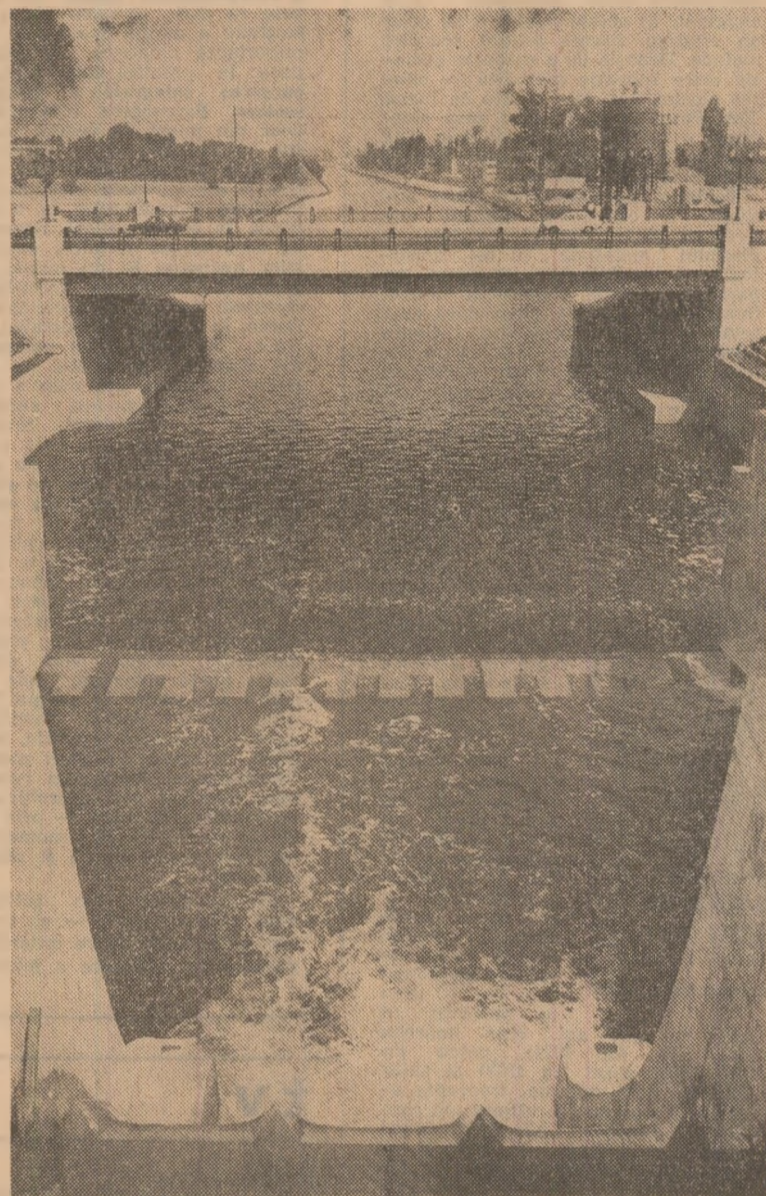


Din albumul marilor împliniri ale „Epocii Nicolae Ceaușescu“

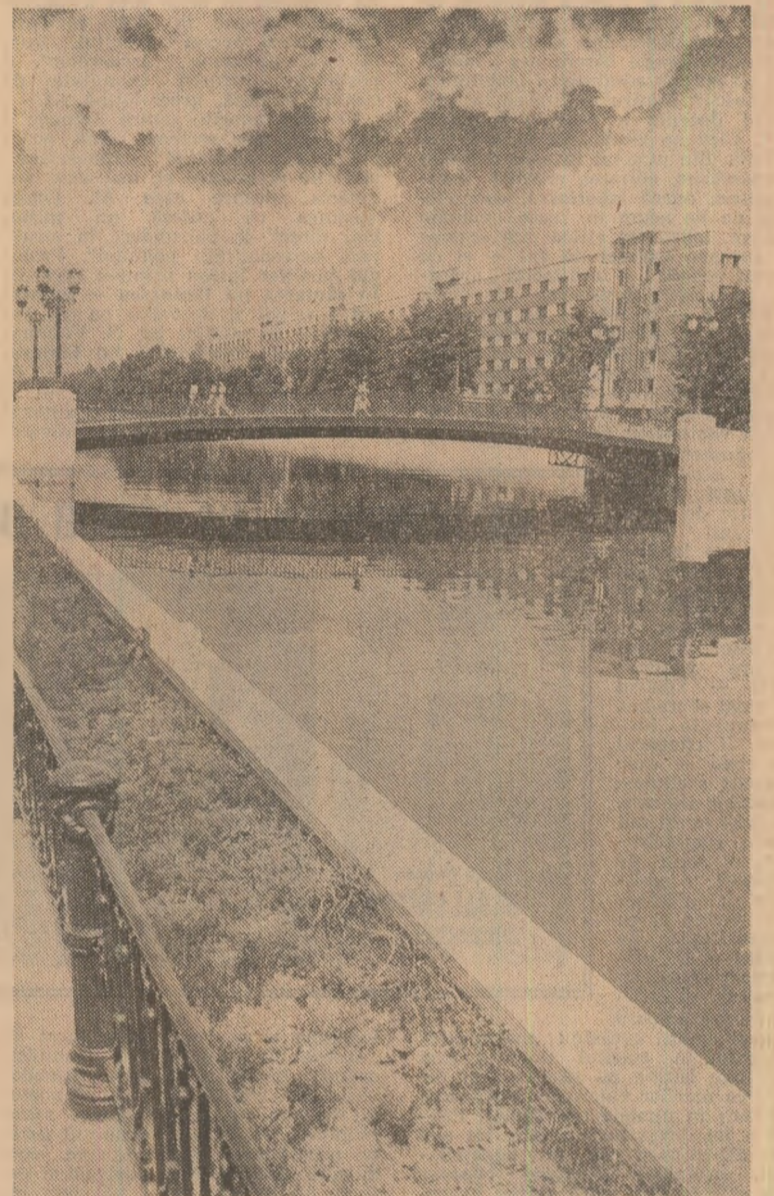
NOUL DRUM AL DÎMBOVITEI PRIN INIMA CAPITALLEI



Tovarășul Nicolae Ceaușescu, împreună cu tovarăsa Elena Ceaușescu, a vizitat recent șantierul