

Scînteia Tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor



Anul XII, Seria II-a, Nr. 2185

4 PAGINI — 20 BANI

Simbătă 12 mai 1956

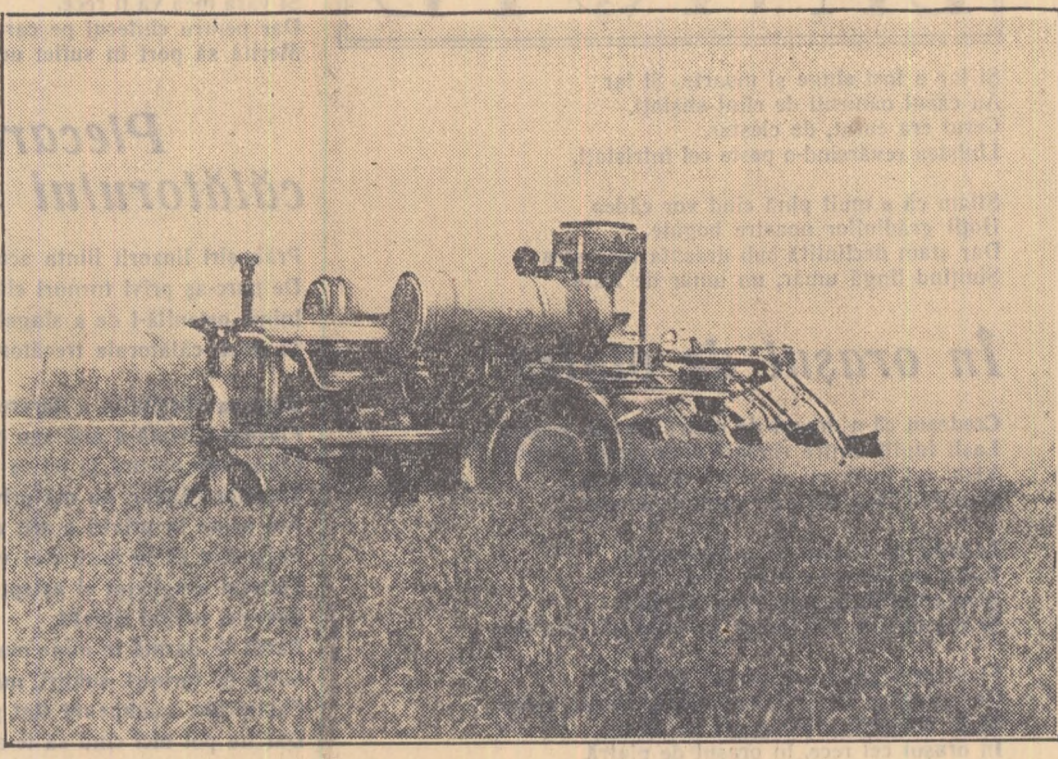
Literatură-artă
■ DOINA SALAJEAN: Liliște.
■ B. LEBLI: La a 5-a aniversare a Teatrului de Stat din Constanța.
(Pag. 2-a).
■ Conferința de presă a delegației Marii Adunări Naționale care a vizitat U.R.S.S.
■ P. ISPAS: Comitetul raional își spune cuvîntul.
■ N. ȘERBAN: Copiii vor căpăta cunoștințe multilaterale.
(Pag. 3-a).
■ „Cazul Lionel Crabbe”
(Pag. 4-a)

ÎNTREAGA BRIGADĂ APLICĂ METODE AVANSATE

— Interviu cu membrii brigăzii lui N. Mitroi de la uzinele „Matyas Rakosi” —

Inițiativa brigăzii de tineret condusă de utemistul Năstase Mitroi, din atelierul mecanic al uzinelor „Matyas Rakosi” din București — aplicarea complexă și diferențiată a metodelor avansate de muncă de către întregul colectiv al brigăzii — a dus la o creștere bruscă și simțitoare a productivității muncii tuturor membrilor brigăzii. De la aplicarea acestei noi inițiative, fiecare membru al brigăzii a obținut depășiri de normă cu zeci de procente mai mari față de depășirile de normă obținute în trimestrul I al acestui an. Astfel, responsabilul brigăzii, Năstase Mitroi, în ultima perioadă și-a realizat norma în proporție de 320% (cu 120% peste media depășirilor obținute în primul trimestru); Constantin Dalaiș-a realizat norma în proporție de 350% (cu 84% mai mult față de media depășirilor sale din primul trimestru); Ion Breja și-a realizat norma în proporție de 280% (cu 70% peste media depășirilor din primul trimestru); Caralls Tanasis și-a realizat norma în proporție de 260% (cu 80% peste media depășirilor din primul trimestru). Aceste rezultate confirmă pe deplin valoarea inițiativei brigăzii de strungari de la uzinele „Matyas Rakosi”.

decerii secției. Prin condiții normale de muncă noi înțelegem: Iniți, repararea comenzilor de lucru cu câteva zile înainte de intrarea lor în execuție, în așa fel încît să dispunem de timpul necesar pentru studierea pieselor și adoptarea celor mai avansate metode, precum și pentru pregătirea tuturor sculelor și dispozitivelor necesare. Doi, aprovizionarea normală cu materiale astfel ca într-o lună să nu avem de-a face cu cleva (unecori numeroase) loturi diferite din aceeași piesă ceea ce ne-ar face (și ne făcea înainte) să pierdem timp cu repetarea aceluiași pregătiri pentru fiecare lot în parte. Trei, asigurarea condițiilor tehnice normale de ascuțire a cutitelor conform geometriei prescripției. Patru, efectuarea reparațiilor curente ale mașinilor la timp și mai ales de bună calitate. Trebuie să spun că conducerea secției și a întreprinderii se străduie să ne asigure aceste condiții normale.



Prășesc porumbul

Indrumații de tehnicienii agronomi colectivității și întovărășiiți din raionul Caraial au început lucrările de întreținere a culturilor. Primii sint colectivității din comuna Amărăștii de Sus. În numai două zile brigada I de colectivități condusă de Olimpia Diaconu a prășit aproape 20 ha. cu porumb. Fruanșii în întrecerea socialistă este echipa utemistului Miron Diaconu și colectivității Grigore Melcea conducător de atelier. Folosind întreaga capacitate de lucru a atelierelor proprii, colectivității din comuna Radomir au terminat de prășit în două zile întreaga suprafață de 24 ha. pe care au însămîntat-o cu porumb în cuburi așezate în pătrat.

Piese de Ibsen la radio

Cu prilejul comemorării semicentenariului morții lui Henrik Ibsen, în cadrul emisiunii „Teatrul la microfon”, în afară de piesele marelui dramaturg norvegic care sint inscrite în repertoriu permanent al emisiunii, vor fi prezentate în premieră două dintre piesele cele mai cunoscute. Astfel, duminică 13 mai, la ora 19, pe programul I, va fi prezentată piesa „Stilpii societății” în regia lui Constantin Moruzan, artist emerit al R.P.R. Prezentarea piesei „Un dușman al poporului”, cea de a doua premieră, va avea loc duminică 20 mai, ora 19, pe programul I.

1001 DE... MOTIVE

Asemenea Șeherezadei din poveste, care a știut spune 1001 de basme, conducătorii Stațiunii de mașini și tractoare din comuna Anghelștii, este în stare să găsească tot atâtea scuze pentru a motiva faptul că din planul lucrărilor agricole de primăvară, și-a realizat numai 30 la sută. Primul acuzat al lor este timpul. Cei-i drept acesta a fost destul de neajutorabil în primăvara acestui an.

Ce vor spune însă tovarășii de la S.M.T. Anghelștii, dacă vor afla că S.M.T. Videle vecin cu ei, din același raion și care a lucrat în aceleași condiții climatice a realizat mai bine de 80 la sută din plan? Desigur că vor căuta motive noi, menite să cocloșească adevărata stare de lucruri, așa cum le-a intrat în obicei.

Care este adevărata stare de lucruri existentă la S.M.T. Anghelștii? În ultima decadă 12 tractoare au stat câte 1-3 zile din cauza defecțiunilor vite. Așa de puțină brigada a 10-a, condusă de Constantin Rotaru, a realizat numai 55 de hantri din cei 232 de hantri planificați. Zilele trecute la tractorul condus de tractoristul Petre Constantinescu s-a rupt brida de la arcul din față. Pentru a fi înlăturată această defecțiune era nevoie de cel mult două ore. Șeful de brigadă a trimis tractorul la atelier. Dar socotela șefului de brigadă nu s-a potrivit cu cea a mecanicului șef care a știut tractorul la reparații două zile. Și tractorul lui Iacob Nicolae a stat o zi — din cauza unei mici defecțiuni ce putea fi remediată pe loc.

Alți zi bună de lucru a pierdut întreaga brigada din vina pontatorului alimentator Păun Nedelcu care, deși a fost anunțat din timp, nu a luat măsuri în zilele apropiate de brigada cu carburanți necesari. Toate acestea adunate la un loc fac nici mai mult nici mai puțin decît 8 zile bune de lucru în care un tractor putea să facă 24 hectare de arături normale.

În situația aceasta nu este numai brigada a 10-a. Brigada a 4-a a pierdut în ultima decadă 7 zile bune de lucru iar brigada a 8-a, 5 zile. N-au dect să aștepte tractoriștii pînă se repară tractoarele. De ce nu le-au îngrijit cum se cuvine și-a zis tînărul inginer

ANHEL MARIN, mecanic șef al S.M.T.-ului. Starea nepermisă de lucruri existentă la S.M.T. Anghelștii își găsește explicația în munca de mîntuială desăvîrșită de conducerea S.M.T.-ului în perioada de pregătire în vederea campaniei agricole de primăvară. Reparațiile au fost făcute fără pic de răspundere, fapt care principala cauză pentru care tractoarele se defectează mereu.

