

Să dăm viață hotărîrilor Congresului U. T. M.

Congresul al II-lea al Ununii Tineretului Muncitorilor constituie un eveniment de seamă în istoria mișcării de tineri din patria noastră. Lucrările sale au făcut bilanțul muncii rodnice desfășurate de U.T.M. — sub conducerea înțeleaptă a partidului — pe frontul construcției socialiste. Congresul a oferit prilejul unui larg schimb de experiență, răspîndiri metodelor înaintate de muncă folosite de organizațiile U.T.M. Analiza profundă și multilaterală a activității noastre făcută de Congres constituie pentru toți utemiștii și tinerii un îndemn spre noi înălțări pe linia realizării marilor idealuri ale clasei muncitoare.

Începînd chiar din zilele Congresului, utemiștii, tinerii au trecut la studiul importantelor documente elaborate de Congres. Studiul a avut în vedere: documentele privind activitatea organizațiilor U.T.M. din întreprinderi, instituții, S.M.T., G.A.S., G.A.C., sale, unități militare unde dezbaterile documentelor vor fi de asemenea un prilej de analiză profundă a muncii, de clarificare ideologică a utemiștilor, de imbogățire a metodelor de muncă, de descoperirea și inițierea. Este greșită însă practica unor organizații de a aștepta cu brațele încrucișate sosirea „dispozițiilor” și înțelegerea planurilor regionale U.T.M. citirea și studiul documentelor Congresului trebuie organizată pe grupe, pe brigăzi, pe secții etc. peste tot fără întârzieri și necondiționat.

Studiul și dezbaterile documentelor Congresului, dar mai ales însușirea și traducerea în viață a bogatelor învățăminte ce se desprind din ele, presupune o vastă muncă politică și organizatorică fără de care nu se poate asigura succesul acestei mari acțiuni.

Planurile comitetelor regionale, raionale și orășenești vor trebui pregătite cu minuțiozitate. Exponerile la aceste planuri vor trebui să analizeze în profunzime, în spirit critic și autocritic munca organizațiilor respective, să ridice problemele cele mai arzătoare, specifice locului. Astfel, de exemplu la planurile comitetului regional U.T.M. Craiova ar fi indicat să se vorbească în primul rînd despre contribuția tineretului la obținerea unor recolte bogate, la transformarea socialistă a agriculturii, la planurile comitetului raional Petroșani, despre lupta finetății pentru cărbune etc.

La planurile comitetelor orășenești U.T.M. Cluj, Iași, București, un loc însemnat în dezbateri va trebui rezervat discutării problemelor ridicate de viața studențească. Un a-

semenea mod de orientare a exponerilor și discuțiilor este menit să preîntîmpine risipirea forțelor și să ducă la concentrarea lor în jurul problemelor celor mai arzătoare din organizația respectivă. În urma unor asemenea planuri se vor putea stabili măsurile politico-organizatorice cele mai potrivite, în vederea aplicării în viața a sarcinilor ce rezultă din documentele Congresului.

La planurile comitetelor regionale, raionale și orășenești trebuie să fie promovată spiritul critic și autocritic, este necesar să se desfășoare astfel încît să ducă la ridicarea nivelului muncii de organizație, la întărirea democrației interne, la activizarea masei de utemiști.

Documentele Congresului cheamă tineretul la luptă și mai asiduă, la o muncă și mai organizată pentru învingerea greutăților și a lipsurilor. De aceea studiul documentelor trebuie să fie urmat întotdeauna de fapte. Însușirea bogatelor învățăminte ce se desprind din documentele Congresului trebuie să ducă la mărirea contribuției tineretului în producție și pe ogoare, să-l mobilizeze și mai mult la însușirea bogățiilor științei și culturii.

Comitetele regionale, raionale și orășenești trebuie să se îngrijesc ca fiecare tovarăș să participe la adunări deschise ale organizațiilor de bază în care să povestească tineretului despre dezbaterile ce au avut loc la Congres.

Cu cît vor fi antrenate mai mulți tineri la dezbateri și aplicarea concretă, creșterea și hotărîrea Congresului, cu atît mai repede se vor transforma acestea în fapte vii, cu atît mai repede vor fi înlăturate lipsurile esențiale din activitatea organizațiilor U.T.M. Însușirea și aplicarea creatoare a bogatelor învățăminte ce se desprind din lucrările celui de al II-lea Congres al U.T.M. va duce inevitabil la ridicarea muncii organizației pe o treaptă mai înaltă.

Să muncim cu toate forțele noastre tineresci totuși a da viață hotărîrilor Congresului U.T.M.

„Știința tineretului”

Biblioteca Centrală Regională Hunedoara-Deva

Știința Tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XII, Seria II-a, Nr. 2240

4 PAGINI — 20 BANI

Duminică 15 Iulie 1956

Se alătură chemării la întrecere

Brigadierii, muncitorii, tehnicienii, funcționarii și inginerii de pe șantierul conductei de aducțiune a apei Prut-Iași au primit cu deosebit interes chemarea adresată de colectivul de constructori al șantierului național al tineretului de la Năvodari pentru întîmpinarea cu noi succese în muncă a zilei de 23 August.

Însuleții de dorința vie de a traduce în viață sarcina mareă încredințată de către partid și guvern pentru a asigura orașului Iași aprovizionarea cu apă potabilă în termenul stabilit ne angajăm ca în cinstea zilei de 23 August să realizăm planul de producție pe perioada 1 Iulie — 23 August în proporție de 103 la sută.

