

**Zile decisive
pentru recolta
acestui an**

LA ÎNSĂMÎNȚĂRI

— puternică mobilizare, disciplină și răspundere

**MAI MULTĂ ATENȚIE
BUNEI ORGANIZĂRI!**



La C.A.P. Potlogi, județul Dimbovița, se însămîntează ultimele suprafețe cu sfeclă de zahăr

Propunându-ne să străbătem o zonă agricolă cu multe lucrări întinzate în actuala campanie de primăvară, spre a urmări la fața locului modul în care mecanizatorii, specialiștii și cadrele de răspundere acționează pentru recuperarea întirzierilor determinate de condițiile climatice, ne oprim, joi dimineață, la cooperativa agricolă din Stoenești, județul Giurgiu.

„PRINCIPIUL MAGISTRALII” NU POATE MASCA NEREGULILE DIN CIMP.

Știam că una din măsurile obligatorii adoptate de comitetul județean de partid pentru impulsivizarea ritmului de însămîntări este organizarea schimbării prezenței avam schimbului de noaptea la pregătirea terenului, în vederea creării frontului de lucru pentru toate semănătorile pregătite pentru actuala campanie. De la intrarea în hotărârea cooperativelor agricole din Stoenești, primiv de o parte și de alta a soarelui o duce spre centrul comunei, dar nu vedem la lucru nici un tractor și nici măcar vracile proaspăt întoarse care să lase să se întelească că peste noapte s-ar fi făcut ceva.

Este trecut de ora 8 cînd ajungem la sediul secției de mecanizare din Stoenești și după „ședința” de dimineață, se desfașura, ce-i drept, în mijlocul multitudinii de tractoare și mașini agricole parcate în curte. „De ce stau tractoarele în ședință cînd în cîmp abia a început semănatul?” — îl întrebăm pe inginerul-șef al cooperativei, tovarășul Aurel Panai. „Sînt, în mare măsură, motorizări, nu ne organizăm munca pe „principiul magistralei”. Ne tot stătuim cum să facem ca acolo totul să arate frumos” — ne răspunde cu o sinceritate bănuitoare specialistul. Evident, la ora respectivă, la „magistrală” lucrurile nu arătau deloc frumos, dar inginerul-șef ne asigură că la „momentul potrivit” totul va fi în regulă. Așa cum de fapt a fost și miercuri, cînd la „inspecție” au fost destul de bine. Nu am fi insistat asupra acestui amănunt dacă nu am fi auzit că de fapt, la locul cu pricina se află o solă de 50 hectare pentru porumb și că spre acest punct de lucru vor fi îndreptate practic toate tractoarele care dispun de o anumită rezervă de motorină, în timp ce, mai înăuntrul hotărâului, din cele 220 hectare destinate floarea-soarelui, în data respectivă abia erau semănate 20 hectare și aceasta în condițiile în care ultima cultură ar trebui să aibă prioritate absolută, fiind semăna de epoca optimă de semănat. Ingerul-șef o tot dădea înainte cu „principiul” lui de organizare și cum îl suspectăm și de o anumite slăbiciune euforică, încercăm să elucidăm lucrurile cu alți interlocutori. Nu aflăm însă nimic demn de reținut pozitiv nici de la președintele cooperativei și nici de la cei doi șefi de fermă, care mai mult încearcă să ne dezinformeze decît să recunoască în mod cinstit că vinovății principali pentru dezorganizarea întinții aici sînt în primul rînd ei și abia în al doilea rînd cei care au datorită să-și îndrume și să le controleze munca. Dar care anume sînt cadrele ce răspund de buna desfășurare a activității în această cooperativă? Întrebarea l-a surprins puțin de mult pe interlocutorii noștri înct nici măcar nu șiau dacă persoanele probabile enumerate de ei mai fac sau nu parte din activul comitetului județean de partid.

„DISCURSUL” DIN BIROU NU SE PREEA POTRIVESTE CU SITUAȚIA DIN TEREN.

Pentru că nu voiam să plecăm de la Stoenești fără a lămurii problema de cadru de aici, chemăm la telefon conducătorii cooperativei.

Neajunsuri în desfășurarea lucrărilor semnalate pe un itinerar al brigăzii „Știntei” în județele Giurgiu și Dimbovița

ceea S.M.A. Bolintin Vale. De la celălalt capăt al firului ne răspunde contabilul-șef, tovarășul Ion Nicolae, care, după ce face precizarea că rîza de acțiune a S.M.A. este foarte mare, peste 22.000 hectare, iar suprafețele aflate la „magistrală” se întind pe o distanță de 50 km, ne asigură că „în unitățile agricole de pe rîza constituie toată lumea este la muncă, iar cadrele pe teren îndrumă cu competență activitatea formațiilor de mecanizare, care lucrează acum în grabă mare pentru a face față cerințelor actuale” (sublinierile ne aparțin, tocmai pentru a evidenția cit de departe este contabilul-șef de realitate, de cunoașterea realității în teren). Nu închidem telefonul înainte de a-i mărturisii că genul de „discurs” ne este prea cunoscut pentru a-l da crezare. Înainte de a ne convinge că cele văzute la Stoenești sînt un caz cu totul și cu totul izolat.

FORTE NUMEROASE, DAR REZULTATE SUB AȘTEPTĂRI DIN CAUZA TAMPULUI IROSIT.

Ne îndreptăm deci spre cooperativa agricolă vecină, cea din Florești. Este trecut de ora 9. Prima secvență de inactivitate o înregistrăm la punctul de lucru unde mai mulți oameni așteptau sosirea căruțelor încărcate cu cartofii pentru a trece la plantat. A doua, la punctul unde formația de mecanizatori ar fi trebuit la ora respectivă, ce se apropia de zero dimineață, să lucreze din plin la pregătirea patului germinativ în vederea declanșării însămîntării porumbului. În drum spre centrul comunei ne întîlnim cu un mare număr de oameni și căruțe încărcate cu cartofii ce con-

tinuau să se îndrepte spre solă de 30 de hectare care în cel mult două zile trebuia plantată cu cartofii. Deși nu putem fi de acord cu explicațiile ce ni s-au dat în legătură cu ora țirze la care începe aici munca în cîmp, notăm totuși ca un fapt pozitiv eforturile depuse pentru mobilizarea unor forțe atât de mari.

Deși la C.A.P. Vinătorii Micl am ajuns mult prea tîrziu pentru a putea face aprecieri corecte cu privire la care anume ora a dimineții începe efectiv munca cîmpului, la unul din punctele de lucru cei trei mecanizatori abia au reușit să facă trei întoarceri cu discul pînă la ora prînzului. Explicațiile date de mecanizatori, precum că pămîntul ar fi cam moale, nu au rezistat la primul lor contact cu inginerul-șef al cooperativei, Ion Măncu, care față de noi a dispus reluarea îndată a lucrului. Decizia se pare însă că nu l-a convins prea mult pe mecanizatori de vreme ce la mai puțin de o oră tractoarele staționau din nou.

Mărturisim că la încheierea documentării noastre în consiliul agroindustrial Bolintin Vale am regretat mult că nu am răspuns invitației directorului S.M.A. Bolintin Vale, tovarășul Marin Călinescu, de a ne duce și la C.A.P. Joita pentru a putea nota și lucrul frumos din acest consiliu agroindustrial. O vom face cu altă ocazie.

CONTROL EFICIENT, NU LA „SOSEA, CI CIT MAI ADINCE ÎN NIMA CIMPU-LUI.

