

MODERNIZAREA PRODUCTIEI

- factor esential al dezvoltarii intensive a industriei
conditie majora a progresului economic

EXTINDEREA UTILIZĂRII MATERIALELOR ÎNLOCUITOARE (II)

In cadrul actiunilor pentru asigurarea in conditii superioare a bazei materiale necesare productiei si pentru valorificarea superioara a resurselor de materii prime...

Table with 2 columns: Piesele tratate prin niturare, Creșterea durabilității. Lists various parts and their durability increases.

Se impune să subliniem efectul deosebit de favorabil determinat de creșterea durabilității pieselor niturate...

Despre avantajele utilizării masei plastice ca înlocuitori de materiale tradiționale...

În aceste zile, în agricultura județului Teleorman o lucrare prioritară o constituie întreținerea culturilor. Prin programul aprobat de comitetul județean...

În prezent, principalele forțe sunt concentrate la prăsițul porumbului, lucrarea realizându-se manual pe 56 la sută din 114 570 hectare...

Ing. Mircea PĂRJOI Director în Ministerul Aprovizionării Tehnico-Materiale și Controlului Gospodării Fondurilor Fixe

CALITATE REPROȘABILĂ LA LUCRĂRILE AGRICOLE!

TELEORMAN: Normele tehnice - riguroso respectate

Operativă a prăsiților constituie singura soluție pentru a păstra unitatea în sol. Numai lucrări de calitate!

mai mulți muncitori navești din comună lucrau cu spor la prăsițul porumbului. În schimb nu am zărit nici un cooperator!

Stan ȘTEFAN corpondentul „Științei”

ARAD: Munca în acord global este mai spornică

În unitățile agricole din județul Arad, prima prăsiță mecanică și manuală la sfecla de zahăr...

oameni, I-am întâlnit pe președintele unității, Mihai Halat, urmărind modul în care se face prăsița de zahăr...

Tristan MIHUTA corpondentul „Științei”

Puternică angajare muncitorească

(Urmare din pag. 1)

toria să își organizeze în așa fel activitatea încât să asigure cu prioritate, id un înalt nivel calitatii fondului de marfă necesar pentru realizarea exemplară a planului la export...

În actuala etapă de dezvoltare a economiei naționale, un accent deosebit trebuie pus pe laturile calitative, de eficiență ale producției.

Lezătura nemijlocită făcută de societățile generale ni dăruie înțelegerea calitatii de revoluționară și activitatea concretă din producție reprezintă un îndemn care obligă organizațiile de partid, cadrele de conducere...

Exigențele sarcinile și orientările formulate de secretarul general al partidului constituie tot aștea obiective concrete de acțiune pentru economii din întreaga economie...

Organizarea și sporul de producție

Nu se știe cu precizie la ce nivel s-a ajuns în ceea ce privește performanțele...

Interesul deosebit pe care l-a stăruit această propunere în rândul specialiștilor noștri, arată la rândul său...

Com așa s-au petrecut lucrurile și în cazul a două măsuri aplicate la întreprinderea de stoc „Carpatex”...

De mai multă vreme ne spunea țigă, Ana Clăreș, directoarea unei întreprinderi, una dintre preocupările noastre de bază o constituie utilizarea intensă a mașinilor și utilajelor...

Ideea, materializată deja, constă în pregătirea anticipată a intervențiilor și reparărilor, prin asigurarea din vreme a celor mai solicitate ansambluri ale mașinilor și utilajelor...

cum mașina este oprită pentru schimbarea amburului sau a șa-zelii.

Interesul deosebit pe care l-a stăruit această propunere în rândul specialiștilor noștri, arată la rândul său...

Care sint, pe ansamblu, efectele unor asemenea măsuri? Un calcul arată că, numai în cazul ratierelor, această idee permite obținerea unei producții suplimentare de circa 10 000 mp țesături...

Nicolae MOCANU corpondentul „Științei”



APĂ CULTURILOR PE TOATE SUPRAFETELE IRIGATE!

Suprafața totală amenajată pentru irigații, de care dispun în acest an unitățile agricole din județul Călărași, însumează 346 000 hectare...

De la un capăt la altul al județului, aștit culturile de toamnă, cit și cele de primăvară se prezintă în condiții bune. Analizele de laborator privind starea de aprovizionare cu apă a solului demonstrează însă că pentru a se asigura în continuare dezvoltarea normală a plantelor...

Hotărâtoare este acum organizarea temeinică a activității. De la început se cuvine subliniat faptul că investigațiile întreprinse în mai multe unități agricole au evidențiat, ca un element comun, o preocupare sporită pentru organizarea în cele mai mici amănunțe a activității de irigare a culturilor.

ANCHETA „SCIINTEII” ÎN UNITĂȚI AGRICOLE DIN JUDEȚUL CĂLĂRAȘI

Județului. Totuși, în anii din urmă, de deosebire în anul trecut, producțiile nu au fost pe măsura investițiilor mari făcute în acest domeniu.

— Pot spune că în acest an există o stare de mobilizare puternică la irigare a culturilor. Pentru prima dată am reușit ca întreaga suprafață de porumb — aproape 10 000 hectare — să fie lucrată în acord global.

Miine s-ar putea să fie prea târziu! Prima condiție pentru realizarea întocmai a programelor de udare stabilite este să se asigure întreaga cantitate de apă necesară...

COMUNISTI

promotori ai spiritului revoluționar

„Când a terminat facultatea, în 1974, Iuliu Hosu a fost reabilitat aici. A fost reintrodus în activitatea profesională. A înțeles că „înima uzinei”, la strungăria aera, tehnologia de atelier, a trecut apoi la „masini automate”, doi ani, un an la „preluarea proiectelor” a străbătut, adică, drumul obișnuit al unui tânăr la începutul carierei. Cum a lucrat acolo, aflăm din ceea ce astăzi este, în două mii de linii, setul de prototipuri și microproducție.

Înalt, zvelt, cu chipul încadrat de ochelari cu ramă groasă, Iuliu Hosu este, și în comportament — timidă, expresie, glas, intonație — de un echilibru rar înțeles: are o liniaritate care te poate surprinde dacă... dacă din prima clipă când deschide gura. Aici Hosu nu ar împune respect prin profesionalitate și luciditate judecătorească.

— Atelierul de prototipuri este un fel de placă turnantă a uzinei, răspunde el unei întrebări. Noi facem trecerea de la proiectarea la producție, în felul acesta fiind implicat întru totul în ambele. E o muncă frumoasă, fiindcă este o muncă de avangardă, avem avantajul de a fabrica mereu exemplarul numărul 1. În felul acesta, sintem în contact cu tehnica de vîr... o zi mai înainte.

— E important, nu? — Este foarte important. Sintem incitaiți continuu să ne comparăm. O bună parte din producția noastră este la nivelul tehnicii mondiale și avem și produse peste nivelul tehnicii mondiale. Atelierul beneficiază de o forță de muncă de elită. Ceea ce producem generează mîndria patriotică, stimulează spi-

ritul revoluționar, voința de autoapărire — iar ele, la rândul lor, îi duc pe oameni mai departe în realizări tehnice.

