

Scînteia Tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XII, Seria II-a, Nr. 2261

4 PAGINI - 20 BANI

Joi 9 august 1956



ZILE DE MUNCĂ AVÎNTATĂ



Succesele celor ce muncesc în adincuri

Apropierea „Zilei Minerului” și a zilei de 23 August...

La minereurile de fier și mangan planul de producție...

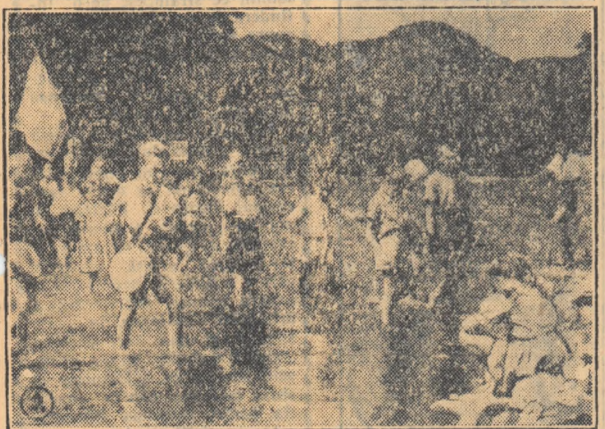
Intrecerea socialistă în cinstea zilei de 23 August...

Raionul Calafat frunțas pe regiune

CRAIOVA (de la corespondenții noștri). Era în primele ore ale dimineții...

mele cete să vină pe arle. Pînă seara batoza a treierat 16.500 kg grâu...

Clipe de neuitat



Privești fotografiile și îți dai seama cât de plăcute sînt zilele de vacanță...



ÎN MISIUNE DIPLOMATICĂ

Reprezentată prin tinerele Lucreția Crăciun și Maria S. Petre...

Intregul colectiv al secției rînguri trebuia împărțit în așa fel încît...

Însoțite de inginerul Ion Dăgner, șeful serviciului normare...

Aplicarea minuirilor optime în filatură e o sarcină trasată de direcția generală...

TOȚI TINERII DIN SAT ÎN GOSPODĂRIA COLECTIVĂ

Intr-una din zile, acum cîțiva ani, ulemistul Ilie Fricosu discuta cu Manolache Marin...

rupțul capului ca tocmai el, care era atît de sîrac...

din experiența organizației de bază U.T.M. din gospodăria colectivă...

Recent, ing. Henry Aslan, laureat al Premiului de Stat...

O tragedie? Da de undel

Vesel că un băietan pus pe joacă, se dădu jos din pat și așa...

„Mergel”

„Salutare la toată lumea!” striga dînsul bucuros...

Un nou tip de motor electric

Recent, ing. Henry Aslan, laureat al Premiului de Stat...

„Dacă analizăm adinc”

Tuturora le aducea linistea, toate conflictele le aplana...



Foto: DUMITRU F. DUMITRU

„Marea opoziție” a planetei Marte

Stimate domnule Cosasu, Avînd în vedere fertilitatea...

strălucire și influență, ductna la instinctive imitații...

Stimate domn, Politetea invitației dvs. mi-o confirmat...

Nu am văzut în viața mea marea, deși am opt clase de liceu...

24 de ore DIN VIAȚA UNUI OPTIMIST

— Portret satiric —

obligă fata să respecte tradiția strămoșească. Omul cel mai fericit din instituțiile pierdea astfel...

— Dacă analizăm adinc —

— Nici nu era cazul... remarcă el, bucuros că marea nu se dă desert...







# Institutul politehnic în prag de an școlar

Ne mai despart aproape trei săptămâni de 1 septembrie, ziua deschiderii noului an școlar.

În aceste zile clădirile Institutului politehnic din București — adevărate șantiere — îmbracă haine de sărbătoare.

Vizitând acum câteva zile localitățile din calea Victoriei nr. 149 am întâlnit pe tov. prof. dr. C. Partenie, rectorul Institutului politehnic și pe alți tovarăși din conducerea administrativă a institutului.

Am profitat de acest prilej și l-am rugat pe tov. Partenie să ne răspundă la câteva întrebări în legătură cu pregătirea care se face pentru începerea noului an școlar. Redăm mai jos convorbirea cu tov. rector:

— Cum s-a preocupat conducerea institutului de pregătirea în vederea deschiderii noului an școlar?

— Încă înainte de începerea cursurilor, după ce am studiat posibilitățile pe care le avem, am stabilit un plan de acțiune. În vara aceasta, lucrările de pregătire au constat în repararea marilor utilajii existenți și în introducerea de utilaje noi.

Problema creării de noi laboratoare și extinderea celor existente a fost una din preocupările noastre. Anul trecut am primit o serie de localuri noi și anul acesta am început aici amenajarea noilor laboratoare. De exemplu, în localul acesta (Calea Victoriei nr. 149) am amenajat săli pentru laboratoarele de analize chimice industriale, tehnologie chimică, mecanică etc. În afară de aceste noi laboratoare s-a mai creat o secție nouă a laboratorului de rezistența materialelor, care ocupă trei săli. Printre laboratoarele care vor funcționa în anul școlar 1956-1957 se numără și cele de centrale și

## Convorbire cu tov. prof. dr. C. PARTENIE rectorul Institutului politehnic din București

rețele electrice, de captoare electrice și de termotehnică. Trebuie remarcat că o parte din aceste lucrări de amenajare a noilor laboratoare le-am executat cu mijloace proprii, ceea ce a dus la serioase economii.

— Pentru îmbunătățirea condițiilor de studiu ale studenților ce măsoară ați luat?

— Biblioteca, ca fond de cărți, cursuri și reviste este suficient de bine aprovizionată. Spațiul de lectură pentru studenți este însă mic și încă mai discutăm cum putem mări numărul săliilor de lectură. Pentru cadrele didactice, în mod sigur vom amenaja o sală de lectură separată.

Anul acesta s-au amenajat în incinta școlii mai multe săli de lectură, înzestrate cu mobilierul corespunzător. Se pare deci că și această problemă a spațiului va fi rezolvată.

