

AL. ANDRIȘOIU

CINTEC LA PLOAIE

Miresma florilor și-a glicii se-impărăște improspătată
văzduhul ud ne impresară cu bogăție de răcori,
mai verde-i verdele din frunze, verdeștea-i mai întunecată
și vîntul mai cu bucurie și mai cu dor a prins să bată
în frunze, în aripi de paseri, în lanuri umede și-n flor.

Surid picioarele desceale a desfătare-n bălți albastre,
copiii rid în gîdilirea de picuri proaspeți, lărmînd
Te-am așteptat cu paparuda în duhul dănilor noastre
s-aduți pe holdele comune și pe livezile măiestre
bunăvestirea înrodirii cu pipău-ți de argint.

Te lăudăm în vers și-n cîntec, frumoasă apă-aeriană,
tu apă-naltă revărsată din prund ceresc în spre pămînt,
să sui în spice sunătoare și-n via de pe dealuri — hrană —
să bați pe creștele de case ca niște tobe de aramă,
să dăinuiești peste natură cum poruncește domnul vînt.

Găsiși bumbac în țara noastră, orezării în ochiuri clare,
știubele multe, latifundii și tirle ce-s a tuturor,
găsiși o bucurie nouă, găsiși o hărnicie mare
coborâri deci mai fericită, mai mindră, mai înroditoare
din nor în ape pămîntene, ca iar să treci din ape-n nor.

Slăviți fie deci natura și legile-i ce te născură
și cerul patriei din care cobori cîntînd spre cîntul meu.
Pămîntul nostru te așteaptă cu bogăția-n arătură
și bucuria mea se-naltă peste jilava-ți mreață sură
în mindre versuri poleite și-nmănușchiate-n curcubeu.

NANA

Nană, nană,
Ce podoabe-ți saltă sub năframă?
Mere dulci sau pere pergamate?
Arde buza mea să le sărute
Arde buza mea să le sărute.

Lele, lele,
Ce sint oare aștia ochi sau stele?
Plenapele-s petale de lălele
Cam precum îi place buzel mele,
buzel mele.

Soră, soră,
sărutași frumoasa auroră
de ti-buza ca o rană sfîrșită?
Scutură garoafe cînd cuvîntă
Scutură garoafe cînd cuvîntă

Lelea ta, lelea nu-mi răspunde
și prin flori de mine se ascunde
Ride soră și mă bagă-n boala
de parcă ar fi-nuotată la școala
dragostea cu care se răsfăță.

Nana cea frumoasă nu-i lubeață.

Un adevărat eveniment muzical

Puține sînt personalitățile mari
din istoria muzicii în jurul cărora
se pot discuta și scrie de-a
prige ca în jurul lui Richard
Wagner. „Profet”, „vrăjitor”, „ti-
ran”, „revolutionar”, „decadent”,
iată numai cîteva din caracteri-
zările foarte des înlînite în
scrierile despre Wagner. Biblio-
grafia wagneriană este chiar mai
bogată decît cea despre Beetho-
ve. Dar dacă în marea lor ma-
joritate toate articolele, studiile
și tomurile despre Beethoven
poartă pecetea admirației univ-
ersale, în cazul lui Wagner,
chiar și acum, la 75 de ani de la
moartea sa, păreri sînt contra-
dictorii. Iminii de glorie adre-
sate creatorului „Maestrilor cîntă-
reți”, osanale înalte făuritorului
„dramei muzicale”, dar în același
timp repulsi față de cel care a
trădat idealurile sale sociale re-
volutionare, manifestări violente
impotrivă misticismului multora
din lucrările sale.

„Tannhäuser“ de Wagner la Opera Romîna din Cluj

Cel mai răscolitor dintre muzi-
cieni, vorbind de zeii se adre-
sează camnelor, cu căca ce au
ei mai întîm în ei”, are toate
trăsăturile de a fi cunoscut, admirat,
iubit. În schimb, cel care în viața
socială, pornind de la o atitudine
înaintată, a făcut concesii după
concesi reactiunii, filozofiei idea-
liste, rasismului și a calomniat
revoluția, oferind astfel și fa-
scismului nenumărate prilejuri de
a-l considera semizeu sau pro-
fet — acela merită într-adevăr
să trezească indignarea noastră.
Cert este însă, că dincolo de e-
voluția contradictorie a omului
și artistului, unamismul creațiilor
sale, forța dramatic-emoțională
și spiritul într-adevăr înmîor-
prorii operei wagneriene au asu-
rurat trîncina ei pentru decenii.
La noi, „fenomenul Wagner” a
fost considerat într-un timp în-
deosebit sub raportul particulari-
tăților sale negative, retrograde,
fapt care a dus, între altele, la
neglijarea creației marelui artist
din repertoriul teatrelor noastre
de operă.

