

„Dispărut fără urmă“

Dispărut fără urmă... De cite ori n-au fost înfiorate textele comunicatelor militare din timpul războiului de această expresie, de cite ori n-a figurat ea ca un semn și dureros semn de întrebare în listele aflate la autorități, în telegramele trimise rudelor. Ar fi hazardat să spun că e mai bine să se știe despre cineva că e mori dar să se știe sigur, decât să se spună că e dispărut fără urmă, pe cei dragi într-o nesigurăță ucigătoare. Aceste trei cuvinte au reprezentat pentru mulți un colac de salvare de care s-au agățat, care le-a făcut să spera și care le-a tinut în viață sufletească, mizând pe o speranță plăpândă, deși trezirea la realitatea tragică a fost cu atât mai aprigă. Dar cit de greu trebuia să fie înșuși celui „dispărut fără urmă“ în cazul când n-a murit, în cazul când a scăpat cu viață dar era rănit, în neconștiență primejdie, o pizdă lirată pe marea ocean furunos al războiului. Adrestrându-se unui asemenea caz mai puțin obișnuit, filmul „Dispărut fără urmă“ închină un lăun de dragoste și admirabile omajuri sovietice adrestrând, care în cele mai grele împrejurări știe să-și facă datoria, să slujească cauză progresivă și libertății popoarelor.

Deputat al deputației sovietice în țările noastre, închină un lăun de dragoste și admirabile omajuri sovietice adrestrând, care în cele mai grele împrejurări știe să-și facă datoria, să slujească cauză progresivă și libertății popoarelor.

un comandant de partizană lăun și respectat, cum a cucerit dragostea sorții lui Drozda — Gela. Cit de sorți apare aceasta în momentele când, pornind pe urmele șefului Gestapoului, Alexei aflușează nu numai ca o oasă ce-și îndeplinește o sarcină, ci ca un om care are o răfuală personală cu criminalul hitlerist-ucigașul mamei lui Drozda — pe care el, omul sovietic rămas fără familie, o socotea o adevărată mamă a lui.

Cronica cinematografică

berarea tuturor șărilor aflate sub jugul hitlerist, și-au făcut datoria internaționalistă în interesul tuturor oamenilor muncii.

Mihail Kuznețov a interpretat cu o mare sobrietate — căutând tot timpul să evite genul declamatoriu, care ar fi stricat filmului — înaltul aspect moral al luptătorului care nu poate abandona bădăla chiar în cele mai grele condițiuni, care caută să fie folositor patriei sale și idealului comunist ori unde s-ar afla. Văzând felul cum redă Mihail Kuznețov chipul lui Alexei, adinea maturitate și căldura sufletească bărdătească pe care i-o imprimă, înțeleși împede de ca a devenit el repede apropiat oamenilor simpli din Cehoslovacia, cum a devenit

„Vrând să ajute mai repede la eliberarea Pragăi, Alexei împreună cu Gela și un alt partizan, pătrund într-un depozit nemțesc de muniții, dar sînt surprinși de gardă. Într-un suprem act eroic, convinși că, deși moare în ultimele zile ale războiului, în clipele cînd fărlează dragostei cu Gela era așteptat de aproape, sacrificiul lui nu e mai puțin folositor, ci dimpotrivă necesar victoriei, patriei sale. Alexei împreună cu iubita sa și celălalt partizan aruncă în aer depozitul de muniții, pierdînd în explozie „Dispărut fără urmă“ este un film plin de patos eroic, mișcător.

Manifestări în cadrul Decadei culturii R. S. F. S. R.

Între 20 și 29 mai se vor desfășura la București, Craiova, Galați și Timișoara, gale de filme sovietice, producții ale studiourilor din R.S.F.S.R. Rusă, organizate de Ministerul Învățămîntului și Culturii și Consiliul General ARLUS în cadrul „Decadei culturii R.S.F.S. Ruse“.

de filme sovietice, producții ale studiourilor din R.S.F.S.R. în cadrul acestui ciclu vor rula filmele „Primele bucurii“ la 20 și 21 mai, „Al 41-lea“ la 22 și 23 mai, „Cazul frunțașului Koetkov“ la 24 și 25 mai, „Volnița“ la 26 și 27 mai, „Rude străine“ la 28 și 29 mai.

În acest cadru vor fi prezentate în premieră, la cinematograful „Republica“ din Capitală, filmele „Inălțimi“ la 20 mai, „Aventurile lui Artiomka“ la 21 mai, „Vocație“ la 22 mai și „Vrăjitorul“ la 23 mai. În același timp, la cinematograful „Maxim Gorki“ din Capitală va fi proiectat un ciclu

Ciclul asemănător vor fi organizate și în alte localități din țară printre care Arad, Blăz, Cluj, Constanța, Iași, Orașul Stalin, Reșița, Timișoara, Iași, Mureș și altele.

de asemenea, între 14 mai și 2 iunie, tot cu prilejul „Decadei culturii R.S.F.S.R.“, în numeroase localități vor rula în programe obișnuite filme realizate de studiourile din R.S.F.S.R., la care vor fi organizate în piețele publice proiectii de filme documentare, iar la săle, filmele prezentate de către caravanele cinematografice vor fi însoțite de conferințe despre realizările obținute în R.S.F.S.R.

