

Cititi in pag. 4-a
Declaratia lui A. A. Gromiko, reprezentantul sovietic in Comisia ONU pentru dezarmare.

Scinteia Tineretului
Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor



Anul XII, Seria II-a, Nr. 2289 4 PAGINI - 20 BANI Simbata 14 iulie 1956

Invatamintul nostru pe o treapta superioara

Hotarrea C.C. al P.M.R. si a Consiliului de Ministri cu privire la imbunatatirea invatamintului de cultura generala din R.P.R. se adreseaza fiecarui cetatean...

Stiinta naturala cu studiul geologiei. In scoala se vor preda mai multe cunostinte din domeniul fizicii si chimiei...

Reforma invatamintului din 1948 a asigurat procesul instructiv-educativ o orientare realist-stiintifica...

Necesitatea sporirii volumului de cunostinte, si ridicarii calitatii acestora pe o treapta mai inalta si a legarii lor cu practica nu putea fi indeplinita...

Hotarrea C.C. al P.M.R. si a Consiliului de Ministri indica ceea ce mai sigur pentru legarea invataturii de practica - politehnizarea invatamintului...

Toate aceste transformari substantiale, care ridica pe o treapta superioara invatamintul nostru de cultura generala...

Sa intensificam ritmul lucrarilor agricole

In cursul acestei saptamini in toate tarile timp a fost favorabil executarii lucrarilor agricole de vara in regiunile din sud...

Zile de vara in tabara

Intre dealurile ce adapostesc in curbatura lor Cmpoulungul Muscel se afla tabara de pionieri si scolari a C.P.C.S. Act. In regiunea aceasta neasemuit de pitoreasca...



Prind viata hotaririle Congresului U.T.M.

Ajutind munca gospodariilor de stat Aria tineretului

Anton, Ion Stanca si utemistele Aurelia Georgescu, Constanta Manolache, Elena Anghelescu...

La nivelul muncii din schimbul de zi

CLUJ (de la corespondentul nostru). - La fabrica de ciment "Victoria Socialistă" din Turda se convocase o sedinta obișnuită de producție...

La combinatul forestier din Falticeni

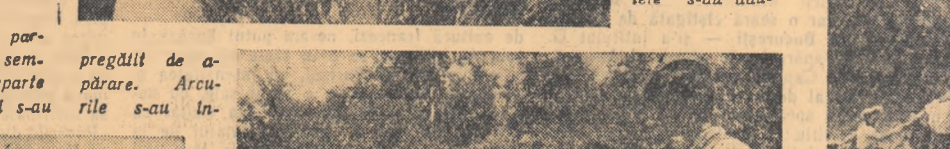
SUCEAVA (de la corespondentul nostru). - Utemistii din Combinatul forestier "A. C. D. Antonescu" din Falticeni au avut o sesiune de lucru...



La Combinatul forestier din Falticeni aplicarea in viata a invatamintului...



Intre dealurile ce adapostesc in curbatura lor Cmpoulungul Muscel se afla tabara de pionieri...



Intre dealurile ce adapostesc in curbatura lor Cmpoulungul Muscel se afla tabara de pionieri...



Intre dealurile ce adapostesc in curbatura lor Cmpoulungul Muscel se afla tabara de pionieri...

Rezultatele obtinute in actiunea patriotica de colectare si expediere a metalelor vechi

De la Biroul C. C. al U. T. M.

Biroul C.C. al U.T.M. analizand rezultatele obtinute de organizatiile noastre in actiunea de colectare si expediere a metalelor vechi...

Mari cantitati de fier vechi au fost colectate de tinerii si pionierii din orasul Bucuresti...

1. Dintre organizatiile regionale U.T.M. primul loc a fost ocupat de organizatiile regionale Bucuresti...

2. Dintre organizatiile regionale U.T.M. primul loc a fost ocupat de organizatiile regionale Cluj...

3. Dintre organizatiile de baza U.T.M. pe primele locuri se situeaza organizatiile din combinatul Metalurgic Resita...

4. Biroul C.C. al U.T.M. hotarste stimularea cu materiale culturale si sportive a organelor si organizatiilor U.T.M....

BIROUL C. C. AL U. T. M.

In Editura de Stat pentru literatura politica

GH. GHEORGHIU-DEJ - Cuvintare rostita la cel de 11-lea Congres al Uniunii Tineretului Muncitor

24 pag. 25 bani

Pe cârările dealului, grupuri de pionieri coboară cîntînd în tabără...

Pe cârările dealului, grupuri de pionieri coboară cîntînd în tabără...

Pe cârările dealului, grupuri de pionieri coboară cîntînd în tabără...

Pe cârările dealului, grupuri de pionieri coboară cîntînd în tabără...

Pe cârările dealului, grupuri de pionieri coboară cîntînd în tabără...





