



Pe drumul realizării unei agriculturi socialiste moderne, intensive, de înaltă productivitate

Rezolvarea problemei agrare a constituit dintotdeauna o coordonată esențială a politicii economice a partidului nostru. Încă în anii lăgărașilor, P.C.R. subliniind necesitatea îmbunătățirii situației extreme de grele în care se afla majoritatea covârșitoare a țării, releva — cum se arată în documentele Congresului al V-lea — că „numai proletariatul românesc și industrial condus de Partidul Communist poate să elibereze masele muncitoare de la sate de sub jugul proprietății moșieresti”.

Politica partidului — politica progresului economico-social, a dezvoltării multilaterale a patriei



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul L Nr. 12 011 Prima ediție Simbătă 4 aprilie 1981 6 PAGINI — 30 BANI

Dialogul viu, permanent cu poporul — trăsătură de bază a activității partidului

Este un drept al oamenilor muncii să se adreseze cu orice probleme organelor de partid și de stat, aceasta constituind o expresie a democrației noastre socialiste. Este, de asemenea, o obligație pentru organele de partid și de stat să soluționeze în mod corespunzător atît problemele de ordin personal, cit și cele de ordin general și să informeze pe cei care au ridicat aceste probleme de felul cum au fost soluționate.

NICOLAE CEAUȘESCU

Importanța pe care o acordă conducerea partidului, personal secretarul general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, scrierilor oamenilor muncii, primirii acestora în audiență de către factorii de răspundere la toate nivelurile își găsește o elocventă expresie în caracterul sistematic și consecvent cu care este analizată această activitate de către forurile cele mai înalte ale partidului. Așa cum s-a statornicit ca o tradiție a anilor din urmă, recenta plenară a C.C. al P.C.R. a dezbătut și analizat modul în care se acționează pentru aplicarea măsurilor stabilite de conducerea partidului privind soluționarea scrisorilor oamenilor muncii și audiențele acordate acestora.

1.760.000 — trimise în anul 1980 diferitelor organe sau instituții de partid. Își găsește expresie și în felul acesta una din caracteristicile fundamentale ale partidului nostru, semnificativă pentru întreaga sa istorie de șase decenii, pentru întreaga sa activitate și anume legătura strînsă cu masele largi ale poporului.

După cum este știut, dialogul viu, direct cu masele de oameni ai muncii practicat sistematic de secretarul general al partidului cu ocazia vizitelor de lucru în județe și unități economice precum și cu alte prilejuri constituie o metodă permanentă de acțiune a partidului nostru, o importanță formală de întîrire continuă a legăturilor sale cu masele. Aceasta își

DOCUMENTELE ADOPTATE DE PLENARA C.C. AL P.C.R. — sprijin prețios în perfecționarea continuă a activității organizațiilor de partid

„Importanța pe care o acordă conducerea partidului, personal secretarul general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, scrierilor oamenilor muncii, primirii acestora în audiență de către factorii de răspundere la toate nivelurile își găsește o elocventă expresie în caracterul sistematic și consecvent cu care este analizată această activitate de către forurile cele mai înalte ale partidului. Așa cum s-a statornicit ca o tradiție a anilor din urmă, recenta plenară a C.C. al P.C.R. a dezbătut și analizat modul în care se acționează pentru aplicarea măsurilor stabilite de conducerea partidului privind soluționarea scrisorilor oamenilor muncii și audiențele acordate acestora. Plenara a ascultat un raport și a adoptat un document „Cu privire la activitatea de rezolvare a scrisorilor, propunerilor și sugestiiilor oamenilor muncii adresate conducătorilor partidului, organelor de partid și de stat, organizațiilor de masă și obștești în cursul anului 1980”. Ca o concluzie fundamentală a plenarei în această privință se cuvine relevată direcția că activitatea desfășurată în acest domeniu în anul trecut s-a îmbunătățit — ceea ce reflectă preocuparea conducătorilor partidului pentru a se asigura rezolvarea competentă și operativă a scrisorilor cetățenilor, eficiența înaltului exemplu personal al tovarășului Nicolae Ceaușescu în ce privește grăba pentru soluționarea în spiritul legărilor și principiilor revoluționare și etice socialiste a problemelor de muncă și de viață ale oamenilor. În acest sens se cuvine remarcate creșterea răspunderii în activitatea de scrisorile, eficiența unor experiențe înaintate — organizarea de colective de soluționare a scrisorilor coordonate de cadre de conducere, organizarea audiențelor și celelalte la locul de muncă — dobândirea conștientă a scrisorilor de către oameni ai muncii interesați.

