

Scînteia Tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor



Anul X Seria II-a Nr. 1757

4 PAGINI — 20 BANI

Duminică 19 decembrie 1954

VOINȚA MILIOANELOR DE OAMENI!

OZI OARECARE la Varșovia sau la Moscova, la București sau la Pekin. O zi cu bucuriile și necazurile ei. Atâtea piese peste plan, un examen trecut, o față a acceptat invitația la teatru — iată bucurii. Dar, sint și necazuri atunci cînd planu a rămas undeva în urmă, cînd un tratament medical nu dă rezultate sau atunci cînd simți că viața te-a întrecut. Momente comune pe care le trăim fiecare, nimic extraordinar, eroic în ele. Și totuși cît de dragi ne sînt aceste clipe, simple, de fiecare zi. Înțelegi și mai bine cîtă dreptate a avut Cernișevski cînd a spus „frumosul este viața”. Și acest frumos, noi îl iubim și ca orice îndrăgostit sintem gata în orice moment să-l apărăm chiar și cu prețul vieții noastre. Singur este însă greu, dacă nu chiar imposibil, să apărăm milioane de tineri din lungul și latul patriei noastre, să apărăm un popor întreg. Dar numai un popor? Nu, căci, la Varșovia, sau Moscova, la Praga sau Tirana, tinerii (și ei) la acest frumos. Sintem mulți. Ca să parcurgi imensele teritorii de la Dunăre la Janzi, așa cum se spune în povești, trebuie să treci peste mări și țări. Sintem numai mulți? Nu, ceea ce e mai important, rezidă în unitatea noastră, în țelurile noastre comune. Admirăm Bucureștii și furnalele Hunedoarei, ne pasionăm după un meci Dinamo-C.C.A., dar iubim nespus și tot ce are mărț Moscovia și minunății ei oameni, iubim Palatul Științei și Culturii din Varșovia, iubim poporul care l-a dat pe Fucik, pe cei care au construit Dimitrogradul și așteptăm nerăbdați ultimele rezultate ale fotbalistilor maghiari.

Și această luptă capătă un caracter tot mai larg. Fostul prim-ministru al Franței, Daladier, Hans Ivand, decanul facultății de teologie de la Bonn, Fris, fost deputat în Sortingul norvegian din partea partidului social-democrat, deputatul laburist englez Silverman, Ollenhauer, președintele partidului social-democrat din Germania occidentală ca și mulți alții s-au pronunțat împotriva reinvierii Wehrmachtului. Și desigur că cel ce a asistat la grandiosul miting ce a avut loc la Paris acum cîva timp au înțeles că, așa cum spunea deputatul comunist Laurent Casanova, „oricare ar fi rezultatele apropiatelor dezbateri din Adunarea Națională Franceză ultimul cuvînt aparține poporului francez care nu se va împăca niciodată cu înarmarea Germaniei”.

În lupta împotriva remilitarizării Germaniei occidentale tineretul dă dovadă de o combativitate deosebită aflîndu-se în primele rînduri ale mișcării împotriva acordurilor de la Paris. În această luptă drumurile noastre se întîlnesc cu cele ale milioanei de tineri din Apus. Ei înțeleg că poziția fermă a popoarelor iubitoare de pace este menită să salveze de război nu jumătate de Europă, ci întregul nostru continent. Popoarele din întreaga lume înțeleg că nu pot însă aștepta ca focul să ajungă la butoiul cu pulbere, ci e necesar să se ia măsuri înaintea unei eventuale explozii. De aceea ele sprijină istorica Declarație de acceptației de la Moscova care arată că popoarele Uniunii Sovietice, Poloniei, Cehoslovaciei, Ungariei, României, Bulgariei, Albaniei și R. D. Germaniei, în cazul ratificării acordurilor de la Paris, trebuie să-și întărească și mai mult forțele lor armate, să-și dezvolte armamentele în scopul apărării țării lor.

În aceste zile cine merge în marile hale ale fabricilor noastre, în sate sau în amfiteatrele facultăților va auzi de multe ori repetata frază: „Muncesc mai bine pentru a-mi întări patria”. Această frază simplă exprimă dragostea fiecărui pentru tot ceea ce am realizat, pentru fapte care ne sînt dragi, apropiate. Viața noastră este o părticică din imensul șantier al vieții noi și nemurăriții tineri își afirmă hotărîrea de a da tot ce au mai scump patriei, pentru apărarea cuceririlor noastre, pentru cauza noastră dreaptă.

Noi ținem mînto cuvințele lui Lenin: „Niciodată nu va fi învins poporul în sinul căruia muncitorii și țărani și-au dat seama, au simțit și au văzut în majoritatea lor, că ei își apără propria lor Putere Sovietică — puterea celor ce muncesc, că ei apără cauza a cărei izbîndă le va garanta lor și copiilor lor posibilitatea de a se folosi de toate binefacerile culturii, de toate creațiile muncii omenești”.