În vederea asigurării îndeplinirii sarcinii de dare în folosință a ansamblului de construcții hidrotehnice pentru alimentarea cu apă a orașului Iași, vom executa numeroase lucrări, depășind termenele prevăzute inițial. Printre ele se află: pînă la 23 August 1956 vom monta 3 km. conductă de aducțiune depășind cu 4 la sută planul fizic; vom termina la 15 august, cu 5 zile înainte de termenul fixat, turnarea unui rezervor cu o capacitate de 5000 m.c.; vom executa pînă la 20 august, cu 4 zile înaintea termenului planificat, fundațiile la stația de pompare; vom termina terasamentele drumului Holboca-Tuljora (circa 140.000 m.c.) și infrastructura podului peste riul Jijia pînă la 20 August.

Pentru realizarea acestor angajamente vom lua mai multe măsuri tehnico-organizatorice, printre care:

- belonele se vor turna centralizat folosind stații de preparare perfecționate la cele trei complexe de construcții ale șantierului; vom extinde lucrul în două și trei schimburi de săpături mecanizate cu scerpete și dragline, turnării de betoane, transporturi auto etc.

Șeful șantierului, Ing. I. DUAGI
Organizator U.T.M., V. BURLACU

Secretar org. de bază P.M.R. Ing. J. GOLDȘTEIN
Președintele comitetului de întreprindere, C. TARTACUȚA

Elevii vor fi pregătiți multilateral

Hotărîrea C.C. al P.M.R. și a Consiliului de Miniștri privitoare la îmbunătățirea învățămîntului de cultură generată din țara noastră e primită cu bucurie de cadrele noastre didactice. Întrucît ea creează condițiile apropierei învățămîntului de problemele



O nouă știință — Chemarea C. C. al P.C.U.S. și a Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. adresată tineretului sovietic — a înviorat flacăra inimilor komsomoliste, a stîmplat un nou avînt în rîndurile tineretului sovietic. Noi — noi tineri sovietici simțim hotărîți să rediteze faptele de eroism ale komsomolștilor care au înălțat orașul Komsomolșk-pe-Amur, Magnitogorsk. Zărele sovietice, și mai ales „Komsomolșkaia pravda”, relatează zi de zi despre plecarea a noi detașamente de tineri, de komsomolști, pe șantierele celei de al 6-lea plan cincinal, pe noile șantiere din răsăritul și nordul țării.

Într-unul din numerele sale recente, „Komsomolșkaia pravda” consacră două pagini muncii voluntari pe șantierele din regiunile răsăritene și nordice ale țării.

Într-o altă dintr-o corespondență din Komsomolșk-pe-Amur, publicată în numărul susamintit:

A fost așezată ultima cărămidă

La 12 Iunie, Komsomolșk-pe-Amur și-a sărbătorit a 24-a aniversare. În această zi de sărbătoare, pe numeroase șantiere ale orașului tineresci au continuat să

O zi pe noile
șantiere ale
regiunilor
răsăritene
și nordice ale
U.R.S.S.

COMSOMOLIȘTI inimi inflăcărâte

„Sărbătoarea voastră coincide cu plecarea a 300 komsomolști din regiunea Hmelnițki în Donbas, Urmînd exemplul constructorilor orașului tineresc noi vom depune toată străduința pentru a justifica încrederea partidului și guvernului.”

„Si constructorii din Komsomolșk așteaptă să le sosească noi „contingente”. Volumul de lucrări crește cu fiecare zi. Proaspeții sosiți vor fi întîmpinați cu dragoste de gazde.”

La gara din Sverdlovsk

Intr-o scurtă informație a sa, corespondentul propriu al „Komsomolșkaia pravda” pentru regiunea Sverdlovsk relatează următoarele:

„Azi, 12 Iunie, komsomolștii și tineretul din Sverdlovsk au întîmpinat primul detașament de tineri ai Komsomolștilor pe șantierele din Ural. Este ora 7.30 dimineața. Se apropie de gară trenul Moscova-Omsk, cu care călătoresc 260 tineri și tinerete din regiunea Moscova, trimiși pe șantierul combinatului de aluminiu din orașul Kamenșk-Uralsk. Voiașii călători se revarsă neșite vagonelor. Stringeri de mini, saluțări. Patruzeci de minute trec pe neobservate. Locomotiva fluieră din nou.

Peste trei ore trenul intră în gara Sîrnarskă; peronul e plin de oameni: cure au venit să-i întîmpine pe noii locuitori. Aici a

CONTINUARE IN PAG II-a

„Chestiuni arzătoare”

O dimineață de Iulie brăzdată de primele raze de soare. Trenul de Gurgiu își face cursa obișnuită. La Vidra cobori și te îndrepti spre comitetul raional U.T.M.

De la porțile strălucite de-o parte și de alta de copaci bogat înveștimați, privești în curtea unde o minge de vînt saltă alene de la un om la altul. Aproape că n-ai vrea să-ți strict jocul. Totuși...

Călugăreni! Nici aici la Călugăreni (o comună din raionul Vidra) nu găsești vreo situație mai brează pentru utemiști: chiar dacă la gospodăria agricolă colectivă „21 Decembrie” s-au recoltat și s-au înțeles cele 6 hectare cu orz, chiar dacă s-a secerat mai puțin de jumătate din grâu, chiar dacă mulți țărani muncitori cu gospodărie individuală au și dezmirișit printre alii. La Călugăreni, cu toate acestea, utemiștii nu fac nimic. Era vorba să amenajase o arce care să se numească „Aria tineretului” dar pentru că ei nici nu s-au ardat pe acolo, pe bîndă dreptate aria n-a mai primit această denumire.