Cu satisfacție se poate afirma că activitatea adresată partidului, reflectă permanent procesul de creștere continuă a conștiinței socialiste a celor ce muncesc. În calitatea lor de proprietari ai mijloacelor de producție, de producători primari ai bunurilor materiale, ai avuției naționale, manifestînd înaltă răspundere pentru destinele patriei, oamenii muncii fac, prin scrisorile lor, propuneri și sugestii pentru îndeplinirea exemplară a hotărîrilor Congresului al XII-lea al P.C.R., pentru răspunderea experienței înaintate, pentru perfecționarea continuă a acțiunii partidului în domeniul economic-social. Aceste scrisori, exprimînd acordul deplin cu politica internă și externă a partidului și stăruirea noastră, voința fermă de a acționa pentru dezvoltarea în ritm susținut a patriei, pentru sprijinirea continuă a bunăstării poporului, se ridică cu hotărîre pentru înlăturarea oricăror neajunsuri, critică stăruie de lucru nesatisfăcătoare din diferite

laț propuneri și sesizări de interes general, din care aproape 60 la sută s-au dovedit utile și întemeiate, fiind de un real folos în îmbunătățirea activității în unități industriale și agricole, în construcții, transporturi, ocrotirea sănătății și alte activități privind bunăstarea muncii adreșat numeroase cereri de interes personal, din care aproape jumătate au fost soluționate favorabil, dintre celelalte unele neavînd soluție legală, dar pentru altele neexistînd condiții obiective de rezolvare. Căci, este știut, soluționarea oricărei cereri nu este întotdeauna o chestiune de soluționare, ci demersul de a găsi mijlocuri materiale, existente sau nu în diferitele etape sau împrejurări ale dezvoltării sociale.

Creșterea numărului scrisorilor, soluționarea lor cu atenție și competență sprijinind conștient și integrat a dezvoltării continue a democrației socialiste în țara noastră. Dispunînd de multiple forme și structuri pentru participarea directă la conducerea societății, oamenii muncii folosesc în mod firesc și calea scrisorilor, a propunerilor și sugestiiilor pentru a-și spune cuvîntul asupra problemelor majore ale construcției socialiste, condiții de muncă și de viață, problemele de muncă și de viață, dialogul cu masele largi de cetățeni, prin scrisori și audiențe, a devenit o necesitate primară.

BOTOȘANI: A intrat în funcțiune la capacitatea proiectată întreprinderea de prelucrare a lemnului

Ca urmare a concentrării activității constructorilor la obiectivele productive cu termen de punere în funcțiune în anul curent, întreprinderea de prelucrare a lemnului din Botoșani a intrat în producție la întreaga capacitate proiectată — pentru mobilă corp și, respectiv, mobilier artistic — care au fost puse în funcțiune vor sporii contribuția la export a întreprinderii. Dealtfel, conform contractelor existente, primele produse din noile capacități se vor livra partenerilor externi încă în cursul acestei luni. (Silvestri Alenei).

TIMIȘ: 1000 de noi aparate pentru oamenii muncii

Asigurarea unui front corespunzător de lucru pe timpul sezonului rece, organizarea temeinică a muncii și întărirea ordinii și disciplinei la nivelul fiecărei formații și sursei de muncă a constructorilor din județul Timiș s-a obținut în perioada care a trecut din acest an rezultate remarcabile în înlăturarea programului de construcții social-edilitare. Astfel, au fost executate și predate beneficiarilor din municipiile Timișoara și Lugoj un număr de 1014 aparate, reprezentînd cel mai mare volum de lucrări realizate în județ într-o perioadă atât de scurtă, de început de an. Lista realizărilor mai cuprinde, între altele, un internat cu 400 de locuri pentru grupul școlar al întreprinderii mecanice și un atelier școlar pentru liceul de industrie alimentară din Timișoara, o stație de salvare, precum și spații comerciale amplasate la parterul noilor blocuri. (Cezar Ioana).

