



# Știința tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XII, Seria II-a, Nr. 2210

4 PAGINI — 20 BANI

duminică 10 iunie 1956

## Se apropie Congresul U. T. M.



Utemiștii s-au adunat să discute cum vor întâmpina ei Congresul U.T.M.

De la noi se așteaptă fapte, nu vorbe — le-a arătat Burda P. Constantin, membru n comitetul U.T.M., pe comuna...

„Cine vrea să se înscrie? Eu mă înscriu primul. După Burda P. Constantin s-au înscris pe listă Damian Alexandru, Hulca Mihai, Cărbuș Gheorghe și alții. În total 12 utemiști.

„Acesta nu este singurul exemplu în stare să lustreze entuziasmul cu care utemiștii întâmpină Congresul lor. Pe tot cuprinsul patriei noastre, acolo unde muncește utemiștii în mine și în scoli, în uzine și pe ogoare, se nasc noi inițiative, noi rezultate se adaugă celor de până acum.

La uzinele „23 August” din București — dezbaterile pe marginea proiectului Statutului modificat al U.T.M. au suscitat noi amănajamente din partea utemiștilor. Astfel, d. m. Dobre Elena, sudorici în atelierul de tinichigerie, s-a angajat ca în cinstea Congresului U.T.M. să termine de sudat rezervoarele pentru frâne de vagoane cu 5 zile înainte de termen. Utemiștii Paraschiv Ioan, strungar la hala III, s-a angajat să termine lucrările programate pentru mașina sa cu 3 zile înainte de termen. Și lista utemiștilor de la „23 August” care doresc să facă ceva deosebit în cinstea Congresului U.T.M. continuă.

În celelalte oțelării, la Reșița, utemiștii care lucrează la strângerea canităților însemnate de fier vechi, Organizația de bază U.T.M. de la centrala electrică și-a propus să mobilizeze tineretul pentru a strânge 17.000 kg. fier vechi, cea de la fabrica de motoare electrice 14.000 kg., cea de la forje peste 10.000 kg. Acțiunea a început cu succes.

Organizația de bază de la întreprinderea carboniferă din Caransebeș a lansat o chemare la întrecere către toate organizațiile de bază din întreprindere și unitățile industriale din raion. Obiectivele se referă la depășirea planului de producție în cantitate și calitate, la economii și întărirea disciplinei în producție. Chemarea la întrecere a fost primită cu mult entuziasm și bătaia a început. În preajma Congresului U.T.M. se va decide cine va câștiga titlul de organizație fruntașă pe raion. Comitetul U.T.M. de la facultatea de filologie din cadrul Universității C. I. Parhon a chemat pe toți utemiștii ca în timpul vacanței de vară să participe la munca de construcție socialistă a țării pe unul din șantierele tineretului. În brigada pe facultate au și cerut să fie înscrise o serie de studenți fruntași.

Un viu interes a stîrnit inițiativa tinerilor de la uzinele

„Tudor Vladimirescu” din București, privitoare la buna organizare a locului de muncă, la curățenie și atitudine civilizată în producție. Le-au răspuns până acum tinerii de la uzinele „Ernst Thälmann” din orașul Stalin, de la atelierele C.F.R. „Ilie Pintilie” Iași, de la „Muncitorul Liber” Bacău și din alte locuri.

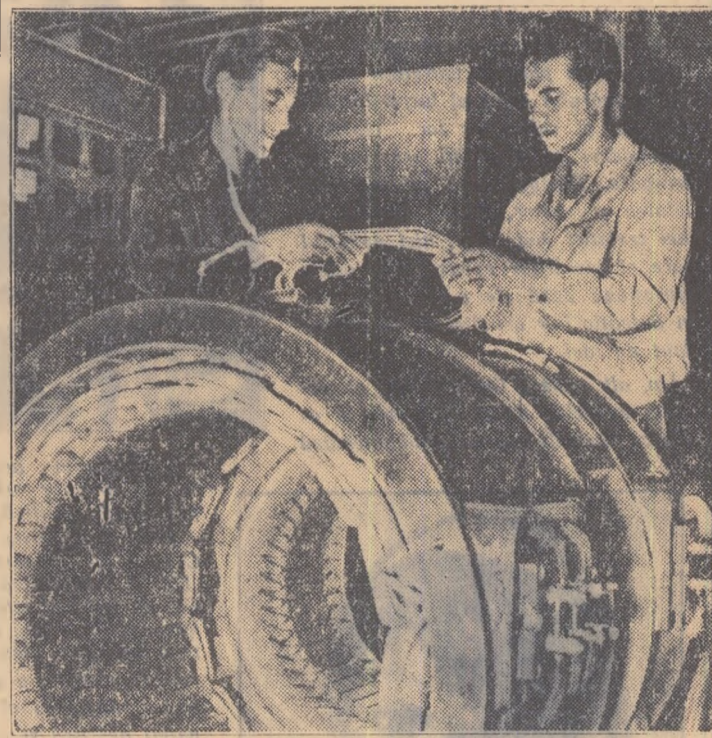
De aceea imposibil să cuprind în câteva rânduri toate planurile îndrăznețe ale utemiștilor. Ar trebui să vorbim și de felul în care este folosită experiența lui Niklas Mitro de la fabrica „Matyas Racoși” de felul în care este aplicată inițiativa tinerilor fără muncitori de la Armășești.