— Găsește pe cineva din biroul comitetului raional? — Da! Lată-l pe tovarășul prim-secretar — îți indică unul dintre jurații. Te apropii de primul secretar. Un om nu prea înalt, înzestrat cu atenție și simț minte. Începe să vorbească imperceptibil: Nicolae! În sfîrșit, mîine intră în repaus iar tu poți să schimbi câteva vorbe cu primul secretar.

S-a zvonit totuși că la amenajarea și electrificarea ariei ar fi contribuit în mare măsură și tinerii. Ca să fim drepti, pînă duminică 8 Iulie nu se amenajase altceva decît umbrarul — acțiunea la care toată lumea spune că nu s-a zărit vreo utemișt.

— Ce chestiuni arzătoare care trebuie puse la punct și a căror discutare nu se poate face cu una, cu două. Ele necesită ședințe ample, cu interurperii pentru pauze și după un program în așa fel alcătuit, încît oamenii să nu-și simtă povara. Iată de ce dimineața ei sînt în ședință-două, după masă mai joacă puțin volei, trag o jugă pe la Sabar unde se răcoresc făcînd cite o baie zdravă, se întorc de mai fin vreo ședință în care se discută diferite plăguri, rapoarte și note informative, redactează o serie de sinteze și în sfîrșit, mîine intră în repaus iar tu poți să schimbi câteva vorbe cu primul secretar.

— După cum ați înțeles, nici la Călugăreni nu-i mare grabă. Utemiștii de aici în frunte cu secretarul lor, Tudorache Dumitru trăiesc o perioadă „calmă”. Ei sînt descurajați deoarece Tudorache nu mai vrea să-i conducă. Deseri se întîmplat ca utemiștii de rînd să-l mobilizeze pe Tudorache în vreo acțiune oarecare. Și cum Tudorache încearcă mereu să-o facă pe surdul, nici utemiștii nu mai fac nimic. Cică urmează exemplul secretarului!”

Unii spun că la Călugăreni nu s-ar fi organizat nici o echipă de într-ajutorare, ba chiar că utemiștii de aici nici n-ar ști ce este o astfel de echipă. Dar tu nu crezi! S-ar putea să fie pur și simplu niște clevețiri!... S-ar putea totuși să fie și vreo urmare a muncii depuse de activul raional U.T.M. Vidra în legătură cu campania despre care e vorba.

La comitetul raional U.T.M. s-a terminat cu ședințele. E simțată după amiază. Peste tot s-a așternut o tăcere aproape ca de morimint. Toți au plecat „acasă”. București. A mai rămas doar îngrîștoarea.

DUMITRU TURTA

IN PRAGUL VIETII

Anii au trecut în zbor, unul după altul. Au fost însă ani frumoși, de neuitat, plini de frumintări și isodări pe drumul creației, plini de îndăumînțare și împliniri. Talentului i s-au adăugat cunoștințele necesare muncii de creație, științifice și îndrumările profesorilor.

venți ai clasei de sculptură din cadrul Institutului de arte plastice „Ion Andreescu” din Cluj, aduc ultimele reușiri lucrărilor lor de diplomă. „Lucrările sînt bune — ne-a spus profesorul universitar Koos Andrei. Ele dovedesc un deosebit simț artistic. Vă spun sincer că sînt mîndru de acești tineri care au căutat ca, prin mijloacele ce le-au stat la dispoziție, să adinească problema ce i-a frămîntat, să realizeze lucrări izvoirite din viața însăși.”



După 6 ani de studii temeinice, Victor Gaga, Doina Elass-Trișan și Alexandrina Pop, absolvenți ai clasei de sculptură din cadrul Institutului de arte plastice „Ion Andreescu” din Cluj, aduc ultimele reușiri lucrărilor lor de diplomă. „Lucrările sînt bune — ne-a spus profesorul universitar Koos Andrei. Ele dovedesc un deosebit simț artistic. Vă spun sincer că sînt mîndru de acești tineri care au căutat ca, prin mijloacele ce le-au stat la dispoziție, să adinească problema ce i-a frămîntat, să realizeze lucrări izvoirite din viața însăși.”

Intr-adevăr, cei trei absolvenți au reușit să dea viață lucrului. Pentru a-și da seama de acest lucru, este suficient să-ți ogrești privirile asupra rodului muncii lor, asupra compozițiilor „Greviștii la Lupeni” este compoziția lui Victor Gaga. Basorelieful reprezintă un grup de greviști de la Lupeni (1929) din întînțușii de a explora. Compoziția constituie un tot armonios încheșat, fiecare detaliu, fiecare om fiind studiat cu atenție și migală.

„Bihorencelul” — este compoziția tinerii Alexandrina Pop. Două țărânci tinere au fost la izvor, iar acum urcă dealul cu ulcioarele pline cu apă. Privindu-le, întrezărești parcă o zi frumoasă de vară, cu cer senin, o zi frumoasă ca însăși viața nouă de azi. Pe chipurile acelor două țărânci este întipărită o voinție caracteristică tineretului, iar ochii și zîmbetul exprimă dragostea de viață. Privindu-le simți parcă un imbold să alergi alături, de ele, să te bucuri de viață și frumusețea ei.

