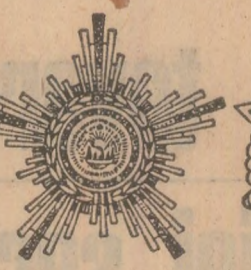




# Științea



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Anul LVIII Nr. 14 405

Duminică 11 decembrie 1988

6 PAGINI — 50 BANI



București: construcții frumoase, moderne

Foto: Sandu Cristian

## ÎN SPIRITUL SARCINILOR SUBLINIATE LA ȘEDINȚA COMITETULUI POLITIC EXECUTIV AL C. C. AL P. C. R.

### PLANUL PE ACEST AN — ÎNDEPLINT EXEMPLAR, PRODUCȚIA ANULUI VIITOR — TEMEINIC PREGĂTITĂ!

În atmosfera de puternică emulație generată de strălucita Expunere prezentată de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, la istorica plenară de la sfârșitul lunii noiembrie, oamenii muncii din toate sectoarele acționează cu hotărârea fermă de a-și pune în valoare întreaga pricepere și capacitate profesională, de a face tot ce depinde de ei pentru îndeplinirea în condiții cât mai bune a prevederilor de plan cantitativ și calitativ. În acest sens, așa cum a subliniat secretarul general al partidului, este necesar să se acționeze cu toată hotărârea pentru realizarea în cele mai bune condiții a planului pe acest an și a planurilor pe 1989-1990, astfel încât să se asigure îndeplinirea integrală a prevederilor actualului cincinal, a hotărârilor Congresului al XIII-lea și ale Conferinței Naționale.

un accent deosebit trebuie pus, în continuare, pe folosirea cu îndrăzneală a capacităților de producție și de servicii existente în țară. Analizând rezultatele obținute în trei trimestre pe 1988, secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a subliniat la recenta ședință a Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R. faptul că o serie de capacități nu au atins parametrii prevăzuți și a cerut ministerelor, centralelor industriale și întreprinderilor să ia măsuri hotărâte pentru lichidarea neajunsurilor manifestate, pentru mai bună organizare și desfășurare a activității, pentru funcționarea și utilizarea corespunzătoare a tuturor utilajelor și instalațiilor, astfel încât, în cel mai scurt timp — în cursul primului trimestru al anului viitor —, toate capacitățile de producție să funcționeze la parametri proiectați.

În mod special, toate colectivele de oameni ai muncii trebuie să-și canalizeze eforturile, să-și mobilizeze forțele, să pună în valoare toate posibilitățile existente pentru îndeplinirea integrală, la toate sortimentele, a planului pe acest an la producția fizică. După cum se știe, realizarea exemplară a planului la producția fizică, și în primul rând la producția de materii prime și resurse energetice, constituie o condiție hotărâtoare pentru buna funcționare a mecanismului economic. Practic, nu există motive obiective care să determine neîndeplinirea planului la unele produse sau sortimente. Este necesar însă ca în decursul întreprinderii, secțiilor, atelierelor munca să fie astfel organizată încât graficele de lucru să

fie riguros respectate, iar întreaga producție să fie realizată și livrată conform contractelor încheiate. Din sondajele efectuate în mai multe întreprinderi a rezultat că nu întotdeauna aceste grafice sunt respectate, ceea ce determină apariția unor rămânări în urmă în realizarea sarcinilor de plan. Aceste restanțe la unele sortimente îngreunează apoi finalizarea unor produse de mare complexitate, de mare valoare în alte întreprinderi. Iată de ce se impune ca în fiecare întreprindere să se ia măsuri ferme pentru folosirea cu îndrăzneală a capacităților și modernizării bazei tehnice din dotare și mai ales în unitățile din industria extractivă energetică, sectoare care asigură materiile prime și energia necesare pentru toate celelalte domenii de activitate. De fapt, o activitate susținută trebuie să se desfășoare în aceste zile în toate unitățile din industria metalurgică, a construcțiilor de mașini, din chimie și petrochimie, astfel încât să se pună deplin în valoare potențialul uman și tehnic de care dispune economia noastră națională.

În acest context, în toate sectoarele, în toate întreprinderile trebuie să se acționeze neabătut, cu maximă răspundere pentru îndeplinirea planului la export. Pentru aceasta, producția de export trebuie să fie orientată în direcția asigurării necesarului de materii prime și servicii, controlată riguros, să se ia toate măsurile necesare pentru ca fiecare comandă să fie onorată în cele mai bune condiții calitative. Rezultatele obținute de numeroase întreprinderi arată că intervalele de timp stabilite pentru finalizarea unor comenzi

George IONITA

(Continuare în pag. a III-a)

## Dezbaterile din recente adunări generale ale oamenilor muncii EXPRESIE A CARACTERULUI PROFUND DEMOCRATIC AL VIETII ECONOMICO-SOCIALE DIN ȚARA NOASTRĂ

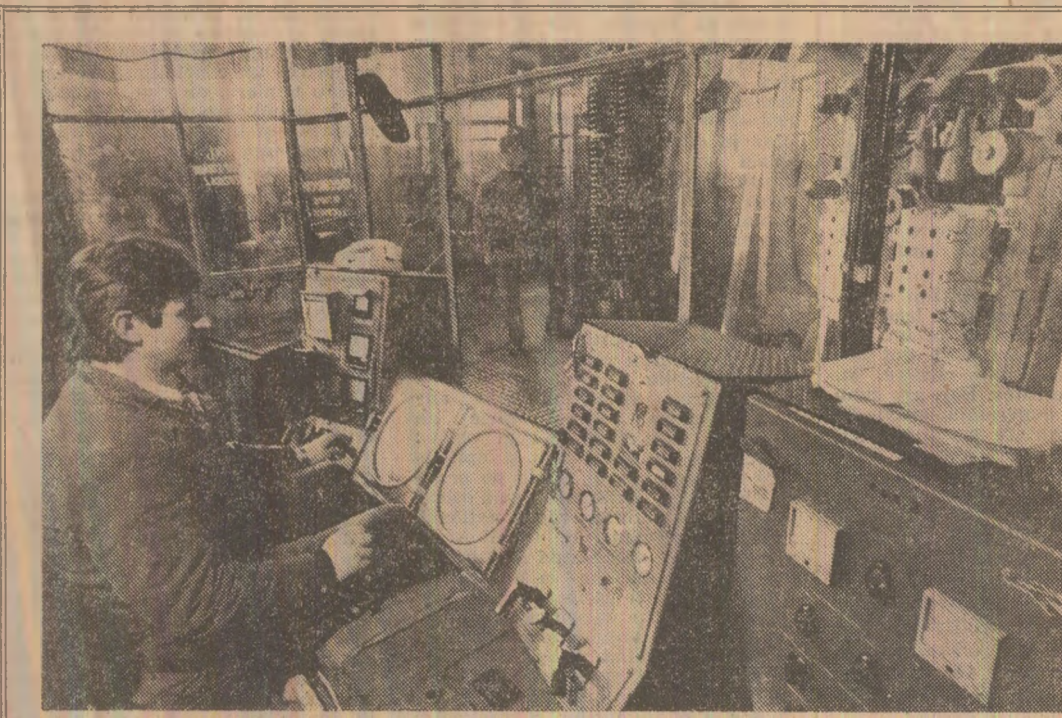
Atmosfera de puternică angajare creatoare generată de dezbaterile Tezilor din aprilie, la care au participat toate organele și organizațiile de partid, toate organizațiile de masă și organizațiile de muncă și organizațiile muncitorești-revoluționare, muncitorii, tărani, intelectuali, toate categoriile sociale, întregul nostru popor, reprezintă una din expresiile cele mai elocvente ale unității dintre partid și popor, ale dăruirii în muncă pentru progresul susținut, multilateral al patriei socialiste. Așa cum a subliniat tovarășul Nicolae Ceaușescu în magistrala Expunere la recenta plenară, dezbaterile care au avut loc au fost cele mai democratice, mai largi și cele mai complexe dezbateri în partid și în societate din toată perioada construcției socialiste. Ele au pus puternic în evidență forța și capacitatea creatoare a partidului și poporului nostru de a asigura realizarea neabătută a programelor de dezvoltare economică și socială și de înaintare a țării noastre spre înălțurile vâșului de aur al poporului nostru, al întregii omeniri — spre comunism.