De aceea și se pare cu atât mai strănu cînd nimeriști într-o organizație de bază unde totul se desfășoară lin, unde nu se simte apropierea Congresului U.T.M. Un asemenea sentiment începe să vină în întreprinderea poligrafică nr. 2 din Capitală. Nu s-ar putea spune că aici utemiștii nu obțin rezultate frumoase în producție. Dimpotrivă. Sint tineri capabili, care dau produse de calitate, care se îngrijesc de ridicarea calificării lor profesionale. În diferite etape ale înrecerii socialiste s-au distins ca fruntași în producție numeroși utemiști, printre care Mama Alexandru, Sudor Gheorghe și alții. Aceștia sint fruntași în producție și acum. Dar comitetul organizației de bază n-a știut să folosească apropierea Congresului. „Da — recunosc membrii comitetului U.T.M. — ar fi trebuit să ne facem un plan de acțiune în vederea întâmpinării Congresului U.T.M., dar... n-am primit sarcină de la raion”. Ca și cum totul s-ar putea rezuma la un plan șiras de la raion. Nu este vorba doar de un plan, ci de lipsa inițiativei comitetului U.T.M., precum și de lipsa de preocupare de a stimula inițiativa utemiștilor, de a lua în considerare propunerile lor.

Cam aceiași lucru s-ar putea spune și în urma unei vizite prin organizațiile de bază din orașul Medias. Nu se simte apropierea Congresului U.T.M. Chiar dacă există unele inițiative — de pildă în organizația de la „Vitrometam” — comitetul orașeneș U.T.M. se complăce într-o stare de lincezație, nu folosește apropierea Congresului pentru îmbunătățirea muncii în unele organizații, nu popularizează și nu extinde inițiativele existente.

Ne mai desparte puțin vreme pînă la Congresul U.T.M. Fiecare ză care a mai făcut noi în întâmpinarea Congresului U.T.M., astfel ca delegații să poată raporta partidului — de la tribuna Congresului — rezultatele tot mai însemnate obținute de organizațiile U.T.M. în marea bătaie a întregului nostru popor pentru împlinirea prevederilor celui de al II-lea plan cincinal.

„Știința tineretului”



Alături de ceilalți muncitori fruntași de la fabrica „Clement Gottwald” din Capitală se află și tinerii Selim Enzer și Schuster Marin. Iată-i în fotografie pe cei doi tineri lucrînd la bobnarea grupului unui generator.

Foto: AGERPRES

## Pe lotul de porumb Ajutorul vîrstnicilor

Zilele trecute, la Cîlăbia a plovat. A fost prima ploaie puternică în decurs de aproape o lună, cît a trecut de la terminarea însămînțării porumbului pe lotul de 34 hectare luat sub patronaj de organizația de bază U.T.M. din secția de centru a gospodăriei de stat. Nu s-au pierdut, în acest timp, lucruri extraordinare, toțișii grija utemiștilor și a tinerilor pentru porumbul „lor” a ieșit la iveală în repetaie rînduri, cu diferite prilejuri. Grija aceea de zi cu zi a făcut să sporească și interesul celor vîrstnici față de situația de pe lotul tineretului. Inșii tovarășii Mitrea, directorul gospodăriei, nu uită să se intereseze din cînd în cînd de mersul lucrărilor, de nevoile care se ivesc. Nu mai vorbim de inginerul Mușat, șeful secției de centru, cu care utemiștii se sfătușesc neîncetat și cu ajutorul căruia lichidează toate greutățile pe care le întâmpină. De altele e și normal: tinerii și vîrstnici, toți lucrătorii gospodăriei au același țel — obținerea unei recolte bogate pe toată suprafața cultivată cu porumb. Cum tineretul își propune realizarea unei producții superioare pe tarlăua luată sub patronaj e imposibil ca vîrstnicii, cu experiența și priceperea lor, să nu le dea un ajutor prețios.

Cu cîva timp în urmă, maestrul de cultură Constantin Băncilă, secretarul organizației de bază U.T.M., controlînd tarlăua — cum face aproape zilnic — a observat pe o suprafață destul de întinsă, vreo opt hectare, apariția unui dușman periculos al porumbului: gîndacul tînimecus — răjușca. Acest gîndac poate distruge complet porumbul în locul în care a apărut și se întinde cu repeziune, atacînd și distrugînd în continuare porumbul de pe suprafețele din jur.

Nu era nici un moment de pierdut. A alergat la inginerul Mușat și i-a cerut ajutorul. În grabă a fost adus hexacloran de la baza de aprovizionare și s-a organizat munca de răspîndire a lui pe ogor.

A venit apoi timpul primei prașii, mai de vreme de cum era prevăzut. Deși însămînțarea a fost întîrziată, executarea ei la un nivel superior, cu sîmînța de calitate și într-un teren bine pregătît, precum și timpul prielnic care a urmat au făcut ca porumbul să crească rapid.

Si la prașia s-a făcut simțit ajutorul unor vîrstnici. E drept că un agregat a fost deservit de tineri: candidatul de partid Gheorghe Manu, tractorist și utemiștii Constantin Ursu, conducător de cultivator. Dar cu al doilea agregat — un tractor M.T.Z. cu un cultivator suspendat — a lucrat un vîrstnic, tractoristul Ion Ionescu. Împreună, cele două agregate au terminat repede lucrarea, astfel că în mai puțin de o săptămînă prima prașie, executată mecanic și cu sapele, în urma tractoarelor, a luat slîșit.

După prașia, porumbul a sălătat brusc, de parcă tractoroarele i-ar fi tras de vîrf. Ploaia care a urmat îi dă acum o nouă viață. Deocamdată, utemiștii au cu ce se mîndri. Spunem deocamdată, fiindcă succes deplin și mîndrie justificată se pot dobindi abia la toamnă și numai dacă nimeni nu-și va face culcuș din realizările de pînă acum.

B. CLATICI

În aceste zile, cînd în toate institutele de învățămînt superior din țară se desfășoară bătaia examenelor, un redactor al zărilor noastre a întreprins un rînd prin cîteva din institutele orașului Timișoara. Iată unele din observațiile culese cu acest prilej.