Dragostea curată între tineri, acest sentiment veșnic tînr, este deosebit de expresiv redată în lucrarea tinerii Doina Elass-Trișan. Flăcăul i-a adus fetei în dar o basma. Chipul lui, pe care s-a întipărit o ușoară emoție, urmărește atenț ce efect a avut aceasta asupra dragii lui. El privește plăcut surprins. Are întipărite pe față și un sentiment de satisfacție, și o ușoară cochetărie. Nu însămnă aceasta, în fond, că la fel este primită și dragostea lui?

Aceste sculpturi se găsesc acum la Expoziția lucrărilor de diplomă din pavilionul A și B ale Parcului de cultură și odihnă din București.

Fotoreportaj: I. MICLEA



In lupta pentru recoltă

În întrecerea socialistă și patriotică desfășurată în regiunea București pentru terminarea grabnică a recoltării păioșelor, colecțiștii țărâni muncitori întovășiți și cei cu gospodărie individuală din raionul Gurgiu au ocupat locul al doilea în regiune și totodată pe țară. În seara zilei de 14 Iulie, prin recoltarea a peste 25.000 ha. cultivate cu orz și grâu, au terminat secerșul la aceste păioase.

În munca de recoltare s-au situat fruntași colecțiștii din Pucinești, Frătești și Ghizdaru, întovășiștii din Blănu, Ploșcoru și Pietrele și țărâni muncitori cu gospodărie individuală din Puceni, Arsache și Malu. De citeva zile colecțiștii din Frătești și Pucinești și țărâni muncitori din Olacu, Branște și alte sate au început treierșul.

la legația Franței

Printr-o invitație se găseau numeroși oameni de știință, artă și cultură: academiștii Tudor Argezei, M. Benic, Al. Graur, Torcuț Iordan, dr. A. Kreindler, dr. Marius Nasta, dr. Șt. S. Nicolau, G. Opreșcu, Al. Rosetti, Tudor Vianu; artistul popular George Georgescu; maestrii emeriți ai artei M. Ardricu, Sabin Drăgoi, W. Siegrîd; Vasile Moldovan, directorul Teatrului Național „I. L. Caragiale” și alții.

Erău de asemenea prezenți René Dumont, profesor la Institutul Național Agronomic și la Institutul de Științe Politice al Universității din Paris, Chombart de Lauwe, profesor de economie agrară la Școala Națională de agricultură „Legrignon”, Marc Maurelle, regizor de film.

Recepția s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

MAMA UTECISTULUI

Ciripind voloase, rîndunele în stol trecu peste Mureș și se așezară în fînc de-a lungul unui gîrdur care împrejmuia o casuță țărănească, scundă, acoperită cu sîndriță și văruită în alb, așezată la marginea Lunții Bradului.

Pe cerdac, o femeie legată la cap cu o năframă își adoarme nepoelul.

Tovarășul cu care venisem în sat, Mauriciu, deschide încetîncor porțile și-mi șoptește:

— Ea e, Maria Copoț... măicuța noastră.

Măicuța îl zărește și ea și, emoționată, tresare. Trebuie dar nu se poate ridica. „El să fie oare?” îl privește cu luare aminte. „Da, el este!”

Mauriciu are oprit în fața ei. O ajută să se ridice. Se privește lung, în tăcere, își citește parca gândurile... Cu mințile puternice Mauriciu o îmbrățișează, iar capul măicuței se lasă încet pe pieptul de volic:

— Ce bine că ai venit! Ieclorule. Credeam că ai uitat de măicuța ta.

fără lucru. Cu toții vom avea ce minca... Și va fi bine!...

Toți muncitorii din Lunța cunoșteau convingerile lui Ion Copoț. Și pentru că printre ei s-a nimerit și un trădător, a aflat despre el și jandarmaria și siguranța din Toplița. Așa s-a făcut că în to-zi, Ion Copoț fu ridicat de jandarmi și dus din post în post pînă la Cluj.

Flecare lovitură de rang care-l învinețea corpul și-l zdrobea oasele o simțea și Maria Copoț în inimă...

A rămas singură cu copiii. Com-muniștii îi trimiteau un ajutor cu care să-și întrețină. Ea îi îngrijea, la fel de bună și duloasă ca întotdeauna. Gîndul însă îi era acolo, alături de Copoț. Nu o dată și se întîmpla să se trezească noaptea din somn cuprinsă de spăimă, în-țir-o lac de sudoare. „Vai, doamne, de ce atîta chin pe lumea asta?” șoptea ea lăcrășată și se mai poartă stăpîni. Și rămînea apoi trează pînă în zorii...

Așa au trecut săptămîni și luni.

stîmpăr. Noroc de al mal bătrîni, că atîtlei...

El, Mauriciu, în anul 1938, din însărcinarea organizației de partid din Ig Mureș a venit în Lunța Bradului să-și organizeze pe tinerii muncitori forestieri. Nu a avut multă bătaie de cap, pentru că nu puțini comunisti erau în Lunța. În cîteva zile, celula de U.T.C. era creată. Și existența ei începu să se facă simțită în viața satului.

Era în preajma celei de a douăzeci și două aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie.

„Numai în locuri vizibile tovarășii Linczine le scriem pentru ca oamenii să le citească... Socol că m-ași înțeles.

— Locul cel mai vizibil e fabrica — a propus Ștefan, fiul mare al Mariei Copoț.