în articolul 54 din Constituția Republicii Populare Române se spune: „Sfaturile populare organizează participarea activă a oamenilor muncii la conducerea treburilor de stat și obștești și la opera de construire a socialismului“. Din sfaturile populare fac parte peste 135.000 deputați. Prin diferite forme de legătură cu masele — comitee de stradă, comitee de cetățeni, comisiile de femei — participă permanent și organizat la gospodărirea treburilor obștești peste 500.000 cetățeni. La aceștia se adaugă milioanele de cetățeni care participă voluntar la diferite acțiuni cu caracter obșteștilă așa dar o forță uriașă, pusă în slujba intereselor obștești. Măturile stau numeroasele înfăptuiri ce le înținim zilnic cu toții în orice oraș, comună sau sat.

La toate acestea, tineretul din țara noastră participă din plin. Conșămînt aici doar faptul că în sfaturile populare au fost aleși din rândurile tineretului 8970 deputați. Niciodată în vremea regimului burghezo-moșieresc, nu putea fi vorba de asemenea drepturi pentru tineri.

Aceste drepturi dovedesc încă odată grija părintească pe care partidul o acordă tineretului patriei noastre. Tineretul țării a devenit în anii democrației populare o forță entuziastă care contribuie din plin alături de toți oamenii muncii la victoria cauzei socialismului.

Inițiative tineresti de interes general

lenara a II-a a C.C. al U.T.M. din 10-11 ianuarie 1957 a cerut organizării U.T.M. să îmbunătățească munca de mobilizare a tineretului la diferite munci voluntare de interes obșteștilă, acțiuni gospodărești cu caracter local. Răspundînd acestor

inițiative tineresti de interes general, în luna aprilie a acestui an, Comitetul U.T.M. din Capitală a organizat un ciclu de conferințe despre realizările obținute în R.S.F.S.R. în diferite domenii de activitate. În cadrul acestui ciclu vor fi prezentate în premieră, la cinematograful „Republica“ din Capitală, filmele „Inălțimi“ la 20 mai, „Aventurile lui Artiomka“ la 21 mai, „Vocație“ la 22 mai și „Vrăjitorul“ la 23 mai. În același timp, la cinematograful „Maxim Gorki“ din Capitală va fi proiectat un ciclu

Elisabeta Costin
TINĂR INGINER
Privește... Turentelor repezi de-argint
Băraji le lasă în urmă.
Și apele-nvinsă gonesc cloocotind
Spre gurile hidrocentrale.

Fii mîndru!... Zidirea ce stă spre-nalt,
În stria de lumină-aurie,
Păstrează-o fărîmă din sufletu-ți cald,
Un licăr din flacăra-i vie.

„Se sfîrșimă noaptea în cioburi de foc.
Scînteie cătunele-n vale
Și apele-n spume se frîng de mijloc
Vîind, la picioarele tale!

„Surzi... E lăun-ți proiect împlinit!
Și acum, pana glădului, trează,
Mai mîndre cușni de beton și grant
În zăra-ți de via, conturează!

Nicolae Barbu
ILINCA
Cînd a venit pe înserat la sfat,
Avea broboadă nouă înflorată
Și ochii-ți verzi ca larba-nrouată
Spre cei din jur o vreme sau cîntat.

Apoi, cu pași usci ca un sălău
S-a tras încoace și-lăun, aproape
Și cerea cu rîndul mari și șchioape
Și-a-ntins-o secretarului, zîmbind:

„Poftim! I-am lăun-ți pe cei bătrîni!
Să nu mai zici de-acum, că nu e-n stare,
Să fie Linca-n rîndul celor care,
În colectivă-s liberi și stăpîni!“

Și-a ris sînt Ilinca, și-a privit
În lăun și-a pîlpînit cînd
Ca un arar de blăun primăverii
Sub care născ lăun-ți iunel.

LINIȘTI
În fața de streaș liniștie plîng,
Că-a spa streaș și domănilă
Împărun-ție stă pe rîndul
Ce le-a scăpat seninul cer din poală.

Dea cînd de pe ogore-agale vin
Văloase foto, chipul și și-l spele
În apa Argemului și și-l
Rid liniștie-a cer de pălărie.



La înființare, Casa raională de cultură din Buzău avea doar 3 cercuri. Astăzi ea are nouă cercuri cu peste 200 de membri care activează în cercurile de teatru, teatru de păpuși, cercul literar, cercul plastic, cercul de balet, orchestra simfonică, orchestra de muzică ușoară, cercul de croitorie și în brigada artistică de agitație. Sînt în perspectivă înființarea a două noi cercuri: cercul filatelic și cercul fotografiei amator.

În fotografie: Aspect din activitatea cercului de croitorie. Foto: Agerpres

Despre ce condiții este vorba?