Străbătînd zona agricolă a județului Dimbovița, cuprinsă între Potlogi și Tîrșești, avem să admîrăm în primul rînd ampla mobilizare de forțe umane la pregătirea unei dintre cele mai rentabile producții ce se realizează aici cu multă precizie: cartofii. Se acționează acum, ce-i drept, și cu forța mecanică, dar întirzierea cu care a început munca cîmpului ridică cerința unei intervenții mai hotărîte pentru sporirea vitezei de lucru și cu deosebire pentru respectarea întocmai a normelor de calitate.

Intr-un număr vitrol al ziarului vom reveni cu unele observații ce sînt de obligația specialiștilor de a asigura respectarea strictă a tehnologiei în fiecare caz în parte.

Ne-a surprins în mod deosebit faptul că, în această direcție, dar și cu alte ocazii, am întîlnit adesea expresiile: „Se lucrează intens, cu prioritate și cu multă atenție la magistrala sau la șoseaua națională”. Din păcate, în mai multe locuri această stare de lucruri anomală s-a și dovedit. Probabil că cei ce au menirea să supravegheze dacă lucrările se efectuează în termenele stabilite și dacă se aplică tehnologiile prevăzute în programe se opresc doar la marginea șoselei, privesc în jur și admiră. Dacă se întîmplă să fie cineva de la unitatea respectivă pe acolo — și din păcate se cam întîrzie cineva pe acolo chiar dacă nu are de lucru — își strîng miștile și își vîd de treabă. Se raportează apoi că totul e în perfectă ordine. Se vede că nu s-au tras învățămintele necesare. Agricultura nu se poate face pe parcele preferențiale, ci ea trebuie să se ridice la nivel calitativ maxim pe fiecare solă, pe fiecare palmă de pămînt!

**Florea CAEUSCĂ
Ioșif POP**
Foto: S. Cristian

STADIUL ÎNSĂMÎNȚĂRII CULTURILOR DE PRIMĂVARĂ



Cifrele înscrise pe hartă reprezintă, în procente, suprafețele însămîntate — total culturi — pînă în seara zilei de 10 aprilie (date furnizate de Ministerul Agriculturii).

URMAȚI-LE EXEMPLUL!

INTRAJUTORARE.

La un moment dat, la cooperativa agricolă din Calbuz, județul Botoșani, însămîntările erau întirzite. Venindu-le în sprijin, vecinii lor — cooperatorii din Belean — le-au trimis o parte din mijloacele mecanice, împreună cu mecanizatorii respectivi. Aceasta i-a ajutat pe cei din Calbuz să încheie semănătorul ovezului și orzului. (Nicolae Mocanu).

IN ACORD GLOBAL. Mecanizatorii din cele 22 stațiuni de mecanizare din județul Constanța s-au angajat, pe bază de contracte încheiate cu cooperativele agricole, să lucreze în acord global 60.000 hectare cu porumb. În contractele încheiate sînt stabilite sarcinile fizice pe culturi, cit și retribuțiile tarifare pe tonă de produs cucerite. În felul acesta mecanizatorii au înțeles din capul locului că așa cum vor semăna acum, atît vor culege la toamnă. (George Mihăescu).

SCHIMBUL DE NOAPTE. În unitățile agricole din consiliul agroindustrial Segarcea, județul Dolj, vitezele de lucru sînt depășite. Așa, bunăoară, vineri, 10 aprilie, s-au însămîntat peste 1.250 hectare, față de 1.200 hectare planificate. La pregătirea terenului se lucrează neîntrerupt, 24 de ore din 24. Peste 50 de tractoare sînt folosite în schimbul de noaptea, ceea ce asigură front de lucru pentru 1-2 zile la semănat. (Nicolae Băbăuț).

ORGANIZARE TEMERICĂ. Unitățile agricole din consiliul agroindustrial Nănești dețin, pînă în prezent, locul de frunte la semănat în județul Vrancea. Rezultatele bune la executarea lucrărilor agricole de primăvară se datorează organizării exemplare a muncii. Toate semănătorile rîmîn noaptea în cîmp, parcate la capătul soarelui ce urmează să fie însămîntate a doua zi, lucrul efectiv începînd o dată cu ivirea zorilor. Se seamănă fără întrerupere pînă la căderea nopții, după care timpul este folosit pentru aprovizionarea cu seminte, carburanți, pentru întocmirea ordinelor de lucru pentru a doua zi. Ca urmare, pînă acum a fost însămîntată peste jumătate din suprafața prevăzută. (Dan Drăgoescu).

În condiții deosebite, măsuri deosebite.

În județul Timiș au fost însămîntate 30 la sută din suprafețele destinate culturilor de primăvară. Evident, puțin înainte de timp înaintat în care ne găsim. Exemplul a numeroase unități agricole demonstrează că se poate lucra repede și bine. Intre acestea sînt și cele din consiliul agroindustrial Lovrin, care are de însemnat în această primăvară peste 12.000 hectare. La C.A.P. Gotlob se lucrea, practic, ca acum serem cu rotorul. „Din cauza ploilor, perioadele de execuție a lucrărilor s-au suprapus, astfel că acum serem în toate soarele unității” — ne spune Ioan Lezeu, președintele cooperativei. Unitățile agricole din Drumul Lovrinului, tocmai au încheiat semănătorul lucernelor pe cele 50 hectare. Astfel, cum veți vedea, plantăm ultimele parcele cu cartofii, din cele 45 hectare planificate. Am bilonat terenul din toamnă, iar acum întregă operațiune de plantare o facem numai manual. Intr-o altă solă se semăna sfecla de zahăr. Ingerul-șef al unității, Ioan Brate, ne spune: „Mai avem o zi de lucru la această și trecem cu toate forțele la porumb”. De altfel, pe un teren alăturat, erbicidat și pregătît din timp, lucrarea începe.

Se lucrea intens și la I.A.S. Tomnatic, care cultiva această plantă pe o suprafață de 1.735 hectare. Directorul unității, inginerul Constantin Prodan, pe care l-am găsit în

cîmp, ne spune: „Și la noi, ploile ne-au încurcat, dar tocmai aceste condiții deosebite ne obligă să luăm măsuri deosebite în ce privește organizarea muncii. Am asigurat un larg front de lucru și astfel realizăm semănatul o viteză dublă față de cea prevăzută în planul campaniei de primăvară”. Asemenea aspecte pot să fie înțelese, la ora actuală, în majoritatea unităților agricole din județ. (Cezar Ioana, corespondentul „Știntei”).

Spoștește ritmul de lucru la plantarea cartofilor.

Unitățile agricole din consiliul agroindustrial Simintin, județul Harghita, sînt mari cultivatoare de cartofi. Este normal ca plantarea acestora să se afle în centrul preocupărilor. Lucrările au început doar în ziua de 7 aprilie și atunci numai pe terenurile în parit. De atunci, în Drumul Lovrinului, tocmai au început doar în ziua de 7 aprilie și atunci numai pe terenurile în parit. De atunci, în Drumul Lovrinului, tocmai au început doar în ziua de 7 aprilie și atunci numai pe terenurile în parit. De atunci, în Drumul Lovrinului, tocmai au început doar în ziua de 7 aprilie și atunci numai pe terenurile în parit.