Cursurile de minim tehnic menite să ridice calificarea tractoriștilor au fost mai mult o formalitate pentru conducerea S.M.T.-ului. Despre ele s-a pomenit mereu în rapoartele trimise la regiune sau la raion, dar în fapt n-au constituit o preocupare serioasă pentru ridicarea nivelului profesional al mecanicizatorilor. Cei de la S.M.T. se mai plîng de faptul că mulți tractoriștii sint indisciplinați, cum a fost cazul aceluia din brigada a 8-a care cu tras tractorule la marginea tarlei, le-au oprit și s-au așezat la umbra lor să poată fuma în voie.

De ce a făcut organizația de bază U.T.M. pentru a-i ajuta pe acești tineri? Din păcate, nimic. Însăși brigada a 4-a condusă de Ilie Teodorescu secretarul organizației de bază U.T.M. se numără printre cele codășe, și în felul acesta desigur că el nu poate spune altora să fie sirguincoși și disciplinați.

Timpul este foarte înalt și în ultimele zile vremea a fost frumoasă. Dar graful lucrărilor n-are să salte cu nici un procent mai sus atîta timp cît cei de la S.M.T. Anghelștii vor continua să fabrice motive care să justifice proasta stare de lucruri existentă.

ANA CARANFIL, corespondentul „Scînteii tineretului” pentru regiunea București

Viteji în muncă — viteji în fața primejdiei

Corespondentul voluntar Ion Sbirciog ne povestește, în două din scrisorile sale, câteva fapte ale unor oameni de azi, inițiativa de el în raionul Tg. Jiu. Avem astfel prilejul să-i cunoaștem și noi îndeeaproape, fie în munca lor de zi cu zi, fie în împrejurări deosebite.

Redăm mai jos două fragmente din aceste corespondențe. „La Rovinari, cărbunele se găsește aproape la suprafața pămîntului. Așa că exploatarea lui se face altfel decît în celelalte mine. Mai înli se înlătură stratul de sterl; ce-l acoperă și abia după aceea se începe tăierea. Operațiile inițiale se fac cu excavatorul. Astfel în cursul lunii marie, lucrindu-se cu un excavator cu braț, lanț și cupe, cu o capacitate de 250 m.c. și cu 4 dragline cu cupe, de 1,5 m.c. steril, dezvelindu-se stratul de cărbune ne o suprafață de cca. 7.000 metri pătrați. Muncitorii de aici, printre care se găseesc mulți tineri, au avut de înfruntat greutăți serioase din pricina timpului. Dar nu s-au dat bătăii. Ceea ce trebuiau să facă într-o lună, au realizat doar în 15-16 zile. Rezultate frumoase a obținut mai ales conducătorul de balozer Constantin Boltan care și-a depășit necentenii sarcinile de plan cu 60 la sută.

„Așa fișnea cu putere de sub cel mai profund strat de cărbune, mînt în urful sondezi Ion Iacobi, șeful sanitarului I.S.E.M. Rovinari, privea îngrijorat. „Dacă va fi

mult așa — gîndea el — apa va inunda zeci de hectare din tarlaua întovărășirii „30 Noiembrie”. Asta nu trebuie să se întimplă. S-a repezit într-un sullet la sediul organizației de bază și l-a vorbit secretarului despre neînșinețea lui. Secretarul l-a înțeles.

— E necesar să-i chemăm pe toți în ajutor... S-au scurs doar câteva minute. Oamenii s-au adunat. Iacobi le-a spus despre ce e vorba. Au hotărît să oprească enorma erupție de apă aplicînd metoda de cimentare prin presiune.

— Dumneata, tovarășe Sandu, începi imediat montarea pompei de noroi, în preajmă cimentului și venim îndată. Mecanicul de revizie, Sandu Nicolae, a început să execute indicațiile. Intre timp au sosit muncitorii din echipele lui dragline cu cupe, de 1,5 m.c. oră, s-au excavat 30.000 m.c. steril, s-au excavat 30.000 m.c. steril, mînt în urful sondezi Ion Iacobi, șeful sanitarului I.S.E.M. Rovinari, privea îngrijorat. „Dacă va fi

Operația a început. Cerea repede, bărbăție. Printre strigătele și vorbele oamenilor se auzea bătăia motorului care împingea cu greu cimentul împotriva presiunii apei. Puțin câte puțin erupția scădea. Peste 30 de minute oamenii nu seseră stavila apei subpămîntene.

Ion Iacobi era multumit. Ogoarele întovărășiiilor vor lega rod bogat!

De la O.N.T. „Carpați”

Pentru a înlesni plecarea unuia număr tot mai mare de oameni ai muncii în călătoriile turistice organizate în străinătate, Oficiul Național de Turism „Carpați” a înființat recent agenții în diferite orase ale țării.

Agentiile O.N.T. „Carpați”, deschise de curînd la Oradea, Arad, Timișoara, Tg. Mureș, Constanța, Iași și Oradea, Slatina, primesc scrisori pentru călătoriile turistice organizate în Uniunea Sovietică, R. Cehoslovacă, R. P. Ungară, R. P. Bulgaria, Turșiiști pentru achita costul călătoriei direct la aceste agenții, care vor întocmi toate formalitățile necesare.

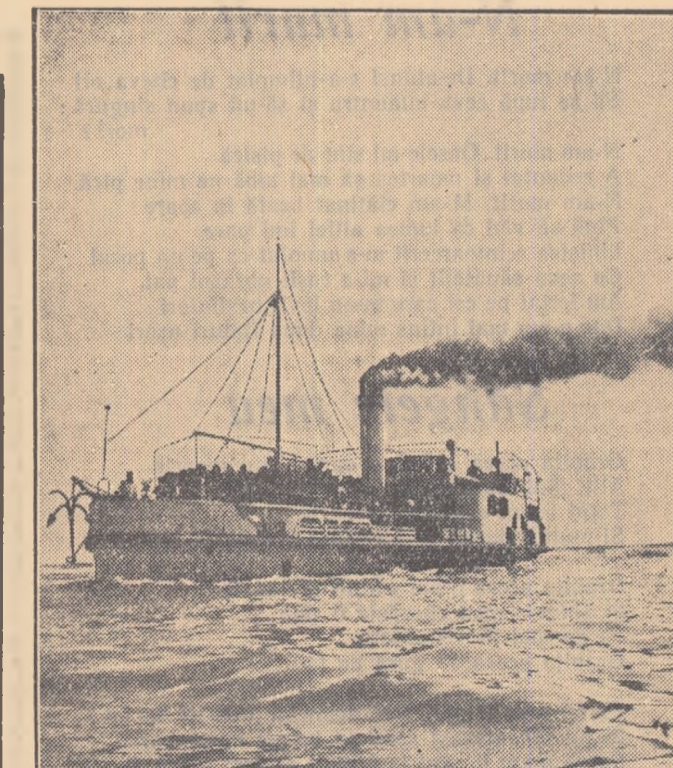
În curînd ne vor vizita țara numeroase grupuri de turiști care vor sosi din Uniunea Sovietică, R. Cehoslovacă, R. P. Ungară, R. P. Bulgaria, R. P. Polonă și R. D. Germană.

Tot în această lună vor pleca în țările prietene noi grupuri de turiști romîni. La agenția O.N.T. „Carpați” din Capitală continuă înscrierile oamenilor muncii Primele grupuri de turiști romîni vor pleca în R. Cehoslovacă, R. P. Bulgaria și R. P. Ungară tot în cursul acestei luni la 20, 24 și 25 mai.

În luna iunie vor avea loc noi călătorii turistice în Uniunea Sovietică și în alte țări. Înscrierile pentru călătoriile turistice în R. P. Polonă vor începe curînd. (Agerpres).

Vasul de pasageri „Borcea”

Vasul de pasageri „Borcea”, despicînd apele agitate ale Dunării. Foto: AGERPRES



Solemnitatea unor decorări

Vineri la amiază a avut loc la Prezidiul Marii Adunări Naționale solemnitatea înmînării unor decorații. La solemnitate au luat parte tovarășii Gh. Apostol, Mihail Săvoeanu, vicepreședintele al Prezidiului Marii Adunări Naționale, A. Bunaciu, Gh. Vidrașcu, M. Gh. Bujor, Emil Popa, Petre Niculescu.

Pentru activitate îndelungată în mișcarea muncitorească și pentru participare ca delegați la Congresul de înliințare a Partidului Comunist din România, au fost distinși cu Ordinul Muncii clasa I și Medalia „Eliberarea de sub jugul fascist” tovarășii Mihail Crăciun, Mihail Macavei, Constantin Mănescu, Gheorghe Stoica și Constantin Ursulescu; cu Ordinul Muncii clasa a II-a

CIPRUL NU MAI POATE FI OBIECT DE VÎNZARE-CUMPĂRARE



Doi tineri au fost spînzurați de tennicierii englezi la Nicosia, capitala Ciprului. Unul era numea Demetrius în vîrstă de 22 de ani iar celălalt Mihails Caralls de 23 de ani. El și, vor spune unul. Încă doi morți. Omniera a cunoscut doar în jumătate de secol două războaie pustitoare. Ele au însemnat nu numai morți, rănii și întreg cortegiul de suferințe ci și cuptoarea Auschwitz, Lidice și Oradour, abajurii făcute din pielea de om, bombe atomice exploatate la Hiroșima și Nagasaki, Puterea de suferință, de emoție pare deci ajunsă la o limită de nedepășit. Un mort, dol, trei sint fleacuri azi pe planul umanității — ar fi unii înclinai să gîndească — dacă ar face calcule matematice.

alt oraș din Cipru, Paphos, nimeni nu are voie să circule pe străzi. În Grecia furia multumii era ațîțită de mare înțel sediul ambasadei britanice din Atena a fost înconjurat cu garduri de sîrmă ghîmpată iar clădirile ambasadelor și oficiile de informație americane sint păzite de trupe.

Și mai departe la Paris, Roma, marile ziare au comentat știrea la clevta ore de la soșirea ei. Și pe mesele ambasadurilor engleze, din diferite capitale ale lumii, s-au depus nu numai scrisorile de protest ale oamenilor simpli ci și articole, care dacă își îmbrăcau frazele în haine diplomatice, nu ascundeau dezaprobarea față de asasinatul din Cipru, așa cum au făcut „Le Monde”, (Paris), „Giornale d'Italia” sau „Momento Sera” — ziar Italian care exprimă opiniile guvernului. De obicei este știut că astfel de ziare nu s'nt prea grăbite cînd este vorba de a condamna o crimă. De data aceasta însă ele au simțit pulsul multumii.

