

Cititi pag. 11-a LITERATURĂ-ARTĂ

Scînteia Tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XII, Seria II-a, Nr. 2245 4 PAGINI - 20 BANI Simbătă 21 iulie 1956



PE ARIA colectivizatorilor

La sfîrșul recoltei fiecare ceas, fiecare minut e deosebit de prețios. Țăranii muncitori, mecanizatorii depun toate eforturile spre a le folosi cât mai bine.

Foto: EUG. CSIKOȘ

Tineretul traduce în viață hotărîrile Congresului U.T.M.

INTERVIU CU INIȚIATORII

Ordine, curățenle, organizare! Acolo ca scop crearea condițiilor optime de muncă, precum și o mai temeinică educație a tineretului...

INTREBARE: Ce s-a organizat pentru înfrumusețarea interiorului uzinei, a curții și ce s-a realizat pînă în prezent? RĂSPUNS: Geamurile în permanență curate, cu perdele albe de pină dau atelierelor un aspect frumos...

INTREBARE: Cum au ajutat aceste măsuri la întărirea disciplinei în producție? RĂSPUNS: Locurile virane din fața atelierelor au fost transformate, tot prin munca voluntară a tineretului...

INTREBARE: Ce metode au fost puse în aplicare pentru mobilizarea tineretului la curățenia generală săptămînală? RĂSPUNS: Pentru popularizarea acestei acțiuni au fost folosite stațiile de radioamplificare, gasetele de perete, posturile de telex...

INTREBARE: Ce metode au fost puse în aplicare pentru mobilizarea tineretului la curățenia generală săptămînală? RĂSPUNS: Pentru popularizarea acestei acțiuni au fost folosite stațiile de radioamplificare, gasetele de perete, posturile de telex...

INTREBARE: Ce metode au fost puse în aplicare pentru mobilizarea tineretului la curățenia generală săptămînală? RĂSPUNS: Pentru popularizarea acestei acțiuni au fost folosite stațiile de radioamplificare, gasetele de perete, posturile de telex...

INTREBARE: Ce metode au fost puse în aplicare pentru mobilizarea tineretului la curățenia generală săptămînală? RĂSPUNS: Pentru popularizarea acestei acțiuni au fost folosite stațiile de radioamplificare, gasetele de perete, posturile de telex...

INTREBARE: Ce metode au fost puse în aplicare pentru mobilizarea tineretului la curățenia generală săptămînală? RĂSPUNS: Pentru popularizarea acestei acțiuni au fost folosite stațiile de radioamplificare, gasetele de perete, posturile de telex...

INTREBARE: Ce metode au fost puse în aplicare pentru mobilizarea tineretului la curățenia generală săptămînală? RĂSPUNS: Pentru popularizarea acestei acțiuni au fost folosite stațiile de radioamplificare, gasetele de perete, posturile de telex...



Înflăcărare și experiență

Încă de astă toamnă, la propunerea lui Gheorghe Dumitrescu, secretarul organizației de bază U.T.M., adunarea generală a colectivizatorilor din comuna Ziduri, raionul Rîmnicu Sărat, a hotărît ca lotul semincer de porumb hibrid să fie dat în grija tineretului.

În primăvară, cînd aburii calzi se înalță din gîle, tinerii s-au organizat în două brigăzi. Conducerea gospodăriei și organizația de partid au hotărît ca doi din cei mai buni colectivizatori, oameni mai în vîrstă, lordache Olteanu și lordache Tudose să fie numiți responsabili ai brigăzilor de tineret.

În ceea ce privește extinderea acestor măsuri, ea trebuie să constituie o preocupare a tuturor organizațiilor U.T.M., a tuturor colectivelor de muncă. Prin aplicarea temeinică a acestor măsuri se îmbunătățesc simțitor condițiile de muncă, se creează posibilitatea aplicării metodelor învățate, iar aspectul general al întreprinderii devine mai îmborțit.

Într-o dimineață, cei doi tineri au hotărît să se ocupe de hibridizarea porumbului din luncă cu cea mai mare atenție. Scurat însă și la arie.

