

Știința

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul LVI Nr. 13 924

Vineri 29 mai 1987

6 PAGINI - 50 BANI

CONSFĂȚUIREA COMITETULUI POLITIC CONSULTATIV AL STATELOR PARTICIPANTE LA TRATATUL DE LA VARȘOVIA



BERLIN 28 (Agerpres). — La Berlin a început, joi, 26 mai, Consfătuirea Comitetului Politic Consultativ al statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

La confătuire participă:

Din partea Republicii Populare Bulgară — tovarășul Todor Jivkov, secretar general al C.C. al Partidului Comunist Bulgar, președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Bulgară, conducătorul delegației; Gheorghe Atanasov, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.B., președintele Consiliului de Miniștri al R.P.B.; Dobri Djurov, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.B., ministrul apărării naționale al R.P.B.; Milko Balev, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.B.; Petăr Mladenov, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.B., ministrul afacerilor externe al R.P.B.

Din partea Republicii Socialiste Cehoslovace — tovarășul Gustav Husak, secretar general al C.C. al Partidului Comunist din Cehoslovacia, președintele Republicii Socialiste Cehoslovace, conducătorul delegației; Lubomir Strouhal, membru al Prezidiului C.C. al P.C.S., președintele Guvernului R.S.C.; Vasil Blazek, membru al Prezidiului, secretar al C.C. al P.C.C.; Milos Jakes, membru al Prezidiului, secretar al C.C. al P.C.C.; Bohuslav Choupek, membru al C.C. al P.C.C., ministrul afacerilor externe al R.S.C.; Milan Vlacik, membru al C.C. al P.C.C., ministrul apărării naționale al R.S.C.

Din partea Republicii Democratice Germane — tovarășul Erich Honecker, secretar general al C.C. al Partidului Socialist Unit din Germania, președintele Consiliului de Stat al Republicii Democratice Germane, conducătorul delegației; Willi Stoph, membru al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., președintele Consiliului

de Miniștri al R.D.G.; Hermann Axen, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.S.U.G.; Egon Krenz, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.S.U.G., vicepreședinte al Consiliului de Stat al R.D.G.; Heinz Kessler, membru al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., ministrul apărării naționale al R.D.G.; Günter Mittag, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.S.U.G., vicepreședinte al Consiliului de Stat al R.D.G.; Oskar Fischer, membru al C.C. al P.S.U.G., ministrul afacerilor externe al R.D.G.

Din partea Republicii Populare Polone — tovarășul Wojciech Jaruzeński, prim-secretar al C.C. al Partidului Muncitoresc Unit Polonez, președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Polone, conducătorul delegației; Zbigniew Messner, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.U.P., președintele Consiliului de Miniștri al R.P.P.; Jozef Cyrzek, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.M.U.P.; Marian Orzechowski, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.U.P., ministrul afacerilor externe al R.P.P.; Florian Siwicki, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.U.P., ministrul apărării naționale al R.P.P.

Din partea Republicii Socialiste România — tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, conducătorul delegației; Constantin Dăscălescu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., prim-ministrul al Guvernului Republicii Socialiste România; Ion Stoian, membru supleant al Comitetului Politic Executiv, secretar al C.C. al P.C.R.; Vasile Milea, membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., ministrul apărării naționale al R.P.P.

Ministri al U.R.S.S.; E. A. Sevarden, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.U.S., ministrul afacerilor externe al U.R.S.S.; S. L. Sokolov, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al P.C.U.S., ministrul apărării al U.R.S.S.; V. A. Medvedev, secretar al C.C. al P.C.U.S.

La lucrările confătuirii participă, de asemenea, mareșalul Uniunii Sovietice V. G. Kulikov, comandant-șef al Forțelor Armate Unite ale statelor participante la Tratatul de la Varșovia, și Herbert Krollkowski, secretar general în funcție al Comitetului Politic Consultativ, prim-adjunct al ministrului afacerilor externe al Republicii Democratice Germane.

Deschizând lucrările, tovarășul Erich Honecker a salutată în mod călduros prezența conducătorilor de partid și de stat al statelor participante la confătuire, ca și pe ceilalți membri care fac parte din delegații.

În timpul sesiunilor, desfășurate în cursul dimineții și după-amiezii, au avut loc discuții conducătorii delegațiilor țării participante la Confătuirea Comitetului Politic Consultativ al statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Lucrările confătuirii continuă.

BERLIN 28 (Agerpres). — Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a luat parte, joi seara, împreună cu ceilalți conducători ai delegațiilor participante la Confătuirea Comitetului Politic Consultativ al statelor participante la Tratatul de la Varșovia, la concertul festiv organizat la Schauspielhaus — unul din cele mai importante așezăminte de cultură din capitala R. D. Germane — cu prilejul celui de-a 750-a aniversării a orașului Berlin de la prima atestare documentară oficială.

Un important moment, care oferă o largă perspectivă dezvoltării prieteniei și colaborării multilaterale româno-sovietice, a fost prezentat în cadrul acestui eveniment cultural de către tovarășul Mihail Gorbaciov, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice. Aceasta este, în esență, concluzia pusă în evidență de Comitetul comun dat publicității la încheierea vizitei.

Atmosfera de căldură prietenească și stimă reciprocă în care au durat convorbirile oficiale, manifestările însuflețite de bucurie și aleasă prețuire cu care cei doi conducători au fost întâmpinați de oamnenii muncii din Capitală au prilejuit vizitării întreprinderii „23 August”, a unor obiective de interes social-edilital și cartiere de locuințe bucureștene, marea sărbătoare a prieteniei româno-sovietice pe care a reprezentat-o adunarea populară de la Sala Palatului Republicii — toate la un loc au dat elementele de bază pentru dezvoltarea relațiilor de prietenie și colaborare, cu bogate și luminoase tradiții istorice între partidele și popoarele țărilor noastre. Relații care au cunoscut o puternică dezvoltare în anii construcției socialiste, îndreptându-se spre exprimată cu ocazia noului dialog la nivel înalt de la o acțiune pentru dezvoltarea lor și mai puternică, pe baza principiilor deplină egalității în drepturi, respectului independent și suveranității naționale, neamste-cului în treburile interne, avantajului reciproc și intrajutorării tovarășești.

Pe această platformă, tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU sublinia: „Nu apreciem stadiul înalt al acestor relații — întemeiate trainic pe deplină egalitate, stimă și respect reciproc, pe principiile și idealurile noble ale socialismului și dorim ca ele să se dezvolte necontenit și să se afirme tot mai puternic ca un exemplu de raporturi între state socialiste, care colaborează și conlucrează activ pentru succesul construcției noii orânduri în țările lor, pentru cauza generală a socialismului și păcii”.

CONCERT FESTIV

DIN ACTUALITATEA SOCIALISTĂ A ȚĂRII

— Cu ce s-a început? E greu de spus! Și nici nu are importanță prea mare, scotese eu. Important este ce facem, ce avem de făcut în continuare. Idei sunt, propuneri, sugestii... Le cernem, le studiem și trecem la aplicarea lor în practică.

— Principiul lucrului, după opinia mea, nu constă uit în faptul că tinerii au ce să muncească, muncească cum o nimă... Asta e firesc, e normal, în satul nostru socialist. Principiul, cred eu, este că li se încredințează răspunderea, că se are încredere în forțele lor.

— Tinerii știu să lupte cu greutățile. Și vor să le învingă. Și le înving. Au forța necesară, au capacitatea, sunt goștii, învață în continuare. Au îndrăzneala să rezolve probleme complicate. Au fantezia și creativitatea. În cadrul cooperativei, cuvântul lor este ascultat cu atenție. Nu li se spune: „Ce știți voi? Nu aveți experiență. Stați mai bine la locul vostru, așteptați!” — cum li se mai „explică” prin alte părți unde au vîrșit un câmp uitaț că și ei au fost odăți tineri și că au vrut să dovedească repede ce pot, ce gânduri au, ce visuri. Adică, aici,

la Cezieni, tinerii chiar sînt îndemnați să aibă idei, să le exprime, să le pună în practică, să se afirme.