OLT

Principalele forțe sint concentrate acum la porumb

Intens se lucrează și în unitățile consiliului unic agroindustrial Olteni. Pentru buna desfășurare a însămînțării porumbului — ne spune tovarășul ing. Constantin Combe, director S.M.A. Olteni — am organizat 7 formații de lucru.

Cu stăruință și răspundere se muncesc și în unitățile din cadrul consiliului agroindustrial Bals. Tovarășul Constantin Răchită, președintele consiliului, ne-a prezentat, pe larg, modul în care este organizată muncă de remarcat este faptul că semănătorii s-au încheiat atît în unitățile agricole din acest consiliu, cit și pe suprafețele prevăzute a se cultiva în gospodăriile individuale. Acum, întreaga forță mecanică este concentrată la semănătorul porumbului. Și aici sînt organizate formații mari de mecanizatori la protecția terenurilor, la erbicidarea și la semănare. Cooperativa agricolă de la Boboceni, de exemplu, o astfel de formație cuprinde 12 discuri, 2 mașini pentru erbicidarea terenurilor și semănătorii. Specialiștii din unități agricole de porumb s-au asigurat densitatea optimă de plante la hectar, punînd în acest sens în aplicare măsurile înaintate de a intra în brazdă. Asigurăm la semănător o cantitate mai mare de seminte, pentru a putea rămîne în cultură numărul de plante recoltabile stabilite pentru fiecare hectar în parțea — ne spune tovarășul Ion Florea, director S.M.A. Vîșina.

PRIN RITMUR ȘI MAI INTENSE LA SEMĂNAT este posibil, este necesar ca, în cel mult două zile, să fie însămînțate cele 30000 de hectare cu culturi din prima epocă

OLT



Intens se lucrează și în unitățile consiliului unic agroindustrial Olteni. Pentru buna desfășurare a însămînțării porumbului — ne spune tovarășul ing. Constantin Combe, director S.M.A. Olteni — am organizat 7 formații de lucru.

Anotimp înfloritor

Străvechea vatră de cultură și civilizație românească Țara Buzăului, în care s-au plămădit, de-a lungul veacurilor, impresiunile valorii materiale și spirituale, este așezată la colțul de nord-vest al Carpaților și-și poartă numele de înținare a Moldovei, cu Muntenia și Transilvania. Am mai scris-o și altă dată, după câteva zile petrecute la Gura Teghii și Vărlaam, pe valea Bîscii Mari, că nu voi uita luminosele scene, spațiile ondulatorii ale peisajului blînd, prospețimea rîurilor de munte și, mai ales, frumusețea spirituală a oamenilor așezării la poalele munților, simbolul unei permanențe milenare. Ploind de la Buzău pe o șosea asfaltată, care duce dincolo de munte la Prejmer și Brașov, mi-am dat seama că această vale de visuri a devenit o nouă vale a Prahovei — mai liniștită însă, mai puțin umbliată încă, peisajul — fără să aibă nimic senzațional, la prima vedere, și tocmai această mai incintă — îți dă un sentiment de echilibru, de armonie. În această țară a munților, a colțurilor, a frumuseții liniștite, casele înalte, adesea monumentale, din valea Bîscii seamănă în multe privințe cu cele din estul Prahovei, de pe valea ve-

ÎNNOIEREA DE PRIMĂVARĂ A LOCALITĂȚILOR prin conlucrarea consiliilor populare, deputaților și cetățenilor

Continuă dezvoltare economic-socială și edilitar-gospodărească a localităților noastre se înscrie în politica generală a partidului și stăruirea noastră de repartizare judicioasă a fondurilor de investiții pe teritoriul țării, de înfocare a tuturor unităților administrative-teritoriale, a fiecărei localități. Desigur, eforturile materiale ale statului își găsesc completerea prin aportul cetățenilor la soluționarea problemelor și diverselor probleme de care le ridică dezvoltarea economică și social-culturală a localităților, buna gospodărire și înfrumusețarea a orașelor și comunelor. Experiența ne-a convins că participarea cetățenilor la conducerea și îndeplinirea treburilor obștești — în cadrul terit al democrației socialiste — constituie condiția esențială a realizării sarcinilor concrete ce ne revin în această privință.