În 1985 — și ritmul se mentine, ba chiar crește în 1986 — atelierul de prototipuri este cel mai modernizat din țară. Nici un produs ar fi important este să fie tot mai mici și mai rare. Escul, dintr-un punct de vedere, este un factor revoluționar: el limitează tendința spre automatizare, stîrnește ambiția, revitalizează spiritul critic și autocratic. Cînd ne întîlnim cu el, avem forța morală să căutăm eroarea, să o identificăm, să o luăm de la capăt trăgînd toate consecințele. Să căutăm soluțiile optime.

— Care este rolul dumneavoastră în aceste realizări? — Trebuie să vă spun că sintem implicați în aproape toate programele maiore de dezvoltare: în programul energetic, în cel naval, în cel militar. Lucram mult pentru export.

— Este foarte greu să-l faci să pronunțe cuvîntul „eu”? — Îmi place să vorbesc de faptul că, legal, cererea lui P.N. nici nu trebuie luată în discuție la acest comitet executiv (lucrează în sectorul 5), iar copia după certificatul medical atașat la dosarul în cauză, pentru atribuirea unei camere în plus, este neglijată.

— Trebuie să recunoaștem că, este o performanță a lucrătorilor de la serviciul de reglementare a spațiului locativ al sectorului 4 care... „ghiciseră” — cu aproape patru săptămîni înainte — unde ar vrea să se mute în cetățenia a două cerere încă nu au văzut-o, nedundu-se în lături de la comiterea de falșuri în actele emise sub antetul consiliului popular și în evidențele acestuia.

— Incredibil, dar adevărat! Așa s-a scoteau și tovarășii din conducerea Consiliului popular al sectorului 4, împreună cu care s-a efectuat verificarea celor semnalate. Faptele sînt atât de evidente și sînt în contradicție cu ordinea și disciplina, cu respectarea legărilor, cu normele eticii și echității socialiste, încît nu mai insistăm.

La recenta plenară a C.C. al P.C.R., care a analizat și activitatea de mai departe a propunerilor, sesizărilor, reclamațiilor și cererilor oamenilor muncii adresate conducerii partidului, organelor locale de partid și organelor de stat, organizațiilor de masă și obștești, presei și radioteleviziunii în anul 1985, s-a subliniat sarcina ca fiecare consiliu popular să militeze cu toată fermitatea pentru asigurarea tuturor condițiilor de examinare și soluționare cu maximă operativitate și competență, în conformitate cu hotărârile de partid și legislația, a propunerilor, sesizărilor și cererilor oamenilor muncii formulate în scrisori sau cu prilejul primirii lor în audiență. Iar organele de presă centrale, locale și departamentale, radioteleviziunii li se cere să critice cu mai multă combativitate lipsa de receptivitate și sollicitudină, manifestările birocratice și de formalism care mai apar încă de propunerile, sesizărilor și cererilor oamenilor muncii, să publice conchiziile rezultate din verificările unor scrisori adresate organelor de partid și de stat, cit și redacțiilor respective.

Formind de la aceste indicații subliniate și cu alte prilejuri, am adus la cunoștința Comitetului executiv al Consiliului popular al sectorului 4 toate aspectele constatate.

În consecință, redacția ziarului „Scinteia” așteaptă din partea comitetului executiv al consiliului popular respectiv un răspuns în termenul stabilit de normele de partid și de lege, privind modul în care a fost soluționat acest caz, adevărat sancționat aplicat celor vinovați de ilegalitățile comise, precum și măsurile de repunere în drepturi și de reparare a nedreptății comise.

Necula ROȘCA
Dumitru MANOLE

fruntă mai multe păreri și după o discuție deschisă, democratică se împune cel mai bun. Așa discutăm înainte de a fi tehnici este politică. Insași aceasta discutie este, dacă putem spune așa, „un microproces” de care este revoluționară.

— Ce vă preocupă cel mai mult în clipa de față? — Răspund fără ezitare: modernizarea. Proces complex — fiindcă avem în vedere modernizarea producției și modernizarea oamenilor. Vedeti, ceea ce încercăm cu toții să împingem în atelierul de pro-

— Am aplicat aceleasi metode, dar învatasem ceva: acesti oameni sînt prizonierii unor false mîri. Tînarul se credea mult mai interesant, se credea chiar o „personalitate” pur și simplu fiindcă era indisciplinat. Am știut să-i risipim falsele mîri și în locul lor să punem valorile conștiinței muncitorești. Am reușit: nu de mult a fost primit în partid și în adunare a spus că datorează totul colectivului.

— Aveți răspunderi de linie tehnică și aveți răspunderi de linie de partid. Care vi se pare a fi calitatea cea mai importantă a unui cadru de conducere? — Cumpăneste îndelung. După un minut: — Să-i faci pe oameni să acționeze din necesitate interioară, din îndemnul conștiinței.

— Este, poate, chiar o definiție a muncii de educație revoluționară.

George-Radu CHIROVICI

lată două exemple din experiența interocutorului nostru, un cadru semnificativ este și faptul că începe cu el — și o izbîndă. Cînd a preluat conducerea atelierului, a cunoscut, printre altele, și un om pe care îl caracterizează astăzi astfel: „Nu a știut niciodată să echilibreze pe „ce dau” cu „ce iau”. Un ins care prețuia avanta-

— Să-i faci pe oameni să acționeze din necesitate interioară, din îndemnul conștiinței.

— Este, poate, chiar o definiție a muncii de educație revoluționară.

George-Radu CHIROVICI

George-Radu CHIROVICI

CASA DE CULTURĂ - spațiu al educației complexe



Să găsești funcțiile și să stabilești locul exact al unei case de cultură în topografia spirituală a unei localități cum este Tirgoviste nu apare deloc ușor. Bogatele tradiții ale vechii cetăți de scaun s-au fixat solid într-o serie de instituții de cultură: muzee, bibliotecă, școli, monumente arhitectonice și de artă plastică încă a face din casa de cultură a sindicatelor un spațiu inconformabil al educației complexe muncitorești necesară o atenție studiere a solicitărilor reale, ca și a posibilităților prin care se poate veni în întîmpinarea acestora. În acest fel s-a ajuns la o organizare specifică încă din faza de proiect a clădirii intrată în funcțiune în urmă cu unsprezece ani a primit funcții polyvalente, dotări capabile să susțină activități culturale-educative și de spectacol.

— Să-i faci pe oameni să acționeze din necesitate interioară, din îndemnul conștiinței.

George-Radu CHIROVICI

credera în viitorul ei. În acest sens, de o mare atenție se bucură popularizarea ideilor noi, de mare randament productiv, schimburi de experiență. „Revoluția tehnico-scientifică, productivitate, calitate, eficiență” a fost tema unei conferințe de inventatori și inovatori, ciclul de expuneri „Miracolul științei”, întîlniri cu muncitorii, inovatorii, eroii ai muncii socialiste într-o discuție în jurul temei: „Muncim și trăim în chip comunist”, precum și o serie de acțiuni legate de etica muncii, respectul legilor, răspîndirea cunoștințelor ateiste, cadran politic mondial etc. au concentrat spre teme de mare actualitate activitatea casei de cultură. Împreună cu serile culturale-distractive „La braț cu tineretea” sau „Astăzi, casa de cultură vă aparține”, gama manifestărilor formate din activități de mare actualitate răspunde unor solicitări largi cu reale virtuți educative.