— Trebuie să știți ce vreți, ascultați-mă pe mine, că am și eu puțină experiență, cu toate că sînt tînăr. Să-ți faci lucrul și să te încapăținezi să le trans-

formi în fapte! Că se spune cîteodată: „Să nu-ți faci lucrul”. Ba să-ți faci, dar să fii cu picioarele pe pămînt. Vă spun eu, pe scurt, o poveste adevărată. O fată de la noi din sat a absolvit liceul agroindustrial și s-a întors repartizată tot aici. Ce credeți că ea nu și-a făcut cumva lucrul, avînd diploma în buzunar? Că va fi sef de echipă din prima zi sau tehnician sau într-un birou sau... Ei, bine, nu era nici un loc liber atunci deci la buclăria unde se prepara mincarea pentru mecanizatori. Nu s-a gîndit să-și caute rostul la oraș, cum mai face unul cînd nu

li se potrivește scotellele de acasă cu cele din țirg. A strîns din dinți și, timp de doi ani de zile, a cărat mincarea în cîmp, la tractor. Nu i-a căzut sirul răspunșorilor date de tinerii din Cezieni, județul Olț, la întrebarea noastră: „Ce înseamnă să fii tînăr, creează, ca valori materiale, ea le ține în seamă. Deci s-a afirmat frumos. Și ca ea sînt mulți alții care știu ce vor și dovedesc ce pot.

— Am putea continua sirul răspunșorilor date de tinerii din Cezieni, județul Olț, la întrebarea noastră: „Ce înseamnă să fii tînăr, repede, străbînd fiecare sector de producție de pe această platformă, că munca de aici se desfășoară strict după toate rigurile muncii industriale moderne. Peste tot, în fata banurilor de lucru — tineri.

— Pentru că și platforma este foarte tînăr — ne-a informat Petre Catrina, șeful sectorului construcții și întreținere tehnică, secretar al organizației U.T.C. În minicomplesul nostru tînăr sînt în proporție de 90 la sută.

Minicomples? Da, după ce am văzut totul, după ce am înțeles ce se lucrează și cum se lucrează pe platformă, am înclinat să-i dăm dreptate insotitorului nostru. Titularul folosită de el ni s-a părut potrivită.

Pe această platformă, avînd în centru sediul cooperativei, se însușește, una lângă alta, veritabile fabricuri, fiecare cu specificul de tineri care se îndreaptă spre locurile lor de muncă. Nu, nici un sunet de sirenă nu anunță, ca într-o uzină, începerea programului; dar, ne gîndeam noi, pentru păstrarea tradiției, parcă ar fi trebuit să sune. Pentru că, ne-am dat seama foarte

astăzi, în satul socialist? „Ne oprim, deocamdată, aici. Răgăz nu-l îngăduim pentru a putea prezenta pe scurt cadrul în care am realizat această succintă listă de intervenții.

Porosim de dimineață spre platformă agroindustrială a cooperativei agricole din Cezieni, potrivit-ului de pași cu pașii grupurilor de tineri care se îndreaptă spre locurile lor de muncă. Nu, nici un sunet de sirenă nu anunță, ca într-o uzină, începerea programului; dar, ne gîndeam noi, pentru păstrarea tradiției, parcă ar fi trebuit să sune. Pentru că, ne-am dat seama foarte

Dionisie SINCAN
Mihail GRIGOROSCU
(Continuare în pag. 4-V)

Astăzi, în satul socialist

(Continuare în pagina 4-V)

ȚĂRII - CÎT MAI MULT ȚIȚEI!

ACȚIUNI FERME PENTRU REALIZAREA SARCINILOR DE PLAN

Extragerea primelor cantități de țit și gaze naturale din adîncurile Mării Negre reprezintă o mare izbîndă pentru petroliștii români, un succes de prestigiu al științei și tehnicii românești. De pe platforma „Gloria”, devenită platformă de producție petroliferă, se extrag zilnic cantități importante de țit și gaze, inaugurîndu-se o eră nouă în activitatea sondajelor din Marea Neagră încununînd eforturile făcute de numeroase colective de oameni ai muncii.

În fața acestui succes, cu adînci semnificații asupra forțelor de producție românești, petroliștii din toate unitățile de foraj și extracție trebuie să se mobilizeze și mai puternic pentru îndeplinirea în cel mai bun condiții a prevederilor de plan și recuperarea restanțelor la producția de țit. Subliniem acest lucru deoarece momentul de față sînt încă multe unități care nu realizează producțiile medii zilnice planificate. Ca atare, trebuie făcut totul pentru

pregătirea și întreținerea sondelor, a tuturor instalațiilor, astfel ca producția zilnică să fie în continuă creștere. Există acum condiții pentru realizarea integrală a sarcinilor pe trimestrul doi și pe întregul an. De cîteva zile, sondorii din schelele Violele, Mosoia și Drăgășani au ajuns cu producția zilnică la nivelul planului și au început recuperarea restanțelor, iar o serie de schele extragă cantități suplimentare de țit.

În același timp, în unele unități producțiile nu se situează la nivelul prevederilor de plan și sînt cauzate de faptul că în luna ianuarie cînd condițiile atmosferice erau evident neprielnice. De pildă, Schele de producție petroliferă Șoia extrage acum, zilnic, mai puțin cu 141 tone țit față de luna ianuarie și cu 200 tone față de sarcinile de plan. La Schele de producție petroliferă Craiova, care extrage zilnic cu 45 tone țit mai puțin decît în luna ianuarie și cu 125 de tone mai puțin față de plan. Situații asemănătoare se întîlesc și în Poeni și la Găești. Care sînt cauzele acestor neîmpliniri? Încercînd să răspundem la această întrebare, am întreprins un sondaj în mai multe schele de producție petroliferă.

Anchetă economică în schele de producție petroliferă

Toate instalațiile să funcționeze la potențialul maxim

Una din condițiile de bază ale realizării planului zilnic la extracția de țit este ca toate sondele să funcționeze fără întrerupere. Desigur, ar fi ideal ca o sondă o dată pornită să nu aibă nici o oprire accidentală care să necesite intervenția echipei specializate. Totuși, în practică lucrurile stau altfel și, în acest caz, operativitatea formațiilor de intervenție este decisivă pentru repararea sondelor și îndeplinirea planului de producție. Își face datoria echipele de intervenție?

Este îndeobște cunoscut faptul că în perioada de iarnă condițiile de muncă sînt mai grele pentru petroliști, deoarece drumurile sînt înghețate, iar condițiile de intervenție devin foarte grele etc. Din aceste cauze, ca și din altele la care ne vom referi în continuare, în perioada de iarnă s-au acumulat o serie de restanțe, dar care, în mod normal, trebuiau recuperate în cea

mai mare parte pînă în prezent. Întîm să în unele schele de producție petroliferă restanțele nu numai că nu s-au recuperat, dar nivelul producției este chiar mai mic decît în perioada de iarnă. Ce se întîmplă, de exemplu, la schelele din Poeni, care deține „recordul” acestor restanțe? Un număr apreciabil de sonde nu funcționează pentru simplul motiv că drumurile de acces la sonde sînt aproape impracticabile. Fără îndoială, ploile abundente din primăvară au deteriorat unele drumuri și așa greu leșite din iarnă. Acestea trebuiau însă reparate operativ, astfel încît să se asigure accesul cît mai lesnic al instalațiilor de intervenție la fiecare sondă. Întrucît nu s-a procedat așa, la schelele de producție petroliferă din Poeni instalațiile de intervenție nu s-au putut deplasa și unele sonde nu au funcționat săptămîni întregi. La brigada nr. 3 din cadrul acestei schele

s-au pierdut în lunile martie și aprilie, în medie, zilnic, cîte 70 de tone de țit din cauza sondelor oprite și în care nu se putea ajunge pentru efectuarea lucrărilor de intervenție.

În această primăvară s-a putut observa mai mult ca orîndă că problema drumurilor de acces la sonde nu este altă de minoră pe cît au crezut forurile responsabile din cadrul Centralei-departament a petroliștilor și gazelor. La Schele de producție petroliferă Titu, dispersată pe o suprafață întinsă de teren (peste 200 km), ca să se referim la un alt exemplu, echipele de intervenție nu își pot face datoria tocmai din cauza stării necorespunzătoare a drumurilor de acces la sonde. Nu există oare fonduri pentru întreținerea și modernizarea drumurilor? Nici unul! Anul trecut, unitatea a avut o investiție planificată pentru construcția și întreținerea drumurilor cu valoarea de 5,5 milioane lei, din care s-au cheltuit numai 1,5 milioane lei. De ce? Fără îndoială întreprinderea

Petre CRISTEA
(Continuare în pag. 4-III-A)

STAREA TIMPULUI SI A CULTURILOR IMPUNE LUCRĂTORILOR DIN AGRICULTURĂ RĂSPUNDERI MARI PENTRU RECOLTA ACESTUI AN

● Ploile abundente au creat condiții bune pentru dezvoltarea plantelor, dar în unele zone, datorită precipitațiilor reduse, este necesară irigarea intensă a culturilor.