Aceste cuvinte spuse acum 35 de ani au astăzi și mai multă putere. Imperiaștii străini nu au reușit să înfrîngă Puterea Sovietică cînd ea abia se naștea. Acesta lagărul socialist cuprinde alături de U.R.S.S., marea Chînă și celelalte state de democrație populară. Forța acestuia e de neînvinși! Și alături de noi se găsesc cei mai înaltași oameni din apus, care își unesc puterile împreună cu noi în lupta pentru pace.

Calea spre tratative nu este închisă, ideea securității colective în Europa, capătă noi mase de sprijinitori. Pacea poate fi impusă prin lupta comună a popoarelor, căci așa cum spunea genialul Marx: prin luptă se obține lericirea!

Și această luptă capătă un caracter tot mai larg. Fostul prim-ministru al Franței, Daladier, Hans Ivand, decanul facultății de teologie de la Bonn, Fris, fost deputat în Sortingul norvegian din partea partidului social-democrat, deputatul laburist englez Silverman, Ollenhauer, președintele partidului social-democrat din Germania occidentală ca și mulți alții s-au pronunțat împotriva reinvierii Wehrmachtului. Și desigur că cel ce a asistat la grandiosul miting ce a avut loc la Paris acum cîva timp au înțeles că, așa cum spunea deputatul comunist Laurent Casanova, „oricare ar fi rezultatele apropiatelor dezbateri din Adunarea Națională Franceză ultimul cuvînt aparține poporului francez care nu se va împăca niciodată cu înarmarea Germaniei”.



Dîncă Constantin și Ploșagă Rada, elevii la Școala profesională de energie electrică nr. 15 din Capitală depun muncă strădănuță pentru a deveni muncitori cu un bogat bagaj de cunoștințe profesionale.

În fotografia: cele două elevi pregătind lecția practică „Șilpi de înaltă tensiune”.

Foto: AGERPRES

A terminat planul global de producție pe anul 1954

În ziua de 17 decembrie, fabrica de confecții „Gh. Gheorghiu-Dej” din Capitală, frunțată pe țară, deținătoare a Drapelului de producție al Consiliului de Miniștri, a terminat planul global de producție pe anul 1954.

Măsurile tehnico-organizatorice luate în cursul anului au creat muncitorilor condiții de muncă mereu mai bune. Numeroase operații manuale, ca, de pildă, aplicarea fețelor de guler, prinderea căptușelii și a pînzei pe pieptul de stofă, însărlarea etc., au fost mecanizate prin introducerea unor mașini și dispozitive speciale. În acest an, la confecționarea a șase articole, ca, de pildă, raglane pentru femei și bărbați, costume bărbătești, pantaloni și cămăși a fost introdus sistemul de lucru „prodșneron” asigurîndu-se în acest fel o mai bună folosire a capacității de lucru a mașinilor.

Pînă la sfîrșitul anului, colectivul fabricii de confecții „Gh. Gheorghiu-Dej” s-a angajat să producă, peste prevederile planului anual, 26.000 de paltoane și raglane pentru femei, 33.000 de canadiene pentru bărbați și femei, 7.000 de jachete, 14.000 de fuste, 10.000 de paltoane, pardesii și raglane pentru copii și alte confecții. În vederea pomului de iarnă, fabrica va livra, în afara planului de producție, peste 20.000 de canadiene și bluze vîtuite, 10.000 de rochițe, 6.000 perechi de pantaloni și peste 5.000 de șepci și căciulițe pentru copii.

(Agerpres)

SĂ TRANSPORTĂM MAI MULT, MAI REPEDE, MAI BINE

A venit iarna și odată cu ea nevoile de aprovizionare au crescut. Mărfuri diferite iau drumul magazilor, al silozurilor al orașelor și satelor. Mai mult ca orî cînd, înfrîngînd greutățile iernii, transporturile pe C.F.R. trebuie să funcționeze ca un ceasornic, gata să răspundă oricărei cerințe. Mărfurile nu trebuie să aștepte pe rampe sau în magazile stațiilor ci să fie dirijate cu primele vagoane și trenuri către destinație. Înghelul poate pricinui mari pagube în urma unei mici neglijențe.

Ceferiștii înțeleg tot mai mult înțelesurile lor și satisfac în bună măsură nevoile de aprovizionare a economiei naționale. Mai sint însă în unele locuri și greutăți, lipsuri și neglijențe grave care trebuie scabnic înlăturate. Despre fapte demne de cînte ale ceferiștilor, despre patriotismul înflăcărât cu care își îndeplinesc sarcinile, precum și despre unele lipsuri, vorbesc știrile de mai jos.

