Proletari din toate țările, uniți-vă!

Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XIV, Seria II-a Nr. 2758 | 4 PAGINI — 20 BANI | Sîmbătă 22 martie 1958

SIMBĂTĂ 22 MARTIE 1958

ziua luptei pentru PACE

Săptămîna Mondială a Tineretului

Hisako Nagata are 21 de ani. Pînă acum 13 ani trăia fericită la Nagasaki. Dar un avion american a dat tîrcoale orașului. Avea în trupul său o bombă atomică pe care a aruncat-o peste așezarea plină de viață.

Hisako avea un tată.
De-atunci nu-l mai are.
Avea o mamă.
De-atunci n-o mai are.
Avea o surioară ca o păpușică încîntătoare.
De-atunci n-o mai are.

Am întîlnit-o pe Hisako Nagata la Moscova, în zilele Festivalului. Îi îndemna pe tineri să lupte pentru ca nici unul din ei să nu retrălască tragedia micuței japoneze.

În Săptămîna Mondială a Tineretului ne aducem aminte de Hisako Nagata, de tinerii care au murit la Lidice, Oradour și Auschwitz, de cei care cu arma în mînă și-au dat viața la Stalingrad, în pădurile Brianskului sau în munții Tatra pentru ca omenirea să trăiască în liniște.

Tineretul este vital interesat în menținerea păcii. Tînăra generație își leagă speranțele, visurile cele mai îndrăznețe de păstrare a păcii. Tocmai de aceea printre cei mai activi militanți pentru pacea omenirii îi găsim pe tineri. În Anglia, Suedia, Danemarca, Germania occidentală, Italia, tinerii au inițiat numeroase acțiuni contra înarmării atomice și împotriva proiectelor americane de a instala rampe pentru lansarea proiectilelor atomice pe continentul nostru. Ultima reuniune a Comitetului Executiv al F.M.T.D. s-a pronunțat în mod categoric pentru o întîlnire internațională între toate organizațiile de tineret cu scopul de a antrena tînăra generație în lupta împotriva primejdiei nucleare.

Astăzi, tineretul nostru sărbătorește ziua luptei pentru pace din cadrul Săptămînii Mondiale a Tineretului cu convingerea fermă că-și face pe deplin datoria în bătălia menită să asigure omenirii pacea. Politica de pace a statului nostru democrat-popular întrunește sprijinul total al tineretului. Tineretul nostru, împreună cu întregul popor, este angajat într-o operă de însemnătate istorică: transformarea socialistă a societății în țara noastră. Realizarea țelurilor socialismului este legată organic de menținerea și consolidarea păcii. Eforturile noastre pentru construirea socialismului sînt cea mai de preț contribuție la lupta pentru pace. Întărirea statului nostru democrat-popular înseamnă, în fond, întărirea lagărului păcii, întărirea forțelor ce garantează pacea lumii.

Să facem din această zi o puternică afirmare a năzuințelor noastre de pace, a speranțelor noastre în forța omenirii dornică să înlăture primejdia războiului. În această zi, organizațiile U.T.M. trebuie să explice în rîndurile tineretului de la orașe și sate problemele actuale ale situației internaționale, să popularizeze lupta pentru pace a U.R.S.S., republicii noastre populare și a celorlalte state socialiste și să demaște uneltirile agresive ale imperialiștilor, să cultive ura față de cei ce vor să aducă omenirii nenorocirile unui nou război.

Adunarea festivă a tineretului din Capitală

21 martie 1958. Au trecut 16 ani de cînd odată cu venirea celui mai frumos anotimp, odată cu echinoxul de primăvară, s-a sărbătorit pentru întîia oară în lume, SĂPTĂMÎNA MONDIALĂ A TINERETULUI. An de an săptămîna aceasta a unit sub faldurile steagului Federației Mondiale a Tineretului Democrat milioane și milioane de tineri din toate colțurile pămîntului, însetați de libertate, de fericire, de pace. Soarele care începe în aceste zile să fie mai prietenos, mai cald, colțul verde al ierbii și mugurii care vor plesni, anunță că în curînd va trage la scară caleașca purtată pe aripi de zefir din care va coborî iubita noastră primăvară.

Simbol al noului, al tinereții, al speranțelor realizate, primăvara este sărbătorită tradițional. Dar tinerii au un fel al lor de a o sărbători, indiferent de poziția geografică a țării lor.

Ca și în fiecare an, și în anul acesta deschiderea Săptămînii Mondiale a Tineretului s-a făcut în Capitală într-un cadru festiv. Sute de tineri s-au adunat ieri după amiază în sala de festivități de la Palatul Pionierilor. Erau reprezentanți ai tineretului din uzinele bucureștene, delegați din școli și facultăți, din instituții și șantiere de construcții, din întreprinderile comerciale de stat, militari ai forțelor noastre armate și prieteni de peste hotare, aflați la studii în țara noastră. Curînd, sala s-a dovedit a fi neîncăpătoare.

În prezidiul adunării au luat loc tovarășii **Virgil Trofin**, prim secretar al C.C. al U.T.M., **Ion Circei**, secretar al C.C. al U.T.M., **Ion Iliescu**, secretar al C.C. al U.T.M. președintele consiliului U.A.S.R., **Dumitru Bejan**, membru al biroului C.C. al U.T.M., prim secretar al Comitetului Orășenesc al U.T.M., **Niță Constantin**, secretar al Comitetului Orășenesc București al P.M.R. **Eugenia Zamfir**, muncitoare frunțașă la fabrica de confecții „Gh. Gheorghiu-Dej", **Viorel Ștefănescu**, strungar la uzinele „23 August", **Abdel Magid Kafi Danlil**, student algerian care urmează cursurile Institutului de petrol și gaze; **Singh Paul**, student indian care urmează cursurile Institutului de arte plastice, **Pancu Teophil**, student african de la Institutul agronomic din București și alții.

Deschizînd adunarea, tovarășul Dumitru Bejan a dat cuvîntul tovarășului Ion Circei, secretar al C.C. al U.T.M.

Cuvîntarea tovarășului Ion Circei a fost descoperi subliniată de aplauzele entuziaste ale asistenței care a scandat lozinci, manifestîndu-și aderiunea la țelurile Federației Mondiale a Tineretului Democrat. Sutele de tineri, prezenți în sala de festivități a Palatului Pionierilor și-au manifestat încă odată, cu acest prilej, solidaritatea lor cu lupta generală a popoarelor pentru pace.

La sfîrșitul adunării s-a dat citire unui mesaj către F.M.T.D., în care se spune printre altele: „Tineretul romîn urmărește cu viu interes lupta și activitatea tineretului din lumea întreagă pentru pace, pentru interzicerea armelor de distrugere în masă, pentru făurirea unui viitor luminos și fericit, participînd și aducîndu-și contribuția sa tot mai activă la această cauză. Felicităm federația pentru prețioasele inițiative pe care le-a luat în vederea stabilirii unor relații de colaborare cu celelalte organizații de tineret, inițiative care dovedesc dorința sinceră de cooperare de care este animată F.M.T.D.".