În fața profesorului... În laborator e liniște deocamdată. De o parte a mesei se află examinatorul. Profesorul Vanghelovici, Mihai Jumează, iar asistenta Vineș Victoria, frunzărește cîteva caiete. În fața lor trei studenți — două fete și un băiat — își fac febril însemnări pe mici foaie de hîrtie. Ferestrele sint deschise, zgomotul tramvaielor pătrunde îndăbușit pînă aici, se auzie seara, frumoasele seri de vară ale Timișoarei.

Așteptăm de aproape o jumătate de oră. În sfîrșit, Radu Maria ridică privirea de pe însemnările ei. — Gata? — Da. Și ti întînde profesorului foile de hîrtie scrise mînt. — Mă aplec peste umărul tovarășului Vanghelovici, urmînd răspunsul scris al studentei.

— A înțeles materia — lmi explică profesorul. Formulele sint corect scrise și acesta e principialul în chimia biologică. Poftim, se adresează el studentei — vorbește-mi despre vitamina A.

Lăsnă de o parte vorbirea e afectată, răspunsurile tovarășei Radu sint clare și precise. Întrebările suplimentare a profesorului — despre hormonii feminini — i se răspund cu exactitate. Tovarășul Vanghe-

luciei se întoarce spre asistentă. — Fișa personală? O consultă cu atenție, arată mulțumire descoperind calificativele capătate în lucrările de laborator și în sfîrșit se deinde pentru calificativul ultim: „foarte bine”.

Akermann Matilda urmează la răspuns. Mi se șoptește că e studentă foarte bună. Spre confirmare mi se prezintă notițele ei de la curs. Sint într-adevăr bine sistematizate, complete. Răspunsul oral e însă șovăielnic. Emoția e evidentă. Plin de viață, profesorul o ajută să treacă greutățile momentului, îi pranzărește durata de gîndire, îi pune întrebări suplimentare. Incel-ncel studenta își revine, dă răspunsuri mai coerente, mai limpezi. La cererea profesorului prezintă carnetul de clinică. Acesta — întocmit la sugestia cadetrelor — cuprinde o sinteză făcută de student asupra cazurilor celor mai frecvente înfilme printre bolnavi. Carnetul este însoțitor de fiecare moment al studentului atunci cînd acesta se află în practica de spital. Toate confirmă adevărul că Akermann este într-adevăr o studentă conștiințioasă, la ză cu înșușirea materiei. Primește calificativul în consecință...

„Grupa a IV-a a anului II de la Facultatea de pediatrice a Institutului medico-farma-

teutic a dat examen la chimie biologică.

Problema lui Stern Altdred...

Stern Alfred, student în anul I al Facultății de chimie de la Institutul politehnic, este — ca de alții toți colegii lui — foarte tînar. Dacă are 16-17 ani. Spre deosebire de ei însă, care au prierile sesiunii de examene au dovedit o oarecare maturitate de gîndire, limpezime în exprimare, o viziune aproximativ largă asupra celor studiate, Stern manifestă încă biblieli, confuzii, lipsa unei gîndiri de sinteză.

Între fenomene. Răspunderea profesorilor e cu atât mai mare cu cît Stern e în plină perioadă de formare, cînd deprinderile rele pot fi mai ușor înlăturate.

Substratul unui „insuficient”... Zi de examen cu grupa 126. Studentii — toți foarte tineri — umplu culoarul, se plimbă sau stau rezemați de pereți, se strîng în grup sau dîmproțit se izolează, redă notițele.

Zi de examen la chimie biologică. În fața tabelului Cotoroiu Ioan încearcă să rezolve problema. A desenat un triunghi, i-a fixat bisectoarele și îndîjșimile dar mai departe n-a putut să ducă calculul. Întrebările suplimentare ale

# Tineri Brigadierei

Din nou pe șantier

GALAȚI (de la corespondentul nostru). — La sediul comitetului raional U.T.M. Focșani a intrat un tînar care părea a fi grăbit. După ce a salutat pe primii întîlniți a întreat de primul secretar. Un instructor i s-a adresat, dacă vrea să discute și cu altcineva, sau vrea să vorbească numai cu primul secretar.

— Numai cu tovarășul prim secretar, a fost răspunsul pe care l-a primit. După cîteva clipe se afla în biroul primului secretar.

— Spune tovarășe care ți-e necazul?

— Eu tovarășe secretar nu sint din acest raion, dar... sint utemiștii.

Nu am nici o lună de cînd am venit acasă. Acum vreau să merg din nou pe șantier. Doresc să mă trimiteti și pe mine cu primul lot de brigadierei.

În lotul de peste 20 de tineri plecați de curînd pe șantierul de reconstrucție a orașului Galați se află și utemiștii Gheorghe Ailfințica din comuna Budești, raionul Roman.

Răspunsul tinerilor bucureșteni

Cei 700 de brigadierei aflați pe șantierele tineretului din Capitală au primit sîmbătă în mijlocul lor noi tovarășii de muncă. Ei fac parte dintre sutele de tineri din Capitală care au răspuns cu entuziasm la Apelul Comitetului Central al Uniunii Tineretului Muncitor de a lucra pe șantierele naționale și regionale a.e tineretului.

Printre cei 150 de brigadierei care au plecat sîmbătă pe șantierele tineretului din Capitală — șantierele Combinatului de cauciuc „Zorile” — Jilava, construcții de locuințe muncitorești-Floresca și la cel de construcție a noului spital pentru muncitorii uzinelor „23 August” — declarate șantiere regionale ale tineretului — sint tineri utemiștii și neuteniștii din întreprinderile și comunele subordonate Bucureștiului.