În această privință, secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a arătat, în istorica Expunere la plenara de la sfârșitul lunii noiembrie: «Se poate spune, fără teama de a greși, că prin noile organisme democratice am creat un puternic sistem al democrației muncitorești-revoluționare directe, care asigură o participare largă a clasei muncitoare, a tărânilor, intelectualiților, a celorlalte categorii sociale, a întregului popor la elaborarea politicii generale, a tuturor planurilor de dezvoltare economică și socială».

Măsurile luate pentru perfecționarea activității de producție, a mecanismului economic se reflectă și în recente hotărâri ale Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R. cu privire la esalonarea pe luni a sarcinilor de plan pe trimestrul I al anului 1989. În acest sens, secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a cerut guvernelor, ministerelor, centralelor industriale și unităților productive, organelor și organizațiilor de partid să acționeze cu hotărârea pentru îndeplinirea măsurilor stabilite, pentru întărirea ordinii, disciplinei și răspunderii în fiecare unitate și sector de muncă, pentru o cât mai bună organizare a activității economice, astfel încât aceasta să se situeze la nivelul maxim al posibilităților, în scopul realizării exemplare, la toți indicatorii, a prevederilor planului pe 1989 — an hotărâtor pentru realizarea în bune condiții a întregului cincinal.

Înscrind-se organic în largul sistem democratic edificat din inițiativa și sub direcția îndrumare a tovarășului Nicolae Ceaușescu în anii ce au trecut de la Congresul al IX-lea al partidului, adunările generale ale oamenilor muncii și-au dovedit de-a lungul timpului pe deplin eficiența și superioritatea, oferind un cadru propice pentru participarea nemijlocită a oamenilor muncii la conducerea întreprinderilor și centralelor, la elaborarea deciziilor privind fundamentarea și aprobarea sarcinilor de plan, la adoptarea măsurilor menite să creeze condițiile necesare realizării producției, desfășurării întregii vieți economico-sociale.

(Continuare în pag. a V-a)



### VALEA DE BRAZI Cantități sporite de cărbune

Întreprinderea minieră Valea de Brazi este cea mai tinăra unitate minieră din Valea Jiului. Primele lucrări au început aici în urmă cu cinci ani. De atunci și până în prezent, pe lângă alte lucrări de investiții, s-au efectuat șase kilometri de galerii și s-au turnat peste 30.000 metri cubi de beton numai în cele patru puturi ale minei. Dar primele cantități de cărbune au început să se extragă recent, când a fost pusă în funcțiune, cu nouă luni mai devreme decât termenul planificat, instalația de extracție a cărbunelui din subteran. Devansarea termenului inițial a permis minerilor de aici să extragă suplimentar zece mii de tone de cărbune cocsificabil. Minerii din această tinăra întreprindere, ca de altfel toți minerii din Valea Jiului, dețin în aceste zile eforturi stăruitoare pentru a extrage zilnic din adâncuri cantități tot mai mari de cărbune cocsificabil și energetic, folosindu-se intensiv complexe de abataj. (Gh. Ionita). În imagine: Noua instalație de extracție a cărbunelui din subteran, care a fost pusă în funcțiune de curând.

Foto: Mihael Alexe

## Ideile și orientările din Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu, hotărârile marelui forum al democrației socialiste — exemplar îndeplinite!

### CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ profund implicată în procesul de perfecționare și modernizare a economiei naționale

Asa cum s-a subliniat în recenta Expunere a tovarășului Nicolae Ceaușescu, adoptată drept program de muncă și acțiune revoluționară pentru întregul partid, pentru întregul popor, în centrul întregii activități economice trebuie să stăie înălțarea programelor de dezvoltare intensivă, de organizare și modernizare a industriei și a celorlalte ramuri pe baza celor mai noi cercetări ale științei și tehnicii. Practic, întreaga activitate economică și socială urmează să beneficieze în următorii ani de o înzestrare constantă și substanțială de nou, expresia rezultatelor cercetării științifice proprii, a eforturilor depuse pentru a găsi soluții adecvate tuturor problemelor ridicate de evoluția științei și tehnicii, de nivelul de dezvoltare a economiei românești, care dispune de un valoros potențial tehnic și uman, creșterea susținută a productivității muncii, reducerea accentuată a consumurilor materiale și energetice, realizarea integrală a programelor de recuperare, refolosirea și recondiționarea pieselor și subsansamblurilor se pot întâmpla în afara sferelor științifice propriu-zise, în producerea și generalizarea progresului tehnic.

În perioada ce a urmat Congresului al IX-lea al partidului, sub direcția îndrumare și cu aportul hotărâtor al tovarășului Nicolae Ceaușescu, modernizarea și dezvoltarea economiei românești în câteva direcții importante ca: dezvoltarea puternică a bazei energetice și de materii prime prin atragerea în circuitul economic a unor resurse cu un conținut mai scăzut de elemente utile, precum și prin promovarea unor noi resurse de energie; îmbunătățirea structurii industriei pe ramuri și subramuri, prin dezvoltarea cu precădere a celor ce realizează consumuri energetice reduse și în care se realizează produse de înaltă valoare ce încorporează nuanțe complexe și calificate tehnice superioară; dezvoltarea și modernizarea agriculturii, pe calea mecanizării și chimizării, a folosirii mai bune a pământului, ameliorării solului și efectuării unor ample lucrări de irigații și îmbunătățiri funciare, a creșterii randamentelor la hectar. În aceste condiții, caracteristica esențială a dezvoltării economiei românești, din ultimele două decenii, a constituit-o diversificarea producției și creșterea nivelului tehnico-calitativ al produselor, în concordanță cu posibilitățile create de rapidul proces de industrializare a țării.

Un domeniu important în care cercetarea științifică și ingineria tehnologică participă astăzi angajat în constituirea asigurării necesarului energetic și de materii prime, valorificarea lui în condiții de eficiență economică. Este recunoscut faptul că astăzi, mai mult ca oricând, factorul energetic condiționează dezvoltarea economică și modernizarea ramurilor industriale. Și în următorii ani, această interdependență se va păstra, dar va dobîndi un caracter complex, fapt ce va obliga organele de conducere din unitățile industriale să întreprindă un ansamblu unitar de acțiuni și măsuri capabile a asigura utilizarea mai eficientă a energiei, severa ei economisire.

Răzunașele acestei strategii care impune cercetării științifice sarcini complexe sunt multiple și ele sunt dictate, în principal, de faptul că, în multe procese industriale din țara noastră se înregistrează frecvent consumuri energetice de aproape două ori mai mari decât cele consemnate pe plan mondial. Corelând cerințele economisirii energiei cu necesitatea conservării potențialului intern de resurse, în ultimii ani se desfășoară în economia noastră ample acțiuni de modernizare a tehnologiilor energointensive pentru a îmbunătăți semnificativ indicele de valorificare a energiei.

Baza energetică și de materii prime a cunoscut o puternică dezvoltare. Sînt de menționat, în acest sens, desfășurarea unui număr sporit de acțiuni practice pe întreg teritoriul unor noi zăcăminte de resurse minerale, atragerea în circuitul economic, pe măsura perfecționării tehnologiilor de extracție și prelucrare, unor importante zăcăminte minerale. Pentru efectuarea lucrărilor de noi amenajări energetice, de foraj și deschideri miniere, în perioada 1966-1986 au fost alocate importante fonduri de investiții în industria petrolului, în industria petrolieră, în domeniile de extracție și preparare a minereurilor ferose și neferose, pentru dezvoltarea industriei energice electrice și termice etc. Cu toate acestea, așa cum se menționează în documentele partidului nostru, în domeniile de extracție și preparare a minereurilor ferose și neferose, pentru dezvoltarea industriei energice electrice și termice etc. Cu toate acestea, așa cum se menționează în documentele partidului nostru, în domeniile de extracție și preparare a minereurilor ferose și neferose, pentru dezvoltarea industriei energice electrice și termice etc. Cu toate acestea, așa cum se menționează în documentele partidului nostru, în domeniile de extracție și preparare a minereurilor ferose și neferose, pentru dezvoltarea industriei energice electrice și termice etc.