Nimeni nu a rămas indiferent. Orice crimă trebuie înfierată; cu cît au murit mai mulți oameni lăcruit cu atît mai scumpă ne este astăzi viața fiecăruia dintre cei ce trăiesc mai departe sau mai aproape de noi. Unii nu vor, sau nu pot, să înțelegă acest lucru. În urmă cu câteva săptămîni colonialiștii din City l-au omorît pe tînărul Ialuris, acum spînzurat alți doi tineri ciprioți, în același

Citiți în pag. a IV-a

— Noi știri din Cipru
— Comentariile presei străine

De la-nceput

Poate, chiar de la-nceput nu m-am iubit doar pe mine. Instinctul, forță inconștientă, m-a îndemnat să-mi întind mîinile către chipul necunoscut, aplecat Peste leagăn, precum către razele zilei depline.

Apoi, au venit toate pe rînd... Pisolul cel moale, Florile și apa în care mi se făcea scăldă. Am învățat să prețuiesc mișcarea ușoară și caldă A mamei, și dulceața sărutărilor sale.

Și într-o zi în fața unui copil am stat, m-am mirat. I-am atins cu degetul haina și nasul Nasul era cit un bamb. Semăna cu al meu. Și glasul Era aidda glasului meu cînd a țîpat.

Atunci am uitat pisolul, florile. Mi s-a părut O minune fără de seamă omulețului bondoc. L-am privit îndelung, încă nu știam să mă joc... Și pentru todeauna mi-a rămas drag și necunoscut.

Apoi, au venit toate pe rînd... Am iubit cerul, copacul... Cu patimă tremurînd pentru frunze și ploi Și plîngînd pentru pomii sfînd toamna goi Și pentru că nu cînta, oneori, pitpalacul.

A venit și plînsul

A venit și plînsul într-o zi. Plînsul neașteptat, ascuns ca o rană. Eram copilă cu mîini străvezii Și cu pielea obrazului, dafană. Singele oamenilor, cînd a fîșnit M-a stropit. Războiul m-a însemnat cu pecetea lui grea. Și-n vara aceea fierbinte și rea, Mi-am lăsat copilăria în stradă Impreună cu iubirea-mi, nepătată zăpadă.

Sîngerau câmpiile...

Parcă s-ar fi rupt o creangă de cireș înflorit, Parcă ar fi fost uclă căprioara din basme-n pădure... Parcă s-ar fi întins o mină gata să fure Sub privirea tuturor, ceva scump și neprihănit. Sîngerau câmpiile pînă departe... Pe mină Fluturii nu mai puteau să-mi coboare nicînd. Pierdusem pe veci neștutului zîmbet prea blînd Și nu-mi mai era singură, iubirea, stăpînă. Am înțeles că cineva s-a născut să ucidă Și-am simțit cum vrăjmașul cuțit m-a clunțit. Se țira prin grădina o monstruoasă omidă Și-aș fi vrut, trupul scribos sub talpă, strîvit. Liniștea dragostei fără hotare s-a dus... Sentimentul cel nou era sîmbur și rece. Ura s-a născut ca să nu mai plece, Veghind lîngă vechiul meu suflet, răpus.

Graniță — Ardeal, 1940

Goana ne-a fost ca a fiarelor... Revolta la fel. Ceată informă de trupuri neputincioase... Ne goneau prin hățșuri fără de fel, Cîinii, cu bale curgînd, dornici de oase.

Aș fi dormit... Eram sîngerată și mică, Dar gonea ceata de trupuri neputincioase. Cine ar fi putut oprî goana nebună de frică? În urmă-ne lătrau cîinii dornici de oase.

Și totuși granița ne-a oprit. Am rămas Ca-ntr-o două ziduri sub bolta înaltă. Ucligător și jalnic popas! Ură-ntr-o parte; ură-n cealaltă.

Și cădea ploala parcă turnată din vase. Din vase fantastic de mari, fără fund... Cîinii ne-au înconjurat lătrînd, dornici de oase. După ploale, peste ce privești s-a ridicat astrul rotund!

N-am murit

N-am murit. De-atunci s-a-nțiplat de câteva ori Să se rupă ceva înlăuntrul și să-mi spun singură: mori?

N-am murit. Oasele-mi sînt de piscă. A renunțat și moartea să-mi aibă pe mine pică. N-am murit. M-am clătînat beată în soare Pînă să văd că lumea altfel îmi pare. Liniștea reintorcării m-a umplut ca pe-un pocal Cu seva sănătății și mi-a roșit obrazul pal. Am lertat pe cei care m-au lovit neștutului Dar n-am mai întins mîna după fluturii ușori.

Sîngele meu

Granița aceea a fost o oprire și-o moarte. Atît. Mai mult atunci n-am priceput. Totul acum e afit de departe Și multor dureri le-am săpat groapă în lut.

Granița aceea n-am s-o uit niciodată Și singlele meu chează-și lî pun Să nu mai fie reînălțată Granița aceea — gură de tun.

Parcă n-ar fi pîntecele mamei noastre la fel? Și nu din aceeași sămîntă ne-am naște parcă? Parcă n-am fi avut la-nceput același suflet de miel, Parcă umerii, viața nu la fel ni-l încarcă?

Nu despărții, hoji de comori, popoarele bune / Nu răzvrății singlele cald și de preț! Moartea să n-o punem noi să v-adune! Mai bine parte de moarte firească s-aveți!

Liniște

Cerurile s-au rotunjit ca o cupolă blajină, Fumul și scrum ul le-am curățit. Poate, — spuneau oamenii — vremea bună-o să vină. Și-n primăvară cîreșul a înflorit.

Hei, deci s-adeuce vremea cea bună! Iată-mă, o în sfîrșit, sub steagul cel drept. Să se iubească oamenii, să fie împreună... Cum se bateau păsările speranței în piept!

Și am pornit. Mulți ne erau înalțe Și mulți dintre rînduri fugit-au lași. Liniștea noastră era credința fierbinte Că ne răsare iarba sub pași.

Doina Sălăjan LINIȘTE

Și iar a fost singe și moarte. Și iar Au căzut oamenii de cîini sîșiști. Cerul era curat, de cleștar, Liniștea revărsînd-o peste cel întristați.

Știam că e mult pînă cînd vor cădea Hojii grădinilor noastre bogate. Dar stam neclîntită sub dreapta mea stea Simțînd lîngă umăr, un umăr de frate.

În orașul de piatră

Credeam că-n orașul de piatră cînt în zadar. Lași fugii dintre rînduri erau grași și sătul. Visul cel mare mi se părea al mînăim, Umbînd fără țîntă cu obrazul de var.

Toamna cu tristețea-i mă copleșea, Inima de cîntec mi-era grea. Ploala îmi intra prin haina subțire Și mă biciuia nemiloasă cu plumbulele-i fire.

Stam pe o piatră în orașul de piatră. Un clochîne de strugure mi-era marea avere. Stam singură și plîngeam în tăcere În orașul cel rece, în orașul de piatră.

Nu știu de unde a venit un copil lîngă mine. Firav, desculț și singur și el. Am mîncat strugurii amîndoi și, fără rușine, Am plîns cu fruntea pe brațul lui subțirel.

„De ce plîngi? Ai pierdut ceva?” m-a ntrebat. „Lasă, vom căuta miine amîndoi, dacă vrei”. Și lîniștindu-mă a dormit împăcat, Culbărit pe genunchii mei.

Hei, n-am pierdut nimic, doar o clipă Curajul m-a părăsit. Însă iar Urcă în mine cîntul și țîpă, Deschide porțile mari!

Nu, nu-i vremea de stat și de plîns. Copilul acesta, om vrea să fie. Iarăși în șanțuri apa s-a strîns. Dați-mi lopețe, hîrlețul să vie!

Egoism

Iubitule, și în mine și-a desfăcut otrăvitoare petale O floare care m-a-nbătăit cu mîreșmele sale. Zîmbetul rău care-mi tremura lîngă buze, Era crisparea dornicilor mele bolnave, confuze. De multe ori, cînd mîinile tale mă mîngîiau line, M-am iubit numai pe mine. De multe ori te volam Doar pentru florile mele, un ram. Cînd adormeam, nu te îmbrățișam pentru tine, Ci doar să-mi fie mie mai cald și mai bine,

Vreau puritate iubitule, vreau puritate! Îmi vreau mîinile pe care le săruși, nepătate. Acum cînd știu cit de mult te iubesc, Tu, să smulgi floarea cu parfum diavolesc. Îți aduc înaintea sufletului să-l cercetezi, Să-l purifici în soarele curatei amiezi. Vreau puritate iubitule, vreau puritate, Îmi vreau mîinile pe care le săruși, nepătate!