REMBRANDT

Autoportret

350 de ani de la nașterea lui Rembrandt

## Neasemuitul poet al luminii

Ion Frunzetti

exigențele biblice în societatea întemeiată pe puterea banului) începe să abia din ce în ce mai puternică rezonanță alit în tematica picturii lui Rembrandt, cil și în modalitățile de expresie. Așa zisul „Rond de noapte”, portret colectiv al găzilor civice din Amsterdam, este de asemenea opera acestei perioade. În care maestrul răstoarnă convențiile tradiționale ale genurilor acceptate de toți pictorii vremii. Portretele Saskiei se îndesesc: este parcă o încercare tragică a maestrului de a-și fixa chipul femeii iubite, pentru că nu va mai fi. Moartea soției în iunie 1642 îl lasă un singur fiu în viață, pe Titus, de nouă luni și o durere de nebiruit în inimă. „Jonatan” consolându-l pe David”, splendidă compoziție afilată la muzeul Ermitajului din Leningrad, ca și „Porocirea de pe cruce” de la National Gallery din Londra, cu atmosfera dramatică, amenințătoare, sînt rezultatele acestei crize sufletești, care, de parie de a-l smulge pe pictor din fața seveleului, se rezolvă prin excese nebunești de muncă.

Prietenia cu Jan Six, primarul Amsterdamului, în casa căruia pictorul petrece la țară un timp, reconfirmandu-și moralul prin schimbarea decorului, îl va duce la mare folos. Pe Six și pe membrii familiei sale, îl portrețea Rembrandt în repetate rânduri. O perioadă de griji și de necazuri urmează morții Saskiei. Începând din 1650, societatea burgheză îl ocolește ne madastru, din pricina legăturii lui cu servitorii casei, buna și blajina Hendrickje Stoffels, o doua mamă pentru micul Titus și o îngrîștoare ideală a picturii care începe să îmbătrânească prematur. Neputîndu-și echilibra bugetul, legile nemiloase ale finanțelor burgheze îl proclamă în 1659 răpălnic și lucrurile i se vind la mezin de către creditorii săi ce

cam 800 de picturi în ulei și restul desene și gravuri în apă tare, au rămas lumii de pe urma acestui neasemuit poet al luminii despre care s-a spus că pictează drama omului în luptă cu întunericul din jurul său, drama conștiinței în luptă cu inerția materiei moarte, pe care caută să-și o susțină.

Rembrandtinele contraste de umbră și lumină — pe care le-au imitat de atunci atîta pictori și care se regăsesc și într-o fază a lui N. Grigorescu al nostru — nu sînt altceva decît mijloace de a da viață emoției omenești a pictorului care urmărea pe suprafața fiecărui obiect modificările aduse de atmosfera vie, divers luminată, ce-l înconjoară. Ca un clei negru, umbra căută să oștice cît mai mult teren asupra obiectelor. Fiecare părțică vizibilă din ele, simțind bezna învâlturii, este un triumf al omului, o victorie a conștiinței care aduce lumină în lume, asupra forțelor inconștiente, opresive și amenințătoare ale societății nedrepte în care trăia artistul.

La muzeul de Artă al R.P.R. în galeria artei universale, se află 3 lucrări în ulei de Rembrandt, din faze diferite. Scena cu David tăind poala mantalei lui Saul în peșteră, descoperită de curînd de acad. prof. G. Oprescu și identificată de el drept un Rembrandt (semnată R.V.R.) este din 1636, cum dovedește chipul lui David sub care pictorul s-a autoportretizat. Portretul de femeie este de la 1646. Compoziția mare cu Haman cerînd iertare Estcheri, în prezenta lui Assuerus, pleasă celebră, este dintr-o epocă ulterioară, probabil făcînd parte dintr-o lucrare mai mare, contemporană cu „răscala batavă”. O altă compoziție afilată în țară a ars cu prilejul incendiului palatului Folsor, la Sinaia.

Hotărîrea Consiliului mondial al păcii de a cinste memoria acestui incomparabil artist, cu prilejul împlinirii a 350 de ani de la moartea sa, este pe linia promovării cunoașterii marilor valori culturale ale umanității, pe linia popularizării în mase a figurilor mărețe ale artei din trecutul omenirii.

Dimos Rendis

## Truda

Tot ce-nțlesc în calea mea, adun  
Dol ochi albaștri, o uzină-naltă,  
Un vas cu flori, o creangă de alun,  
O marmură de Paros de sub dală,

Un zîmbet luminos, ori un suspin,  
Culorile amurgului în geamuri,  
Și smoață string, și trandafir, și spin,  
Ciocane, stele, bice, frunze, ramuri...

Împăturez cimpla ca pe-o coajă,  
Înfășur riul turbure, aleg  
Lumini din aurora boreală,  
Și trestie din India culeg.

Le pun ca alchimistul în mojar...  
Cu făcări și vopsele-ncete chinul:  
Transform în cîntec zîmbetul — și lar  
În fulger de revoltă schimb suspinul.