Opțiunea strategică formulată de tovarășul Nicolae Ceaușescu — prin care creșterea eficienței utilizării energiei și a materiilor prime devine esențială pentru modernizarea economiei românești și pentru ridicarea bunăstării întregului popor — izvoare din realitățile existente astăzi în economia mondială, din necesitatea ca într-un interval de timp

Ștefan RAGALIE

(Continuare în pag. a II-a)

### DIN ACTUALITATEA SOCIALISTĂ A ȚĂRII

reportaje • însemnări

Inginerul Nicolae Stancu, directorul întreprinderii „Acumulatorul”, este unul deosebit de activ: unde se experimentează, unde se instalează noi (exclusiv) producție proprie a întreprinderii, unde se concepe un nou produs, unde sînt probleme... Adică în punctele fierbinți ale uzinei, acolo unde e nevoie de prezența specialistului. În februarie a.c., când a fost numit director, a conștientizat că colaboratorii săi cu funcții de conducere: „Să zidim birourile dacă cineva este găsit în birou după ce a rezolvat chestiunile de „birocrație”. Locul fiecărui inginer, al fiecărui specialist este în producție, alături de muncitori”. Toti știu de altfel că acest loc și-l alegea și el, din prima zi de uzină, și îl „păstra” în continuare și ca director.

Practic, fiecare instalație din întreprindere este realizată aici, în unitate — ne spunea tovarășul Vasile Neacșa, secretarul comitetului de partid. Când a pornit la drum întreprinderea, a fost dotată, la vremea respectivă, în toată unitatea, cu colaboratorii săi din import, „Acumulatorul” fiind atunci singura întreprindere profilată pe fabricația de acumulatori electrice din țară. Cu timpul, instalațiile respective s-au fi uzat, fie fizic, fie moral. N-a fost așteptat momentul acela. Un nucleu de tineri specialiști, între care actualul director al întreprinderii, a abordat cu hotărâre problema reutilizării, a autout-

mele tehnice din secțiile de producție. — Vedeti aceste benzi de presinterezare? Am lucrat ani de zile în acest atelier, dar acum am mai vorbit: „materie de uzină”, ne mai spunea directorul. — Cum ai acționat pentru mobilizarea forțelor în acest sens? — Dar noi știm problema de a mobiliza pe cineva — precizează secretarul comitetului de partid. Printre-un fericit concurs de împrejurări, întreprinderea a angajat de-a lungul anilor tineri specialiști foarte dornici să demonstreze ce pot. Avem o multime de inventatori cu și fără brevete printre ei, avem o multime de inventori, unii sînt înclinați spre activitatea de cercetare... Avem doctori în științe al căror birou este tot... uzina, a căror masă de studiu e producția de zi cu zi. Am notat astfel că toate utilajele din producția de bază a fabricii, excluzând secția mecano-energetică, sînt executate prin autoutilitare. — Ce v-a determinat să acționați în acest fel și nu altfel? — Pentru că sînt utilaje specifice, pentru că n-am vrut să depindem total de producătorii consacrați din afară sau de întreprinderi care, considerînd utilajele noastre unicitate sau serie extrem de redusă, ne-ar pretinde foarte mulți bani. Așa că ne-am dez-

Anca FLORESCU

(Continuare în pag. a IV-a)







# OBIECTIVE ȘI SARCINI ECONOMICE PRIORITYARE

## ÎN ÎNVĂȚĂMÎNTUL AGROZOOtehNIC DE MASĂ Experiența și tehnologiile avansate — temelnic însușite!

### Printre cooperatorii care cunosc bine valoarea învățaturii

Cooperatorii din Bercești, sectorul agricol „Ifov”, învăță temelnic la cursurile învățământului agrozootehnic. La cea de-a treia lecție au fost prezenți 155 cursanți din cei 166 înscriși, la care se adaugă tractoriștii din secția de mecanizare. Vrem să înțelegem pasul cu exigențele impuse de noua revoluție agrară, cu cerințele pe care le impune o agricultură intensivă și de mare eficiență — ne spune președintele cooperativei, tovarășul Vasile Vasile. Ne-am specializat în producerea de semințe de porumb, sfeclă de zahăr, legume și lucerna. Inteligența foarte pretențioasă care nu se poate face decât cu oameni bine pregătiți profesional. Nu este sector de activitate în unitatea noastră, inclusiv cel de conducere, în care oamenii să nu aibă ce „învăța”.

Ce învață cooperatorii din Bercești la cursurile învățământului agrozootehnic? Parcurgem tematica orientativă selectată pentru cele cinci cercuri; două pentru cultura plantelor de câmp, cele două pentru legumicultură, zootehnie și activitatea de conducere. La prima vedere, primele două lecții au avut un caracter „mai general”. Spunem „la prima vedere”, deoarece realitățile din diferite sectoare de activitate au fost raportate la nivelurile prevăzute prin plan și programul pe acest an. Începând cu a treia lecție s-a accentuat cunoașterea și aplicarea tehnologiilor moderne, intensive de cultivare a plantelor și creșterea animalelor.

La cele două cercuri pentru cultura plantelor de câmp, conduse de șefii de fermă Nicolae Calciu și Aurelia Ghiocel, au fost discutate modalitățile de sporire a producției la hectar pe terenurile irigate la nivelul celor prevăzute pentru anul viitor. Condiții există, iar experiența acumulată deja în cadrul unității demonstrează că asemenea nivele pot fi realizate. Anul acesta s-au obținut, în medie la hectar, 6 420 kg grâu și 27 000 kg porumb stufuleț. Analizându-se rezultatele obținute — tehnologiile urmând a fi aprofundate la următoarele lecții — s-a arătat că la porumb, prin respectarea tuturor verigilor agroehnice, nivelul recoltei poate crește

mult. Ce pledează în sprijinul acestei afirmații? Inginerul Nicolae Calciu arată că irigațiile pe care o conduce producția a fost mai mică decât o suprafață de 50 hectare porumbul a trebuit reînsemnat și, ca atare, în loc să se cultive hibridul stabil s-a semănat a doua oară un hibrid mai puțin productiv. Primul hibrid are o capacitate de producție de 30 000 kg stufuleț la hectar, dar este foarte sensibil la temperaturile scăzute din primăvară, ceea ce presupune stabilirea cu exactitate a epocii optime de însemnare. În cadrul lecțiilor, o mare atenție a fost acordată irigațiilor porumbului, precum și a celorlalte culturi. Se pune un mare accent pe instruirea udătorilor în sensul că ei să cunoască nu numai utilitatea de irigație, ci și cerințele de apă ale plantelor cultivate. „Avem echipe permanente de udători — spune șeful fermei. Udătorii noștri fiind permanenți și străduiesc să-și însușească metodele de udare și, în același timp, răspund de buna gospodărire a utilajelor de irigație. Răspund, în activitatea noastră și loc de muncă. Dacă ne organizăm temeinic munca putem aplica patru udări, înregistrându-se o diferență de 1 500—2 000 kg porumb la hectar între suprafețele pe care s-au dat trei udări și cele care au fost irigate de patru ori”. La cursuri, în cadrul lecțiilor se aprofundează și măsurile de ordin tehnic ce trebuie aplicate pe loturile de hibridare în vederea producerii porumbului pentru sămânță, semințele de sfeclă de zahăr — la care există o cooperare cu institutul de specialitate. Se insistă în mod deosebit asupra metodei de cultivare a lucernei pentru sămânță pe cele 100 hectare, după o tehnologie specială: semănat în rânduri la distanță de 50 cm între ele, ceea ce permite să se facă prășitul mecanic și manual. De la prima noastră rezultă 3 000 kg fină la hectar, ca apoi cultura să fie lăsată pentru sămânță, rezultând cîte 250 kg semințe care sînt condiționate în instalația proprie a unității.