Petre Croitoru a indicat încă un loc. Covaci alături... S-au făcut multe propuneri. Băieții nu erau toțiși mulțumii.

La miezul nopții, cu pensule și cutii de vopsea ascunse sub haine, băieții o porniră spre sat, Mauriciu rămăsese să vie în urmă lor ceva mai tîrziu. Iar Maria Copoț se așeză pe cerdac de strajă. Era numai ochi și urechi...

După aproape o oră de chinul-toare așteptare auzi pași pe drum. Nerăbdătoare se aplecă peste gîrdul și observă în întunericul nopții două umbre îndreptîndu-se cu pași repezi spre marginea satului.

— Își încordă privirea și recunoscu în umbrele care se apropiau pe jandarmi. Cîteva clipe rămăsese bulimacă... Dădu să intre în casă dar era prea tîrziu. Cel doi se aflau în dreptul casei ei.

— Bună seara Copoț.

— La ora asta, și încă nu te-ai culcat?...

— Intinerercul de afară o salvase. Dacă jandarmii! ar fi observat cîte-va de speriată în clipa aceea gazda uteciștilor, cei era de desigurată de teamă pentru copiii ei, atunci... cine știe...

Dar Maria Copoț își adună toate puterile și, cu un calm de care s-a mirat singură mai tîrziu, le răspunde simplu:

— Am ieșit să iau puțin aer curat.

— Și toțișii o treceau mil de sudori: „Ce mă fac dacă-l zăresc pe Mauriciu prin ferestră?”

Jandarmii își văzură însă de drum.

De-abia cînd a intrat în casă și-a dat ea seama prin cîte emoții trecuse.

— Și chiar, ce-al fi făcut măicuța dacă m-ar fi zărit? — a întrebă-o Mauriciu jumătate în glumă, jumătate serios.

— M-am gîndit și la asta — i-a răspuns ea rîsînd ușurată — E înțiu meu mai mare. S-a întors de la țîrg...

Lui Mauriciu i se umeziră ochii. Ea continuă:

— „...Și parcă i-aș fi mințit?... — Nu măcuțo. Le-al fi zis un mare adevăr. Tu ești pentru noi o adevărată mamă...”

Mama uteciștilor... Fle că era lonel al ei de care își aducea cel mal bine aminte cît de greu i-a crescut, fie că era Mauriciu, pe care i-a cunoscut de-abia cu cîțiva ani în urmă, ea le-a acordat încredere și uteciștii nu i-au înșelă-o.

A doua zi — la 7 Noiembrie — tot satul era în fierbere. N-a fost om care să nu fi cîlbit cuvintele scrise cu vopsea roșie pe pereții fabricii, ai caselor din centrul satului și... pe gîrdul din apropierea jandarmiei!

„Trăiască Marea Revoluție Socialistă din Octombrie!”

„Trăiască Partidul Comunist din România!”

Iar lonel, deși nu primise indicații, mai scrisese una: „Trăiască U.T.C.”

Au fost cîteva zile în șir, pentru că jandarmii cu greu au reușit să răzuiească toate lîterele. Cîl despre gîrdul cu pîrci, po-ziția a fost nevoită să-l schimbe, pentru că lonel n-a făcut economie la vopsea...

Ne pregăteam de drum. Cînd ne-am luat rămas bun, Maria Copoț îl învălî lung pe Mauriciu cu privirea ei caldă și duloasă...

Și mult timp după aceea mi-a stăruit în minte tonul cu care i-a spus înainte de despărțire — „uteciștilor mamii!”

MILU BURAN

NOTE biografice

I. LIKSTANOV: „Primul nume”

Editura tineretului 1956

E greu, cînd nu ești dect un ștrengar zburdănic, dor-nio de joacă și aventuri, să înduri disprețul tovarășilor...

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare patimă a rămasăgurilor și cum au renunțat la colecțiile proprii — mult timp prietel de dis-cordie — pentru a lucra împreună la îmbogățirea colecțiilor comune ale cabinetului de istorie și geografie al școlii, autorul arată cum încă de în această vîrstă se formează în copii trăsăturile înalte de caracter ale oamenilor sovie-tici.

— Ce l-a făcut pe Panea să nu se mai laude cu realizările în care n-are nici un merit, cum au început ei, Ghena Vadik și alți băieți să înțeleagă adevărată prietenie — lăta despre ce povestește „Primul nume”.

Bun cunosător al copiilor, Likstanov introduce cu precizie pe tinerii cititori în lumea eroilor săi, fil de muncitori și ingineri din Ural, pionieri „exploratori” și colecționari de mineruri prețioase, plini de interes pentru munca părinților lor. Nu copii desălușii, ci copii cu conștiință, conștienți prin respectarea tuturor regulilor pedagogice, a par în „Primul nume”, că băiețarii și fetițele vit, care uneori dau mult de furcă familiilor și școlii — cum ar fi inteligenții și strălucitoșii însă orgoliosii Ghena, nebulnicul Ionia, „artificierul” Vadik, îndrăgostit de invenții și de animale dar care mai are multe de învățat cu privire la seriosul tovarășesc și alții. Ur-mărindu-l în jurul și cer-turile lor copilărești, istoric-sind cum s-au dezbătut băieții de dăunătoare pat

Duminică pe meridianul globului

- 17 ani
- 22 de cîntece
- 1 chitară
- 2 cozi bine împletite



În vizită la cele mai tinere compozitoare de „sansonete” din Franța — Marie José Neuville, cu care vă face cunoștința fotografia noastră, reproducă din revista franceză „Regards”.