amenajării riului Dimbovița, unele obiective aflate în stadiul final



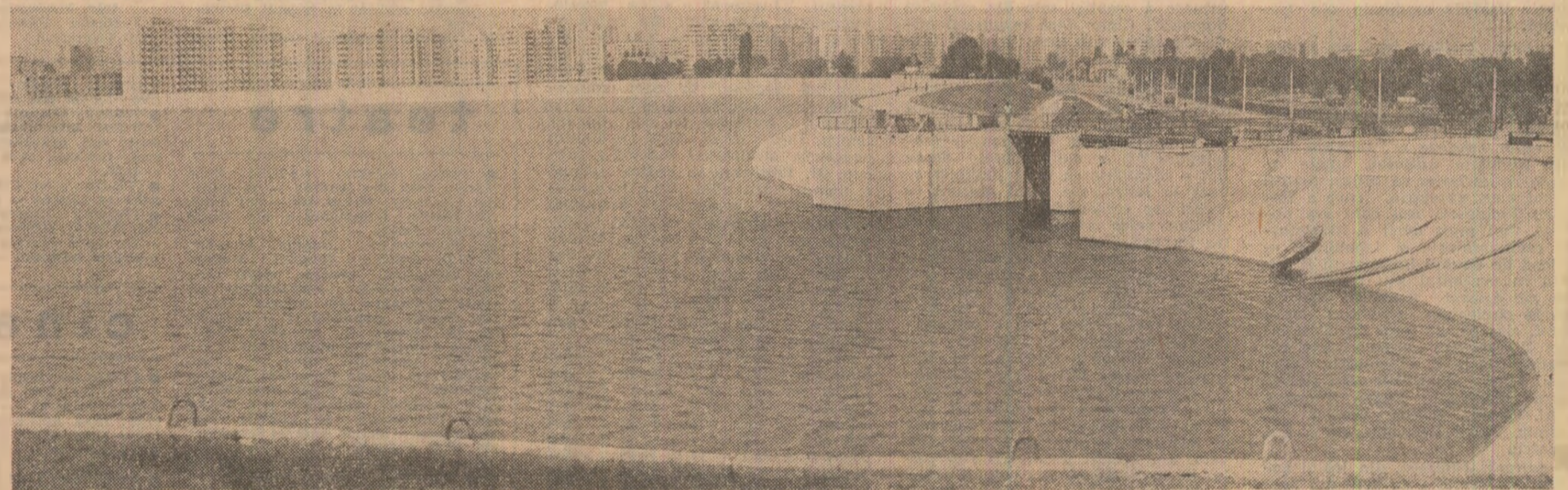
Executată de pe baraj, fotografia primului pod al riului, PODUL CIUREL. După el, în stînga fotografiei, cîteva elemente ale complexului de agrement de pe Dimbovița