● Organizarea muncii în acord global, participarea masivă la lucru au asigurat, în cele mai multe locuri,

creșterea ritmului la întreținerea culturilor.

● Se impun măsuri pentru a recupera întîrzierile la executarea prășitului atît manual, cît și mecanic, organizarea mai bună a muncii și asigurarea materialelor necesare, acolo unde lipsesc, inclusiv a combustibilului și energiei planificate pentru executarea lucrărilor, îndeosebi pentru irigații.

IN PAGINA 4-III-A : Ce relevă un sondaj al corespondenților „Științei” în mai multe județe și unități agricole

Un moment de seamă în dezvoltarea prieteniei și colaborării multilaterale româno-sovietice

Un important moment, care oferă o largă perspectivă dezvoltării prieteniei și colaborării multilaterale româno-sovietice, a fost prezentat în cadrul acestui eveniment cultural de către tovarășul Mihail Gorbaciov, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice. Aceasta este, în esență, concluzia pusă în evidență de Comitetul comun dat publicității la încheierea vizitei.

Atmosfera de căldură prietenească și stimă reciprocă în care au durat convorbirile oficiale, manifestările însuflețite de bucurie și aleasă prețuire cu care cei doi conducători au fost întâmpinați de oamnenii muncii din Capitală au prilejuit vizitării întreprinderii „23 August”, a unor obiective de interes social-edilital și cartiere de locuințe bucureștene, marea sărbătoare a prieteniei româno-sovietice pe care a reprezentat-o adunarea populară de la Sala Palatului Republicii — toate la un loc au dat elementele de bază pentru dezvoltarea relațiilor de prietenie și colaborare, cu bogate și luminoase tradiții istorice între partidele și popoarele țărilor noastre. Relații care au cunoscut o puternică dezvoltare în anii construcției socialiste, îndreptându-se spre exprimată cu ocazia noului dialog la nivel înalt de la o acțiune pentru dezvoltarea lor și mai puternică, pe baza principiilor deplină egalității în drepturi, respectului independent și suveranității naționale, neamste-cului în treburile interne, avantajului reciproc și intrajutorării tovarășești.

Pe această platformă, tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU sublinia: „Nu apreciem stadiul înalt al acestor relații — întemeiate trainic pe deplină egalitate, stimă și respect reciproc, pe principiile și idealurile noble ale socialismului și dorim ca ele să se dezvolte necontenit și să se afirme tot mai puternic ca un exemplu de raporturi între state socialiste, care colaborează și conlucrează activ pentru succesul construcției noii orânduri în țările lor, pentru cauza generală a socialismului și păcii”.

La rîndul său, tovarășul MIHAIL GORBACIOV declara: „Considerăm România socialistă un stat apropiat Uniunii Sovietice prin natura sa de clasă, unitate de țit, rezultate vizibile noiștri de luptă pentru cauza comună. Și sîntem ferm hotărîți să facem totul pentru ca, în toate sferele vieții sociale, cooperarea noastră să devină și mai puternică, și mai rîndnică”.

Vizita, convorbirile dintre cei doi conducători de partid au constituit un nou prilej pentru informarea reciprocă asupra problemelor actuale ale construcției socialiste în România și Uniunea Sovietică, precum și de a-și dovedește tot mai mult utilitatea, ilustrînd însemnătatea deosebită a întîlnirilor la cel mai înalt nivel pentru dezvoltarea relațiilor dintre țările noastre. Cu altă mai mult, cu cît țările socialiste în ansamblu au dobîndit o vastă experiență, întîrind acum într-o nouă etapă de dezvoltare, proumîndu-și noi obiective, experiența României socialiste este cîntărită de profundele transformări revoluționare petrecute în cele patru decenii de construcție socialistă, îndeosebi după cel de-al IX-lea Congres al partidului, la baza aplicării creatoare, la condițiile concrete din țara noastră, a adevăratelor și leșilor generale ale socialismului științific. În cursul convorbirilor au fost astfel prezentate marile realizări obținute în dezvoltarea bazei tehnico-materiale, în modernizarea producției, în dezvoltarea agriculturii, a tuturor ramurilor activității economico-sociale. La tezuarii comune de experiență țara noastră aduce totodată experiența proprie dobîndită în aplicarea noului mecanism economic, a principiilor autoconducerei și autogestunii, în organizarea, de aproape două decenii, a unui amplu sistem al democrației muncitorești revoluționare. În cadrul convorbirilor oficiale au fost prezentate în același timp acțiunile întreprinse pentru împlinirea hotărîrilor Congresului al XIII-lea al partidului, care a stabilit obiectivul trecerii României la un stadiu superior de dezvoltare, de țară socialistă mediu dezvoltată. Sînt realizări și preocupări a căror însemnătate a fost subliniată și de tovarășul Mihail Gorbaciov în cuvîntarea rostită la marea adunare populară consacrată prieteniei româno-sovietice.

Dumitru TINU
(Continuare în pagina 4-VI-A)

STAREA TIMPULUI ȘI A CULTURILOR IMPUNE LUCRĂTORILOR DIN AGRICULTURĂ RĂSPUNDERI MAJORĂ PENTRU RECOLTA ACESTUI AN

CĂLĂRAȘI

Condiții bune de lucru

După ce în cursul zilei de 26 mai a plouat în tot județul, precipitațiile continuând și noaptea, în unele zone, ca Ulmeni, Olenița și Chirnoși, cantitățile de apă depășind 10 litri pe metru pătrat, în dimineața zilei de 27 mai ploia a încetat, vremea fiind în încălzire ușoară chiar dacă soarele nu și-a făcut apariția pe tot timpul zilei. După cum ne informează ing. Paul Ciupercă, director tehnic al I.E.E.L.I.F. Călărași, în consiliile unice Borcea, Jegaia, Rosci, Perisor și Dragănești, precipitațiile fiind mai reduse, irigarea culturilor în special la orez și legume se desfășoară din plin. În alte zone, ca Frânet, Dragos Vodă și Lehiu, s-a oprit irigația, existând suficientă apă în sol.

Despre starea culturilor, cu precădere cele semănate în primăvară, precum și despre măsurile întreprinse pentru grăbirea ritmului lucrărilor de întreținere lată ce ne-a declarat ing. Constantin Alexe, director general al direcției agricole județene: „Aproape fără excepție, în tot județul starea de vegetație a culturilor, inclusiv cele prășitoare, este foarte bună, plantele având densitățile corespunzătoare, fiind viguros și expoziv rădăcinii și dezvoltate, existând suficientă umiditate în sol. Atenția tuturor specialiștilor, a lucrătorilor ogoarelor este îndreptată acum către lucrările de întreținere. Se acționează energetic pe fronturi largi pentru combaterea

buruienilor, cu toate mijloacele manuale, mecanice și chimice. Pe baza contractelor în acord global, un număr de oameni mai mare ca oricând sînt la muncă în câmp, făcîndu-se o mobilizare generală a tuturor locuitorilor satelor. Toate culturile agricole din dotare lucrează zilnic, fiind asigurate cu două rînduri de cultive foarte bine ascuțite și mergînd în cet cu viteza de 20-25 km/h, ceea ce asigură o bună calitate a lucrărilor.”

Conform situației operative, prasila I manuală și mecanică a fost încheiată pe cele 11 670 hectare cu sîc de zahăr și 35 592 hectare cu floarea-soarelui, iar la porumb pe aproape 60 la sută din cele peste 106 000 hectare. Se lucrează acum la prasila a II-a și manuală și mecanică la sîc de zahăr, procentul la zi fiind de circa 40 la sută. Dacă pe ansamblu această este situația, rămîne cu atît mai de neînțeles diferențele mari care există între unele consilii unice vecine la întreținerea culturilor, unele rămîni în urmă nemaiputînd fi justificate prin timpul nefavorabil. La floarea-soarelui, de pildă, dacă în consiliile unice Chirnoși, Mînistre, Săruleni, Lehiu s-a trecut deja la efectua manuală și mecanică, în altele, ca Ciocănești, Budești, Fundulea, mai sînt 15-20 la sută din suprafețe care nu au văzut încă sapa. (Mihail Dumitrescu, corespondentul „Scintei”).