Prezentarea la Cluj, la Opera
Romîna, a operei „Tannhäuser”,
constituie începutul unei imbo-
gării demnă de a fi remarcată
în repertoriul nostru de operă.
Vesnicia temă a dragostei și
la temela operei „Tannhäuser”,
terminată de Wagner în 1845,
Cavalerul Tannhäuser a ajuns
în „Venusberg”, lăcașul voluptuos
al zeiței dragostei; dar, curînd,
el „robust vesnicei schimbări”,
dorește să o părăsească pe zeița
„eternă în desfătări”. El revine
astfel pe pămîntul patriei, după
dramatică scenă de despărțire de
Venus. Flacăra care îi călăuzește
pașii spre a reveni în mijlocul
oamenilor este frumoasa Elisa-
beth, care e însușită de o dra-
goste ferocească pentru tîrîtură
cavaler. Neasemuită ei cînd oare
se îmbină, totodată, cu spiritul
de sacrificiu pentru cel pe care-l
iubește constant, spirit care va fi
vizibil în desfășurarea interioră
a dramei. Tannhäuser — ră-
mas tributat în concepția sa des-
pre dragoste Venusbergului —
slăvește dragostea pămîntă, dă-
ruirea deplină în iubire, în vreme
ce cavalerul Wolfram von Eschen-
bach, Walther von der Vogel-
weide, Biterolf, cîntăreți ai dra-
gostei pure, ascetice, se opun mo-
ralei eroului. Conflictul izbuc-
nește acut, aproape singeros. E-
lisabeth intervine, Tannhäuser
este cruțat, dar alungat de apă-
rătorii rigizi ai austerității și
cunoaște chinurile unui pelerinaj
de pocianță la Roma. Aci papa
li va refuza lertare în ciuda
pocăinței. Și numai sacrificiul
Elisabeth și al iubitului ei va
face ca, dincolo de refuzul papal,
Tannhäuser să fie jertă.

Stella Simonetti este cea mai
marcabilă dintre ele, rolul Elisa-
beth ei fiind o reală biruință a a-
cethei talentate cîntărețe. Ea dis-
pune de o voce adevărată operă
wagneriene și de autentice însu-
șiri dramatice, izbutind să ne su-
gereză transformările personajului
de-a lungul actelor II și III. Ne-
impresiona de asemenea C. Ur-
sulescu (Wolfram) prin cîntul
său inteligent și nuanțat, vînd
gust și muzicalitate. Ion Piso este
un tînar cîntăreț verificat dar („la
pomul lăudat...”) ne-a surprins
indiferența sa față de rol (Wal-
ther), tratat rece, convențional,
nu la înălțimea darurilor interpre-
tului. Augustin Alimășanu a sus-
ținut dificil rol al lui Tannhäuser
se pare primul său rol wagnerian.
Ne-a arătat călătoria sale în un-
le momente din „povestirea” ac-
tului III, de pildă, dar el nu iz-
buteste încă deplin să iasă din-
tr-un stil convențional și să re-
dească muzical și scenic, patosul
continuu al eroului său. În Ven-
us a apărut Elena Vătafu cu un
convingător joc scenic și unele
momente frumoase pe plan mu-
zical.

Conducerea muzicală i-a re-
venit dirijorului Eugen Lazăr,
corurile fiind pregătite de Kurt
Mild.

În general, se poate spune că
harmicul colectiv clujean a reali-
zat un lucru meritoriu. În ciuda
unor lipsuri evidente, prin mon-
tarea operei „Tannhäuser”. La
spectacolele următoare sîntem
convinși că, emoția începutului
fînd învinsă, se vor putea con-
stata unele îndreptări. Stella
Simonetti și Constantin Ursulescu
vor fi desigur mai egali cu ei
înșiși. Interpretarea lor merge
în ascensiune în actul III.
Ion Piso se va strădui să
facă o creație din rolul său
episodic. Augustin Alimășanu
va fi mai expresiv pe scenă și cînd
nu cîntă (de exemplu în scena a
doua din actul II), și va adînci
mai bine textul muzical. La rînd
său Ilie Balaș va rezova
unele amănunțuri de regie care
realizează cu frumosul ansamblu
dramatic; corurile se vor mai suda
și orchestra va lăchida decalajele
mici în interiorul ei sau în „ra-
porturile” cu scena.

Spectacolul „Tannhäuser”, por-
nit pe viață lungă, este rodul unei
fericite inițiative, unei munci și
dăruiri susținute care se cuvîna
fi relevată.

F. SCHAPIRA

Cîntec despre tata

Tata a venit la București,
numai că nu-i place tîrîturul.
— „În oraș ca o răchită ești,
doar în munți ești zdravăn ca stejarul”.

Prea multă cîmpie a văzut,
zarea nu-i arată nici o creastă.
Tata e oleacă abîtut, —
și i-i dor de munți și de nevestă.

Dimbovița-i pare ca un tîu,
stă pe loc sau curge — nu se știe,
nu e precum Crîșul din Vășcău —
o săgeată lungă, argintie.

La tramvai se uită chiondori,
numai calul muntenesc îi place.
Tata, oare cum te hotărîși
să lași munții și să vii încoace?

Du-mă și pe mine sus în munți,
du-mă printre lupi, printre mioare,
du-mă printre bacii mei cărunți,
să știu cît e ceasul după soare.

Îi sărut obrazii, prosternat,
păruj lui cu izur de tînsur
și, prin el, parcă am sărutat,
munții cu stejari, cîrlani și aur.

Să mă scol și-n tulnic să anunț
că se-arată o nouă dimineață,
ca o ciută să mă sui prin munți
și să stau cu munții față-n față

Tata a venit la București,
amiroase-a ferigă și-a cetini:
mi-a adus în suflet multe vestii
vesti și salutări de la prieten.

Zice că bunicul e bătrîn
însă tot mai coase la cojoace.
Zice că dat frunza în salcîm,
păstrăvi că fac tumbă în răstoace

Zice-că Sandorea nu mai bea,
e acum ca omul cumsecade,
iar Florica Gîu s-o mărita...

Tata a venit ca din balada,
Ca balada tata a trecut,
peste bulevarde, ca balada.
E ca munții tare și tăcut,
e semeț și bun, ca munții, tata.