(Citiți în pag. IV-a rezumatul cuvîntării tov. I. Circei).

Z. M.

Aspect de la adunarea festivă a tineretului din Capitală

Solemnitatea înmînării unor decorații

Vineri la amiază a avut loc la Prezidiul Marii Adunări Naționale solemnitatea înmînării unor decorații.

Au luat parte tovarășii *Ion Gheorghe Maurer*, președintele Prezidiului Marii Adunări Naționale, *Gheorghe Stoica*, secretarul Prezidiului Marii Adunări Naționale, *Maria Rosetti*, președinta Consiliului național al femeilor, general-maior *Al. Mureșan*, adjunct al ministrului Afacerilor Interne, și alții.

A fost conferit Ordinul Muncii clasa I-a tovarășilor: Antonin Ciolan, director și prim-dirijor al Filarmonicii de Stat din Cluj, cu prilejul împlinirii vîrstei de 75 de ani, a 55 ani de activitate artistică interpretativă și pentru merite deosebite, prof. univ. Traian Gheorghiu, membru corespondent al Academiei R.P. Romîne, cu prilejul împlinirii vîrstei de 70 de ani și pentru activitate didactică îndelungată, Kelemen Lajos, cercetător, cu prilejul împlinirii vîrstei de 80 de ani și pentru merite deosebite în activitatea de cercetare istorică și lingvistică. Cu prilejul împlinirii vîrstei de 60 de ani și pentru merite deosebite

CONTINUARE în PAG. III

Motonava „Transilvania" gata pentru croaziere

Motonava „Transilvania" s-a înapoiat recent de la șantierul naval din Pola (R.P.F. Iugoslavia) unde, potrivit termenului de garanție, a fost supusă unor revizii.

Vasul se află actualmente în portul Constanța, în pregătire pentru sezonul de croaziere care va începe în primele zile ale lunii aprilie.

OASPEȚI LA CLUJ

Vineri dl. Hiralal Bose, secretarul general al organizației de tineret a partidului Congresul Național Indian, care se află în țara noastră la invitația C.C. al U.T.M., a fost oaspetele orașului Cluj. În cursul dimineții dl. Hiralal Bose a vizitat uzinele „Janos Herbak", unde s-a interesat de dezvoltarea întreprinderii, de condițiile de muncă ale tineretului și de activitatea organizațiilor U.T.M. Oaspetele a vizitat apoi Universitatea „Victor Babeș", unde a avut o întrevedere cu acad. prof. Constantin Daicoviciu, rectorul Universității și prof. Alexandru Roșca, prorector, și s-a întîlnit cu studenți fruntași la învățătură și în activitatea obștească, cu membri ai comitetelor U.T.M. și ai consiliilor asociațiilor studențești.

După-amiază dl. Hiralal Bose s-a întîlnit la filiala din Cluj a Uniunii Scriitorilor din R.P. Romînă cu scriitori din localitate.

Pentru studierea și rezolvarea calificată a problemelor TINERETULUI MUNCITORESC

O nouă formă de muncă! Ce aduce nou? Care-i rostul ei? Care este utilitatea ei pentru îmbunătățirea muncii organizațiilor U.T.M.?

Este vorba despre activitatea comisiilor muncitorești. În componența lor intră tineri muncitori, tehnicieni, ingineri, economiști, maiștri și educatori — activiști extra-bugetari ai comitetului regional al U.T.M.

În centrul activității sale, comisia muncitorească de pe lîngă comitetul regional U.T.M. Cluj, și-a pus analiza modului în care organizațiile U.T.M. din întreprinderi organizează participarea tineretului la realizarea planului de producție, la reducerea prețului de cost și îmbunătățirea calității produselor, se preocupă de condițiile de muncă și de viață ale tineretului muncitor, de educarea comunistă a tinerilor muncitori și a ucenicilor.

Ce a reușit la bilanțul acestei analize? Cîteva probleme deosebit de importante, mai ales în ceea ce privește controlul muncii organizațiilor U.T.M.

De pildă, în întreprinderile orașului Cluj, ca o lacună de ordin general a apărut lipsa de preocupare a organizațiilor U.T.M. pentru condițiile de muncă și de trai ale tinerilor, dar și nerespectarea de către tineri a condițiilor ce li se pun la dispoziție.

Ce măsuri s-au luat?

În unele întreprinderi din orașul Cluj („Armătura", „Porțelanul", „Menajul") au fost convocate adunări generale U.T.M. deschise, ședințe cu activele U.T.M., în cadrul cărora s-au stabilit căile prin care poate fi remediată situația. Rezultatele acestor acțiuni: la fabrica „Porțelanul" au fost reorganizate brigăzile de tineret, la „Armătura" a început un curs de minim tehnic la care participă toți tinerii din fabrică, la „Menajul", de asemenea.

În secția de strungărie a uzinelor „Unirea", maistrul se plîngea deseori de slaba calificare a unor tineri, din cauza cărora uneori nici secția nu-și îndeplinea sarcinile de plan. Ce s-a făcut? Tînărul inginer I. Giurgea, membru în comitetul organizației U.T.M., a luat inițiativa organizării unui curs de ridicare a calificării, iar organizația U.T.M. a trasat ca sarcină tinerilor de la strungărie să-l ajute la mobilizarea celor cu calificare mai slabă. Rezultatele au fost neașteptate. La curs participă azi nu numai cei vizați, ci și alți tineri strungari.

La a doua lecție, strungarul Kallo Andrei, emoționat, s-a ridicat și a spus:

— Tovarășe inginer! Am ascuțit cuțitul așa cum m-ați învățat. Am respectat îndrumările tehnice date. Știți ce mi s-a „întîmplat"? Pentru prima dată mi-am îndeplinit norma și parcă nu obosesc atît de mult ca înainte. Munca-i mai cu spor. O simt eu!

Încetul cu încetul, Paul Feher, Dumitru Podar, Florian Munteanu, Ioan Alupoaie, s-au ridicat la nivelul celorlalți strungari.

— Mai au multe de învățat, dar acum în secție nu mai există o diferență atît de evidentă între fruntași și ceilalți. Secția își îndeplinește planul, ba chiar îl depășește — îmi spunea tînărul inginer.

Și la uzinele „Industria Sîrmei" din Cîmpia Turzii pînă nu de mult era evidentă slaba calificare a tineretului.

Aici lucrează doi tineri ingineri, membri ai comisiei muncitorești: Ioan Dărămuș și Herman Dascălu. Ce au făcut ei? Cu sprijinul conducerii întreprinderii și al comitetului de partid au organizat 45 cercuri de ridicare a calificării tineretului.