TULCEA

Se cere organizare temeinică, dar și motorină la nivelul planificat

O dată cu încheierea semănatului, vremea a devenit secetosă, ceea ce a făcut ca plantele să se dezvolte încet și să sufere datorită lipsei de apă. În prezent, deficitul de apă din sol însușează între 1 000-1 700 metri cubi la hectar. În ultimele zile, un front de ploie a străbătut în mare parte județul, cantitățile de apă căzute însoțind un timp fierbinte și o rășărire explozivă a plantelor. Practic, în toate unitățile agricole sîc de zahăr, floarea-soarelui, porumb și soia au răsărit. Culturile, datorită lipsei de apă, se dezvoltă încet, cresc însă rezistent, care sînt mai bine adaptate.

Prima prășire manuală și mecanică la sîc de zahăr a fost încheiată pe toate cele 6 000 hectare cultivate în acest an, floarea-soarelui a fost prășită mecanic și manual pe aproape 90 la sută din suprafață, forțele fiind acum concentrate la întreținerea culturilor de porumb, unde au

fost prășite manual 33 la sută din suprafețe, iar mecanic 36 la sută. Trebuie spus că lucrările s-au intensificat mai ales în această săptămână, cînd s-au prășit zilnic aproape 6 000 hectare manual și peste 7 000 hectare mecanic. Dacă în majoritatea zonelor județului consiliile populare, conducerea unităților au întreprins măsuri hotărîte pentru mobilizarea tuturor forțelor mecanice la prășit, iar locuitorii satelor participă în număr mare la efectuarea prășirii manuale, în unele cooperative agricole abia a început prima prășire manuală și mecanică la floarea-soarelui, iar la porumb nici nu s-a decis să înceapă. Trebuie remarcată buna organizare a muncii la întreținerea culturilor în consiliile agro-industriale. De aceea, unde prima prășire la floarea-soarelui s-a încheiat și a început cea de-a doua, iar porumbul a fost prășit manual și mecanic pe mai bine de jumătate din suprafețele cultivate. O slabă organizare a muncii la efectuarea lucră-

rilor de întreținere am întîlnit însă în consiliile agro-industriale Ceamurlia de Jos și Somova. În aceste zone, satele sînt pline de oameni, iar buruienile au împins lanurile, suficind culturile. Oilașele mecanice nu sînt folosite în întregime. Datorită lipsei de motorină, aproape 200 cultivațoare sînt trase zilnic pe dreapta. La direcția agricolă județeană am aflat că Centrala „PECO” mai are

DOLJ

Fiecare oră — folosită din plin!

După aprecierea specialiștilor Direcției apelor „Jiu”, această primăvară a fost pentru județul Dolj cea mai bogată în precipitații din ultimii zece ani. Cum e și firesc, condițiile specifice ale acestei primăveri întîrziate și ploioasă au determinat comitetul județean de partid, comandamentul de coordonare a lucrărilor agricole să adopte operative măsuri specifice și eficiente, astfel încît ploile să sporească producțiile și niciodată să diminueze recoltele. Așa s-a stabilit, așa se face. Un prim argument: paralel cu mobilizarea tuturor forțelor manuale de la starea la efectuarea lucrărilor de întreținere a culturilor de prășitoare — s-a indicat astfel să se aplice cel puțin patru prasile manuale — au fost mobilizati și aproape 30 000 de navetiști din unitățile economice din municipiul Craiova și alte orașe ale județului, care au luat cursul în acord global și în timpul lucrărilor au fost de familie lor la efectuarea prășirii manuale. Drept urmare, lucrînd îndesobi în „ferestrele” dintre ploii, pînă în seara zilei de miercuri (27) porumbul a fost prășit manual pe 29 485 hectare din cele 123 180 hectare aflate în cultură, floarea-soarelui pe 27 159 hectare din cele 49 840 hectare planificate, iar sîc de zahăr a fost prășit a doua oară pe mai bine de 1 500 hectare din cele 14 200 hectare aflate în cultură. Frunzele la prășitul manual sînt unitățile agricole din consiliile agro-industriale Dîbuleni, Segarcea, Măceștii, Motăi, Calafat, Bălești, Perisor și Plenița. Concomi-

VASLUJ

Seceta prelungită necesită măsuri deosebite pentru întreținerea culturilor

În județul Vaslui au căzut în această primăvară 12-14 litri de apă pe metru pătrat și aceasta în cîteva zone restrînsă. Acest fenomen a influențat serios în mod negativ dezvoltarea culturilor prășitoare. În aproape toate unitățile agricole, solul este uscat și în mare parte cu o crustă ce favorizează evaporarea rapidă și a micilor rezerve de apă existente în atare situație, comandamentul județean pentru agricultură a hotărît să se intensifice, peste tot, prășitul mecanic și manual, acesta fiind singurul mod de a combatute buruienile și seceta și a ajuta culturile să se dezvolte. În acest sens, au fost întreprinse măsuri operative pentru mobilizarea la execuțarea acestor lucrări a tuturor forțelor satelor, pentru sporirea răspunderii organelor locale de partid și de stat, a organelor agricole, a primăriilor și conducătorilor de unități pentru realizarea prășitului la timp și de bună calitate.

Evoluția vremii și concluzii practice pentru executarea lucrărilor agricole

La Institutul de meteorologie și hidrologie I-am avut în vizită pe ing. OCTAVIAN BERBECEL, șeful laboratorului de agrometeorologie, care mărturie a fost din partea sa că în această perioadă s-au situat frecvent între 100 și 200 litri pe mp. În schimb, în zonele centrale și sudice ale Moldovei, în nordul Bărgăneli și al Dobrogei au căzut cantități nelensmante — 10 pînă la 25 litri pe mp. De altfel, în aceste zone seceta persistă încă din toamnă, în restul teritoriului, precipitațiile căzute în luna mai s-au situat în limite intermediare, dar încă între 25 și 100 litri pe mp, descreșterea valorilor făcîndu-se de regulă de la vest la est.

În această situație, ce rezolvă de apă există în sol? — La data actuală zăstrea de apă în sol pe adîncimea de un metru, prezintă apă accesibilă plantelor, este cuprinsă frecvent între 1 500 și 2 100 metri cubi la hectar, în majoritatea zonelor vestice și nord-vestice ale țării, în nordul și vestul Olteniei, în nord-vestul Munteniei. În cea mai mare parte a Transilvaniei și în sud-estul Moldovei, rezerva de apă pe adîncimea respectivă se încadrează între 1 300 și 1 500 metri cubi la hectar, asigurînd și aici o bună aprovizionare a culturilor de primăvară. Pe zone mai restrînsă, situate în estul Olteniei și în sud-estul țării, al Dobrogei, zonele centrale și sudice ale Moldovei, umiditatea în sol este mai redusă, situndu-se de regulă sub 1 000 metri cubi la hectar. Cele mai mici rezerve de apă în sol — 600 pînă la 800 metri cubi la hectar — se semnalează în podișul Bistriței (județul Vaslui). La culturile de toamnă, datorită consumului intens din perioada anterioară, umiditatea este mai scăzută, în genere cu 200 pînă la 400 metri cubi la hectar, dar este de precizat că în perspectivă cerințele de apă sînt micșorînd.

— Cum este apreciată starea de vegetație a culturilor în prezent? — Desărire factorul esențial pentru producție — rezerva de apă din sol — se află în cea mai mare parte a țării în limite optime sau apropiate de acestea. Întîrzierea la care ne referem nu afectează semnificativ productivitatea culturilor. Perspectiva recoltei se menține încă bună, chiar foarte bună în zonele sudice și vestice. Un potențial biologic mai ridicat se semnalează în partea centrală și sudică a Moldovei și, local, în Transilvania, unde solul are un conținut mai mic de apă. Tin să adaug însă că arcele cu potențial scăzut sînt restrîns.