Expoziții ale tinerilor artiști

În ultima vreme s-au înmulțit
expozițiile tinerilor artiști, pictori,
graficieni și sculptori, unii dintre
ei absolvenți de cînd ai institu-
țiilor de arte plastice. Frecvența
manifestărilor publice ale acestor
artiști, ca și succesul aproape
unanim de care se bucură în a rî-
ndurile vizitatorilor obișnuiți și
ocasionalii ai galeriilor de artă,
constituie un indice că acum a
apărut un mînușchii de tineri
creatori cu daruri artistice care ne
temple de bucurie. Există posibili-
tatea reală ca din acest proaspăt
detasament intrat în fruntea artei
noastre, mîna să se ridice adevă-
rați maestri. Apreciem, credem,
nu constituie un avans grațiat
dacă avem în vedere fervoarea
creatoare și autentice însuși ale
unui Eugen Crăciun, Constantin
Baciu, Nicodim Ion, Traian Brădeanu,
Nedel Aurel, T. Vassil, V.
Alimășan, Bițan Ion, Sabin Balasa,
Ion Ion, Cliveșcu etc.

Dezvoltarea acestor tineri cre-
atori este unecori contradictorie;
adecea din entuziasm pentru spiri-
tul inovator în artă își apropie ma-
niera și stiluri străine în fond
esenței lor lăuntrice. Cu toate ace-
stea în fiecare dintre ei, în virtutea
talentului lor real, se manifestă
într-o măsură deosebită un simț
de echilibru și de măsură. În trecut,
se poate remarca că unele schițe
de atitudine ale lui Brădeanu sînt
calitativ mai bune decît multe por-
trete.

În cele cîteva peisaje în ulei ex-
puse de Nicodim Ion este sesiz-
abilă atracția pe care o simte tînr
pictor pentru motivele simple
care le descoperă poezia cu ur-
deosebit dar (despre această trăsă-
tură a peisajisticilor sale, ca și în
genere despre evoluția acestui tînr
artist vom mai vorbi într-un
alt articol). Unele dintre peisajele
sale însă, păcîtuiesc printr-o ex-
ecutie sumară (sînt părți insuficien-
t prelucrate pictural).

Nedel Aurel și-a ales motivele
peisajistice din aceleași locuri e-
și Nicodim; în viziunea sa Clop-
țiva și Hanga, apar însă mai dra-
matic. Tonulitatea lor sobră tînd
a închea o atmosferă de ten-
siune, nu lipsită de expresivitate.
Însă și la Nedel naturaletea vie
pare unecori înlocuită cu năzuința
de a realiza un efect dramatic
cîmpat cu tot dinadinsul. Portre-

MAXIM COSMA

Spectacol de rămas bun — SPECTACOL DE ÎNCEPUT

Goldoni scria undeva în „Me-
morii” sale că „succesul unei
piese depinde în mare măsură de
actorii care o interpretează”.
Spectacolul cu piesa lui Goldoni
„Hanga”, interpretat de nouă
tineri absolvenți ai Institutului
de teatru „Santayhyrhy Istvan”
din Tim. Mureș, confirmă încă o
dată adevărul acestui afirmaj.
De aceea îi vom lua pe rînd pe
tinerii interpreți.

Vitályos Ildiko în rolul Miran-
dolinei — jermecătoarea han-
găie care reușește să înflăcăreze
întîmte celor trei căldori, mar-
chizul Fortipopoli, contele Alba-
fioria și chiar pe înversnatul
dușman al jemeilor, cavalerul de
Ripafratta — aduce pe scenă o
tînră inteligentă și spirituală,
plină de nerv, totdeauna cu
zimbetul pe buze, gata de soții,
cu un irezistibil farmec feminin,
dar nici un moment ușurată,
consistă de darurile cu care
natură a înzestrat-o din plin, dar
de loc încrezută în creația ei, în-
dără interpretă a știut să armo-
nizeze un talent deosebit cu o
apariție scenică înaltătoare,
mizare sigură și grațioasă, cu o
voce plăcută și priviri deosebit
de expresive.

Atîduri de Vitályos, trebuie să
remarcăm în primul rînd pe Ko-
resmáros Lenó, interpretul atît
de talentat al marchizului For-
tipopoli. Bătrînul cărunț, girbov,
cu genunchii tremurători și cu
vocea pîlăgată, apare deosebit
de ridicol în postura de îndră-
gosit. Înfelegindul și perfect
personajul, tînrul interpret a folosit
numeroase amănunte pentru
a releva în fața noastră figura
marchizului scapăt, dar semeț
și încrezut.

Actor cu reale calități de co-
medie, expresiv și nuanțat, Balla
Miklos, interpretul contelui Alba-
fioria, a subliniat însă ostenta-
tîndu rîdului personajului. Gre-
șeala însă nu e gravă. Simțul
măsurii și subtilitatea se cîștigă
o dată cu experiența.

În rolul cavalerului de Ri-
pafratta, Varga Vilmos a avut o
finuță elegantă, vocea sa plăcută
și expresivitatea feței sînt cal-
ități scenice care se cer de ase-
menea subliniate. Din păcate
însă, Varga nu l-a amintit pe ar-
tistul popularului Kovács György,
pe care unecori, fără voia sa pro-
babîl, l-a imitat.