„INTREPRINDERI DE INDUSTRIALIZARE A SECLEI DE ZAHAR LUDUS. Cooperativa agricolă din Simintin, județul Alba, trebuie să cultive 90 hectare cu sfeclă de zahăr. Ingerul Dumitru Zamfir, șeful fermei vegetale, era nemulțumit de ritmul însămîntărilor. „De ieri am schimbat sîmînta de sfeclă de zahăr și am dat de necaz — spune inginerul. Întreprinderea de industrializare a seclei de zahăr Ludus ne-a livrat sîmînta plușieră neseluită. Din această cauză, pentru a preîntîmpina blocarea semănătorilor, am pus la fiecare mașină doi oameni care să împingă cu bețele sîmînta. Viteza de lucru a scăzut. Mai rău este că s-a creat pericolul apariției unor goluri în

În condiții deosebite, măsuri deosebite.

cîmp, ne spune: „Și la noi, ploile ne-au încurcat, dar tocmai aceste condiții deosebite ne obligă să luăm măsuri deosebite în ce privește organizarea muncii. Am asigurat un larg front de lucru și astfel realizăm semănatul o viteză dublă față de cea prevăzută în planul campaniei de primăvară”. Asemenea aspecte pot să fie înțelese, la ora actuală, în majoritatea unităților agricole din județ. (Cezar Ioana, corespondentul „Știntei”).

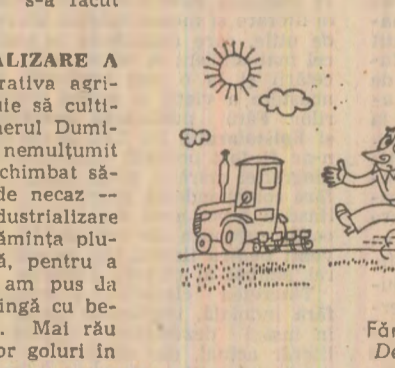
Spoștește ritmul de lucru la plantarea cartofilor.

Unitățile agricole din consiliul agroindustrial Simintin, județul Harghita, sînt mari cultivatoare de cartofi. Este normal ca plantarea acestora să se afle în centrul preocupărilor. Lucrările au început doar în ziua de 7 aprilie și atunci numai pe terenurile în parit. De atunci, în Drumul Lovrinului, tocmai au început doar în ziua de 7 aprilie și atunci numai pe terenurile în parit. De atunci, în Drumul Lovrinului, tocmai au început doar în ziua de 7 aprilie și atunci numai pe terenurile în parit.

Concret, cum se lucrează la plantare am constatat pe terenurile C.A.P. Simintin, unitate care anul trecut a obținut o producție de peste 50.000 kg cartofi la hectar. Nu departe de marginea localității, la parcela numită Cîmpul Mic, îl găsim pe inginerul-șef, Csillag Géză. „Pentru plantarea cartofilor pe cele 250 hectare, am organizat lucrul în două

culturi. Goluri în cîmp și goluri în activitatea celor care se ocupă de aprovizionarea cu sîmîntă. (Ștefan Dintea).

„COOPERATIVE AGRICOLE BOGDĂNEȘTI, JUDEȚUL BACĂU. În vreme ce majoritatea unităților agricole din județ au încheiat plantarea cartofilor, altele, ce-i drept puține la număr, nu și-au asigurat încă nici sîmînta necesară. Este cazul cooperativei agricole Bogdănești, din consiliul agroindustrial Gheorghe Gheorghiu-Dej. Aceasta nu a transportat decît 15 tone din cele 105 tone cartofi celești cucerite ai muncii la Căușu. Ștefan Gheorghiu-Dej, în această situație se află și cooperativele agricole din Horștești, Măgurești și Păncșeu. (Gheorghe Băiță).



Fără cuvinte
Desen de Nic. NICOLAESCU

Grăbiți ritmul lucrărilor!

Am intrat în cea de-a doua decadă a lunii aprilie, la sfîrșitul căreia trebuie să se încheie semănătorul porumbului și alor culturi agricole, iar volumul lucrărilor care rămăs de executat este încă foarte mare. Astfel, potrivit datelor furnizate de Ministerul Agriculturii, pînă în seara zilei de 10 aprilie au fost însămîntate 33 la sută din suprafețele prevăzute. De aceea este necesar ca în toate unitățile agricole să se acționeze energic în vederea folosirii intense a tractoarelor și mașinilor agricole, a fiecărei ore bune de lucru în cîmp. Acum toate lucrările sînt importante. Concomitent cu grăbirea însămîntării floarea-soarelui, soiului și porumbului, trebuie urgite, cu precădere, lucrările la culturile la care semănatul a întîrziat.

PORUMBUL concentrează în aceste zile principalele mijloace din agricultură. Pînă la data amintită au fost însămîntate 250.700 hectare cu porumb, reprezentînd 11 la sută din suprafața prevăzută a se cultiva în unitățile agricole. Lucrarea se desfașoară de pe acum în 34 de județe, cele mai mari suprafețe fiind însămîntate în județele: Brăila — 29 la sută, Galați — 27 la sută, Iași — 24 la sută, Tulcea — 23 la sută, iar în sectorul agricol Ilfov — 28 la sută.

FLOAREA-SOARELUI a fost însămîntată pe 75 la sută din suprafața prevăzută a se cultiva, unitățile agricole din județele Bacău, Vaslui și Iași încheind această lucrare, iar în județele Constanța, Iași și sectorul agricol Ilfov realizînd în această săptămînă peste 90 la sută. La 10 aprilie mai erau de însămîntat peste 100.000 hectare cu floarea-soarelui, cele mai mari rezerve înregistrîndu-se în județele: Olt, Dolj, Buzău și Tulcea — din zona I, Bihor, Caraș-Severin, Gorj și Argeș din zona a-II-a.

SFECLA DE ZAHAR, în mod normal, pînă la această dată trebuia însămîntată pe întreaga suprafață prevăzută. Or, lucrarea mai este de făcut pe 50.000 hectare, rezervele mai mari avînd județele Bihor, Satu Mare, Neamț, Covasna și Harghita.

CARTOFII. Eșarșarea cartofilor timpuri și extratîmpuri este pe terminată, iar a celor de vară, se face în proporție de 83 la sută. În majoritatea județelor se lucrează intens și la plantarea cartofilor de toamnă. În județul Brașov, de exemplu, au fost plantate peste 5.000 hectare cu cartofi de toamnă, iar în județul Covasna aproape 4.000 hectare. Este necesar ca în toate județele să se acționeze energic în vederea grăbirii plantării cartofilor, atît a celor de vară, cit și celor de toamnă.

LEGUMELE au fost însămîntate și plantate pe 27 la sută din cele 211.300 hectare prevăzute a se cultiva în unitățile agricole socialiste. Ploile care au umezit solul asigură condiții din cele mai bune pentru plantarea răsăurilor de legume și coexistența altor lucrări de sezon în grădini. Pentru o temeinică organizare a muncii, în unitățile agricole din sectorul agricol Ilfov au fost însămîntate și plantate mai mult de jumătate din cele 20.000 hectare prevăzute a se cultiva cu legume. Lucrările din legumicultură trebuie intensificate îndosebi în județele Dolj, Mehedinți, Gorj, Satu Mare, județi în care suprafețele însămîntate și plantate cu legume nu reprezintă decît 10-15 la sută din prevederi.

Timpul este înaintat, iar faptul că în unele zone ale țării plouă impune ca în unitățile agricole să fie luate măsuri organizatorice și tehnice adecvate în vederea realizării unor viteze superioare la pregătirea terenului și semănat. Acordînd toată atenția grăbirii însămîntărilor, mecanizatorilor, cooperativilor, specialiștilor, celalți oameni ai muncii în agricultură au dator să acorde atenție maximă calității lucrărilor, aceasta fiind de cea mai mare însemnătate pentru obținerea unor recolte mari în acest an.