— Și în privința redactării cursurilor anul acesta vom sta mai bine, O bună parte din corpul didactic a avut și are în centrul preocupărilor sale redactarea de cursuri și îndrumarea pentru studenți. Creдем că planul de editare pentru anul școlar va reuși să acopere cea mai mare parte din disciplinele predate.

— Când se vor termina pregătirile în câmine și cantine?

— Ne străduim ca aceste pregătiri să se termine ceva mai devreme de 1 septembrie. De altfel câminul de fele „Elena Pavel” în câteva zile va fi gata să-l primim la locurile.

— La câminul nr. 1, care este și cel mai mare, lucrările sînt în toi.

După un plan bine stabilit, se zugrăvesc pavilioanele, se sortează mobilierul, parchetul se curăță și se verifică și repară acoperișul. De curînd au început lucrările de verificări și reparații la uzină.

La celelalte cămine, curățenia se desfășoară conform planului stabilit și sperăm că în curînd toate aceste lucrări să se termine. Vrem neapărat să terminăm pregătirile înainte de 1 septembrie pentru ca anul acesta ne-am propus ca repararea studenților în câmine să se facă din timp pe loc și să nu se facă din timp pe loc și să nu se facă din timp pe loc.

— Și la cantine se lucrează intens. S-a verificat cantina de la câminul nr. 1, iar cantina „Buzesti” se va încheia pentru câteva zile, intrînd în verificare generală.

Pentru că am vorbit de cantine, așa vrea să adaug că în curînd vom trece la încheierea de contracte și vom începe să transportăm în magaziiile noastre o serie de alimente. Știm din experiența anilor trecuți că nu todeauna unitățile „Aprozar” satisfac cerințele noastre. De aceea, anul acesta am încheiat și vom mai încheia contracte cu gospodării de stat și colective, pentru aprovizionarea cu diferite produse alimentare.

— În încheiere, așa vrea să subliniez că noi ne-am străduit și ne străduim să asigurăm studenților cele mai bune condiții de învățare și de trai. Ceea ce ne supără însă este faptul că o parte din studenți nu apreciază just aceste eforturi care se fac pentru ei. Ar fi bine ca toți studenții noștri să înțeleagă că bunurile de care se servesc sînt bunuri ale întregului popor și ele trebuie îngrijite.

M. NICOLAE

# Clipe de neuitat



Aminteste-ți, cititorule, de vîrsta anilor tineri, cînd asculta înmărmurit foșnetul ierburilor și curgerea molcomă a pîrului, cînd alergai prin lunci și crînguri. Oricit de vitregue au fost acele vremuri, cerul copilăriei, cerul pîrului tău n-ai să-l uști nicodată.

Pîrlește atunci bucuriile și lacrimii adormit nemurcat, zîmbind printre genele umede — visai un cer senin, senin...! Dar ceea ce visai atunci s-a realizat!... Privește numai fața plină de ris a acestor copii. Sînt copii muncitorilor orădeni de la întreprinderile „Infrățirea” și „Bernath Andrei” (cîșleul nr. 1). În fund sînt păduri de brazi, iar în dreapta curge Crișul.

Aici în Bulz, în pitoreasca regiune a munților Apuseni, se înalță calargul taberei lor. N-au venit însă să stea numai la soare. Iată-i împărșiți pe detașamente plecînd în excursie. Drumul e greu de găsit. O săgeată îți arată direcția de rîu. Trece drept dar...

ce să fie? Nu mai găsesc nici un semn. Numai o feliciu cu codițe blonde descoperă sub o platră un bilețel (cîșleul nr. 2). Îl citește nerăbdător. „Și leprașul — spune povestea — a fugit lot spre soare răsară”. A, spre răsărit, la o zăcă!

La o parte ierburii, mărăcini, tulguri.

Iată, în fața lor se ridică drapelul atît de cunoscut. Au sosit. Sus, priveliștea e minunată. În stînga se strecoară în pirilă de munte peste care se văd piepturi de stînci și zidurile unei vechi cetăți, în dreapta se întinde verdele crud al pădurilor de pin și molif, A început din nou jocul. Dar de ce rîde copil și bat din palme? În cer este instructorul lor Cecilia Nedelcu.

Un strengar a „invitat-o” și acum trebuie și ea să „a-leagă” (cîșleul nr. 3).

Seara îl așteaptă pe copil altă bucurie: focul de tabără.

# ACTUALITATEA ne scurt

## In curînd în farmacii — noi antibiotice romînești

Pe strada Toamnei, la numărul 103, se gîdește o clădire nu prea mare ce adăpostește Institutul de cercetări antibiotice, un institut tînd și totuși devenit cunoscut prin realizările sale.

În dorința de a afla noutăți în această direcție ne-am adresat conducătorii care ne-au prezentat printre alte lucruri cunoscute și o serie de realizări interesante de mare importanță ce va duce departe peste hotare faima medicinalei și industriei noastre de medicamente.

Despre dipenicilină, cîștorit noștri poate au auzit. Este o mîndrie a cercetătorilor noștri mai ales că procedeul de obținere s-a dovedit a fi mai avansat decît cel al altor țări producătoare. Calitatea sale o fac de prețioasă în anumele tratamente.

„Și leprașul” — spune povestea — a fugit lot spre soare răsară”. A, spre răsărit, la o zăcă!

La o parte ierburii, mărăcini, tulguri.

Iată, în fața lor se ridică drapelul atît de cunoscut. Au sosit. Sus, priveliștea e minunată. În stînga se strecoară în pirilă de munte peste care se văd piepturi de stînci și zidurile unei vechi cetăți, în dreapta se întinde verdele crud al pădurilor de pin și molif, A început din nou jocul. Dar de ce rîde copil și bat din palme? În cer este instructorul lor Cecilia Nedelcu.

Un strengar a „invitat-o” și acum trebuie și ea să „a-leagă” (cîșleul nr. 3).