Mulți dintre ei sint necalificați și vor învăța aici, după preîntîlnirea cu alături de constructori, meștrii de zidar, dulgher, montor-instalator, fierar-betonist, sudor. Împreună cu ei au plecat numeroși tineri calificați din întreprinderi, dornici de a lucra pe șantier.

Numeroși tineri din Capitală au plecat pe șantierul tineretului de la Combinatul de cauciuc „Zorile”-Jilava întîmpinați cu dragănie de Ion Șovăit, Șan Șerban, Ion Popa, Gh. Budeanu, Ion Rădulescu, Ion Lucian și alți vechi brigadierei, fruntași în muncă, tineri soșii s-au încadrat repede în viața șantierului. Pentru brigadierei se vor termina aici în scurtă vreme locuințe cu dormitoare de cîte 5-6 paturi. La dispoziția lor li se va pune un club, terenuri de sport. Săptămînal vor fi prezentate filme, programe artistice.

În cîrind se va deschide un alt șantier al tineretului din Capitală — șantierul conductei de apă Arcuda-Argeș.

(Agerpres)



## Scrisoare de la Biczaz

De pe secloarele șantierului Hidrocentralei „V. I. Lenin”-Biczaz a plecat zilele trecute o scrisoare către Oradea. Iată un fragment din această scrisoare: „Către conferința regională U.T.M. Oradea

Tovarăși, Știm că în regiune unii tineri care au fugit de aici, au lansat zvonul că pe șantier nu sint asigurate condiții de trai, că nu se cîștigă bine, că în general sint condiții neprielnice. Noi vrem să arătăm că avem condiții bune de viață. Pe șantier sint dormitoare curate, cantină la care se servește masa de 3 ori pe zi, costînd numai 6,50 pe zi, club cu sală de cinematograf, bibliotecă cu peste 4000 de volume. În timpul liber facem sport, jucăm volei, fotbal etc. În ceea ce privește activitatea în producție, lucrăm în secloare importante, efectuînd excavări, turnări de beton etc. Prin munca noastră construim aici una dintre cele

mai mari hidrocentrale din sud-estul Europei. Primim salarii potrivite muncii pe care o depunem. Vrem însă să arătăm că a existat un număr de tineri care au venit și apoi au plecat de pe șantier. Aceasta nu s-a întîmplat datorită condițiilor de aici, ci pentru că atunci cînd am fost mobilizați de unii activiștii raionali din regiunea Oradea, nu ni s-a spus clar ce avem de făcut aici. Astfel, tov. Ganea Aron de la raionul Beiuș, Popa Ioan și alții ne-au spus că imediat ce venim pe șantier vom învăța o meserie și că în general acolo unde vom lucra nu sint greutăți. Aceasta nu este adevărul. Aici sint greutăți, dar și bucurii. Considerăm că este bine ca celor ce vor veni pe șantier să li se spună adevărul, iar cele întîmplate cu noi să fie analizate în conferința regională. Dorim din inimă ca delegații la conferința regională să ducă cuvîntul nostru în rin-

ducul tinerilor de la sate și orașe îndemînindu-i să vină pe șantierele tineretului de la hidrocentrale „V. I. Lenin”, explicîndu-le limpede, fără promisiuni demagogice, ce sarcini de onoare li așteaptă aici.

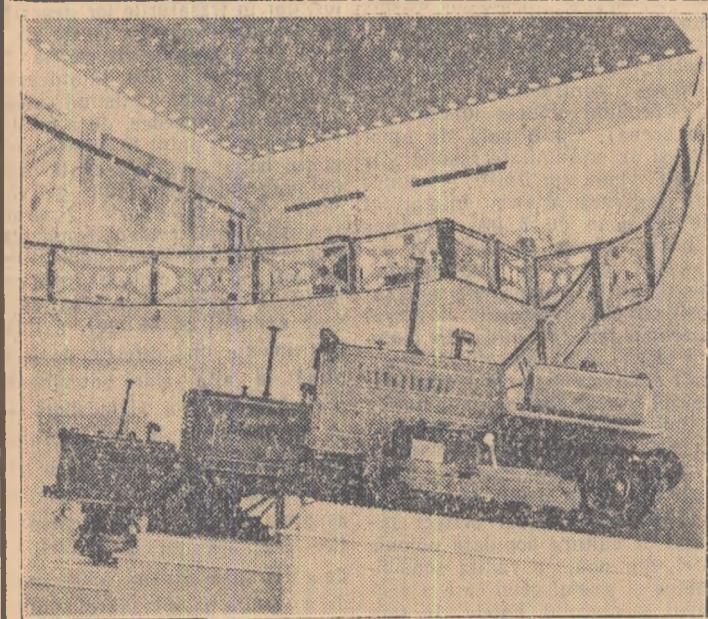
CHERTEȘ IOAN, VEREȘ ANDREI, TOLEA ALEXANDRU, TIRLA RUSALIN, KEREREȘ VICTOR, ZILIBUT NISTOR

Pe șantierul Ministerului Sănătății — șantier al tineretului — din București, munca e în toi.

Tinerii brigadierei dau primele „asalturi”, lucrînd la nivelarea solului, pe locul unde se vor înălța în curînd spitale și policlinici ale uzinelor „23 August”.

În fotografie: ing. Cristescu Smaranda, utemiștii, explică planul lucrărilor echipei de brigadierei fruntași compusă din: Popa Alex., Bălgăneanu Elena și Răduș Alex.

Foto: EUGEN CSIKOȘ



ASPECT DE LA EXPOZIȚIE

## Succesul expoziției R. P. R. pe drumul construirii socialismului

Expoziția „R.P.R. pe drumul construirii socialismului”, organizată de S.R.S.C. în sala din b-dul Magheru, a fost vizitată în cele cîteva zile de la deschidere de aproape 40.000 de persoane.