Organizarea cursurilor a fost precedată de o temeinică muncă politică în care a fost antrenat întreg activul U.T.M., tinerii ingineri, maiștrii. S-au folosit diferite căi: adunări în care s-a discutat despre dragostea față de meserie și drumul spre măiestrie; articole la gazeta de perete, la ziarul uzinei; convorbiri la stația de radioamplificare. O asemenea muncă n-a rămas fără urmări.

Numărul celor înscriși a depășit și cele mai optimiste așteptări: 1.050 tineri, iar frecvența — peste 90 la sută la fiecare lecție.

Într-o discuție avută cu tov. Katai Arcadie — responsabilul comisiei muncitorești, acesta îmi spunea:

— Documentele plenarei a III-a a C.C. al U.T.M. au avut o influență deosebit de mare asupra muncii comisiei. La ultima noastră întîlnire am dezbătut referatul

CONTINUARE în PAG. III

M. MUNTEANU
corespondentul „Scînteii tineretului" pentru regiunea Cluj

Din activitatea comisiei muncitorești de pe lîngă Comitetul regional U.T.M. Cluj

Tineretul muncește cu entuziasm

Pentru înfrumusețarea Chipului patriei

Tinerii rafinori ploșteni își îndeplinesc angajamentele

Au trecut abia cîteva zile de cînd tinerii de la rafinăriile 1 și 2 din Ploești au răspuns chemării pentru participarea la „Luna înfrumusețării satelor, orașelor, întreprinderilor și instituțiilor". Și totuși, în acest scurt timp, tinerii au și trecut la îndeplinirea unora din angajamentele cuprinse în răspunsurile lor.

Astfel, la rafinăria nr. 2, cei peste 100 de tineri — care participă prin muncă voluntară la realizarea angajamentelor luate în cadrul acestei luni — au plantat 250 de plopi, 300 de trandafiri și au amenajat 150 m. de gard viu.

Alte 200 ore muncă voluntară au fost depuse de tineri la executarea a două ronduri de flori pe care și le-au propus să le amenajeze în curtea rafinăriei. Ele sînt gata și așteaptă doar timpul prielnic pentru sădirea florilor.

Animatorii acestei frumoase acțiuni sînt membrii comitetului U.T.M. pe rafinăriile și secretarii organizațiilor de secții. Fruntașii? Printre ei se numără: tehniciana Buduleanu Elena, lăcătușii Milu Aurica, Stroe Gh., Dănilă Lucian și mulți alți tineri.

Dar nici utemiștii și tinerii de la rafinăria nr. 1 nu vor să rămînă mai prejos. Ei au făcut în acest timp 60 de gropi pentru plantarea pomilor și au și plantat 20. În aceste zile ei lucrează la amenajarea unui parc în incinta rafinăriei și a unei baze sportive. Acestea sînt roadele muncii celor peste 120 de tineri realizate în peste 240 ore muncă voluntară. Dar, una din marile realizări ale tineretului rafinăriei nr. 1 este aceea că ei au adunat și predat pînă acum I.C.M.-ului, 10.000 kg. fier vechi.

În planurile de măsuri privind Luna înfrumusețării rafinăriilor respective, mai există o seamă de angajamente valoroase. Ele vor fi îndeplinite. Tinerii sînt de abia în primele zile ale acțiunii și rezultatele de pînă acum constituie o garanție a celor viitoare.

Primele rezultate

La Turnu Măgurele

În după amiaza zilei de 18 martie în cele trei parcuri din orașul Turnu Măgurele era o vie animație. Mulți tineri și elevi din școlile și întreprinderile orașului veniseră aici nu să-și petreacă timpul liber contemplînd, ci să dea parcurilor o nouă înfățișare. Cu greble, cu sape și lopeți ei curățau aleile de frunze, făceau rondulețe de flori, puneau brazde de iarbă, curățau pomii ornamentali. Ce se întîmplase? Cu cîteva zile înainte, comitetul raional U.T.M. Turnu Măgurele luase hotărîrea să răspundă chemării tinerilor din Rîmnicu Vîlcea, din comuna Băcești — regiunea Iași și celor de la uzinele „Ernst Thälmann" din Orașul Stalin. Și, deși „Luna" a fost fixată între 20 martie — 20 aprilie, tinerii folosind timpul prielnic, au pornit la treabă chiar mai înainte. Așa se face că pînă acum cele trei parcuri ale orașului au și căpătat o altă înfățișare.

De asemenea tinerii din comuna Segarcea-Vale (secretarul comitetului U.T.M pe comună Ionel Biacou) au și cărat cu căruțele lor 120 tone piatră pentru amenajarea drumurilor ce duc și ies din comună. Tinerii din comunele Nicolae Bălcescu, Saiele, Dracea și altele au și reparat peste 70 de podețe.

La Giurgiu

După orele de lucru, tinerii de la fabrica de zahăr „Popa Șapcă" și cei de la Șantierul naval merg pe stadioanele din incinta întreprinderilor lor. Prin muncă voluntară înlocuiesc vechile tribune șubrede de lemn cu altele de beton. În Parcul de odihnă al Șantierului naval tinerii lucrează în orele libere la repararea băncilor.

Tinerii din orașul Giurgiu vor pava în întregime prin muncă voluntară bulevardul „1907". Elevii de la Centrul școlar agricol și cei de la Școala medie nr. 2 vor tăia coroanele și vor vărui toți pomii de pe străzile principale ce duc spre port. Tot aici se vor colecta de la 1 aprilie la 1 mai 100.000 kg. fier vechi.

Răspunsul studenților din Timișoara

De cîțiva ani a intrat în obișnuința studenților de la Institutul Politehnic-Timișoara ca, în măsura în care le permite timpul liber, pe grupe sau pe ani de studii, să participe la amenajarea și înfrumusețarea orașului, a institutului.

Studenții timișoreni au hotărît ca și anul acesta să participe în număr cît mai mare la această acțiune. Ei și-au și luat de curînd angajamente în adunările generale U.T.M. Astfel studenții de la Facultatea de electrotehnică au hotărît să participe la: *curățirea și amenajarea curții facultății și a parcului din curte: văruirea și curățirea pomilor și arborilor din incinta facultății; amenajarea aleii din fața facultății prin împrăștierea pietrișului din curte; îngrijirea statuii lui Eftimie Murgu din fața facultății și sădirea de flori în jurul statuii; amenajarea terenului sportiv I.P.T., participarea prin muncă voluntară la înfrumusețarea parcurilor din oraș.*

Exemplul utemiștilor de la Facultatea de electrotehnică este urmat de toți studenții din Institut. Și alte facultăți au început să discute această problemă și peste cîteva zile vă vom putea informa despre îndeplinirea angajamentelor luate.

Tînăra Maria Stanici, controlor de calitate la fabrica „Ambalajul metalic" din Timișoara, face ultimul control înaintea expedierii produselor fabricii.