(Urmare din pag. 1-a)

țigului lor. Economii? Uneori se face. Să dăm doar cîteva cifre din primul trimestru al anului în curs: Atelezele C.F.R. — 1.300.000 lei; „Ianoș Herbak“ — 412.474 lei. Dacă pînă la finele anului, pe lângă cele două ateleze, se vor deschide și celelalte ateleze, atunci se poate spune că condițiile de muncă sunt în general bune.

În general, situația — din acest punct de vedere — nu este satisfăcătoare. La atelezele C.F.R. — de pildă — la unele comunități, cum ar fi „vagona“ și „îmbunătățiri locomotive“, indicele prețului de cost a fost cu mult depășit. La secția turnătorie a uzinei „Unirea“, la „Carbochim“ se învecădesea asemenea surprize. Ce e drept, oamenii iau măsuri după ce se constată fenomenul.

Rebuturile sînt influențate foarte mult de calificarea muncitorilor. Într-un punct nevralgic în multe din întreprinderile clujene. Și asta se cheamă că „nu-s condiții“.

O inițiativă, ori cit ar fi ea de strălucită, nu se aplică de la sine. Degeaba au așteptat membrii Organizației U.T.M. Cluj un asemenea eveniment, degeaba li așteptă membrii biroului comitetului regional și tov. Toth Ion, secretar cu probleme organizatorice. Toi vărșului Ion Hanuschi, care trebuia să se ocupe cu problemele tineretului muncitoresc, nu i se crează condiții pentru a-și îndeplini sarcinile.

„NOVATORII — oameni înzestrați ai așezărilor — își aduc din pînă aportul la realizarea planului de producție în cele mai bune condițiuni. Fie că este vorba de perfecționarea unei mașini sau de conceperea unui dispozitiv — și fac munca mai spornică, mai ușoară. Asemenea oameni există printre tinerii întreprinderilor clujene. La „Unirea“, în 1956 s-au economisit astfel 135.507 lei, iar nume ca cele ale tovarășilor Tana Ludovic, Las Ioan, Forgaț Alexandru, sînt rostite cu respect.

În planul comitetului regional U.T.M. se prevede — negru pe alb — că pînă la 1 Mai inițiativa va fi aplicată într-un număr apreciabil de întreprinderi. Asta, pe birie, în realitate... Membrii noului birou al comitetului orășenesc U.T.M. au pornit deja la studierea inițiativă. Ar fi bine să fie ajutați concret în aplicarea ei în cît mai multe întreprinderi.

„Căutător pasionat a devenit și utemistul Mikloș Arcadie de la „Ianoș Herbak“. El singur a realizat cinci inovații prețioase.

Se laudă tovarășii de la regiunea că se aplică inițiativa — la „Ianoș Herbak“ Dar, cu o floare nu se face primăvara. Este clar că nu meni nu s-a ocupat concret de acest lucru. Membrii biroului Comitetului regional U.T.M. Cluj se deplasează prea puțin în fabrici, nu cunosc condițiile, și se atare nu obțin rezultatele dorite.

Noul își croiește tot mai mult drum, și odată cu aceasta cresc economiile realizate, crește rentabilitatea întreprinderilor. Și asta se cheamă că „nu-s condiții“.

„Ar mai fi ceva de spus. În general oamenii, cînd vorbesc despre economii, se gîndesc la



O scenă din film

Colaborare strînsă și sprijin reciproc în activitatea obștească

nele U.T.M. lucrează sub conducerea organelor de partid, avînd același scop: alinierea intereselor oamenilor muncii, lupta pentru victoria socialismului în patria noastră. Activitatea lor se desfășoară sub forme diferite, dar în teresele generale sînt comune.

Existența acestei strînse comunități de interese impune de la sine caracterul relațiilor dintre organele U.T.M. și sfaturile populare: colaborare strînsă și sprijin reciproc în desfășurarea diferitelor acțiuni.

Despre relațiile dintre organele U. T. M. și sfaturile populare

problema relațiilor dintre organele U.T.M. și sfaturile populare, avînd o însemnătate deosebită în antrenarea tineretului la conducerea treburilor de stat și obștești, necesită să fie analizată. Și sfaturile populare și orga-

Colaborare strînsă și sprijin reciproc în activitatea obștească

nele U.T.M. lucrează sub conducerea organelor de partid, avînd același scop: alinierea intereselor oamenilor muncii, lupta pentru victoria socialismului în patria noastră. Activitatea lor se desfășoară sub forme diferite, dar în teresele generale sînt comune.

Existența acestei strînse comunități de interese impune de la sine caracterul relațiilor dintre organele U.T.M. și sfaturile populare: colaborare strînsă și sprijin reciproc în desfășurarea diferitelor acțiuni.