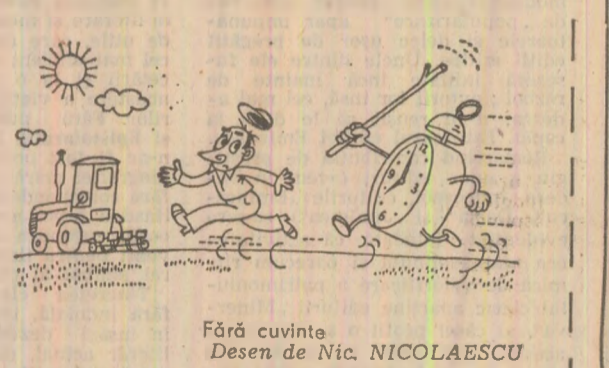
Semnale pe adresa...

„S.M.A. BRĂNEȘTI, JUDEȚUL GORJ. „În acest an vrem să obținem o producție mare de cartofi — afirmă Ion Popescu, inginerul-șef al C.A.P. Tîntăreni. Și facem tot ce depinde de noi pentru a realiza ce ne-am propus. În primul rînd, vrem să încheiem grabnic plantarea cartofilor”. Numai că, deunăzi, nici nu începuse bine lucrul că una din cele două mașini de plantat cartofi s-a și defectat. Șeful secției S.M.A. a fost nevoit să plece cu bicicleta spre sediul unității, tocmai în capul satului, în căutarea unui taler care să înlocuiască piesa defectă. Ce se poate spune în aceste condiții despre pregătirea mașinilor mobile? Unde se află promisiunile atelere mobile? „Am semnalat din timp conducerea S.M.A. Brănești și truștii calitatea slabă a reparatiilor și a unor piese — explică inginerul-șef al cooperativei — însă nu s-a făcut mare lucru”. (Dumitru Prună).

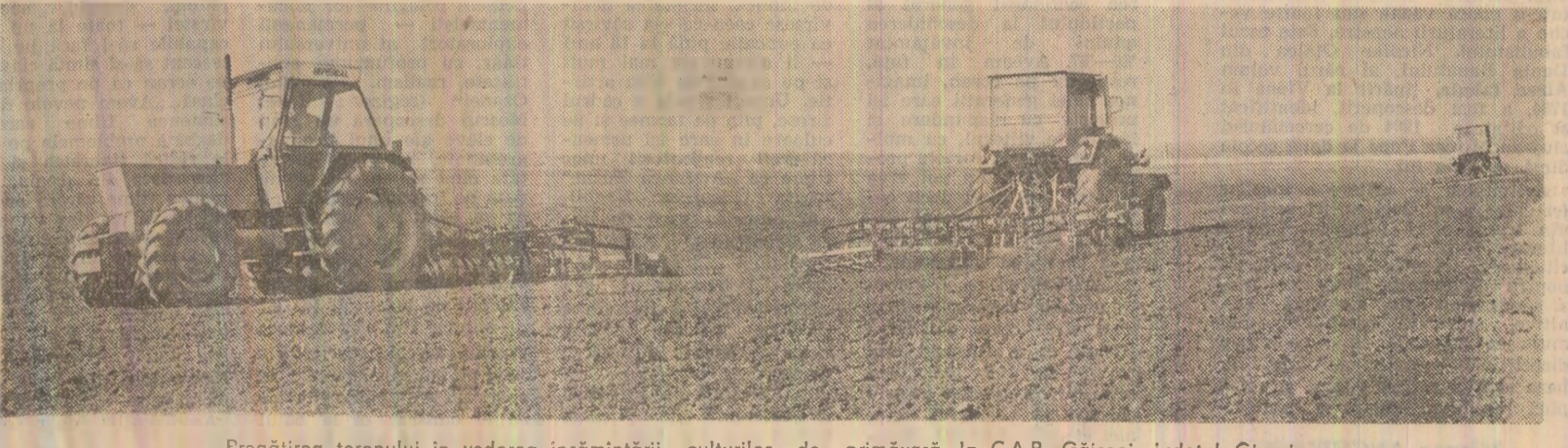
„INTREPRINDERI DE INDUSTRIALIZARE A SECLEI DE ZAHAR LUDUS. Cooperativa agricolă din Simintin, județul Alba, trebuie să cultive 90 hectare cu sfeclă de zahăr. Ingerul Dumitru Zamfir, șeful fermei vegetale, era nemulțumit de ritmul însămîntărilor. „De ieri am schimbat sîmînta de sfeclă de zahăr și am dat de necaz — spune inginerul. Întreprinderea de industrializare a seclei de zahăr Ludus ne-a livrat sîmînta plușieră neseluită. Din această cauză, pentru a preîntîmpina blocarea semănătorilor, am pus la fiecare mașină doi oameni care să împingă cu bețele sîmînta. Viteza de lucru a scăzut. Mai rău este că s-a creat pericolul apariției unor goluri în

culturi. Goluri în cîmp și goluri în activitatea celor care se ocupă de aprovizionarea cu sîmîntă. (Ștefan Dintea).

„COOPERATIVE AGRICOLE BOGDĂNEȘTI, JUDEȚUL BACĂU. În vreme ce majoritatea unităților agricole din județ au încheiat plantarea cartofilor, altele, ce-i drept puține la număr, nu și-au asigurat încă nici sîmînta necesară. Este cazul cooperativei agricole Bogdănești, din consiliul agroindustrial Gheorghe Gheorghiu-Dej. Aceasta nu a transportat decît 15 tone din cele 105 tone cartofi celești cucerite ai muncii la Căușu. Ștefan Gheorghiu-Dej, în această situație se află și cooperativele agricole din Horștești, Măgurești și Păncșeu. (Gheorghe Băiță).



Fără cuvinte
Desen de Nic. NICOLAESCU



Pregătirea terenului în vederea însămîntării culturilor de primăvară la C.A.P. Găiseni, județul Giurgiu

COLOCVILE „SCIINTEI“

TINERETEA FĂRĂ BĂTRÎNEJE A PATRIMONIULUI CLASIC

O datorie de onoare este punerea în valoare a marilor creații literar-artistice ale înaintașilor și, în primul rând, reliefaarea, studierea, aprofundarea și cinstirea, așa cum se cuvine, a minunatei opere culturale făurite și transmise, din generație în generație, de talentatul nostru popor.

NICOLAE CEAUȘESCU

Vitalitatea tradiției este semnul sigur al vitalității prezentului. Intre cei doi poli al relației trecut-prezent nu poate fi, drept vorbind, vreo opoziție serioasă, ci doar una inventată mai mult din rațiuni demonstrative. Un prezent literar viu, conștient de condiția lui, se poate arăta nepăsător față de trecut. Într-o cultură matură, într-o literatură cu spirit critic, operele marilor, sigiliile literare durabile nu apar niciodată prin generații spontane sau prin negarea ostentivă a predecesorilor. Fără certitudinea tonantă a existenței unui set de valori clasice, capabile să nu exprime în contemporaneitate și în viitorime, prezentul literar ar fi, așa cum s-a observat, o baterie a pasului și a gândului pe loc. Ceea ce, bine știut, nu este, cazul literaturii noastre actuale. Clasicii sînt, asadar, și stele fixe pe cerul spiritualității noastre, și izvoare de tinerețe fără bătrînețe.

Solidaritatea cu valorile literare românești, preocuparea de a le pune statornic în lumina

merită, dorința de a da, așa cum ne îndeamnă secretarul general al partidului, prețuirea cuvenită moștenirii lăuate de înaintași sînt tot atâtea semnamente ale culturii noastre socialiste. În ultimele patru decenii, dar mai cu seamă în cele așezate sub semnul fastinovitor de istorie, al celui de-al IX-lea Congres al partidului, atenția pentru operele clasice, înțelese ca un factor de consolidare a identității noastre spirituale, grija de a contura un dialog eficient de receptivitate și de creație literară au devenit linii de forță ale politicii noastre culturale. Vastul efort de restituire editorială a creației predecesorilor, coerența și vigoarea dialogului cu predecesorii, apariția a numeroase ediții critice și de popularizare, de tipărire a diferitelor serii de documente, de inițiere a unor colecții sau de publicarea unor substanțiale exegeze moderne (cu deosebire în editurile „Minerva”, „Academiei”, „Științifică și Enciclopedică”, „Dacia” etc.).