— Cum va evolua vremea în perioada imediat următoare? — Vremea se va menține călduroasă, apropiată de limitele termice specifice acestei perioade. Temperaturile maxime vor ajunge în sud pînă la 25-30 grade, iar cele minime se vor situa de regulă, deasupra pragului de 10 grade. Precipitații sub formă de averse se vor semnală în zonele vestice, centrale și sudice ale țării, în nordul și vestul Olteniei și în nord-vestul Munteniei. În cea mai mare parte a Transilvaniei și în sud-estul Moldovei, rezerva de apă pe adîncimea respectivă se încadrează între 1 300 și 1 500 metri cubi la hectar, asigurînd și aici o bună aprovizionare a culturilor de primăvară. Pe zone mai restrînsă, situate în estul Olteniei și în sud-estul țării, al Dobrogei, zonele centrale și sudice ale Moldovei, umiditatea în sol este mai redusă, situndu-se de regulă sub 1 000 metri cubi la hectar. Cele mai mici rezerve de apă în sol — 600 pînă la 800 metri cubi la hectar — se semnalează în podișul Bistriței (județul Vaslui). La culturile de toamnă, datorită consumului intens din perioada anterioară, umiditatea este mai scăzută, în genere cu 200 pînă la 400 metri cubi la hectar, dar este de precizat că în perspectivă cerințele de apă sînt micșorînd.

— Cum este apreciată starea de vegetație a culturilor în prezent? — Desărire factorul esențial pentru producție — rezerva de apă din sol — se află în cea mai mare parte a țării în limite optime sau apropiate de acestea. Întîrzierea la care ne referem nu afectează semnificativ productivitatea culturilor. Perspectiva recoltei se menține încă bună, chiar foarte bună în zonele sudice și vestice. Un potențial biologic mai ridicat se semnalează în partea centrală și sudică a Moldovei și, local, în Transilvania, unde solul are un conținut mai mic de apă. Tin să adaug însă că arcele cu potențial scăzut sînt restrîns.

— Cum va evolua vremea în perioada imediat următoare? — Vremea se va menține călduroasă, apropiată de limitele termice specifice acestei perioade. Temperaturile maxime vor ajunge în sud pînă la 25-30 grade, iar cele minime se vor situa de regulă, deasupra pragului de 10 grade. Precipitații sub formă de averse se vor semnală în zonele vestice, centrale și sudice ale țării, în nordul și vestul Olteniei și în nord-vestul Munteniei. În cea mai mare parte a Transilvaniei și în sud-estul Moldovei, rezerva de apă pe adîncimea respectivă se încadrează între 1 300 și 1 500 metri cubi la hectar, asigurînd și aici o bună aprovizionare a culturilor de primăvară. Pe zone mai restrînsă, situate în estul Olteniei și în sud-estul țării, al Dobrogei, zonele centrale și sudice ale Moldovei, umiditatea în sol este mai redusă, situndu-se de regulă sub 1 000 metri cubi la hectar. Cele mai mici rezerve de apă în sol — 600 pînă la 800 metri cubi la hectar — se semnalează în podișul Bistriței (județul Vaslui). La culturile de toamnă, datorită consumului intens din perioada anterioară, umiditatea este mai scăzută, în genere cu 200 pînă la 400 metri cubi la hectar, dar este de precizat că în perspectivă cerințele de apă sînt micșorînd.



Fără cuvinte
Desen de Nic. NICOLAESCU

OAMENI AI MUNCII DIN AGRICULTURĂ! Pentru obținerea producțiilor planificate, executați fără întîrziere lucrările de întreținere a culturilor, acordați maximă atenție menținerii densității optime a plantelor. Acolo unde pămîntul are nevoie urgentă de apă, acționați pentru irigația neîntreruptă a culturilor.

Pînă în toamna acest an trebuie să se pună în exploatare grupuri energetice pe carbune cu o putere de peste 1 000 MW, cu importante capacități în hidrocentrale, care se ridică la peste 700 MW. Totodată, urmează să se repare o serie de grupuri energetice, echivalînd la 1 800 MW putere medie instalată. Sînt sarcini de maximă importanță, stabilite de planul C.C. al P.C.R. din martie a.c. pentru îndeplinirea cărora trebuie depuse eforturi în susținerea fie zii, din partea tuturor factorilor implicați.

În cadrul acestui rubrică am prezentat o serie de puncte de vedere ale unor factori de răspundere, aspecte concrete din diferite unități și sanțiere energetice. Cu acest prilej au fost aduse în discuție unele probleme cu care se confruntă colectivele de energiețieni de la diferite termo-centrale. Ați în domeniul reparațiilor, cît și în cel al investițiilor se înregistrează rămîni în urmă față de programele și termenele stabilite, determinate în principal de restanțele în livrarea de către unii furnizori a echipamentelor, instalațiilor și materialelor necesare. Pentru a răspunde la solicitările menționate în anchetele precedente, ne-am adresat unor cadre competente din cadrul Centralei Industriale de Utilaj energetic, încercînd să aflăm cauzele întîrzierilor în livrarea unor echipamente, dar mai ales să cunoaștem actunile ce se întreprind pentru recuperarea restanțelor și onorarea integrală a sarcinilor din acest an.

— Cum sînt stabilite sarcinile de producție pentru unitățile din componența centralei? — La fiecare din cele 12 întreprinderi pe care le avem în subordine, precizează ing. Stelu Minculescu, director plan-prod. sînt fundamentale capacitățile productive și gama de produse pe care trebuie să le realizeze. În strînsă coordonată cu sarcinile de plan se încheie contracte cu diferiți beneficiari. Totodată, se realizează aprovizionarea

cu materiale și se stabilesc tehnologiile de fabricație. — V-am adresat întrebarea, intrucît unele întreprinderi motivează nerealizarea unor contracte din lipsă de capacități. — Nu este aceasta cauza reală. Dacă s-ar realiza ritmul de producție, zi de zi, săptămîna de săptămîna, lună de lună, nu am înregistra restanțe în onorarea comenzilor. — Ce împiedică asigurarea ritmului necesare și obligatorii în realizarea producției? — Să răspund printr-un exemplu concret. În anchetele publicate recent în ziarul „Scintea” se menționează deseori întreprinderea „Vulcan” din București, a asigurată pînă la această dată numai 22 la sută din cantitatea contractată pe primul semestru. Din cele 9 800 tone de utilaj energetic restante, destinate noulor obiective energetice, circa o treime se regăsește la cazane energetice. Dacă unitățile furnizoare de țevi și în cea de urmărire a fiecărei contractuale, pînă la sfîrșitul lunii iunie a.c. vom lichida restanțele.

Fără îndoială că argumentele aduse în discuție sînt reale, dar tot atît de adevărat este faptul că se înregistrează unele deficiențe organizatorice atît în activitatea productivă, cît și în cea de urmărire a fiecărei contractuale. La cazane, unde ciclurile de uzinare sînt de durată, cînd gîndim programele de fabricație conținînd termenele de livrare și condițiile prevăzute în contractele încheiate cu întreprinderile producătoare de țevi. Lipsa de rîndire a acestora creează serioase perturbări în producție, ajungîndu-se la perioade de stagnare și „virfuri” greu de trecut. La secțiile de montaj se imobilizează spații de producție pînă la sosirea integrală a țevilor solicitate. Restanțele unora determină o reacție în lanț cu efecte nedorite.