Pocnesc din bici la fiecare pas.  
De e nevoie pun negreală-n smoață.  
Mai rup un spin acli, dincolo-l las,  
Arunc în riu o leacă de sineală.

Cimpii și șăruri pe hîrtia mea,  
Și oamenii, noui, valuri se comprimă...

Ce multă muncă, vai, ce trudă grea,  
Să scoți din toate un gînd măcar, o rimă!

În romînește de H. GRAMESCU



Pe scena Teatrului de stat din Bala Mare a avut loc de curînd premiera spectacolului cu piesa „Dragoste tirze” de A. N. Ostrovski, în regia lui Petre Mergel. Fotografiile noastre surprind două scene din acest spectacol. În prima o puteți vedea pe artista Lavinia Teulescu (în rolul Ludmillei), alături de Ion Siminile (Dormedont). Cea de a doua fotografie o reprezintă pe Lulu Savu (Lebedkina) împreună cu Ion Anghelescu-Moreni (în rolul lui Nikolai).

## ÎNCEPUT

S-a întîmplat ca prima placchetă de versuri a lui Nicolae Labiș să fie un poem pentru cei mici. Ei însuși la o vîrstă destul de fragedă („Pușul de cerb” a fost scris acum trei-patru ani), poetul a încheiat astfel un fel de angajament pe care astăzi, credem, nu-l va desmîșii, oricare vitor, și principalele preocupări viitoare. S-a nîta datorită fapt de cei aflați la primele lor lecturi.

Povestea simplă a lui Cordun, băiatul care a găsit un mîncătoare sub un mesteacăn, se deslășoară pe patruzeci de pagini într-un ritm viu. Educativ fără ostentație, poemul aduce lărgire gamai de sentimente a eroului și, implicit, a micilor cititori. Pușul de cerb a fost scris de un om care s-a pus în alura societății, un cititor ajuns tîrziu de cadru, dar Cordun, băiatul, conchide astfel asupra sporului său de experiență.

„Amintirea ta pînă toamnă Tece tristă pe sub gram Si-mi aprinde-n suflet ura Ura care n-o știam”

În festuca poemului se găsește și alte lire prețioase. Odată cu Cordun copiii vor îndrăgi fără îndoielă pușul de cerb, zglobiu și gingaș, tăcut dar înflegător prieten, și-și vor delingea cu simțire și simțire. Cordun se simte bine în mijlocul unei naturi frumoase și calme, înfășurată cu mijloace puține dar nu ținute de plasticitate. Dragostea lui Cordun pentru prietenii săi, paspeși ai școlii sale, se concretizează în supremul dar pe care este gata să-l facă — dăruirea pușului de cerb. (Compoziția însă, înflegnată situația, găsesc un refuz delicat: „Mîndru dar!”

MIRCEA ANDREI

## În librării

Spre deosebire de anii trecuți, în ultima vreme Editura literară a tipărit o seamă de volume ale unor tineri scriitori, dovedind astfel o grijă sporită față de creșterea și afirmarea tinerelor talente. De curînd, au apărut în librării câteva volume de poezii și reportaje despre zilele noastre, printre care: „Năfără alb scaldat în singe” de Ștefan Gheorghiu, „Necazuri și bucurii” de Ion Băieșu, „Punct pe ordinea de zi” de Szabó Gyula, „Nu departe de castelul prințesei” de Camil Baciu etc... Trebuie remarcată de asemenea apariția — din păcate cu întârziere — a „Alma cili literare ar fi de folos și editurii în vederea unei munci mai susținute cu tinerii autori.

S. VLAD

## După întoarcerea de la Paris ca Teatrul Național „I. L. Caragiale”

## UN TURNEU RODNIC

Moni Ghelerter artist emerit al R.P.R.

Nu mi-e de loc ușor — nici chiar acum, la cîva timp după întoarcerea noastră în țară — să pun în ordine bogățiile impresiilor și amintirilor adunate la Festivalul internațional de artă dramatică de la Paris. Inevitabil, acestea se va răsfînge și asupra rîndurilor de față, care pot oferi numai unele spicuri din toate cele văzute și trăite acolo.

În primele zile după sosirea la Paris, grija noastră exclusivă a fost punerea la punct a ultimelor amănunțuri și definitivarea spectacolului. Vă închipuiți, desigur, atmosfera febrilă a repetițiilor finale, făcute chiar în ziua spectacolului pe scena marelui Teatru „Sarah Bernhardt”, ale cărui 1.300 de locuri erau deocamdată goale. Dar noi ne vedeam la examen în fața publicului, preșimțăm freacății spectatorilor, așteptăm cu o neliniște și nerăbdare lesne de înțeles, feiul cum vor reacționa cei din sală la primele replici schimbate între interpreti. Nu uitați uși solitudine permanentă a organizatorilor festivalului, sprijinul însuși și competent primit de la tehnicienii Teatrului „Sarah Bernhardt”, care ne-au ușurat aceste momente de emoție și încordare.