Străbînd expoziția oprimînd-se la mașinile și obiectele prezente, privind schemele și planșele expuse, vizitatorii au în fața imaginea vie a întregii țări, unde oamenii muncii din fabrici și uzine, de pe șantiere și ogoare, înscriu zi de zi noi succese pe drumul construirii socialismului.

Despre aceste lucruri unii dintre vizitatorii au scris în cartea de impresii a expoziției.

Printre vizitatorii expoziției sint și mulți cetățeni care se găsesc în trecere prin Capitală. Doi dintre aceștia, Vasile Milea și Silviu Costa din comuna Bothausen, raionul Făget, regiunea Timișoara, au scris în cartea de impresii: „Înfașturile regimului nostru democrat-popular prezentate în cadrul expoziției sint o dovadă a alianței trainice dintre clasa muncitoare și țărăimea muncitoare. Despre cele văzute la expoziție vom vorbi și sîtenilor noștri pentru ca și ei să cunoască înfașturile mărele realizate de poporul nostru sub conducerea partidului în ultimii 8 ani”.

(Agerpres)



## Pentru progresul continuu al literaturii noastre pe drumul realismului socialist

Ne mai despart puține zile pînă la deschiderea Congresului scriitorilor din R.P.R. — eveniment cultural de seamă în viața țării noastre. Anunțându-se a fi o trecere în revistă a dezvoltării impetuoză pe care o cunoaște literatura noastră în anii construcției socialiste, mai puțin de anișor mai de presă succesul dobîndit de scriitorii noștri sub conducerea adevărată a partidului, Congresul va dezbate totodată în spirit partinic, curajos și creator, problemele actuale ale creației noastre literare, căile de înălțare a lipsurilor existente pe a-celst tărîm. Va fi un mare slăi al literaturii din România care pășesc unii sub steagul realismului socialist, într-un larg front comun al tuturor generațiilor de scriitori. În congres ei se vor pronunța asupra celor mai eficiente mijloace — din marea varietate ce le stă la îndemînă, potrivit înclinațiilor și gusturilor fiecăruia — prin care să lege mai organic activitatea lor creatoare de viața, pentru a oglindi mai expresiv, mai convingător din punct de vedere artistic, procesul complex și de loc în al transformării socialiste înfăptuite de poporul nostru muncitor sub conducerea partidului.

În chip firesc, cresc acum pe zi ce trece pregătirile pentru Congres, iar amploare dezbaterile din consfățirile și presa, din planurile pe secții și adunările din cadrul filialelor Uniunii Scriitorilor. Aceste pregătiri slau sub semnul frământărilor creatoare care au cuprins majoritatea scriitorilor, în scopul găsirii celor mai bune căi pentru progresul continuu al literaturii noastre, pentru puritatea ei ideologică, pentru vigoarea și expresivitatea ei artistică, sub semnul intensificării luptei ideologice și combaterii ferme, de pe poziții partinice, a oricăror răbuniri ale ideologiei burgheze.

După cum s-a arătat limpede la Congresul al II-lea al P.M.R. și la Congresul XX al P.C.U.S., este profund greșit și dăunător să se considere că desindierii pe plan internațional i-ar corespunde implicit încrețea luptei ideologice. Nu poate fi vorba de „pauză” în lupta ideologică, de renunțarea la principiile marxism-leninismului. Cu altă mai clar reiese această din analiza realităților obiective din țara noastră, unde ideologia burgheză are o bază materială în existența sectoarelor necapitaliste ale economiei, în existența rămășițelor claselor exploatare, și este alimentată, din afară, de cercurile imperialiste agresive. Așa se explică faptul că în rîndul unor scriitori și-au putut face loc o atitudine nihilistă față de marile realizări ale literaturii noastre actuale, îndrumate cu dragoste și grijă de partid, tendințe de contere cosmopolită față de ceea ce este decupat, înapoiat, negativ în cultura țărilor capitaliste, manifestări liberaliste de îndepărtare de la principiile leniniste ale spiritului de partid în literatură, încercări de a reveni la teza preluării în bloc, fără o atitudine critică, selectivă, a întregii moșteniri literare, de a reabilita de pildă estetica reacționară, antipopulară a lui Maiorescu.

Recent, la adunarea activității de partid al raionului P.M.R. I. V. Stalin din București, consacrată dezbaterii raportului delegației C.C. al P.M.R. care a participat la lucrările Congresului al XX-lea al P.C.U.S., s-a făcut — prin ieșirea provocatoare a lui Al. Jar — o dovadă netă a primejdiilor reprezentate de ideologia burgheză, care nu a depus armele. În această adunare, Al. Jar a avut o ieșire antipartinică, făcîndu-se purtătorul unor neadevăruri și calomnii abjecte la adresa partidului, a Congresului al II-lea al partidului, a Comitetului Central, a „Scintei”, organului Comitetului Central și a masei membrilor de partid. Participanții la adunare au dat o răspuns categoric, plin de indignare ieșirii lui Al. Jar, care, ridicîndu-se împotriva hotărîrilor Congresului al II-lea al P.M.R., a propovădit liberalismul față de manifestările ideologice străine, a tagăduit rolul conducător al partidului în revoluția culturală și în îndrumarea creației literare, a contestat succesele reale, deosebit de importante, ale literaturii noastre de după eliberare. Așa cum s-a dovedit, Al. Jar a dus și înainte, multă vreme, o acțiune dizolvantă, împotriva liniei politice a partidului, în siml Uniunii Scriitorilor, urmînd să se adreseze în lumea literară o atmosferă nesănătoasă de intrigă, frământări și neîncredere în partid, de altfel, ineseși producțiile sale literare, vîdînd — datorită necunoașterii vieții — abateri serioase de la realism, fiind viciate de schematicism și naturalism, avînd tendințe naționaliste burgheze, arată că Jar s-a situat pe poziții potrivnice partidului în problemele creației literare. Din păcate, scriitorii M. Davidoglu și I. Vitner — lipsiți de simț de răspundere partinic și influențați de