Înaintînd măiestuos, apele trec pe sub pasajul pietonal de la POLITEHNICA



Podul ȘTIRBEI VODA, legătură între două importante zone ale orașului. În planul al doilea, impunătoarea clădire a Spitalului municipal



LACUL DÎMBOVIȚEI — 20 de milioane de metri cubi de apă. Aici începe cursul bucareștean al Dimboviței. În ultimul plan, noul cartier Cîrîngăși

Viața unui riu este viața oamenilor care trăiesc pe malurile sale, este, într-un fel, istoria așezării pe care o străbate. Cum era Dimbovița? O știim din refrrenul popular „Dimbovița, apă dulce, / Cînt'ea nu se mai duce!“. Așa va fi fost riu în vremi uitate, dar anii și neacurire au trecut, iar de cel puțin o sută de ani începe să se mai încumeta nimeni să-i încerce gustul. Riuul purta tot mai mult însemne ce nu-l mai făceau atractiv...

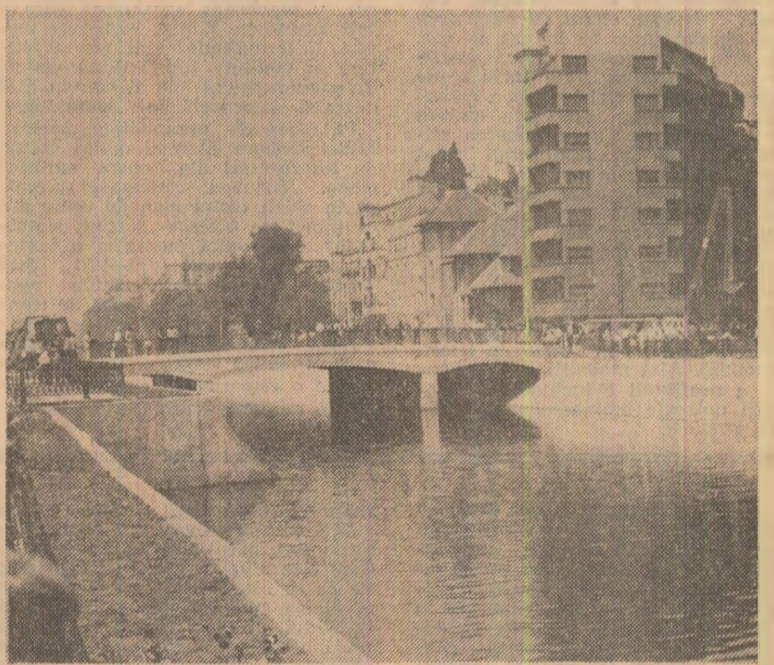
Acum, Dimbovița a răscuțit. Viziunea generoasă, cu dimensiuni de epopee, prin care strălucit conducător al destinelor poporului român, TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU, întemeiază o nouă demnitate și măreție capitalei țării, opera constructivă de dimensiuni atîtădată inimaginabile, care transformă străvechii așezare din Cîmpia Romîna într-o metropoli modernă, a cuprins și viața hîtrîului riu. Într-un timp record, în vestul Bucureștilor a apărut o mare acumulare de apă — Lacul Dimboviței, 20 de milioane de metri cubi — care va reglementa o dată pentru totdeauna regimul apelor. (Oare au trecut doar 12 ani de la acele zile și nopți de încordată bătălie cu valurile, cînd bucareștenii și-au salvat orașul? De un asemenea efort nu va mai fi nevoie nicîdată...). De acolo, de la locul ce-i poartă numele, începe căldorîna minunată a Dimboviței bucareștene, strict contemporane, operă a marelui cititor de istorie, tovarășul

Nicolae Ceaușescu, materializată într-un lung șir de luni de cître bravul detașament al constructorilor — bucareștenii și din întregii țării. Așfel, noua Dimbovița din centrul Capitalei este rodul acțiunii întregului popor.