— Este, poate, chiar o definiție a muncii de educație revoluționară.

George-Radu CHIROVICI

Festivalul național „CINTAREA ROMÂNIEI”

— Să-i faci pe oameni să acționeze din necesitate interioară, din îndemnul conștiinței.

George-Radu CHIROVICI

noștințele profesionale, perfecționarea în diferite meserii sau participarea la viața artistică. Desen tehnic, calculator-programatori, laborator chimic, depozitar radio, operatori mașini de calcul, foto, stenodactilografie, croitore, instrumente muzicale, balet, filatele sînt numai cîteva din cursurile tehnico-aplicative deschise în cadrul doritorilor. De remarcă accentul pus pe specialitățile noi din domeniul informaticii, predate de cadre cu experiență mai cu seamă tinerilor care deprind aici elementele necesare pentru activitatea profesională și pentru activitatea culturală.

— Este, poate, chiar o definiție a muncii de educație revoluționară.

George-Radu CHIROVICI

— Este, poate, chiar o definiție a muncii de educație revoluționară.

George-Radu CHIROVICI

dintre schimburi, pe scene impozante. Folosirea diferențiată a posibilităților, de la marile desfășurări colective cu forțele reunitoare, la concursuri axate pe cîntec, cîntec și dans în propriu spectacol de spectacol, îl implică în fenomene curente și îl face partaș la educația cotidiană. O serie de cercuri de creație și creație literară, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate polyvalentă, unde își află locul, local, ale revistelor de cultură sau în plachete colective. Lucrările lor pot fi auzite în serile de poezie, la sezoanelor literare, la unele spectacole omagiale. Într-o zonă cu excepțională tradiție literară, cîntecul se face ecoul marilor noastre poezii din todeauna și de azi prin prezenta unor scriitori reprezentativi contemporani, sprînjind opera de răspîndire a cărții, de abnegație și profesionalitate de colectare de bibliotecii. De asemenea, cîntecul s-a făcut cunoscut prin pelecetele de scurt metraj: „Acolo unde se nasc cetele”, „Nu războiul!”, „Metafora în lemn” și altele, la care în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Cercul foto sau cercul rebus „Magic XX”, precum și cîntecul de artă plastică Gh. Petrasca — întregesc o activitate

VIATA ECONOMICO-SOCIALA A LOCALITATILOR PATRIEI

DIN VESTILE TRANSMISE IERI DE CORESPONDENTII "SCINTEII"

Producție fizică peste prevederi

Angajați cu toate forțele în amploarea întrecerii socialiste...

ținut minerii de la Voivod, energicienii orădeni, întreprinderea de alumina...

Dezvoltarea transportului urban

După punerea în funcțiune a liniei de troleibuz Manastur - Combinatul de utilaj greu...

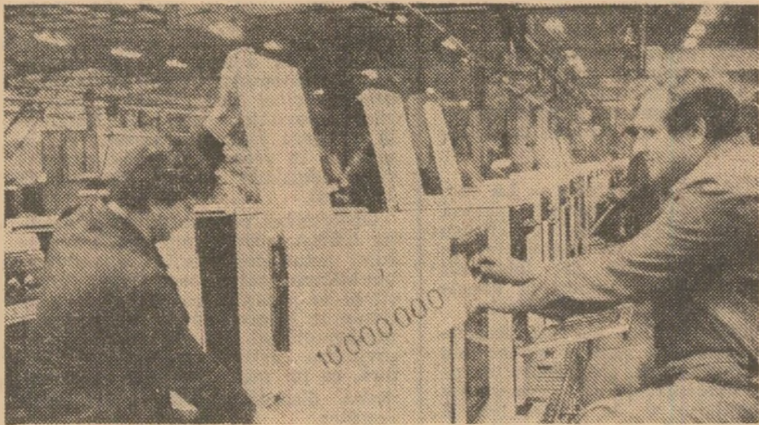
Sporuri substanțiale ale productivității muncii

Aționând în spiritul sarcinilor formulate de secretarul general al partidului...

S-a dat în folosință un complex turistic

Pe traseul Hateg - Caransebes a fost dat în folosință noul complex turistic "Sarmizegetusa"...

Mașina de gătit cu numărul 10 000 000



Colectivul Intreprinderii "23 August" din Satu Mare a realizat, de la începutul anului...

le îmbogățesc performanțele funcționale în condițiile unui consum redus de combustibil...

Volunt sporit de materiale recuperabile

De la începutul anului până în prezent, întreprinderea pentru recuperarea și valorificarea materialelor...

Un nou tip de locomotivă

La cunoscuta întreprindere craioveană "Electroputere" a fost asimilat în fabricație un nou tip de locomotivă...

REALIZĂRI DIN ȚĂRILE SOCIALISTE

U.R.S.S.:

Tehnologii moderne în construcția de autovehicule

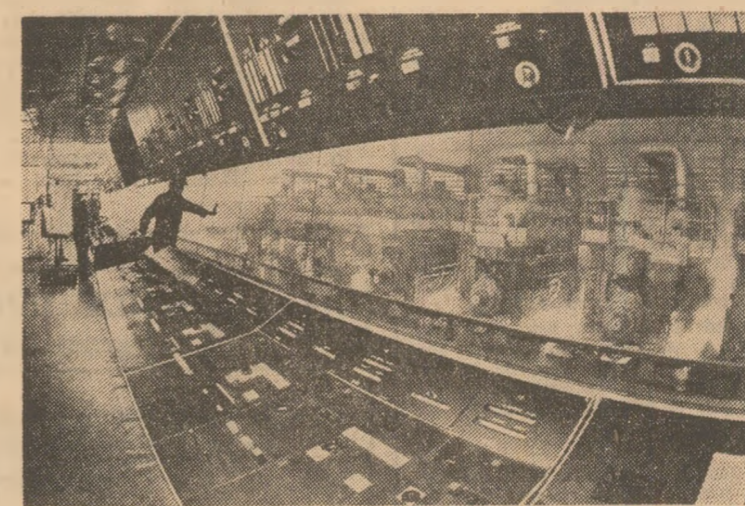
Din întreprinderile industriale și centrele de cercetări din Moscova și Leningrad...

crății strinse dintre specialiștii uzinei și cercetătorii de la Academia de științe a U.R.S.S.

R.P. CHINEZĂ:

Proiecte de valorificare a potențialului energetic

În cadrul preocupărilor pentru îndeplinirea obiectivelor stabilite de partid privind dezvoltarea puternică a forțelor de producție...



Numeroase ramuri ale industriei sovietice - între care construcțiile de mașini, de automobile, de nave și tractoare...

R.P. UNGARĂ:

Program pentru aplicarea tehnicii avansate

Asociația de electrotehnică din Ungaria a elaborat un program cu privire la sprijinirea introducerii în acest an a tehnologiei moderne...