Într-o dimineață, cei doi tineri au hotărît să se ocupe de hibridizarea porumbului din luncă cu cea mai mare atenție. Scurat însă și la arie.

Într-o dimineață, cei doi tineri au hotărît să se ocupe de hibridizarea porumbului din luncă cu cea mai mare atenție. Scurat însă și la arie.

NOUA FABRICĂ DE ASBOCIMENT

În ziua de 19 iulie, la fabrica de asbociment din Biczac au început probele tehnologice la linia de plăci mari onduate.

NOUA FABRICĂ DE OXIGEN GALAȚI. — În ziua de 20 iulie, la uzinele metalurgice „Progresul” din Brăila a intrat în funcțiune, cu aproape o lună de zile înainte de termen o fabrică modernă de oxigen.

NOUA FABRICĂ DE OXIGEN GALAȚI. — În ziua de 20 iulie, la uzinele metalurgice „Progresul” din Brăila a intrat în funcțiune, cu aproape o lună de zile înainte de termen o fabrică modernă de oxigen.

NOUA FABRICĂ DE OXIGEN GALAȚI. — În ziua de 20 iulie, la uzinele metalurgice „Progresul” din Brăila a intrat în funcțiune, cu aproape o lună de zile înainte de termen o fabrică modernă de oxigen.

Jalba unui om pașnic

În fiecare dimineață, becurile monumentalelor felinare din Piața Victoriei ard făcîndor de înalt, sadic de stupid, iar alte becuri continuu această greoaasă procesiune a risipei, în sus, pe cele două șosele.

Am întrebat pe unul, pe altul. Un sceptic de profesie mi-a spus: „Lasă bă, așa-i cu unii, ară lumina și ai scot mașinile-stropitori în raid special pe ploaie”.

Am întrebat pe unul, pe altul. Un sceptic de profesie mi-a spus: „Lasă bă, așa-i cu unii, ară lumina și ai scot mașinile-stropitori în raid special pe ploaie”.

Am întrebat pe unul, pe altul. Un sceptic de profesie mi-a spus: „Lasă bă, așa-i cu unii, ară lumina și ai scot mașinile-stropitori în raid special pe ploaie”.

Am întrebat pe unul, pe altul. Un sceptic de profesie mi-a spus: „Lasă bă, așa-i cu unii, ară lumina și ai scot mașinile-stropitori în raid special pe ploaie”.

Am întrebat pe unul, pe altul. Un sceptic de profesie mi-a spus: „Lasă bă, așa-i cu unii, ară lumina și ai scot mașinile-stropitori în raid special pe ploaie”.

Am întrebat pe unul, pe altul. Un sceptic de profesie mi-a spus: „Lasă bă, așa-i cu unii, ară lumina și ai scot mașinile-stropitori în raid special pe ploaie”.



Foto: RADU COSTIN

DESCHIDEREA FESTIVA a Jocurilor balcanice de atletism

BELGRAD 20 (Agerpres). — Vineri după amiază pe stadionul Armatei Populare Iugoslave din Belgrad a avut loc deschiderea festivă a celei de a 15-a ediții a Jocurilor balcanice de atletism...

Deschiderea festivă a Jocurilor balcanice de atletism a avut loc vineri după amiază pe stadionul Armatei Populare Iugoslave din Belgrad.

Deschiderea festivă a Jocurilor balcanice de atletism a avut loc vineri după amiază pe stadionul Armatei Populare Iugoslave din Belgrad.

Spre Virtul cu Dor

Cuprînsă între creștele împărțite ale Bucegilor, stațiunea Sinaia oferă celor veniți la odihnă aici, pe lîngă peisajul minunat, bine dispus. În fiecare dimineață, ajungînd în autobuzul în Piața Victoriei, simt un nod în gît, tremurături la mi-ni și la picioare, tendința ochilor de a-mi ieși din orbită.



Foto AGERPRES

Intoarcerea delegației guvernamentale a R.P.R. din R. P. Mongolă

La 20 iulie s-a înapoiat în Capitală, delegația guvernamentală a Republicii Populare Romine care a participat — ca invitată a guvernului Republicii Populare Mongole — la festivitățile prilejuate de cea de-a 35-a aniversare a revoluției populare mongole.