Ni s-a părut înexcitabilă dis-
tribuirea lui László Károly în
rolul lui Fabrizio. Neajutat nici
de un fizic și nici de o voce co-
răspunzătoare rolului, László n-a
putut crea un Fabrizio demn de
dragostea Mirandolinei. I-a lîstos

În spectrul acel farmec personal bun de la Mirandolina, pe care
care justifică alegerea hangetei, în secret o lubea și el, este una
deși s-a observat că a făcut eforturi
vizibile pentru a se apropia
de rol. La rîndul lui Borbáth
Eva (Ortensia) și Molnár Gi-
noua tînră este rodul unei dă-
ruiri pasionale și al unei munci
stăruite și perseverente de patru
ani; totodată și constituie și în-
tr-un exces de pronunțat cît și de
costumul de epocă pe care se ve-
cununarea unei roșnă activi-
tate clar că nu sînt obișnuite să-l
poarte. Din cauza aceste vesle-
li și buna dispoziție a celor
doi a atrîșe părea, contra jă-
cută, nesinceră, artificială. Tre-
buie să-l mai amintim și pe
Szamoskózi László care, în rolul
episodic al unui scriitor, a rea-
lizat un lucru deosebit de valo-
ros. Scena în care își la rămas

Satira lui Teodor Mazilu nu e înveselito-
re, ci plină de sarcasm și, dacă vrei
de patetism. Ricanezi, urăști și această
ură te înalță ca cel mai profund lirism.
De aceea credem că nu se poate vorbi de
„comic serios”, așa cum a făcut-o Luceian Răicu
în „Contemporanul”, cel puțin nu în accep-
țiunea comicului ca fiind ceva care trezește
rîsul. Asemenea definiție a specificității satirei
lui Mazilu n-ar putea cuprinde grotescul,
hidogenia eroilor „Insectarului de buzunar”.
Fără îndoială că pe alocuri poți zîmbi, mai
ales acolo unde autorul discută cu personaje
„insalubre” și simte nevoia de a deveni su-
burban. Dar în spatele ironiei și butadelor,
apare ura scriitorului pentru omuleții săi
morali, poziția sa de o mare severitate etică.
De altfel, lipsită de această intranșigentă elasti-
citate — asemenea unei florete de oțel — sa-
tira lui Mazilu ar gălîla personajele, le-ar în-
lepa poate, dar nu le-ar strîpunge fișindu-le
în insectar. Dacă eroii insectarului ar fi fost
proști, satira ar fi dimînat, iar dacă ar fi
ajuns în categoria debililor mintali, satira n-ar
fi avut un obiectiv mai ușor de atins — așa
cum scria un critic — ci ar fi devenit pur și
simplu zadarnică. Străpungerea ironiei a fost
și rămîne un donchișotism, un exercițiu inutil.

În ceea ce privește repetiția modalității
portretistice în cartea lui Mazilu, ne înșimșim
în parte părerea. „Subtilul” de pe strada
noastră” și anume că această repetiție intensi-
fică forța sarcasmului și o face mai evidentă.

Dacă însă ne-am opri numai la ar-
derea cu fierul roșu etc., nu ne-am apropia
deja mult de ceea ce-aște scriitor a adus
nou în literatura noastră și care, într-un fel,
nu seamănă cu nimic scris de satiricii noștri.
De altfel, nou în satira noastră se datorește
în mare măsură eforturile creatoare ale unor
tineri autori — Ștefan Luca și Teodor Ma-
zilu. Primul a folosit reducerea la absurd,
hiperbolizarea grotescă, al doilea a îmbinat
polemica cu anecdotică, monologul cu defini-
tînia.

Teodor Mazilu: „Insectar de buzunar”
— E.S.P.L.A.

Domnii din insectar sînt mai toți niște in-
capabili. Incapacitatea aceasta i-ar duce la
fund. Pentru a se menține ei folosesc tot ce
li se pare mai propriu, mai oportun anilor
noștri: vor să pară atenți cu masele („Bărbat
de ore din viața unui optimist”, „Bărbat cu
tact”) sincer autoritici („Domnul Hoga”),
disciplinai (Tovarășii „Pe hază de tabel”),
orientați politic („Mittelu”, Tovarășii „Fă
în așa fel închi”). Conduita și-au elaborat-o cu
mîgăla și o expun ca pe o profunsiune de cre-
dință — sînt oportuniști, picături din aceea
spumă murdară ce însoțește marile revoluții,

ce comentariul cinematografic îl însoțește ne-
milos, pas cu pas, desînșîndu-l.
Domnii din insectar sînt mai toți niște in-
capabili. Incapacitatea aceasta i-ar duce la
fund. Pentru a se menține ei folosesc tot ce
li se pare mai propriu, mai oportun anilor
noștri: vor să pară atenți cu masele („Bărbat
de ore din viața unui optimist”, „Bărbat cu
tact”) sincer autoritici („Domnul Hoga”),
disciplinai (Tovarășii „Pe hază de tabel”),
orientați politic („Mittelu”, Tovarășii „Fă
în așa fel închi”). Conduita și-au elaborat-o cu
mîgăla și o expun ca pe o profunsiune de cre-
dință — sînt oportuniști, picături din aceea
spumă murdară ce însoțește marile revoluții,