La cooperativa agricolă din Bercești se produc și semințe de legumă, mai exact de tomate. În mod deosebit la cursurile învățământului agrozootehnic s-a discutat, și în tre-

cut, despre posibilitatea valorificării integrale a producției de tomate. Cum? Sucul de roși rezultat după extragerea semințelor este livrat fabricilor de conserve, încasându-se cîte 2.80 lei pe litru. Acum, la cercul pentru cultura legumelor, lectorul Georgeta Găitulescu pune în discuția cursanților cele mai indicate metode de creștere a producției în acest sector, între care producerea răsadurilor cu consum redus de energie, lecțiile teoretice fiind urmate de lucrări practice: realizarea amestecurilor de pământ, revizuirea răsadnițelor, într-un cuvânt tot ce este necesar pentru viitoarea producție de legume.

La cercul zootehnic, condus de șeful fermei Gelu Roșu, la care participă 44 de cursanți, conținutul lecțiilor este axat atît pe cunoașterea noilor tehnologii impuse în urma lucrărilor de modernizare făcute în acest sector. Prepararea furajelor se face de pe acum mecanic, s-au montat rațele pentru evacuarea gunoului și urmează să se dea în folosință și instalația de muls mecanic. Prin urmare, cunoștințele noi, care sînt însușite la lecțiile învățământului agrozootehnic și verificate imediat în practică. Au fost și sint lămurite multe probleme de ordin tehnic. Lucrările de modernizare în zootehnie, care au costat cîteva milioane de lei, adîncindu-se de două tone de cîte 200 tone fiecare și patru silozuri betonate, trebuie să fie urmate de creșterea producției de lapte. Realizările de pînă acum — 2 400 litri lapte în medie de fiecare vacă — sînt considerate nemulțumitoare. Faptul că unii îngrijitori realizează 2 800—3 000 litri de la o vacă pe care le îngrijește demonstrează că producția de lapte poate crește mult, aspect care este dezbătut pe larg la lecțiile învățământului agrozootehnic de masă. Furaje există, mijloace pentru prepararea lor, de asemenea, hotărîtoare este munca îngrijitorilor.

Așadar, la cursurile învățământului agrozootehnic desfășurate la cooperativa agricolă din Bercești, se aprofundează toate aspectele legate de însușirea acestei unități pe coordonatele noii revoluții agrare.

Ioan HERȚEG

## Lecții bogate, ca și recoltele celor care le prezintă

De mai mult ani, cooperativa agricolă din Sura Mare, județul Sibiu, se situează printre unitățile fruntașe pe județ, cu toate că rezultatele sînt încă departe de potențialul material și uman de care dispune unitatea. De fapt, această concluzie s-a desprins la una din lecțiile cursurilor învățământului agrozootehnic, lecție ce s-a transformat într-o veritabilă analiză critică și autocritică a modului în care s-a muncit în anul agricol prezent, și la care au fost prezenți cursanții cuprinși în cele 4 cercuri cu profilurile vegetale, zootehnice și mecanizare. Numeroase planșe și grafice ilustrează dinamica rezultatelor, pe ani, în care producțiile mari alternav cu producții slabe. „Să nu considerăm producțiile record obținute drept simple accidente, explică Emil Moişan, inginerul-sef al unității. Totul depinde de noi pentru ca ele să devină producții curente ale fiecărui an”. Dezbaterile care au urmat au oferit cursanților posibilitatea punerii în evidență a modului cum au aplicat tehnologiile fiecărei culturi, propunînd soluții concrete, unele încă insuficient generalizate, desi ele există în practica lor unitate.

Așa se explică faptul că tema lecției următoare a aparținut în exclusivitate fruntașilor în producție, adică celor a căror experiență și rezultate le conferă certificatul de competență pentru statutul de „lectori”. „Pămîntul — începe Ana Brunchiu, șefa de echipă la ferma vegetală — are nevoie de multă dragoste. Cu cît îl vom acoperi cu mai multă dragos-

te și muncă, cu atît ne va răsplăti mai bine”.  
Lecția și-a ales drept suport rezultatele diferitelor echipe. Astfel, echipa condusă de ea a obținut 10 tone porumb stufuleț la hectar pe o parcelă în Valea Ocolii. Aceasta în condiții în care recolta obținută de a altă echipă pe o parcelă învecinată a ajuns abia la jumătate. Să fie de vină pămîntul? „Cine dă vina pe pămînt, acela e un om lenes”, a conchis ea.

De la punctul de informare și documentare politico-ideologică și tehnico-agrară nu s-a fost deloc lipsită ilustrarea lecției, pe lingă grafice și tabele comparative, un set de fotografii realizate în unitate, pe culturi, elocventă demonstrație a modului în care experiența și tehnologiile inovative se regăsesc în producție. Se cuvine aici să facem precizarea că tematica cursurilor a fost, într-un fel, anticipată și de numeroase schimburi de experiență organizate de secția agrară a comitetului județean de partid. Astfel, încă din primăvară, în funcție de specificul lucrărilor și de domeniile de activitate au fost organizate schimburi de experiență pe probleme ce vizau realizarea programelor speciale pentru îndeplinirea obiectivelor noii revoluții agrare.

La ferma zootehnică, susținerea temei a doua a revenit îngrijitorilor fruntași Vasile Pampu și Valer Beldu. Subiectul temei: educația și selecția porumbului de calitate.

mai valoroase exemplare de bovine și ovine prezentate de ferma unității în cadrul expoziției. „Dragă mi e”, „diploma” pentru rezultate deosebite obținute în zootehnie și o „mențiune” pentru realizările din sectorul de creștere a tineretului taurin”. Retenții din panourile și graficele prezentate ca rezultate pe cele 11 luni în sectorul zootehnic sînt mai mult decât mulțumitoare: planul la principalii indicatori a fost realizat și depășit. Pe temele rezultatelor de pînă acum, angajamentul lucrătorilor din zootehnie de a face din acest sector un sector model de creștere în rasă pură a „bălțatei românești” nu va rămîne un simplu deziderat.

Cursul pentru mecanizatori are loc la sediul S.M.A. Fără de ani precedenți, la acest cerc a apărut un element deosebit: o treime din numărul mecanizatorilor sînt tineri absolvenți ai școlii profesionale. „De aci, așa cum spunea inginerul Ștefan Veres, șeful secției, discurge și nota distinctă a tematicii abordate, în care accentul l-am pus pe calificarea și ridicarea gradului de calificare profesională a mecanizatorilor, ca o condiție esențială pentru lucrări de cea mai bună calitate”.

Buna organizare și seriozitatea în desfășurarea acestei activități, începînd cu frecvența la cursuri, cu programarea riguroasă a temelor și cu participarea activă la lecții, se constată în certitudin pentru realizarea producțiilor mari prevăzute în viitorul an agricol.

Ion Onuc NEMES  
correspondentul „Scintei”

## Planul pe acest an — îndeplinit exemplar, producția anului viitor — temelnic pregătită!

(Urmare din pag. 1)  
îndeplinirea ritmică a planului în unele unități se datorează faptului că producția nu a fost pregătită din timp și corespunzător. Iată de ce este necesar ca în fiecare întreprindere să se acționeze cu hotărîre pentru crearea tuturor condițiilor tehnice și organizatorice interne — programarea producției, lansarea în fabricație a produselor, realizarea unui decalaj optim între secții ș.a. — în așa fel încît din primele zile ale anului viitor să se treacă cu toate forțele la realizarea prevederilor planului.

După cum se știe, în toamna acestui an în toate întreprinderile și centralele industriale s-au desfășurat adunările generale ale oamenilor muncii consacrate fundamentării și aprobării indicatorilor de

plan pe 1989, an hotărît al ciclului actual. Din nou, cu aceste prilejurî, inițiativa și gîndirea colectivă s-au manifestat plener, creștîndu-se în programe unitare de măsuri politico-organizatorice și tehnico-economice menite să ducă la realizarea integrală a sarcinilor de plan pe anul viitor, asigurarea unei înalte eficiențe în toate domeniile activității productive. Există, așadar, premisele unei activități bine organizate, bine pregătite pentru atingerea unor ritmuri înalte de producție încă din primele zile ale anului 1989. Capăt o mare importanță pentru buna pregătire a producției anului viitor indicățiile date de recenta sesiună a Comitetului Politic al C.C. al P.C.R. privind întărirea ordinii, disciplinei și răspunderii în fiecare unitate și sector de muncă, pentru o cît mai bună orga-

nizare a activității economice, astfel încît această să se situeze la nivelul maxim al posibilităților, în scopul realizării exemplare, la toți indicatorii, a prevederilor planului pe 1989.