Tine de specificul artei noastre ca să primim atenție, imediat „notă” pentru creația noastră, încă înainte de a auzi formulele aprecierii. Așa s-au petrecut lucrurile și cu reprezentările date la Paris. Rîsetele care veneau ca un răspuns din sală la replicile științifice, pline de vervă satirică ale „Scrisorii pierdute” sau „Ultimile ore”, apăsate repetate la scenă deschisă, care s-au transformat în neslirite ovășii la terminarea spectacolului, felicitările primite de la nenumărații spectatori care invadaseră culisele și i-au așteptat apoi pe artiștii la ieșire, au anticipat pronosticurile unanime elogioase. Din relațiile corespondențelor trimise la Paris ați putut afla desigur ecoul favorabil de care s-au bucurat spectacolele noastre în presa franceză. Chiar titlurile unora din articolele apărute în aceste zile mi se par grăitoare pentru aprecierile pozitive ale criticii dramatice. „O scrisoare pierdută... dar o seară cîștigată de Teatrul Național din București — și-a intitulat G. Joly cronica apărută în ziarul „L'Aurore”. Lar Marcelle Capron, scriind în ziarul „Le Combat” un al doilea articol despre teatrul nostru, după spectacolul cu „Ultima oră”, îi pune ca titlu: „Teatrul Național din București, revelația Festivalului de la Paris”. De altfel, merită precizat că pînă și cel mai lemur cronicar dramatic parizian — Jean-Jacques Gautier de la „Le Figaro” — n-a avut dect cuvinte de laudă pentru piesele prezentate și pentru arta noastră interpretativă.

Mare manifestare teatrală internațională, care a reunit la Paris formații de teatru din numeroase țări, festivalul a prilejuit o prețioasă afirmare a artei spectacolului din țara noastră, aproape de loc cunoscută pînă acum în Occident. Andre Paul Antoine, marțurisează în „L'Informations” plăcerea de a semna „o trupă dramatică de prim ordin, probabil una din cele mai bune din Europa, una din cele mai complete la ora actuală — cea a Teatrului Național din București”. Ambele noastre spectacole, fînitate cu grijă și cuprînzînd în distribuție și chiar în vedită frunțaiși ai scenei noastre, au dovedit că Teatrul Național „I. L. Caragiale” dispune de o excelentă echipă de comedienți.

Festivalul a însemnat și o bună ocazie de popularizare a dramaturgiei romînești. „O scrisoare pierdută” — cunoscută unei părți a publicului francez din toamna trecută, cînd a fost jucată de un grup de artiști tineri și înnoși pe scena mică a Teatrului „de Poche” — a putut să apară acum într-o nouă lumină. „Ultima oră” a dezvăluit o altă operă reprezentativă a dramaturgiei noastre, de astă dată din trecutul apropiat. Succesul de care s-a bucurat spumoasa comedie a lui Mihail Sebastian este măturisit și de faptul că teatrul parizian Gramont a inclus-o în repertoriul viitoare stagiuni, rolul profesorului Andronic urmînd să fie interpretat de renumitul actor Fernand Ledoux.

Odată depășite emoțiile spectacolului și care ne-am înfășurat publicului și oamenilor

a realizat în „Burghezul gentilom” un M. Jourdain viu, sincer, emoționant — și joc inteligent, vîndînd o autentică trăire a personajelor, al principilor interpreti din „Femele savante”: Lise Delamar, Heleine Perdriere, Jean Debucourt. Nu pot să nu amintesc și decorațiile și costumele de un rafinat gust artistic, semnate de Suzanne Lalque.

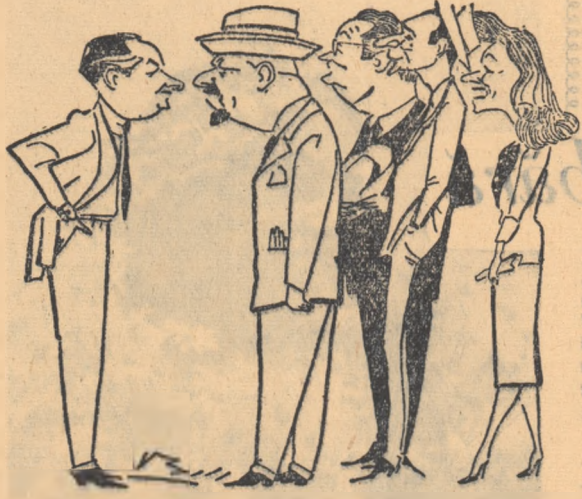
Încr-una din ultimele seri petrecute la Paris, am asistat la un spectacol cu totul deosebit, dat în aer liber, cu prilejul aniversării a 500 de ani de la prima reprezentare a „Adevăratului mister al pălămilor”. În fața catedralei Notre-Dame, prolecată impunător pe cerul care prindea se se întuneca, cîteva sute de actori și figuranți au refînuit unul din cele mai vechi texte dramatice din istoria literaturii franceze. M-au impresionat în mod special luminile și sonorizarea excelent puse la punct, care permițeau să fie urmate fără dificultate porțiunile ale fațadei catedralei, unde se petreceau pe rînd scenele spectacolului.