La a 5-a aniversare a Teatrului de Stat din Constanța

Se împlinesc cinci ani de la inaugurarea Teatrului de Stat din Constanța. Orașul de altădată al barurilor și restaurantelor de noapte, al revistelor pornografice și turneelor de spectacol, orașul fără o trupă permanentă și care nu putea și nici n-ar fi putut să se împărtășească în mod regulat din cele mai bune opere ale repertoriului dramatic, are astăzi un teatru de stat într-o minunată clădire nouă, îndrăgît de publicul din oraș, din întreaga regiune și chiar din țară. Teatrul nostru de stat are o istorie foarte scurtă, el este o creație a regimului nostru de democrație populară, o dovadă a grijii acestuia pentru îmbogățirea necontenită a culturii celor ce muncesc. Deși relativ tînăr, teatrul din Constanța și-a făurit de acum o tradiție creatoare. Această tradiție are ca principale jaloane cele 32 de premiere; colectivul artistic a crescut și s-a

perfectonat de la premieră la premieră, de la spectacol la spectacol. În același timp trebuie arătat însă că un rol de mare însemnătate în dezvoltarea teatrului nostru l-a avut tîmăruțul (colectivul este format în majoritate din tineri) și că tocmai de aceea ne-am făcut o sarcină de onoare din preocuparea pentru educația comunistă a tineretului, fie că e vorba de actori sau spectatori. În teatrul nostru au crescut tinerii artiști de valoare ca Emil Săssu, Constantin Gutu, Jean Ionescu, Valentina Șambra, Marieta Mihalea Dumitru Dunău, Juliana Doru, Olga Moiseșcu, regișori ca Ion Drăgan, Petru Mihail și alții. Dezvoltarea acestora ca artiști cetățeni este favorizată de ajutorul unor actori mai vîrstnici cu o bogată experiență ca tov. Mania Antonova și alții și de activitatea educativă a organizației de partid. Aceasta se îngrijește cu atenție pe lîngă altele, de ridicarea nivelului politic-ideologic al tinerilor actori prin studierea documentelor Congresului al XX-lea al P.C.U.S. și ale Congresului al II-lea al P.M.R. De cînd a avut loc o adunare generală U.T.M. în care s-au discutat probleme în legătură cu atitudinea morală a tîmăruțului actor. Ea s-a bucurat de un larg răspuns și va contribui la încheierea mai puternică a colectivului nostru artistic.

Teinerii le sînt dragi spectatoarele noastre și alcătuiesc majoritatea publicului nostru. Tocmai de aceea au fost organizate și spectacole speciale pentru tineret, duminicile dimineața. La aceste reprezentații au avut loc discuții aprinse, pline de pasiune despre conținutul de idei și despre punerea în scenă a diferitelor piese. Un asemenea spectacol o piesă „Mireasa descuțită” de Sînto András și Hajdu Zoltan a fost organizat cu sprijinul comitetului regional U.T.M. pentru 600 tineri din satele regiunii Constanța. Din discuțiile purtate au avut de oștiștig atît membrii colectivului teatrului care au primit de la tinerii țărani, (din cuvîntarea colectivului Nicolae Ojelușanu din comuna Comana, raionul Negru Vodă, de pildă) sugestii în legătură cu apropierea mai puternică de viața a spectacolului, cit și cei din sala care au căpătat noi cunoștințe despre felul cum trebuie dusă lupta pentru colectivizarea agriculturii, cum trebuie înfrînte greutățile care se ivesc în cale. Interesant au fost de asemenea discuțiile purtate după spectacolul „Viața nouă” de elevii din orașul Vasile Roașă, unde tinerii ca Albu Mihaela, Georgescu Iulian, Borza Victoria, Mania Magdalena și alții și-au exprimat satisfacția pentru faptul că li s-a dat posibilitatea să înțeleagă mai bine, prin felul cum ie-au redat actorii chipurile diferiților eroi și atmosferele piesei, condițiile și metodele de muncă ale marelui pedagog sovietic A. S. Makarenko. Un alt aport de seamă la educația morală a tîmăruțului

Un călător trecător

Intimplător, M-a oprit un călător trecător, Privirea lui care de nimic nu se teme M-a robit pentru o vreme. Știu, în curînd o să plece Și vara mea va fi rece. Dar pentru cîteacum pe care l-a trezit trecător, Merită să port în suflet umbră și nor.

Plecarea călătorului trecător

Prăbușiri iluzorii lința acum mi-o înșeală, De parc-aș privi turnuri clătinate sub nori. Inima sub povară la fel se apleacă. Că lîniștea-i de a singelui caldă năvăle. Te duci, călătorule trecător!

Durerea sfîrșitului e durere — chiar dacă Flacăra o viață a ars, sau o zi. Inima sub povară la fel se apleacă. Trecător călător, nu mă privi!

Am acum în privire o afit de mare tristețe, Regretînd că te duci, c-ai venit! Sufletul a-nghetaț și aștept să-l dezghețe Soarele, urcînd lîniștit. Parcă se dărmă în mine mari catedrale, Sullți de turnuri, subțiri, mă străpung. Călătorule, scumpe-mi sînt poveștile tale Dar nu pot nici cînd să te-ajung.

Liniștea mea, liniștea mea — Necredincioasa și rara mea stea! Vîno aproape de mine și spune Că ziua cea tristă se duce, apune. Liniștea mea, liniștea mea — Necredincioasa și rara mea stea!

Am plecat departe

Am plecat departe să flu o vreme silăstră, Tîmna dorită s-o aflui-nsfîrșit. Cu mine era doar cerul și pădurea albastră Și soarele urcînd în amieză la zenit.

Și singură, vîntul l-am ascultat, roțitor. Și singură, liniștea ascultat-am cîntă. Doamne, — am spus — poate cînd o să mor, Avea-voi parte de-asemena liniște sfîntă!

Și astfel am stat o vreme silăstră, Afîind tîmna dorită-nsfîrșit. Cu mine era doar cerul și pădurea albastră Și soarele urcînd în amieză la zenit.

M-am pregătit să scriu un poem. Pe hîrtie, Versurile s-au înșirat bete, dansînd. Era în ele atîta disgrațioasă prostie, Alta renunțare la vis și la gînd!

În seara aceea m-am simțit singură-n crîng. Totul strălîmînd pîrea și dușmănos. Ciocirlia-mi părea vrăjtoare și cucul, năting. Și soarele un obiect fără folos.

Am fugit, fără să mă uit înapoi Către zgomotul orașului nu demult părăsit. Oamenii i-am văzut atît de frumoși și de noi Și totul în jur, de prezența lor scumpă, sfîntă!

Ge scurt!

O DORINȚĂ MAI VECHIE: Clubul amatorilor de film

Cinematograful se bucură — necontestat — de o excepțională popularitate. Dar este tot atît de necontestat că, dintre zecile de mii de spectatori care umplu sălile de cinematograf, nu toți sînt în egală măsură iubitori ai artei filmului.

Există pînăși amatori de filme, care nu pierd aproape nici o premieră cinematografică — fie film artistic, documentar, desen animat sau de alt soi. Ei consideră ca o pierdere personală dacă „le-a scăpat” un film valoros, ca o durere personală vizionarea unei producții cinematografice lamentabile, în care pelicula și mijloacele tehnice moderne au fost înșelate în chip penibil; în sfîrșit, ei se simt datori — ca o obligație față de ei înșiși — să vadă din nou și din nou, ori de cîte ori au prilejul, capodoperele clasice ale cinematografului universale, operele intrate de_fîntînă în istoria artei filmului.

În numele lor — precizăm: aceștia nu sînt exclusiv oameni de specialitate — adresăm Ministerului Culturii, Direcției Distribuției Filmelor dorința, exprimată și în alte rînduri, de a găsi mijloacele pentru a prezenta în anima periodicitate „selecțiuni” din marile repertorii al cinematografului lumii.

Este de presupus de altfel că se vor fi desigur unele dificultăți în asigurarea filmelor necesare unui astfel de club și, poate, în găzduirea unui sistem convenabil de difuzare a biletelor. Dar învingerea unor atari greutăți va însemna satisfacerea unei îndreptățite dorințe a celor care iubesc cu ardore arta cinematografică.

MIRCEA ANDREI

Miercuri seara, la Dalles...

S-o mărturisim: ceea ce ne-a atras miercuri seara în sala Dalles a fost, mai ales la început, numele maestrului Ion Mănoilescu. Un recital de muzică și poezie, dat cu concursul mult prețuitului artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Rozalia Bulacu-Savin ne-a permis — în prefața piesei pe care le-a interpretat — mai cînd să-l sezăsim decît să-l cunoaștem sensibilitatea artistică, finețea expresiei muzicale. O remarcăm și ca pe o acompaniație delicată și discretă.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Rozalia Bulacu-Savin ne-a permis — în prefața piesei pe care le-a interpretat — mai cînd să-l sezăsim decît să-l cunoaștem sensibilitatea artistică, finețea expresiei muzicale. O remarcăm și ca pe o acompaniație delicată și discretă.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim marilei noastre actor în aceeași măsură pentru închinarea pe care ne-a dăruit-o interpretarea subtil nuanțată a sonetelor lui Shakespeare, a fragmentelor din „Pacea” lui Aristofan și a versurilor lui Cicerone Theodorescu, cit și pentru faptul de a fi susținut cu atîta căldură și înțelegere apariția teatrului publicului a două talente raioate puțin cunoscute.

Soprana Nineta Stoica ne-a reținut atenția prin suplețea și bogata paletă de exprimare a vocii ei care îi permite să atace cu deșăgare o diversitate de stiluri, trecînd de la un dramatism puternic (Schubert: „Margareta la torsi”) la un lirism gingaș (Schubert: „Sărmanul Peter”) iar de aici la o aeră îndrăgîntă cerată de „Gopak-ul” lui Mussorgski, ori artist al poporului, se anunța promițător și nu numai prin desăvîrșirea pe care ar fi putut-o oferi verbul său inspirat, expresivitatea rară a prezenței sale scenice. Numele maestrului era, dintr-o dată, o recomandare și un gir pentru cele două tinere artiste, soprana Nineta Stoica și Rozalia Bulacu-Savin, harpistă. Și se cuvîntă să mulțumim

Dezbateră proiectul Statutului modificat al Uniunii Tineretului Muncitor

Comitetul raional își spune cuvântul

Zilele trecute a avut loc plinara comitetului raional U.T.M. Stalin-Bucuresti, la care s-a discutat proiectul Statutului modificat al U.T.M.

Laudă cuvântul la discuții, numeroși membri ai comitetului, tovarășii din aparatul comitetului raional, invitați la această plinară și-au exprimat acordul lor față de proiectul Statutului modificat și au subliniat importanța deosebită pe care o prezintă pentru activitatea organizației noastre. Ei au arătat că studierea atentă a proiectului va ajuta fiecărui membru al organizației, indiferent de locul unde activează să-și cunoască mai bine îndatoririle și drepturile sale, să-și dea seama cu mai multă claritate de rolul pe care îl are în traducerea în viață a sarcinilor ce-i revin ca membru al organizației noastre.