TRANSPORTĂM TRENURI CU SUPRATONAJ

Munca noastră, a mecanicilor și focșiștilor de locomotivă este, ce-l drept, frumoasă. O adevărată bucurie a muncii dă pînă la capăt, trăim cu fiecare tren de călători sau marfă condus fără intruziune și în cele mai bune condițiuni pînă la destinație. Tovarășii mei de muncă cu care lucrez pe mașina seria 230.221, sint toți tineri. Cu mecanicul Aurel Coliaru și focșiștii Ion Munteanu și Ion Crăciun am alcătuit o brigadă utemistă.

mai ales, înlăturarea opririlor la semnale și în stații. De oite ori trebuie să remorcăm un tren cu tonaj sporit și, mai ales, cînd e vorba de un transport cu mărfuri de aprovizionare, noi încheiem un contract cu operatorul de circulație.

De cele mai multe ori, trenurile pe care le remorcăm pe aceste secții au un tonaj sporit cu 200-300 tone. Conducerea unor astfel de trenuri cere multă pricepere din partea mecanicilor, o mai mare — cum spunem noi — sollicitare a locomotivelor, dar

tehnică o cantitate de mărfuri pentru care ar mai fi fost necesare încă 6 trenuri, cu locomotivele, combustibilul și partizile de drum necesare.

Încă de mult timp noi folosim, atît la întreținerea locomotivelor cît și pe drum, o serie de metode sovietice. Transporturile sporite din toamna aceasta, și în special

Incă de mult timp, noi ceferiștii din stația Titu sintem în întrecere socialistă cu colectivul stației Chișinău. Principalele obiective pe care le urmărim sint în legătură cu vederea staționării și accelerarea rulaului vagoanelor, cu regularitatea circulației și disciplina în muncă. În toamna aceasta, întrecerea noastră s-a îmbogățit cu încă un obiectiv, căruia noi, cei de la mizerie, îi acordăm o importanță deosebită: urmărirea și expedierea de primele trenuri a vagoanelor încărcate cu produse de aprovizionare și cu mărfuri supuse stricciunii.

În vederea deservirii din plin a campaniei de recolare din toamna acestui an, conducerea serviciului de exploatare C.F.R.-Oradea a luat din timp o serie de măsuri organizatorice. Astfel, în perioada de pregătire a campaniei, au fost etanșate și inscripționate cu „Bun pentru cereale-1954” cu 82 vagoane mai mult decît numărul planificat.

Între una din seriile trecute, de pildă, manevrantul Petre Moraru a constat că un tren care sosise de la Pitești cu destinația București, era „neutilizat” — cum spunem noi — adică nu avea tonajul pe care locomotiva îl putea remorca.

De la 1 septembrie a.c., cînd a început efectiv transportul de cereale, zi de zi, muncitorii ceferiștii din reza S.E.C.F.-Oradea au înregistrat însemnate succese. Față de sarcinile planificate s-a transportat mai mult cu 270 vagoane cereale, 105 vagoane floarea-soarelui și 135 vagoane cartofi.

Incă de mult timp, noi ceferiștii din stația noastră își dau aporul la asigurarea acestor transporturi: Intr-una din seriile trecute, de pildă, manevrantul Petre Moraru a constat că un tren care sosise de la Pitești cu destinația București, era „neutilizat” — cum spunem noi — adică nu avea tonajul pe care locomotiva îl putea remorca.

MUSTAȚA SILVIU șeful secției tehnice la S.E.C.F.-Oradea

VASILE NIȚA Împletat de mișcare stația C.F.R.-Titu

PE MARGINEA SCRISORII „PORNICIM CU HOTĂRIRE SPRE NOUA NOASTRĂ MUNCĂ ÎN AGRICULTURĂ”

Avem nevoie de sprijinul vostru, tovarăși agronomi

Am citit în ziarul „Scînteia tineretului” din 12 decembrie a.e. scrisoarea unor absolvenți ai Facultății de economie și organizarea agriculturii socialiste de la Institutul agronomic „Nicolae Bălcescu” din București. Pe noi, oamenii muncii de pe ogoare, ne bucură hotărîrea voastră, pentru că avem nevoie de ajutorul de pricepere voastră în lupta pentru a obține recolte tot mai sporite de la un an la altul.

producții mai ridicate? Sigur că da. Trebuia doar să respectăm mai mult agrominimul (să prășim culturile de cite ori a fost nevoie) și să întrebunăm cu mai multă încredere metode noi, înaintate — însărlințarea porumbului și floarea soarelui în întregime în cuburi așezate în pătrat, aplicarea îngrijimintelor, polenizarea suplimentară artificială etc. Dar noi n-am făcut lucrurile acestea. Cu totul altfel s-ar fi petrecut însă dacă am fi avut un inginer agronom în gospodărie.