R.P. MONGOLĂ:

Energie pentru micile localități

Potrivit specialiștilor din Ulan-Bator, 300 de zile pe an Mongolia beneficiază de cer senin...

mongoli au și obținut anumite rezultate. Experimentarea primului punct energetic solar pentru extracerea apei din pinzele freactice...

Potrivit programului elaborat, vor fi reificate și modernizate Uzina electrică din Visonia, precum și termocentrala din Orozlanu.

Forța rațiunii

(Urmare din pag. 1) nu ne-am simțit niciodată; dovadă că toți cei ce au încercat să ne răpășcă libertatea...

arsenal subpământine sau astrale - poate asigura acestei citadine planete pacea...

vremea

Institutul de meteorologie și hidrologie comunică timpul probabil pentru intervalul cuprins între 14 mai, ora 20 - 17 mai, ora 20...

cinema

- Noi, cei din linia întâi: PATRIA (11 03 25) - 9; 12; 15; 18,45; CULTURAL (03 50 13) - 9; 12; 15; 18,15. ● Cobra se întoarce: BUZESTI (03 43 50) - 15; 17; 18. ● Superman: FACEA (71 30 83) - 15; 18. ● Ultimul mohican: MUNCA (21 50 57) - 15; 17; 19.

teatre

- Teatrul Național (14 71 71, sala mică): Comedie de modă veche - 18;30; (sala mare) - 19; 21; 23; 25. ● Filarmonia "George Enescu" (18 58 75, Ateneul Român): "Comori camerale", Dan Grigore, Trio Romanic, George Dina - violă, Ștefan Gheorghiu - viola, Constantin Gheorghiu - violoncel, Fernando Grillo (Italia) - contrabas. ● Opera Română (13 18 57): Tosca - 18. ● Teatrul de operă (14 60 11): Volodul (șanșon) - 18. ● Teatrul "Lucia Sturdza Bulandra" (14 74 16): Serenadă pentru familie, Ștefan Gheorghiu - violă, Grădina Icoanei, 11 55 44): Intr-un parc pe o bancă - 18,30. ● Teatrul Mic (14 70 81): Ivona, prințesa Burgundiei - 18. ● Teatrul Foarte Mic (14 09 03): Lewis și Alice - 18,30. ● Teatrul de comedie (18 58 50): Capcană pentru un bărbat singur - 19. ● Teatrul "C. I. Notara" (09 31 03, sala Magnetur): Karazovul - 18. ● Teatrul Giulești (sala Majestic, 14 72 34): Cursa de Viena - 18,30. ● Teatrul satiric-muzical "C. Tănase" (sala Studio): Bicenteniul Weber, Ion Nedelcu - clarinet, Liliana Nedelcu - pian și cvartetul "Seriouso" - 17,30. ● Teatrul "Ansamblu "Repodina Română" (13 13 00): Cîntă, ciocire! - 18. ● Teatrul "Ion Creangă" (09 28 55): Toate pinzele sunt 9; Vărajitorul din Oz - 15. ● Teatrul "Tândărică" (sala Victoria, 15 23 77): Aventurile lui Plum-Plum - 10; Guliver în țara păpușilor - 15; sala Cosmopolit, 11 12 04): Trei fezi cuculeți - 15. ● Cercul București (10 41 95): Cercul Mare din Moscova (18,30).

INSUFLETOR ÎNDEMN

(Urmare din pag. 1) ridică nivelul general al sportului românesc la nivelul construcției generale a socialismului în patria noastră...

FOOTBAL: Mecuriile din sferturile de finală ale "Cupei României"

Aminții ca astăzi, de la ora 17, vor avea loc, pe terenuri neutre, trei dintre partidele din sferturile de finală ale "Cupei României".

BACĂU:

Mașini-unelte de mare complexitate tehnică

De pe banda de montaj a întreprinderii de mașini-unelte din Bacău au ieșit noi tipuri de mașini pentru prelucrarea metalelor prin așchiere...

DIN ORIZONTURILE CUNOAȘTERII

● "SUNWIND", O PROMIȚĂTOARE SIMBIOZĂ ENERGETICĂ.

Pentru a realiza o sursă de energie locală, autonomă, destinată, în principal, așezărilor omenești din zone izolate...

● CURELE DE ÎNCĂLZIRE ÎN CĂMINUL DE ÎNCHINĂCĂRI

Specialiștii suedezi apreciază că noul sistem generator de energie se recomandă și pentru stațiile de radiorele, deci nu numai pentru furnizarea energiei necesare unor mici localități rurale izolate...

● CURELE DE ÎNCĂLZIRE ÎN CĂMINUL DE ÎNCHINĂCĂRI

Singurul inconvenient pe care îl prezintă acoperirile pe bază de titan, realizate pentru instalațiile de funcționare în medii corozive - apă de mare, apă geotermale, alte medii lichide conținând cloruri - este costul ridicat al acestui metal...

● FABRICI MODERNE DE COMPOST.

Un excelent fertilizant pentru agricultură îl reprezintă compostul, îngrășământ organic alcătuit din resturi menajere, nutrețuri alterate, alte deșeurii organice supuse unui proces de fermentație lentă...

● ARBORI NEINFAMLABILI?

Pentru a împiedica declanșarea și extinderea incendiilor în păduri, un grup de cercetători din Franța au pus la punct un preparat sub formă de pulbere care, aplicat prin pulverizare pe arbori...

● TRENURI FĂRĂ ROTI.

"Transrapid" este numele unui prototip de tren cu susținere magnetică testat, în prezent, pe pistele experimentale din Emsland, R.F.G.

DIN ORIZONTURILE CUNOAȘTERII

ne tratate s-au aprins imediat și au ars integral, spre deosebire de zonele tratate, unde nu s-au semnalat cazuri de incendii...

Schimb de mesaje între președintele Nicolae Ceaușescu și primul ministru al Republicii Elene, Andreas Papandreu

ATENA 13 (Agerpres). — Din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintelui Republicii Socialiste România, au fost transmise primul ministru al Republicii Elene, Andreas Papandreu, un mesaj de prietenie și cele mai bune urări de sănătate și succes în activitate...

Tovarășul Ion Stoian a avut învedereți separate cu Manolis Glezos, președintele partidului Uniunea Democratică de Sînga — E.D.A., cu Nicos Caludis, membru al Biroului Politic, și Orestis Kolozos, membru supleant al Biroului Politic, Akis Tsohadopoulos, ministru pe lângă primul ministru, membru al Biroului Executiv al C.C. al Măscării Socialiste Pănelene (PASOK), care au transmis tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintelui Republicii Socialiste România, sentimentele lor de înalt respect și cele mai bune urări...

Noi succese ale luptătorilor pentru independența Namibiei HARARE 13 (Agerpres). — Luptătorii S.W.A.P.O. organizându-și, în scopul de a lupta în ultima săptămână a 132 de militari ai armatei de ocupație sud-africane din Namibia, au primit un comunicat al organizației, dat publicității la Harare. Documentul menționează că Armata Populară de Eliberare a S.W.A.P.O. (P.L.A.N.) și-a intensificat acțiunile împotriva forțelor de ocupație sud-africane din Namibia, dobîndind două elicoptere de transport de tipul DC-3, distrugînd 25 de vehicule și scoînd în uz 77 de posturi telefonice. Totodată, au fost atacate trei baze militare, prilej cu care au fost capturate cantități importante de arme, muniții și echipamente militare.