unele concepții străine — n-au luat poziție față de ieșirea lui Jar, ba au declarat chiar că împărtășesc unele din afirmațiile defăimătoare ale acestuia. Imensa majoritate a participanților la această adunare și, ulterior, la adunarea organizației de partid a Uniunii Scriitorilor, au intervenit cu fermitate împotriva acestei răbuniri ideologice, dînd mănoasă. Adunarea generală a organizației de bază P.M.R. de la Uniunea Scriitorilor a hotărît excluderea din partid a lui Al. Jar; scriitorii M. Davidoglu și I. Vitner au fost sancționați cu vot de blam. Aceste hotărîri au însemnat o deplină confirmare a coeziunii scriitorilor comunisti. Totodată, condamnarea vehementă a ieșirii antipartinice a lui Al. Jar subliniază unitatea oamenilor de literatură din țara noastră, care își conjugă eforturile creatoare pe temelii unitare, de neclintit, a principialității, spiritului de partid și dezvoltamentul față de popor, față de cauza construirii socialismului.

Pe acest fundament, partidul a unit cele mai bune forțe scriitoricești ale țării, din toate generațiile, călăuzindu-le cu înțeleger, principialitate și exigență comunistă pe calea unei literaturii profund ancorate în realitate, care să oglindească cu vigoare artistică și putere de convingere dialectica luptei dintre noi și vechi și victoria noului, nașterea și dezvoltarea conștiinței înaintate în masele de construcții ale socialismului. Fără înțelegerea îndrumării a partidului — care s-a înarmat pe scriitorii cu concepția marxist-leninistă despre societate, cu capacitatea de a se orienta în lăta vieții, pe baza înțelegerii materialist-dialectice a tendințelor obiective ale dezvoltării realității — ar fi fost de neconceput succesele dobîndite în creație de literaturii noastre. Aici se află izvoarele spirituale ale unei literaturii — care s-a înarmat pe scriitorii cu concepția marxist-leninistă despre societate, cu capacitatea de a se orienta în lăta vieții, pe baza înțelegerii materialist-dialectice a tendințelor obiective ale dezvoltării realității — ar fi fost de neconceput succesele dobîndite în creație de literaturii noastre.

Prințre tinerii scriitori — care sînt legați indistinctibil de întreg frontul nostru literar și ai căror probleme (avînd desigur specificul lor) sînt în esență cele comune literaturii romine contemporane — au căutat de asemenea să pătrundă și să cîștige teren ideile liberaliste dăunătoare. Consfătuirea pe țară a tinerilor scriitori — cea mai importantă manifestare în viața noastră literară în ultima vreme — a avut numeroase laturi pozitive, printre care meritul de a arăta că tinerii se apropie în măsură crescîndă de viață, dorința să reflecte în lucrările lor lupta înclăștată pentru triumful conștiinței socialiste, înaintate, în ieul de a fi și în mentalitatea oamenilor. În consfătuirea s-au vîdit însă și o seamă de confuzii și nelămuriri ideologice care — după a-celst eveniment — în loc să scadă, au început să fie adoptate cu oredulitate de tineri, luînd chiar seamă de manifestări greșite ale unor tineri scriitori, altt în discuții teoretice, cit și în practica literară concretă.

Așa s-a făcut că printre tinerii scriitori a ajuns să fie vînturată o asemenea formulă dubioasă ca aceea a „așanumitei redări a adevărului integral”. Această formulare lasă la o parte faptul că reflectarea veridică a vieții în literatura realismului socialist, redarea adevărului în dezvoltarea sa dialectică, nu se poate face în afara concepției despre lume a clasei muncitoare, în afara angajării scriitorului în lupta pentru triumful cauzei socialismului. Numai înarmat cu această concepție, sezișind ceea ce este tipic, reprezentativ pentru transformarea revoluționară a societății noastre, numai de pe pozițiile spiritului de partid poate fi creată, în cadrul realismului socialist, imaginea unită, autentică a vieții, poate fi dezvoltat deplin și expresiv întreg adevărul dezvoltării realității. Partidul este stegarul adevărului în lupta împotriva minciunii și filistinismului, proprii ideologiei burgheze, locmai pentru că adevărul obiectiv, scoaterea lui la iveală, corespunde cu interesele vitale ale clasei muncitoare, cea mai înaintată clasă socială, chemată să înfăptuiască transformarea radicală a societății pe baze noi, socialiste, conform legilor obiective ale istoriei.

În unele lucrări aparținînd unor tineri scriitori talentați, dar nu îndejnași înarmați ideologic, este, se resimte din păcate, oarecui tendințe greșite și a preînșelului „teorii” de sotal celei citate. În presa de partid a fost deja criticat în acest sens fragmentul de năvel „Întoarcerea de Ioana Munteanu, care oglindește viața ca un ghem „complex” de contradicții înclinate, cărora autoarea nu le poate da de capăt, nereușind să redea perspectiva rezolvării acestor contradicții, sensul clar al evoluției lor. De asemenea a fost combătute și acele tendințe existente în unele scrieri ale tinerilor de a fi teribilisti, originali cu tot dinadinsul, de a relea cu precădere laturile negative ale vieții sau de a se forma ca scriitorii și oameni fără ajutorul și călăuzirea cuiva, ci numai după propriile lor etaloane (cum se exprimă de exemplu Nicolae Labiș în versurile: „Tînturle—

cestul veac clocotitor / Vreau doar cu pașii mei să le măsoar”).