Urmînd indemnul partidului, sute de mii de familii de țărani muncitori și-au unit forțele în gospodării mari, colective, pentru ca, lucrîndu-și pămîntul cu mijloace mecanizate și după învățămîntele științelor, să culegă roade mai bogate, să scape de grija zilei de mîine. În marea lor majoritate colectivitățile sint oameni harnici, dornici de muncă și care depun toată strădania pentru a întări și dezvolta avutul obștesc, baza bunăei stări personale, și pentru a contribui la ridicarea nivelului de trai al întregului popor muncitor. Oricine inginer agronom ce vine și pune umărul alături de țărani muncitori servește o cauză mare — lupta pentru ridicarea nivelului de trai material și cultural, al oamenilor muncii.

Dezvoltarea în egală măsură a tuturor ramurilor de producție într-o gospodărie colectivă duce la consolidarea economică a acelei gospodării. Față de mărimea gospodăriei, trebuia să avem un sector zootehnic bine dezvoltat. Ori noi de abia în anul acesta am înființat o fermă zootehnică doar cu 10 vaci, 5 scroafe, 363 oi și 245 păsări. De asemenea gospodăria ar fi putut să aibă o livadă mai frumoasă, deoarece pe la noi pomii dau roade bogate; noi însă nu avem decît un singur hectar cu pomi fructiferi. Măsurile prevăzute de Proiectul de Directive ale celui de al II-lea Congres al Partidului cu privire la dezvoltarea agriculturii în următorii 2-3 ani a fost pentru noi un puternic indemn în această direcție: în anul viitor vom planta o suprafață de 8 hectare cu pomi fructiferi.

În această luptă de cînte, inginerul agronom are posibilitatea să aducă o contribuție puternică. Aici, pe ogoarele întinse ale gospodăriilor colective, inginerii agronomi au po-

Plantele industriale — un alt izvor de bogăție — nu se prea

ÎN SPRIJINUL ACȚIUNII DE REPARARE A MAȘINILOR ȘI UTILAJELOR AGRICOLE

Sîmbătă după amiază a avut loc în sala de festivități a Ministerului Căilor Ferate o consfătuire a inginerilor și maștrilor mecanici care vor pleca în S.M.T.-uri și gospodării agricole de stat, pentru a da acestora sprijin organizatoric și tehnic. Au luat parte peste 650 de ingineri și maștri mecanici din principalele întreprinderi din țară.

La lucrările consfătuirii au participat tovarășii: Gh. Gheorghiu-Dej, Chivu Stoica, Al. Moghioros, D. Colu, M. Dala, C. Popescu, Stelian Moraru, conducători ai unor instituții centrale etc. Consfătuirea a fost prezidată de tov. Chivu Stoica, prim vicepreședinte al Consiliului de Miniștri.

S-a dat citire hotărîrii Consiliului de Miniștri, privind măsurile pentru întărirea sprijinului organizatoric și tehnic dat de întreprinderile industriale, S.M.T.-urilor și gospodăriilor agricole de stat. Hotărîrea prevede ca o serie de întreprinderi să detașeze la S.M.T.-uri și în sectoarele mecanice ale gospodăriilor agricole de stat echipe formate din ingineri, maștri și muncitori cu o înaltă calificare. Aceștia au sarcina de a ajuta la buna organizare a atelierelor de reparații, la lucrările de reparații propriu zise care trebuie efectuate la un înalt nivel tehnic și la ridicarea calificării cadrelor existente în S.M.T.-uri și în sectoarele mecanice ale gospodăriilor agricole de stat.

Hotărîrea precizează de asemenea programul și perioada de lucru a echipelor, drepturile de care vor beneficia inginerii, maștrii și muncitorii care urmează să plece la sate, precum și sarcinile ministerelor și ale statului populare în vederea îndeplinirii prevederilor Hotărîrii.

Hotărîrea prezintă de asemenea programul și perioada de lucru a echipelor, drepturile de care vor beneficia inginerii, maștrii și muncitorii care urmează să plece la sate, precum și sarcinile ministerelor și ale statului populare în vederea îndeplinirii prevederilor Hotărîrii.

Tov. P. Moldovan, locșiiilor al ministrului Agriculturii și Silviculturii, a făcut apel o expunere despre Hotărîrea Consiliului de Miniștri, privitoare la sprijinirea organizatorică și tehnică a S.M.T.-urilor și gospodăriilor agricole de stat. În numele inginerilor și maștrilor, inginerul Gh. Popescu-Drăghici (Bacău), maștrul Iosif Sandor (Sibiu) și maștrul Atanase Giurgiu (Ploști), au exprimat angajamentul acestora de a munci cu elan pentru îndeplinirea sarcinilor care li s-au încredințat pentru traducerea în fapt a prevederilor Proiectului Directivelor celui de al 2-lea Congres al P.M.R. cu privire la dezvoltarea agriculturii în următorii 2-3 ani.

În încheierea consfătuirii a luat cuvîntul tov. Gh. Gheorghiu-Dej, Președintele Consiliului de Miniștri care a vorbit despre însemnătatea acțiunii de sprijinire organizatorică și tehnică a S.M.T.-urilor și gospodăriilor agricole de stat și despre sarcinile destul de importante ce stau în fața inginerilor și maștrilor mecanici care pleacă la sate în acest scop.