Conflictul dintre Irak și Iran BAGDAD 13 (Agerpres). — Avioane militare irakiene au bombardat luni teritoriul petrolifer pe insula Kharg și un "obiectiv naval" situat în apropierea coastelor iraniene, a declarat un purtător de cuvînt militar, citat de agenția I.N.A. Totodată, trupele irakiene au respins un contraatac în sectorul Maisan, provocînd seriosе pierderi inamicului în forța umană și tehnică de luptă. În luptele din ultimele zile din acest sector au fost ucise aproximativ 500 de soldați iranieni, precizează I.N.A.

Conflictul dintre Irak și Iran TEHERAN 13 (Agerpres). — Luptele dintre iraci și iranieni în ultimele zile în zonele centrale și de sud ale frontului iranian-irakian, unde trupele iraniene au respins trei atacuri inamice, informează agențiile internaționale de presă, citînd agenția I.R.N.A. Potrivit postului de radio Teheran, artileria iraniană a bombardat orășul port irakian Umm Qasr din peninsula Faw. Sute de soldați irakieni au rămas răniți în urma atacului de la Bejella și Zobeidat, de pe frontul de sud, adaugă radio Teheran, citat de agenția Reuter.

CONFERINȚA SPECIALĂ A O.N.U. CONSCRATĂ SITUĂȚIEI ECONOMICE CRITICE DIN AFRICA au fost nevoite să-și sporească marea importuri de alimente, care s-au tripliat într-un singur deceniu — 8,3 milioane tone în 1972 și 25,1 milioane tone în 1982/1983. În prezent, un sfert pînă la jumătate din cerealele consumate provin din import, fapt ce afectează serios activitatea nu numai în agricultură, ci și în celelalte sectoare economice, care sînt astfel private de importante resurse financiare necesare dezvoltării. În industria prelucrătoare, de exemplu, producția a sporit, între 1980-1984, în medie cu 1,5 la sută pe an. Dar în sfera mediciei se ascund mari discrepanțe: în timp ce Africa de nord a cunoscut o creștere anuală de 4,5 la sută, Africa de vest a înregistrat o scădere de 4 la sută pe an. De altfel, în țările cel puțin avansate ponderea în industria în produsul intern brut s-a diminuat de la 8,8 la sută în 1970 la 7,4 la sută în 1984. Declinul în activitatea industrială este în unele țări mai mult decât în altele, în unele țări a scăzut continuu și în proporții tot mai mari: cu 0,7 la sută

Manifestări consacrate împlinirii a 65 de ani de la făurirea P.C.R.

Împlinirea a 65 de ani de la făurirea Partidului Comunist Român continuă să fie reflectată peste hotare.

PARIS 13 (Agerpres). — În localitatea Saintes (departamentul Charrie Maritim) din Franța s-a deschis o săptămîna culturală românească dedicată celei de-a 65-a aniversării a făuririi Partidului Comunist Român.

Organizată sub auspiciile municipalității din Saintes și ale Asociației Cluburilor U.N.E.S.C.O., săptămîna a debutat cu vernisajul unei bogate expoziții de carte românească. La loc de frunte se află operele tovarășului Nicolae Ceaușescu, editii în limbile română și franceză, precum și volume ale unor publiciști francezi dedicați operei și personalității celui de-al doilea român.

Cu același prilej, a fost vernisată expoziția de fotografii de fotografie „Imagini ale României contemporane”. A fost organizată o întîlnire în cadrul căreia a fost prezentată o expunere despre țara noastră, urmată de filmul documentar „România, imagini contemporane”. Concomitent, în localitatea învecinată La Gemozac a fost inaugurată expoziția „România turistică”.

Manifestările din cadrul săptămîinii românești de la Saintes și localitățile învecinate vor mai cuprinde conferințe despre dezvoltarea României contemporane, proiecții de filme artistice documentare și diapozitive, precum și audii de muzică românească. În același timp, la Universitatea Jean Moulin din Lyon a avut loc o seară culturală românească. A luat parte un număr mare de studenți și cadre didactice.

Au fost evocate marile progrese obținute de poporul român în dezvoltarea economică și socială, relevîndu-se îndeosebi realizările remarcabile obținute în ultimele două decenii.

PRAGA 13 (Agerpres). — La seștile de limbă și literatură română din cadrul universităților din Praga și Bratislava au fost organizate expoziții documentare de fotografii consacrate acestui important eveniment din istoria poporului român.

Cu același prilej, au fost prezentate aspecte din luptele eroice ale clasei muncitoare, ale poporului român, evidențiate în importanți evenimente de la 8 Mai 1921 și marile realizări din anul socialismului obținute de poporul român sub conducerea partidului său comunist.

LUANDA 13 (Agerpres). — Importanța actului istoric de la 8 Mai 1921 a fost amplu reflectată în cadrul unei manifestări ce a avut loc la centrul de presă „Anibal de Melo” din Luanda. Au fost înfățișate, de asemenea, aspecte ale marilor realizări obținute de poporul român în edificarea socialismului în patria noastră. Au luat parte reprezentanți ai Angliei și S.U.A., ai Ministerului Afacerilor Externe, diplomați.

1986 ANUL INTERNAȚIONAL AL PĂCII

Premierul Greciei despre necesitatea adoptării unor măsuri urgente în vederea înlăturării pericolului nuclear

NAȚIUNILE UNITE 13 (Agerpres). — Premierul Greciei, Andreas Papandreu, relevă, într-un mesaj adresat secretarului general al O.N.U., necesitatea adoptării unor măsuri urgente în vederea înlăturării pericolului nuclear, care amenință omenirea, poate fi o urmare a răspîndirii armelor nucleare, cu toate că nu este exclusă și posibilitatea unei greseli umane sau tehnice.

Prin urmare, el se referă la pace, la reducerea tuturor tipurilor de arme, îndeosebi a armelor nucleare, încetarea experiențelor nucleare și interzicerea producției de arme și folosirii armelor cosmice ofensive. Obiectivul nostru neabătut — se arată în mesaj — îl constituie realizarea dezarmării în întreaga lume, îndeosebi a dezarmării nucleare, iar pînă la soluționarea acestei probleme — reducerea tuturor tipurilor de arme nucleare pînă la cel mai scăzut nivel posibil.

ATENĂ 13 (Agerpres). — Un purtător de cuvînt al Ministerului de Externe elen a declarat că Grecia va continua să depună eforturi în vederea creării unei zone de securitate în Balcani. „Toate armele nucleare stocate pe teritoriul țării noastre și în alte țări balcanice trebuie retrase; poziția noastră în această problemă este fermă”, a adăugat el. Purtătorul de cuvînt a subliniat că Grecia joacă un rol activ în eforturile vizînd realizarea unui acord de deconucliarizare a Peninsulei Balcanice.