Este evident însă că nici presa pentru tineret — aici o mare răspundere revine „Scintei” literare — și „Tînturle” — și nici organizația de bază U.T.M. de la Uniunea Scriitorilor, nu au făcut destul în lupta împotriva recrudescenței influenței ideologice burgheze, nu au dat la timp și sistematic ripă cuvenită tendințelor greșite și ideilor confuze apărute în rîndul tineretii generației de scriitori. Trebuie acum să luăm măsurile necesare pentru a pune capăt definitiv soviașlii, lipsei de fermitate și de principialitate în combaterea manifestărilor nesănătoase, liberaliste.

În întîmpinarea Congresului scriitorilor din R.P.R. și în genere în tratarea problemelor literare, „Scintea” tineretului și a tinerilor scriitori pentru puritatea ideologică și maxima expresivitate artistică a scrierilor lor, astfel ca tinerii creatori de pe tărîmul literaturii să-și dea într-o măsură tot mai eficientă contribuția la mersul înainte al noii noastre literaturii. Este necesar să fie depuse eforturi susținute pentru risipirea confuziilor și înțelegerii greșite a unor probleme, explicîndu-se cu răbdare, calm și grijă tovarășească fiecărui tînar scriitor tot ceea ce îi este neclar, apropiindu-ne cu înțeleger și dragoste de problemele specifice tinerilor care abia își croiesc drumul pe tărîmul creației literare, trebuie să le arătăm convingător primejdiile care pot frîna și abate dezvoltarea lor ca scriitori devotați poporului și cauzei fericirii celor mulți.

Tăria și unitatea rîndurilor scriitorilor în jurul Partidului Muncitoresc Român reprezintă o cheuzăie a faptului că — desîșurînd lupta de opinii pe platforma principiilor fundamentale ale realismului socialist, cu dorința de a ajuta ridicării literaturii noastre pe trepte superioare — se vor obține noi succese ale creației literare, pe măsura cerințelor crescînde ale partidului și ale poporului.

Acum partidul cheamă pe literari să-și intensifice strădăniile creatoare pentru a înălțura tot ce este simplist, plat, inexpressiv din punct de vedere artistic în scrierile lor, pentru a învinge manifestările de schematicism evident, de deosebire în înfățișarea trăsăturilor constructorilor socialismului, pentru o largă varietate de curente, genuri, stiluri, personalități, pe care le presupune și le prelucrează realismul socialist, pentru a da poporului noi opere actuale, valoroase, la înălțimea epocii noastre a construcției socialismului pe care o trăim.

## Tineri artiști în Expoziția anuală de grafică

Lucrările expuse în acest an la expoziția de grafică dau satisfacție oricărui iubitor al artei. Și aceasta nu pentru că ne-am afla în fața unor perfecțiuni în jurul cărora nu s-ar putea discuta. Bucuria pe care o încreacă oricare vizitator se datorează multitudinii genurilor abordate de artiștii noștri plastici, varietății tematicii, numărului mare al lucrărilor expuse, ca și calității lor plastice, care odăesc personalități artistice interesante. Desigur însă că nici varietatea genurilor, nici cuprinderea unei tematici mai largi, nici numărul mare al lucrărilor expuse n-ar putea impresiona dacă ele n-ar transmite un autentic fior artistic, un tralct conținut de idei.

Un alt aspect îmbucurător al actualii expoziții de grafică este și acela că lucrările expuse înmănușiază



Reproducem aci două dintre lucrările tinerilor artiști expuse la expoziția de grafică.

Printre lucrările expuse de Eugen Crăciun se numără și cea intitulată „Între cooperatizii meșteșugărească”. Cit de veridic este surprins aci atmosfera încordată de lucru, cit de firesc ne apar plasați eroii, cu cîta melancolizitate s-a apropiat artistul de bancul de lucru al bătrînului cizmar, puteși descifra și din fotografie. Ceea ce fotografia noastră nu vă poate reda, ceea ce ați putea să vă dați seama numai vizitînd expoziția, este gama coloristică remarcabilă pe care artistul o folosește pentru dezvăluirea veridică a atmosferei (Reproducerea de sus).

Tînrul artist Sabin Balșa expune două portfețe, dintre care unul — cel al unui copil — îl reproducem și noi. Artistul a înțeles psihologia copilului, inocența și naivitatea specifice vârstei, ceea ce apare evident în privirile modelului. Dacă veți privi cu atenție ochii copilului, veți găsi și naivitatea și curiozitatea și o anume meditație în fața descoperirilor pe care le face la fiecare nou contact cu realitatea înconjurătoare. (Reproducerea din stînga).



altt creștii ale unor artiști de renume cum ar fi J. Perahim, Eug. Taru, Szony Ștefan, Szabo Bela Gy, Octavian Anghelulă etc., cit și ale unor tineri artiști talentați, absolvenți din ultimii ani ai Institutului de artă.

## PRIMII PAȘI, PRIMELE BIRUINȚE

Trei dintre spectacolele prezentate de către teatrele de regiuni în urmă cu cîteva săptămîni au constituit lucrările de diplomă ale unor studenți ai Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”. E vorba de „Ultima oră” de Mihail Sebastian (Teatrul de Stat Baia Mare), „Între-un ceas bun” de Rozov (Teatrul de Stat Galați) și „Liceenii” de Trenou (Teatrul de Stat Oradea).

Debuturile tinerilor regiști cu spectacolele mai sus amintite s-au dovedit promițătoare. Caracteristic pentru munca lor a strădănia de a descoperi sensurile ideologice ale operelor și a le înălțura prin mijloace artistice independente, îndrăznețe și inovatoare, capabile să emoționeze spectatorul.

