





# Școala noastră împlinește 400 de ani

Școala medie „Bolyai Farkas” din Tg. Mureș își sărbătorește anul acesta a 400-a aniversare. Ea este însă nu numai sărbătoarea școlii noastre, ci o simplă coincidență cu forma actuală a școlii noastre „Bolyai” cu un trecut de 400 de ani, în acord cu guvernul a mare ajutor prin acordarea sumei de 5 milioane lei pentru renovări și modernizare. Acest gest a dat naștere unui zădărniciu în rândul tineretului și corpului profesoral. Moștenirea a progresată de patru secole a școlii „Bolyai” a trezit și trezește sentimentul de mândrie în fiecare elev al școlii noastre, mândria de continuatori, în vremea noi, a acestei vechi tradiții.

Școala a fost întemeiată în 1557. Primul director al școlii a fost I. Csák Csaba Péter, eminent învățător și mare pedagog român. După luptă împotriva înfrământului școlastic. În 1802 generalul imperial Basta a dat fațadă școlii. Ulterior a fost reconstruită, pe locul în care se găsește și astăzi Sistemul mândrii că avem astfel de învățători ca Kötéles Samuel, ca marele savant Bolyai Farkas care a fost timp de aproape 50 de ani profesor la această școală.

Tineretul școlii, ca și corpul profesoral au fost adăptat înlocuind la revoluția din 1848. Pe atunci școlile de cursuri se transformau în săli de întruniri. După înfrângerea revoluției, în 1850, școala s-a deschis cu săli aproape goale. În anii următori înfrângerea revoluției, orașul Tg. Mureș și colegiul au devenit focare de rezistență împotriva imperiului hab-

sburgic. Fiind în legătură strânsă cu colonelul Iosel Hakk, omul de încredere al lui Kossuth, János Török, fost profesor de istorie, a organizat o conspirație care a fost însă descoperită, conspirații fiind executate la 10 martie 1854.

După eliberarea României s-au deschis noi orizonturi. Acum, când sărbătorim a 400-a aniversare a școlii noastre, ne amintim de marii noștri învățători și ne străduim în toată munca și comportarea noastră să creștem oameni adevărați, să fim continuatorii lor demni.

Organizația noastră U.T.M. participă cu însușirea în pregătirea festivităților și petrecerilor, ca și în lucrările de construcție și amenajare a școlii. Ulemişii și toți elevii școlii noastre lucrează voluntar, în orele libere, la lucrările de amenajare, ajutând constructorii.

În cercurile științifice, elevii studiază și pregătesc lucrări despre istoria școlii și despre viața și activitatea unor eminenti profesori ca Samuel Kötéles, Bolyai Farkas, Török János. La o sedință a comitetului U.T.M. s-a discutat amănunțit despre sarcinile următoare în legătură cu a 400-a aniversare a întemeierii școlii. Cu acest prilej am adoptat un plan special — inspirat din programul aniversării, întocmit de conducerea școlii.

As vrea să amintesc câteva din acțiunile noastre.

Utemistul Novák Vencel pregătește o comunicare despre isto-

ricul școlii pe care o va prezenta în adunarea generală deschisă a organizației. Cercul de istorie pregătește a lucra despre viața și activitatea revoluționară a lui Török János. Lucrări asemănătoare pregătesc și celelalte cercuri care, apoi, vor fi prezentate la sesiunea cercurilor științifice din școală. Vom stabili legături, prin corespondență și cu alte școli din țară, printre altele cu o vechi școală din Iași. Ansamblul nostru artistic pregătește, în cinstea aniversării, un concert festiv. Totodată vom iniția o mare competiție sportivă închinată acestei sărbători.

Impreună cu direcțiunea școlii, vom pregăti un panou de onoare pentru cinstirea celor mai strălucitori elevi din acest an de învățământ, precum și o gazetă de perete festivă intitulată „Patru sute generații”.

Acțiunile noastre nu vor avea un caracter izolat. Intenționăm să tragem la festivitățile noastre pe toți Utemiștii din celelalte școli din Tg. Mureș, pentru ca să ne cunoaștem mai bine, să ne împrietenim și să le facem și lor cunoscută istoria școlii noastre.

La pregătirile noastre iau parte activă și copii din clasele inferioare, mai ales pionierii. Delegații de pionieri vor vizita pe foștii elevi ai școlii — astăzi cunoscuți profesori, scriitori, compozitori.