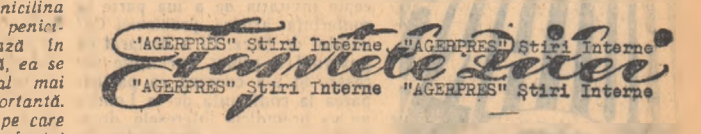
Seara îl așteaptă pe copil altă bucurie: focul de tabără.

găsea pînă la dublu timpul ei de acțiune în corp. Această realizare este rodul muncii unui colectiv format din ing. chimist Ionescu Mariana și Rida Weidman și alții. Medicamentul administrat prin injecții se menține în corp omenesc timp îndelungat într-o concentrație care împiedică înmulțirea microbilor. Astfel o singură injecție de 1.200.000 unități este eficientă într-un tratament, pentru 5-10 zile. În doză mai mare efectul antibioticului în corp se prelungește pînă la o lună. Iată un medicament cu acțiune cărăuie se poate lua cu mai multe șanse de reușită împotriva bolilor infecțioase.

Un alt produs util pe care cercetătorii institutului l-au obținut este și etamida. Acest preparat, administrat împreună cu penicilina, face ca aceasta să-și întreprindă eliminarea, deci să prelungească acțiunea ei.

Și în metodele de analiză s-au înregistrat succese serioase. De pildă, metoda de analiză a procain-penicilinei, pusă la punct în laboratoarele institutului, este mai precisă decît alte metode indicate în literatura medicală. Tot aici s-a perfecționat o metodă de analiză a dipenicilinei pe cale chimică. La fiolele de dipenicilină în suspensie, bacteriologii institutului au pus la punct o metodă modernă și perfecționată pentru controlul sterilității fiolelor.

G. PETRE



## Afluență de vizitatori la expoziția plastică sovietică — Studenți polonezi la București — Noi construcții școlare

De câteva zile de cînd s-a deschis în sala Dalles, Expoziția de artă plastică sovietică primește nenumărați vizitatori. În grup sau individual au vizitat expoziția pînă acum mii de muncitori și intelectuali din Capitală și din țară, turiști americani, cehoslovaci, chinezi, coreeni, francezi, maghiari.

Leșirea din expoziție nu pînă sînt aceia care scriu în Cartea de onoare părerile despre tablourile și sculpturile expuse. Adjective ca minunată, admirabilă, excelentă, sînt de înfîntate în filele cărții de onoare a expoziției. „Ca pictor amator — scrie V. Lupu din Botoșani — am rămas impresionat de naturalele și realiste lucrările plastice sovietice. Pentru mine expoziția este un imbold să înțeleg toate eforturile artistice pe care o îndrăgesc, după exemplul plasticilor sovietici”. Ilie Florescu de la Iași, într-o scrisoare adresată la Iași, scrie: „Am avut plăcutul de a vizita expoziția și sunt mulțumit că am avut posibilitatea să cunosc lucrările artistilor sovietici”.

Rîndurile vizitatorilor Expoziției de artă plastică sovietică continuă să crească.

La invitația Institutului de Construcții din București marți a sosit în Capitală un grup de studenți din Varșovia.

Studenții polonezi vor vizita Bucureștii și împrejurimile sale și se vor întoarce la cadre didactice și studenți ai Institutului de Construcții. Apoi vor pleca la Huedoara, unde vor face practică pe șantierul de construcții din localitate.

Zilele trecute o delegație de studenți ai Institutului de Construcții din București a plecat în R.P. Polonă. La invitația Politehnicilor din Varșovia, pentru un schimb de experiență cu studenții polonezi.

Pentru transparența în fapt a Hotărîrii C.C. al P.M.R. și a Consiliului de Miniștri al R.P.R. cu privire la îmbunătățirea învățămîntului de cultură

generală din R.P.R., secția învățămînt a Sfatului popular al Capitalei, cu sprijinul unor întreprinderi industriale, a inițiat o acțiune de sporire a capacității unor școli elementare prin noi construcții. Asemenea lucrări au început la mai multe școli din raioanele Stalin, Lenin, 23 August și 1 Mai.

## La rampă — bucureștenii

Nu cred că vreodată să fi văzut lumina tiparului, numele celor ce se aflau pe scenă. Într-un cronicar dramatic nu s-a deranjat să-l cunoască pînă acum. Dar nu-i nimic grav: am convingerea că nu puține nume, anonime poate în aceste zile, vor deveni cunoscute. Finala concursului ansamblurilor artistice sindicale dezvăluie multe elemente talentate, iar cea de a treia zi a marilor întreceri a fost și ea revelatoare.

La rampă au apărut bucureștenii. Brigada artistică de agitație de la „3 Izolații” a cucerit reședa sala. Însă un concurent serios s-a ivit curînd: corul sindicalului finanțe-bănci. Dar am fi nedrepti dacă n-am arăta că și alte echipe au cules aplauzele sincere ale publicului. Și numărul lor nu este mic. Se pare că sarcina juriului nu va fi tocmai ușoară.

S. IONESCU

## Toți tinerii din sat în gospodăria colectivă

(Continuare din pag. 1-a)

continuă creșterea. Asta făcea ca nevoia de brațe de muncă să crească necontenit. Pe lângă olarii, stînii, în satul Corbu de Sus sînt mulți tineri harnici și priștăni, în stare să muncesc bine și cu folos în tot locul. Unii dintre ei, printre care Maria Chiriac, Ioana Chiriac, Florica Durdă, Frușina Mandrea, Ion Drăguș, Ștefan Agop și alții s-au convins mai lesne și l-au urmat mai repede pe tinerii colectivști.

În afară de gospodăria colectivă mai rămăseseră tineri de nădejde. Or, și aceștia trebuiau convinși de folosul muncii colective. Dar prin ce mijloc? Utemiștii și tinerii colectivști își deslășurau bine activitatea și-n grupele de agitatori, precum și în grupele formate pe circumscriptii electorale. Mulți dintre ei participau și la activitățile culturale. În sprînzul a-tragerii de noi membri în gospodăria colectivă. Dar în cadrul unei consfățiri, printre o contribuție comună, utemiștii și tinerii colectivști au hotărît să întreprindă mai întîi munca de convingere în rîndul familiilor, rudelor și prietenilor lor.