Despre relațiile dintre organele U. T. M. și sfaturile populare

problema relațiilor dintre organele U.T.M. și sfaturile populare, avînd o însemnătate deosebită în antrenarea tineretului la conducerea treburilor de stat și obștești, necesită să fie analizată. Și sfaturile populare și orga-

In ajutorul ACTIVISTIȘILOR UTEMIȘTI

Chezășia succesului muncii

Mi se pare foarte utilă rubrica inițiată de „Știința tineretului” în ajutorul activiștilor U.T.M. Această lucrare în afară de faptul că va lămurii o seamă de probleme ridicate în munca unor tineri noi alesi, va constitui și o tribună de împărtășire a experienței înaintate în activitatea organizațiilor U.T.M.

Înainte de a răspunde la întrebarea: cum și în ce probleme cerem noi și folosim sprijinul organizațiilor de partid, consider că e bine să arăt că în munca organizațiilor noastre de tineret nu poate exista acțiune reușită, nu poate exista inițiativă pornită cu sori de izbândă deplină, dacă nu avem asigurată conducerea și îndrumarea organizației de partid. Formid de la cele mai mici până la cele mai mari lucruri în activitatea noastră, îndrumarea, activitatea organizației de partid sînt chezașia succesului muncii. Se întîmplă însă uneori ca unii dintre activiștii utemiști în ajutorul pe care-l cer organizației de partid, să se rezume la anumite lucruri de ordin oarecum administrativ. Acest lucru s-a întîmplat și cu mine. Ceream sprijinul a tuncii cînd ne trebuia o mașină și nu o găseam, atunci cînd aveam nevoie de o sală și nu ne se dădea etc. Dar a cere sprijinul organizației de partid numai în astfel de probleme, e într-adevăr o greșală. Cred că organizația U.T.M. trebuie să ceară în primul rînd sprijinul în îndrumarea politică a activității sale. În mobilizarea tineretului la îndeplinirea sarcinilor puse de partid în fața lui.

Iată cîteva probleme în rezolvarea cărora noi am cerut ajutor, cit și modul cum am fost sprijiniți de către organizația de partid: Anul acesta, într-o anumită perioadă, învățămîntul politic din organizația noastră mergea foarte slab. Participarea la cursuri era mai mult decît insuficientă, cursanții se pregăteau slab, nu aveau calet de studiu, iar seminariile decurgeau la un nivel scăzut. Am încercat să rezolvăm singuri această problemă. Pentru aceasta, am repartizat pe lingă



Anul acesta în sectorul Valea Putnei din cadrul Direcției Silvice Cîmpulung vor fi plantați 650.000 puieți de brad și molice proveniți din cele șase pepiniere ale sectorului. În fotografie: Brigadierul de cultură Boguș David arată muncitorilor Tarsița Iancu și Valeria Spînu cum se scot puieții din straturi.

Concursul de admitere în școlile medii de cultură generală și pedagogice

Concursul de admitere în școlile medii de cultură generală și pedagogice — și anul I al școlilor pedagogice — va începe în două săptămîni, după cum urmează:

— Sesiunea I — Începe la 4 iulie 1967 pentru ocuparea a 70 la sută din locurile planificate în fiecare școală.

În această sesiune se va acorda o atenție deosebită promovării tinerilor muncitori și lucrătorilor.

— Sesiunea a II-a — Începe la 12 septembrie 1967 pentru ocuparea restului de locuri.

La concursul de admitere în clasa a VIII-a se pot înscrie absolvenții ai școlilor de 7 ani din anul școlar 1966/1967, precum și din serii mai vechi. Elevii care au absolvit școala elementară de 7 ani, la cursurile de el în anul școlar 1966/1967 se pot înscrie la concursul indiferent de vîrsta pe care o au, iar cei care au absolvit la cursurile fără frecvență sau seriale, precum și școlile mai vechi, se pot înscrie la concurs dacă au vîrsta de 16 ani împliniți între 1 ianuarie — 31 decembrie 1967.

Elevii clasei a VIII-a a școlilor medii și ai anului I al școlilor pedagogice care au fost înscriși la cursuri pe bază de concurs și s-au retras în clasă, cunoscuți de școala la data reținerii lor, vor putea fi reînscrisi în clasă de la începutul anului școlar 1967/1968. Aceștia li s-a vor rezerva locuri din numărul celor planificate, fără ca elevii respectivi să se mai prezinte la concurs, cu condiția să fi obținut medii de trecere la toate obiectele pe trimestru, la care au situația la învățatură încheiată.

Cerente de înscriere la concursul de admitere se depun la școlile medii și pedagogice pînă în preajma concursului. Însoțitorii sunt: actele:

— Certificat de naștere;

— Diplomă de absolvire a școlii elementare de 7 ani. Absolvenții clasei a VII-a care se înscriu la concursul de admitere la aceeași școală, nu vor prezenta această diplomă;

— Declarație tip, pentru stabilirea taxei școlare și a burselor, completată de părinți sau de susținătorii legalii, însoțită de acte doveditoare a situației materiale și condițiilor igienico-sanitare permitînd instruirea în comun a băieților și fetelor, se vor însoți la concurs băieții și fetele.

Înainte de a se prezenta la concursul de admitere, candidații vor fi supuși la un examen medical eliminător.

La școlile pedagogice se dă și o probă de aptitudini muzicale: această probă se ține înaintea examenelor scrise și este eliminatorie.