Foto: D. F. DUMITRU

LUCRĂRILE CELEI MAI MARI OȚELĂRII DIN ȚARĂ PROGRESEAZĂ CONTINUU

La laminorul Bluming de la Combinatul siderurgic Hunedoara a început vineri rodajul individual la rolgang, unul din cele mai importante mecanisme ale acestei mari construcții siderurgice. De asemenea sînt montate și puse la punct pentru a intra în rodaj masa turnantă, caja de angrenaj și majoritatea celorlalte mașini și instalații din hala principală a Blumingului. La toate cele șase grupuri de cuptoare ale Blumingului s-a terminat construcția metalică și se apropie de sfîrșit lucrările de zidărie refractară.

Miezul muncii U.T.M. în gospodăriile colective trebuie să fie sprijinul activității economice

În viața gospodăriilor colective, a întovărășirilor agricole, în dezvoltarea economică a acestora, în înflorirea lor, organizațiile U.T.M., conduse și îndrumate de organizațiile de partid, sînt un factor de mare importanță. Aceasta depinde de modul cum activează, de felul cum mobilizează utemiștii și tinerii la toate acțiunile, de gradul în care știu să împletească munca politică cu problemele de producție ale gospodăriilor colective și întovărășirilor. Pentru a vedea cum își îndeplinesc organizațiile U.T.M. acest lucru, am fost prin cîteva gospodării colective și întovărășiri agricole din raionul Brănești, regiunea București.

Gospodăria agricolă colectivă „7 Noiembrie" din comuna Progresul a obținut rezultate frumoase în ultimii ani.

Ele se datoresc în mare măsură și tinerilor colectiviști și în primul rînd utemiștilor. Condusă și îndrumată permanent de către organizația de partid, organizația U.T.M. de aici a desfășurat de-a lungul anilor o vie activitate. În ultima vreme, organizația U.T.M. și-a orientat munca mai ales către principalele probleme de producție ale colectivei. La începutul anului acesta, cînd adunarea generală a gospodăriei a supus dezbaterii colectiviștilor darea de seamă pe anul 1957, tinerii au participat cu însuflețire la discuții, făcînd propuneri prețioase pentru dezvoltarea continuă a gospodăriei. Problema contractărilor de cereale cu statul a fost unul dintre punctele de discuție.

Adunarea generală a hotărît ca anul acesta să contracteze cu statul 50.000 kg. grîu, 60.000 kg. porumb, însemnate cantități de floarea soarelui și întreaga producție de lînă a gospodăriei. Planul de muncă al organizației U.T.M. pe trimestrul I al acestui an, discutat și aprobat de utemiști într-o adunare generală, oglindește fidel preocuparea tinerilor pentru problemele actuale ale gospodăriei.

Cum era și normal, munca de educație politică a fost subordonată tot sarcinilor economice. Preocupări asemănătoare au și organizațiile U.T.M. din gospodăriile agricole colective din Boteni și Livedea, aceea din întovărășirea agricolă „7 Noiembrie" din Brănești și altele. Din păcate însă, această activitate rodnică nu este caracteristică majorității organizațiilor de bază U.T.M. din gospodăriile colective și întovărășirile din raionul Brănești.

Planurile de muncă ale multor organizații sînt rupte de principalele probleme de producție ale unităților respective. Foarte multe organizații de bază U.T.M. din G.A.C. și întovărășiri au în planuri obiective minore, expuse în fraze generale, lipsite de conținut. Sînt concludente planurile de muncă ale organizațiilor de bază U.T.M. din G.A.C. Găneasa, din întovărășirea „7 Noiembrie" din satul Prozanic, comuna Vasilați, ale celor două organizații de bază din

(Continuare în pag. 3-a)

NICOLAE BARBU

În legătură cu îmbunătățirea iluminatului Capitalei

Pe Calea Moșilor s-a deschis șantierul de construcție a unei mari stații de transformare a energiei electrice București Centru.

Noua stație electrică va contribui la îmbunătățirea alimentării cu energie electrică a centrului Capitalei. Prin descongestionarea celorlalte stații se va asigura de asemenea o sporire a tensiunii și în alte cartiere ale orașului.

Se vădesc totuși semne de primăvară...

LITERATURĂ — ARTĂ

Mezinul unei TINERE ARTE

Tinerețea e noțiunea care în artă implică scuză și admirație. Scuză pentru greșelile — uneori numeroase — pe care le aduce debutul. Admirație pentru curajul, elanul cu care se aruncă în vîltoare artistul — adolescent.

Dacă filmul artistic romînesc de lung metraj a căpătat de la un timp pasul calculat al maturului, vocea gravă și îngroșată, un lăstar timid încă, filmul de păpuși se grăbește în salturi sprintene.

Începutul

N-a călcat cu dreptul de prima oară. A căutat să refacă un drum, de mult cunoscut în alte părți. Dar a pornit cu încredere și răbdare. La început un singur om: *Bob Călinescu*. Actor și plastician. Poet ca sensibilitate și copil ca entuziasm. A făcut „Vulpea păcălită" și n-a reușit. Păpușile foarte încărcate se mișcau greoi într-un decor și mai încărcat. Copilul nu înțelegea ce se petrece în pădurea plină de pomi, vizuini și viețuitoare. Părintele i-ar fi explicat dacă ar fi priceput și el. Morala se sufoca din lipsă de spațiu. A trecut, s-a uitat. Dar creatorul a tras o concluzie. Legea de bază a filmului de păpuși e simplificarea, stilizarea. Copierea naturalistă a realității cu mijloacele limitate ale genului duce la caricatura ridicolă.

Săptămîna filmului romînesc de păpuși — care s-a bucurat printre cei mici și cei mari de un viu interes — a revelat publicului străduințile colectivului (de data asta lărgit) al sectorului mezin de la Studioul „București".

„Chiț în pericol" și mai ales „Năzdrăvanii" au simplificat—fără a ajunge însă la linia modernă, elegantă — elementele cadrului, figurile păpușilor, mișcările. Bob Călinescu îmi împărtășește un secret: de ce „pășesc" pe ecran atît de sprinten, de liber, zburdalnicii rățoi. Forțat de neajunsuri tehnice a trebuit să renunțe să fixeze piciorul păpușii în „știps". De aici mișcarea alertă, ritmată, potrivită caracterului eroilor care ne-a încîntat.

Prieteni la drum

Bob Călinescu are colegi talentați. Prieteni la drum greu. Olimp Vărășteanu și Gh. Saidel. Amîndoi au fost la început pictori de decoruri. S-au format ca regizori, pe platou, din curiozitate și necesitate. Dacă-i întrebi ce legătură există între cele două meserii, îți vor răspunde convinși: „Regizorul de film păpușeresc e în primul rînd plastician. El trebuie să vadă în spațiu, volumele, mișcarea, ambianța. Să apropie decorul potrivit cerințelor dramaturgice".

— Preconizați în acest fel dispariția desenatorului-colaborator?

— Nu. Considerăm doar că încercarea unor pictori de a-și afirma o personalitate independentă de gîndirea regizorului stînjenește reușita filmului.