Numeroasele înfîlțiri pe care le-am avut cu oamenii de teatru din Franța în timpul cîi am stat la Paris, s-au desfășurat sub semnul cordialității și simpatiei reciproce. Într-o pauză a spectacolului cu „Femele savante” am fost primii de însoțiri în colabrele „tear-ici” ale artiștilor Comediei Franceze, unde — pe pereții acoperiți cu tablouri înfășurînd figuri ilustre din trecutul acestui mare teatru am descoperit nu fără emoție, și un medallion cu profilul în relief al Mariei Ventura, regretata noastră compatriotă care a reperat mari succese pe prima scenă a Franței. Artiștii Comediei Franceze au cîntecul cu noi o cupă de șampanie și și-au exprimat dărința de a ne vizita țara. O mă-nlistare similară a avut loc și la Operă; în pauza unui spectacol de balet am fost invitați la conducerea artistică a principalului teatru liric din Franța.

Într-o atmosferă de plăcută prietenie am petrecut două ore și la Teatrul „de l'Atelier”. Restul trupeii aliat la Paris — care era informat de colegii plecați în turnee prin România și acum prin Bulgaria de primirea călduroasă făcută la București colectivului condus de Andre Baracou — ne-a oferit o plăcută surpriză, invitîndu-ne la o masă prietenească, după un spectacol cu piesa spirituală și ciudată a lui Marcel Aymé „Păsările din lună”. Cu această ocazie artiștii de la „l'Atelier” au oferit un prețios dar Teatrului Național: o ediție completă a pieselor lui Molière, tipărită în 1700.

S-au consolidat astfel legăturile de camaraderie începute în capitala țării noastre, în timpul vizitei artiștilor teatrului parizian.

Succesul dobindit de colectivul Teatrului nostru Național la Festivalul de artă dramatică de la Paris ne încurajează să participăm în viitor și la alte asemenea competiții internaționale, mai ales că este vorba de actualul festival să la amplasare, prin înfîntarea unui „teatru al națunilor” la Paris Evident, o astfel de manifestare ar căpăta un anumit caracter de permanență, trupele teatrale care ar participa fiind puse în situația de a prezenta un număr mai mare de spectacole pentru marele public. În orice caz, teatrul românesc va aduce și pe viitor contribuția sa la asemenea însemnate afăruri de afirmare a artei teatrale din diferite țări, de cunoaștere reciprocă și de răspîndire largă a valorilor culturale ale omenirii.



Niki Atanasiu-Ion Fintesteanu-Costache Antoniu-Radu Beligan-Marcela Rusu în „Ultima oră” — vazuți de caricaturistul francez BILL. (De sen apărut în L'Informations)

## Doina Sălăjan Cîntec pentru măturătorii de stradă...

De cîteva nopți urmăresc măturătorii de stradă... Sub lună, ce ciudată paradă! Măturile ca niște flințe bizare Mingile albele trotuare. Și ce un cîntec de leagăn foșnetul lor Trece prin sufletul meu, tulburător. De ce m-ați îndemnat să plec departe? De erol nici o distanță nu mă desparte. Numai de-aș putea inscrie-n povești Farmecul acestor eroi modești. Măturile ca niște flințe bizare Mingile albele trotuare. Și rămîn străzile curate, licioase. Ca niște panglici mari de mătase. Numai florile din plopi și salcimi În urma măturilor grele, rămîn Ca o ninsoare pe caldarim. Cine ar putea să știe Dacă asta nu e poezie? Dacă munca asta modestă, de noapte, Nu-i mai curată decît calea de lapte? Și dacă n-ar putea să ne-vește Cîte ceva din frumusețe? Mă aplec cu liniște peste foi de zăpadă: Nu sînt singură în noaptea tăcută. Afară, sînt măturătorii de stradă Și cîntecul meu îi salută.



Excelenței Sale Domnului RENÉ COTY, Președintele Republicii Franceze

PARIS

In numele Prezidiului Marii Adunări Naționale a R.P.R. și al meu personal, vă rog să primiți, domnule președinte, cu ocazia zilei de 14 Iulie, felicitări și urări cele mai bune pentru dvs. și pentru împlinirea năzuințelor de pace și progres ale poporului francez prieten.

Îmi exprim încrederea în dezvoltarea și întărirea tradiționalelor legături de prietenie dintre Franța și România spre binele ambelor popoare și în interesul consolidării păcii în lume.

Președintele Prezidiului Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romine

Dr. Petru Groza

Scrisoarea lui A. Sobolev adresată președintelui Consiliului de Securitate

NEW YORK 13 (Agerpres). — TASS transmite: La 12 Iulie, A. Sobolev, reprezentantul permanent al U.R.S.S. la O.N.U., a adresat președintelui Consiliului de Securitate, Niemi, reprezentant al Belgiei, o scrisoare în care din însărcinarea guvernului sovietic aduce la cunoștința Consiliului de Securitate textul notei adresate de guvernul sovietic la 10 Iulie guvernului S.U.A. în problema violării frontierelor de stat ale U.R.S.S. de către avioane americane.