Răspundînd îndemnuilor și chemărilor mobilizatoare adresate clasei muncitoare întregului popor de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, în Expunerea rostită la reuniunea plenară a partidului, fiecare colectiv de oameni și muncii este chemat să nu precupețască nici un efort, să mearcă cu abnegație și dăruire, în spirit revoluționar pentru ca planul pe acest an să fie îndeplinit integral, la toți indicatorii cantitativi și calitativi, asigurînd, totodată, o temelnică pregătire a producției anului viitor.

## Pe șantierul Centralei termoelectrice din Slatina

În numărul din 16 septembrie al ziarului nostru a fost publicată, sub titlul „Marele exploitat al resurselor și cîteva măsuri mai așteptate”, o amplă analiză asupra stadiului și ritmului lucrărilor de pe șantierul Centralei termoelectrice din Slatina. Prilej cu care am semnalat evoluția necesară și necesitățile de lucru pentru realizarea acestui obiectiv. Consemnăm, de la început, intervenția energetică a comitetului

## Finalizarea lucrărilor depinde acum de promptitudinea furnizorilor

În scopul redresării ritmului de execuție și întinării unui climat de ordine și disciplină, de răspundere și seriozitate în activitatea factorilor care participă la realizarea acestui obiectiv. Consemnăm, de la început, intervenția energetică a comitetului

cu maximă responsabilitate, probleme considerate de nerezolvat își găsesc rapid soluția firească.

Așa cum spunem, pe șantierul termocentralei a fost stabilit un ritmos program de lucru, cu măsuri

combinat cărbune, în timp ce altele lucrări sînt în curs de finalizare. Există și lucrări terminate de către constructor în devans, ca, de pildă, fundațiile pentru cele 6 mori de cărbune din sala cazane a blocului nr. 1. Morile ar putea fi oricînd montate, dar acestea nu au fost încă primite de la furnizor.

În prezent, atenția constructorilor este concentrată asupra stației de concasare și corpului principal, care va cuprinde sala cazanelor, sala masinelor, turbina etc.; la rîndul lor, montorii sînt pe terminate cu lucrările la stația de pretratare a apei, destinată alimentării întreprinderii de țevi, și urmează ca în curînd să fie efectuate probele tehnologice. Intens se lucrează și la montarea celorlalte benzi transportoare în gospodăria de cărbune, a bandajilor și părților de rigidizare pentru cazanul nr. 1, la stația de demineralizare a apei etc.

În concluzie, atît constructorii, cît și montorii și-au luat rolul în serios, dovedind o mare putere de mobilizare, dar mai ales capacitatea de a depăși momentele de „relaxare” din lunile anterioare.

Într-ășadar, realizarea Centralei termoelectrice din Slatina pe făgașul normal? Răspunsul, din păcate, nu este pozitiv. Pentru că finalizarea acestui important obiectiv energetic nu depinde numai de constructorii și morenii rapidă a unității actuală ritmul lucrărilor depinde în primul rînd de promptitudinea furnizorilor de utilaje, de livrarea urgentă a unui mare volum de echipamente tehnologice și rol cheie în funcționarea termocentralei în condiția esențială pentru racordarea termocentralei la sistemul energetic național constă în expedierea de către întreprinderea „Vulcan” din București a cazanului nr. 1. Subliniem faptul că acesta poate fi livrat oricînd, deoarece există asigurat frontul de lucru necesar montajului.

Printre furnizorii restanțieri se mai numără și întreprinderea de mașini grele București, întreprinderea de utilaj tehnologic „Bistrița, Combinatul de utilaj greu Cluj-Napoca, întreprinderea de utilaj petrolier Tigrovice, datoro că mari cantități de utilaje, de asemenea, importante și necesare pentru instalările și echipamentele contractate este cu atît mai necesară cu cît în depozitul central s-au adunat sute de tone de echipamente, în ceea ce privește parțial livrate și succedute decît ordinea tehnologică impusă de montaj.

Iată deci că eforturile constructorilor, ale montorilor și beneficiarului rămîn fără șanse de succes, dacă această problemă nu-și găsește o rezolvare rapidă și efectivă în altă vor onora furnizorii amintii obligații asumate? Așteptăm, evident, un răspuns concret la această întrebare.

Mihail GRIGOROSCUȚA  
correspondentul „Scintei”



Pe șantier, constructorii au imprimat un ritm intens tuturor lucrărilor. Iată pe dulgheria din echipa lui Dumitru Chirea montînd cofrajele canalului de cabluri din sala cazanelor. În momentul de față, această operație a fost terminată, iar lucrările de betonare s-au efectuat și ele

Iată cum arată depozitul central. Utilajele nemontate au fost livrate în altă ordine decît cea impusă de succesiunea tehnologică a montajului. De ce au procedat așa furnizorii? Este, trebuie să-o recunoaștem, o întrebare, deocamdată, fără răspuns  
Foto: Eugen Dichiseanu

## Răspunderea consiliilor agroindustriale pentru rentabilizarea unităților agricole

Supunem atenției o comparație între două cooperative agricole vecine — Văleni și Malu cu Flori — din cadrul agroindustrial „Dragomirești, județul Dimbovița. Diferențele de producție, ca și de beneficii sînt nu numai foarte mari, ci și de mai multă vreme. Mai mult, diferențe există nu numai într-un sector sau la o cultură, ci la toate. În cele ce urmează, ne propunem să vedem cum a acționat consiliul agroindustrial pentru a depista și elimina cauzele acestor diferențe, avînd în vedere că între cele două cooperative există un loc important — îl ocupă realizarea de către toate unitățile agricole componente a unei activități economice eficiente, rentabile.

În ambele unități, situate în zona de deal, ponderea o reprezintă sectorul vegetal, în cadrul căruia predomină cultura cartofului și pomulucului, respectiv plantațiile de meri și pruni. Cum a obținut C.A.P. Văleni în ultimii șase ani, de pe aceeași suprafață, cu 5 700 tone de cartofi mai mult decît unitatea vecină?

Relatarea președintelui cooperativei agricole din Văleni, Gheorghe Marcu, ne trimite direct la principala cauză. „Pentru numai cîteva zile, cît a intrizat cu prășila pe suprafața pe care a lucrat-o în scopul global, unul din cooperatorii noștri ora să piardă de tot cartofii. L-au prins ploile cu ei nesapați și n-a putut intra pe sola respectivă nici după două-trei săptămîni, timp în care buruienile s-au ridicat de nu se mai vedeau plantele. Ca să salveze cultura, a intrat la plivit cu toată familia. Dar, cu toate că a muncit mai mult și mai greu, cultura n-a mai fost de nota zece. Intrizierea l-a costat pe puțin un sfert din recoltă. Desi semănase primul și plantele răsăriseră mai devreme ca la alții, l-a trăs înapoi sapa”.

Am prezentat mai întii excepția. Să vedem acum care este regula la Văleni. Notăm din ceea ce ne-a spus inginerul-sef al acestei unități, tovarășul Ștefan Veres, că pe suprafața de 200 hectare, cu 5 700 tone de cartofi mai mult decît unitatea vecină, rezultă o diferență medie la hectar de 1 820 kg în favoarea C.A.P. Văleni. Fapt este că în perioada analizată, această din urmă unitate a obținut cu circa 5 000 de tone de fructe mai mult ca vecinii.