Vorbeau din punctul de vedere al regizorului. Uitaseră — ce repede! — vechea îndeletnicire.

Pe măsuțele înguste ale unei cabine minuscule, ingenios transformate în „atelier" odihneau împrăștiate chipuri din cîrpe, cu ochi de mărgele și păr mătăsos. Un ciine din postav albicios făcea eforturi să se țină pe picioare subțiri strîmb croite. De pe desenele din pereți ne zîmbeau știrbe capete susținute de corpuri geometrice. „Priviți evoluția personajului meu" — ne îndemă Olimp Vărășteanu. Șoferul bețiv din noul său film „Prieteni la drum" a trecut printr-o stranie metamorfoză. Și-a lepădat pe drum vestmintele încărcate, rămînînd la un contur simplu, cu elemente hazlii ce sugerează numai costumul. Un decor desenat naiv, din cîteva trăsături de condei.

— Cărei categorii de spectatori vă adresați cu această stilizare?

— Ambelor. Copilul înțelege mai bine acțiunea, nu e covîrșit de amănunte secundare. Maturul — gustă artă rafinată, modernă.

Dar morala?

Vizitînd platourile de la Tomis, pe care le cuceriseră treptat părinții lui Chiț și cu domnul „Joe", am remarcat la ei îmbucurătoare preocupări de meșteșug. Dar a ajuns oare filmul romînesc de păpuși la înălțimea desenului animat în ceea ce privește caracterul său educativ? Aduceau oare Insula Negritei sau „Chiț descoperă pisica" ajutorul cerut de strădania pedagogilor spre a cultiva în copil cele mai bune însușiri? Poate da, în Bîlciul jucăriilor și Năzdrăvanii, poate nu în multe altele. Aici tragem semnalul de alarmă, deși portofoliul de scenarii al Studioului este asigurat în acest an cu idei morale valoroase pentru micul spectator.

Stilizarea nu se reduce la pastică

Ea începe cu dramaturgia. Sînt adeptul subiectelor care se pretează numai la un anumit gen — declară Bob Călinescu în legătură cu noul film la care lucrează în prezent, „Ucenicul vrăjitor". Există idei, teme, ce nu pot fi tratate decît cu păpuși filmate. Stilizez însă fabula aleasă pînă ating linia simplă, proprie jocului. Regizorul consideră că poezia lui Goethe și muzica lui Dukas — ce i-au inspirat filmul — se pretează la o anumită stilizare mergînd pe o linie sobră.

— Deși lucrez un film de epocă, mă străduiesc să ating un mal nou de exprimare cinematografică.

I-am urat succes și mi-am permis o ultimă întrebare:

Cum ne-am putea afirma peste hotare și în privința filmului de păpuși?

— Prin găsirea unui drum propriu, specific național, Trnka e mare nu numai prin ingeniozitatea subiectelor și tratării plastice ci și prin valorificarea elementului național ceh. Păpușile sale sînt în primul rînd oameni ai țării sale. La noi chiar Păcălici îmbrăcat în costum țărănesc se mișcă încă asemenea unui Polichinelle. Nu ne vom putea afirma decît realizînd în spiritul nostru o poveste cinematografică romînească, atît ca factură cît și ca filozofie, într-o acțiune a zilelor noastre.

ALICE MĂNOIU

CONCURSUL teatral studențesc

Este evidentă creșterea necontenită a mișcării teatrale de amatori, mișcare la care tineretul își dă o contribuție de bază.

Cele cîteva zile în care seară de seară, pe scena Casei de cultură a studenților „Grigore Preoteasa" s-au perindat echipe de teatru studențești au fost într-un sens revelatorii pentru preocupările artistice ale tineretului nostru universitar, preocupări de altfel cunoscute.

Inițiativa unui concurs merită relevată și neapărat permanentizată. Ea va aduce suflu emulativ acestei pasionante mișcări a teatrului studențesc de amatori. Viitorul medic, planificator sau agronom, poartă poate de mult sîmburele unei pasiuni ascunse: teatrul, pe care n-a realizat-o candidînd la Institutul de teatru. Jucînd pe „scena" facultății, în amfiteatrul improvizat sau la un club, el sugerează într-un fel pe viitorul instructor teatral din oraș sau sat.

Întregul concurs, prin spectacolele prezentate, invită la un optimism tonic. Încă de la prima manifestare de acest gen am cunoscut o întregă pleiadă de tinere talente, o pasiune debordantă care suplinea ades stîngăcia și lipsa de rutină.

Teatrul studențesc își are o veche și cunoscută tradiție, reflectînd preocupări complexe, elan artistic, entuziasm. Este necesar ca în fața manifestărilor artistice ale unor viitori intelectuali, îndrumători culturali ai opiniei publice, observația critică să fie directă și fără meandre, iar receptarea ei primită la același nivel.

Întrecerea echipelor studențești de teatru a oferit spectatorilor nu numai putința alcătuirii unor ierarhii de valori a candidaților ci și extragerea unor observații de ordin mai general privind alcătuirea repertoriului, maniere de interpretare etc.

Încă de la prima vedere atrage luare aminte ciudata alegere a pieselor: sînt texte dramatice care pretind excepționale realizări actoricești (cu excepția „Roatei norocului"). „Acolo departe" este susținută de 3 personaje, dintre care unul e un bătrîn, „Trei generații", necesită o interpretă care să „treacă" cu măiestrie de-a lungul celor trei acte, trei etape din viața Ruxandrei, „Patima roșie" cere o excepțională Totană și un Șbilț, maestru al cuvîntului și umorului tragic.

Deci inițial, șansele unor biruințe actoricești erau reduse, cel puțin fără putința unor miracole — care nici n-au existat.

Confuze în alegerea repertoriului, echipele s-au orientat puțin cam la întîmplare, urmărind poate piese de prestigiu artistic sau care au făcut succesul unor teatre profesioniste, fără a avea clar perspectiva posibilităților proprii. Nu e deci de mirare că echipa universității din Iași s-a prezentat sub așteptări, cu cercul dramatic al studenților din Galați a sugerat pe undeva eventuale virtuți dramatice capotate în fața textului pretențios, sau că echipa casei studenților din București a apelat la... un actor profesionist pentru cel mai greu rol din piesă.

Ne bucură faptul că la casa de cultură din București, spectacolele (așa cum era și firesc datorită condițiunilor) pot căpăta prin valoarea interpretării, puteri de model, echipa teatrală sugerînd realizarea unui inaripat deziderat: un teatru studențesc, după exemplul altor centre universitare din țările de democrație populară.

S-a observat însă în repertoriul echipelor concurente lipsa de grilă pentru alegerea unor piese care abordează probleme specifice ale vieții studențești (cu excepția „Roatei norocului"), probleme de etică ale tineretului. Am sugera în această direcție dramaturgia lui Arbuzov, cea a lui Rozov, după cum ar fi utilă angrenarea unor forțe scriitoricești tinere în vederea abordării unor lucrări dramatice care să reflecte problemele specifice ale tineretului universitar din zilele noastre. Primii pași în această direcție ar trebui făcuți însă tot la Casa de cultură „Grigore Preoteasa" din București.