La școlile cu limbă de predare română, concursul de admitere din probe la limba română și la matematică, iar la școlile cu limbă de predare a naționalităților conlocuitoare, concursul se dă la limba maternă, limba română și matematică.

Examinarea la limba română (maternă) și matematică se face în scris și oral. La școlile cu limbă de predare a naționalităților conlocuitoare, examinarea la limba română se face numai în scris.

Absolvenții școlilor de 7 ani cu limbă de predare a naționalităților conlocuitoare care nu au școlii medii în care domiciliază, se pot prezenta la concursul de admitere, dintr-o comunitate din materia de lectură literară din clasele V-VII și o analiză gramaticală.

La matematică, dintr-o problemă și un exercițiu din materia de aritmetică și algebră prevăzută în programa clasei V-VII.

La limba română, candidații vor fi interogați din materia de gramatică a clasei V-VII și din lectura literară;

La matematică, din materia de geometrie și algebră pentru clasa VII-a.

Camil Petrescu

Ne angajăm

A murit Camil Petrescu. N-au trecut două nopți de cînd îmi ma lui bolnavă a încetat să bată... „Omul e muritor. Căuș e om. Deci Căuș e muritor” — învățăm la primele lecții de logică. Sînt însă cazuri în care evident logică pare fantastic, logică absurdă — ca și cum fi s-ar spune „A murit Caraimanul” sau „Oftul s-a stins din viață” — cazul unor personalități care în decurs de numai cîteva decenții și-au contopit existența cu cea a unei culturi a unei țări, devenind trup din trupul ei ca munișii care o împodobesc și rurile care-i brăzdează pămîntul.

Cît de vagi sîr fi noțiunile culca despre Germania, nu se poate să-i rămas străin numele lui Goethe...

A murit un mare scriitor român — unul din cei mai complexi, mai grați, mai necruțători în lupta cu prejudecățile, cu ignoranța, cu minciuna de toate

Să vorbim despre Camil Petrescu... Despre romancier, despre dramaturg al cărui original și din păcate alții de puțin cunoscut marile public, despre estetician, despre filosof, despre poetul Camil Petrescu? Fiecare solicită studii, o muncă de cercetare vastă și serioasă, căci țara noastră a dat puțin artiști-cărțurari, puțini intelectuali de această talie.

Mă voi opri la unul singur: căutătorul de adevăr Camil Petrescu — cercetătorul atent, neliniștit, lucid pînă la necruțare, care direct sau indirect, mărturisit sau nemărturisit rămîne personajul central, fermul alături multilateral și atît de complicate opere.

Fie că e vorba de Gela Ruscanu, Danton, Ladima, Bălcescu... ei sînt purtătorii marilor întrebări și ai marilor neliniștii... Ei caută cu

înserinare, cu patimă, pînă la sacrificiul de sine marile adevăruri fundamentale care ar putea face viața mai curată, mai omenească pe acest pămînt.

Nici o tehnică și nici o măiestrie nu poate înlocui patima nobilă a adevărului care dă operii lui acea permanentă etichetă, acea notă de neamănîtuț sinceritate.

Noi, scriitorii tineri care stăm azi la catedră alături de Camil Petrescu, noi care l-am iubit și l-am admirat, nu îndăzrim să promitem că vom continua opera lui. Nu sîm în puterea noastră. Talentul nu se moștenește nici microscopul maeștrului, nici arpile maeștrului...

Ne luăm totuși un angajament — singurul posibil: că vom căuta și noi adevărul — că vom încerca să-l descoperim onte, mereu. Fără șorăială, fără teamă, necruțători dacă va fi nevoie, așa cum ne-a învățat el.

Sărbătorirea a 10 ani de existență a Muzeului Zambaccian

Joi după amiază a avut loc sărbătorirea a 10 ani de existență a Muzeului Zambaccian din Capitală.

Au luat cuvîntul: Vasile Ungureanu, directorul secției culturale a Sfatului popular al Capitalei, Ion Jalea, membru corespondent al Academiei R.P.R., și președintele ai Uniunii Artiștilor plastici, Ion Jianu, critic de artă, și Marin Mihalache, director general în Ministerul Învățămîntului și Culturii.

Cu prilejul împlinirii a 10 ani de la înființarea Muzeului Zambaccian, Președintele Marii Adunări Naționale a conferit printr-un decret lui Krikor Zambaccian pentru merite deosebite în domeniul

Filme în premieră

In cursul lunii iunie, pe ecranul cinematografulor din Capitală și din țară vor rula în premieră noi producții ale studiourilor cinematografice de peste hotare.

Cinematografia sovietică va prezenta filmul „Primăvara pe strada Zarecinaia”, inspirat din viața tineretului sovietic.

Va mai putea fi vizionat în premieră filmul sovietic „In calea trănietului”, realizat după romanul lui Peter Abrahams.

Tot în luna iunie vor fi prezentate filmul polonez „Misterul de vechia mînd” și filmul „O împlinire la Enderlath”, o producție a studiourilor Deja Berlin

după piesa „Troienii” de C. Corinth.

