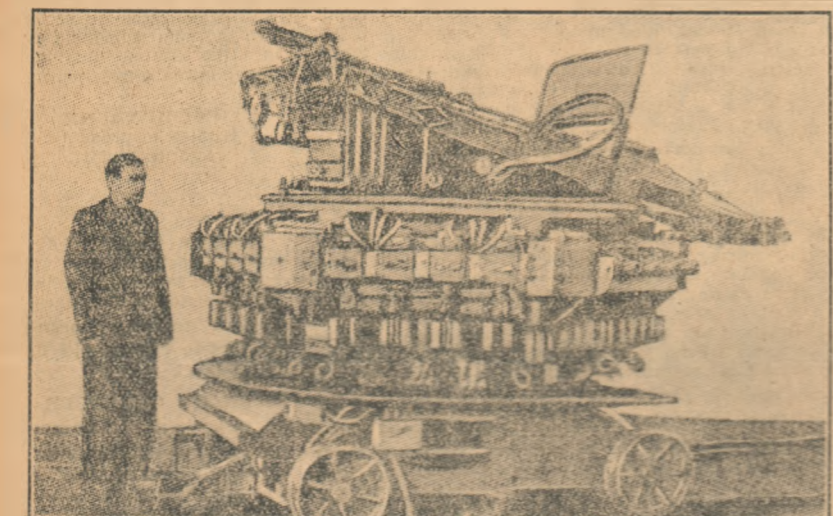


Congresul al XIX-lea al P.C.U.S. a dat directiva de a se extinde în industrie laminarea directă fără lingouri a metalelor. Traducând în viață această direc-

Prima pas practică în acest domeniu a fost obținerea unei foi subțiri pe o cale cât mai scurtă — direct din fontă topită. A fost creată o mașină, în care se toarnă fontă lichidă și din care iese îndată o foaie gata. În situația actuală a producției putem produce o bandă cu grosimea de la 0,5 până la 1,5 milimetri, cu lățimea până la 750 milimetri și lungimea în raport cu cantitatea metalului turnat. Este pe cale de a se adopta producția benzii de fontă în suluri și a foilor de fontă avind o grosime de doi-trei milimetri, cu lățimea de peste 1.000 milimetri. După răcirea înceată, foaia de fontă capătă plasticitate necesară, trece prin prelucrarea mecanică și este expedită la consumator. Astfel, din ciclul metalurgic sînt excluse procesele cele mai grele și mai complicate: topirea oțelului, turnarea lingourilor, încălzirea lor, presarea lingoului în laminar sau în laminorul degrositor, stringerea repetată a lingoului în laminare puternice.

Valorificarea tuturor bogățiilor țării este o problemă care în regimul nostru de democrație populară se pune prin practica muncii zilnice. În trecut, multe bunuri se irroseau, nescolindu-se importanța lor economică. Printre ele se află și castanele sălbatice.



Uzinele constructoare de mașini produc utilaje cât mai perfecționate pentru întreprinderi producătoare de obiecte de larg consum. La uzina „Steclomașina” din Moscova a fost construit și pus în funcțiune un automat original de înaltă producție — marca „V. S-24” care fabrică pahare cu pereli subțiri.

Un caz ieșit din comun

— Tovarășe Bucur, mergi la Slănic, nu? — întrebă Pașcu, șeful secției organizațiilor U.T.M. stăpînindu-și anevoie un câscat. — Da. — Păi uite, continuă Pașcu scărpinîndu-se cu un creion în cap și strîmbîndu-se de efortul ce-l făcea să-și continue gândirea, să vezi, este acolo, la întreprinderea balneară un membru în comitet... Nu corespunde... Trebuie schimbat... Vezi ce faci. Am auzit că e orb... Înțelegi, nu vede... Trebuie pus un băiat întreg... Asta nu merge... Trebuie unul tare... Vorbește cu frații, convinge-i, pune problema în mod politic... În fine, orientează-te practic.

Cărți pentru pionieri și școlari

APARATE ÎN EDITURA TINERETULUI — recomandări pentru taberele de vară — Pentru copiii de la 7-9 ani LUCRĂRI ORIGINALE

- V. Huber: Văturea * * * Sîolan: Gănușa de aur * * * Toroina M. Eminescu: Somnoroase păsările G. Coșbuc: Povestea gîstelor G. Topircanu: Rapsodii de toamnă M. Banuș: București oraș iubit C. Drăgoi: Povestea bradului

- S. Babaevski: Fericirea lui Mitea J. Aila: Csozogi, bătrînul cizmar E. Mir: Casa în care înveți S. Marșac: Zăpăcîlă Pentru copiii de la 9-12 ani LUCRĂRI ORIGINALE

- C. Petrescu: Fram, ursul polar V. Colin: Basme I. Manoliu Mîrcești: Frații gemeni S. Larian-V. Vintu: Cei dintr-a V-a A S. Larian: Ghidus Arcăduș S. Ursu: Cinci zile N. Cassian: Nică fără frică (ed. II-a) C. Drăgoi: Scriile cu moș Nichifor LUCRĂRI TRADUSE