Măsurile energice pentru recuperarea întirzierilor

Intens se lucrează și în unitățile consiliului unic agroindustrial Olteni. Pentru buna desfășurare a însămînțării porumbului — ne spune tovarășul ing. Constantin Combe, director S.M.A. Olteni — am organizat 7 formații de lucru.

Străvechea vatră de cultură și civilizație românească Țara Buzăului, în care s-au plămădit, de-a lungul veacurilor, impresiunile valorii materiale și spirituale, este așezată la colțul de nord-vest al Carpaților și-și poartă numele de înținare a Moldovei, cu Muntenia și Transilvania. Am mai scris-o și altă dată, după câteva zile petrecute la Gura Teghii și Vărlaam, pe valea Bîscii Mari, că nu voi uita luminosele scene, spațiile ondulatorii ale peisajului blînd, prospețimea rîurilor de munte și, mai ales, frumusețea spirituală a oamenilor așezării la poalele munților, simbolul unei permanențe milenare. Ploind de la Buzău pe o șosea asfaltată, care duce dincolo de munte la Prejmer și Brașov, mi-am dat seama că această vale de visuri a devenit o nouă vale a Prahovei — mai liniștită însă, mai puțin umbliată încă, peisajul — fără să aibă nimic senzațional, la prima vedere, și tocmai această mai incintă — îți dă un sentiment de echilibru, de armonie. În această țară a munților, a colțurilor, a frumuseții liniștite, casele înalte, adesea monumentale, din valea Bîscii seamănă în multe privințe cu cele din estul Prahovei, de pe valea ve-

Continuă dezvoltare economic-socială și edilitar-gospodărească a localităților noastre se înscrie în politica generală a partidului și stăruirea noastră de repartizare judicioasă a fondurilor de investiții pe teritoriul țării, de înfocare a tuturor unităților administrative-teritoriale, a fiecărei localități. Desigur, eforturile materiale ale statului își găsesc completerea prin aportul cetățenilor la soluționarea problemelor și diverselor probleme de care le ridică dezvoltarea economică și social-culturală a localităților, buna gospodărire și înfrumusețarea a orașelor și comunelor. Experiența ne-a convins că participarea cetățenilor la conducerea și îndeplinirea treburilor obștești — în cadrul terit al democrației socialiste — constituie condiția esențială a realizării sarcinilor concrete ce ne revin în această privință.

Intens se lucrează și în unitățile consiliului unic agroindustrial Olteni. Pentru buna desfășurare a însămînțării porumbului — ne spune tovarășul ing. Constantin Combe, director S.M.A. Olteni — am organizat 7 formații de lucru.

FAPTUL DIVERS

Bate vîntul cu folos

Tălmaciu, din județul Sibiu, este o comună aflată în rîscu de vînturi pe Valea Otului. De mai multă vreme, oamenii locului au observat că aproape tot anul bate aici vîntul din toate părțile. Ea — unii pe alții — consideră punctul respectiv drept unul din „polii eolieni” ai țării. Nu întâmplător locații aici s-a construit prima instalație eoliană din județul Sibiu, care e și începutul surselor de energie electrică. Ea a fost concepută și realizată de Institutul politehnic Brașov, în colaborare cu Institutul de cercetări — proiectări pentru industria lemnelui Brașov și I.P.E.T. Sibiu. Amplesată în incinta fabricii de cherestea, instalația de la prilejul izbîndei a iluminat întreaga fabrică. Deocamdată, se preconizează sporirea puterii sale, pe măsura vîntului pus la muncă.

Ca pe roate

Colectivul de muncă de la Autoaba nr. 2 — Birăd, din cadrul Intreprinderii de Transporturi Specializate pentru Agricultură și Industrie Alimentară Vaslui, la-a sărbătorit pe Gheorghe Filiciu cu ocazia împlinirii a douăzeci și șase de ani de muncă. După o activitate neîntreruptă la volan de aproape 40 de ani. Niciodată n-a avut nici o abatere de la regulile de circulație. Cu alte cuvinte, totul a mers ca pe roate.