Vor mai putea fi vizionate în această lună și cîteva comedii: filmul „Din nou împreună”, o producție a studiourilor cehoslovace cu cunoscutul actor Jaroslav Marwan, filmul „12 rezultate exacte”, o producție a studiourilor din R.P. Ungară și filmul austriac „Dansez cu tine”.

Printre celelalte premiere din luna iunie, se numără filmul englez „O dată în viață” în regia lui John Carstairs, filmul mexican „Camelia”, după „Dama cu camelii” de Al. Dumas și filmul englez tehnicolor „Romeo și Julieta”, după piesa lui Shakespeare.

Ce-i datorăm

Așadar s-a sfîrșit. Ai gândit lumea, Camil și acum, oricît de necruțat, de nelchiptuși n-ai săr pîrea, totuși s-a sfîrșit. Te-ai întors la 22 de ani cu obrăzi închiși de minie și deșgust de la o bătaie cu flori la gesea și ai scris într-o noapte Jucul ielelor, te-ai întrebare cu Infrigurare de ce nu se înțeleg Robespierre și Danton, ai întrevăzut cu ochi halucinanți Ideea, nu șai înțeles, te-ai clipit de liniște, n-ai iertat nimic, niciodată luciditatea ta n-a abdicat de la misiunea de judecător implacabil, niciodată nu te-ai temut de mulțimea adversarilor tăi, te-ai războit cu toții, ai fost viteaz. Camil, și vîjelos, neci ai tubural în așa măsură încît simt că dacă ne-am petrece restul zilelor gîndind și vorbind despre tine și evocîndu-te pe tine viața noastră n-ar fi deloc monotona, dacă toată pasunea de care sîntem în stare s-ar revîrsa asupra ta, am înțelege drept niște oameni foarte pasionați.

Viața e mai tristă fără Camil Petrescu. De zece ani știam că există Camil; era unul din motivele cele mai intense și mai arzătoare ale adolescenței noastre. Camil era un temperament, chiar dacă vreunul dintre noi era cu certitudine un melancolic, Infrigurare și ardență, nu puteau fi străine de el. Erai visător sau apatik și ai tăi te vedeau dîntrodăată Infrigurat; simțeați, ai fi jurat că ești tu însuși și în fapt erai altul, erai Camil. Dacă semnele de adolescență întîrziată sîsă dispară, dacă erai la nesfîrșit nerăbdător, plin de așteptări, chinul de o idee a cărei aderență cu mesul nor-

mal al vieții nu putea să o descoperi, dacă te bucurai ori erai indignat la extrem, cu o patimă excesivă — ce multora le-ar fi părut copilărească și puțin ridicolă în raport cu vîrsta și cu figura la gravă, dacă și se spunea că ești prea serios, prea emoționat de scîlpira unui gînd — într-o oarecare măsură toate acestea erau cu puțință fiindcă exista Camil. Cu moartea lui Camil Petrescu s-a sfîrșit un capitol dintre cele mai tulburătoare ale tineretului nostru. Dacă și rîndurile acestea vor părea cumva exagerate, să fim cel puțin satisfăcuți că sîntem capabili încă să exagerăm, și dacă exagerăm cu sinceritate, înseamnă că încă n-am îmbătrînit și sîntem încă în stare să receptăm fără rigiditate. Spiritul de enormitate considerat componentă organică a personalității lui Camil Petrescu este o proprietate eternă a tineretului.

Camil Petrescu ne-a învățat să luăm toate lucrurile în serios, cu luciditate. Una din decoperirile sale capitale este de a fi intuit, dincolo de misticismul lui Petrescu. Acum nu vom mai avea pe cine să întrebăm dacă e adevărat că Doamna A a existat în realitate, dacă La dima a iubit-o într-adevăr cum reiese din ultima sa scrisoare dinainte de sinucidere. Niciodată nu ne vom mai pune astfel de întrebări copilărești.

Zece ani de contemporaneitate cu Camil Petrescu — zece ani de adolescență prelungită.

Concurs de fotografii cu prilejul Festivalului

Printre concursurile organizate cu prilejul celui de-al VI-lea Festival Mondial al Tineretului și Studenților de la Moscova în țara noastră se desfașoară și un concurs de fotografii artistice și fotoreportaje.

La concurs participă fotografi amatori și profesioniști care nu au împlinit vîrsta de 35 de ani. Fiecare participant poate trimite la concurs maximum 10 lucrări: fotografii artistice și fotoreportaje executate în alb — negru și color. Lucrările vor fi expediate pînă la data de 1 iunie pe adresa București 1, căsuța poștală 214.

Tema lucrărilor rămîne la liberă alegere a candidatului, recomandîndu-se îndeosebi imagini inspirate din viața nouă a patriei și a tineretului nostru.