Nu peste mult timp, utemiștii Paraschiva Ion a convins pe tîndrul Ion Culea și Anica Bicu să intre în gospodăria colectivă. Tîndrul Vasile Trașcă a dus în gospodărie pe fratele său Dumitru, iar Ilie Fricosu nu s-a lăsat pînă nu l-a lămurit pe utemiștul Dumitru Găbinașu.

În dorința de a atrage pe toți tinerii în gospodăria colectivă, utemiștii au dezvoltat munca lor de zi cu zi într-o formă organizată, nouă pentru ei: serile distractive cu întrebări și răspunsuri. Aici tinerii din sat puteau afla tot ce-l interesa despre gospodăria colectivă din satul lor, erau ajutați să se convingă și pășeau în cele din urmă alături de colectivști. Numărul celor din afară gospodăriei scădea mereu.

Inițiatorii utemiștilor de a primi pe tinerii din sat să muncă

cească una sau două zile, contra plată, alături de ei a fost societatea de organizația de partid și de către conducerea gospodăriei ca fiind priștăni. Numai după ce au muncit alături de tinerii colectivști câteva zile, s-au convins utemiștii Dumitru Găbinașu și Ion Culea — alții utemiștii se rămaseră în afară gospodăriei — că locul lor e alături de colectivști.

În vîzduțul celor din afară, în 1952 colectivști erau încă săraci. Cu o avere de 188 oi, 7 vaci, 4 boi, 16 cai și 4 porci, cu greu puteau dovedi cuiora sorți de izbîndă. Dar pe măsură ce numărul colectivștilor creștea, tinerii aveau obștească nu stătea pe loc. Dacă acum își îndreptă privirile spre averea obștească a gospodăriei nu poftă să nu amintesc și de numele tinerilor Marin Musteștea, Ion Peștelea, Gheorghe Mititelu și altele care au dus o contribuție de seamă la înmulțirea numărului de animale și păduri.

— Ce-i drept, averea gospodăriei noastre nu-i mică — spune tîndrul Ion Peștelea. Asem 866 de oi, 27 vaci, 62 boi de muncă, 140 cai, 46 porci și 1300 păsări — dar în această privință munca noastră încă nu s-a isprăvit.

Gospodăria are și importante construcții și un puternic sector legumicol — acum pînă în anul 1954-1955 a adus un venit de peste 200 mii lei.

Fară îndoială că rezoluția plenarei C.C. al P.M.R. din 16-17 iulie 1956 deschide și gospodăriei colective „16 Februarie 1933” din Corbu de Sus perspectiva unui nou avînt. Încă de pe acum, conducerea a luat hotărîri importante privind dezvoltarea mai departe a gospodăriei, care numără astăzi 304 familii și are o suprafață de 1900 hectare teren arabil. E drept că mai lipsesc din mijlocul lor 36 familii din sat între care două ale unor tineri. Asta arată că utemiștii și tinerii colectivști trebuie să muncească mai departe, folosind experiența câștigată pînă acum, pentru colectivizarea întregului sat.

PEIRE LUNGU

# „Detalii...”

## Ziariștii satului la lucru

Al naibii praf! Și o căldură, de se topește făguri în stup! Nici un fir de vînt, nici un petic de nor pe cer. Nici! Dar uite, batoza s-a oprit. E amiază. Cîteva clipe de răgaz. Oamenii însă dau năvală în jurul unui tînar cu o tașcă mare, din plînză cauciucată, la sold. Tacticos, factorul poștal — căci el este — scoate „ziarul satului”. Gazeta! Aceasta, băuță la mașină, apare aici, la Cloraniș de Jos, raionul Crișciov, din toamna trecută.

două zile, sătenii o așteaptă nerăbdători.

Organizația de partid și Sfatul popular comunal, al căror organ e gazeta, au dispus azi a apariția unei ediții speciale. Ediția specială cuprinde un conținut articol de fond care arată că Marin Enă, împreună cu „ceala” lui, continuă să fie frunziși la treieris iar Radu V. Gheorghe, Mihaela Dumitru, Gheorghe Dău au fost primii care și-au predat cotele. Cel mai bine funcționează batoza nr. 1, al cărei delegat e Vasile Apostolescu. Zimic, batoza treieră peste 16.000 kg. boabe. Apoi, lui Tudor Nistor și Marin Tătarîm le sînt închinată cîteva catrene. Ei, dar uite mai întocul un tînar, parcă a pierdut ceva pe lîngă șira de paie. Se duce cu capul în jos și îl mormăie ceva, numai el pricepe ce. Este Ion Mitu, cel care a scormonit aproape un ceas batoza, să se convingă că nu i-a rămas nici un bob de grîu ce-lui ce urma să treieră după el. Redacția însă l-a observat și uile că acum nu prea se simte bine. Nu-i nimic. E o lecție bună și pentru alții. N-au scăpat de erlică nici Ion C. Nitu, Vițu Nitu, împreună cu șeful de ceată Dinu Pirvu, de la batoza nr. 4, care bagă la coș numai pe o singură parte, reducîndu-și astfel sporul aproape la jumătate. În sfîrșit, o înțepătură bună pentru Georges, cu Dumitru, care făcînd speculă cu vin, „nu mai are timp”, chipurile, să care grîul pe arie.

Cîteva minute doar și sătenii pornesc din nou la treabă, hotărîți să răspundă chemării gazetei lor, ca în ziua de 15 august să treacă prin batoze ultimele snopi.

Redacția — Gheorghe Chinciu directorul căminului cultural, utemista Aurelia Nicolescu și colectivista Smaranda Vasile — elaborează numărul următor. Operativ și conștințioși împliniți, muncitorii e de mare folos pentru grăbirea treierii.

C. SLAVIC

## Boabe, fină, extra și special

Cred că numai corăbii antichității — riscînd ciocnirea în strîmtorii cu teribilele stînci Scylla sau Carybda — numai ele au mai fost supuse unei asemenea dileme ca mine sau ca dumneavoastră astăzi cînd în fața vizitatorului unui magazin, „Alimentara”, trebuie să alegem o cutie de conserve de legume.