O altă sursă aducătoare de venituri o reprezintă activitățile de industrializare. Ca să răspundă acestei cerințe, în organizarea acestora trebuia să se aibă în vedere ca produsele realizate să fie solicitate și, totodată, să se folosească materia primă și forța de muncă din zonă. La Văleni, nici unul din aceste criterii n-a scăpat din vedere. Uscătorul de fructe, de exemplu, datoră creșterea de cinci ori a veniturilor, față de situațiile în care fructele se livreză în stare proaspătă. Răspundînd cerințelor oamenilor din localitate, cooperativa a instalat o timplărie, o vârnă, o instalație de sucuri și altele, care aduc anual unității venituri de peste 10 milioane lei. Gama prestațiilor de servicii este foarte diversificată, mergînd de la transporturi și pînă la asigurarea apei în locuințe, cooperativa funcționînd ca o veritabilă întreprindere de gospodărie orășenească.

Căuțări în această direcție sînt și la Malu cu Flori, numai că aici acțiunile întreprinse n-au avut finalitate, lipsind o orientare clară. Se discută de mai mulți ani să se amenajeze un uscător de fructe care

să valorifice superior producția, dar pînă acum nu s-a întreprins nimic. De asemenea, trebuie să arătăm că înainte de a se începe lucrările la cupercăria și atelierul de timplărie, nu s-a analizat temeinic oportunitatea lor. Se apreciază că produsele atelierului de timplărie vor avea căutare, dar în realitate nu au fost analizate posibilitățile de asigurare a materiei prime, de desfacere a produselor respective și cînd spunem acest lucru avem în vedere faptul că astfel de activități se desfășoară în mai multe unități din zonă. Pentru același motiv, nu-și găsește rostul nici proiectata linie de sucuri.

Analizînd situația din zootehnie, rezultă diferențe de producție și la lapte, și la lînă. Deci, suficiente motive pentru a se întreprinde măsurile ce se impun pentru redresarea activității la C.A.P. Malu cu Flori.

### Anchetă în unități din județul Dimbovița

Toate aceste lucruri se cunosc la conducerea consiliului agroindustrial. Dar simpla acumulare de date, fără acțiuni concrete, bazate pe rezultatele din fiecare unitate nu schimbă situația. Considerăm necesar să amintim aici cîteva din atribuțiile consiliilor agroindustriale, așa cum rezultă din Hotărîrea plenară C.C. al P.C.R. cu privire la crearea acestor organisme: răspund efectiv de realizarea sarcinilor ce revin unităților agricole componente, de folosirea fondului funciar, a mijloacelor materiale și financiare și a forței de muncă, de consolidarea economică a fiecărei unități etc. Cum și-a dus la îndeplinire consiliul agroindustrial Dragomirești aceste atribuții?

Din discuția avută cu tovarășa Floarea Chiriță, președintele consiliului agroindustrial, și economistul-sef, Dumitru Rîndă, aflăm că la C.A.P. Malu cu Flori s-a instat și s-a obținut un schimb de teren situat la mare depărtare de unitate, fapt ce producea înainte mari greutatea cu deplasarea cooperativorilor și transportul producției. Dar în afara acestei intervenții și a unor măsuri de impulsivitate a lucrărilor în campanii, rămase, de altfel, fără efect practic, nu s-a întreprins nimic concret. Consiliul n-a făcut pasul următor în direcția stabilirii liniilor de direcție de acțiune, neîndeplinindu-se, în acest fel, rolul de coordonator al activității unităților agricole, cu care a fost investit.

Analiza datelor statistice n-a fost urmată de precizarea cauzelor care au dus la activitatea nerentabilă,

spre a se putea întocmi, pe baza lor, programe de redresare viabile. În pomicultura, principala cauză a nerealizării producțiilor o constituie existența unor plantații neproductive și lipsa de discernămînt în alegerea profurilorilor diferitelor secții.

Ajunghind la acest punct, socotim necesar să aducem în discuție nu atît implicarea consiliului agroindustrial în activitățile de zi cu zi ale unităților, ci modalitățile prin care acesta este dotat să contribuie la orientarea consiliilor de conducere ale cooperativeilor spre acele sectoare cu probleme mai greu de rezolvat, urmînd soluționarea lor din momentul stabilirii măsurilor și pînă cînd sînt aduse la condiții de eficiență.

Ce-i drept, consiliul agroindustrial a stabilit unele măsuri de redresare care dau unele rezultate. Dar ele nu creează rentabilitatea unităților. Aceasta pentru că ele nu se referă la problemele-cheie. Aflăm bunăoară că la C.A.P. Dragomirești s-au întințat și sînt în stadiu de proiect serii de secții, o moară, o goșoșerie, o linie de sucuri, o brutărie. Se apreciază că se vor obține din aceste activități venituri însumînd peste 140 mii lei lunar. Un lucru bun. Dar trebuie să arătăm că în ce privește dezvoltarea sectoarelor — arăcă există unele limite dictate de cerințele locale, de posibilitățile de obținere a diferitelor materiale. Trebuie să arătăm însă că din prilejul gramelor de redresare lipsesc măsurile tehnice și economice care să ducă la rentabilizarea sectoarelor de bază ale unităților: producția vegetală și animalieră. Este necesar să se înțeleagă bine că oricît s-ar produce, acesta nu poate înlocui laptele. Așadar, neavînd la bază cauzele concrete ale activităților nerentabile, programele de rentabilizare sînt lipsite tocmai de principalele elemente. Ce cuprind ele? Sumele din care măsuri generale valabile pentru orice unitate.

Existența unui număr mare de cooperative agricole care lucrează cu beneficii este o dovadă că și celelalte unități au posibilități să desfășoare o activitate rentabilă. Cu condiția să aibă o orientare clară asupra direcțiilor de dezvoltare în timp a unității. Orientare care nu poate avea alt punct de plecare decît realitățile din unitatea respectivă. Iar în alegerea celor mai bune soluții, rolul consiliului agroindustrial este determinant.

Lucian CIUBOTARU



# ARTA — OGLINDĂ ŞI IZVOR DE FRUMUSEŢE

Prin conţinutul, ca şi prin forma ei, arta contemporană este menită să aibă un rol activ în formarea complexă a personalităţii umane. Lărgă rezonanţă socială a celor mai valoroase creaţii contemporane este în acest sens reflexul direct al unei atitudini angajate. O atitudine ce nu rămâne fără ecou public: dovadă, interesul celor mai largi categorii de public pentru produsul artistic izvorit din cunoaşterea largă a vieţii de azi, a aspectelor esenţiale ale dezvoltării sociale, a oamenilor. În această dublă legătură se află, de fapt, însuşi izvorul vieţii artistice. Orice creaţie ce năzuieşte să emoţioneze, să influenţeze conştiinţa oamenilor, să formeze atitudini înalte nu poate să joace un asemenea rol în viaţa oamenilor decât cu condiţia respectării adevărului vieţii.

Subliniind necesitatea ca întreaga noastră artă şi cultură socialistă să contribuie activ la modelarea omului nou, la răspândirea convingerilor înalte prin intermediul operelor de

artă, secretarul general al partidului, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, arată în recenta Expunere la marele forum al democraţiei noastre muncitoreşti-revoluţionare: „Izvorul nescăpat de inspiraţie trebuie să-l constituie viaţa şi munca poporului nostru. Din acest izvor vesnic viu, nescăpat să se inspire adevăraţii creatori şi artiştii, care, prin întreaga lor activitate, trebuie să servească poporul, construcţia socialismului, viitorul său luminos, comunismul!”.

Alături de esenţialele componente ale culturii, artei plastice îi revine un rol activ, deosebit de însemnat în modelarea omului nou, în formarea trăsăturilor revoluţionare ale noului conştiinţe umane. Modalităţi dintre cele mai diferite de exprimare, materiale dintre cele mai variate au dat şi vor da chip realizării la care contribuie de zi cu zi oamenii acestor ţări, solidari în construirea unei noi societăţi. Activitatea desigură în numeroase tabere de creaţie ce au loc

astăzi pe cuprinsul întregii ţări, acţiunile de documentare care au avut şi au loc în miezul fierbinte al industriei sau agriculturii româneşti, alături de mereu via curiozitate a creatorilor pentru tot ceea ce este nou în istoria contemporană a României constituie modalităţi fireşti de îmbogăţire a inspiraţiei artiştilor noştri. Prezente în cadrul unor mari expoziţii colective republicane sau în acelaşi mărime restrânsă al expoziţiilor personale, în numeroase manifestări organizate nu doar în săli umane consacrate artei, ci şi în incinta marilor întreprinderi industriale, în cluburi muncitoreşti sau cămine culturale săteşti, pretutindeni, lucrările care au sosit interesul au contribuit la afirmarea unei gândiri plastice originale, la răspândirea valorilor umaniste ale creaţiei artistice de azi.