După încheierea concursului un juriu format din reprezentanți ai Uniunii Tineretului Muncitorilor, Ministerului Învățămîntului și Culturii, Consiliului Central al Sindicatelor și Asociației artiștilor fotografi din R.P.R., va proceda la selecționarea lucrărilor Autorilor celor mai reușite lucrări li se vor acorda trei diplome de

Impresiile grave ale unor „drumeți veseli”

(Urmare din pag. 1-a)

tenii care ară cu o privire în care lucea ceva straniu, fulgerarea, revelația. Și altcineva, remarcînd disonanțele uriașe la care se află o casă față de alta, așa cum sînt risipite pe dealuri fără de număr, a șoptit: „Uite aici se fi îndrăgostit o fată pînă la casa ei”. Erau, în toate acestea, tresăriri ale sufletului, un fel de adieri abia perceptibile, ceva cărăuș unii ti spun receptivitate alții, mai modest dar mai cuprinzător, simțire...

Cum au ieșit din raza fermecată, „drumeții veseli” au încercat o anumită jenă pentru emoția manifestă și au început zgometos să marcheze cu cite un „30 de puncte!” totul: imitație, epigramelă, imnul O.N.T.-ului confectiionat urgent și mai ales, virajele perfecte ale șoferului Bulucea, un as al volanului. Cum cei mai mulți voiau să se abată pe la peștera Dimbovicioarei (în total 11 kilometri de mers pe jos și trei ore de întîrzieră) cei ceiași invocau primejdia pierderii definitive a prînzului care-ăștepta la Pitești, a avut loc o parașonantă luptă între inimă și stomac. Cea dintîi spunea: „Dragii mei, nu putem trece așa pe lingă frumusețe, vreau să străbat peretele de stîncă o dată cu apa, vreau să admir oolanoele stalactitelor și stalagmitelor, mi-e foame de imagini noi”. Stomacul spunea: „Dragii mei, vedeți că cerul este înnoarat, curînd are să plouă, cît despre foame, gîndiți-vă mai bine la friptură...”

Spre cîntea Thalioi, inima a învins. Din respect pentru această victorie, cerul și-a reținut potopul pe care-l proiectase. Drumeții n-au trecut nepăsători pe lingă frumusețe, au străbătut peretele de stîncă o dată cu Dimbovicioara, au admirat coloanele de piatră. În peștera, niște prieteni de doi coți, fără de ceașcă răscălitare de gîștii, dădeau explicații pligolote, de felul: „Și acum atențiune, pe frunzețele a-tanșion, pe rușetele vîntimane, pe nemțește abtunț, aici este masa și scaunul călugărilor care a stat aici, dinocare tapul de piatră cărăuș a-i căzut barba de cînd s-a logodit”.

Dar nu se poate povesti totul. Rămîn departe multe din ceasurile petrecute, cu viteza cu care au rămas în urmă sate și rafinării, mușonamentul lui Vlaicu și castelul Iulia Hașdeu, păduri și izvoare, ruinele de cetăți și mașinile eroilor de la Dragoșel, poeme și colonețe. Nu se poate descrie chinul încercat de cei care au vrut să descifreze vechi inscripție cu litere chirilice de la flîntua aflată în preajma mînăstirii Curtea de Argeș. Nu se pot rezuma întrebările celor care, privind celebrele turle ce ferestre răscuite, căutau să înțeleagă unde sîrșitește gîștii mesteșurului pămîntean Manole și unde începe pricicerea arhitectului francez Lecomte de Noyau. Nu se poate povesti hazul escaldării zidului care împrejmuiește Biserica Domnească, după cum nu este adevărată povestea raței găsite pe drum...

„La route est comme un ruban Qui defille, qui defille, Et se perd a l'infini Loin de ville, loin de ville. Le routier à son volan Qui trepide, qui trepide N'a jamais, jamais le temps. De se perdre dans les champs.”

Intr-adevăr, Bulucea nu are nici o clipă de răgaz ca să privească aiurea. Dar nu știm cîte „puncte” ar trebui să li se scadă compozitorilor noștri de muzică ușoară pentru faptul că drumeții veseli cunosc și apreciază aproape exclusiv pe Yves Montand și Mark Bernes. Pe cîmpioii Argeșului, „pe Argeș în jos”, melodile lansate de acești cîntăreți și nu de alții se au revîrșindu-se din mașina gri-albăstruie. Este firesc?

Se lasă noaptea. Mașina e prăfuită acum și împodobită cu caricatori. La microfon, lingă șofer, inepuizabilul Cosma imită pe Giugaru, pe Birlic, pe Belgian, pe maică-sa, pe Cuza Vodii! Comentează drumul, anunță asfaltul sau gropile... trei kilometri cu asfalt... opt kilometri fără... Luminile sondelor străpung întunericul. Cine moșie? Cine cîntă? Mașina ne duce spre casă. Tovarășul Riza comunică ultima surpriză pe care O.N.T.-ul a rezervat-o excursioniștilor: eclipsa de lună. Iată-o. Trăiască O.N.T.-ul!