— Ce preferați? — întrebă întrebați. Mădăre „boabe”, „fină” sau „extra”? Doacele „extra” sau „speciali”? Noi, care îndăoștam am dorii să mîncăm pur și simplu mazăre sau pur și simplu doacele — și care, dacă între „boabe”, „fină” și „extra” mai gîcim oarecari deosebiri, între „extra” și „speciali” mărturisim că ne pierdem de totul — nu putem decît să întrebăm la rîndul nostru:

considerînd că — de pildă — mai ales mărimea boabelor reflectă frăgezimea mazării, cînd de fapt aceasta depinde de greutatea lor specifică, sau de dimensiunile în centimetri ale doacelelor sau mare legătură cu gustul lor.

Diferențele sorturi de asemenea legume sînt de altfel altă de apropiate, înclînd unele lucrătoare — mai din greșeală, mai din neînțînșire — botezată conservele doar după cum le vine la îndemîină o etichetă sau alta.

Urmarea o vedem pe lista de prețuri. Sorturi similare de mazăre vînzată între 2,95 și 3,70 lei, iar cele de doacele — între 2,95 și 3,25 lei.

Am crezut o clipă că numai unii oameni din conducerea întreprinderii ar fi tentați să umfle prețurile, spre a crea astfel în

mod artificial o rentabilitate mărită fabricii lor, fără eforturi pentru ridicarea productivității muncii și scăderea prețului de cost.

Principalul răspunzător e însă Ministerul Industriei Alimentare, care stimulează această practică, ca și organele care organizează prețurile — organele Ministerului Comerțului Interior, ale Ministerului Finanțelor, ale C.S.P., care o tolerează.

Caci situația mazării nu e unică. Mezelurile poartă zeci de nume în același toveș. Biscuiții sînt uneori aromați numai pe ambalajul lor prea costisitor. Pe leiștele alungate numai un „de calitate superioară”, ca urmare — se vede — o fapturală că vucile s-au perfecționat și dau numai lapte de calitate înaltă.

De vreme ce nivelul producției noastre alimentare a crescut, să se stabilizească prețurile corespunzătoare, avantajoase maselor muncitoare.

Să nu sîntăm zîmbete și su-părări cu ofențua de „boabe”, „fină”, „extra” și „speciali”

F. CERBU



Gemenii

— Dar ce diferență există între ele?

— În vînzător necunoscut ar susține poate: „De calitate!” Dr. dară omul îi-a prieten, o să își spună cîștit!

— Tot ala e! Numai prețul diferă!

— În ultimul ani a avut loc o dezvoltare reală, simțitoare a industriei noastre alimentare. Îmbunătățirea treptată a calității produselor și crearea unor sortimente cu adevărat noi, mai gustoase, mai bine selecționate. Tot odată însă, în această ramură se observă o tendință dăunătoare: fixarea unor prețuri necorespunzătoare calității marfurilor, sub pretextul creării unor noi sortimente comerciale.

Vizitînd recent fabrica de conserve „Grăbița” am întâlnit și aici fenomenul amintit. Între diferitele sortimente la o serie de legume — ne-a spus însuși inginerul șef, tov. Vasile Bărdanu — din punct de vedere calitativ diferența nu e simțitoare. Unele standarde în vigoare apreciază eronat calitatea unor legume,

# 24 de ore OPTIMIST

trecea prin ea devenea în mod obligatoriu om de treabă.

## „Divorț! — Doamne fereste!”

Am venit la sedință mai tîrziu. Dinsul tocmai își termina discursul.

— Tovarăși!... dacă analizăm a dînc, vedem că situația e multă mîitoare.

— Milne, la club, reuniune tovarășească cu dans... Se poate veni cu soțiile și chiar cu viitoare soții...

— Ce mai om era și „optimistul” nostru! Nu știu ce făcea, dar la sfîrșitul oricărei sedințe scoala, drăcu șile de unde, din pămînt, din platră seacă, o veste plăcută: ori că se dă un bal, ori că vine

Tomazian, ori că s-au adus lămîi la „Aprozar”. Mă rog ceva găsea el.

— Așa dînt-o dată mi se făcu milă de el, milă pur și simplu, milă creștinească de zîmbetul lui fals și, fără să cugel, mă aruncai în aventura pedagogică. După sedință l-am invitat la o țuică și l-am spus tot ce credeam despre el.

— De ce nu divorțezi?... l-am întrebat eu fără emoție, bînuindu că și dînsul își dă seama de oportunitatea acestei soluții! Știi doar că nu mai e și treburile să fie... Dacă nu e iubire... ce rost mai are?

— Da de unde... Mă, Mazilule, te lei după aparente, mă! Înșiși el amuzat puțin de scepticismul meu... Că ne mai ciocniam și noi din cînd în cînd, și adevărat. Asta se întîmpla și la case mari mari. Dar de aici și pînă... Naui. Și făcu un gest energic vîrînd să-mi arate că „de aici” și „pînă la” e o cale foarte lungă.

Se ridică în pleoacă și-mi anunță clar și răspicat marea bucurie ce-i copleșise inima.

— Voi fi tatăl! Dragă Mazilule... „Viața e cu atît mai frumoasă, cu cît ai răspunderi mai mari”, constată dînsul și chemă cheul, drăcu șile de unde, din pămînt, din platră seacă, o veste plăcută: ori că se dă un bal, ori că vine

domiciliul conjugal, zări prin feastră un bărbat de vreo treizeci de ani, brunet și cu mustăcioară. Bărbatul cu mustăcioară îi îmbrășeă neșterîndu-și soția. Patul era răvășit... O perină trona deasupra bibliotecii, perid simbol al infidelității. Nu se uită decît o clipă, al cătuind un fel de coroniță. O înțepătură puțin vîrînd s-o admira mai bine.