SEMINAR CONSRAT LUPTEI TINETERULUI PENTRU PACE ȘI DEZARMARE BELGRAD 13 (Agerpres). — La Kuvrovci, în Yugoslavia, s-a desfășurat un seminar internațional pe tema luptei tineretului pentru pace și dezarmare, ca premisă a dezvoltării și progresului. În cursul dezbaterilor, la care au luat parte delegații din 60 de țări, între care și de delegație U.T.C.—U.A.S.C.R., s-a subliniat că pacea este posibilă numai în condițiile unei dezvoltări economice, culturale și tehnico-stiințifice de sine stătătoare.

PENTRU O EUROPĂ FĂRĂ ARME CHIMICE BONN 13 (Agerpres). — În perioada 14-15 iunie, la Mainz va avea loc un congres internațional sub lozincă „Pentru o Europă liberă de arme chimice”. Vor participa reprezentanți de frunte ai vîștilor politice și obștești din numeroase țări. Sarcina principală a congresului — s-a afirmat în cursul unei conferințe de presă — va fi de a se face tot ce este posibil pentru a se interzice producția și amplasarea de arme chimice binare. Guvernul vest-german a fost chemat să sprijine propunerea R.D. Germane și R.S. Cehoslovace cu privire la crearea în Europa a unor zone libere de arme chimice.

ORGANIZAȚIILE POLITICE DEMOCRATICE PARAGUAYENE GRUPE ÎN „ACORDUL NAȚIONAL” AU HOTĂRÎT SĂ PARTICIPE, MIERCURI, ZIUA DE PROTEST NAȚIONAL ÎMPOTRIVA REGIMULUI DICTATORIAL AL FREDO STROESSNER.

ASUNCION 13 (Agerpres). — Într-o declarație dată publicității din cadrul Asuncion și în alte orașe ale țării și citată de agenția T.A.S.S., P.C. Paraguayan a lansat un apel în direcția întăririi unității forțelor democratice în lupta împotriva regimului dictatorial al generalului Stroessner. Poporul paraguayen, subliniază declarația, dorește instaurarea democrației în țară și eliminarea exploatații și sărăciei. Documentul cere desființarea aparatului represiv, eliberarea tuturor deținuților politici și elucidarea soartei persoanelor dispărute în anii dictaturii, printre care se află și primul secretar al C.C. al P.C.P., Antonio Maidana.

ORGANIZAȚIILE POLITICE DEMOCRATICE PARAGUAYENE GRUPE ÎN „ACORDUL NAȚIONAL” AU HOTĂRÎT SĂ PARTICIPE, MIERCURI, ZIUA DE PROTEST NAȚIONAL ÎMPOTRIVA REGIMULUI DICTATORIAL AL FREDO STROESSNER.

SITUAȚIA DIN LIBAN

BEIRUT 13 (Agerpres). — În timp ce starea de tensiune s-a menținut în principalele focare de confruntare din Beirut, marți au fost întreprinse noi eforturi pentru îmbunătățirea securității în unele din punctele de trecere peste linia de demarcație dintre estul și vestul capitalei libaneze, în vederea relucerii sesiunii parlamentului. După o întrerupere de cinci luni, datorită deteriorării securității, Adunarea Națională urmează să se întrunească joi în sesiune, la cererea președintelui Forului Legislativ libanez, Hussein El Hussein.

Observatori politici, citati de agenția KUNA, acordă importanță succesului actualelor eforturi vizînd îmbunătățirea stării securității, intrucît el ar constitui răspunsul forțelor rivale la încercările de reactoare a parlamentului, care la rîndul său ar revitaliza activitatea politică din țară, ca un prim pas spre redeschiderea dialogului între părțile în conflict.

LA O.N.U. DEZBATERI PRIVIND VIITORUL MICRONEZIEI

NAȚIUNILE UNITE 13 (Agerpres). — La New York au început lucrările celei de-a 53-a sesiuni a Consiliului de Tutelă al O.N.U., care, pe parcursul a patru săptămîni, respectiv pînă la 30 mai, va analiza evoluțiile politice, economice și sociale din Micronezia (teritoriul insular aflat sub tutela S.U.A.), va examina raportul anual al autorităților administrate, ca și petițiile și memoriile prezentate de organizațiile interesate sau de persoane individuale.

Luînd cuvînt în cadrul sesiunii, Janet McCoy, înaltul comisar al O.N.U. pentru teritoriile sub tutelă, a declarat: „Sîntem convinși că poporul din teritoriul aflat sub tutelă și conducerea sa aleasă în mod liber sînt gata în prezent să pună capăt regimului de tutelă”. Vorbitorul a relata că agenția China Nouă — și-a exprimat speranța că actuala sesiune va adopta hotărîri istorice în direcția încetării valabilității acordului de tutelă.

Din Micronezia fac parte arhipelagurile Marshall, Caroline și Mariane, aflate în estul Pacificului, la nord de Australia. Ele însumează peste 200 de insule, cu o suprafață totală de 1850 kmp și o populație de 161.210 locuitori. Începînd din 1978, micronezienii au creat patru guverne constituționale în cadrul unor referenduri desfășurate sub supravegherea O.N.U.

PARAGUAY Zi de protest împotriva regimului dictatorial

ASUNCION 13 (Agerpres). — Într-o declarație dată publicității din cadrul Asuncion și în alte orașe ale țării și citată de agenția T.A.S.S., P.C. Paraguayan a lansat un apel în direcția întăririi unității forțelor democratice în lupta împotriva regimului dictatorial al generalului Stroessner. Poporul paraguayen, subliniază declarația, dorește instaurarea democrației în țară și eliminarea exploatații și sărăciei. Documentul cere desființarea aparatului represiv, eliberarea tuturor deținuților politici și elucidarea soartei persoanelor dispărute în anii dictaturii, printre care se află și primul secretar al C.C. al P.C.P., Antonio Maidana.

ORGANIZAȚIILE POLITICE DEMOCRATICE PARAGUAYENE GRUPE ÎN „ACORDUL NAȚIONAL” AU HOTĂRÎT SĂ PARTICIPE, MIERCURI, ZIUA DE PROTEST NAȚIONAL ÎMPOTRIVA REGIMULUI DICTATORIAL AL FREDO STROESSNER.

ZIUA NAȚIONALĂ A STATULUI ISRAEL

Excelenței Sale Domnului CHAIM HERZOG Președintele Statului Israel

Cu prilejul Zilei naționale a Statului Israel, doresc să vă adresez, în numele poporului român și al meu personal, calde felicitări, împreună cu cele mai bune urări de sănătate și fericire, iar poporulul țării dumneavoastră pace și prosperitate.

NICOLAE CEAUȘESCU Președintele Republicii Socialiste România

TELEGRAMA

Prin urmare, el se referă la pace, la reducerea tuturor tipurilor de arme, îndeosebi a armelor nucleare, încetarea experiențelor nucleare și interzicerea producției de arme și folosirii armelor cosmice ofensive. Obiectivul nostru neabătut — se arată în mesaj — îl constituie realizarea dezarmării în întreaga lume, îndeosebi a dezarmării nucleare, iar pînă la soluționarea acestei probleme — reducerea tuturor tipurilor de arme nucleare pînă la cel mai scăzut nivel posibil.