Ce exigenţe de ordin calitativ stau acum în faţa creatorilor, cum se gândesc? Ce le dea viaţă?

## Cunoaşterea vieţii — o necesitate primordială

Integrat organic în societate, artistul plastic a fost şi este un element activ în cadrul colectivităţii. Sensibilitatea, formaţia sa profesională, talentul îl ajută să sesizeze, să recepţioneze şi să „filtreze” tot ce se petrece în jurul său. Impresionat profund de viaţa socială, el simte nevoia de a comunica, prin limbajul specific artei, cu semenii lui, de a le împărtăşi trăirile şi emoţiile în faţa diferitelor fapte de viaţă. Iată de ce nu putem exclude într-o artă realistă rezultatele dintr-un proces de creaţie, chiar dacă plasticianul se exprimă în cele mai diverse modalităţi, stiluri, tehnici sau vizuiri. Valoarea operei rezidă, de altfel, tocmai în adevărul mesajului său, în forţa sa de a emoţiona, iar integrarea mai vie şi mai substanţială a artei în viaţa artistică în întreaga activitate politico-educativă, aşa cum ne cere secretarul general al partidului, exprimă o necesitate a acestui timp, a etapei pe care o străbatem în edificarea noi societăţi, şi în primul rând a omului nou.

Artiştilor plastici arădeni, în marea lor majoritate, încadrat în diferite domenii de activitate — în şcoli, întreprinderi, teatre, în alte instituţii — menţin un contact permanent cu viaţa tumultuoasă a acestor ani de puternice avânturi şi profunde prefaceri în construcţia societăţii. Participă la efortul colectiv de a ridica munca pe noi trepte de calitate, sint factori activi în procesul de educaţie spirituală a omului de tip nou. Tocmai de aceea, ca artiştii, au un rol deosebit de înalt în cultura noastră de azi, în marea lor majoritate, o viguroasă încredere în omul acestui prezent istoric, în puterea sa de a duce societatea spre progres, spre o treaptă superioară de civili-

zaţie. Multe din operele artiştilor plastici ai Aradului, ai acestui oraş de tovarăşii Nicolae Ceauşescu, istoria patriei, omagiul trecutului glorios al poporului nostru, lupta sa eroică pentru libertate şi independenţă. Ele au fost prezentate iubitorilor de artă în numeroase expoziţii organizate în noua şi primitoare sală de care beneficiază artiştii plastici arădeni. Filiala U.A.P. organizează numeroase dezbateri cu publicul, în întreprinderi şi instituţii, centre de cultură şi creaţie din întregul judeţ — înclinări care se constituie în tot atâtea ocazii de a lua contact cu fâzişorii bunurilor materiale din a căror viaţă ne inspirăm şi cărora le adresăm, de fapt, lucrările noastre.

An de an, artiştii plastici din oraşul de pe Mureş întreprind acţiuni de documentare în judeţ, la diferite obiective industriale, culturale sau istorice din întreaga ţară. Cu sprijinul organelor locale de partid şi de stat, anul organizăm în cadrul judeţului nostru tabere de creaţie. Numai în cursul acestui an artiştii plastici din Arad, alături de artiştii bine cunoscuţi din diferite centre ale ţării, au participat la 3 tabere, realizate atelere în aer liber — cele de la Curtici, Macea şi Ineu — realizând lucrări care, având convingerea, vor îmbogăţi patrimoniul artistic al patriei. Desigur, aceste tabere de creaţie reprezintă ocazii de cunoaştere a vieţii, preocupările oamenilor de pe meaeleagurile respective.

Contactul cu viaţa, cu realizările acestor frumosi ani rămâne un necesitate izvor de inspiraţie. Iată de ce ne preocupăm permanent ideea de a găsi noi şi noi modalităţi de a cunoaşte viaţa şi realizările poporului nostru, pentru a putea crea lucrări valoroase, adevărate fresce ale prezentului socialist.

**Emil VITROEL**  
preşedintele filialei U.A.P. — Arad

## Imagini luminoase din cartea patriei

În spiritul orientărilor şi exigenţelor lui recent în faţa slujitorilor artei de tovarăşii Nicolae Ceauşescu, artiştii plastici de pe plaiurile rurale noastre judeţ şi-au intensificat şi diversificat acţiunile care exclud primă prezenţa lor activă, responsabilă în operele modulare a omului nou, de îmbogăţire şi înnoirea sa de înalte valori morale ale umanismului. Aş aminti, în acest sens, cu precădere de o serie de expoziţii o magale dedicate unor momente şi momente de mare importanţă în viaţa poporului şi partidului nostru şi în care şi-au găsit expresia vibrantă efortul creator al oamenilor muncii de a căror meaeleaguri. Sint lucrări în care au prins contur concret realizări demne de marea epocă pe care o trăim, chipurile luminoase ale celor ceşi pun zi de zi „semnătura” pe marile transformări din patrie. Pe aceeaşi linie se înscriu şi o serie de expoziţii personale şi de grup, deosebit de semnificativ fiind Salonul tinereţilor artiştii plastici organizat în acest an, care a relevat un bogat avantaj de talente dorice să realizeze creaţii în consonanţă cu aspiraţiile şi exigenţele celor cărora ne adresăm. Purtăm în inimă căldura generosului indemn patriotic al tovarăşului Nicolae Ceauşescu: de a ne inspira mereu din izvorul de apă vie, dătătoare de noi forţe creatoare pe care îl reprezintă viaţa şi munca poporului nostru. Artiştii noştri şi-au lărgit contactele cu viaţa colectivă de oameni ai muncii în mijlocul cărora se deplasează mai des — aşa cum a fost, spre exemplu, ca să ne documentăm, organiza în cadrul lucrului educaţional şi cultural socialist la municipiului Satu Mare — spre a le cunoaşte frământările creatoare şi a surprinde în profunzime şi în variate ipostaze şi modalităţi de expresie artistică ale

frumos „Pădurea cîntă” de ultimă oră, realizat de Zeno Bogdanescu, Radu Igazşag într-o inspiraţie grafică modernă, ori serialul dedicat artei plastice (pe cînd şi unul care să le descopere tainele realizării filmului?). Şi pentru că am numit termenul „serial”, nemulţumim bucurie dezvoltarea acestor povestiri cu „va urma”, pe care ambicia şi perseverenţa animatorilor noştri le transformă în lungmetraje de o oră, o oră şi jumătate. De mare succes s-au bucurat, în cinematografe, la premierele obişnuite sau în cadrul unor gale speciale, ecrane de vacanţă etc., perlele faimosilor muşchetari creaţi de Dumăş şi parodiile cu versă de Victor Cioculescu, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an, este cel al „Novaceştii”, alături de „Novaceştii”, baladalegandă istorică, cu suflu epopeic şi desfăşurare de basm popular de Constantin Păun, sau „Temerarii” de o oră, o oră şi jumătate, de Maria Buzza, Marian Mihal, Artur Badea — povestind cu haz peripetiile unor „muşchetari” ai zilelor noastre. Dar filmul de acest gen — realizat prin legarea episodurilor disparate — în acest an,







Prin politica promovată de președintele Nicolae Ceaușescu, România oferă lumii exemplul unei țări care-și construiește o viață liberă și demnă

ARTICOLE ȘI COMENTARIILE ALE PRESEI DE PESTE HOTARE

Prodigioasa activitate desfășurată de tovarășul Nicolae Ceaușescu în elaborarea și înfăptuirea politicii interne și externe a României socialiste...

UN EMINENT OM DE STAT, UNANIM PREȚUIT ȘI RESPECTAT PENTRU PRODIGOASA SA ACTIVITATE

Președintele provinciei, Mario Barbara, a arătat cu acest prilej: "Printre lucrările publicate în Italia în cursul acestui an, prezentul volum genesează, fără îndoială, un mare interes atât pentru importanța obiectivă și fundamentală a temelor tratate...