Desigur, programul aniversării este cu mult mai bogat. Conducerea școlii pregătește o vastă monografie (Carte jubilară) în 5000 de exemplare, la alăturarea căreia vor lucra foștii absolvenți ai școlii. Apoi vor avea loc întruniri ale veteranilor, seri literare, concerte etc., în care își vor da concursul muziciana ca Zinger György, Csiki László, scriitorii ca Hajdu György și Mészáros János, elevii ai școlii.

Festivitățile, începând în luna martie, vor continua în toată cursa anului, și în timpul vacanței. Ele vor avea un mare rol educativ în însușirea a curșii întregii noastre organizații. Utemiștii muncesc, învață pentru a sărbători cum se cuvine a 400-a aniversare a școlii noastre.

## In slujba vieții

Încă din toamna trecută, la Spitalul de oncologie din Orașul Stalin se fac experimentări pentru folosirea izotopilor radioactivi de fosfor și aur la vindecarea diferitelor tumori canceroase.

Din 20 bolnavi socotiiți până acum nevindecabili, 14 au părăsit spitalul cu sănătatea restabilită.

Printre cei care s-au vindecat prin această mare descoperire a științei moderne sînt și jărani muncitori Ana Taffan și Gheorghe Nistor din ralonul Făgăraș.

FLORICA DRAGAN  
activistă

## Impărțirea premiilor la concursul școlilor de istorie și literatură romină

Marți dimineață a avut loc la Școala medie „Gh. Lazăr” din Capitală festivitatea de închidere și împărțirea premiilor concursului de istorie și literatură romină pe țară organizat de Societatea de științe istorice și filologice din R.P.R., la care au participat elevii din cursul mediu.

Cu această ocazie s-au acordat 23 premii și mențiuni pentru cele mai bune lucrări în urma trierii laza republicană.

Acad. prof. Al. Graur, vicepreședinte al Societății de științe istorice și filologice, Eugen Biliadeanu din partea Ministerului Învățământului și Culturii, Nina Teșcu, din partea C.C. al U.T.M., au felicitat pe cei premiați.

Din partea elevilor premiați au fost: Mihail Botez, de la Școala medie nr. 1 București și Valeriu Andreescu, de la Școala medie nr. 2 Cimpulung Muscel. (Agerpres)

## Pentru pionieri și școlari

Începând de joi 23 mai a.c., gazeta „Știința pionierului”, va apare săptămînal în 8 pagini și două culori, conținînd rubrici noi și interesante.

# DECADA CULTURII R.S.F.S.R. GALĂ DE FILME Teatrul lui Maiakovski



Scenă din filmul „Vocație”

## Vocație

Anii teribili ai războiului. O explozie asurzitoare. Într-o casă părăsită, Maria Pavlovna — directoroarea unei case de copii, găsește lângă cadavru unei femei, un copil plîngînd îngrozit. Băiețușul Alioșa Sneghîrev devine în casa de copii, în colectivul care-i ține loc de tată și mamă.

Anii de pace. Alioșa a crescut, e drăgălaș, vesel și zburdalnic, înțelesit între colegii săi, sub pravegherea Mariei Pavlovna pe care o iubeste neșus. Din cînd în cînd are clipe de neliniște, pe fată are un fior străaniu, dovadă e sensibilitatea deosebită. Alioșa e cîntăcior pasionat noaptea la pian cu riscul de a fi certat că nu se culcă la timp, compune muzică pe teme basmelor îndrăgite de copii. Într-o bună zi, directorul Dobrinin îl cunoaște, e impresionat de talentul lui muzical și îl aduce la Moscova pentru a studia la conservator. În casa

lui Dobrinin unde este găzduit, Alioșa se împrietenește cu fiul acestuia — Boris. Prietenia amenința la un moment dat să se rupă. Boris e invidios pe succesele lui Alioșa și-l jignește dureros. Dar însuși Ivan Vladislavovici — severul profesor de la conservator — îl ia în apărarea lui Alioșa și luîndu-l sub oblăduirea lui îl ajută să se perfecționeze.

Serbara de sfîrșit de an. Alioșa cîntă la pian, ca solist într-un concert acompaniat de o orchestră de oameni maturi, dirijată de Dobrinin. Într-o noapte, profund emoționat, Maria Pavlovna îi urmărește cu dragoste succesul.