CITITI IN PAG. IV Rezultatele tehnice

MIRCEA ANDREI

Vinătoare

În pădurea verde am intrat răzind,
Legându în mină patul vechii flinte.

Amurg ploios

Plouă mărunț, îndesat și posac,
Stropii se leagă unul de altul,

Trec pe sub pod chinute și mari
Apele turburi și neliniștite,

Vântul aleargă pe calul său murg,
Norii pe sus joacă săbii albastre,

Carul cu raze

Razele menite în cîmp să rămîie
Împietresc lungi și subțiri prin talaze,

Snopii de grîu moale în car hodinesc
Roțile zic: „Rodule, rodule, rumpe-ne!”

Aria-n zări vuie spre pritenii săi,
Vuietul ei liniștește și turbură,

Razele menite în cîmp să rămîie
Se preschimbă în grîu unduind în talaze,

Marmora

Dealul acest cu uscatul lui trup
Dealul născut cu milenii în urmă,

Dealul mort, fără glas și tălângi,
Fără a fagilor falnică salbă,

Dălțile mîncă din deal piatra rece.
Piere dealul cu sculptoarea lui piatră,

Se va schimba sub mîna omenească
Piatra lui ce spumei o asameni.

Munții

Vin spre casă. Mi-e sufletul plin.
Trenul se furișează printre văi ca lupul.

Trenul aleargă spre Ardeal în nămiezi,
Vîntul îmi mingîie arcul de cremene al frunții

Imi pasă

Nu-mi pasă mie dacă îmi slăbesc
Privirile sub genele mai rare,

Imi pasă numai dacă încă am
Puteri să-nec răbojul mult al grîjii-n

LITERATURĂ - ARTA

Doina Sălăjan

Civilizație

Chiar cînd fug împinsă de dorul etern
După liniștea serilor vaste-n cîmpie,

Dacă în finul mirositor, stau sub cer
Și ascult cum cîntîi lastră departe,

Tihna îmi trebuie pentru o clipă sau două
Ca să-mi fie sufletul întărit, renăscut.

Vreau să aud în zori cum străbate
Avionul, văzduhul — zvelț pescăruș.

Butonul luminii, seara îmi place
Încet să-l întorc — și să scriu

Pasiune

N-am făcut nimic fără insetare,
Fără patimă n-am răspuns la nici o

Fierbinți, amintirile mele
Îmi vor fi pină la moarte fidele.

Lasă-mă să te sărut, să te alint,
N-am învățat încă să mint.

Lasă-mă să te sărut, noaptea-i frumoasă
Și-n clipa asta de nimic nu-mi mai pasă.

Trupul tău mă îmbată cu vinul cel vechi,
Șoapta ta îmi sună ca orga-n urechi.

O, și cit de multe vor fi și cit de vaste.
Iubitule, nopțile noastre!

Nu renunț la nimic!

Am o inimă cit o cîmpie de mare
Pot să încap toate durerile-n ea.

Pină și degetu-mi mic
E plin de miere și fier.

Și totuși nu renunț la nimic!

Bilanț

Uneori am să plec către pădure
Și-am să mînc în numai mure.

Am să dorm la pădurea pur prinșă de gună
Ca să privesc lumea cit a scăzut.

Și-am să culeg margarete
Și-am să ascult privighetorile bete.

Și-am să trag linie, făcînd socoteală
Cită viață-a fost pierdere goală.

Îmi voi cîntări fapele drum cu dram
Să văd în vistierie cit aur am.

Ca, nescîtlînd viața cit mi-i de lungă —
S-o fac pentru toate, frumos, să-mi

Tinerii din echipa de dansuri a fabricii „Kirov” din București sînt renumiți ca fiind niște artiști amatori plini de elan.



Ștefan Iures

Partidul nostru

Nemurire

Amigo Vespucci (1451-1512), navigator, născut la Florența, a cercetat lumea nouă după descoperirea ei de către Columb.