Bacalaureatul încă nu și l-a luat, o mai amuză chiar felurile copilării, dar cîntecele ei, înregistrate

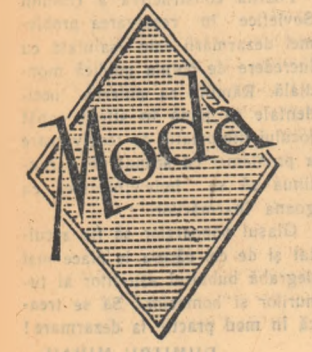
Colecția de carete împărătești de la Kremlin

Palatul armelor de la Kremlin. Oupa ce ai rămas un timp în mijlocul admirabilei fațade de oboabe din aur, argint, fildeș, pietre prețioase ce pe tronurile, scuturile sau palăriile țării, pentru care neintrecutele, meșteri rusești sau străini au cheltuit decenii de trudă mîgăloasă și nemăsurate cantități de energie, oupa ce cu siguranță ai încercat să calculezi cam cât ar valora ornamentația de paradă destinată unui cal al Ecaterinei a II-a, privirea îți aluneca uimită spre o încăpere al cărei conținut strălucitor îți da într-adevăr senzația de vis. Ai parasi parca realitatea care te înconjoară, imaginea ciocotitoare a străzilor moscovite cu furnicarul de autovehicule și ai patruns pe neașteptate într-o lume de basm. În întreaga această impunătoare încăpătoare, parca gata de plecare strălucitoare caretele și cupetele cu echipaj, minunat ornamentate, în care cu secole înainte călătoreau comod, dar mai ales „rapid” monarhii Rusiei și familiile lor.

Acastă colecție de la Kremlin, unică în lume în felul ei, se distinge nu numai prin valoarea istorică, ci și prin frumusețea execuției ficăreie plesse. Sculpturile în lemn au o asemenea finețe a contururilor, un atât de măiestrit modelaj, încît îți dau impresia de metal. Privite chiar de foarte aproape. Ele au adesea formă de crengi sau frunze, sînt aurite și se îmbină armonios cu picturile în culori pastel reprezentînd scene cîmpenești sau fete.

În chipaj formal dintr-o caruță trasă de 8 cai, primă în dar în secolul al XVII-lea de țarul Boris Godunov de la regina Elisabeta a Angliei. Meșterii englezi s-au întrecut în a o împodobi și forma ei elegantă, locul sculptor al curilor își încintă ochii.

Construcții acestor vehicule erau pline de imaginație. Pentru Petru I, cînd avea vîrsta de 10 ani, a fost făcută o mică frăsură trasă de 4 ponei. De asemenea, creatorii lineu seamă de legea îmbinării frumosului cu utilul. Privind pe geamul unei carete de formă lunguiață zărești un confortabil interior cu câteva fotolii, bînci, o masă de pe care nu lipsește obșnuitul samovar rusesc. Trebuia doar să-ți petreci aici zile și nopți de-a rîndul pe drumurile lungi ale Rusiei. Pe atunci nu era încă vorba despre avioane cu reacție care să-ți permită să ieși micul dejun la Moscova și gustarea de ora 10 la Londra.



BEȚIȘOARE drept tacîm

Nu, nu e vorba de o glumă. De aceasta vă asigură TOMA REITER, cunoscutul nostru jucător de tenis de masă care — în cursul turneului făcut în Japonia și R.P. Chineze — și-a îmbogățit precum se vede și... cunoștințele culinare.

În această povestește el despre mîncărurile chinezești:

Bucătăria chinezească formează obiectul multor discuții. În călătoria făcută în R.P. Chineze am încercat toate mîncărurile specifice, inclusiv renumitele „ouă putrede”. Acelea s-au dovedit, de altfel, complet inofensive. E adevărat că au trecut printr-un proces de fermentație care a transformat albușul în aspice, iar gălbenușul a devenit negru, dar astfel au rămas cu un gust foarte puțin diferit față de obșnuitele ouă ale noastre.

Am mai mîncat diferite mîncări neobișnuite din: broască țestoasă, șerpi crabi etc., dar acestea se servesc numai la mese festive. Sînt mîncăruri scumpe și rare și nu compun meniul chinezesc obșnuit.

Am avut ocazia să mîncine meniuri chinezești în vagonul restaurant al trenului care ne ducea de la Canton la Sanhai și apoi în frumoasa capitală Pekin. N-am pretenția că aici să fi găsit bucătăria cea mai populară și tipică, dar în orice caz s-au servit bucate găsite în mod obșnuit. Din ce era compus fiecare meniu în parte nu-mi mai reamintesc exact și îmi pare rău că nu mi-am notat. Dar în general bucatele au fost găsite din: carne de porc, vițel, și pui, ciuperci, castreți, o multime de legume și muguri de bambus. Din toate acestea nu mi-a fost străin decît bambusul, cu care am făcut însă cunoștință cu multă plăcere; are gust de alună proaspete.

Fiecare masă se servește orez, supă și nelipsitul ceai. Ceea ce e pentru noi curios e că supă nu se dă la început, ci la sfîrșitul mesei.