Anii teribili ai războiului. Într-o casă părăsită, Maria Pavlovna găsește lângă cadavru unei femei un copil plîngînd îngrozit. Prin Maria Pavlovna, societatea sovietică a salvat un copil de la pierdere, a salvat omenirea de pierdere, unui minunat talent.

## Aventurile lui Artiomka

Artiomka e un mic orfan, dar are o viață plină de aventuri interesante. Cunoașteii sovietici nu se lasă să fie înfrînși de război, ci folosesc toate mijloacele pentru a învinge războiul și scriitor pentru copii — I. Vainikova.

Artiomka a învățat meseria de dîmbar și repară toate zăua cizmele și ghebele hamalilor dintr-un loc al vechii Rusii. Dar el e încă un copil și de aceea este

irezistibil atras de circ. Acolo se împrietenește cu negrul Peps, înmormântat de puterile, patronul lui Peps alt de puternic, patronul lui plătește ca să fie invins de „frumusețea print alb”. Artiomka nu se dă bătut cu una, cu două. El îl antrenează împreună cu Peps pe herculeanul hamal Vasili Gorolov și, într-o bună zi, acesta îl înfrînge pe infamul „print alb”, primind un premiu însemnat.

Filmul prietenește înfățișarea unei interesante fete a vieții poporului din sudul Rusiei în vremea țarismului, a pitorescului tîrgurilor și bîlcurilor, a vieții actorilor de circ. În același timp, pîndrîndu cu finețe în psihologia copiilor, creionîndu-le tipuri deosebite de bine realizate, arătînd maturizarea lor vremelnică în condițiile grele din acele timpuri.

Un film care va fi apreciat deosebit de copii pentru ideile sale generoase, pentru peripețiile sale pasionante.

KADAR LAJOS  
secretar al comitetului U.T.M.  
de la Școala „Bolyai Farkas”  
din Tg. Mureș



Scenă din filmul „Aventurile lui Artiomka”

— și sporirea exigenței la alegerea propagandistilor U.T.M. Este necesar ca discuțiile pe teme economice — alii cele din programul formelor de învățămînt al U.T.M., citi și cele din afara lui — să fie conduse de oameni competenți în probleme economice din întreprinderile respective, muncitori preocuparea tinerilor muncitori pentru latura economică a activității școlii.

Este de dori ca comitetele U.T.M. să se îngrijescă continuu de pregătirea și participarea regulată la discuții a acelor puțini utemisti care fac parte din cercurile de economie concretă existente în întreprinderi. De asemenea nu trebuie pierdută din

respectiv face ca lecțiile elaborate să abunde în generalități, să nu treacă interesul celor care le ascultă. Exemple de astfel de lecții puțin utile pot servi cele elaborate la uzinele „Mao-Tzedun” de inginerul Neacșu. Lecțiile „Productivitatea muncii și căile ridicării ei” în afară de faptul că tratează unilateral, incomplet și confuz problema enunțată, nu conține absolut nici un cuvînt sau cifră despre uzina „Mao-Tzedun” deși această lecție slabă a fost predată în multe cercuri de economie concretă din uzină. Același lucru se poate spune și despre lecția „Planul tehnic și industrial al financiar al întreprinderii” întocmită de același propagandist. Lecțiile întocmite la un scîzut nivel teoretic și neglegete de practica uzinei, influențează nivelul desfășurării discuțiilor din seminarii.

Nu este bine ca propagandistii permanenți ai cercurilor în care se discută teme economice să se mărginească la predarea și seminarizarea după broșură, ci să indice și să asigure studierea unei bibliografii cit mai complete. De asemenea organizațiile U.T.M. trebuie să se îngrijescă ca discuțiile în seminarii pe teme economice să se desfășoare la un nivel teoretic corespunzător și să se axeze pe problemele economice concrete ale locului de muncă înspre rezolvarea căroră cei care studiază economia întreprinderii lor să-și îndrepte eforturile.

Succesele în înarmarea tinerilor muncitori cu cunoștințele economice temeinice depind în mare măsură de organizarea activității viitoarelor cercuri de economie concretă și a cercurilor politice ale U.T.M.

Înarmarea tinerilor muncitori cu cunoștințele economice temeinice este o condiție importantă pentru înarmarea lor cu succes a eforturilor pentru realizarea unei producții sporite, mai bune și cu un preț de cost cit mai redus.