Satira gravă *

dar nu sînt fățiș, premeditat dușmani. În car-
te există însă și inadapabili ostili, ce ni se
dezvăluie la fel, în confesiuni: „Subtilul de
pe strada noastră”, „Mec”, „Larva” sau chiar
dușmani activi, spioni complotiști: „Titu Lu-
dovic — Gîlba” (acesta cam superficial con-
turat). Eroii lui Mazilu au viață intimă, ajung
chiar să iubească; în aceste momente, devin
groțeli. „Optimistul”, întorcîndu-se acasă și
găsindu-și nevasta în pat cu altul, se duce
la un film, ca să n-o stingherească și pentru
a nu fi nici el, ulterior, stînjinit. „Mittelu” ar
vea să-i aducă în cameră cite o fată din
instituția dar nu poate pentru că pozează în
apostol al moralei și asta îl face să-și mîlînce
degetele. „Bărbatul cu tact” își fugărește so-
ția prin apartament — jucîndu-se amîndoi, ca
doi porumbi — alt cît trebuie ca ea să nu
se supere și să nu-i dîruie că n-o iubește.
Cu toate că Mazilu declară căl unușor cel
mai mult pe Domnul „Ce-am avut și ce-am
pierdut” (care de fapt nu e cel mai nociv),



Un aspect al expoziției

al fi desființează cu cea mai mare virulență
pe „optimiști” pe „poleitori”; direct în trei
schite (despre optimism, despre tact și „Mi-a
stricat toată seara”) și indirect în multe alte-
le. Optimismul de paradă se manifestă nu
numai în poleire, dar și în gîtură critică de
jos. Amintîți-vă cum se sperie „bărbatul cu
tact” — cînd e vorba de reconașterea gre-
șelii — cum răcneste „optimistul”. Se rezol-
vă tovarășii, se rezolvă — ca să fie silît
să vadă lipsa, greșeala — cum se lîrță To-
vărășii „Pe hază de tabel” cînd e vorba de
criticarea sefului.

Ura lui Mazilu îi vizează pe acei incapabili
care vor să-și păstreze scaunul cu orice chip,
înlocuind munca de zi
cu zicuzi cu o vorbărie as-
zias „principială” de-
magogică, murdărind
cele mai sînte principii
ale moralei comunis-
te, tînd să compromi-
teze ideile noastre. Aci se
dezvăluie puritatea sa-
tirez sale, intranșigan-
tă ei. Nu glume despre
poleitori, despre in-
capabili, pentru a nu frîna dezvoltarea societă-
ții noastre. În acest sens personajele sale sînt
adeșea sancționate social. Fie de forurile ad-
ministrative, fie de masa pe care o conduc,
fie de propriile lor familii. Iar acolo unde
sancțiunea socială nu apare la modul epic,
virulența nu e scăzută: autorul a exercitat cu
verv și forță această sancțiune prin comen-
tariul său.

În rîndurile de față n-am pomenit toate ti-
tulele din carte. După opinia noastră, folleto-
n cu care se deschide „Insectar de bu-
zunar” n-ar fi avut motive să apară (fînd evi-
dent sub nivel volumului), iar celălalt —
„Burbuluc înmîntului” — putea să mai fie
prelucrat, ca și „Titu Ludovic — Gîlba”, în
care abundă datele biografice și autorul epui-
zează din prima parte tot ce se poate spune,
făcînd de prisos prezentarea compoziției per-
sonajului în regimul nostru. Aci spare defici-

CAMIL BACIU

De peste HOTARE



O manifestare a unității populare sovietic

MOSCOVA 8 (Agerpres). — TASS transmite: Au fost date publicității rezultatele alegerilor pentru sovietele locale ale republicilor unionale Lituaniană, Moldovenească, Tadjică și Turkmene, care au avut loc la 3 martie. La alegerile din R.S.S. Lituaniană au participat peste 90 la sută din alegătorii. Numărul voturilor date împotriva candidaților în diferite circumscripții este de 0,01—0,50 la sută. În R.S.S. Moldovenească alegerile au participat 99,96 la sută din alegătorii. Pentru candidații

Sărbătorirea Zilei internaționale a Femeii în întreaga lume

La Moscova, la Teatrul Mare al U.R.S.S. a avut loc o adunare festivă consacrată Zilei Internaționale a Femeii. La adunare au participat reprezentante ale femeilor din orașul și regiunea Moscova, care activează în diferite domenii ale economiei naționale și la viața socială și de stat. În prezidiul adunării au luat loc L. M. Kaganovici, A. I. Mikolajev, M. G. Fervuhin, M. Z. Saburov, M. A. Suslov, K. E. Vorșilov, E. A. Furțeva, D. T. Șepilov. La Varșovia în sala de Congrese a Palatului Științei și culturii a avut loc un spectacol de gală organizat de Liga femeilor poloneze la care au asistat peste 2000 de femei din Varșovia. În întreprinderile industriale, cooperativele de producție și în instituțiile de învățământ superior din Cehoslovacia au avut loc a-

Situația guvernamentală în Finlanda

HELSINKI 8 (Agerpres). — TASS transmite: După cum s-a mai anunțat, din însărcinarea președintelui republicii, U. Kekkonen, primul ministru K. Fagerholm a dus cu miniștrii Virolainen și Miettunen — reprezentanții grupului guvernamental al Uniunii agrare — tratative în problema guvernamentală și în problema stabilizării economiei. În legătură cu aceasta a fost publicat un comunicat în care se arată că reprezentanții Uniunii agrare au exprimat primul ministru nemulțumirea față de modificarea prețurilor produselor agricole. În același timp participanții la tratative au împărțit cu toții dorința președintelui Republicii de a continua colaborarea guvernamentală pe baza actuală. După tratative primul ministru a vizitat pe președintele Republicii și i-a făcut cunoscută situația. După întrevederea cu președintele, Fagerholm a declarat Biroului telegrafic finlandez că intructiv fracțiunile parlamentare ale partidelor Uniunea agrară și social-democrat au fost de acord cu tratativele, problema guvernamentală trebuie considerată rezolvată.

