea unor astfel de zone, tovarășul Nicolae Ceaușescu arată de la tribuna conferinței că ele reprezintă parte integrantă a întăririi securității și păcii.

Referîndu-se la preocuparea popoarelor de a extinde zonele denuclearizate, Comitetul pentru dezarmare de la Geneva, în baza mandatului încredințat de Adunarea Generală a

Propunerile pentru crearea de noi zone lipsite de arme nucleare

- pentru crearea unei zone de pace în BALCANI, lipsită de baze militare străine și de arme nucleare;
pentru înghețarea armamentelor nucleare în EUROPA CENTRALĂ, urmată de denuclearizarea completă, sub un control adecvat;
pentru declararea MEDITERANEI ca zonă lipsită de rachete și arme nucleare;
pentru consacarea EUROPEI DE NORD ca regiune fără arme nucleare;
adoptarea de către conferința africană la nivel înalt a „DECLARAȚIEI PRIVIND DENUCLEARIZAREA AFRICII”;
inscrierea pe ordinea de zi a sesiunii XXIX a Adunării Generale a O.N.U. a propunerii privind crearea unei zone fără arme nucleare în ORIENTUL MILOCIU.
Adunarea Generală a O.N.U. a decis să înscrie pe ordinea de zi a celei de-a XXXI-a sesiuni a punctului „CREAREA UNEI ZONE LIPSITE DE ARME NUCLEARE ÎN ASIA DE SUD”.

O.N.U., a constituit la începutul anului trecut un grup de experți guvernamentali din 21 de state, între care și România, însărcinat cu întocmirea unui „studiu complet asupra problemei zonelor lipsite de arme nucleare, sub toate aspectele sale”. Este primul studiu de această natură care abordează în mod aprofundat noțiunea de zonă denuclearizată, încercînd să dezlege unele principii și linii direcționale, în vederea acțiunilor viitoare dedicate înfăptuirii acestui deziderat. În concepția României, constituirea de zone denuclearizate trebuie să pornească de la necesitatea de a se oferi tuturor țărilor garanții egale de securitate, prin angajamente solemne din partea statelor posesoare de arme nucleare de a nu utiliza sau amenința cu folosirea armelor nucleare împotriva popoarelor din zonele respective. În același timp,

Dumitru TINU