## Aproape 2 milioane pomi fructiferi plantați

Lucrările de plantări la pomi fructiferi au fost încheiate cu succes în întreaga țară. Gospodăriile agricole colective, întovărășirile agricole și țărani muncitori cu gospodăriile individuale au plantat în primăvara acestui an peste 1.832.000 pomi fructiferi din care gospodăriile agricole colective au plantat în masiv circa 255.000 pomi.

Cele mai multe plantări au fost făcute în regiunile Pitești, Ploiești, Timișoara, Oradea, Hunedoara și Craiova.

În întreaga țară plantările de primăvară au fost făcute potrivit raționilor sursurilor și cele mai multe pe terenuri improprie pentru alte culturi.

(Agerpres).

### Cinematografe

Pașcu, București, Grădina Progresului, T. Vladimirescu, G. Cosbuc, D. DRAGOȘTE DE MAMA, Republica, DECADA CULTURII R.S.F.S.R. DE LA M. MAL CRONICA AMANTELOR SARAGI; Magheru, înfrățirea între popoare, Centrul, Simo, Olga Bancu, ORA ÎN MUNTE, LE REȚEZAT; V. Alexandru, Al. Popov, OAMENI FĂRĂ IMPORTANȚĂ; SARAGI; Elena Pavlov, Alex. Săbău, Libertății; PIUCA MEA TRAIESTE LA VIENA; Lumina, Popular; DISPARUT FĂRĂ URMA; VICTORIA CHITARELE DRAGOȘTEI; Doina; Ilie Pintilie, Volgea; CITADELA SFĂRȘIMĂTĂ; Maxim Gorki; DECADA CULTURII R.S.F.S.R.;

## 3 timpul probabil

PENTRU REGIUNEA BUCUREȘTI: Vremea rămasă neschimbată cu cerul variabil, mai mult noros ziua, chîd devine favorabil averselor trecătoare de ploaie. Vîntul cu ușoare intensificări din sectorul sud-vest. Temperatura staționară, noaptea va oscila între 10—12 grade, iar ziua va urca între 22—25 grade.

PENTRU URMĂTOARELE TREI ZILE ÎN ȚARĂ: Vremea răcoasă cu

cer schimbător mai mult noros ziua, chîd vor cădea averse de ploaie însoțite de descărcări electrice în unele mai mare parte a țării. Vîntul potrivit din sectorul nordic. Temperatura în scădere ușoară mai tîrziu iar apoi staționară, minimele vor oscila între 4—12 grade, iar maximele între 14—24 grade. Local în munți, averse de lapoviță.

nerii nu acordă suficientă atenție însușirii și răspîndirii cunoștințelor economice, iar muncitorii vîrstnici și tinerii nu știu și nu sînt îndrumați să studieze economia întreprinderii lor.

### LA DOUĂ MARI INTREPRINDERI DIN CAPITALĂ

Să vedem, bună oară, cum stau lucrurile la uzinele „Mao Tzedun” din Capitală. Aici comitetul U.T.M., pînă acum, nici nu s-a gîndit măcar la problema propagării cunoștințelor economice în rândurile tinerilor muncitori din uzină. Și a această lipsă se resimte. Am încercat să leg o mică discuție cu tinerii Cîncă Marin și Crîngan Mihai, membri ai biroului U.T.M. din secția sculării a uzinei, despre unele lucruri economice ale muncii lor, despre felul cum biroul organizației U.T.M. îndrumă tinerii să studieze problemele economice, cum îl mobilizează la acțiunea de descoperire a rezervelor reducîndu-le prețul de cost etc. Am putut constata lipsa celorlalte elementare cunoștințe de economie industrială. Din moment ce comitetul U.T.M. de uzină nu se îngrijesc să ajute cadrele de organizație să-și însușească minimum de cunoștințe economice necesare, este lesne de înțeles de ce birourile organizațiilor U. T. M. de la „Mao Tzedun” nu reușesc să pună în centrul activității lor problemele multiple ale producției, de ce nu se preocupă de latura economică a producției.

acelor probleme tehnico-economice care sînt cele mai urgente și mai importante pentru locul de muncă respectiv etc.