JOS SPEIDEL!



Tineretul francez se opune cu hotărâre numirii lui Speidel în postul de comandant al trupelor terestre N.A.T.O. din Europa Centrală. Iată un grup de tineri muncitoare pariziene semnind o petiție pe care scrie: JOS SPEIDEL!

Rezultatul alegerilor din Irlanda

LONDRA 8 (Agerpres). — La Londra au fost date publicității datele oficiale cu privire la alegerile în Camera Reprezentanților (Camera inferioară a parlamentului) a Republicii Irlanda, care au avut loc la 5 martie și la care au fost aleși 146 de deputați.

Lupta principală în alegeri s-a dat între cele două partide burgheze ale țării — „Fine Gal”, al cărui lider, Costello, se află în prezent în fruntea guvernului, și „Fianna Fail” (partidul fostului prim ministru de Valera). În alegeri, un număr însemnat de alegători au refuzat să sprijine partidul „Fine Gal” și a votat alte partide, în deosebi partidul „Fianna Fail” care a obținut

Trupele israeliene au părăsit teritoriul Egiptului

CAIRO 8 (Agerpres). — Postul de radio Cairo anunță că TRUPELE ISRAELIENE AU TERMINAT EVACUAREA DIN REGIUNILE EGIPTIENE: GAZA ȘI SARM AS-SEIK ÎN ZORII DIMINETII DE 8 MARTIE ULTIME. TANCURILE ISRAELIENE, CARE ACOPEREAU RETRAGEREA INFANTERIEI, AU PĂRĂSIT ORAȘUL GAZA. În clădirea poliției care a servit drept reședință guvernatorială israeliană, a

Guvernul ungar dorește relații de bună vecinătate cu Austria

— Declarația Ministerului Afacerilor Externe al R.P.U. —

BUDAPEȘTA. — (Agerpres) TASS transmite: La 8 martie a fost dată publicității o declarație a Ministerului Afacerilor Externe al Ungariei cu privire la relațiile ungaro-austriece. În perioada dintre 23 octombrie și 2 noiembrie 1956 se spune în declarație, din Austria au părăsit masiv în Ungaria elemente care sub regimul lui Horthy și în cazul celui de-al doilea război mondial au comis crime de război împotriva poporului. Agenții din Austria au postului de radio „Europa Liberă” se amestecă în declarație, se ocupă și în prezent cu recrutarea de spioni care să acționeze împotriva Ungariei și instigă împotriva regimului de democrație populară din Ungaria. Dacă autoritățile austriece ar examina mai deaproape activitatea acestor agenți, s-ar constata că mulți dintre aceștia sînt dușmani comuniști.

Deși Ungaria a invitat o delegație parlamentară austriacă, Austria nu a manifestat o dorință vizibilă de a se face această vizită.

În declarație sînt dezmintite afirmațiile autorităților austriece că au ajutorul Crucii roșii internaționale în Ungaria au fost trimiși înapoi copii sub vîrstă de 14 ani. Dină în prezent, se arată în declarație, nici un grup de copii de această vîrstă nu a fost permis să intre în Ungaria. Ministerul Afacerilor Externe al R.P. Ungare dispune de date care demonstrează că mai multe la care pot fi văzute în Austria sînt pînă acum de cîțiva ani și în timp ce discutăm credem că un mare număr de copii angajați au fost trimiși în Portugalia, Italia, Suedia, Norvegia, America, Canada și alte țări.

Guvernul S.U.A. se opune injecțiilor sovietice menite să ducă la deșănțare.

O OPERETĂ ROMÎNEASCĂ VA FI MONTATĂ LA ODESA

MOSCOVA 8. Corespondentul Agerpres transmite: Ansamblul Teatrului de stat de Operetă din București, care se află în turneu la Moscova, a dat în seara zilei de 8 martie cel de-al treilea spectacol cu opereta „Piașă de pe Bistrița”, de compozitorul Filaret Barbu, laureat al premiului de stat în regia lui Nișagor Costantinovici. Orchestra a fost dirijată de Gherasde Dendrino, laureat al premiului de stat. Stația de televiziune din Mos-

Trupele israeliene au părăsit teritoriul Egiptului

CAIRO 8 (Agerpres). — Postul de radio Cairo anunță că TRUPELE ISRAELIENE AU TERMINAT EVACUAREA DIN REGIUNILE EGIPTIENE: GAZA ȘI SARM AS-SEIK ÎN ZORII DIMINETII DE 8 MARTIE ULTIME. TANCURILE ISRAELIENE, CARE ACOPEREAU RETRAGEREA INFANTERIEI, AU PĂRĂSIT ORAȘUL GAZA. În clădirea poliției care a servit drept reședință guvernatorială israeliană, a

F. JOLIOT-CURIE: sarcina principală a partizanilor păcii constă în a contribui la înțelegerea reciprocă între state

PARIS 8 (Agerpres). — La Paris s-a publicat declarația lui F. Joliot-Curie, membru al Comitetului Mondial al Păcii, consacrată situației internaționale actuale și sarcinilor principale partizanilor păcii. Joliot-Curie a afirmat că sarcina principală a partizanilor păcii nu constă în a stabili cine poartă răspunderea pentru conflictul de război, ci în a realiza o înțelegere reciprocă între state și a pune în discuție problema de pace și de securitate. Forțele păcii trebuie să lucreze în direcția împotriva războaii și să contribuie la înțelegerea reciprocă între state și a pune în discuție problema de pace și de securitate.