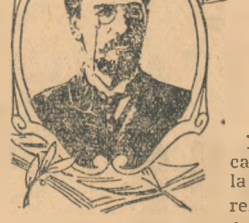
- A. Gaidar: Timur și băieții lui (ed. II) N. Nosov: Nuvele și schițe V. Oseva: Vasioec Trubaclov și prietenii săi V. Bianchi: Povestiri și povești Huo Shan: Scrisoare cu pene de coccoș Z. Alexandrova: Prietenii I. Tuvin: Versuri pentru mari și mici A. S. Pușchin: Povestea pescarului și a peșterilor

- Pentru copiii de la 12-14 ani LUCRĂRI ORIGINALE A. G. Vaida: Povestiri din anii grei O. Pancu Iași: Marea bătălie de la „Jazu Mic” G. Iuteș: Inimioși G. Naum: Tabăra din munți I. Pascadi: Detașamentul 7 (însemnările unui instructor de pionieri) S. Ursu: Copii de pe Iang-Tse * * * File de viață * * * Toba lui Noho M. Benic: O samă de poeme M. Breslașu: Cîntec de leagăn al Doncîi E. Jebeneanu: Cîntecele pădurii tinere St. Iureș: Urmașii lui Roaită Fl. Mugar: Cîntecul lui Philipp Muller * * * Pentru copiii patriei noastre

Informație

S.R.S.C. în colaborare cu Consiliul General A.R.L.U.S. organizează marți 13 iulie a.c. orele 20.30 conferința „Folosirea energiei atomice în U.R.S.S. în slujba vieții și a omului” care va fi ținută de profesorul universitar Horia Hulubei directorul Institutului de Fizică al Academiei R.P.R. Conferința se va ține în Parcul Prieteniei Romîno-Sovietice str. Dr. Stăiculescu nr. 44 tramvaiul 8-13-14. În caz de plausă conferința se va ține la Casa Prieteniei Romîno-Sovietice str. Băuștei nr. 14. Conferința va fi urmată de film. Intrarea liberă.

Transpunerea pe ecran în U. R. S. S. a operelor lui Cehov



În cei 50 de ani care au trecut de la data morții marelui scriitor rus A. P. Cehov, opera...

L. Pogojeva

În filmul „Moartea funcționarului” rolul lui Cerveakov a fost jucat de I. Moskvîn. El a dezvoltat foarte bine sensul interior al figurii omului de nimic creat de Cehov, a unui om care trăiește într-o permanentă groază față de șefii săi din aparatul de stat tarist. În filmul după noua „Cameleonul” rolul lui Ociumelov l-a jucat I. Moskvîn iar rolul lui Hriukin l-a jucat V. Popov.

De obicei, pentru interpretarea rolurilor după povestirile lui Cehov erau antrenați actorii de teatru cu experiență. În filmele după operele lui Cehov enumerate mai sus, vom găsi numele multor actori de seamă de la cele mai bune teatre academice din Moscova și Leningrad: Moskvîn, Tarhanov, Hmelev, Iansin, Gribov, Hlinski, Stanîlin, Eršov, Androvskaia, Zueva, Pelțer, Korciagiâna-Alexandrovskaia, Ranevskaia, Toporkov, Abdulov, Marețkaia, Vladislavski, Sasîn-Nikolski și alții.

De curînd a mai apărut pe ecranele din U.R.S.S. un film după Cehov — „Invălmășeala”, realizat de tinerii regizori, absolvenți ai Institutului de Cinematografie — Ordînski și I. Seghel. Redînd istoria simplă a unei guvernante, care a fost odăiă adîncă dignă, punînd în lumină demnitatea omenească a unei fete bune și inteligente, autorii au înfățișat cu iscusință și finețe, în stilul specific lui Cehov, nempăcarea dintre cea ce a josit și cea ce e omenească, dintre cea ce e murdar și frumos. Tînăra actriță (Menșikova) interpretează cu talent rolul eroinii, înfățișînd sufletul acesteia mîndru și cinstit, incapabil de a se adapta și de a minti.

Toate aceste filme, de la cele din perioada începuturilor stîngace ale artei cinematografice, pînă la cele mai recente, se simte dragostea pentru arta lui Cehov și atitudinea plină de grijă față de stilul său. Creația lui Cehov a exercitat și va exercita și mai departe cea mai binefăcătoare influență asupra cinematografului, ca și asupra întregii arte sovietice.

Activitatea casei de cultură din Zalău

CLUJ (de la corespondentul nostru Ion Deleanu). Casa de cultură raională din Zalău desfășoară o bogată și interesantă activitate culturală. Au fost organizate pe lângă această casă un cerc de artă plastică, o orchestră alcătuită din 24 persoane, o echipă de dansuri, și o echipă de teatru în limba romînă, care în ziua de 26 iunie a prezentat piesa „Mielul turbat” de Aurel Baranga. Casa de Cultură are de asemenea o bibliotecă cu peste 6.000 volume, frecventată de peste 700 cititori din oraș și raion. În viitor, conducerea Casei de Cultură își propune să înființeze un ceneclu literar și o școală de muzică, și coregrafie.