Comitetul U.T.M. din Complexul „Grivița Rosie” de asemenea nu acordă atenție însușirii cunoștințelor economice de către tinerii muncitori. Cum s-ar putea altfel explica indiferența și pasivitatea membrilor acestui comitet față de inițiativa extrem de prețioasă a comitetului de partid și a conducerii administrative a complexului care au organizat un ciclu de conferințe pe teme economice finanțate de cele mai competente cadre de economiști și tehnicieni din complex în fața cadrelor de conducere din secțiile și serviciile

# Educarea economică a tinerilor muncitori

complexului? Comitetul U. T. M. putea să mobilizeze birourile organizațiilor U.T.M. din secții să participe cu regularitate la aceste conferințe utile, care contribuie nemijlocit la îmbogățirea cunoștințelor economice ale activiștilor U.T.M. dîndu-le astfel posibilitatea de a se orienta mai bine în problemele concrete economice ale gospodăriei uzinei și de a îndruma tinerii să lupte pentru a realiza fiecare produs cu un preț de cost mai redus.

prinderi. Față de textul acestor conferințe economice generale trebuie manifestată o atitudine creatoare. Ele trebuie să fie adaptate în modul cel mai serios celui cit mai aprofundat condițiilor locale ale întreprinderii de către oamenii pricepuți, special însărcinați de comitetele U.T.M. să facă acest lucru. Simpla citire la colțul roșu etc. a acestor texte în fața utemistilor din întreprinderi, cum face comitetul U.T.M. la complexul „Grivița Rosie” evident este departe de a da rezultatele cele mai bune.

Trebuie sprijinită, încurajată și larg popularizată inițiativa acelor economiști, ingineri și tehnicieni, care în sectorul lor de muncă se străduiesc să ajute tinerii muncitori să înțelegă conținutul economic al măsurilor economice prevăzute de partid și guvern. Mă gîndesc, de pildă, la tînrul inginer Rogoz Teodor de la secția strîngărie a complexului „Grivița Rosie”, care în cadrul unor convorbiri organizate cu tinerii din secția sa le expli-

## POSSIBILITĂȚI CE SE CER FOLOSITE

Sînt multe posibilități pentru îmbunătățirea calitativă a muncii de înarmare a tinerilor muncitori cu cunoștințele economice. Printre acestea, pe plan principal se situează necesitatea ridicării nivelului seminariilor propagandistilor de la cursurile școlii U.T.M. — mai ales atunci cînd acolo se discută teme cu caracter economic

## CONCURSUL TINERILOR ACTORI

# M. STEHLIK: „Steaguri pe turnuri”

Tinerii Naționalului au dovedit că pot susține pe umeri lor un spectacol, chiar dacă textul nu este prea generos. A aprut o înțelegere strădania colectivului, unele cu mai multe, altele cu mai puține accente, de a realiza schematismul unor personaje, de a estompa sălbăticiunile de construcție dramatică. Fără a ne propune să facem o cronică a „Steagurilor pe turnuri” vrem să ne expunem câteva impresii pe marginea spectacolului oționat în cadrul finalei concursului tinerilor actori. Și vom începe prin a discuta în câteva rânduri actoriștii alia unor tineri, dacă se poate spune așa, din vechea gardă a Naționalului pe care i-am urmărit în alte spectacole de tineret. Să ne fie iertat dacă unii dintre ei nu mai participă la concurs, dar oricît de indiscreți sînt cronicarii — crista actorilor rămîne chiar și pentru ei, de cele mai multe ori, o enigmă.

Am dar, vom începe cu Raluca Zamfirescu, care rămîne în acest spectacol figura adolescentului, sincer și înimoz, ce-și poartă uita copilăria amărîtă și chinată datorită ajutorului colectivității sovietice. Ni-l reamintim pe Tosea, adorabilul Tosea din „Viața nouă”, și constatăm cu bucurie că acțiunea creează și în acest spectacol în chipul lui Vania Gelcenko, un băiețanuș tot atât de izbucit (dar de ce Raluca Zamfirescu este distribuită numai în roluri de acest gen?) lădă-l așa dar pe Vania, micuțul lustragiu făcîndu-și o răcoasă gălăgioasă, ba adresînd rugămintă fierăștă tinerilor să se îndreptă în spre gară, de a-l lăsa să le cînte în închinămintea Există în glasul lui Vania — Raluca Zamfirescu — care vede că tinerii nu se opresc accentuîndu-și adevăratul de disperare și neputință, Regăsin-du-și pe Vania în colona „I. Mai” organizată de Makarenko, spectatori urmînd cum tulenata acțiunea își dezvolta personajul pînă la înimosul și perseverentul băiețanuș care nu-și preocupăste nici odîhnă, nici nume, pentru a descoperi pe rădăcîntii ce tulbură liniștea colectivului.