Un anunț-păcăleală

În numărul său din 1 aprilie, ziarul „Cronica sătmăreană” aduce la cunoștința cititorilor săi o vestă imbrodată: „În cursul zilei de azi, serviciul de salubritate al întreprinderii locale de resort urmează să organizeze o vastă acțiune de igienizare și curățenie în jurul Său Mare de la nouă ore dimineața. Acțiunea va fi însoțită de o distribuție de materiale de igienă și de produse alimentare. Sătmăreanul este rugat să se prezinte la ora 9.00 dimineața la Său Mare de la nouă ore dimineața. Seara, vînzînd că mormanele de gunoi au rămas tot neîncălzite — ba pe alții — chiar mai mari decît înainte — mulți cititori și-au aruncat din nou ochii pe ziar să vadă dacă au citit bine anunțul respectiv. Așa încît au avut de a face cu pricina era înscrisă în rubrica păcălelor de... 1 aprilie. Nu se poate să nu se găsească cineva să-l păcălească și pe cei de la salubritate. Adică să-l ducă în stradă, pînă nu trece primăvara...”

Dormeza zburătoare

Între stațiile C.F.R. Banița și Merisor, din județul Hunedoara, dintr-un tren de marfă de pe ruta Simeria — Petroșani a zburat, par și simplu, prin aer... o canapea. O canapea ca toate canapelele, țir dormeză. După cercetările efectuate, canapeaua nu s-a lăsat zburat singură. Ion Sin, din Banița, puseuse nu numai ochii, dar și mina pe respectiva canapea, pe care a susținut-o și a purt-o aducînd-o acasă. Cînd trenul a ajuns la stația de casă, hop cu dormeză prin aer. Acum, recidivist fiind, are parte de alt pat...

Un vagon... semănătoare

Este adevărat, a sosit vremea semănătorii porumbului. Pe cîmp, firesc, Acolo e locul lui. În nici un caz pe linia ferată, așa cum s-a întîmplat în Gara de Vest a Ploieștilor. Pe o distanță de mai bine de un kilometru, liniile ferate erau semănate din belșug cu boabe de porumb căzute dintr-un vagon neînchis ca lumea. Împiedicată de miscarea Gheorghe Stefan ne așteptăm, că paguba este destul de mare.

Și-a „băut” permisul

Fiind sofer de profesie, Leon-tin Mîrte din Cluj-Napoca avea obiceiul să dispună de această, mai ales seara, cu autoturismul tatălui său — 3-CJ-5395. Ultima țară: într-o noapte a mers cu mașina pînă la Băile Băla de lângă orașul Gherla. Acolo a făcut un chef de pomîni, iar după miezul nopții s-a urcat la volan să se întoarcă acasă. Dar a fost oprit la timp. Din cauza stării de ebrietate în care se afla la volan, pînă în pericol siguranței circulației, propria viață și a altora i s-a anulat permisul de conducere. Tatăl său a răsuflat ușurat. De-acum încolo doarme și omul liniștit...

Rubrică realizată de **Petre POPA** și corespondenții „Scintei”

Locul și rolul filmului în viața social-politică și cultural-artistică a populației sînt clar definite în documentele societății noastre. Noi primim cinematografia — sublinia tovarășul Nicolae Ceaușescu — ca un mijloc important de educare și elevare spirituală a omului, în contextul multiploilor mijloace de ridicare și formare spirituală de care dispune societatea noastră.

Întreaga activitate de masă cu filmul este subordonată telurilor educative și culturale de organele de partid și integrată armonios în ansamblul manifestărilor politice și culturale — înscrise în programele consiliilor de educație politică și cultural-artistice.

Creațiile artistice ale caselor de filme sau cele venite de peste hotare și intrate în programarea rețelei în județul Hunedoara, stabilesc contactul dintre creatorii lor și cei cărora le sînt destinate — masele de spectatori. Fiecare din ei are dreptul să se joace de sine, în cercetarea relației creator-spectator intervine un organism specializat, format din potențialul uman și tehnico-material al rețelei cinematografice și difuzării filmelor, de la toate nivelurile.