(Agerpres)

ABIB BECHIR președintele gospodăriei agricole colective „Secera și Ciocanul” din satul Valea Seacă, regiunea Constanța

„De doi bani speranță“

„Cu fața spre cei săraci și năpăstuiți“ acesta este jurământul de credință pe care și-l-a făcut grupul din ce în ce mai numeros al cineștilor progresiști italieni.

Despre muncitorul Riccio care este nevoit să-și vândă ceasornicul din casă ca să-și cumpere o bicicletă, fără de care nu poate obține umila slujbă de afilier, ne vorbește regizorul Vittorio de Sica în „Hoji de bicicletă“. Soarta mizeră a pensionarilor ne-o dezvăluie filmul „Umberto D“, două sute de dactilografie se prezintă toate deodată la un serviciu unde există un singur loc vacant în „Roma — ora 11“, un alt om fără slujbă este nevoit să fure o mașină („Suspine pe stradă“), minerii italieni dintr-o mină care s-a închis — ca multe altele în Italia de azi — emigrează, sperând să găsească în altă țară o viață mai bună („Suflete zburciunate“) ș.a.m.d.

Meru despre somaj, viață nesigură, exploatarea, despre o Italie dezgolită de falsele podoabe în care încearcă să-și îmbrace zărele guvernamentale italiene sau arta autohtonă vindută trusturilor... Tematica filmelor progresiste reflectă adevărata față a Italie, spiritul pătrunzător al acestor filme caută să explice cât mai profund cauzele și dezvoltările autentice vitale care macină oriundeva capitalista. Nu întotdeauna și nu pe deplin își realizează merituosii cinești italieni această sarcină, ei însă se așină prin arta lor de partea poporului italian, ei cutreieră satele și orașele Italiei, deseori uniți în sindicate și surprind cu aparatele de filmat, în condiții de lucru ingrate, aspectele cele mai expresive din viața însăși.

„Poate că nu a scăpat spectatorilor explicația din genericul noului film italian „De doi bani speranță“, anume aceea că realizarea lui a fost cu puțință datorită concursului tuturor locuitorilor din satul în care a fost turnat acest film. Scena-

rista Titina da Filippo și regizorul Renato Castellani se numără de mult printre cineștii progresiști din Italia. Și în acest film ei și-au propus să dezbată problema acută a celor fără de lucru.

Filmul „De doi bani speranță“ te surprinde încă de la primele sale imagini prin autenticitatea care îi e caracteristică — parca nu ai în fața ta de-aface cu actori care joacă după un scenariu prestabilit, ci ai impresia că te afli direct în satul respectiv, că Antonio este realment un oștar care și-a terminat stagiul militar și-și caută acum o slujbă...

Acesta deoarece galeria de tipuri pe care le prezintă filmul au o deosebită viabilitate. Regizorul a știut să cizeze personajele până la cele mai mici amănunte de viață. Întreg filmul este străbătut de o profundă dragoste pentru omul simplu, pentru sentimentele și năzuiele sale. Cit de expresivă este mama lui Antonio! O femeie urâtă, îmbătrânită de nevol, cu o casă de copii, care e nevoită să fure pentru a-și putea hrăni, și totuși care prin nesecata sa dorință de a-și vedea copiii fericiți, prin lupta pe care ea o duce în acest sens, te face s-o iubești, să nu-i observi dantura strimă și înjumătățită și bogăția sufletească, adâncimea sentimentelor ei, care valorează înfruntat. Cu un sentiment de solidaritate urmărești încercările tragice, lipsite de perspectivă ale lui Antonio de a-și găsi o slujbă și alături de creatori, simți că în lăuntrul lui înțelegi mai puternic una dreaptă împotriva statului care nu asigură muncitorului italian dreptul la muncă.

Ca toată mizeria care se simte la tot pasul în casele și pe străzile Italiei, imaginea filmului nu este naturalistă, cadrele sint realizate artistic, cu multă grijă pentru redarea realistă a atmosferei proprii situației pentru scuturarea demnității oamenilor minunați care trăiesc pe pământul Italiei și care luptă pentru o viață mai bună.

În acest sens — pe drumul înfringerii unor tendințe naturaliste vădite în alte filme ca: „Nu-i pace sub măsline“ sau „In nemele legii“ — „De doi bani speranță“ constituie un pas înainte al cineștilor progresiști italieni. Ei ridică tot mai sus steagul unei arte realiste cu un profund caracter popular, o artă în care toate elementele constitutive ale filmului — dialog, interpretare, imagine, muzică etc. — concurează pentru a reieși esența vieții contemporane a poporului italian.

E firesc ca filmul „De doi bani speranță“ să se bucure de succes, de vreme ce arta cinematografică progresistă italiană este din ce în ce mai îndrăgită de tinerii noștri spectatori. Ea ne apropie sufletește de eroii de tipul lui Antonio sau Carmela, cărora le adresăm din inimă îndemnul să spere și să lupte mai departe pentru dobândirea fericii lor...