„La route est comme un ruban”... Bulucea conduce cu strălucire, lanurile stîlpi de telegraf... douăzeci de kilometri cu asfalt, cincisute de metri fără... sîntem studenții anului IV teatru, minie începem

Sportivi romîni peste hotare

Joi dimineață a părăsit Capitala plecidn în R.P. Polonă echipa de box a tineretului din R.P.R. Boxerii romîni vor întîlni Slobodan la Varșovia echipa de tineret a R.P. Polone. Printre cei care au făcut deplasarea se află Puiu Nicolaie (muscă), Mihai Trancă (semi-ușoară), Dobres Pavel (semi-mijlocie), Constantin Iordache (mijlocie mică), Vasile Marliuan (grea) și O. Clocea (semi-grea). Antrenorii echipei sînt Lucian Popescu și Ion Chiriac.

(Agerpres).

Formația reprezentativei B de fotbal pentru meciul cu Polonia B

Lotul B reprezentativ de fotbal care va întîlni dîmnică Polonia B, a făcut ieri după amiază un ultim antrenament de efort. Pe stadionul „23 August”, jucătorii lotului au avut ca partener de joc echipa divizionară C a uzinelor „23 August”. La antrenament au participat și Lereter — refăcut după accidentalul de dîmnică; de asemenea Ciocescu — reîntrors avional de la Timișoara, unde și-a dat un examen.

Antrenamentul a constat dintr-un joc de trei reprize a 30 de minute. Scor final 9-1, prin punctele marcate de Ciocescu (5), Hidișan (2).

Baschetbaliștii italieni la antrenament

Ieri dimineață, baschetbaliștii italieni au descins pe stadionul Republicii pentru a face cunoștință cu terenul de joc. Dat fiind că pe podium se lucra de zor, pentru a-l aduce în forma defini-

livă sportivii italieni au finit să facă un prim antrenament în sala I.C.F. În acest timp, viitorii lor parteneri de joc, baschetbaliștii romîni, jucas pe gazonul stadionului (în latul lui) sub pasionant meci... de fotbal.

În sală, italienii sub conducerea antrenorului Paratore, au început să „bombardeze” coșurile. Am remarcat în mod special viteza și siguranța jucătorilor în apropierea coșului. Jucătorii italieni sînt înalți (mulți dintre ei peste 1,90 m.) foarte mobili și posesori ai unei tehnici ridicate. Cei mai periculoși par a fi Constanzo (2 m.), Macoratti (1,96 m.), Alessandri (1,93 m.), Gamba (1,90 m.), Luceo (1,83 m.).

Iată acum programul de simțită după-amiază de pe stadionul Republicii: ora 15.00, joc demonstrativ între două echipe de juniori: 15.30: Dinamo-București Spartak-Sofia; 17.45: R.P.R.-Italia.

Întîlnirea de baschet cu Italia va fi televizată în întregime. În fotografie: un aspect de la antrenamentul baschetbaliștilor italieni.

A intrat în construcție cea mai mare fabrică de fenol din țară

La Combinatul chimic nr. 1 au început lucrările de construcție a celei mai mari fabrici de fenol din țară. Proiectul noii fabrici a fost întocmit de un colectiv de specialiști de la Institutul IPROCHIM în colaborare cu specialiștii sovietici, iar construcția a fost încredințată întreprinderii nr. 504 construcții.

Utilajele viitoare fabrici de fenol vor fi construite în întregime în țară. Muncitorii de la întreprinderea „Monchimg” vor lucra la instalarea lor. Fenolul produs de noua fabrică va fi folosit ca materie primă la fabricarea fibrelor sintetice, precum și în industria farmaceutică, în industria clorului etc.

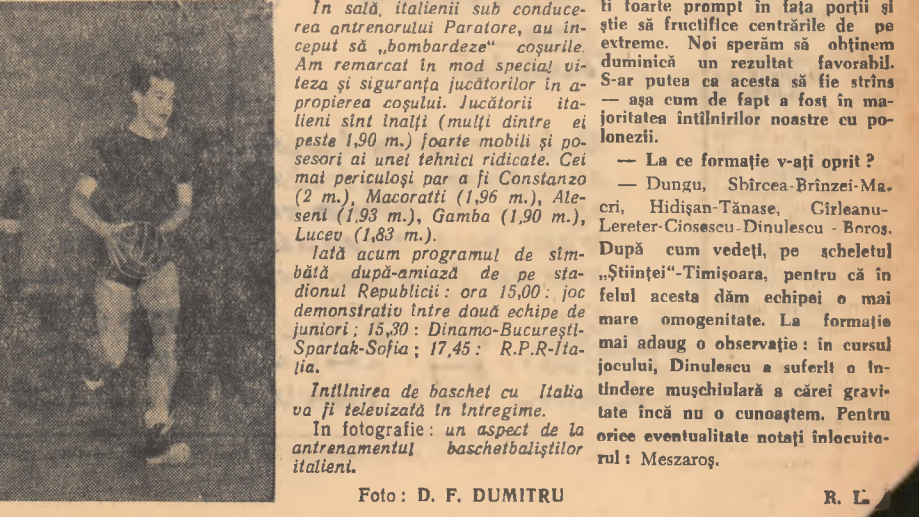


Foto: D. F. DUMITRU