În cuvântul lor, participanții la plinară s-au referit în mod deosebit la prevederile cu privire la membrii U.T.M., îndatoririle și drepturile lor. Tov. Badea Iustin a arătat că integritatea Statutului, ridică mai mult calitatea de membru al organizației. De asemenea, drepturile acordate membrilor de organizație, crearea de condiții prielnice pentru ca aceștia să ridice în fața organizației orice problemă l-ar frământa, întărește și mai puternic la fiecare membru sentimentul de stăpîn în organizație.

Mai mult tovarășii s-au referit în cuvântul lor la scrierile organizațiilor de bază U.T.M. prevăzute în proiect. Tov. Badea Iustin a subliniat importanța afiliației „e”, articolul 44, în care se arată că organizațiile de bază ale U.T.M. se ocupă de organizarea în mod plăcut și educativ a timpului liber al tineretului prin acțiuni culturale și sportive de masă ca: seri ale cîntecului și dansului, reuniuni tovarășești, hore, sezoari, vizionări colective a pieselor de teatru, filmelor, muzeeilor etc. trezesc în rîndurile tineretului interesul pentru citirea literaturii și îl mobilizează la activitatea echipelor de artiști amatori, antrenează tineretul în activitatea de cultură fizică și sport, stimulează interesul tinerilor pentru turism — mijloc important pentru cunoașterea bogățiilor și frumusețelor patriei.

Ei au arătat că această prevedere va contribui la o învioreare considerabilă a vieții culturale și sportive, va aduce o îmbunătățire indiscutabilă în întreaga activitate a U.T.M., va ușura antrenarea.

rea masei largi ale tineretului la acțiunile organizației.

Participanții la plinară au făcut și o seamă de propuneri de îmbunătățire a proiectului Statutului modificat al U.T.M.

Tov. Ioan Elena și alții, de exemplu, au propus ca la Capitolul I, pct. 1, să se arate că cel ce devine membru este dator numai să recunoască Statutul, să se supună hotărîrilor U.T.M., ci să se precizeze că el trebuie să fie un luptător activ pentru traducerea lor în viață. Argumentându-și propunerea, ei au arătat că mai sînt încă în organizație unii membri care recunosc Statutul U.T.M., sînt de acord cu hotărîrile organizației, dar nu fac nimic sau aproape nimic pentru traducerea lor în viață.

S-au mai făcut de asemenea și altele propuneri privind îmbunătățirea anumitor prevederi din proiectul Statutului modificat.

Plinara, în întreaga desfășurare a lucrărilor sale, și-a arătat satisfacția față de prevederile actualului proiect de Statut, subliniind că acestea corespund întru-deghe nivelului de dezvoltare, de creștere politică a organizației de tineret din țara noastră.

Discuțiile purtate în special în jurul problemelor privind calitatea de membru al organizației au scos în evidență cu prisosință simțămîntul de încredere și bucurie cu care tinerii au privit cerințele pe care proiectul de Statut modificat le ridică în fața membrilor U.T.M. Ei au dovedit grija pe care o poartă aceștia ridicării continue a calității de membru de organizație.

În ultima parte a lucrărilor sale, plinara s-a ocupat de felul cum este organizată dezbateră proiectului Statutului modificat în organizațiile de bază din țară. Plinara a recomandat să se vegheze ca discutarea proiectului de Statut să fie strîns legată de activitatea concretă, practică a organizațiilor de bază, ca odată cu aceste discuții să se facă într-adevăr o analiză atentă a principalelor slăbiciuni din munca organizațiilor de bază U.T.M. respective, să se analizeze cu seriozitate felul cum au fost respectate prevederile statutului U.T.M.

În încheierea plenarei s-a stabilit ca discutarea în organizațiile de bază a proiectului Statutului modificat al U.T.M. să fie folosită ca un prilej favorabil ridicării muncii organizațiilor de bază U.T.M. respective, întăriri democrației de organizație în special prin activizarea fiecărui membru în parte.

P. ISPAS

Întrecerea tinerilor hunedoreni în întîmpinarea Congresului U. T. M.

Tinerii siderurștii de la Combinatul „Gh. Gheorghiu-Dej” din Hunedoara se pregătesc să întîmpine prin muncă rodnică cel de al II-lea Congres al Uniunii Tineretului Muncitor.

La realizările obținute în primele patru luni ale anului cînd au dat peste lună 9644 tone de fontă 2368 tone de oțel, 4070 tone de laminat ei adăugă și luna această alte două mîci. Într-o săptămîna au realizat în fabricile de oțel și în cele de laminat 1000 tone de fontă și 1000 tone de laminat.

În secția de laminare întrecerea în întîmpinarea Congresului U.T.M. se desfășoară cu avînt

Brigăzile de tineret conduse de Vasile Sîrmeșchi, Nicolae Tipel și Ludovic Fruca au dat peste plan în primele zile ale lunii mai de 124 tone de oțel laminat.

Pentru a cîștiga prin muncă avîntat Congresul U.T.M., tinerii muncitori din combinat au luat sub patronajul lor și furnalul nr. 2. Furnalele nr. 1 și 2 se numesc acum „Jurnalul tineretului” deoarece sînt descrise numai de ei. De asemenea și termocentrala electrică din cadrul combinatului este deservită tot de tinerii din ramura transporturilor au luat de cînd sub patronajul lor sectorul I, unul dintre cele mai importante sectoare din cadrul transporturilor uzinale din Combinat.

(Agerpres)



Cadre de nădejde

Expunerea tovarășului inginer Constantin Dumitrescu pare a fi deosebit de interesantă, ea este urmărîtă cu atenție de studenții anului I al Institutului agronomic din Craiova.

(Foto: Agerpres)

Copiii vor căpăta cunoștințe multilaterale

Și în școala noastră, ca în toate școlile din țară, propunerile pentru dezvoltarea și ridicarea nivelului învățămîntului de cultură generală pentru reorganizarea școlii de cultură generală au fost viu discutate.

Le-am discutat om cu om, în grup, în consiliul pedagogic, cu părinții și, în sfîrșit, cu cei asupră cărora se răsfrîng în mod direct, cu elevii.

Intrucoți noi am rezolvat cu succes problema școlii mixte, reușind prin-o muncă susținută, dînsă de un colectiv didactic puternic — să realizăm o valoroasă prietenie între copii (băieți și fete), să avem o bună disciplină și un apreciat nivel de cunoștințe, viabilitate școlii mixte nu a mai constituit o preocupare pentru noi. Rezultatele ce le-am obținut ne îndreptățeșc să primim cu încredere vizitarea. Propunerile reorganizării școlii și conținutul învățămîntului, discutate așa cum am arătat, cu toți cei interesați, ne-au făcut să le putem aprecia la justa valoare.

Elevilor școlii de șapte ani li se creează acum mari posibilități pentru un studiu temeinic. Aceasta datorită faptului că, prin alcătuirea planurilor de învățămînt pe baza predării concentrice și prin descărcarea programelor școlare (o parte din materie trece în clasele VIII-IX) se creează un prețios timp disponibil. Predarea concentrată își are folosul său — pentru clasele V-VII — în faptul că elevii nu vor mai consuma mult timp pentru însușirea unor noțiuni de multe ori abstracte și ca atare greu accesibile pentru nivelul de cunoștințe realizat la această vîrstă. Se va realiza astfel o mai reală legătură cu cunoștințele predate în clasele I-IV. De altfel, pentru a se evita cît mai mult bruscătura în trecerea de la clasele I-IV la clasele V-VII, pentru a se ușura aprofundarea cunoștințelor, sistematizarea și dezvoltarea lor, propunerile pentru dezvoltarea și ridicarea nivelului învățămîntului, prevăd o mai mare pregătire a elevilor în clasele I-IV la științele naturale, istorie și geografie.

Introducerea studiului anatomic și fiziologic și al chimiei organice vor da absolventului a VII-lea clase cunoștințe practice care să-i permită o mai bună orientare în mediul înconjurător. În viață. Toate acestea, la care se mai adăugă studiul celei de a doua limbi moderne, alături de justa doză a cunoștințelor la celelalte obiecte de învățămînt, duc la o armonioasă dezvoltare

La Casa Ziaristilor din Capitală

În cadrul pregătirilor pe care ziaristii din țara noastră le fac în legătură cu întîlnirea internațională a ziaristilor, care va avea loc la Helsinki între 10 și 15 iunie, joi seara a avut loc la Casa Ziaristilor din București o adunare a ziaristilor din Capitală.

Cu acest prilej, tov. Alexandru Cornescu, secretar general al Uniunii Ziaristilor din R.P.R., a făcut o expunere arătînd că scopul întîlnirii de la Helsinki este întărirea relațiilor de prietenie și colaborare între ziaristii din întreaga lume.

La întîlnirea internațională a ziaristilor care va avea loc la Helsinki, vor participa ziaristii din 40 de țări. Printre organizațiile participante la această întîlnire se numără cele din Franța, U.R.S.S., Japonia, Egipt, Mexic, R.P. China, India, Cehoslovacia, România, Ungaria, Bulgaria, Albania, Polonia, Brazilia, Pakistan, Chile, Finlanda.

(Agerpres)

În atenția creșcătorilor de oi

Potrivit previziunilor Institutului meteorologic luna mai va fi în general ploioasă, cu scăderi ale temperaturii în jurul datelor de 12 și 20 mai, la munte aceste scăderi atîngînd 0°.

Pentru a se evita pierderile în rîndurile din cauza intemperiei, Ministerul Agriculturii recomandă ca tunderea oilor să fie amînată în acest an pînă cînd se va stabiliza timpul călduros. După a ceașta se vor tunde oile din zona deluroasă de ses, apoi cele din zona deluroasă a țării.

(Agerpres)

ELEVI ȘI STUDENȚI!

Asigurați-vă primirea în continuare a ziarului și revistelor pentru timpul vacanței de vară.

Reînnoiți din timp abonamentele prin difuzorii voluntari din școli și facultăți și factorii poștali!