SITUAȚIA GREA A REFUGIAȚILOR UNGURI ÎN GERMANIA OCCIDENTALĂ

BONN 8 (Agerpres). — Ziarul „Neue Rhein-Zeitung” publică informații despre situația grea a refugiaților unguri din lagărul din apropierea orașului Lübeck. LA 6 MARTIE, REFUGIAȚII UNGURI AU DECLARAT GREU FAZEA ÎN SEMN DE PROTEST ÎMPOTRIVA ALIMENTAȚIEI PROASTE ȘI A SALĂRII. LOR MICI. Refugiații declară că sînt folosiți la diferite munci grele și sînt plătiți mult mai puțin decît muncitorii vest-germani.

În timp ce cheltuieste sume uriașe pentru reînarmare

Guvernul vestgerman nu are fonduri pentru studenți

BERLIN 8 (Agerpres). — Gerstenmayer, președintele Bundesstagului vestgerman, a respins cererea Uniunii Studenților vestgermani privind mărirea alocațiilor de stat pentru burse. Republica Federală Germană, a spus Gerstenmayer, nu poate aloca din bugetul ei fondurile pe care R. D. Germană le aloca pentru burse acordate studenților. După cum subliniază agenția, în Germania Occidentală peste 40 la sută din studenți sînt sărăci și își cheltuiesc existența. Aceasta duce la faptul că mulți studenți trebuie să lucreze în timpul orelor de cursuri. Ca urmare, mai mult de 1/3 din acești studenți nu și-au dat examenul anul trecut. Referindu-se la cauzele rezultatorilor lui slabe la învățatură Gerstenmayer a recunoscut: „Ei nu sînt mai puțin capabili, dar se găsesc într-o situație mizeră și sînt silii să muncească”.

Agencia A.D.N. anunță că, după cum a declarat Uniunea Studenților Germani, în cazul respingerii de către Bundestag a cererilor Uniunii, în Germania Occidentală vor fi organizate demonstrații de protest și studenții vor boicota cursurile.

Guvernul francez va pune din nou chestiunea de încredere

PARIS 8 (Agerpres). — Vineri a avut loc o conferință a președinților grupurilor politice din Adunarea Națională pentru a fixa programul de lucru al Adunării pentru următoarele două săptămîni. Conferința a confirmat hotărîrea luată săptămîna trecută de Adunarea Națio-

Guvernul francez va pune din nou chestiunea de încredere

nală de a începe la 14 martie o dezbateră asupra politicii generale a guvernului. Dar fiind numărul mare de oratori înscrisi, dezbateră va dura toată săptămîna viitoare. La 21 martie se va pune chestiunea de încredere, iar votul va avea loc a doua zi.

CORESPONDENȚĂ DIN BRATISLAVA

Tineretul slovac întîmpină Festivalul

Festivalului, care are scopul de a contribui la organizarea tineretului nostru pentru a participa la sărbătorile aniversare a tineretului lumii. Printre cei 1200 de delegați din Cehoslovacia vor fi desigur și mulți tineri slovaci. Nucleul delegației îl va constitui reprezentanții ai tinerilor muncitori, tineri și studenți. Fiecare raion va trimite câte un delegat. Cea mai mare parte a delegației se va compune din cele mai bune ansambluri de tineret, sărbători sportive. Este precizat că din Slovacia s-a înscris la Festivalul de la Moscova cunoscutul ansamblu „Lucnica”, orchestra de familie a ansamblului armatei și cinci perechi de dansatori ai ansamblului „Trencan” din Trenčin. Zi de zi parcin comitetului de pregătire a festivalului din Bratislava, vești îmbucurătoare din toată Slovacia. În cadrul organizațiilor de tineret se duce o intensă activitate. Mulți tineri, care nu erau organizați acum, se înscriseră în Uniunea Tineretului. Se organizează dezbateri, în cursul cărora participanții sînt informați asupra Festivalului precedent, asupra vieții tineretului din țările îndepărtate. O activitate intensă se depune și în cercurile „Pricire asupra hărții lumii”. Mulți tineri înaltă stîrnimă limba rusă și alte limbi străine. Ei poartă corespondență cu prietenii din străinătate. În organizațiile de bază ale Uniunii Tineretului Cehoslovac are loc întrecerea între colective de tineret, tineri și între organizații de bază. Chemarea la acțiune a tineretului de către Comitetul Central al Uniunii Tineretului Cehoslovac, Festivalul se pregătește pentru Festival, mîncînd cu abnegație pentru patrie, pentru con-

Campionatul mondial de șah

Vineri s-a reluat partida a doua a meciului de șah Botvink — Smislov, care se interuptese într-o poziție aproximativ egală. S-au efectuat numai 5 mutări și cei doi jucători au căzut de acord asupra remizei.

SCURTE ȘTIRI

Duminică pe stadionul Republicii echipele campioanelor a țării la fotbal, C.C.A., va susține un joc amical în compania formației Progresul București. Meciul va începe la ora 10,30. Competiția studențească de volei, organizată în cîștea Conferinței pe țară a asociațiilor studențești și dotată de ziarul „Informația Bucureștilui” cu cupe și premii, va continua astăzi și mîine în sala Floreasca. Programul de astăzi începe la ora 16 și cuprinde trei întîlniri: Construcătorul-Agronomie (masculin); I.C.F.-Agronomie (feminin) și Politehnica-I.C.F. (masculin). Duminică începînd de la ora 15 se vor disputa jocurile pentru locurile 3—4 iar în continuare li-nalele competiției. Pentru a permite tineretului din Capitală să asiste la aceste jocuri organizatorii au hotărît ca intrarea să fie liberă. Vineri au luat sfîrșit la Miercurea Ciuc campionatele republicane de patinaj artistic și patinaj viteză. Din cauza timpului nefavorabil gheața s-a stricat, astfel că s-a disputat numai proba de perechi la patinaj artistic. Titlul de campion republican a fost cucerit de cuplul Trude Kerner și Bert Heuhoort de la Energia Orașul Stalin. După totalizarea rezultatelor obținute în probele desfășurate titlul de campion a R.P.R. pe echipe a fost acordat reprezentativei asociației Dinamo cu 472 puncte. Pe locurile următoare s-au clasat asociațiile Progresul cu 338 puncte și Recolta cu 235 puncte.