In încheierea scrisorii se spune: „Aducând la cunoștința Consiliului de Securitate cele menționate mai sus, guvernul U.R.S.S. consideră necesar să declare că în cazul în care se vor repeta asemenea acțiuni inadmisibile din partea autorităților militare americane, va fi nevoit să prezinte problema respectivă spre examinare. Consiliului de Securitate și să ceară în acest scop convocarea unei ședințe a Consiliului.

Vă voi fi recunoscător d-le președinte, dacă veți aduce la cunoștința tuturor statelor membre ale Consiliului de Securitate textul acestei note”.

Lucrările sesiunii Sovietului Suprem al U. R. S. S.

MOSCOVA 13 (Agerpres). — TASS transmite: La 13 Iulie s-a continuat lucrările la Moscova, în Marele Palat al Kremlinului, cea de a 5-a sesiune a Sovietului Suprem. În ședințele Sovietului Unirii și Sovietului Naționalităților s-a discutat ca și în ajun, proiectul de Lege a pensilor de stat. Deputații care au fost învestiți au arătat că poporul sovietic aprobă de deplin acest proiect de lege.

Președintele Sovietului Unirii, A. P. Volkov, care a prezidat ședința, a anunțat că la discutarea proiectului de Lege a pensilor de stat au participat 23 de deputați ai Sovietului Unirii. S-a produs încheierea dezbaterilor. Propunerea a fost acceptată.

Cuvântul de încheiere a fost rostit de tovarășul N. A. Bulganin, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S.

În următoarea ședință a Sovietului Unirii va avea loc la 14 Iulie, ora 13.

La 13 Iulie în Sovietul Naționalităților s-au încheiat discuțiile pe marginea proiectului de Lege a pensilor de stat. Deputații care au luat cuvântul la discuțiile asupra raportului lui N. A. Bulganin, s-au pronunțat în unanimitate pentru adoptarea proiectului de Lege a pensilor de stat.

O glorioasă pagină în istoria poporului francez

Parisul anului 1789... Intunecate și amenințătoare, cele opt turnuri ale Bastiliei străluciau orășul, ca avertisment pentru cei care ar fi avut de criticat împotriva monarhiei absolute. Împotriva atârnatei asupritor feudal.

Zidurile acestei temute fortărețe geneau de patrioți închiși, de oameni simpli care culezaseră să și ridice glasul împotriva tiraniei. Parisienii sponeau despre această închisoare că e mai bine să faci cind vine vorba despre ea.

Dimineața zilei de 14 Iulie 1789 nu părea de loc deosebită de cea a altor zile de vară.

La Versailles, palatul desfrului și al luxului exorbitant, Ludovic al XVI-lea arunca cu nemiluita banii de aur pentru a întreprinde carterelor, a protejilor, a casei civile și militare, a grajdurilor „majestuoase” sale și a unei găzdi de 20.000 de mercenari elvețieni și germani.

In mahalaua Saint-Antoine, mii de familii de meșteșugari — timbrieri, lemniari, cizmarii, palierii, croitorii etc. — se zbăteau în sărăcie cumplită.

Foanțele aprinsese cărbunii urei clocoțitoare în suflățele oamenilor. Păharul cu vin era prea plin, amenințând din clipă în clipă să se reverse.

Cind străzile Parisului se luminau de zăd, dinspre mahalaua sărăcime și un șuvoi de răd de oameni porni spre piața Bastiliei. Ura și mîna împotriva monarhiei surd și orb la durerea maselor.

Pe treptele de la Versailles, în fața sărăcime și a materialului armat, Parisului a imnus prin luptă adoptarea de către Adunarea constituțională a declarației drepturilor omului și cetățeanului abrogarea privilegiilor feudale, secularizarea averilor bisericești, separarea bisericii de stat, proclamarea republicii, instituirea sufragiului universal, desființarea sclavajului, a discriminării rasiale, o nouă așezare a impozitelor, înlocuirea armatei de mercenari cu o armată națională.

In acești ani, nu o dată cu vîntele Marseliezei: „Libertate, scumpă libertate, sustine brațele noastre răzbindătoare...” au fost pe buzele revoluționarilor francezi care au luptat cu arma în mîna pentru a adăra Constituția amenințată, libertatea.

AL ȘTEFANESCU



Tinerii din S.M.T. aplică o inițiativă născută în industrie

Lăutul a pornit de la citirea ziarului... Tinerii din brigada XI-a de la S.M.T. Podu Iloaie au luase obiceiul să în fiecare zi, după masa de prînz, să se retragă în club unde citea „Știința tineretului”.