Pe bordul tău nu doarme nimeni. Nu!
Cînd unul lasă fruntea grea pe armă,

Alunecă vasul în plină viteză.
Construit mai de mult; dar motoarele-s bune.

Matrozii, privește-l, atent fac de cart
24 de ore din 24.

O, spectatorii nu lipsesc — la mal.
Se uită mulți. Sînt curioși. Ei, ce vrei?

„Să facem o croazieră” — spun unul și se urcă.
„Ah, groznic rău de mare” — spun mai tîrziu tot el.

De dragul lor, nici vorbă, nu se-mblinzește marea.
Crozierii spectatori sînt debarcați.

E tare greu cu slujba asta-n larg...
N-ajunge că sînt flămurile sfinte,

Toți cei de-aici celule vitale sînt: partid!
Un alt cuvînt, mai clar, de negăsit e.

Da, P.C.U.S. fu nava lui Columb
Tîind întîiul drum, prin unde luj,

Cei răsturnați credeau că-l de ajuns
Să fie cu mir — sau doar cu aur, uns,

Statul lăsară, ntr-adevăr, destule.
Din bronz, din piatră, fețele sătule

Zăpezi le-astern o mantie regală,
Vin ploie, chelia de le-o spală,

Noi, împotriva lumii lor, subțire,
Într-alt chip vom intra în nemurire.

De-am fost ceva prin inimă și minte,
Dat-am împins noi viața înainte,

Deasupra noastră și mai spre lumină
Cel ce-au muncit la cîmp sau în uzină,

Ci sus, mai sus decît ajunge versul,
Așa, ca și domine universul,

„Așa va fi! Dar astăzi, mai urgent e,
Decît să ne gîndim la monumente,

Ștefan Luca: „DIN SATUL MEU”

Se remarcă în scrisul de durată recentă al lui Ștefan Luca o sensibilitate deosebită de preocupările de caracterologic umană, de natură mai mult sintetică, tipologică, la preocupări de psihologie și drame ale conștiinței, deci către o literatură de analiză.

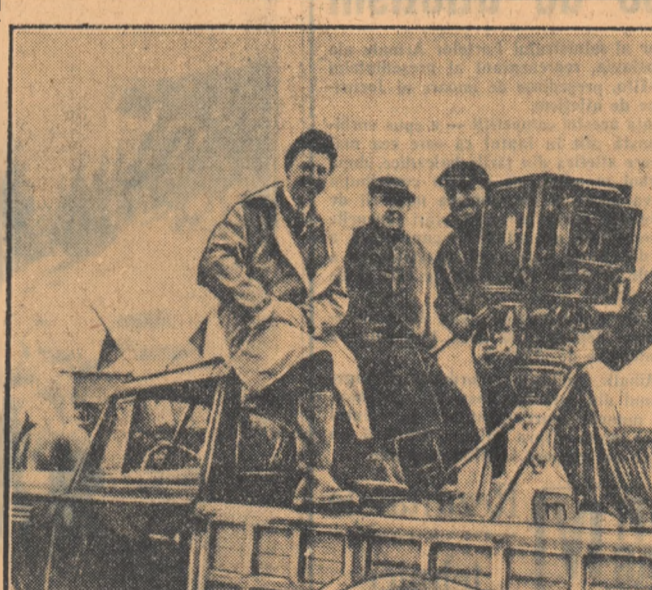


Se remarcă în scrisul de durată recentă al lui Ștefan Luca o sensibilitate deosebită de preocupările de caracterologic umană, de natură mai mult sintetică, tipologică, la preocupări de psihologie și drame ale conștiinței, deci către o literatură de analiză.

de zbatere neputincioasă. Artimon simte că nu mai are ce respira, se sufocă și într-o ultimă lăcuțică vede apropiindu-se de el mina grea, crispată, mina cunoscută a fostului său argat.

O altă năvălă (Curierul) se clătește prină la un punct cu întereș. Retrăirea în prezentul conștiinței a cliporva scene din război, pune iarăși în evidență intuiția psihologică exactă a autorului.

Lucian Raicu



Se filmează: „TILL ULENSPIEGEL”