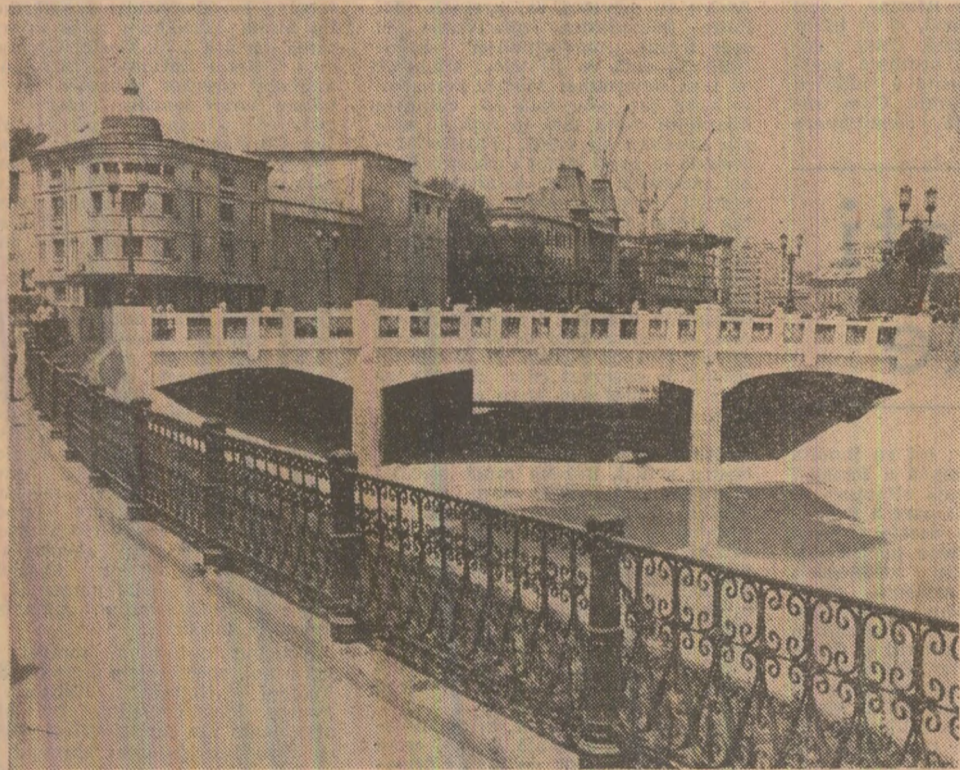
Au rămas în urmă nopțile geroase și amiezile cu arși, ploile lungi, nesfîrșite, și viscozitatea — au rămas în urmă obstacolele: au rămas în urmă clipele de cumpană, ca și încordările de voință ale comunismului, ale tuturor constructorilor, ale locuitorilor orașului. S-au împlinit dorința și bucuria de a vedea artera vitală a Capitalei, înfățișîndu-se alina așa cum în decențiile trecute au văzut-o cîțiva temerari, așa cum a întemeiat-o rîzîunea amplă, generoasă a conducătorului iubit al patriei și partidului. Dimbovița este pata să fie poemul fluid în oglinda căruia, încă de pe acum, se oglîndește dimensiunea metropolitană a Bucureștilor.

Pianșele și machetele de altădată au acum chipul strălucitor al realității. Dimbovița trece triumfală în noua ei abîie pe sub noile poduri. Cu îndreptățită, cu firească mîndrie, proiectanții și constructorii, hidrotehnicienii de exploatare înfățișează rodul ostentiv al lor. Dimbovița s-a născut a doua oară! Apa trece lîmpepe pe sub podurile migdale cu artă de bijutier. Lîmpece cum e cleștarul. Dimbovița are (iarăși...) apă dulce.

George-Radu CHIROVICI



Dimbovița își poartă apele pe sub PODUL IZVOR, urmîndu-și calmă noul destin



Așa începe acum CALEA VICTORIEI, cu un pod, unul dintre splendidele poduri de pe Dimbovița



Noul pod de la OPERA ROMÂNĂ, o capodoperă în beton și fier forjat. În medallion, o imagine a vechii Dimbovițe Fotografii: Sandu CRISTIAN