— Mă, Mazilule, de ce nu divorțezi?... l-am întrebat eu fără emoție, bînuindu că și dînsul își dă seama de oportunitatea acestei soluții! Știi doar că nu mai e și treburile să fie... Dacă nu e iubire... ce rost mai are?

— Da de unde... Mă, Mazilule, te lei după aparente, mă! Înșiși el amuzat puțin de scepticismul meu... Că ne mai ciocniam și noi din cînd în cînd, și adevărat. Asta se întîmpla și la case mari mari. Dar de aici și pînă... Naui. Și făcu un gest energic vîrînd să-mi arate că „de aici” și „pînă la” e o cale foarte lungă.

Se ridică în pleoacă și-mi anunță clar și răspicat marea bucurie ce-i copleșise inima.

burător al plăcintelor, dușul cu apă caldă și apă rece.

— A venit primăvara! — exclamă optimistul și își îmbrășișă nevasta ca după o lungă despărțire. Îi aseră florile în păr, al cătuind un fel de coroniță. O înțepătură puțin vîrînd s-o admira mai bine.

— Mă, Mazilule, de ce nu divorțezi?... l-am întrebat eu fără emoție, bînuindu că și dînsul își dă seama de oportunitatea acestei soluții! Știi doar că nu mai e și treburile să fie... Dacă nu e iubire... ce rost mai are?

— Da de unde... Mă, Mazilule, te lei după aparente, mă! Înșiși el amuzat puțin de scepticismul meu... Că ne mai ciocniam și noi din cînd în cînd, și adevărat. Asta se întîmpla și la case mari mari. Dar de aici și pînă... Naui. Și făcu un gest energic vîrînd să-mi arate că „de aici” și „pînă la” e o cale foarte lungă.

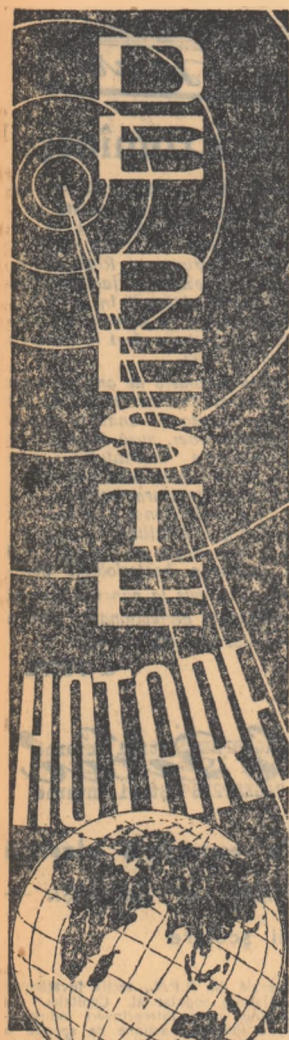
Se ridică în pleoacă și-mi anunță clar și răspicat marea bucurie ce-i copleșise inima.

femeie să te ajute la spălat”, ea nu mai consimți la jocul acesta și îi răspunde iritată: — „Ce tot îndrăgesc acolo?” Izbucni tragedia: Maricica nu-i mai zîmbi fals.

— „Optimistul” simțea totuși nevoia unui zîmbet, fie și a unui zîmbet fals. Fostul deștept Grigoras avea cam de multă vromă misiunea nobilă și generoasă de a-i însuși optimismul la o adică, de a-i zîmbi vesel și fals — de altfel, aceasta era și una din principalele rațiuni ale existenței sale pe statul de salarii.

— Mă Grigoras, ce s-a mai sălariată cu mine? Ce fel de om sînt eu mă?





## Egiptul va adânci și lărgi Canalul de Suez

LONDRA 8 (Agerpres). — Ambasada egipteană la Londra a publicat următoarea declarație: „Ambasada egipteană este impușcată să exprime interesul deosebit pe care îl are guvernul egiptean ca navigația prin Canalul de Suez să nu fie menținută numai la nivelul ei actual ci să fie lărgită și să se desfășoare mai intens.

Tinzind către acest țel guvernul egiptean va depune toate eforturile pentru a adânci și lărgi canalul. O parte însemnată a veniturilor provine din taxe va fi cheltuită în vederea realizării acestui țel. Guvernul egiptean va lua măsurile pentru ca funcționarea Canalului să decurgă la cel mai înalt nivel tehnic.

## NEHRU: Amenințările reprezintă o cale greșită

DELHI 8 (Agerpres). — După cum anunță agenția Indiană de Informații, primul ministru Nehru a declarat la 8 august în parlament că India a hotărât să accepte invitația de a lua parte la conferința asupra problemei Canalului de Suez. El a declarat că guvernul a primit garanțiile necesare și s-a convins că participarea la conferința de la Londra nu va prejudicia interesele, drepturile suverane și demnitatea Egiptului. Pentru guvern este absolut limpede, a declarat primul ministru, că nu va putea participa la o conferință care i-ar obliga pe participanții ei să accepte hotărâri adoptate în prealabil. Guvernul va refuza de asemenea să participe la vreun acord privitor la pregătiri militare sau la orice măsuri care să nege dreptul suveran al Egiptului. Participarea Indiei la conferință nu va însemna că India este înțelegătoare față de politica de Suez, ci că India este înțelegătoare față de demnitatea Egiptului, precum și în realizarea unui acord între toate părțile interesate care să prevină amenințările lansate în scopul de a rezolva litigiul sau de a-și impune punctul de vedere în problema dată recurgând la forță reprezentată o cale greșită. Ea nu este dictată de o judecată sănătoasă, eu nu lîne seama de lumea contemporană și de Asia contemporană.

În încheiere Nehru a subliniat că India este profund interesată în reglementarea problemei Canalului de Suez pe baza respectării suveranității și demnității Egiptului, precum și în realizarea unui acord între toate părțile interesate care să prevină amenințările lansate în scopul de a rezolva litigiul sau de a-și impune punctul de vedere în problema dată recurgând la forță reprezentată o cale greșită. Ea nu este dictată de o judecată sănătoasă, eu nu lîne seama de lumea contemporană și de Asia contemporană.