Mihail Dimiu a realizat cu piezenta „Ultima oră” un spectacol viu și interesant, subliniînd valorile morale ale lui Andronic și ale Magdei în contrast cu lumea osnălă a afaceriștilor, mai mari sau mai mici, de tipul lui Bucșan și Borcea. Spectacolul se desfășoară pe cele două planuri principale ale comediei lui Sebastian; cel liric (idila dintre Magda și Andronic) și cel satiric (demascarea lui Bucșan și a aserufierilor lui). Regizorul a îmbinat cu simț artistic cele două planuri în cursul piesei, cu excepția unor momente spre grotesc, în special în actul I, depășînd unitatea de stil a spectacolului.

Cu multă fantezie și inventivitate a fost rezolvat de regizorul Valeriu Moisescu spectacolul cu

## Zborul liliacilor

Ca un țărăn mă-nchin la soare Și cred în el pin-lă mormînt! De-aceea, s'umbre zburătoare, Nu vă iubesc și nu vă cînt.

Voi dormitați în recl unghere Unde duhnește a mormînt Și faceți zboruri lungi, atînghere, Și în zig-zag, lîngă pămînt.

Mici șoareci atînați de-aripe, Sculptați de negru nopții vînt, Voi nu-nrăzniți nici două clipe În slăvi să vă luați avînt.

Sinteți negarea cloclirilor — Un imn în soare înălțînd — Și profanarea melodiei Ce o-ngîmă mierla, cînd și cînd.

Voi chîcîiați, dansînd ca dracii, Viermi aripați, cu zborul frînt; Mîncăți mai mari ca vierșoacii Dar nu de lună, de pămînt.

Credința voastră e în ghilare, Cu capu-n jos sînt atîrnînd Învalvîți de bezna mare, De întunericul înălmînd.

Voi, parodii degustătoare, Rinjiți la astrul meu preasfînt? Ca un țărăn mă-nchin la soare Și cred în el pin-lă mormînt!

## Doina Sălăjan Un poet..

— Zace comoara cine știe de cînd, Noaptea flacăra de-asupra ei joacă. Din parte-mi, poate încă să zacă Nu mi-și sete și nu sînt flămînd. Crede-mă, viața odată ni-i dată — N-am poftă comori să dezgrop. Inima vreau liniștită să bată Și-apoi, după mine, potop. Lasă pădurea! Poveste banală! Grădina mi-ajunge, prea-prea. Din trandafiri opresc o petală: Mi-ajunge. Și asta e grea. Cîntecul? Cit mai mic bibelou. Cit mai dulce bomboană să fie. Sînt econom și nu-l vreau prea nou. Doar să poată puflă să imble. Comoara? Să stea cum a stat pin-acum.

Viața odată ni-i dată. Vreau inima liniștită să-mi bată. Ehe!, știu eu, toate sînt fum!..

na rolului. Spectacolul are foarte multe momente de sensibilitate și emoție artistică. Mai puțin este realizată forța revoluționară a colectivului; scenele de masă au purtat uneori peetea improvizată, probabil și din cauza condițiilor organizatorice ale turneului.

Spectacolele puse în scenă de teatru promovă de absolvenți din anul 1955 — al societății de regie de la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” — au confirmat altt aptitudinile lor artistice, cit și pregătirea profesională dobîndită în cursul anilor de studii.

GEORGE DEM. LOGHIN șeful catedrei de regie scenică la Institutul „I. L. Caragiale”

## Arta unui popor prieten

Cînd, în seara primului spectacol al Ansamblului de etat de cîntec și dansuri „Mazowsze-Tadeusz Sygietyński” din R.P. Polonă, corina s-a ridicat, a răsunat în rîndurile spectatorilor un murmur de admirație. Pe o



Desen de LAET ITIA IGNAȚ-HOMORICEANU

estradă de lemn, ornamentată cu motive populare desenate, stăteau în picioare 50 fete și 20 băieți în pitești straine naționale polonoze de foată frumusețe. Așa, nemîșcați; doar ochii le străluciau și un fir verde le arcuia gura. Parcă-ai spus: „Tînturle—

lui. Așa a început, de pildă, dansul popular complex „Oberek” în locul pe același; în fața s-a creat un spațiu rezervat dansului. Și dansul începe. Fetele și băieții (cu straine din regiunea Opoczno) ies din rînduri și pornesc cu elan dar și cu retineră și, după ce au desfășurat dansuri pline de prospețime și grație, reîntre tot pe nesimțite în rînduri, încheindu-și în cîntec jocul. Totul este perfect echilibrat, goliurile aparent întîmpinate ale fetelor și băieților ce ies din rînduri se „organizază” astfel încît estrada nu e despușată și capătă îndată o nouă înfățișare estetică. Evident că a conduce în același timp orchestra, dansatorii (care și cîntă) și corul de pe estradă, este destul de anevoios. Totuși, dirijorul (cu foarte rare momente de decalaj) a fost mereu stăpîn pe ansamblu.

Ar fi multe de povestit despre fiecare cîntec și dans în parte. Ele își au fiecare individualitatea lor, dar în trăsăturile lor generale au multe asemănări. Poate că o lipsă a programului constă în aceea că nu a fost întodeuna destul de variat, existînd unele repetări de procedee, de atmosferă, care ar fi putut fi evitate. Folclorul bogal polonez poate oferi un program vesnic nou și viu, chiar dacă trăsăturile generale naționale rîmîn evident, constante. Poate că întroducerea unui „Kra-kovian”, a unor cîntec pentru cor bărbătesc (chiar cîntecul oșășesc și cîntăc și de fete), a unor instrumente mai diferite de la o piesă la alta (fără dominarea prea insistență a alemnurilor) — ar fi contribuit la crearea unui asemenea program. Imaginea atî de bogată prezentată de ansamblu asupra creației muzical-coreografice populare din R.P. Polonă ne-a dat însă ocurm posibilitatea de a admira și aplauda din inimă arta poporului frate polonez.

FR. SCHAPIRA