Partea cea mai complicată a meselor chinezești o reprezintă „manevrarea bețiușoarelor”. Am stat la masă cu interpretul nostru Tseu. Cînd el terminase de mult felul trei, eu încă mă „chinam” cu primul. În schimb, cînd reușeam să prind și să duc la gură, în mod corect, cite o bucățică de bambus, plăcerea era dublă. După masă ne-am retras în compartiment și, ca un adevărat sportiv, am început să mă antrenez... pentru masa de seară. Mi-am adus și niște bețiușoare și rîdind cu ele diferite obiecte. Munca n-a fost ușoară și după două ore mă simțeam în progres. Așteptam ca în noaptea să mergem la masa de seară ca să-mi pot demonstra cunoștințele. Seara însă, cînd m-am așezat la masă, am avut o surpriză: ospătarii chinezi politiciși ca întotdeauna, vîzînd cum m-am chinat la masa de prînz, mi-au pus în față în loc de bețiușoare furculița și cuțitul.

În R.P. Chineze se spune că cel mai bine se găsește la Canton. Într-adevăr, aici ni s-au servit fel de fel de bucate preparate cu mult rafinament. La masa festivă organizată în cinstea noastră s-au servit vreo 14 feluri de mîncăruri deosebit de gustoase. Cel care este în stare să facă față unui astfel de bogat meniu, cînd va fi în China, să treacă neapărat pe la Canton. N-o să-ți pară rău...



Rochie de mătase Pulover de lînă și fustă

În palatul de cleștar și jad

În discuțiile pe care le-am purtat cu prietenii n-am putut găsi niciodată răspuns la întrebarea: care e mai bogată, realitatea sau imaginația. Care are mai mare putere de creație, natura sau fantazia omenească?

Am vizitat de curînd niște locuri unde aceeași întrebare mi s-a pus din nou, fără să-i pot găsi o soluție definitivă. Sînt locuri în care am putut vedea chiar rezultatele unei adevărate întreceri dezlănțuită între natură și fantazia omenească, întrecere ale cărei roade de o parte și de alta se completează reciproc într-un superb monument al naturii, minunat amenajat. Dar să scriez această introducere „academică” și să trec la fapte. Locul despre care vorbesc este Macocha (cîtește Mafoha) și se află în Moravia, Republica Cehoslovacă.

Ce reprezintă Macocha? Macocha este cel mai mare sistem circular de peșteri din lume, dispuse asemenea perlelor unui colier, produse în urma unor surpări și rupturi în era primară. Peșterile au fost descoperite în anul 1909 de către marele savant speolog cehoslovac profesorul Absalom care a fost și inițiatorul amenajării și dării lor în folosință ca un însemnat punct de atracție pentru turiști. Încă de la intrare, spiriții întreprinzător al poporului cehoslovac și-a pus amprenta prin construirea unei frumoase clădiri în stil modern care adăpostește holul pentru așteptarea rîndului la coborîre, cor, orîm planșicării stricte care împiedecă aglomerația, un restaurant, magazine cu amănînt, încăperile administrației etc. Cei peste 1.600 de vizitatori care sosesc zilnic la Macocha pornesc în interiorul peșterii pe o șosea îngustă de beton care străbate cea mai mare parte a drumului circular.

După ce ai făcut cîteva pași în interiorul primei cuple de peșteră rămîi locului orbit de lumina, zguduit de frumusețea stranie a peisajului. Te afli într-un palat de basme, ești gata să asumi fragmente din încapere cu ruinele transclucide ale unui mausoleu indian, cu cerul guri unei bainei sau unui matru. Luminate de puternice reflectoare așezate în poziții bine studiate, pentru a fi cit mai favorabile, fenomenele carstice, stalactitele și stalagmitelile apar în loată splendoarea lor păgînd. Ochiul nu conținește de inventarierea pietelor înfîntate, mîntea cu găstrea termenilor de comparație. Ce forme minunate de ca-

tuși. Deși știi că n-ai destulă lumină, fotografia amatori nu se îndură să stea cu minile în sîn, aparatele lor făcînd de zor încercînd zadarnic să prindă instanțanee din Venetia subterană, unde s-au turnat jîlme ca „Floarea de piatră” și „Căltorie în preistorie”. Ajungem la un mal, mai străbătut metri de stîncă, iar ne suim în bărci și mai căltorim o vreme pe apă.

Ne aflăm de o oră și trei sferturi sub pămînt. Străbătem din nou drumul prin stînci și leșim la suprafață aproape de locul unde am intrat, orbiți de lumina deloc puternică a soarelui pîntăit de nori.

Ca a contribuit mai mult la senzația de copșeală, la amețea care ne-a cuprins — magnificele fenomene naturale sau felul cum sînt îngrijite, amenajate și prezentate vizitatorilor?