Toți deputații au salutat declarația primului ministru.

## Grecia propune amânarea conferinței de la Londra..

ATENA 8 (Agerpres). — După cum anunță agenția France Presse, Grecia a propus ca conferința de la Londra „pentru internaționalizarea Canalului de Suez”, care urmează să înceapă la 16 august, să fie amânată și ținută în alt oraș.

Ministrul de Externe, Evangelos Averoff, a înmănat note cu privire la această propunere reprezentanților diplomației al Franței, Marii Britanii și Statelor Unite.

Guvernul grec a declarat că propunerea sa este menită să dea delibărării asupra Suezului „atmosfera serină indispensabilă”.

## ...iar Indonezia preconizează convocarea unei alte conferințe internaționale

DJAKARTA 8 (Agerpres). — Agenția France Presse relatează că într-un comunicat transmis de postul de radio Diakarta se subliniază că Consiliul de Miniștri al Indoneziei preconizează convocarea unei conferințe internaționale care să aibe un caracter cu totul diferit față de cea convocată pentru 16 August la Londra (pentru reglementarea problemei Canalului de Suez).

## Consultări ale experților țării arabe în probleme economice

BEIRUT 8 (Agerpres). — TASS transmite: La 6 august s-a deschis la Bhamdun (Liban) conferința experților țării arabe în probleme economice. La conferință iau parte reprezentanții tuturor statelor membre ale Ligii arabe.

## O întâmplare obișnuită

de B. Strelnikov  
tina de oboască. Și-a șters cu mînea sudoarea care îl curgea pe față. Apropindu-se de masă, a scos din sin un pachet de bani pe care l-a arătat țărănilor.  
— Sînt toți — a spus el cu un glas răgușit, umezindu-și buzele uscate.  
L-au îmbrățișat, dar el zîmbea obosit, cu ochii ațintii asupra orozului de pe masă, din care legeau abur. Observîndu-l privirea, unul din țărani l-a întins bețele și cana sa.  
Deodată, tînrul și-a pierdut cunoștința.  
Peste un minut și-a revenit și părea foarte turburat. Îi era rușine de stăbîlciunea lui.  
— A leșinat de foame, mi-a șoptit interpretul, care reusea totdeauna să afle totul. Liuk a străbătut pe jos 80 de kilometri prin munți și n-a mîncat două zile și două nopți.  
„Noaptea am stat pe malul lacului sperînd de trunchiul unui palmier și am ascultat povestirea domoală a lui Van Ciang, un bătrîn plin de zăbîrcituri, cu o barbă deasă încăruntată și cu un picior de lemn.  
Bătrîrul Van Ciang vorbește acesta, aproape în șoaptă. Știu că acesta este un obicei al multor vietnamezi — fosti partizani, de care ei nu se pot dezbrăta nici în timp de pace. Interpretul lînea o făclie deasupra capului, și în lumina tremurătoare eu sciam cele povestite de bătrîn.  
Lata ce am scris în noaptea aceea.  
Liuk, tînrul care a leșinat în seara aceea, s-a născut în acest

## Interviul ministrului Comerțului al Egiptului cu privire la situația economică a țării

CAIRO 8 (Agerpres). — TASS transmite: Ziarul „Al-Ahbar” a publicat interviul acordat unui corresponsent al său de Abu Nusseir, ministrul Comerțului al Egiptului, cu privire la situația economică a țării. Abu Nusseir a spus că acțiunile Angliei și Franței, care au blocat curțile egiptene ca răspuns la naționalizarea Companiei Canalului de Suez, nu vor exercita o prea mare influență asupra comerțului exterior al Egiptului, întrucît partea acestor țări în exportul și importul Egiptului nu este hotărîtoare. În 1955, exportul Egiptului s-a cifrat la 138 milioane de lire. Din această sumă, Angliei i-au revenit mai puțin de 8 milioane. Din cele 139 milioane de lire, reprezentînd valoarea importului Egiptului pe anul trecut, partea Angliei n-a depășit 23 milioane. Ministrul a subliniat că Egiptul duce o politică de industrializare a țării și că aceasta cere o sporire a importului de materiale de construcții, utilaj și materii prime.

## EISENHOWER: Există suficiente temeiuri pentru soluționarea pașnică a problemei Canalului de Suez

WASHINGTON 8 (Agerpres). — TASS transmite: La conferința sa de presă obișnuită, președintele Eisenhower i-au fost puase întrebări referitoare la poziția SUA în problema Canalului de Suez. Președintele a răspuns că mai există încă suficiente temeiuri pentru a spera că judecata sănătoasă va triumfa și că problema Canalului de Suez va fi soluționată prin mijloace pașnice. Folosirea forței militare, a spus el, nu ar constitui o bună rezolvare a problemei. Totuși, președintele a subliniat că acest lucru nu înseamnă că el se pronunță împotriva folosirii forței „în orice caz prejurări”.

## 24 de ore

MOSCOVA. — La 8 august au continuat la Moscova tratativele sovieto-japoneze pentru normalizarea relațiilor dintre URSS și Japonia. În cadrul ședinței părțile au căzut de acord să creeze o subcomisie pentru discutarea și redactarea diferitelor articole din proiectul tratatului de pace. Următoarea ședință va avea loc la 10 august.

PARIS: La 5 august, Mircea Bălanescu, ministrul R.P.R. la Paris a depus o coroană de flori la mormîntul lui Nicolae Titulescu din Cannes.

BERLIN. Potrivit relațiilor presei germane, la 7 august dintr-o serie de orașe din districtul Karl-Marx-Stadt — Johann-Georgen-Stadt, Schwarzbergen și Auerbach — au plecat în Uniunea Sovietică oști din rîndurile unităților grupului de trupe sovietice din Germania, demobilizați potrivit hotărîrii guvernului sovietic.