(Agerpres)

În atenția Ministerului Industriei Lemnului

Contribuie la înrăutățirea situației de aici, lăsa un exemplu o serie de tractoare, printre care și cei trei amînțiți mai sus, au fost propuși pentru primirea cu sume de la 300 la 740 de lei.

Ei au fost anunțați, din timp despre acest lucru. Cînd a sosit însă ziua premierilor nu numai că nu li s-au dat acești bani, dar s-au pomenit că li s-au tăiat și din salarii cîteva sute de lei. Această situație nu a fost justificată în nici un fel celor lezați.

Au trecut pe aici activiștii ai comitetului regional și raional de partid. Tinerii s-au plîns de nerecunoștința drepturilor lor. Rezultatul e că s-au luat o serie de măsuri, care au fost contra-mandate odată cu plecarea de aici a tovarășilor activiști și nu numai atît. Dumitru Vărașu se socotese în drept să tragă la răspundere pe cei ce se plîng, amintindu-le că o vor păți și mai rău. Așa s-a întîmplat, de pildă, cu Alexandru Mădărăș. După o plecat de aici, doi activiști din județul de partid, a fost chemat la birou și li s-a arătat atenția că nu e de alt, un simplu tractorist care ori cînd poate fi aruncat afară.

În alt aspect al situației: se întîmplă că manipulanții nu fac bonurile de lucru la timp sau dacă le fac „mîtă” să treacă toate zilele de lucru ale tractoriștilor Așa a pătînit tînărul Constantin Bondiuc căruia l-a fost reținut salariul pe 9 zile. Așa a pătînit și Zahariac Iacob, care deși a lucrat zi de zi, cu depășiri de

instrucțiv-educativă a copilului, pregătindu-l pentru a da un bun randament în orice domeniu de activitate.

Cadrele didactice care își duc activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la politehnizarea școlilor. Învățămîntul de șapte ani, pe cale de a deveni general și obligatoriu are nu numai rolul de factor principal în culturalizarea masei, ci și în activitatea în școala de șapte ani au primit cu mare mulțumire propunerile Ministerului Învățămîntului cu privire la polite



Comunicatul comun asupra tratatelor franco-iugoslave desfășurate la Paris

PARIS. 11 (Agerpres). — După cum transmite agenția Tanjug la 11 mai s-au încheiat la Paris tratatele franco-iugoslave. După încheierea tratatelor a fost dat publicității un comunicat în care se spune printre altele:

„Josip Broz-Tito, președintele Republicii Populare Federative Iugoslavia și președintele Vecei Executive Federative a vizitat Franța între 7 și 10 mai 1956 ca oaspe al președintelui Republicii Franceze, René Coty.

În cursul vizitei sale în Franța în afară de convorbirile avute cu președintele Republicii, René Coty, președintele Tito a avut câteva întrevideeri cu Guy Mollet, președintele Consiliului de Miniștri al Franței. La aceste convorbiri din partea Iugoslaviei au asistat Koca Popovici, secretar de stat pentru Afaceri Externe, și din partea franceză Christian Pineau, ministrul Afacerilor Externe.

Aceste tratative au permis să se procedeze la un schimb amănunțit de păreri alți asupra problemelor actuale ale poliției internaționale și asupra relațiilor dintre Franța și Iugoslavia. Sefii celor două guverne au recunoscut utilitatea unor asemenea tratative. În urma cărora a fost constatată o considerabilă comunitate de vederi, și au hotărât să le continue și în viitor.

Constând cu satisfacție că în ultimii ani situația internațională s-a îmbunătățit, cele două guverne consideră necesar să afirme din nou intenția reciprocă de a-și continua eforturile pentru a asigura o pace trinită și pentru a face posibilă colaborarea între toate țările. Ele intenționează de asemenea să acționeze conform principiilor Cartei Organizației Națiunilor Unite a căror aplica-

re eficace trebuie să dea posibilitatea reglementării divergențelor prin mijloace pașnice și a asigurării independenței și securității statelor. Activitatea lor va fi îndreptată spre întărirea Organizației Națiunilor Unite pentru ca aceasta să-și poată îndeplini întru totul rolul prevăzut de Cartă.

Cele două guverne reafirmă convingerea că o pace trinită poate fi asigurată numai în cazul când relațiile dintre state, indiferent de sistemul lor politic sau social, se vor baza pe respectarea egalității în drepturi, a suveranității și integrității teritoriale precum și pe renunțarea la orice amestec în treburile interne.

Dorind să pună capăt cursei înarmărilor cele două guverne vor depune, ca și până acum, toate eforturile pentru a contribui la realizarea unui acord asupra problemelor fundamentale a limitării armamentelor și controlului a acestora. Ele au hotărât să găsească o formulă de dezarmare pe etape și au subliniat importanța primordială a dezarmării nucleare.

Din punctul lor de vedere, ajutorul internațional pentru regiunile slab dezvoltate constituie o sarcină fundamentală.

În această ordine de idei guvernul iugoslav va lua cunoștință cu satisfacție de planul francez cu privire la crearea în cadrul O.N.U. a unei organizații pentru dezvoltarea economică mondială.

În cursul schimbului sincer de păreri asupra problemelor privind Africa de nord, Guy Mollet s-a referit la situația specială a Algeriei și politica pe care o duce acolo guvernul francez. Președintele Tito l-a încredințat că guvernul iugoslav va sprijini toate eforturile având drept scop rezolvarea liberă a problemei algeriene.

Respectând alianțele fiecărei părți și obligațiile decurgând din Carta O.N.U., cele două țări au hotărât să întărească legăturile tradiționale care le unesc, dând un nou impuls colaborării politice, economice și culturale și asigurând o mai largă dezvoltare a acestora. Ele au hotărât printre altele să studieze formele de colaborare dintre Iugoslavia și Franța în domeniul folosirii energiei atomice în scopuri pașnice.

După asasinatelor din Cipru:

- * În Cipru continuă greva generală
- * „Interzis a se frage clopotele”
- * „Un gest de o cruzime inutilă” („Combat”)

NICOSIA 11 (Agerpres). — Co-respundenții agențiilor occidentale relatează că în întreaga Insulă Cipru continuă greva generală declarată la 10 mai în semn de protest împotriva executării celor doi tineri patrioți ciprioți. La Nicosia și în celelalte centre ale insulei magazinele sînt închise, muncitorii nu s-au prezentat la lucru iar ziarul nu a fost arăstat.

În bisericile din insulă se oficiază slujbe religioase în memoria lămuritului. Co-respondenții agențiilor franceze relatează în legătură cu aceasta că autoritățile britanice au interzis să se mai tragă clopotele bisericilor. La Nicosia doi tineri care au continuat să tragă clopotele bisericilor sînt închiși și au fost arestați.

Agencia France Presse relatează că în întreaga Grecia locuitorii au parte la „o manifestație de protest multă” față de măsurile autorităților britanice din Cipru. Pentru săptămîna viitoare este anunțată o importantă dezbateri parlamentară în legătură cu problema Ciprului.

PARIS 11 (Agerpres). — Stirea despre executarea celor doi tineri patrioți ciprioți, Caraitis și Demetris, a fost primită cu indignare și revoltă de opinia publică mondială.

Toate zările franceze comentează pe larg executarea tinerilor ciprioți, subliniind că această măsură a autorităților britanice va duce la o încordare simțitoare în relațiile dintre Marea Britanie și Grecia.

„Combat” condamnă măsura autorităților britanice caracterizînd-o ca „un gest de o cruzime inutilă”.

Ziarul italian „Il Messaggero” deplînge de asemenea „represiunile nemiloase ale britanicilor” împotriva luptei de eliberare a populației cipriote.

La Bruxelles, relatează co-respondenții agenției France Presse — „tonul general al comentariilor presei belgiene în legătură cu executarea patrioților ciprioți indică „nesiguramța și neliniștea pe care o inspiră acum întreaga evoluție a problemei Ciprului”.

Textul raportului prezentat de secretarul general al O.N.U. privind misiunea sa în Orientul Mijlociu

NEW YORK 11 (Agerpres). — Secretarul general al O.N.U., Dag Hammarskjöld, a înaintat joi Consiliului de Securitate raportul definitiv asupra misiunii pe care a îndeplinit-o la cererea Consiliului de Securitate în Orientul Mijlociu. După cum transmite agenția France Presse, Hammarskjöld arată în acest raport că va trebui să se scurgă încă un timp îndelungat pînă se va ajunge la o soluționare definitivă a situației din Orientul Mijlociu. Dar chiar o soluționare parțială a problemelor din această regiune — subliniază el — va contribui la liniștea și bunăstarea populațiilor interesate și la pacea lumii. „Ceea ce s-a realizat pînă în prezent în această direcție deschide de altfel calea unei evoluții pozitive mai rapide în reglementarea definitivă a acestei probleme”.

În prima parte a raportului său, secretarul general al O.N.U. declară că s-a condus în tratativele sale de asigurări date de ambele părți că doresc să aplice în mod egal convenția de armistițiu. Hammarskjöld arată că în momentul de față sarcina cea mai importantă este respectarea convenției de armistițiu și crearea unui climat politic care să ducă la o înțelegere între toate păr-

MOSCOVA. — La 11 mai, A. I. Mikolain, prim vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., a primit pe șeful delegației specialiștilor norvegieni în industria peștelui, N. Klyshe, ministrul industriei peștelui al Norvegiei cu care a avut o întrevedere.

BONN. — Lînd cîvîntul în cadrul Bundestagului, secretarul de stat al ministerului de externe al R.F. Germane, Hallstein, care s-a întors zilele trecute de la Paris unde a participat la tratativele franco-vestgermane privitoare la Saar, a declarat că aceste tratative nu au dus încă la nici un rezultat.