În contextul larg al valorificării operelor în-

tașilor, de atenția necesară se bucură și valorificarea moștenirii literare a autorilor din rîndul naționalităților conlocuitoare. Numeroasele ediții, în română, germană, maghiară s.a., apărute la „Dacia”, „Albatros” și „Indesobis”, la „Kriterion”, editură specializată în domeniu, care tipăreste — într-o simbolică frățietate — pe lângă volumele semnate de scriitorii maghiari, germani, slovaci, sîrbi, tipărirea în limbile respective, și în traducerea de calitate, cărți ale unor autori români, clasici și contemporani, vînd un amănunțit spiritul de solidaritate, preocuparea partidului și statului nostru pentru afirmarea deplină, în condiții de perfectă echitate, a valorilor literare și culturale ale tuturor patriilor, fără deosebire de naționalitate. Asupra acestui amplu proces, datorită căruia ne cunoaștem mai bine izvoarele, valorile tutelare, definindu-ne totodată, mai net, statură literară în contemporaneitate, ne propunem să discutăm în această ediție a Colocvilor „Științific”, realizată de redactorul nostru Ioan Adam cu concursul unor prestigioși istorici literari.

Dinamism și continuitate creatoare

O dată cu cărțile cele mai valoroase ale timpului nostru — urmări ale majorității apărînd în marea 20-25 de ani — s-a produs, paralel, o impresionantă operă de recuperare a moștenirii culturale a trecutului. Pe parcursul unui veac întreg — de ar fi să luăm ca reper decenții ale patrulei din secolul trecut, cînd, la 1930, Ion I. Ștefănescu publică „Povestea adevărată” ale lui Ioan Văcărescu și cînd, în 1940, M. Kogălniceanu începe editarea „Lepetisivelor”, pînă la finele deceniului al patrulea din secolul nostru, în cadrul studiului monografic al lui G. Călinescu despre Eminescu se încheie și cînd Perpetuicului începe editarea monumentală a operei poeziei naționale — s-a produs un timp de departe atît de studiu de revalorificare a literaturii și culturii trecutului ca în ultimii 20-30 de ani. Avem, la ora actuală, lucrări monografice, de autori, pe probleme publicatice, curente etc. dintre cele mai bune și mai cuprinzătoare, de la vechii umanitariști — și chiar de la epoca străromână — pînă la marii scriitori din secolul nostru, care au rămas, în urma, a cristalizat idiomul național. Răspîndirea, pe întreg teritoriul românesc, a cărților lui Coresi, a „Patrimoniului” și „Căminului” românesc, de invățătură, a fost un factor determinant pentru păstrarea conștiinței naționale, a unității de neam și limbă, indiferent de vreo schimbări de administrație, de politică ale celor trei provincii. Și, așa cum reîntînd scrierile lui Dosoftei și Antim Ibreanu, în perioada de început de viață a țării noastre, s-a afirmat și a oratorului, bine să apreciem înaltul patriotim al cărturarilor din vechime, vajnici apărători ai unității de neam și ai limbii naționale.

Totodată, se mai cere depuse eforturi pentru un corpus complet al scrierilor reprezentative Școlii Ardelene și, mai în general, pentru reeditarea pe cît posibil a tuturor scrierilor românești din epoca luminilor, ale cronicilor „întîrziate” de la sfîrșitul domniilor fanariote (Alexandru Belidiman, Dionisie Eclesiarhul, Zilot Românul, Naum Rîmnicianu s.a.). Abia după apariția, în ediție nouă, a „Hronicii” lui Ștefan, a reeditării „Căminului” lui Ion Budai-Deleanu, Văcărescu, a lui Conachi, a fraților Golești, mai ales a „Antologiei” (ediție critică) Școlii Ardelene (Minerva, 1983, 2 volume mare) ne dăm seama de importanța acestui importantă perioadă din istoria scrisului românesc, mai puțin reprezentată prin tipărirea și reeditarea actuală. Sînt scrierile mărunte și drept, însă fără ei nu poate fi înțeles bine fundul epocii pe care se profilează înălțimile. De dorit ar fi, date fiind condițiile optime de care dispunem astăzi, o mai rațională planificare a eforturilor editoriale și o încă mai riguroasă respectare a termenelor, în fine, o evidență împiedică centrul a ceea ce s-a realizat pînă acum în domeniul restituirii culturii trecutului nostru și a ceea ce mai avem de făcut.

Ion ROTARU

Clasicii — modele și contemporani

Pentru mai dreapta prețuire și transmiterea către generațiile tinere a patrimoniului clasic s-a făcut și se face foarte mult la noi. Valorificarea moștenirii literare reprezintă nu numai un sector, ci o constantă a culturii socialiste. De cîteva decenii se publică sistematic operele scriitorilor clasici români sau aparținînd naționalităților conlocuitoare — cit nu s-a realizat într-un secol. Actual are o înaltă semnificație culturală și, deopotrivă, una justifiată. La se face dreptate unor mari creatori, abia acum cunoscuți integral, și unor capodopere ce au fost o vreme inaccesibile. Nicodată nu s-a desfășurat la noi o activitate executivă atât de laborioasă și de editare efectivă multipleană. Alături de modelele editate „pentru elevi” sau de „popularizare” apar imprimături deosebite și deloc ușor de pregătit ediții critice. Unele dintre ele fuseseră inițiate încă înainte de război; autorii au înscă, cel mai des, n-au reușit să le ducă la capăt. „Este cazul ediției Eminescu. Remarcînd contribuția de prestigiu a unor editori (avem în vedere, îndeosebi, editurile „Eminescu”, „Dacia” și „Junimea”) se cere evidențiată totodată că activitatea cea mai susținută și oarecum ritmică de valorificare a patrimoniului clasic aparține editurii „Minerva”, al cărei profil o și destinație acestui scop. Aici au apărut sau sînt în curs de apariție ediții cri-

tice din operele mai tuturor scriitorilor importanți din trecut. Să cităm, în afară de Eminescu pe Vera Alexandri, C. Negruzzi și Dimitrie Bolintineanu, Ion Creangă și Ioan Slavici, Al. Macedonski, Duiliu Zamfirescu și Barbu Delavrancea, M. Sadoveanu, Liviu Rebreanu și Lucian Blaga. Textele lor sînt reduse în actualitate, nu numai prin restituirea integrală, dar și prin caracterul inedit (al multora) prin variantele atît de semnificative și prin aparatul, nu o dată substanțial, de note și comentarii. La aceeași editură apar o remarcabilă ediție Titu Maiorescu și una E. Lovinescu, începînd de mult așteptată ediția B. P. Hasdeu. Acestora, și n-am epuizat nici pe departe bogata listă, să le adăugăm colecțiile de documente literare și memorialistice extrem de utile, care contribuie în modurile mai eficiente la dezvoltarea cercetării și la o mai profundă cunoaștere a vieții și operei scriitorilor. Fără publicarea „Jurnalului și Epistolarului” lui Titu Maiorescu n-ar fi fost posibilă reconstituirea biografiei marelui critic, după cum fără corespondența primită de B. P. Hasdeu n-am avea dimensiunea și ecoul european ale savantului, devenit pentru timpul său un adevărat simbol al culturii române.