DUBROVNIK. — La 6 august s-a deschis la Dubrovnik cel de

## DESPRE TINERETUL LUMII

### O acțiune arbitrară a Departamentului de Stat al S. U. A.

MOSCOVA 8 (Agerpres). TASS transmite: După cum s-a mai anunțat în noiembrie 1955 conducerea studenților Universității din Chicago a adresat ambasadei sovietice din S.U.A. o scrisoare în care și-a exprimat dorința de a începe un schimb de studenți cu una din universitățile din URSS. În această scrisoare se spune: „Considerăm că realizarea programului schimbului de studenți ar contribui în momentul de față la o mai bună înțelegere a acțiunilor asociațiilor noastre”. În scrisoare se arată de asemenea că Universitatea din Chicago face schimb de studenți și cu universitățile din alte țări. Universitatea „M. V. Lomonosov” din Moscova, care face schimb de studenți cu universitățile dintr-o serie de țări și unde învață studenții din India, Polonia, Cehoslovacia, Franța, Norvegia, Finlanda, Islanda și din alte țări, a declarat că este de acord ca în anul școlar viitor să facă schimb de doi studenți cu Universitatea din Chicago. Într-o scrisoare adresată la asigurarea materială a studenților americani în URSS și a studenților sovietici în S.U.A. etc.

La 2 august însă, Departamentul de Stat al S.U.A. a adus la cunoștință ambasadei sovietice la Washington că studenții sovietici trebuie să accepte să li se ia amprentele digitale și că schimbul de studenți între universitățile din Moscova și Chicago trebuie amînat pentru anul viitor.

### Ajutor frățesc

BUDAPEȘTA 8 (Agerpres). — M.T.I. transmite: Comitetul Central al Uniunii Tineretului Muncitor din Ungaria trimite în URSS, pentru stringerea recoltei de pe pîmînturile deșelentei o brigadă

### Conferința studentescă pe întreaga Japonie a partizanilor păcii

PEKIN 8 (Agerpres). — După cum anunță postul de radio Tokio, între 5 și 7 august a avut loc la Hiroshima o conferință studentescă pe întreaga Japonie a partizanilor păcii, care a discutat problema participării studenților japonezi la lupta pentru pace. La conferință au participat peste 400 de reprezentanți din partea a 80 de instituții de învățămînt superior și colegii din Japonia.

În ședința de încheiere a conferinței la conferință au adoptat o declarație. Este necesar să spună în declarație, că toți studenții, indiferent de opinia lor politică și religioasă, să desfășoare o luptă activă pentru încheierea unui acord internațional cu privire la interzicerea armelor atomice și cu hidrogen și cu privire la dezarmare.

### Vizită prietenească

VARSOVIA 8 (Agerpres). — P.A.P. transmite: La 7 august, la invitația Asociației studenților polonezi, un grup de zece studenți ai Universității din Paris au sosit la Poznań.

În timpul șederii la Poznań, oaspeții francezi vor vizita locurile istorice ale orașului, noua așezare studentescă, și se vor întâlni cu studenții din Poznań.

### O delegație a P.M.U.P. va vizita R.P.F. Iugoslavia

VARSOVIA. — Cu prilejul unei recepții oierii în cinstea delegației de ziariști iugoslavi care vizitează R.P. Polonia, Francisc Mazur, secretar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Unit Polonez a declarat că o delegație a P.M.U.P., condusă de el va pleca în R.P.F. Iugoslavia la 25 august.

### Noi ciocniri armate în Algeria

PARIS 8 (Agerpres). — Potrivit relațiilor presei, în ultimele zile au avut loc în Algeria noi ciocniri armate între trupele franceze și insurgenți. La 6 august răscolii au aruncat în aer sectorul căii ferate Alger-Tizi-Uzu. După cum relatează ziarul „L'Humanité”, Mohammed Al Alami, noul ambasador marocan, care a sosit în Tunis, a declarat reprezentanților presei că „cauza Algeriei, Tunisiei și Marocului este comună”. Ambasadorul a subliniat că poporul marocan este solidar cu poporul algerian care luptă pentru independența sa.

### Numirea noului ambasador al R. P. R. în Republica Populară Bulgaria

Printr-un decret al Prezidiului Marii Adunări Naționale, tov. Mihail Roșianu a fost numit ambasador extraordinar și plenipotențiar al R.P.R. în Republica Populară Bulgaria în locul tov. Gheorghe Velcescu, care urmează să primească o altă însărcinare.

### Informații

\* Miercuri 8 august a.c. dr. Ioseph Jackson, președintele Convenției naționale baptiste din S.U.A., membru în Comitetul executiv al alianței mondiale baptiste și membru în Consiliul mondial al bisericilor creștine, care se află în Capitală, a făcut o vizită la Ministerul Culetorilor unde a fost primit de acad. prof. P. Constantinescu-Iași, Ministrul Culetorilor.  
\* La invitația colectivului uzilor „Gh. Gheorghiu-Dej” din R.P. Ungară, marți seara a plecat la Budapesta echipa artistică a uzinelor „Mays Rakosi” Echipa artistică a uzinelor „Mays Rakosi” va da o serie de spectacole în mai multe uzine și întreprinderi din R. P. Ungară. În cursul lunii septembrie urmează să sosească în țara noastră echipa artistică a uzinelor „Gh. Gheorghiu-Dej” din R. P. Ungară.

### SPECTACOLE

URSULETUJ cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele de Monte-Cristo (seria I-a); Central: Accidentul; Victoria, M. Ilie Pintilie; Pumnul de fier; Emimescu: Chitarele dragostei; Tineretului; Liliacul; Maxim Gorke; Curg apele turburi; Timpuri; Noi; Teatrul Armatei la un deceniu de activitate; Grolele din Agtelek, Muntele Rila Ceardas, Ursulețu cel tînos; Al. Popov: O noapte pe Mont Blanc, Gh. Roșu și Negru (seria II); Măgheru, V. Alexandri, Elena Pavlov (sala și grădina); Doina; Iarță (sala și grădina); Vasile Roașta (sala și grădina); Contele de Monte-Cristo (seria II-a); Filimon Sirbu (sala și grădina); București, Grădina Progressul, Înfrățirea I. Mai (sala și grădina); Roșu și negru (seria I-a); Lumina, 8 Mai; Contele