„Știința tineretului”
12 mai 1956 Pag. 4-a

„Cazul Lionel Crabb”

„Operațiile de spionaj submarin” îndreptate împotriva crucișătorului „Ordjonikidze” la Portsmouth

Presa engleză publică informații amănunțite în legătură cu evenimentele care au avut loc în Camera Comunelor la 9 mai și anume răspunsurile primului ministru Eden la interelările reprezentanților opoziției despre soarta lui Lionel Crabb, căpitan în retragere al flotei britanice, declarat dispărut la 19 aprilie. De zece zile ziarurile engleze publică la pe de-a gata în comentarii despre soarta lui Crabb. În acest rîstimp ziarul „Daily Sketch” a publicat numeroase versiuni despre cele petrecute, care de cele mai multe ori se bazează pe fapte și presupuneri foarte dubioase. Declarația făcută la 9 mai în Camera Comunelor de primul ministru care a răspuns la interelările opoziției, reprezintă răspunsul oficial al guvernului englez cu privire la soarta lui Crabb.

Cineva este și ce s-a întâmplat cu el?

Căpitanul Lionel Crabb este unul din scafandrii flotei maritime britanice. În cursul celui de al doilea război mondial el a efectuat câteva operațiuni maritime care i-au creat renume. După război, dîndu-și demisia, el a continuat să lucreze în specialitate, îndeplinind diferite misiuni de o deosebită răspundere care i-au fost încredințate atât de guvernul britanic, cât și de guvernul francez.

Crabb a apărut la Portsmouth în ajunul sosirii crucișătorului „Ordjonikidze”, pe bordul căruia se aflau N. A. Bulganin și N. S. Hrusciov, precum și persoanele care îl însoțeau. El era însoțit de încă o persoană, a cărei identitate nu a putut fi stabilită de ziarurile engleze. În ziua străduințelor depuse, întrucît paginile din acele zile din registrul hotelului său au fost distruse din ordinul poliției locale. În zilele de 18 și 19 aprilie Crabb s-a scufundat de două ori în mare. După o două scufundare el nu s-a mai întors la hotel. În același timp a dispărut și însoțitorul său. Răspunzând la numeroase întrebări ale prietenilor și rudelor lui Crabb, precum și ale ziarurilor amiralității, răspunsul interelării a preferat să-l dea însuși primul ministru, declarînd în ziua de 9 mai următoarele:

„Nu este în interesul opiniei publice să se dezvăluie împrejurările în care se presupune că și-a găsit moartea căpitanul Crabb. Deși, conform practicilor în vigoare, ministrul nu dăorea să-și asume răspunderea, în împrejurările speciale ale acestui caz, consider necesar să declar, pentru ca totul să fie clar, că ceea ce s-a făcut nu a fost aprobat și nu a fost cunoscut de mine înșiși majestății sale. Au fost luate măsuri disciplinare corespunzătoare”.

Declarația primului ministru a stîrnit o serie de întrebări suplimentare din partea membrilor parlamentului, care au încercat să stabilească ce misiune a avut de îndeplinit Crabb și în ce împrejurări și-a găsit moartea. Printre altele, a fost pus întrebarea: „Trebuie oare să considerăm că, neîndeplinind de alte declarații ale primului ministru și în lumina celor spuse, opinia publică trebuie să tragă singură concluzia că de fapt oșiferii sau oșiferii forțelor armate ale majestății sale au avut o misiune cu caracter de spionaj în timpul vizitei rusești”.

Primul ministru nu a răspuns de fapt la nici una din aceste întrebări, afirmînd că nu are nimic de adăugat la declarația oficială pe care a făcut-o. Laburștii au cerut să aibă loc imediat dezbateri extraordinare în legătură cu declarația lui Eden. Speakerul Camerei Comunelor a respins însă această cerere.

La 10 mai presa engleză și-a exprimat în unanimitate părerea că căpitanul Crabb a avut de îndeplinit o misiune a serviciului secret în legătură cu vizita la Portsmouth a crucișătorului „Ordjonikidze”. „Toate împrejurările acestui caz, scrie ziarul „Daily Mail”, confirmate prin declarația primului ministru, dovedesc că probabil căpitanul Crabb a cercetat porțiunea de sub linia de plutire a crucișătorului rus. Trebuie menționat că în trecut ziarul a exprimat o opinie asemănătoare, relevînd că vizează mare cu care se deplasează crucișătorul sovietic a atras atenția specialiștilor în probleme de marină militară.”

Declarația făcută la 9 mai de Eden a pus ziarurile o serie de probleme. Subliniind că șeful guvernului englez nu a fost informat despre caracterul misiunii lui Crabb, ziarurile și-au pus întrebarea: „Căpitanul Crabb a avut de îndeplinit o misiune de spionaj în timpul vizitei rusești?”

„Tot atât de limpede se exprimă și ziarul „Daily Herald”. „Nu se poate înțipla nimic mai rău care să poată dăuna relațiilor noastre cu rușii, pe cale de îmbunătățire, scrie ziarul... Nu vrem ca acest incident să supereze și să se transforme într-o rană care să genereze permanent suspiciuni între noi și Uniunea Sovietică forță pe care urmează să o viziteze primul ministru”.

Se găsesc însă organe de presă care iau apărarea căpitanului Crabb. Printre acestea sînt de pildă ziarurile „Daily Telegraph and Morning Post” și „Daily Mail”. Aceste ziare încearcă să dovedească că încercările de a cerceta pe cale de spionaj partea de sub linia de plutire a vasului care a sosit în vizită de prietenie sînt „normale” și că serviciul secret englez a acționat just și cu cea mai mare precauție.

„Cuptându-se de interelările membrilor laburștii ai parlamentului în legătură cu „cazul Lionel Crabb”, ziarul arată că liderii partidului laburist s-au căluzit în primul rînd de considerente de politică internă și au căutat să atenueze incidentele care au avut loc în cursul vizitei oferit de partidul laburist în cinstea oaspeților sovietici.

Fără a lua în discuție motivele care au determinat interelările din Camera Comunelor, trebuie să spunem că rușinoasa „operațiune de spionaj submarin” îndreptată împotriva aceluia care au sosit în această țară într-o vizită de prietenie nu face nici de această operatiune și nu poate să nu provoace o indignare legitimă atât în rîndul opiniei publice engleze, cât și în rîndul opiniei publice sovietice.

Sărbătorirea acad. M. Ralea la Academia R. P. R.

Vineri după amiază, Academia R.P.R. a sărbătorit într-o ședință festivă pe academicianul Mihail Ralea, cu prilejul împlinirii vârstei de 60 de ani.

Au fost de față acad. prof. C. I. Parhon, președinte de onoare al Academiei R.P.R., acad. prof. Traian Săveulescu, președintele Academiei R.P.R., acad. Ilie Murgulescu, ministrul învățămîntului, membri ai prezidiului Academiei R. P. R., academicieni, membrii corespondenții, membri ai Comitetului Național pentru Apărarea Păcii din R.P.R., scriitori și alți oameni ai artei și culturii etc.

Sedinta a fost prezidată de acad. Mihail Sadoveanu.

Acad. C. Ionescu-Gușan a vorbit despre activitatea academicianului Mihail Ralea pe tărîm filozofic.

A luat cuvîntul apoi acad. Geo Bogza, membru în Comitetul Național pentru Apărarea Păcii din R.P.R., care a relevat activitatea intelectuală a acad. M. Ralea pe linia luptei pentru pace. Datorită meritelor sale deosebite în lupta pen-

(Articol apărut în ziarul „Pravda” din 11 mai).

Nota adresată de ambasada U.R.S.S. la Londra Ministerului Afacerilor Externe al Marii Britanii

La 4 mai ambasada U.R.S.S. la Londra a adresat Ministerului Afacerilor Externe al Marii Britanii următoarea notă:

„Ambasada U.R.S.S. în Marea Britanie asigură de respectul său Ministerului Afacerilor Externe al Marii Britanii și are onoarea să-l comunice următoarele:

În timpul vizitei escadrelor de vase militare sovietice la Portsmouth, la 19 aprilie, ora 7,30 marinarilor vaselor sovietice au zărit un scafandru care a ieșit la suprafață între bordurile distrugătoarelor sovietice. Scafandrul, îmbrăcat într-un ușor costum negru de scafandru cu floatoare la picioare, a ieșit la suprafața apelînd de 1-2 minute și apoi s-a scufundat din nou lîngă bordul distrugătorului „Smotrișci”.

Intr-o convorbire cu contramarinarul Barnet, șeful statului

major al bazel maritime militare Portsmouth, contraamiralul V. F. Kotov, comandantul escadrelor de vase sovietice, a atras atenția asupra apariției unui scafandru lîngă locul de ancorare al vaselor sovietice în imediata apropiere a bordurilor distrugătoarelor. Contraamiralul Barnet a negat categoric posibilitatea apariției unui scafandru lîngă bordurile vaselor sovietice și a decl. că în acel timp în port nu se efectuau nici un fel de lucrări de cercetări submarine. În realitate însă, după cum reiese din informațiile publicate de presa engleză la 30 aprilie a.c., se confirmă faptul că comandamentul maritim militar englez a efectuat cercetări secrete submarine, în zona locului de ancorare a vaselor sovietice la Portsmouth. Mai mult decît atât, efectuarea acestor cercetări a a-

Nota adresată de Ministerul Afacerilor Externe al Marii Britanii ambasadei U. R. S. S. la Londra

La 9 mai ambasada U.R.S.S. la Londra a primit următoarea notă a Ministerului Afacerilor Externe al Marii Britanii:

„Ministerul Afacerilor Externe al Marii Britanii asigură de respectul său ambasadei Uniunii Republicilor Sovietice Socialiste și are onoarea să dea următorul răspuns la nota ambasadei din 4 mai. După cum s-a anunțat căpitanul de rangul 3. Crabb a efectuat cercetări submarine și, după cum

avut drept urmare pierrea unui scafandru englez.

Este suficient să se amintească că într-o informație asupra pieririi scafandruului Crabb, ziarul „Daily Sketch” a comunicat următoarele:

„El s-a scufundat pentru ultima oară în golful Stowk, în locul unde s-au efectuat cercetările secrete. În apropierea locului de ancorare a crucișătorului rus „Ordjonikidze”.