Tinerețea „clasicilor” o menține, fără îndoială, implicarea operelor lor în însăși dezvoltarea procesului literar actual, dar deopotrivă comentariilor critice valorizînd. Fiecare

Strălucite dovezi ale vitalității spirituale a poporului

Știm de mult că vremea modifică perspectiva asupra operelor, dar ne gîndim rarori la consecințele concrete ale acestei situații. Trecutul ne oferă totuși multe exemple de încredere în valoarea noastră de contemporani, și-au pierdut dreptul din strălucire, precum și multe exemple ale unor autori care, rămînd în continuare la cea bună, înaltă colț a culturii noastre, au făcut-o pe suportul altor opere decît al celor care i-au ridicat acolo. Pentru tot secolul al XVIII-lea, de pildă, sînt cîrmaci în domeniul literar D. Cantemir și a întemeietorilor lucrărilor sale istorico-etnografice, în special pe Descrierea Moldovei și pe Istoria Imperiului otoman și pînă la le dimineața patrioțice recunoscută în epocă, astăzi îl pretuim înainte de orice ca autor al primului roman românesc, adică al Istoriei Ieroglifice. Alcesandru I. Cantemir, contemporan cu autor de versuri și de teatru, secolului nostru, de la Ibrăileanu începe, a început să prefere proza sa, micile de satirice și însemnările de călătorie, pline de naturalețe și umor. Se întîmplă chiar ca, uneori, o operă postumă să fie aceea care asigură autorului locul în istoria literaturii marilor autori: cazul lui Budai-Deleanu e prea bine cunoscut.

Este evident deci că numai ocupîndu-se de istoria literaturii noastre înaintașilor — numai punîndu-l în indemia celor mai largi cercuri de cititori, ne oferim nouă și oferim și viitorului sansa de a identifica mereu alte valori ignorate sau pe nedrept depreciate, care să adauge celor statornice sau să înlocuiască pe cele măcină de a dințele necrușate spre al impului. Descrierea, studierea și publicarea tezaurului literar înedit (sau rams în paginile unei publicatii) utile nu este o modestă ocupație diletană, o variantă a literaturii arheologice care și găsește justificarea în simpla pasiune pentru rătăcii, ci una dintre cele mai importante modalități de afirmare a vitalității și diversității literaturii noastre, în ultimă instanță a genului nostru național.

Cercetările din ultimii ani și edițiile care sînt realizate lor direct au contribuit parca mai mult ca înainte la impulsivitatea acestui proces, oferind cititorilor, istoriei noastre literare și culturale în general, noi texte care prezintă alte fete ale individualității unor scriitori prea devreme clasici, categorisit sub etichete unora nedrept de simplificațorie. Cîștigul nu este numai în largirea spectrului de preocupări, în schimbarea diversității activităților lor literare; adesea, aceste ediții au dus la descoperiri în profunzime, plîsînd într-o lumină mai justă uriasă și complexă muncă a scriitorului (de documentare, de redactare a nenumărate variante care implică tot atîtea schimbări de perspectivă, de răspuns la solicitările epocii) pe opera autorului. În acest caz, de exemplu, ediția lui Ștefan, în care N. Gheran și colaboratorii săi au așezat în perspectiva cuvenită scrierile debutului, Jurnalul scriitorului, atelierul de lucru al marilor sale romane; sau al editurii Maiorescu și una E. Lovinescu, începînd de mult așteptată ediția B. P. Hasdeu. Acestora, și n-am epuizat nici pe departe bogata listă, să le adăugăm colecțiile de documente literare și memorialistice extrem de utile, care contribuie în modurile mai eficiente la dezvoltarea cercetării și la o mai profundă cunoaștere a vieții și operei scriitorilor. Fără publicarea „Jurnalului și Epistolarului” lui Titu Maiorescu n-ar fi fost posibilă reconstituirea biografiei marelui critic, după cum fără corespondența primită de B. P. Hasdeu n-am avea dimensiunea și ecoul european ale savantului, devenit pentru timpul său un adevărat simbol al culturii române.

generație vine cu o lectură a ei, cu un ochi proaspăt, capabil să descopere alte și alte valențe ce le-au scăpat predecesorilor. Despre Shakespeare s-a scris o întreagă, uriasă bibliotecă, dar exegeza nu consideră că și-a încheiat misiunea. De aceea nu trebuie să ne mire că la noi, într-o anumită perioadă, au fost publicate despre Eminescu (în excelența colecție „Junimea”) sau Sadoveanu (în chip de două, trei studii pe an, ca poezii precum T. Argezei, L. Blaga, Ion Barbu se bucură de mai multe monografii, în firea și în afara scrierilor de zeci de volume din opera unui scriitor) depășesc uneori limita unei singure generații. Nu trebuie să ignorăm nimic din ceea ce a creat mai de valoare din trecut. Este meritul acestor ani de a face dreptate operelor lui Eminescu, publicînd-o integral și cu o înaltă răspundere, așa cum s-a făcut cu Istoria literară a României, în care s-a păstrat moștenirea marilor scriitori, a creatorilor reprezentativi și a o duce mai departe, a o face cunoscută integral, în spiritul adevărului istoric, prin toate formele ce ne stau la dispoziție, este o datorie fundamentală.

AI. SANDULESCU

nei personalități care n-a cunoscut îndoiala, drama sfîrșitului intelectual (ediții realizate de Georgeta Rădulescu-Dulgheru și Domicia Filimon), imbușcături, în perspectivă, a identității noastre culturale, această este și cazul lui Caragiale, din opera căruia Florin Mănescu și (recent) Marin Bucur încearcă să identifice noi coordonate publicistice de încredere, al lui G. Călinescu, Calistrat Hogas sau Camil Petrescu, cărora editorii (Cornelia Ștefănescu, Dacia-Viața), respingîndu-se în mod cuprins în valoare frămîntările vechi prin adevărate „dosare” ale operei; al corespondenței lui Al. Odobescu — jurnalele și unci înalte de conștiință patriotice — numai parțial cuprînsă în cele patru volume apărute pînă în prezent, al publicistului lui Duiliu Zamfirescu, al scrierilor de tinerețe în scrierile recent încheiate din opera lui Hasdeu, Sadoveanu, Lovinescu.

Dar poate că cel mai elocvent exemplu este și aici cel al operei lui Ștefan, în care, în afară de posteritate ar fi fost vădită de o parte din extraordinară e complexitate și adîncime dacă efortul de redare a acestor ediții critice, în acestă este și cazul lui Caragiale, din opera căruia Florin Mănescu și (recent) Marin Bucur încearcă să identifice noi coordonate publicistice de încredere, al lui G. Călinescu, Calistrat Hogas sau Camil Petrescu, cărora editorii (Cornelia Ștefănescu, Dacia-Viața), respingîndu-se în mod cuprins în valoare frămîntările vechi prin adevărate „dosare” ale operei; al corespondenței lui Al. Odobescu — jurnalele și unci înalte de conștiință patriotice — numai parțial cuprînsă în cele patru volume apărute pînă în prezent, al publicistului lui Duiliu Zamfirescu, al scrierilor de tinerețe în scrierile recent încheiate din opera lui Hasdeu, Sadoveanu, Lovinescu.

Nu sînt cu totul excluse nici surprizele de alt ordin: descoperirea unui scriitor complet necunoscut într-o epocă veche sau foarte veche a literaturii noastre. Este cazul fabulistului Nicolae Oțalea din Denta Banatului, al cărui volum Aleșu fabule, tipărit la Viena în 1784, a fost descoperit, identificat și editat în 1984 de cercetătorul clujean Mircea Popa la două secole după apariția lui.