B. DUMITRESCU

Cuvinte încrucișate

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |

Căltorii

- ORIZONTAL: 1. Mijloc de circulație maritimă — Cale de urmat. 2. Iubitor de căltorii — Columb a descoperit-o, crezînd că e India. 3. Să vedem dacă o găsim... — Zgîrcii. 4. Examen vorbit — Avînd-o subredă nu se pot întreprinde căltorii grele. 5. Conduce avionul și vanorul — A expune. 6. Loc de odihnă și dormit pentru căltorii — Numeral (lemnîn) — Atmosferă. 7. Căltușele vapoare la intrarea în port — Descoperiri. 8. Cu ritm — Se spune că ar fi întemeiat Bucureștiul. 9. Noroș — I-a servit lui Columb să demonstreze importanța descoperirii sale — Pe față, deschis — Încep să rid. 10. Adăpost pentru căltorii în munți. Nume de băiat. 11. Titlu de onoare — Ceea ce-i mai bun, mai distins. 12. A pune sare — Zvirle săgeți — Din neamul tătarilor.
- VERTICAL: 1. În el se căltor-



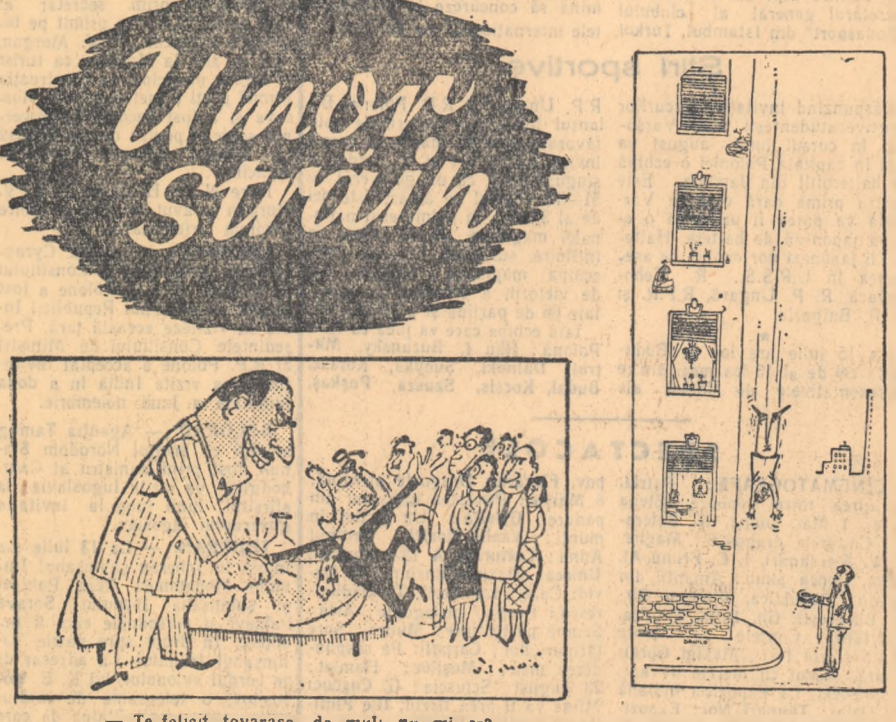
Inima lui Chopin

Într-una din duminicile petrecute la Varșovia, gazdele noastre ne-au rezervat o căltorie-surpriză. Era o zi mohorâtă, cu ploaie și ceață, care nu te îndemna de fel la excursie. Și totuși, am plecat. După ce am parcurs cu mașina cîteva zeci de kilometri în afara Varșoviei, șoferul a colit la dreapta. Pe o tăbliță indicatoare am citit: Jelazowa Wola. Peste cîteva minute am ajuns la capătul drumului. L-am bănuț după număratele mașini, autobuse, motocicletele, oprite aici. Am pătruns apoi într-un parc. De fapt, cuvîntul acesta — „parc” — mi se pare umil și searbăd față de ceea ce ni s-a înfașat înaintea ochilor. Mărginind aleile, copaci, arbuști, pomii își țereau cu dărnicie, la fiecare pas, o nouă imagine. Am văzut trăind alături, în frățenscă vecinătate, brazi, pini și alte conifere pe care nu le-am întâlnit pe plaiurile noastre, alături de pomi fructiferi și de lilaci. În lîncul, deși era la mijlocul lui iunie, își răsfeța cîrchinele înfloiriți, în culori minunate. Ronduri de flori îmbălsămate au dur. Poduri arcuite ne-au condus peste brațul unui mic lac, aflat în mijlocul parcului.

În mijlocul parcului am aflat o căsuță. Nu prea înaltă și foarte veche. Ni s-a spus: E casa în care s-a născut Chopin. Iar apoi, alături de zecile de vizitatori, i-am pățit cu emoție pragul. Pe peteți se amprează încă fotografia din vremea cînd Chopin era copil, adică de la începutul veacului trecut. Într-o cameră, așezată pe o pernă de catifea roșie într-o vitrină, un mic Chopin. Iar eu, ca și toți cei din jurul meu, aveam senzația certă că el însuși e cel care-ți cîntă „poloneza”. Floră luxuriantă a parcului, liniștea de aici și căsuța, cîntecul păsărelelor mi-au releuat în clipa aceea ceva din delicatetea și gingășia etern umane ale muzicii lui Chopin. La plecare am văzut un lucru ne care la venire nu-l observasem. Pe o mică mușcă, o plăcă din bronz vechi, ca aici s-a aflat în timpul războiului urma cu inima lui Chopin (compozitorul, mort în Franța, a cerut ca inima să-și fie adusă în patrie). Salvată din mina hitleristilor, urma care curîndea rămășițele generoasei inimi, a fost nărtă de însuși tovarășul Bolesław Bierut de la Jelazowa Wola în Varșovia, unde a fost depus în Biserica Sfîntei Cruți.

Fiecare lucru de la Jelazowa Wola îți amînteste de morele compozitor, de omul ca și de artistul Chopin — mîndria poporului polonez.

MARIAN GRUIA



— Te felicit, tovarășe, de mult nu mi s-a făcut o critică atât de curajoasă. — Fie-ți-vă milă de un biet sărac.