Asa s-a făcut că în fiecare zi, în timpul reparațiilor, a citit un articol ce înfățișa pe larg inițiativa tinerilor de la uzinele „Tudor Vladimirescu” din Capitală.

La ascultări aici băieții — s-a adresat Eugen Barhan tovarășilor lui din sectorul trei, care se aflau în club. Tinerii de la uzinele „Tudor Vladimirescu” din Capitală au luat inițiativa să și organizeze lucrul de producție, să întreprindă cursuri și să aibă o altitudine civilizată față de muncă.

Ilie Bordeleanu, Constantin Mălinici și alți tineri au făcut cerc în jurul lui Eugen Barhan care se apucase să citească din nou articolul cu pricina.

O fi bună inițiativa — își dădu cu părerea Pavel Pricop, dar ea nu poate fi aplicată decît în industrie. Nu-ai fi crezînd că și la noi putem face...

La noi, la remizele baterelor — li reteză scurt vorba tînrului Gheorghe Ciocoiu, mecanicul sectorului trei — piesele stau vraisele.

Și e murdar — îl completă Mircea Leonte.

Iar pe Constantin Gurzun și Gheorghe Bariz ne-am învățat să-i vedem doada, fără a-l ajuta. Din vorbă în vorbă, tinerii au scos la iveală toate lipsurile pe care le aveau în muncă.

Să mergem la lucru — spuse Eugen Barhan. Lasă că mai discutăm noi.

Tinerii părăsiră clubul îngîndurați. Au ajuns la remiză. Și fără a le spune cineva ceva, toți s-au apucat să rînduiească piesele și materialele.

Mircea Leonte și Eugen Barhan adunaseră de pe jos cîteva scinduri ce zăceau alandala. A-poi se apucară să măture.

Iar voi, tovarășe Bariz și tovarășe Gurzun — rupsse tăcerea Gheorghe Ciocoiu — pînă cînd o să ne faceți greutăți în muncă? Ori ne lînem de treabă, ori...

Cei doi se simțeau vinovați și roșii. Lipsurile lor nemolovite de la lucru, treaba făcută de mințiuță, fără tragere de inimă, era o pată neagră în activitatea întregului sector. În acele clipe în care tinerii din sectorul trei hotărîseră să facă o colitură în muncă, Constantin Gurzun și Gheorghe Bariz s-au decis să și schimbe altitudinea.

Au trecut cîteva zile. Tinerii din sectorul trei înleau în secret tot ceea ce și propuseră să facă. Vasile Gurzun, secretarul organizației de bază U.T.M., era de aceeași părere. Să se vadă mai întîi rezultatele.

În jurul sectorului trei a devenit de necunoscut. Seară, după terminarea lucrului, tinerii nu se mai grăbeau să plece. Școlile erau curățate cu grijă și adunate în trusa fiecarei brigăzi. A doua zi dimineața era

Sala din bulevardul Magheru adăpostese zilele acestea o interesantă expoziție: „Republica Populară Mongolă — țară care construiește socialismul”.

Arenanată cu stînduri ce oglindesc sugestiv uriașul salt al poporului mongol de la oriundea feudală spre construcția socialistă, expoziția prezintă vizitatorilor o imagine vie a muncii creatoare în îndepărtata țară prietenă a poporului nostru.

In clișeu: un grup de vizitatori în expoziție.

Foto: AGERPRES

o altitudine civilizată față de muncă. Aceasta li va ajuta ca angajamentele luate de S.M.T. Podu Iloaie, de a reduce prețul de cost cu l leu la hanțura față de plan, de a spori productivitatea muncii cu 3 la sută și de a realiza economii la combustibili și materiale să fie îndeplinite.

I. AGNINEI corespondentul „Științei tineretului” pentru regiunea Iași

Informații

La Casa Ziarilor din Capitală a avut loc joi dimineața o conferință de presă cu un grup al colectivului Teatrului Național „I. L. Caragiale” care a participat la recentul Festival internațional de artă dramatică de la Paris.

Au vorbit: Paul Cornea, director general adjunct în Ministerul Culturii, conducătorul delegației artiștilor romîni, Maria Filotti, artistă emigrantă a R.P.R., Al. Finți, maestrul emigrant al artei Marieta Sadova, maestră emigrantă a artei, artistul popularul Costache Antoniu, Radu Beligan, artist emigrant al R.P.R. și Vasile Moldovan, directorul Teatrului Național „I. L. Caragiale”.

Vineri dimineața a plecat cu avionul spre Moscova o delegație de vechi militanți ai mișcării muncitorești din țara noastră în frunte cu tovarășul M. Gh. Burjor, care au fost invitați să viziteze Uniunea Sovietică.

Știri sportive

Pe stadionul White City din Londra au început vineri campionatele de atletism ale Marii Britanii. Alături de cei mai valoroși atleți englezi, la această competiție participă și atleți din Belgia, R.P.R., Israel și alte țări. În prima zi de concurs au avut loc trei evenimente din cadrul seriilor, la capătul cărora au fost desemnați atleții ce vor participa la finale.