Mircea ANGHELESCU



CASA CU MULȚI COPII — semnul răspunderii de bun cetățean pentru viitorul națiunii

DIN DRAGOSTE PENTRU

CELE MAI TINERE VLĂSTARE..

Cîndva doar un „sat mai mare”, cum îl caracteriza Nicolae Iorga, Vasluiul a fost ridicat la condiția de importantă localitate urbană — municipiu, reședință de județ — în anul „Epocii Nicolae Ceaușescu”, beneficiind, laolaltă cu alte așezări ale țării, de roadele politicii partidului de dezvoltare echilibrată, armonioasă a tuturor zonelor. De aceea, deși numără peste șase secole de existență, este considerat unul dintre cele mai tinere orașe ale patriei.

Dintotdeauna însă în (tutul Vasluiului, dragostea oamenilor pentru copii, adică dorința de a avea și a crea este al mai multor copii, fost ai „la casa”. Cu atît mai mult astăzi, în condițiile socialismului, această dragoste și înțelegere este teren de manifestare și împliniri tot mai mari. Da, se poate spune cu toamă că cea mai mare bogăție și frumusețe a bogatului și frumosului municipiului este preajma istoricului loc numit Podul Inalt o reprezentare dintr-o perioadă de înflorire. Și sînt, în acest oraș cu un înalt indice de natalitate, copii, mulți copii, frumoși, sănătoși, exuberanți, bucurîndu-se din plin de căldura cu care sînt înconjuși. La ceasul amiezii, cînd copiii vin ori din școli, străzile întinse înfloresc precum ramurile pomilor primăvara. O adevărată revărsare de can-



taresa unor prieteni și deprimări de muncă, în parterul cultivarea talenților și antrenarea copiilor la realizarea unor lucrări tehnico-științifice. Reșim ca an de an să ne și evidențiem în concursurile interjudețene și naționale, în cadrul Festivalului „Cîntarea României”. La aceste întreceri, numai în anul 1986, copiii din cercurile noastre au cucerit 25 premii I și III și numeroase premii II și III.

„Trecem prin săliile devenite neîncălzitoare, primiv, ascultăm și notăm. Nu poți să nu admiri preocuparea și reușitele cercurilor tehnice de aici, care au realizat lucrări de utilitate practică, aplicabile în domeniul economic important. De la aria decorativă pînă la informatică (de la etapele tradiției la ultramodern) se desface un larg evantai de cercuri care oferă participanților preocupări foarte atrăgătoare și stimulante de afirmare, rezultate remarcabile. Conduc de Elena Pinzaru, cercul de artă decorativă, probind mult în activitatea culturală, în cadrul concursului național din anul precedent cinci locuri I, două locuri II și un

loc III, iar la „Start spre viitor” a ocupat în ultimul rîndu anul concursului locuri I. Deși abia în al doilea an de existență, cercul de informatică atrage irezistibil tot mai mulți copii care își însușesc elementele de programare pe calculatorul personal și pîtrund în tainele informaticii, folosind pachetele de programe concepute în așa fel încît să asigure consolidarea cunoștințelor de matematică dobîndite în procesul de învă-

țăm. În finalul acestor însemnări, să reținem că activitatea cultural-artistică a copiilor vaștari este ridicată la înalte cote valorice de formați vocal-instrumentală „Izvoare”, laureată a tuturor edițiilor Festivalului „Cîntarea României” și distinsă în cîteva festivaluri artistice internaționale.

— Avem astfel o imagine — drept, incompletă, dar concludentă — asupra dragostei și căldurii părintești cu care întregul Vaslui își încercuiește vîlăstarele, cîntărenii săi din mileniiu trei!

Petru NECULA
corespondentul „Științei”
Fotografii de
Eugen Dichiseanu

UNIVERSUL ȘCOLII ÎN FILMUL ROMÂNESC

Intramos în „Patria” să revădăm trista poveste a Caragialei lui Marin Bucur și Rosi, cînd, iată, un scurtmetraj completat al studioului „Sahia” mi-a umezită ochii o dată cu cel al micii colectivități aflate în fața marelui examen. Probă de viață, de maturitate, prin care zeci de mii de tineri intră anual pe porțile școlii și zburdă în viață, în instituție de învățămînt superior, înarmati „cu cele mai noi cunoștințe tehnice și științifice, ale cunoașterii umane universale în general”, așa cum le cerea secretarul general al partidului la deschiderea anului de învățămînt „86-87. Aveam în față, respectiv pe ecran, imaginea unei generații care își privește cu răspundere și luciditate viitorul, cu multă încredere în forțele proprii. „Fiecare din noi vrea să facă mai mult decît ceilalți, într-un anumit domeniu. Să se afirme printre realizările importante”. Iși mărturisea cu franchețe ambitia laudabilă eleva unei alte clase a XII-a filmată de o altă regiune — Sabina Pop, în cadrul unui alt emoționant portret colectiv al celor 18 ani, aici și acum, (18 ani. Stop, cadru)”. Teoria îmbinată cu practica — idee modernă

pe care se bazează învățămîntul nostru — își găsește în filmul „Patria” descrieri (și mult mai înfundat în cel artistic, „Licenții” fiind o raritate și în acest punct de vedere concretizarea pe ecran de viață. Aparatele realizate în cadrul liceului nostru de vînd în toată țara). „Toate școlile învăță limbă străină în laboratoarele fonice construite de noi” — declară, cu îndreptătit orgoliu, de „productor”, o fetișcă abia testată din copilărie, minund degajată aparatele moderne foarte complicate. „Pentru noi, tinerii, nu există granițe ale posibilității” — e replica altuia, confesîndu-se reporterului. Și, aparatul de filmat înregistrează practic — de la început — a două lunguri unei săli de gimnastică unde își pregătesc cu sîrg marcele zbor al artei viitorii coregrafi. Școala cu întîrzieră ei complexă asupra formării personalității tînrului, școala ca prim și ultim cadru modelator, alături de familie (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Uneori școala e cadrul firesc, pînă de farmec și de culoare în cîștigarea „de familie” (spun „ulim”) pentru că, ulterior, colectivul de muncă, societatea desăvîrșesc ceea ce s-a săvîrșit ca educație pînă la 18 ani — îl atrage tot mai mult și pe autorii de film artistic. Une

TELEGRAMA ADRESATĂ TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, de participanții la plinara C.C. al U.T.C.

Mult iubite și stimate tovarăse Nicolae Ceaușescu, Participanții la plinara Comitetului Central al Uniunii Tineretului Comunist...

Desăvârșindu-și lucrările în atmosfera de vibrantă emulație patriotică și puternică angajare revoluționară în care toți tinerii patriei...

Exprimăm, de asemenea, cele mai calde simțăminte de mulțumire și înaltă prețuire față de activitatea desfășurată de tovarășii Elena Ceaușescu...

Pe baza orientărilor și indicațiilor formulate de dumneavoastră, mult iubite și stimate tovarăse Nicolae Ceaușescu, au fost stabilite...

Reafirmăm și cu această ocazie, în numele tuturor tinerilor patriei, adevărată depunere de credință în realizarea și realizarea...

Simbatic, 11 aprilie, a avut loc în Capitala Plinara Comitetului Central al Uniunii Tineretului Comunist...

(Urmare din pag. 1) exemplu de muncă și dăruire, de dragoste pentru locul natal...

Satul care lasă moștenire un oraș

apre Banat, sau Transilvania, sau spre Capitala, după cum holăra... mersul trenurilor.

gricole de producție Filiași... Citiți copiii și tinerii în viață în prezent în orașul Filiași...