Spectacolele au mai prezentat un cusur aproape general: viziunea regizorală. Regizorii spectacolelor, în cea mai mare parte tineri actori, au încercat să facă „spectacol", să-i profesionalizeze pe interpreți, să-i poleiască dîndu-le o falsă rutină, să îngroașă sentimentele pînă la caricatură, transformînd uneori debutanții în pseudo cabotini. Am surprins asemenea false izbîndiri — surogat în spectacolul cu „Roata norocului" în care eroul principal e pus să debiteze un monolog la rampă, călare pe un difuzor, în „Trei generații" unde eroii se privesc în ochi în timp ce un magnetofon hîrîit le reproduce — chipurile — gîndurile.

Tot ca o observație generală poate fi notată neputința celor mai mulți interpreți de a-și exprima scenic propria lor tinerețe (cînd sînt obligați să o facă, o demonstrează sărind într-un picior, cu o falsă efuziune, cu suriși decupate de pe reclama pastelor de dinți) și care se refugiază mai cu plăcere după peruci, mustăți sau ochelari blindați. Nu am întîlnit rareori, ci dimpotrivă, tendințele spre un succes direct și ieftin, împrumutul unor formule nu tocmai artistice din arsenalul „teatrelor mari".

Cîteva cuvinte despre echipele prezente la concurs:

„Acolo departe" este un spectacol care a făcut o „serie" la Casa studenților din București. Regizorii (regizor Dan Alexandrescu, superregia D. D. Neleanu) au mers pe o linie artistică simplă, spre valorificarea filoanelor existente la interpreți. S-a resimțit munca dusă cu interpreții, inegal raportată la valoarea individuală. Atunci cînd melodrama nu a fost tratată emfatic și pretențios, cînd s-a dat frazei propriul ei carat, scenele au avut farmec, uneori au emoționat. A reușit limpede talentul lui Nicu Mălai (Silviu) care atunci cînd nu „pedalează" are suflu dramatic, o voce bine pozată și mișcare firească, tendințele creatoare ale lui Adrian Grigoriu (puțin prea preocupat de a face pe „moșu") sensibil și degajat, unele momente din monologul clinic al lui Pernod (Gh. Dinică), silueta Marilenei Ștefănescu. A contrastat, atîrnînd în balanța spectacolului Marcela Popovici, o Ioană înfășurată în alint și falsă tinerețe, cu un surîs fotografiat. Scena „căii ferate" ne-a sugerat unele virtuți ale interpretei, nefructificate în rest.

Totuși sobru, artistic, prezentînd o concepție regizorală spectacolul e revelatoriu pentru teatrul studențesc.

Studenții Universității „C. I. Parhon" au prezentat „Roata norocului" de frații Tur. Puțin cunoscută, piesa desfășoară o problemă de etică. Un student ascunde faptul că este căsătorit pentru a cuceri inima unei colege. Acțiunea se petrece într-un cămin studențesc și personajele sînt tineri, studenți și studente. O viziune regizorală (Nicu Iacob) caricaturală a răpit eroilor forța de demonstrație într-un text dramatic puțin prea amplu pentru necesitățile subiectului. Dezechilibrul dintre linia generală a interpreților și eroul principal, pe care l-a jucat sincer, cald, firesc, Gicu Antofi, a creat o viziune strîmbă a mesajului piesei în dauna eroilor pozitivi. Reținem talentul amplu, vocea dramatică a studentei Carmen Tudose, schițele sugerate de Lucia Silion, Baciagian Kricor, Sanda Berechet, Cornel Cristian, I. Predescu și Octavian Bula.

Cu mult sub așteptări s-a prezentat colectivul studențesc al unui oraș cu vechi tradiții teatrale: Iași. „Trei generații" a fost un spectacol în care textul dramatic a strivit pe interpreții ce se căutau speriați în scenă, depășiți de greutatea compozițiilor. Florentina Grigoraș interpreta Ruxandrei poate ar izbuti să fie mai convingătoare dar în roluri mai accesibile. Reținem totuși compozițiile Eliza (Riri Mülstock) și D-ra Macri (Viorica Voica).

Covîrșiți de greutatea unui text în care fiecare rol necesită o compoziție complexă, studenții din Galați au abordat „Patima roșie" într-un spectacol firav, dar care avea totuși spre deosebire de cei de la Iași o acuratețe artistică, o jalonare de momente dramatice posibile. Remarcînd silueta și ponderea lui Sorin Moraru (Castriș), unele momente ale lui Șbilț (A. Butunoiu) greșit conceput ca un „cetățean turmentat" vom aprecia rivna și mai ales posibilitățile acestui colectiv. „Mitică Popescu" în interpretarea casei de Cultură a studenților a fost un spectacol care depășind amatorismul, se poate oricînd înscrie în repertoriul unui teatru profesionist. Aprecierile noastre vor fi circumscrise faptului că interpretul principal nu e un student, ci un actor profesionist, ceea ce ne obligă să privim tot spectacolul din alt unghi de vedere.

Depășind cadrul „amatoricesc", regizorul Virgil Sacerdoțeanu a realizat un spectacol tineresc în conținut, fructificînd umorul frust, gluma amară, aforismele lui Camil Petrescu într-un ritm debordant. Aproape ireproșabil spre cinstea casei de cultură „Grigore Preoteasa" spectacolul ne-a făcut cunoștință cu un admirabil tînăr interpret — Stefan Bănică (de la Teatrul Tineretului) complex, degajat și cu un acut simț al umorului (atunci cînd nu îl pastișează pe Marcel Anghelescu). L-a secondat Paula Ionescu, vădind excepționale însușiri, vibrație artistică, un fizic remarcabil și un echilibru artistic matur. Trebuie privite cu bucurie compozițiile care pot fi invidiate chiar de actori profesioniști ale lui Adrian Ionescu (subdirectorul), Fredy Berger divers, volubil și spiritual, (Jean), Mircea Patrichi, Mircea Segal (un admirabil cap de compoziție), Eugenia Dragomirescu, Gh Dinică (un actor cu o matură stăpînire scenică) și talentatul copil Eduard Ionescu. Decor, mișcare scenică, atmosferă, ne-au sugerat un spectacol remarcabil, un spectacol care se înscrie în repertoriul bucureștean.

★

La sfîrșitul etapei bucureștene a concursului (urmează Cluj și Timișoara) rămîn valabile observațiile privind alegerea repertoriului și ținuta artistică. Studenții au răspunderea morală de a fi promotorii bunului gust și al măsurii artistice și sperăm că etapele provinciale ne vor demonstra aceasta.