Primul răspuns în cor tinerii din sectorul doi.

Inițiativa tinerilor de la uzinele Tudor Vladimirescu a fost extinsă la toate cele patru sectoare ale S.M.T. Podu Iloaie. Acesta a fost un bun prilej de îmbunătățire a muncii pentru toți tinerii. Reparațiile au fost terminate conform angajamentului luat. De cîteva zile, tractoriștii au ieșit în campania de recoltare. Brigada a VIII-a a recoltat la G.A.S. Războieni, cu care S.M.T.-ul are contract, 20 hectare de grâu. Brigăzile a III-a și a VII-a au început de asemenea recoltatul orzului de toamnă. Pe timp, tinerii mecanicizatori continuă a și organiza cât mai bine lucrul de muncă, să mențină în stare bună toate mașinile, să aibă

Echipa de fotbal Locomotiva-București a debutat cu un frumos succes în cadrul turnulei pe care-l întreprinde în R. Cehoslovacă. Fotbaliștii bucureșteni au jucat vineri la Brno cu formația Spartak pe care au învins-o cu scorul de 6-3 (4-1). Punctele echipei noastre au fost realizate de Georgescu (3), Olaru (2) și Filote.

Ce era el de vină că în parc nu sînt bănci, că cinematograful e mic și prost utilitat?

Toată grija forurilor locale pentru a asigura tineretului locuri de petrecere a timpului liber. Se rezumă la bărcile, lanțurile și barca de tras la lîntă a unui comerciant particular, instalate la intrarea în parc. Ministerul Industriei Ușoare, de care aparțin cele patru teșătorii din oraș, s'atufat popular orășenesc, nu s-au preocupat de tinerii muncitori, și chiar și coleraii! muncitori — mai vîrstnici — din fabricile din oraș să le fie create condiții rezonabile de folosire a timpului liber. Muncitorii din Cîsnădie cer, pe bună dreptate, ca cei în drept să acorde atenția cuvenită problemei condițiilor materiale necesare folosirii timpului liber.

RODICA ȘERBAN

Intr-o după amiază la Cîsnădie...

E simțită după amiază... Pe o străduță din Cîsnădie s-au întâlnit o fată și un băiat... Soarele dogorește puternic, praful de pe străzi se ridică în nori groși la trecerea fiecărui vehicul. În fața unei asemenea situații, el propune:

— Draga mea, poate ai vrea să ne așezăm la umbră, pe o bancă în parc...

De așezat ar fi vrut ea, nici vorbă, dar pe ce? În parc nu sînt decît cîteva bănci, care s'ereu ocupate. Băiatul nu a dezmărat. I-a propus atunci felul:

— Tot a început să se înnoceze și s'ar putea să plouă, n-ar fi mai bine să coborîm către centrul orașului? Treceam pe la cofetărie, mîncăm o înghețată și după aceea mergem la cinema.

Fata a ridicat ochii privind corul, care începuse să se acopse cu nori negri, și a înclinat: „La cofetărie, într-adevăr era înghețată și încă de mai multe feluri, dar cele trei măsuțe erau ocupate. De da a asta tînrului nostru nu mai era dispus să renunțe, astfel că a comandat toți doi înghețate pe care le avea mîncat și sînd în picioare, lîngă terasă, ca și mulți alii.

Răcorii, s-au îndreptat către cinematograful. Dar parcă era un făcut. Nu se mai găseau bilete pentru spectacolul din ziua aceea. Nici nu mai de mirare. Cele 300

mal mergea. Dar nu aveau de ales. Deci s-au dus acolo. Abia au început să danseze, cînd ploaia a torențial de afară a început să pîrîndă și înăuntru. În timp ce dansau, sau, mai bine zis, se chinuiau să danseze într-o înghețată greu de descris, a început să plouă prîn tavan. Era clar că în asemenea condiții nu mai puteau rămîne. El a condus-o acasă și i-a urtat noaptea bună, rugînd-o să-l scuze pentru cele împlîplite.

Ce era el de vină că în parc nu sînt bănci, că cinematograful e mic și prost utilitat?

Toată grija forurilor locale pentru a asigura tineretului locuri de petrecere a timpului liber. Se rezumă la bărcile, lanțurile și barca de tras la lîntă a unui comerciant particular, instalate la intrarea în parc. Ministerul Industriei Ușoare, de care aparțin cele patru teșătorii din oraș, s'atufat popular orășenesc, nu s-au preocupat de tinerii muncitori, și chiar și coleraii! muncitori — mai vîrstnici — din fabricile din oraș să le fie create condiții rezonabile de folosire a timpului liber. Muncitorii din Cîsnădie cer, pe bună dreptate, ca cei în drept să acorde atenția cuvenită problemei condițiilor materiale necesare folosirii timpului liber.

RODICA ȘERBAN

RODICA ȘERBAN

RODICA ȘERBAN