Așadar factorii în se cere elaborarea unei ample și competente informări a publicului despre operele aflate în repertoriu. Acest scop îl servesc materialele publicitare ca afișele de film (din păcate, unele, inexistente și puțin eficiente), infograficele, panourile, programele de sală, cronica din presă.

emisiunile radio și TV etc. Pe plan local, gama materială publicitară este completată cu „calendarul cinematografic”, pliante, foto-expozitii, „programe selective”, alte materiale de format mic etc. Și totuși, numai aceste instrumente nu sînt suficiente ca surse de informare a publicului, avînd în vedere dorința fierbinte a creatorilor și activiștilor rețelei.

Filmul — prezență activă în viața culturală

de obținere a aderenților lui înspre opera cinematografică.

În intenția de a corecta, măcar în parte, aceste neajunsuri — de care sîntem pe deplin conștienți — am statoinat, în decursul anilor, în județul Hunedoara, manifestări de înălțare, care au mîșunat să pună în valoare vazele artistice, educative ale filmelor, mesajii lor de înălțare, ideologice ale celor din producția noastră. Scopul nostru — de cele mai multe ori soldate cu succes — cadrul organizațional direcțional în așa fel ca prezenta (în premieră) a unui nou film românesc să însemne un adevărat eveniment cultural în rîndurile populației, participarea realizatorilor la dialo-

zul nemîlocit cu publicul au confirmat și utilitatea și satisfacția estetică de ambele părți. De pildă a sînterului hidrocentralei Rîu Mare — Retezat, am prezentat o interesantă realizare a studioului „Alexandru Sahia”, filmul „La gură a sînterului hidrocentralei Rîu Mare”, cu care prilej, muncitori, tehnicieni, ingineri, activiști pe tîrîm obștești au emis păreri competente și critice privind conțin-

Valea Jiului — activitatea cinematografică este elaborată și în funcție de apelele părți. De pildă a sînterului hidrocentralei Rîu Mare — Retezat, am prezentat o interesantă realizare a studioului „Alexandru Sahia”, filmul „La gură a sînterului hidrocentralei Rîu Mare”, cu care prilej, muncitori, tehnicieni, ingineri, activiști pe tîrîm obștești au emis păreri competente și critice privind conțin-

Arhivele Naționale de Filme, cu spectacole organizate bi-săptămînal, iar în celelalte cinematografe prezentăm întotdeauna programe de filme artistice cu titluri ca: „Chipul comunistului oglîndit în opere cinematografice” (ciclul dedicat celei de-a 60-ă aniversări a ființării Partidului Comunist Român). „Virtea de aur în cea de-a 7-a artă”, „Pagini din epopea națională pe ecran”, „Mari opere literare în versiune cinematografică”. Gama manifestărilor cinematografice din rețeaua județului Hunedoara cuprinde și alte activități — unele asemănătoare celor practicate în sistemul azimintelor culturale ca: simpozion, concursuri (mai ales pentru tinerii spectatori), „procese” cinematografice, montaje literare, etc.

tul de idei și maniera artistică în care s-a conceput filmul. Prezența la acțiune a cineastilor David Rou, Gheorghe Vitanidis, Dumitru Feroagă, a criticului Valerian Sava a reliefat necesitatea și posibilitatea realizării unui film despre viața și munca constructorilor hidrocentralei. Subiectul și filonul dramatic al vîntoșii creații propuse realizării unui film despre viața și munca constructorilor hidrocentralei. Subiectul și filonul dramatic al vîntoșii creații propuse realizării unui film despre viața și munca constructorilor hidrocentralei.

tehnic și științific, filme pe teme de etică, de comportament social, scurt-metraje axate pe problema securității muncii și altele. Merita subliniată perseverența și răspunderea micilor colective de lucrători ale cinematografulor care „au ieșit” cu aparatura portabilă de proiectie — organizînd spectacole su-generice, de 4 ori în 24 ore, în ziua programată (desi trebuie însemnat că aici trebuie talent (dacă e permis să numim așa suma competențelor, a profesionalității, a pasiunii și a conștiinței) în apropierea o-perei de artă de mîntea și inima spectatorului).