AL. POPOVICI

Scenă din noul film romînesc „Bijuterii de familie", care va rula în curînd

TRIBUNA internațională A COMPOZITORILOR

Consiliul internațional de muzică de pe lîngă U.N.E.S.C.O. a organizat o serie de concerte în mai multe țări, sub semnul cunoașterii reciproce a muzicienilor din întreaga lume, încadrate în ciclul „Tribuna internațională a compozitorilor". Concertele, radiodifuzate, aduceau în programele lor creații ale muzicienilor belgieni, cehi, francezi, italieni, japonezi, romîni, sovietici, suedezi, americani etc. în cadrul unor programe aprobate de delegații radiodifuziunilor din numeroase colțuri ale lumii. Muzica noastră — reprezentată prin lucrări de Paul Constantinescu, Theodor Rogalski și Alfred Mendelsohn — a fost integrată în trei programe difuzate în 8 țări (Republica Populară Română, Belgia, S.U.A., Italia, Luxemburg, Suedia, Franța, Japonia). De curînd ne-a sosit vestea marelui succes obținut de concertul de coarde de Paul Constantinescu la Paris în cadrul unui asemenea concert al „Tribunei internaționale a compozitorilor".

De curînd, orchestra simfonică radio, sub conducerea lui Emanoil Elenescu a prezentat și ea un concert în acest cadru. În program figurau lucrări de orientare stilistică variată. Într-adevăr, între dansurile morave de Klement Slavicky și cele trei dansuri romînești de Theodor Rogalski, întemeiate pe prelucrarea unor motive folclorice, și neoclasicismul „Simfoniei clasice" de Prokofiev sau dodecafonismul dublului concert pentru vioară, pian și orchestră de Yoshiro Irino, se poate spune că sînt cuprinse tendințele cele mai variate stilistice ale creației contemporane. Și era și firesc ca un concert-tribună să presupună varietate; noțiunea de tribună nu exclude însă și aprecierile critice. Nu ne vom referi aici la simfonia clasică de Prokofiev sau la dansurile de Rogalski, lucrări care și-au stabilit un meritat prestigiu internațional și care nu erau noi în programele noastre.

Dansurile morave, triptic simfonic de mai mari proporții, merg pe drumul deschis în muzica din Cehoslovacia de Dvorak, Smetana și Janacek. Dansurile populare au stat la acești compozitori la temelia multor creații de seamă în care elementul popular era transfigurat de gîndirea muzicală a unor artiști de mare talent. Operele lor, de o frumusețe nepieritoare, sînt înscrise în tezaurul muzicii universale. Dintre cele trei piese, a doua, folosind, între altele, procedeul unui ostinato expresiv, ne-a părut cea mai reușită, vădind un aport creator substanțial de nivel foarte înalt.

Yoshiro Irino este un tînăr compozitor japonez care își înscrie creația pe linia occidentalizantă a muzicii din țara sa. După cum se știe, în Japonia există două tendințe principale: una de valorificare a creației autohtone, extrem de originală, cu resurse ritmice, timbrale neexploatate (bineînțeles pe temeiul folosirii cuceririlor muzicii universale), alta de neglijare a acestui potențial expresiv original și de rataşare „trup și suflet" la un curent sau altul al muzicii europene. Irino e legat de această tendință din urmă și s-a rataşat de tehnica dodecafonică, creînd într-un stil apropiat de A. Berg. Această rataşare merge de la adoptarea unor mijloace tehnice similare pînă la preluarea de atmosferă (Irino introduce chiar un vals vienez în stil bergian în partitură; multe pagini ne aduc aminte de concertul de cameră de Berg). Deși poate că în cazul unei tehnici atît de recente ca dodecafonismul termenul pare paradoxal, vom îndrăzni totuși să vorbim de epigonismul acestei lucrări. Am întîlnit indiscutabil abilitate în meșteșug și tendința spre expresivitate, dar totodată fragmentare și eclectism, „teribilisme" instrumentale, „efecte" uzate, lipsa unei trăiri artistice personale de mare profunzime.

Înainte de a încheia această cronică se cuvine a sublinia meritul interpreților acestui concert simfonic. Solistele Maria Fotino și Gaby Grubea au stăpînit cu remarcabilă siguranță dificila partitură, depășind nivelul de o corectă caligrafiere a textului și ridicîndu-se la realizarea expresiei. Gaby Grubea a confirmat odată mai mult apropierea ei de lucrări contemporane. Cît despre Maria Fotino, multilateralitatea valențelor sensibilității ei este de notorietate publică. Nici de data aceasta nu s-a dezmințit. Emanoil Elenescu a dus greul acestui concert și, dacă unele particularități de tempo și stil din simfonia clasică de Prokofiev ne-au părut mult discutabile, stăpînirea de care a dat dovadă în conducerea orchestrei în piesa japoneză (deși unele dozaje nu au fost realizate de instrumeniști și au accentuat fragmentarea piesei) și conștiinciozitatea vădită în Slavicky merită toată lauda.

FR. SCHAPIRA

PREMIERĂ LA OPERĂ

Scenă din spectacolul cu opera „Răpirea din Seraj" de W. A. Mozart, a cărui premieră a avut loc de curînd pe scena Teatrului de Operă și Balet al R.P.R.

Nina Cassian: „Dialogul vîntului cu marea"

Noul volum de versuri al Ninei Cassian „Dialogul vîntului cu Marea" ne-a întărit convingerea, exprimată și altă dată, că poeta are o preferință cu totul deosebită pentru analiza sentimentelor omenești. S-ar părea că afirmația nu aduce în discuție o mențiune specială: e firesc ca un poet, un poet liric mai ales, să fie solicitat de evenimentele spiritului omenesc și să prindă ecourile lor mai puternice sau mai surdinizate. Totuși, pentru a face mai clară ideea, vom apela la un teren în care diferențele de acest gen, între tipurile artistice, sînt mai sezisabile. Dacă ar scrie în proză, Nina Cassian ar fi un romancier din specia analiștilor — și nu a celor care folosesc analiza psihologică în doze cumpătate și cu precauție, ci a celor care nu se tem să examineze un om și un sentiment din toate unghiurile de vedere, pînă la epuizare, pînă cînd toate nuanțele, întrevăzute la un moment dat, sînt captate în plasa străvezie a cuvintelor. Dacă scrie despre iubire, Nina Cassian descoperă nenumărate iubiri care nu seamănă de loc una cu alta; creează zeci de stări de spirit diferite care au o rădăcină comună, sînt la origine același sentiment pe care oamenii în general îl numesc iubire, deși fiecare îl simte și-l trăiește în felul lui, iar uneori — după împrejurări — chiar același individ îl trăiește în mod diferit. Dacă scrie despre și pentru copii, Nina Cassian dezvăluie exact, fără efort, starea de spirit complicată a micului tiran capricios și hain care nu știe ce vrea sau, mai bine zis vrea tocmai să nu știe nici el, și cu atît mai puțin altcineva, ce vrea: „Cînd i se aduceau bomboane / el miorlăia că vrea baloane; / și-n loc de baloane / vroia tromboane / și-n loc de tromboane / vroia bomboane / dar niște bomboane / cu gust de baloane / și-n care să sufle / ca-n niște tromboane!"