Un personaj atât de dificil și complex este cel al tinerel Carmela, iubita lui Antonio, interpretat cu un impresionant temperament de către Maria Fiore. O fiică a poporului italian, plină de nervi, arzând de o dragoste pasionată pentru Antonio, independentă în toate acțiunile sale, aceasta este tipul Carmelei. În spațiile atitudinii sale aparent brutale și bărbătești (când dă foc depozitului de articoli, când se ia la harță cu femeile din sat) se află întotdeauna feminitatea și sensibilitatea ei extremă, puternicele sentimente de dragoste care o leagă de Antonio și o fac de pildă să-l aștepte, fără să mănince, crezând că Antonio a părăsit-o.

Iubirea dintre Antonio și Carmela este un poem de o rară frumusețe prin curățenia și profunzimea sentimentelor care-i apropie pe cei doi. Scena finală a filmului în care Antonio (interpretat de Vincenzo Musolino) rupe rochia de pe Carmela și o îmbracă apoi cu propria sa cămășă ca să dovedească oamenilor că n-are nevoie de nici un fel de zestre și că totul e dragoste, are semnificația prezirilor pe care n-o poate da decât omul simplu dragostei egale și deinteresate.

Filmul „De doi bani speranță“ este strădat de la un capăt la celălalt de un optimism optim, de încredere deplină în popor, în resursele sufletești ale omului simplu, care nu se vor stinge niciodată, de o încredere în forțele de solidaritate urmărești încercările tragice, lipsite de perspectivă ale lui Antonio de a-și găsi o slujbă și alături de creatori, simți că în lăuntrul lui înțelegi mai puternic una dreaptă împotriva statului care nu asigură muncitorului italian dreptul la muncă.

Ca toată mizeria care se simte la tot pasul în casele și pe străzile Italiei, imaginea filmului nu este naturalistă, cadrele sint realizate artistic, cu multă grijă pentru redarea realistă a atmosferei proprii situației pentru scuturarea demnității oamenilor minunați care trăiesc pe pământul Italiei și care luptă pentru o viață mai bună.

În acest sens — pe drumul înfringerii unor tendințe naturaliste vădite în alte filme ca: „Nu-i pace sub măsline“ sau „In nemele legii“ — „De doi bani speranță“ constituie un pas înainte al cineștilor progresiști italieni. Ei ridică tot mai sus steagul unei arte realiste cu un profund caracter popular, o artă în care toate elementele constitutive ale filmului — dialog, interpretare, imagine, muzică etc. — concurează pentru a reieși esența vieții contemporane a poporului italian.

E firesc ca filmul „De doi bani speranță“ să se bucure de succes, de vreme ce arta cinematografică progresistă italiană este din ce în ce mai îndrăgită de tinerii noștri spectatori. Ea ne apropie sufletește de eroii de tipul lui Antonio sau Carmela, cărora le adresăm din inimă îndemnul să spere și să lupte mai departe pentru dobândirea fericii lor...



Aspect de la spectacolul „Floarea purpură“ prezentat de colectivul artistic al Casei de cultură „A. S. Pechin“ din Oradea.

Moară stricată

Tinca: Moară stricată! Eu, moară stricată? Mă mir că nu i-a fost rusine gurii să se deschidă și să spună vorbele astea!... Auzi dumneata: moară stricată!

Tinca: Vă din țig? Lisaveta: Da. Tinca: Te-a: Intinim cu Lenuța? Lisaveta: M-am... Tinca: Ce-ai mai vorbit? Lisaveta: Fleacuri... Tinca: Si nu t-ai spus nimic de mine? Lisaveta: De tine? Ce să-mi spună? Tinca: Despre cearta noastră. Lisaveta: Nu. Tinca: Si... zii, nimic? Lisaveta: Nimic. Tinca: Dar despre gestionarul de la cooperativa n-ai vorbit? Lisaveta: Nu. Dar ce-i cu el? Tinca: Ce să fie, mai nimic. O să-l facem o mică anchetă. Da' vezi să nu spui nimic. E secret!

Elena: Cine-i moară stricată, soro? Tinca: Cum cine? Cică eu! Elena: Și cine t-ai spus așa? Tinca: Ei bravo! Și că-mi plac... Va să zică de-ai-a-mi bat eu gura de juma' de oră, ca să mă-ntrebi acum dumneata cine mi-a spus... Elena: Nu te supăra, Tinca, dar de cind imi vorbești de cine nu mi-ai pomenit? De Maria lui Nichifor și ce spune satul că i-a adus bărbat-său de la oraș, de fetela lui Angheluta că li s-a dus vestea până peste șapte sate de o ciuhul au tras la munca cimpului, de Ionță Turcu că a spus că lui nu-i trebuie față deșteaptă, că lui li trebuie zestre, că... Tinca: Bravo, totmai cum mă gindeam eu: acuză, acuză parcă te aud și pe tine că umbli cu vorba de la unul la altul, că clevețesc... Ce mai ala-bala, că sint o moară stricată!