VA INFORMAM pe scurt DIN:

PRAGA. — La 8 martie a părăsit Praga pînă pe calea aerului în Republica Populară Cehoslovacă în fruntea cu V. Sikory, președintele Consiliului de Miniștri.

VARȘOVIA. — La 7 martie la sediul Academiei de Științe a R. P. Polone din Palatul Culturii și Științei a fost semnată o convenție de colaborare științifică între Academia R.P.R. și Academia de Științe a R. P. Polone. La baza acestei înțelegeri se află dorința reciprocă de a contribui la lărgirea și adîncirea colaborării științifice, precum și întărirea prieteniei dintre poporul român și polon.

MOSCOVA. — La 8 martie a sosit la Moscova dl. Suexmițu Kadavaki, ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Japoniei în U.R.S.S.

BELGRAD. — La 7 martie a sosit la Belgrad Lajos Csobi, noul ambasador al R. P. Ungare în R.P.F. Iugoslavă.

VARȘOVIA. — La 7 martie s-a ținut Consiliul decanilor de vîrstă din Seimul R. P. Polone. A fost discutată ordinea de zi a viitoarelor ședințe ale Seimului. Consiliul a hotărît ca ședința Seimului care se va deschide la 9 martie să continue pînă la 11 martie. În această zi se vor încheia discuțiile pe marginea proiectului de hotărîre cu privire la planul economic de stat pe anul 1957 și proiectul de lege cu privire la bugetul de stat.

PORT SAID. — Direcția administrației egiptene a Canalului de

Suez a anunțat că începînd de vineri se va permite trecerea prin Canal vaselor o deplasare de 500 de tone.

VARȘOVIA. — La 7 martie Wladislaw Gomulka, prim secretar al C.C. al Partidului Muncitoresc Unit Polonez, a primit pe Izabelle Blume, secretară a Consiliului Mondial al păcii. Au fost discutate o serie de probleme importante ale mișcării mondiale pentru pace.

LONDRA. — Potrivit datelor oficiale ale Ministerului Muncii al Angliei, la mijlocul lunii ianuarie în Anglia au fost înregistrate 421.500 de șomeri.

ANKARA. — Ziarul Son Posta anunță că în cursul lunii martie va sosi la Ankara o delegație americană în frunte cu James Richards, reprezentant personal al lui Eisenhower, pentru a se documenta și duce tratative cu guvernul turc în legătură cu aplicarea doctrinei Eisenhower” în Orientul Mijlociu.

BONN. — După cum anunță agenția D.P.A., conducerea Partidului Social-Democrat din Germania s-a pronunțat, în cadrul unei ședințe care a avut loc în Berlinul occidental, pentru plecarea unei delegații de deputați ai Bundestagului la Moscova. Conducerea P.S.D.G. consideră că la această călătorie trebuie să participe reprezentanți ai tuturor fracțiunilor din Bundestag.

AMMAN. — La 8 martie comisia mixtă de armistițiu israeliano-jordaniană a trimis în cerea-rea jordaniană a condamnat Israelul pentru agresiunea săvîrșită împo-

triva teritoriului jordanian de către o patrulă israeliană în cursul zilei de 3 martie. Patrula a deschis focul împotriva forțelor de securitate jordaniene de la granița dintre cele două țări.

BONN. — După cum anunță agenția Reuters referindu-se la cercurile Ministerului: Apararea de la Bonn, vasa aceasta vor avea loc în Germania occidentală manevre ale unor armate vest-germane. Aceste cercuri au declarat că manevrele vor avea loc în data ce primele trei divizii de infanterie vor fi constituite în proporție de 60 la sută din efectivul lor.

Imnul primului Festival al Tineretului a răsunat pentru prima oară la Praga în anul 1957. Anul acesta, acordurile sale se vor face auzite la Moscova. Și drumul tinerilor delegați cehoslovaci ca duce tot la Moscova. Ei vor călători de-a lungul căii ferate pe care au construit-o cu propriile mîini acum cîțiva ani în Slovacia orientală, și care este cunoscută sub numele de „calea prieteniei cu Uniunea Sovietică”. Tineretul Slovaciei se pregătește cu hîrnicie în vederea Festivalului. Pe lângă Comitetul Central Slovac al Uniunii Tineretului a fost constituit un comitet de pregătire a

Dulles se opune Festivalului

WASHINGTON 8 (Agerpres). TASS transmite: După cum s-a aflat în cercurile științifice, Dulles, secretarul de stat al S.U.A., a dat indicații ambasadorilor S.U.A. acreditați pe lângă guvernele țărilor membre ale N.A.T.O. să ia măsuri pentru ca guvernele acestor țări să împiedice prin orice mijloace plecarea tineretului la cel de-al 6-lea Festival mondial al tineretului și studenților care va avea loc la Moscova.