Tot pentru îmbogățirea culturii cinematografice a oamenilor din „Valea” funcționează acum, la Petroșani, o microstagionă a

Muzeul — școală a frumosului

Zi de primăvară. În clădirea ce rădăcinește „Coloana” de sculptură „Ion Irimescu” s-au adunat tineri și tinere din unitățile economice ale orașului: are loc o expunere — desigur, în jurul tematicii românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare se află expuse aici a ajuns, așa cum a dorit maestrul cînd a făcut nobilul său gest, să cuprindă interesul publicului, să constituie pentru tineret „îndemnul de a-si închina viața, puterea sa de muncă ideologică și socială, în folosul evoluției artei plastice românești, despre contribuția lui Ion Irimescu la afirmarea și înflorirea ei. După cum este știut, pictorul a dat un impuls mare între lucrările sale de artă oamenilor din Fălticeni, orașul în care s-a născut. Partea din strădaniile sale creatoare

Excelenței Sale Domnului NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Republicii Socialiste România
Foarte mișcat de amabilele urări și felicitări pe care mi le-ați adresat cu ocazia sărbătorii noastre naționale...

CONSTANTIN KARAMANLIS
Președintele Republicii Elene

Sesiunea Comisiei mixte româno-sovietice de colaborare tehnico-științifică

La 3 aprilie, delegația sovietică participând la lucrările sesiunii XXXII-a a Comisiei mixte româno-sovietice de colaborare tehnico-științifică...

In acest cadru, s-a subliniat de ambele părți necesitatea ca, pe baza rezultatelor pozitive ale colaborării obținute în perioada 1976-1980...

Cu acest prilej, conducătorul delegației sovietice a rugat să se transmită tovarășii academicienilor doctor inginer Elena Ceașescu...

Mulțumindu-se pentru mesaj, din partea tovarășii academicienilor doctor inginer Elena Ceașescu...

A apărut „ERA SOCIALISTĂ” nr. 7/1981

Revista se deschide cu editorialul „Continuarea perfecționării a conducerii politice a societății...”

Innoirea de primăvară a localităților

(Urmare din pag. 1)
vind gospodăria, înfrumusețarea, ridicarea gradului de confort și civilizației din diferitele localități...

Situația hidrologică pe Dunăre

De la Comisia centrală de inundări nu se comunică nivelurile apei pe Dunăre...

Situația hidrologică pe Dunăre

De la Comisia centrală de inundări nu se comunică nivelurile apei pe Dunăre...

A apărut în broșură: NICOLAE CEAUȘESCU Cuvântare la Plenara Comitetului Central al Partidului Comunist Român

din 25 martie 1981 Editura politică

Cronica zilei

Vineri după-amiază, tovarășul G. I. Marcu, viceprim-ministerul al Guvernului...

In perioada 30 martie — 3 aprilie 1981 s-au desfășurat la București lucrările sesiunii XXXII-a a Comisiei mixte româno-sovietice de colaborare tehnico-științifică...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Factorii terapeutici naturali în obiectivul specialiștilor

În zilele de 2-3 aprilie a.c. a avut loc la București o conferință de lucru în cadrul căreia s-a dezbătut problema factorilor terapeutici naturali...

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

FOTBAL: Azi, în divizia A

Camponatul diviziei A continuă astăzi cu meciurile etapei a XXIII-a: Sportul studențesc — Universitatea Craiova...

ÎN CITEVA RÎNDURI

A luat sfârșit concursul internațional de gimnastică de la Riga, la care au participat tinere speranțe din 22 de țări.

vremea

Tempul probabil pentru zilele de 5, 6 și 7 aprilie. În țară: Vreme rece în început, apoi în încălzire ușoară...

Marea sărbătoare a poporului ungar prieten

Tovarășului JÁNOS KÁDÁR Prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Socialist Ungar

Tovarășului PÁL LOSONCZI Președintele Consiliului Prezidențial al Republicii Populare Ungare

Tovarășului GYÖRGY LAZÁR Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Ungare

BUDAPESTA

Ne exprimăm satisfacția și dăm o înaltă apreciere cursului ascendent al relațiilor tradiționale de prietenie și colaborare...

Poporul ungar marchează astăzi cea de-a 36-a aniversare a eliberării țării de sub dominația fascistă...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

Tovarășul Cornel Burtică, viceprim-ministerul al Guvernului...

Vineri s-au încheiat la București lucrările celei de-a IV-a sesiuni a Comisiei mixte de colaborare tehnico-economică româno-australiană...

Tovarășul Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe...