ACTUALITATEA SPORTIVĂ

FOTBAL: O etapă cu multe meciuri interesante

În programul etapei a XXIII-a din divizia A sînt înscrise multe partide interesante. La Petrosani, de exemplu...

vremea

Institutul de meteorologie și hidrologie comunică timpul probabil pentru zilele 12 și 13 aprilie...

HANDBAL: Azi, în semifinalele cupelor europene (feminin)

La București, Steaua - Dinamo. Echipa noastră câmpioană, Steaua București...

Sedentarismul și bolile cardiovasculare

Sala de gimnastică medicală a Spitalului clinic nr. 2 din Timișoara. Oamenii de toate vîrstele care au suferit...

RUGBI: La Constanța, România - Italia

În campionatul european, ediția 1985-1987, astăzi la Constanța, echipa României întâlnește pe cea a Italiei...

OMUL ȘI VIATA RATIONALĂ

La aceeași clinică - este utilizarea factorilor naturali de cură. Colectivul nostru colaborează cu specialiștii din stațiunea Buzias...

BOX: „Centura de aur”

Decl luni, la ora 18, festivitatea de deschidere a competiției internaționale „Centura de aur”...

TENNIS

În cadrul turneului internațional de tenis de la Porțoroc (Iugoslavia), jucătorul român Mihai Vanță...

SAH

În runda a doua a turneului de la New York, Smislov a câștigat la Wajder, Seirawan la Gurevici...

„BALSAM” EFICIENT

R.D.G., la Fabrica de produse din piele din orașul Nevestad-Glewe...

tv

- 11.30 Telex
11.35 Luna copilor
12.40 Din lumea cîntecului românesc...

teatre

- Teatrul National (14.17.71, sala Mare)
Teatrul de Operă și Balet (13.15.57)
Teatrul de Comedie (16.64.60)...

DIHORIZONTURILE CUNOAȘTERII

VEHICUL MULTIFUNCTIONAL. Un nou model de motocicletă cu patru roți...

SOLARĂ

Un nou tip de instalație de încălzire cu ajutorul energiei solare se bucură...

SUPERIOR LIGNITULUI

Pe lângă o mare unitate agricolă din sudul Ungariei...

SUGATIVĂ DE ENERGIE

Un nou tip de instalație de încălzire cu ajutorul energiei solare se bucură...

SUPERIOR LIGNITULUI

Pe lângă o mare unitate agricolă din sudul Ungariei...

BALSAM EFICIENT

R.D.G., la Fabrica de produse din piele din orașul Nevestad-Glewe...

VEHICUL MULTIFUNCTIONAL

Un nou model de motocicletă cu patru roți...

SOLARĂ

Un nou tip de instalație de încălzire cu ajutorul energiei solare se bucură...

SUPERIOR LIGNITULUI

Pe lângă o mare unitate agricolă din sudul Ungariei...

BALSAM EFICIENT

R.D.G., la Fabrica de produse din piele din orașul Nevestad-Glewe...

COSMOSUL SPAȚIU AL PĂCII ȘI COLABORĂRII

Dacă mai era nevoie de a confirma materială a adevărului că marile evenimente accelerează scurgerea timpului...

Ziua mondială a aviației și cosmonauticii

Aceste gînduri sînt împărtășite în mod egal de toți oamenii care sînt patriei noastre...

Cosmosul a încetat să mai fie considerat ca îndepărtat, inaccesibil. Astronautica, pe lângă lărgirea orizontului de cunoaștere...

OMUL ȘI VIATA RATIONALĂ

La aceeași clinică - este utilizarea factorilor naturali de cură. Colectivul nostru colaborează cu specialiștii din stațiunea Buzias...

VEHICUL MULTIFUNCTIONAL

Un nou model de motocicletă cu patru roți...

SOLARĂ

Un nou tip de instalație de încălzire cu ajutorul energiei solare se bucură...

SUPERIOR LIGNITULUI

Pe lângă o mare unitate agricolă din sudul Ungariei...

BALSAM EFICIENT

R.D.G., la Fabrica de produse din piele din orașul Nevestad-Glewe...

VEHICUL MULTIFUNCTIONAL

Un nou model de motocicletă cu patru roți...

SOLARĂ

Un nou tip de instalație de încălzire cu ajutorul energiei solare se bucură...

SUPERIOR LIGNITULUI

Pe lângă o mare unitate agricolă din sudul Ungariei...

BALSAM EFICIENT

R.D.G., la Fabrica de produse din piele din orașul Nevestad-Glewe...

VEHICUL MULTIFUNCTIONAL

Un nou model de motocicletă cu patru roți...

România, președintele Nicolae Ceaușescu acționează cu fermitate pentru făcerea unei lumi a păcii, colaborării și progresului

Presă internațională continuă să prezinte pe larg acțiunile României consecrate realizării păcii...

Sub titlul „Președintele Nicolae Ceaușescu și misiunea sa de a realiza o lume a păcii, colaborării și progresului...” ziarul italian „TRAPANI SERA” a publicat un articol...

„România — Nicolae Ceaușescu sunt nume care se bazează pe o identitate de înalt prestigiu internațional...”

Problemele păcii, ale apărării și consolidării ei în lume ocupă un loc special, prioritar și permanent în preocupările politice externe ale României...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Necesitatea unor eforturi susținute în vederea edificării unei Europe a destinderii și înțelegerii

După încheierea celei de-a doua etape a reuniunii general-europene

VIENA 11 (Agerpres). — Noua etapă a reuniunii general-europene, încheiată la 10 aprilie, în Viena...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

PROPUNERI ALE SECRETARULUI GENERAL AL C.C. AL P.C.U.S., M. GORBACIOV, PENTRU TRECERE EFECTIVĂ LA DEZARMARE, PENTRU CONSOLIDAREA SECURITĂȚII ȘI PĂCII ÎN EUROPA

PRAGA 11 (Agerpres). — După cum s-a anunțat în presa oficială de presă sovietică...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Sesiunea Adunării Naționale a Reprezentanților Popolari a R. P. Chineze

BEIJING 11 (Agerpres). — Lucrările sesiunii Adunării Naționale a Reprezentanților Popolari...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Comunicat comun polono-bulgar

VARSOVIA 11 (Agerpres). — Comunicat comun dat publicității în cheie...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

Referindu-se la politica țării noastre pe plan internațional...

AGENTIILE DE PRESĂ — pe scurt

Au fost discutate probleme privind amendamentele...

CRIZA POLITICĂ DIN ITALIA. Președintele Republicii Italiene...

CONFERTINĂ. La Arusha s-au încheiat lucrările celei de-a treia conferințe...

PROTESTE ÎMPOTRIVA REPRESIUNILOR DIN COREEA DE SUD. Noi demonstrații...

APEL. Intr-un apel adresat de Partidul Comunist din Danemarca...

HOTĂRÂRE. După cum transmite agenția T.A.S.S. în conformitate...

DECLARAȚIA COMUNĂ adoptată de încheierea vizitei oficiale...

LA HARARE a avut loc o sesiune a Comitetului Central al Uniunii Naționale Africane...

eliminării amenințării războiului...

PROIECT DE LEGE. Consiliul de Miniștri al Spaniei a hotărât să supună...

POPULAȚIA MALAYEZIEI. Potrivit datelor celui mai recent recensământ...

ÎN TERITORIILE ARABE OCUPATE, săptămîna aceasta a fost marcată...

CORPORAȚIA „ARIANESPEACE” a anunțat că din cauza esecurilor...

COSMONAUTII SOVIETICI Iuri Romanenko și Aleksandr Laveikin...