Elena: Ba nu, păcatele mele. Doar știu că asta mi le-ai spus numai mie, fiindcă mă cunoști cine sint. Tinca: Vezi bine? Elena: Da cine spuneai că te-a necăjit? Tinca: Cum: cine? Lenuța! Lenuța! Aice-nă. Venise vorba într-o doară de cooperativă. Val de capul gestionarului, zic eu... Da de ce, mă întreabă ea — Cum da ce? S-a primit o adresă la Sfat ca să dea marea și n-o dă decât pe sri-cărească... — Și tu de unde ști? Mă întrebă ea... Cum de unde? Ti zic, Păi eu nu-s în comisia de femei? N-a dat nouă să cercetăm cazul. Da vezi să nu spui nimănu! E secret. Și ea de colo: — Păi dacă-i secret tu de ce-i spus moară stricată? Auzi dragă, eu moară stricată!...

Elena: Da... ști că te superi de geaba. Tinca: Cum de geaba? Elena: Păi, un pic de moară stricată tot ești. Tinca: Și mă rog matala, de ce? Elena: Era secretă povestea cu gestionarul de la cooperativa? Tinca: Era!

Elena: Atunci de ce i-ai spus-o Lenuței? Tinca: Păi... așa a venit vorba. Doar o credeam femeie serioasă. Și i-am spus să nu mai spună nimănu! Elena: Și altcuiva nu i-ai mai spus? Tinca: Nu!

Tinca: Sigur... adică, poate așa... Într-o doară, Mariel, — și... Ion al lui Petre, dar nu cred. Nu-mi aduc bine aminte. Elena: Da mie de ce mi-ai spus? Tinca: Cind? Elena: Cind! Adnesori!

Tinca: Aoleu, că bine zici. (după un moment, zimbătoare). De fapt nu t-am spus, t-am povestit numai ce mi s-a întâmplat. (rugătoare). Da' nu spui nimănu!

Elena: Nimănu! Eu am plecat că mă așteaptă Pătruț. Tinca: Da știu... nimănu! Elena: (de departe). Nimănu!

(SE APROPIE LISAVETA) Tinca: A, bună Lisaveto! Lisaveta: Bună, Tinco.

Micul insectat

FOILETON Bita și foarfecele

Momentul se petrece în căsăria Școlii profesionale telecomunicații și transport C.F.R. din București, între orele 4-5 dimineața. E frig și întuneric. Afară-i ceață, umedă. Lângă soba încălce rece, o bită, desprinsă cindva dintr-un stivă ținar, moșie. Are o finisă neglijentă, răsmană. Visează urt și totuși noaptea o ofiță. Apăsându-se prea mult lateral, și încercând probabil să-și schimbe poziția, s-a răsturnat pe podul cu zgomot, trezindu-se.

„Carțile“ lui Ionel Mama către tatăl băiatului: — Ionel al nostru zice că n-ar putea învăța fără cărți. Dar e așa de distrat sărăcut, încât să studieze cu niște colegi și-și auit cărțile acasă. — Cine sint bădăuții? — Fi cușești și tu, frate dragă. E mustrul Cristea, care continuă să mă ignozeze, folosindu-se de pumnii; este urma-

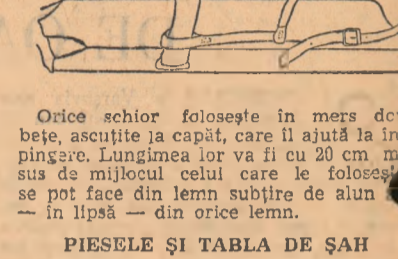
Spartachiada DE IARNA a școlii

Cum se confecționează materiale sportive din resurse locale

Sezonul sportiv de iarnă, va prilejui o bogată activitate sportivă și tinerilor țărani muncitori. Cind zăpada se va asterna de câteva palme, el vor începe întrecerile de schi și sănuțe din cadrul „Spartachiadei de iarnă a școlii“.

De la coada schiului, la o distanță de 63,5 cm. pe o porțiune de 30 cm. se va aplica o bucată de tablă, unde va sta piciorul.

Pentru confecționarea schiurilor este indicat a se folosi lemne de frasin, piop, salcim, salcie, fag sau mesteacăn (și nu de brad și stejar).



Lățimea va fi de 9 cm. la vîrf, 8 cm. la coadă și 7-8 cm. la mijloc, iar grosimea 1 cm la vîrf, 4-5 cm. la mijloc și 1 cm. la coadă.

Orice schior folosește în mers două bețe, ascuțite la capăt, care îl ajută la împingere. Lungimea lor va fi cu 20 cm. mai sus de mijlocul celui care le folosește.