ATENA 13 (Agerpres). — Luptătorii S.W.A.P.O. organizându-și, în scopul de a lupta în ultima săptămână a 132 de militari ai armatei de ocupație sud-africane din Namibia, au primit un comunicat al organizației, dat publicității la Harare. Documentul menționează că Armata Populară de Eliberare a S.W.A.P.O. (P.L.A.N.) și-a intensificat acțiunile împotriva forțelor de ocupație sud-africane din Namibia, dobîndind două elicoptere de transport de tipul DC-3, distrugînd 25 de vehicule și scoînd în uz 77 de posturi telefonice. Totodată, au fost atacate trei baze militare, prilej cu care au fost capturate cantități importante de arme, muniții și echipamente militare.

PARIS 13 (Agerpres). — În localitatea Saintes (departamentul Charrie Maritim) din Franța s-a deschis o săptămîna culturală românească dedicată celei de-a 65-a aniversării a făuririi Partidului Comunist Român.

Organizată sub auspiciile municipalității din Saintes și ale Asociației Cluburilor U.N.E.S.C.O., săptămîna a debutat cu vernisajul unei bogate expoziții de carte românească. La loc de frunte se află operele tovarășului Nicolae Ceaușescu, editii în limbile română și franceză, precum și volume ale unor publiciști francezi dedicați operei și personalității celui de-al doilea român.

Cu același prilej, a fost vernisată expoziția de fotografii de fotografie „Imagini ale României contemporane”. A fost organizată o întîlnire în cadrul căreia a fost prezentată o expunere despre țara noastră, urmată de filmul documentar „România, imagini contemporane”. Concomitent, în localitatea învecinată La Gemozac a fost inaugurată expoziția „România turistică”.

Manifestările din cadrul săptămîinii românești de la Saintes și localitățile învecinate vor mai cuprinde conferințe despre dezvoltarea României contemporane, proiecții de filme artistice documentare și diapozitive, precum și audii de muzică românească. În același timp, la Universitatea Jean Moulin din Lyon a avut loc o seară culturală românească. A luat parte un număr mare de studenți și cadre didactice.

Au fost evocate marile progrese obținute de poporul român în dezvoltarea economică și socială, relevîndu-se îndeosebi realizările remarcabile obținute în ultimele două decenii.

PRAGA 13 (Agerpres). — La seștile de limbă și literatură română din cadrul universităților din Praga și Bratislava au fost organizate expoziții documentare de fotografii consacrate acestui important eveniment din istoria poporului român.

Cu același prilej, au fost prezentate aspecte din luptele eroice ale clasei muncitoare, ale poporului român, evidențiate în importanți evenimente de la 8 Mai 1921 și marile realizări din anul socialismului obținute de poporul român sub conducerea partidului său comunist.

LUANDA 13 (Agerpres). — Importanța actului istoric de la 8 Mai 1921 a fost amplu reflectată în cadrul unei manifestări ce a avut loc la centrul de presă „Anibal de Melo” din Luanda. Au fost înfățișate, de asemenea, aspecte ale marilor realizări obținute de poporul român în edificarea socialismului în patria noastră. Au luat parte reprezentanți ai Angliei și S.U.A., ai Ministerului Afacerilor Externe, diplomați.

1986 ANUL INTERNAȚIONAL AL PĂCII

Premierul Greciei despre necesitatea adoptării unor măsuri urgente în vederea înlăturării pericolului nuclear

NAȚIUNILE UNITE 13 (Agerpres). — Premierul Greciei, Andreas Papandreu, relevă, într-un mesaj adresat secretarului general al O.N.U., necesitatea adoptării unor măsuri urgente în vederea înlăturării pericolului nuclear, care amenință omenirea, poate fi o urmare a răspîndirii armelor nucleare, cu toate că nu este exclusă și posibilitatea unei greseli umane sau tehnice.

Prin urmare, el se referă la pace, la reducerea tuturor tipurilor de arme, îndeosebi a armelor nucleare, încetarea experiențelor nucleare și interzicerea producției de arme și folosirii armelor cosmice ofensive. Obiectivul nostru neabătut — se arată în mesaj — îl constituie realizarea dezarmării în întreaga lume, îndeosebi a dezarmării nucleare, iar pînă la soluționarea acestei probleme — reducerea tuturor tipurilor de arme nucleare pînă la cel mai scăzut nivel posibil.

ATENĂ 13 (Agerpres). — Un purtător de cuvînt al Ministerului de Externe elen a declarat că Grecia va continua să depună eforturi în vederea creării unei zone de securitate în Balcani. „Toate armele nucleare stocate pe teritoriul țării noastre și în alte țări balcanice trebuie retrase; poziția noastră în această problemă este fermă”, a adăugat el. Purtătorul de cuvînt a subliniat că Grecia joacă un rol activ în eforturile vizînd realizarea unui acord de deconucliarizare a Peninsulei Balcanice.

SEMINAR CONSRAT LUPTEI TINETERULUI PENTRU PACE ȘI DEZARMARE BELGRAD 13 (Agerpres). — La Kuvrovci, în Yugoslavia, s-a desfășurat un seminar internațional pe tema luptei tineretului pentru pace și dezarmare, ca premisă a dezvoltării și progresului. În cursul dezbaterilor, la care au luat parte delegații din 60 de țări, între care și de delegație U.T.C.—U.A.S.C.R., s-a subliniat că pacea este posibilă numai în condițiile unei dezvoltări economice, culturale și tehnico-stiințifice de sine stătătoare.

PENTRU O EUROPĂ FĂRĂ ARME CHIMICE BONN 13 (Agerpres). — În perioada 14-15 iunie, la Mainz va avea loc un congres internațional sub lozincă „Pentru o Europă liberă de arme chimice”. Vor participa reprezentanți de frunte ai vîștilor politice și obștești din numeroase țări. Sarcina principală a congresului — s-a afirmat în cursul unei conferințe de presă — va fi de a se face tot ce este posibil pentru a se interzice producția și amplasarea de arme chimice binare. Guvernul vest-german a fost chemat să sprijine propunerea R.D. Germane și R.S. Cehoslovace cu privire la crearea în Europa a unor zone libere de arme chimice.

ORGANIZAȚIILE POLITICE DEMOCRATICE PARAGUAYENE GRUPE ÎN „ACORDUL NAȚIONAL” AU HOTĂRÎT SĂ PARTICIPE, MIERCURI, ZIUA DE PROTEST NAȚIONAL ÎMPOTRIVA REGIMULUI DICTATORIAL AL FREDO STROESSNER.

ASUNCION 13 (Agerpres). — Într-o declarație dată publicității din cadrul Asuncion și în alte orașe ale țării și citată de agenția T.A.S.S., P.C. Paraguayan a lansat un apel în direcția întăririi unității forțelor democratice în lupta împotriva regimului dictatorial al generalului Stroessner. Poporul paraguayen, subliniază declarația, dorește instaurarea democrației în țară și eliminarea exploatații și sărăciei. Documentul cere desființarea aparatului represiv, eliberarea tuturor deținuților politici și elucidarea soartei persoanelor dispărute în anii dictaturii, printre care se află și primul secretar al C.C. al P.C.P., Antonio Maidana.