Acordînd o mare însemnătate acestui fapt atât de neobișnuit ca efectuarea unor cercetări secrete submarine lîngă bordurile vaselor militare sovietice, care se aflau în vizită la baza maritimă militară engleză Portsmouth, ambasada ar fi recunoscutoare Ministerului Afacerilor Externe al Marii Britanii dacă ar obține din partea lui lămuriri în această direcție”.

Filme premiate la Festivalul internațional al filmului de la Cannes

Agencia France Presse transmite lista filmelor premiate în cadrul festivalului Internațional al Filmului de la Cannes.

Marele premiu al Festivalului a fost atribuit filmului documentar francez „Lumea tăcerii” care înfățișează viața submarină. Filmul este realizat de exploratorul Cousteau.

Premiul pentru cea mai bună realizare a fost decernat filmului sovietic „Othello” după drama cu același nume de W. Shakespeare (regizor S. Iutkevici).

Marele premiu al Festivalului pentru filmul de scurt metraj a fost atribuit filmului francez „Baion roșu”, realizat de regizorul Albert Lamorisse.

Premiul pentru filmul pentru copii a fost acordat filmului sovietic „Măgărușul din Magdara”. Premiul pentru filmul care reprezintă cel mai bun document uman a revenit filmului indian

„Panchali”. A fost decernat premiul pentru unu și poezie filmului suedez „Surisul unei nopți de vară”. Au fost de asemenea premiate filmele documentare „Cursa din Tours” (Italia) și „Gretzy” (Belgia).

Un premiu special a fost acordat unui film care înfățișează marea de creație a mareului pictor francez, Clouzet de rezizorul francez.

Premiul pentru cea mai bună interpretare a fost acordat artistei americane Susan Hayward pentru creația din filmul „Voi plînge miine”.

Juriul Festivalului a acordat o mențiune specială filmului de păpuși „Marionetele” realizat de regizorul ceh Jini Trnka.

Mențiuni au mai fost acordate filmelor științifice „Impreună” (Marea Britanie) și „Cîit vîreme vor mai fi animale” (Franța).

Prin calomniile Dulles încearcă să justifice „ajutorul” militar pentru străinătate

WASHINGTON 11 (Agerpres). — În cadrul dezbaterilor cu privire la programul de ajutor militar pentru străinătate care au loc în fața Comisiei pentru Afaceri Externe a Camerei reprezentanților a făcut joi o declarație secretarul de stat al S.U.A., J. F. Dulles.

Pentru a convinge Congresul să sporească alocările de la 4,2 miliarde dolari către reprezentanții anului fiscal în curs, la 4,9 miliarde dolari pentru anul fiscal următor, Dulles a reluat ca omnia de această așa numita „primejdie a unei agresiuni sovietice” pe care de multă vreme nu o mai crede nimeni.

El a arătat că sumele alocate de S.U.A. pentru ajutorarea altor țări sînt destinate în cea mai mare parte scopurilor militare. În ceea ce privește „ajutorul economic”, Dulles a precizat că el „este necesar pentru a permite acestor țări să-și mențină forțele armate” deoarece „fără a primi și un oarecare ajutor economic guvernele acestor țări sărăcite nu pot menține actualul nivel al forțelor lor”. Deși secretarul de stat nu a precizat ce anume a dus la „sărăcirea” țărilor beneficiare ale ajutorului american, în aceeași declarație el a subliniat că popoarele țărilor respective „suportă marea copleșitoare povară” militară care este reprezentată „o sarcină grea”.

Țărilor Orientului Mijlociu care vor primi ajutor militar american,

Pakistanul, Iranul, Turcia, Irakul, li s-au reparatizat 800 milioane de dolari. „Ar fi neașteptat să nu acordăm asistență acestor țări pentru a le ajuta pe ele și pentru a ne ajuta în același timp pe noi”, a spus Dulles, subliniind că aceste țări se află „de-a lungul perimetrului sovietic din Orientul Mijlociu”.

În ceea ce privește Europa occidentală Dulles a arătat că i se vor repartiza aproximativ un miliard de dolari. Afară de aceasta a spus el „noi considerăm această regiune alt de importantă. În Europa occidentală stăionează forțe armate importante ale Statelor Unite”.

Referindu-se la așa numitul „program pe termen lung” Dulles nu a mai amintit de loc despre mult trimbata dorință a S.U.A. de a contribui la dezvoltarea țărilor rămase în urmă din punct de vedere economic. El a menționat în treacăt cererile ca „programul de ajutor să fie pus mai curînd pe bază de împrumut decît pe bază de dar”.

Agencia France Presse relatează că în cursul discuțiilor care au urmat după expunerea lui Dulles, „numeroși parlamentari au declarat că alegătorii r-u s-au plictisit de durată și de costul ridicat al programului american de securitate”. Secretarul de stat a răspuns că nu vede nici o perspectivă de reducere a acestui plan în cursul anilor ce vor urma”.

Înaintea ultimelor patru etape ale „Cursei Păcii”

KARL MARX-STADT 11 (Agerpres). — Prin telefon: Participanții la marea competiție ciclistă „Cursa Păcii” Varsavia—Berlin—Praga au petrecut vineri o zi de repaus în orașul Karl Marx-Stadt.

Anul acesta, întrecerea celor mai buni rutieri amatori a fost de o intensitate deosebită. Nici un concurent nu a reușit să păstreze tricoul galben mai mult de două zile consecutiv. După Bruni, Cestari, Dumitrescu, Schur și Kolumbet, polonezul Krolak este al șaselea alegător care îmbracă tricoul galben. Dar pînă la Praga, mai sînt 749 de km; 4 etape cu urcusuri grele care pot aduce noi surprize și schimbări în clasament. În caravan, antrenorii, conducătorii tehnici și ziaristii discută cu apărînd șansele ciclistilor. Numele lui Constantin Dumitrescu este pronunțat foarte des, ciclistul romîn fiind considerat drept cel mai serios adversar al lui Krolak. Dumitrescu ocupă în urma tricoului galben, care deține un avantaj de 45” față de Kolumbet și 104” față de finlezele Kolumbe, clasă pe locurile 2 și respectiv 3.

Dintre ceilalți cicliști romîni Moiceanu este situat cel mai bine, pe locul 25 la 24’ în urma liderului, Constantin Șandru ocupă locul 37 urmat în ordine de Poceanu, Zănoni și Ion Vasile.

În cursă au mai rămas 110 concurenți. Concurenții sînt răspărșiți în numeroase cadouri și premii de către oamenii muncii din fiecare oraș. La Karl Marx-Stadt lui Constantin Dumitrescu i s-a oferit o bicicletă, un ceasornic și alte obiecte. Ion Vasile a primit un acordeon, drept premiu pentru spiritul cîștigat în orașul Merseburg.

tru pace, ca membru al Biroului Comitetului Național pentru Apărarea Păcii din R.P.R., ca membru al delegațiilor poporului, nostru la Congresule internaționale ale partizanilor păcii, acad. M. Ralea a fost ales membru al Consiliului Mondial al Păcii.

Acad. Tudor Vișnu a scos în relief bogata activitate a acad. Mihail Ralea ca scriitor și critic literar împotriva curentelor idealiste și reacționare în literatura romînă. El a negat valoarea speciului național.

Aa vorbit apoi candidatul în științe fizice P. Donescu-Necanu în numele fostilor elevi și actualilor colaboratori științifici ai acad. M. Ralea.

Vorbitorii au urat acad. M. Ralea ani mulți de sănătate și muncă rodnică.

Tuturor le-a răspuns sărbătoritul, mulțumind pentru cuvintele adresate. Acad. M. Ralea a fost călduros felicitat de cei prezenți. (Agerpres).



Lotul național de tenis de masă s-a întors în Capitală

Vineri s-a întors în țară delegația sportivă a R.P.R. care a participat la campionatele mondiale de tenis de masă de la Tokio și a vizitat recent R. P. Chineză. Pe aeroportul Băneasa, jucătorii romîni au fost întâmpinați de reprezentanții ai vieții noastre sportive, în frunte cu tov. Manole Bodnăraș, președintele C.C.F.S. Într-o declarație făcută ziaris-

tilor, Angelica Rozeanu, a spus printre altele: „Sîntem fericiți că ne întorcem în patrie după o călătorie atât de îndelungată și de ducem două titluri mondiale, deși ar fi putut să fie trei.”

Turneul întreprins apoi în R. P. Chineză a fost un bun prilej pentru întărirea relațiilor de prietenie cu sportivii chinezi. (Agerpres)

RECTIFICARE

În „Știința tineretului” nr. 2184 din 11 mai 1956, în pagina a doua, los, a apărut o fotografie însoțită din vîna redacției de un text necorespunzător. Fotografia

reprezintă echipa de dansuri populare de la Bicz (baraj) executînd dansul sovietic „Marea familie”.

Spectacolele de azi

CINEMATOGRAFE: PE RAS-PUNDERA MEA — Republica București; A. 12-A — NOPTILE PATRII; I. C. Frimu, Înfrîntă între popoare; Al. Popov, T. Vladimirescu; SALTANAT — Magheru, Flacăra; VAGABONDUL (seria I-a) — Filmom Sîrbu, Lumina; VAGABONDUL (seria a II-a) — V. Alexandri, Victoria; BANCNOTA DE 1.000.000 LIRE STERLINE — Tineretului; DRUM ÎN SINGURĂ — 23 August, I. Mal; MAREA PĂMÎNTULUI — Elena Pavel, Al. Sahia; CERCUȘ DIABOLIC — Moșilor, Volga; DE-

CUNOAȘTERE PE FLUVIUL IAN TZI — Maxim Gorki; STAR FARA VOIE — 8 Martie; PRIETENIA MARILOR POPOARE — Grivița; MATROZUL GIUKU — V. Roaită; NUFARUL GIUKU — Cultural; GIUSEPPE VERDI — Unirea; S-AU CONOSCUT ÎNTR-O TRASURA — C. David; TRO ESCONDIDO — Arta; POCVESTEA VITEAZULUI BAIA — Munca; ORELE SPERANȚĂ — Carpați, Aurel Vlaicu; CAVALERUL FARA LEGE — Central, Miorita, M. Eminescu.