Președintele provinciei, Mario Barbara, a arătat cu acest prilej: "Printre lucrările publicate în Italia în cursul acestui an, prezentul volum genesează, fără îndoială, un mare interes atât pentru importanța obiectivă și fundamentală a temelor tratate...

Inițiativele și propunerile președintelui Nicolae Ceaușescu ilustrate în această lucrare s-au bucurat de o deosebită recunoaștere în întreaga lume.

DINAMISM ÎN DEZVOLTAREA ECONOMICĂ, ÎN FĂURIREA UNEI NOI CIVILIZAȚII URBANE

Tot în Italia, ziarul "IL NORD" care se difuzează sub titlul "România: O nouă civilizație urbană", pune în evidență dezvoltarea urbană a țării noastre...

Încheiere sint redată câteva cifre pentru a evidenția dezvoltarea fără precedent a sectorului edilitar în România.

The Journal of Commerce How the Government and Citizens Worked to Build a Modern Romania

Direct în fiecare etapă a procesului de modernizare, cetățenii fac parte din comisiile de planificare la nivel de județ, municipiu, oraș, comună.



semnatul articolului său ca exemplu, pe care îl consideră edificator, comuna Colibași, din județul Argeș, care, o dată cu înființarea și dezvoltarea unei uzine de autoturisme...

După prezentarea unor cifre semnificative privind creșterea producției industriale și agricole a țării noastre, se arată încheierea: "Toate acestea s-au realizat din 1947 până în prezent, dar mai ales după 1965, când la conducerea României a fost ales președintele Nicolae Ceaușescu...

Epopeea marilor construcții socialiste în România este bine cunoscută: ea ocupă deja un loc distinct în tratatele de istorie universală: este o grandioasă frescă a civilizației contemporane...

CADRU LARG DEMOCRATIC PENTRU MANIFESTAREA PLENARĂ A PERSONALITĂȚII UMANE

În articolul "Condiția umană în România", "AKHER SAA", care apare în Egipt, care a realizat oarecure, amplificarea fără precedent a curselor inamurilor...

În concepția și practica socială românească, în centrul drepturilor și libertăților fundamentale, menite să contribuie la manifestarea plenară a personalității umane a fiecărui cetățean...

În formarea și afirmarea deplină a personalității umane, un rol însemnat revine dreptului la învățare asigurată prin învățământul general obligatoriu...

CONGRESUL P. C. DIN URUGUAY

MONTEVIDEO 10 (Agerpres). — În discursul privind unele probleme internaționale, roșite în cadrul lucrărilor celui de-al XXI-lea Congres al P.C. din Uruguay...

ORIENTUL MIJLOCIU

Libanul a cerut convocarea Consiliului de Securitate al O.N.U. La Tunis — o intrinire a Comitetului Executiv al O.E.P.

NATIUNILE UNITE 10 (Agerpres). — Libanul a adresat, prin intermediul reprezentantului său permanent la Națiunile Unite, o plângere scrisă secretarului general al O.N.U. în urma atacului israelian împotriva unor zone din vecinătatea Beirutului...

TUNIS 10 (Agerpres). — Comitetul Executiv Organizatiei pentru Eliberarea Palestinei, intrunit în Tunis, a examinat rezultatele recentelor convorbiri purtate de Yasser Arafat la Stockholm...

BEIRUT 10 (Agerpres). — Secretarul general al O.N.U., Javier Perez de Cuellar, a declarat într-un interviu acordat revistei libaneze "Al Shihra" că este gata să viziteze Libanul dacă o astfel de acțiune ar putea contribui la soluționarea crizei politice din această țară...

Apel la intensificarea luptei împotriva pericolului de război

NEW DELHI 10 (Agerpres). — Conferința internațională consacrată edificării unei lumi a păcii și securității, care s-a desfășurat la New Delhi, cu participarea reprezentanților unor organizații obștești din Asia, Europa, cele două Americi și Australia...

Sedinte ale unor organisme ale C. A. E. R.

MOSCOVA 10 (Agerpres). — În capitala U.R.S.S. a avut loc ședința a 49-a a Comisiei permanente a C.A.E.R. pentru problema evaluării financiare la nivelul ministrilor finanțelor...

U. R. S. S.

MOSCOVA 10 (Agerpres). — Recent a avut loc la Moscova ședința a 39-a a Comitetului C.A.E.R. pentru colaborare tehnico-științifică, la care au participat conducătorii organelor pentru știință și tehnică din țările membre...

Măsurile în sprijinul regiunilor calamitate din Armenia

Ultimele date privind proporțiile catastrofei naturale: 40-45 mil morți, aproximativ 12 mil de răniți, peste 500 mil persoane rămase fără adăpost

MOSCOVA 10 (Agerpres). — N. Chirilă transmite: Simbătă 10 decembrie, pe întreg teritoriul Uniunii Sovietice steagurile au fost coborâte în semn de doliu național în urma distrugerii cutremur care s-a produs la 7 decembrie în R.S.S. Armeană...

Potrivit cifrelor comunicate de adjunctul ministrului sovietic de externe, Valentin Nikiforov, în cursul unei conferințe de presă, în urma cutremurului și-au pierdut viața 40-45 mii de persoane, aproximativ 12000 au fost rănite, iar numărul celor rămași fără adăpost depășește o jumătate de milion.

AGENTIILE DE PRESĂ - pe scurt

CONVORBIRI. Președintele Franței, François Mitterrand, și-a încheiat vizita oficială în R.S. Cehoslovacia, Miloš Jakes. La o conferință de presă, președintele Franței a arătat că în cursul convorbirilor, au fost examinate aspecte referitoare la relațiile dintre cele două țări în diferite domenii...

PLAN DE DEZVOLTARE. Comitetul Național pentru Planificarea Centralizată al Etiopiei Socialiste a aprobat, în conformitate cu hotărârile recente plene a C.C. al Partidului Muncitoresc Etiopian, planul de dezvoltare social-economică a țării pentru perioada septembrie 1989-august 1994.

VIZITA LA PHENIAN. Secretarul general al C.C. al Partidului Muncii din Coreea, președintele R.P.D. Coreene, Kim Ir Sen, l-a primit pe ministrul Afacerilor Externe al Nepalului, Shalendra Kumar Upadhyaya...

DEMONSTRATIE. Peste 3000 de studenți din Seul au fost reușite în discuțiile divergențele dintre cele două părți referitoare la subvențiile acordate în sectorul agriculturii, asupra cărora nu s-a putut ajunge la un acord nici la reuniunea G.A.T.T. de la Montreal.

REFERENDUM. Într-un interviu acordat postului de radio "France-Inter", regele Hassan al II-lea al Marocului a abordat o serie de probleme, între care relațiile pe plan marochean, conflictul din Orientul Mijlociu, problema palestiniană și stadiul de dezvoltare a societății marocane.

ACCIDENTE. După cum informează revista militară britanică "Jane's Defence Weekly", citată de agenția Efe, forțele aeriene țării membre ale N.A.T.O. pierdută, ca urmare a unei defecțiuni, decurs de un avion de vânătoare transport, care s-a mutat mai mult pierdere de S.U.A., mate de Franța și a aparit vulnerabil la dit a fi avion

ADUNAREA NAȚIONALĂ A FRANȚEI a respins moțiunea de cenzură introdusă de partidul Adunarea pentru Republică (de orientare neogaulistă) împotriva guvernului, condus de primul-ministru Michel Rocard.

GUVERNUL bat un proiect de serie impotriva consumator marli tr se mer viață, să fie mentu CAP, cteva z. peratur larna a r. rul termou, mai multe de au anal ciei ninge. i muntoase gro padă a depăși Erec vintul circulația mar

PREȘEDINTELE BRAZILIEI, Jose Sarney, a subliniat că țara sa militază în favoarea păcii, democrației și dezvoltării economice.

LA BRUXELLES a avut loc reuniunea ministerială anuală dintr-o Plată comună și S.U.A., organizată cu scopul evaluării stadiului relațiilor comerciale bilaterale.