ORGANIZAȚIILE POLITICE DEMOCRATICE PARAGUAYENE GRUPE ÎN „ACORDUL NAȚIONAL” AU HOTĂRÎT SĂ PARTICIPE, MIERCURI, ZIUA DE PROTEST NAȚIONAL ÎMPOTRIVA REGIMULUI DICTATORIAL AL FREDO STROESSNER.

AGENTILE DE PRESĂ — pe scurt

MINISTRUL AFACERILOR EXTERNE AL U.R.S.S., Eduard Șevardnadze, a avut o convorbire cu secretarul general al Ligii Arabe, Chedli Klibi, care efectuează o vizită în U.R.S.S., la invitația guvernului sovietic. Convorbirea s-a referit în special la situația din Orientul Mijlociu și din zona Mării Mediterane. Părțile au relevat necesitatea imperioasă de a se realiza cit mai grabnic, prin eforturi colective, o reglementare echitabilă și autocuprinzătoare a conflictului arabo-israelian — relatează agenția T.A.S.S.

LA GENEVA a avut loc, la 13 mai, sedința grupului pentru armarea cosmice, în cadrul căruia negociierii sovieto-americani privind armamentele nucleare și cosmice, relatează agenția T.A.S.S.

CONVORBIRI CHINO-FINLANDEZE. Președintele Finlandei, Mauno Koivisto, l-a primit pe consilierul de stat și ministrul de externe chinez, Wu Xueqian, cu care a avut un schimb de opinii referitor la problemele internaționale de interes reciproc, transmise agenția China Nouă. Totodată, Wu Xueqian a avut convorbiri oficiale cu ministrul de externe finlandez, Paavo Vuorio, referitoare la relațiile Est-Vest, dezechilibrate, altele probleme internaționale prezente și relațiile chino-finlandeze.

DOUA LUNI ÎN COSMOS. S-au împlinit două luni de cînd cosmonauții sovietici Leonid Kizim și Vladimir Soloviev lucrează în spațiul extraterestru. În începutul borbii stătea orbita „MIR” și acum la bordul stației „Saliut-7”. În prezent, el repun în stare de funcționare sistemele acesteia și înlocuiesc unele aparate, relatează agenția T.A.S.S. Ziua de marți a fost consacrată exercițiilor fizice și testării unor elemente ale legăturilor electrice. Sistemele complexe orbitale „Saliut-7” — „Saliut-7-15” — „Cosmos-1686” funcționează normal. Starea sănătății celor doi cosmonauți este bună.

IN PREGĂTIREA ALEGERILOR DIN BRAZILIA. În orășul Sao Paulo a avut loc sedința conducerei P.C. Brazilian, care a hotărît convocarea în luna august a conferinței naționale extraordinare a partidului, consacrată analizării strategiei la alegerile parlamentare

DIN ACTUALITATEA ECONOMICĂ Dramaticile consecințe ale unui trist record

Consiliul Ministerial al Organizației Unității Africane (O.U.A.), întrunit la Addis Abeba, a adoptat documentul intitulat „Propunerea africană”, care va fi prezentat apropiatei sesiuni speciale a Adunării Generale a O.N.U. consacrate crizei economice și sociale ce confruntă statele continentului, căilor și modalităților de ieșire din actualul impas. În vederea aceluiași eveniment, secretarul general al O.N.U., în colaborare cu diferite instituții din sistemul Națiunilor Unite, a elaborat un studiu în care sînt examinate problemele ce prezintă un interes aparte pentru comunitatea internațională în eforturile ei de a ajuta țările africane să depășească situația critică în care se află.

SESIUNEA SPECIALĂ A O.N.U. CONSCRATĂ SITUĂȚIEI ECONOMICE CRITICE DIN AFRICA

Ambele documente — aflate pe masa de lucru a Comitetului pregătitor al sesiunii speciale, întrunit recent la sediul din New York al Națiunilor Unite — apreciază că puternica și prelungită criză ce afectează statele africane, îndeosebi pe cele situate la sud de Sahara, se datorează nu atât condițiilor vitrege de climă, ci mai ales deformărilor structurale aflate în perioada colonială, de economia continentului, care și în prezent deține tristul record de a avea nivelul de dezvoltare cel mai scăzut din lume. Deși concentrează 11,3 la sută din populația lumii, Africa (fără R.S.A.) contribuie cu numai 3,5 la producția mondială de cereale și cu doar 1,1 la sută la cea industrială.

Majoritatea covârșitoare a africanilor trăiesc din agricultură, dar din pricina structurii sale anarhice, unilaterale și a slabei baze tehnice pe care se sprijină, producția de alimente nu poate ține pasul cu sporul cerințelor. Asa cum rezultă din documentele amintite, în ultimul sfert de veac, producția anuală de alimente pe locuitor a scăzut continuu și în proporții tot mai mari: cu 0,7 la sută

— și aceasta într-o perioadă proclamată de Națiunile Unite drept „Deceniul dezvoltării industriale în Africa”. Cu alte cuvinte, condițiile de climă, oricît de nefavorabile ar fi, nu sînt suficiente pentru a explica actuala situație. Într-o vreme, au fost serios agravate de acțiunea unor factori externi. Astfel, scăderea ritmului de creștere a producției în țările dezvoltate și escadarea măsurilor protecționiste pe piața mondială au dus la o severă reducere a prețurilor la materiile prime exportate de țările africane și, implicit, a veniturilor lor în dezechilibru, care, în cazul țărilor africane aflate la sud de Sahara, au scăzut de la 32 miliarde de dolari în 1980 la 33 miliarde în 1984 și probabil la sub 30 miliarde în 1985. Din pricina deteriorării raportului de schimb (materii prime — produse manufacturate), exporturile statelor africane nu mai acoperă în prezent nici jumătate din importurile de acum cinci ani.

Deosebit de negativ a influențat evoluția economică a statelor africane politica dobînzilor înalte promovată după 1979 de unele țări capitaliste dezvoltate. O asemenea politică, apreciază specialiștii

rilor dezvoltate, cît creditul internațional este inaccesibil datorită dobînzilor înalte, statele africane sînt constrînse să-și reducă masiv importurile pentru a putea face față problemelor legate de echilibrarea balanței de plăți și de stingerea datoriei externe. Dar prețul economiei și sociale al unor asemenea reșurțări este deja foarte mare. O serie de programe de dezvoltare au fost amînat sau chiar complet abandonate, ceea ce a determinat scăderea producției în țările dezvoltate și creșterea șomajului. Datorită reducerii producției, venitul mediu pe locuitor este în multe țări ale continentului mai mic decît în 15-20 de ani în urmă.

Evoluțiile de pînă acum, atît din Africa cît și din alte zone vitrege ale planetei, au dovedit cu prisosință că bătălia împotriva foametei nu trebuie concepută în termeni simpliști, redusă la o luptă împotriva creșterii demografice sau a acoperirii unor deficite pricinuite de secetă, ci ca o luptă împotriva subdezvoltării, rezultat al