Din situațiile puse la dispoziție rezultă cantitățile de țevi nepermise, dar și că restanțele la utilajele mari sînt mari. Care este explicația? — Statistica nu spune întodeauna totul. De pildă, pentru un anumit contract livrării de țevi de diferite dimensiuni de țevi au fost asigurate în proporție de 80 la sută. Numai că datorită celorlalte 20 de procente care conțin alte tipuri de țevi nu se pot finaliza unele subsanșamble

finalizate acestora lasă încă de dorit. — Intr-un articol anterior se arăta că pentru marea majoritate a lucrărilor de reparații și modernizări, programele aprobate includ și cantitățile de materiale, echipamente și instalații necesare. Acestea sînt în vedere la mîna ministerelor furnizoare. Se constată însă prea multe abateri de la graficele de livrare. Abatînd, întreprinderea „Vulcan” avea obligația contractuală de a asigura furni-

lul Industriel Metalurgic a 143 tone țevă de diferite tipuri și calități. — Deci, din cele relatate se constată că pentru o serie de echipamente termenele de livrare rîmîncă sub semnul incertitudinii, conducînd la prelungirea nejustificată a duratei reparațiilor și mobilizarea unor importante capacități energetice. Cum se explică situația cu totul necesară punzătoare a celor două grupuri de 330 MW nr. 1 de la Turceni și nr. 6 de la Rovinari? Aceste capacități se

afală în reparație încă de anul trecut. Lucrările s-au prelungit luni de zile, timp în care s-au realizat nemulțumiri justificări. Reparațiile și modernizările prevăzute s-au încheiat de curînd. Și totuși cele două grupuri energetice nu au intrat în funcțiune. La reparație, afirmă specialiștii, au apărut vibrații la turbine. Urmează a fi depistate cauzele. Indiferent de natura acestora, un lucru este cert: calitatea reparațiilor a fost necorespunzătoare. Pe banii cu vor fi refăcute o serie de lucrări care necesită timp și cheltuieli suplimentare? — În multe situații se mențin o serie de neajunsuri care influențează buna desfășurare a reparațiilor, pe de o parte, din cauza lipsurilor în asigurarea integrală a bazei tehnico-materiale determinate de restanțele unor furnizori, iar, pe de altă parte, datorită insuficienței preocupării din partea unităților de specialitate pentru reducerea duratei de execuție și a calității intervențiilor. Sînt deficiențe care trebuie grabnic eliminate pentru a înregistra revirimen-

— Tîninid seama de problemele cu care ne confruntăm, precizează ing. Alexandru Svec, director general adjunct al Centralei Industriale de Utilaj energetic, dar mai ales de exigențele ce se pun în fața întreprinderilor noastre, care sînt principalii furnizori de echipamente pentru sectorul energiei electrice, ne-am angajat propria activitate și am adoptat măsuri capabile să determine mutații calitative în activitatea pe care o desfășurăm. Aș aminti cîteva dintre ele: creșterea gradului de preasamblare la întreprinderile furnizoare pentru scurtarea duratei de montaj în șantier; organizarea de linii specializate la întreprinderea „Vulcan” pentru confecționarea economizoarelor, peritelor de vaporizare și creșterea numărului de șantieri pentru probarea suportorilor de efort constant; livrarea furniturii de către întreprinderile furnizoare în ordinea strictă de montaj, conform graficelor stabilite; unitățile de montaj au organizat echipe specializate pentru reparația cazanului, turbo-agregatului, instalațiilor auxiliare; s-au pregătit dispozitive de demontare și montare, mijloace de transport pe orizontală și verticală și accesuale la toate punctele de lucru; activitatea de montaj se va desfășura în regim de foc continuu. Prin aceste măsuri coroborate cu altele de natură organizatorică vom putea asigura furnitura necesară pentru reparațiile și modernizările a grupurilor energetice, cît și pentru noile capacități aflate în curs de realizare. Pînă la sfîrșitul lunii mai vom lichida circa 60 la sută din restanțele, iar restul pînă la finele acestui semestru.

Retinînd acest angajament vom reveni pe șantierul și în unitățile energetice pentru a vedea concret cum se desfășoară lucrările de intervenții și de reparații.

— Tîninid seama de problemele cu care ne confruntăm, precizează ing. Alexandru Svec, director general adjunct al Centralei Industriale de Utilaj energetic, dar mai ales de exigențele ce se pun în fața întreprinderilor noastre, care sînt principalii furnizori de echipamente pentru sectorul energiei electrice, ne-am angajat propria activitate și am adoptat măsuri capabile să determine mutații calitative în activitatea pe care o desfășurăm. Aș aminti cîteva dintre ele: creșterea gradului de preasamblare la întreprinderile furnizoare pentru scurtarea duratei de montaj în șantier; organizarea de linii specializate la întreprinderea „Vulcan” pentru confecționarea economizoarelor, peritelor de vaporizare și creșterea numărului de șantieri pentru probarea suportorilor de efort constant; livrarea furniturii de către întreprinderile furnizoare în ordinea strictă de montaj, conform graficelor stabilite; unitățile de montaj au organizat echipe specializate pentru reparația cazanului, turbo-agregatului, instalațiilor auxiliare; s-au pregătit dispozitive de demontare și montare, mijloace de transport pe orizontală și verticală și accesuale la toate punctele de lucru; activitatea de montaj se va desfășura în regim de foc continuu. Prin aceste măsuri coroborate cu altele de natură organizatorică vom putea asigura furnitura necesară pentru reparațiile și modernizările a grupurilor energetice, cît și pentru noile capacități aflate în curs de realizare. Pînă la sfîrșitul lunii mai vom lichida circa 60 la sută din restanțele, iar restul pînă la finele acestui semestru.

Retinînd acest angajament vom reveni pe șantierul și în unitățile energetice pentru a vedea concret cum se desfășoară lucrările de intervenții și de reparații.

Ion LAZAR

TĂRII — CITI MAI MULT TITEI!

(Urmare din pag. 1)

specializată. Trusul de antrenare generală construcții speciale în petrol, nu a executat toate lucrările planificate. Motive se pot invoca multe. Și într-adevăr, trusul nu a avut capacitatea necesară pentru a face față tuturor lucrărilor, nu a avut o organizare adecvată. Cu toate acestea, în mod surprinzător, la sfîrșitul anului (cunoscut bugetul și sceler) a produs un rezultat plus față de lucrările executate de aproape două milioane lei, cu promisiunea că lucrările vor fi executate în această primăvară. Or, cu asemenea practici care contravin nu numai celor mai elementare cerințe ale producției, ci și legilor țării, nu se poate soluționa problema amenajării drumurilor în sondele și pentru că drumurile nu au fost construite la timp, mai ales la sondele noi, accesul este mult îngreunat, sondele asfaltează zile în șir, iar Schele de producție din Tula acumulează în continuare restanțe la producția fizică.

Despre problema altă de importanță a drumurilor de acces la sondele noi, care, după cum am văzut, rîmîncă în urmă, în fața cerințelor de specialitate să ia măsurile ce se impuneau, tocmai pentru a face mai operative intervențiile în sondele oprite. Din sondele făcute pînă la multe șehle de producție petrolieră care se confruntă cu astfel de probleme se desprinde concluzia că Trusul antrepria generală de construcții speciale în petrol, cu sediul la Ploiești, nu își face datoria, și activitatea sa trebuie analizată tehnic de ministerul de resort. Problema drumurilor de acces la sondele este mult prea importantă pentru a fi lăsată la voia întîmplării. Dacă este cazul, trebuie să se revizuiască însuși modul de organizare a acestei activități care, după cum am văzut, nu este observat, ar mari implicații în realizarea planului de producție. În favoarea acestei idei pledează chiar exemplul acelor unități de extracție care în timpul unei serii de drumuri ce deveniseră impracticabile și tot așteptat „mina” specialiștilor de la trusul antrepria. Această orientare a activității trebuie temeinic și operativ studiată.

Sondele noi — operativ puse în funcțiune!

Se știe că la fundamentarea planului acest an s-a avut în vedere și aportul destul de important al sondelelor noi. Acestea trebuie săpate, echipate și puse operativ în producție tocmai pentru a aduce o contribuție în realizarea planului de producție de la trusul antrepria. Această orientare a activității trebuie temeinic și operativ studiată.

— În funcție de evoluția timpului și starea culturilor, ce măsuri de ordine tehnic trebuie luate în aceste zile și în tot cursul lunii următoare, astfel încît să se asigure o bună dezvoltare a plantelor cultivate și să se creze condițiile pentru obținerea de recolte mari? — În afară de cele relevante mai înainte, în ce privește culturile prășitoare reamintesc să nu se neglijeze faptul că se mențin factorii agrometeorologici care stimulează dezvoltarea buruienilor și, în unele cazuri, formarea erustiei. Deci, trebuie să avem în vedere ca distrugerea buruienilor să se facă înainte de îngroșarea erustiei și de lasarea solului, fenomen care vor fi frecvente anul acesta datorită umidității ridicate și evaporării intense a apei. La culturile de toamnă, îndeosebi cele cu deficit de umiditate, densitatea mai redusă, recolta va trebui efectuată într-un timp foarte scurt pentru a evita dezvoltarea buruienilor care provoacă dificultăți combinate. Dacă ne referim la culturile iurajere, în zonele cu deficit de umiditate se vor aplica irigații, iar în celelalte zone se vor lua măsuri pentru evitarea altitudinilor datorită excesului de apă. Revizuirea culturilor de primăvară, deoarece condițiile devin prielnice și pentru dezvoltarea dăunătorilor, se cere măsuri de combatere.