Virful schiului trebuie să fie arcuit și pentru aceasta pe o lungime de 80 cm. de la vîrf — lemnul se va fierbe timp de 30 minute, apoi va fi prins de un trunchi de copac rotund (desenul nr. 1), unde va sta câteva zile.

Figurile se pot ciopli din lemn de brad, după care jumătate din ele se vor vopsi cu o culoare, de preferință neagră.

Arcurile complete a schiului se face ținindu-l în apă fierdă sau fierbindu-l 30 de minute, după care se ține la presă câteva zile, conform desenului nr. 2.

Forma cea mai simplă este schiuta pentru copii. Aceasta schiuta se poate confecționa din două scinduri așezate paralele și rotunjite la capăt, care formează talpa schiutei.

Pentru ca alunecarea să se facă cât mai ușor, schiurile trebuie unse pe talpă cu un amestec de 3 părți parafină și o parte smoală

Pentru concursurile de schi și sănuțe, se va alege traseul pe o pantă (pirtia) puțină, unde va fi chiar două-trei colțuri.

La New-York, odată, Pe-ari aflat urias Scria răspicit: „Întregul oraș Vînera s-a vîl în sala lui Knoi Unde o să fie O gală de box“.

Multe din rapoartele comitetului raional U.T.M. Hașeg sint umflute cu cifre și date care nu corespund realității.

Fata din loc Sare de-odată Și strigă cu foc, Foarte-nădănat: „Privești! Sulavan (—Nu tace nălginga—) E anti-american! Trage cu... stînga! V. P.“



— Pregătiți hirtie pentru raport și scriți așa: străduindu-ne din răsputeri am organizat o largă campanie de sădăre a pomilor obținind succese deosebite..

Caricatură și text de MIHAIL CARANFIL

șul lui Drăguț, un oarecare Stănescu, noul secretar al organizației U.T.M. pe școală, un băiat cu necazuri care de fapt recunoaște deschis că „nici nu s-ar putea realiza ceva cu elevii în școală, fără să-i atingi, ca să simtă“. Or mai fi și alții, dar nu-mi aduc aminte. Și-apoi bita povestii foarfeceleii că s-a visat expusă la un muzeu, într-o vitrină purtînd o etichetă cu inscripția: „Instrument pentru educație, folosit în Evul Mediu. Găsit în Școala profesională telecomunicații și transport C.F.R. din București, Septembrie 1934“.

— Cum asta? La muzeu? Doar nu un obiect pentru așa ceva. — Ba sint! Nu știu nimic, de aceea vorbești așa. Nici cei de la minister nu știu. La noi în școală și eu sint folosit ca „procedeu pedagogic“...

— Tu? Cum dracu vine asta? se miră bita fignită. — Foarte simplu. Conducerea școlii a descoperit că cel mai cîștigător argument pentru educarea disciplinei elevilor este tunsul pînă la piele. Așa că tîi închipuit în ce situație jalnică am ajuns, dacă educatorii mă poartă în buzunar ca uneltă de tortură, iar elevii, știindu-mă, se fereac de mine ca de diavol.

— Eu nu-s făcută pentru o asemenea barbarie, protestă foarfecele. Am lucrat cindva croitore, unde era cu totul altceva. Dar așa... Am să ajung la muzeu, lîngă tine, cu o etichetă pe urechi. Știi și tu doar, că din alte școli am fost alungăți de mult... — Nu mai îndruga brașoave — încercă bita să-l liniștească. N-ai tăamă. N-are cine să ne dăbule. Cei de la minister n-au timp să se deranjeze pentru fleacuri ca asta.

— Ce tot spui? Vorbești prostii! Cum nu ne afle — se agită foarfecele. Chiar ieri a fost cineva de la o gazetă și a stat de vorbă cu directorul și secretarul U.T.M. despre munca educativă din școală. — Eu nu cred o că să pățim ceva — încercă bita să se auto-încurajeze. — Într-adevăr nu te neliniștește de pe acum — îi spuse foarfecele cu înțeles — să apară întii articolul și o să vedem după aceea ce măsuri are să ia Direcția cadre și îndrumătorii din minister. Direcția atunci, fii liniștită!

— Intra-adevăr nu te neliniștește de pe acum — îi spuse foarfecele cu înțeles — să apară întii articolul și o să vedem după aceea ce măsuri are să ia Direcția cadre și îndrumătorii din minister. Direcția atunci, fii liniștită!

— Auzi, dragă foarfecele, ce mi-a fost dat să aud, mai poți să trăiești, zău că-mi vine să mă arunc în foc și să se termine odată cu mine. Tu ce spui? — Foarfecele tăcea. Ofta și el prlungind dar nu mai scotea nici o vorbă.

— Rîzi de mine — se scuză foarfecele politicos dar trist. Mă gîndeam că ajung și eu la muzeu de risul lumii.