Cred că regișorul nu a greșit distribuirea-l pe Matei Gheorghiu în rolul lui Igor Cerneatin. Chipul tînrului exoroc cu aere de intelectual, puțin sceptic, care se transformă în colonic, sub influența colectivului, într-un tînr muncitor, entuziasmi și înimos, păstrîndu-și totuși câteva din gesturile emfatiche și finuța distinsă de pe vremuri, a fost unul de acest tip de actori și-a conceput personajul în prima parte a spectacolului cu o oarecare ironie justificată și a gradat replica dibaci, nuanțînd-o în așa fel încît publicul să se potrivească superficialitatea eroului. Evoluția lui Igor este discret redată, trecerea de la cabolinul blazat la tînrul pasionat și muncitor, făcîndu-se subtil, fără ostentativitate.

Vom încheia discuția asupra creației tinerilor actori din vechea gardă cu Elena Sereda. Acțiunea care a vădit sensibilitate și în alte roluri, (mă gîndesc mai ales la „Licența” unde i-a încredințat un rol de mare înțelegere și calitățile i-au fost pe deplin verificate) creează în acest spectacol chipul unui personaj dificil. Vanda S. adușă în viață în chip realist de Elena Sereda. Deși este îmbrăcată într-o rochie murdară, are părul răvășit cu sîră cu neglijență, urmîndu-și pielea ochilor și tinerii în fața mușchilor orășului, aprus înaintea lui luminat în mii de culori, noaptea, întrevăzîndu-se de femeie vulgă, pe bîna copilă, încă neformată, gîngășă, nînd de prospețime, care năzuiește spre o viață curată. Vibrationă sinceră a acțiunii războite în ei episodul spectacolului cînd mîntuiește colectivului viața ei dinaintea.

I-am remarcat pe acești actori, care formează, așa cum spunem, garda mai veche a tinerilor de la Teatrul Național „I. L. Caragiale” deoarece cred că — creșcuți de maeștrii primei noastre scene — sau dovedit la îndemîna femeii cerîndu-și; et ar putea fi folosiți mai mult și nu numai în prilejuri festive.

S-au remarcat însă în spectacol și tineri actori, veniți nu de mult în acest colectiv. Ne referim în special la Dem Rădulescu și la Matei Alexandru. Aîndrînd din nou, după „Trestile de aur”, într-un rol negativ, Dem Rădu-

lescu creează o figură interesantă, bogată în nuanțe și rașii. Nu este vorba doar de lăul iscusit cu care Dem Rădulescu știe să-și dea personajului său eruzime și răutate, ci de nuanțele subtile, cu care ne relevă perijă și jostnicia acestuia; Grigă Rîșko nu este numai necăscîț, hof, fără dorința de a se schimba ci un periculos și abil subminator al unității colectivului lui din colonic.

Să ne amintim numai ipocrizia cu care lăcrimează el în fața colectivului continuînd să înducă în eroare pe colonici și vom înțelege ce însemnă un caracter bine conturat de un actor de perspectivă.

Proaspătul absolut al Institutului Matei Alexandru care și-a făcut debutul în colectivul gălăbăreț în rolul tînrului demagogic de difiș și nu redeva imaginea înimosului șef al producției, Solomon Davidovici Blum. Mai ales în episoadele în care sînt puse în lumină energia lui tînrăscă și febrilitatea, actorul știe să-și comunice cu minuziozitate înfățișarea astfel înalt atunci cînd Solomon Davidovici se agită, se bate cu pumnul în piept și se va cu miștile de cap nu există nici o disonanță între ceea ce simte, ceea ce spune și ceea ce face eroul. Dacă I-am reproșat ceva lui Matei Alexandru ar fi, poate, faptul că, propunîndu-și să dea personajului, un accent străin (poate fi discutat și acest lucru, după părerea noastră nu era necesar) n-a izbucit să-l mențină constant pe tot parcursul.

Decorurile semnate de M. Tolstoi sînt inspirate și contribuie la crearea unei reușite amănunțite a spectacolului. Ne referim mai ales la primul tablou și la cel din scena subterană.

N-am putut spune că întreaga interpretare, ca toate revoluțiile regișorale (I. Cojan) sînt de calitate. Dar noi am încercat să punem în lumină câteva din cele mai bune interpretări, reținînd faptul că colectivul de tineri al Teatrului Național „I. L. Caragiale” — vechea și noua generație — are calități ce nu se desmînt.

ADA SIMIONESCU