Cu toate capriciile vremii din acest an, concluzionăm că în cea mai mare parte a teritoriului există premise agrometeorologice favorabile pentru obținerea de producții ridicate la toate culturile, cu condiția respectării tehnologiilor specifice. Convorbire consemnată de Gabriela BONDOC

ARAD: Mașini-unelte cu performanțe superioare

La întreprinderea de mașini-unelte din Arad au fost realizate noi tipuri de produse cu performanțe superioare. Perseverend în direcția concepției și executării gamei de mașini de prelucrat țevi, destinate în principal rețetărilor ce produc utilaj petrolier, premierilor din primul trimestru li s-a adăugat, în acest caz, realizarea primului lot de mașini de țev și țevă fixă, al căror prim beneficiar este întreprinderea de țevi Roman. Realizată pentru prima oară la noi în țară, noua mașină prezintă un grad deosebit de precizie în prelucrare, dispune de o fiabilitate ridicată, iar fabricarea ei contribuie la realizarea unei revoluții valutar la țevi. (Tristan Mihăuț).

Ion LAZAR

Modernitatea unui sistem de învățământ este măsurată în primul rând de eficiența — adică de competența cu care acoperă nevoile societății, nevoile economice, sociale, culturale. Aceasta presupune deopotrivă orientarea către adevăratul scop al învățării, rezultată din înțelegerea aprofundată a scopului propus și a anumitei elasticități rezultată din înțelegerea aprofundată a condițiilor de realizare a scopului propus.

Cum trebuie făcută, în aceste condiții, orientarea profesională a elevilor? Ce experiențe există în acest domeniu, ce căi de transmitere a lor? Nu s-a părut binevenită organizarea unor cursuri de experiență, la nivel național, pe probleme ale orientării școlare și profesionale a elevilor și pregătirii forței de muncă, cu participarea inspectorilor școlari generali, a unor profesori de la inspectoratele școlare județene, a președinților comisiilor județene pentru activitatea școlară, a rectorilor unor instituții de învățământ superior, a reprezentanților unor ministere. Numai din această enumerare se poate observa înălțimea forurilor tutelare. Misiunea Educației și Învățământului și Uniunea Sindicatelor din învățământ, știință, cultură, poligrafică, editură — asigură un cadru larg, care să implice pe toți cei interesați, de la reprezentanții școlii medii la al învățământului superior și al producției. Alegerea de anul acesta, județul Bacău, a avut, fără îndoială, caracterul exemplar dintr-o tradiție, cu puternice rădăcini industriale și agricole, există realmente preocupări și rezultate remarcabile în privința orientării școlare și profesionale, condiții deosebite care explică succesul pedagogic obținut. O primă oglindă a acestora, au apreciat unanim toți cei prezenți, o constituie Laboratorul de orientare școlară și profesională din cadrul Inspectoratului școlar. „Am încercat să creăm prin acest laborator”, spune prof. Lucian Agachi, inspector școlar general al județului Bacău, o sinteză a activității școlare din județul Bacău, în vederea realizării unor activități școlare eficiente pentru cadrele didactice. Într-adevăr, ne convinționează că autorii acestui laborator, profesorii Sorin Cristea, Ruxanda Oprisor, Rodica Purcaru, au realizat într-un spațiu restrâns un veritabil centru metodologic, ceea ce s-ar numi cu un termen impropriu aici, propagandă vizuală sintetizată a problemei psihopedagogice a acestei activități, cu aplicații concrete la condițiile particulare ale județului Bacău, județ cu unități economice reprezentative în ramuri considerate cu deficit de forță de muncă: minerit, industrie petroliferă, construcții și prelucrarea lemnului, agricultură. În laborator, arată prof. Sorin Cristea, realizăm instruirea dirigintilor. Scopul acesteia este înzestrarea cu solide cunoștințe psihopedagogice în așa fel încât metoda observativă, aplicată în îngrijirea ciclului gimnazial, să devină sistematică, indiferent de specialitatea pe care o predă, cadrul didactic trebuie să aibă la îndemână modalități și instrumente de testare — aduce prof. Rodica Purcaru, pentru a descoperi încă de la cele mai fragede vârste inclinațiile, aptitudinile, trăsăturile individuale și perspectiva evoluției lor la un copil sau altul. Asupra unui aspect, care a rețut din discuții, aș vrea să insistăm. Orientarea școlară și profesională mai

este, din păcate, înțeleasă ca o activitate în salturi, ce s-ar desfășura cu intensitate în ultima parte a clasei a VIII-a și, respectiv, la sfârșitul clasei a X-a. Atunci, desigur, concentrarea atenției trebuie să fie maximă. Caracterul de campanie al activității de orientare școlară și profesională, așa cum se mai practică în unele cazuri, este principial nejust.

sublinia prof. Irina Nicolae, inspector școlar general al județului Argeș. Această activitate nu se reduce la dirijarea candidaților pentru creșterea și a II-a de liceu. Alegerea profesiei nu se face doar la 15-16 ani, ci este un proces continuu, care începe încă din copilărie și se dezvoltă până la maturitate. Din acest motiv, completa prof. Mariana Răduțiu, inspector școlar general al județului Cluj, la asigurarea cadrului specific al acestui proces gradat, început de

la o vîrstă școlară mică, sint implicate toate obiectele de învățămînt și toate cadrele didactice. Prin fiecare disciplină de studiu, dacă realizăm cu adevărat o instruire modernă, este pus în situația de a da o imagine clară a omului în perspectiva viitorului. Laboratorul este și un serviciu operativ al inspectoratului. Există aici aparatură modernă pentru

testarea aptitudinilor tehnice pentru diverse meserii, pentru testarea ori a imaginii tehnice ori a materialului informativ bogat referitor la liceele din județ, grupate pe ramuri economice. Vizita la cîteva dintre ele a reliefat, pe lângă rezultatele deosebite ale învățămîntului băcăuan, succesele obținute în asigurarea și pregătirea forței de muncă din domeniul de primă importanță economică. Se cuvine arătat de la bun început că unitățile școlare vizitate erau de nivel înalt, dotate cu materiale și folosirea eficientă a acestora se situează pe nivelul școlilor din primul rînd la Liceul Industrial nr. 1 din „orasul petrolistilor”, Moinești. Ei pregătesc muncitorii

poate de elocvență. „Investiția în om, pentru a cita cuvintele unuia dintre vorbitori, este investiția de cea mai lungă durată”. Considerat prin prisma pregătirii în meserie, insuccesul școlar este, în acest fel, eliminat. O dovadă grăitoare arăta profesorul Gheorghe Donă, directorul Trusului, și numărul de absolvenți ai liceului în cadrul Uzinei de reparatii utilaj petrolier din Moinești, de altfel unul din locurile de practică ale elevilor din această zonă. „400 din totalul de 550 de muncitori. Media de vîrstă a personalului muncitor de aici: 23 de ani.”

Această colaborare optimă a școlii cu întreprinderea beneficiară, interesul deosebit al conducerii acesteia pentru a-și asigura, prin liceul pe care îl coordonează, forța de muncă

și cabinetul de limba și literatură română, alături de cabinetul de aparatul electronic. Și emularea ar putea continua, marea ar putea continua.

„Două aspecte se cuvin reliefate în urma acestui act de util schimb de experiență, spunea prof. Alina Mănescu, inspector școlar general al județului Mureș, respinzând pentru fiecare dintre „noi un cistig cert”. „Organizatorii au reușit să pună, într-un timp scurt lucrurile de primă importanță pentru orientarea școlară și profesională: calitatea instruirii în meserie, bază a randamentului profesional în ramuri economice de mare însemnătate” (prof. Mariana Tomus, președinta comisiei deosebite din județul Bacău). „Să înălțăm prețurile, ținea să precizeze prof. univ. dr. doc. Costică Bărbulescu, profesorul Institutului Agronomic „N. Bălcescu” din București, că tinerii vin cu o pregătire slabă din învățămîntul mediu.”

Impresia generală pe care a lăsat-o schimbul de experiență de la Bacău este, așadar, a unei acțiuni extrem de folositoare, pentru a completa din punct de vedere metodic asemenea acțiuni s-ar putea să vină, credem, și acordarea unui spațiu mai larg dezbaterilor, discuțiilor cu conținut pedagogic, avînd în vedere că participanții sînt specialiști direct implicați, cadre cu munca de răspundere în complexa activitate de orientare școlară și profesională.

Costin TUCHILA
Gheorghe BALTA
corespondenți „Științei”

Calitatea orientării profesionale a elevilor

Pe marginea unui util schimb de experiență



Civilizația geto-dacică — ilustrată de recente descoperiri arheologice

Noi și noi descoperiri arheologice îmbogățesc an de an cunoștințele privind civilizația geto-dacică, rădăcinile ei adînci în vatra străbună, originalitatea și înalțul său nivel.

● **TEZAURUL DE PODOABE DE LA RĂCĂTAU (BACĂU).** Recent, după cum ne comunică arheologul Viorel Căpîlnaru, sepmeniștii din județul Bacău, în așezarea fortificată de tip Monteu de la Răcătau — Bacău (apartinind epocii bronzului mijlociu) a fost descoperit un tezaur tragic de obiecte de podoba din aur. Tezaurul este alcătuit dintr-un colier spiralat, cu capetele răsucite pentru prinsa la git, inele de buclă în formă de bărcuță, cerceși și un mare număr de mărgelice de formă rotundă, sferică și tubulară. Se adaugă cîteva mărgelice din faianță și chihlimbar.

Tezaurul de la Răcătau este compus exclusiv din piese de podoba ce au aparținut unei femei care făcea parte dintr-o familie cu un anumit rol în viața comunității de la Răcătau, așezare care încă din acea epocă era una dintre cele mai importante de pe valea Sireului mijlociu. Prin bogăția și prin valoarea pieselor celei alcătuite, tezaurul de la Răcătau este unic în Moldova acelei perioade.

● **STRĂBUNI DIN CIMPIA BURNAZULUI.** În partea centrală a Cimpiei Burnazului, de altfel foarte bogată în urme de locuire din cele mai vechi epoci, a fost identificată o așezare fortificată de 2 kilometri nord-est de localitatea Gostinu (județul Giurgiu), în punctul „Grîndul Bun”, o așezare geto-dacică, afectată parțial de activitatea seismică din perioada prof. Cristian F. Schuster. În ceramică recuperată se includ, printre altele, canoane lucrate cu mina, din pasta porcelană, datate în secolele II-I î.e.n., precum și unele piese deosebite de artă, printre care o fructieră lucrată tot cu mina, din pasta fină de culoare cenușiu închis. Din obiectele lucrate la roată se remarcă un vas decorat cu un brâu albastru segmentat de patru buloni și împodobit cu incizii imprimate în zig-zag, realizate cu pietrele. Așezarea getică a fost precedată de una din epoca bronzului, vîrf de lance din cupru găsit în aceeași zonă fiind o dovadă în acest sens.

● **CETĂȚILE DACICE DE LA BĂILE JOVĂDIN (HARGHITA).** Cu ajutorul inginerului Corneliu Beldiman de la Complexul muzeal-județean Harghita, înfașăm azi detaliile cîteva date privind cetățile dacice de la Băile Jovădin, de lângă Miercurea-Ciuc, unde se află un complex de trei cetăți dacice.

Depresiunea Ciucului, situată în lungul cursului superior al Oltului, de la izvoare pînă la Tugnad, a fost întins locuită în epoca geto-dacică — ne spune interlocurul. Cercetările desfășurate aici au relevat existența unor aglomerări de cetăți și așezări fortificate, sediul de care densitate trebuie pusă în legătură și cu exploatarea zăcămintelor ferose din zonă (Cirla, Ineu, Mădăras etc.). La circa 2 kilometri sud de Miercurea-Ciuc, pe malul drept al Oltului, pe înălțime, se află cele trei cetăți dacice. În anul 1986, specialiștii de la Institutul de arheologie din București și Muzeul Județean Harghita au continuat cercetările întreprinse în fortificația sudică a complexului, fortificație plasată deasupra Băilor Jovădin, pe un mic platou. Aici, în perioada clasică a civilizației geto-dacică (secolele I î.e.n. — I e.n.), s-a înălțat o așezare fortificată, sediul unui conducător local, servind și ca refugiu în caz de primejdie pentru populația ale cărei cătune au fost depășite în lunca din apropiere. Latură sud-vestică a platoului, cea mai expusă vînturilor reci, este ocupată de un val din piatră și pământ, probabil avînd și o palisadă; în fata acestui val a fost săpat un șanț. Celelalte laturi aveau cîrm elemente de apărare, dintr-o construcție groasă de copaci dispuse în jurul șanțului și pămînt; și aici înălțura avea în fața ei un șanț.

În campania de cercetări din anul trecut s-au descoperit vestigiile a două locuri dacice, precum și un bogat inventar arheologic: fragmente ceramice lucrate cu mina sau la roata olarului (unele pictate), piese canonic de fier, obiecte de bronz, un număr de zăguri și fier brut, dovadă practică metalurgiei fierului.

Complexul celor trei cetăți dacice de la Jovădin, Miercurea-Ciuc, este fost identificat ipotetic cu antică Sangăvada, pomenită de geograful Ptolemeu. Apariția în apropiere, la Sîncrăieni, cu ani în urmă, a celebrului tezaur de vase și podoba dacice de argint din secolul I î.e.n. (ceci mai mare de argint cunoscut pînă în prezent — 3.850 kilograme) și a unui tezaur monetar compus din monede hasiene și romane plezoază o dată mai puternic existența în această parte a Transilvaniei a unui important centru politic, economic și militar al geto-dacilor.

● **DĂNUIRE MULTIMILENARĂ.** În urmă cu aproximativ două decenii, în zona localității Berindia (comuna Buteni — Arad), pe un platou apărut natural, săpăturile arheologice au dus la descoperirea unei așezări dacice fortificate, datată în secolele II-I î.e.n. Recent, în cursul unor lucrări de îmbunătățiri funciare efectuate în zonă, s-au extins cercetările pe acest promontoriu, descoperindu-se pe o mare suprafață de teren semnificative vestigii arheologice. Despre ele ne-a scris tovarășul Mirela Barbu de la Muzeul Județean Arad, scriitoare în care se afirmă: „Au fost identificate materiale de factură Halstattiană, dovedindu-se astfel că locuirea protoantropică a început încă din prima epocă a fierului (1200-800 î.e.n.). S-a stabilit apoi că la poalele așezării, contemporan cu așezarea dacică fortificată de pe platou, se afla o întinsă așezare deschisă. S-au descoperit locuințe bogat material ceramic, arme și alte obiecte din fier. În cursul cercetărilor a fost identificată și o așezare care aparține populației geto-romane din secolele II-I î.e.n. Din acest nivel de locuire provin numeroase cantități de ceramică, pe cîteva dintre aceste fragmente observîndu-se urme de ștampile identificative și în alte așezări dacico-romane de epocă. S-au mai găsit obiecte de fier, piese de podoba din argint, cerceși, inele descoperite de la Berindia atestă și în această parte a țării o dănuire de milenii a oamenilor locului.”

Grupaj realizat de **Silviu ACHIM**

Pictura — artă a comunicării umane

Nu este, desigur, o noutate să afirmăm că, pornind de la realitate, pictura românească a străbătut un drum mereu alături de sensibilitate; că artiștii au trăit într-o experiență proprie o continuă nevoie de exprimare a unei subiectivități mai bogate, mai complex integrate; că trăind-o-au dat glas, în scris și-o, au spus-o reflectîndu-se critică, făcînd posibil un efort continuu înnoit de clarificare, de luare în posesie și dominare a așezării înaintea unei care-l reprezintă realitatea înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere și emoționare ceea ce a fost mai specific în natură și în societate. Puterea de a încorpora sevele pămîntului românesc de a pune în tablouri ardente sau calmul culorii a avut la bază o fermitate rezistență a realului care a stat în fața celui care dădea viață lucrării care pot fi menționate în originea adevăratei plenitudini artistice. Este vorba de aceea vibranță tensionară care, depășind satisfacțiile ușoare ale impresionizmului, a deschis calea către reprezentarea realității înconjurătoare. Artiștii contemporani au demonstrat adeseori pertinență cu pacitatea de a vedea și descoperi structurile partiale unei scîmbii și au sintetizat în lucrări de o deosebită forță de convingere