Am putea spune că Nina Cassian are spiritul aplecat spre analiza stărilor de spirit, nu a oamenilor. (Ibrăileanu spunea că Proust a creat Gelozia, Amorul...). Să comparăm. Breslașu — împotriva tuturor protestatarilor care l-ar putea considera un fabulist, un poet satiric — e mai înainte de toate un poet liric. Pudoarea pe care o au umoriștii în general îl împiedecă să apară personal în fața noastră și de aceea el își exprimă sentimentele prin intermediul... personajelor. Rîndunica, cerbul, fluturele nu sînt altcineva decît însuși poetul. Da, dar poetul n-ar spune niciodată: „Un cîntec care nu te costă viața / nu merită a fi cîntat". Poetul se jenează să facă această mărturisire patetică și de aceea uzează de un intermediar: lebăda. Calitatea sa de poet liric răzbate însă foarte clar chiar în poeziile sale cele mai aparent obiective. Poetul, pînă la urmă se trădează fie apărînd în persoană din culise („O, mame, froilaine, mătuși și unchi, / nu învățați copilul care începe / un singur rînd pe care nu-l pricepe. / Vă roagă fabulistul, în ghenunchi.") fie impregnînd anecdotica și morala fabulei cu propria lui simțire într-atît încît este imposibil să nu remarci că locul fabulistului rece, casant, depărtat, care se amuză ca un spectator de propriile lui născociri, l-a luat un poet liric deghizat. Fiind atras deopotrivă în două direcții contrare, fabula lui este lirică iar lirismul său satiric, ironic, autoironic. De îndată ce luna argintește iarba și feeria nopții solicită pana poetului, cel de al doilea suflet al său își face și el apariția: „...Dar fabulistul vine să mă cheme / să-mi pipăi jar pămîntul sub călcîi..." Și astfel simțirea poetului se întrupează într-un personaj. De aceea în proză, Breslașu ar scrie, probabil, piese de teatru.

Această transpunere arbitrară a celor doi poeți într-un teren impropriu, proza, nu are desigur, în fapt, nici o valoare, decît pentru necesitatea demonstrației, unde, credem, poate sugera nuanțele specifice pe care le are lirismul fiecăruia. În timp ce Breslașu vede personaje, imaginează conflicte, surprinde drame și propune cîte un „punctaj pentru o tragedie", Nina Cassian înlătură orice anecdotică, orice fapt. Ea nu vede personajul, nu-i schițează caracterul, ci numai o momentană stare sufletească; ea înlătură istoria exterioară a evenimentului și păstrează doar răsfrîngerea lui în interior. Chiar atunci cînd uzează asemenea lui Breslașu de un personaj — rechinul — poezia ei nu devine fabulă, ci rămîne o fină analiză a unei stări sufletești, cruzime îmbinată cu lașitate și cu crima: „La Varna-n acvarium am văzut un rechin, / un rechin mărunțel, un rechin subțirel, / un vlăstar de rechin, spînatec / și fin; / în ochii lui, crima mijise puțin / și-avea să crească odată cu el. / ".

Ciclul „Documente" (din lupta revoluționară și rezistența antifascistă bulgară) care este în întregime de o zguduitoare frumusețe, confirmă în modul cel mai clar afirmația de mai sus. Poeziile din acest ciclu redactate direct, lasă să se înțeleagă autoarea, după scrisorile sau mărturiile orale ale martirilor rezistenței antifasciste din Bulgaria, păstrează căldura autenticității, puterea stranie, covîrșitoare și brutală a „documentului". Altcineva ar fi fost tentat să refacă evenimentele dramatice prin care au trecut eroii respectivi, să reconstitue personalitatea lor. Nina Cassian păstrează din istorie numai datele mari, esențiale, din povestea fiecăruia numai o indicație: „scrisori de condamnați la moarte". Încolo totul se petrece în intimitatea clipei supreme, în momentul cînd eroii sînt oameni:

„Pe mine nu au dreptul să mă omoare.
N-am încă vîrsta. Sînt minor.
Și, totuși, o vor face, mi se pare,
Și am să mor.
. . . . . .
În lumea pentru care am murit,
fii fericită, dragostea-mi dintîi.
Rămîi în crînguri verzi, rămîi.
Păstrează-mi amintirea bine.
Deși puternic, înarmat, viclean, cumplit,
dușmanul s-a temut de mine".

Am mai întîlnit în literatură eroi care mor zîmbind, cu ochii senini, dar cine a crezut vreodată că în felul acesta moare un om? Eroii nu mor și ei la fel cu toți oamenii, cu durere și cu suferință? Și nimeni n-a rîvnit să moară ca să fie erou, dar dacă a trebuit să fie, a fost. De aceea în scrisoarea unui alt condamnat la moarte din Franța, omenirea a citit cu tulburare aceste rînduri: „... si j-avais à refaire ma vie, j'irais dans la même voie..." În „Către soție" muncitorul bulgar Nicola Sopov scrie în același spirit caracteristic luptătorilor comuniști:

„Ce să vă spun? Iertați-mă pentru toate,
pentru clipele de neliniște
și pentru cele de singurătate
pe care vi le-am pricinuit...
Altfel nu se putea. Trebuia negreșit,
să plec de la voi, pentru voi,
să plec de lîngă tine, pentru tine.

Nina Cassian a surprins în aceste „documente" stările de spirit caracteristice eroilor clasei muncitoare, care au murit în credința nestrămutată a victoriei idealului lor, despărțindu-se cu durere de viață, dar fără să regrete lupta pe care au dus-o. Breslașu ar fi creiat desigur în asemenea împrejurări un personaj, ar fi definitivat un caracter, dintr-o succesiune de întîmplări. N-a realizat el figura atît de gingașă, de pură, aureolată de un nimb de martir, a Doncăi? Nina Cassian surprinde clipa, momentul în care inima se răsucește, odată, numai odată, șfîșietor:

„Mai trăesc o săptămînă?
Se prea poate... Ce ciudat!
N-am să știu cum sînt bătrînă...
N-am să-mbătrînesc vreodat'.
Ce ciudat, ce ciudat..."

Poezia este ca un țipăt care izbucnește chiar în momentul în care este apăsat degetul pe rană.

Nina Cassian surprinde (și acest verb este într-adevăr potrivit pentru procedeul ei) clipa unică, intensă, clipa fără întoarcere, pentru că niciodată factorii care au concurat la individualizarea ei nu se mai pot reuni și nu mai pot realiza aceleași efecte. Mihail Sadoveanu mărturisește în „Anii de ucenicie" că nu i s-a întîmplat să vadă același peisaj de două ori în aceeași lumină, în aceeași culoare; și niciodată o stare de spirit la vederea aceluiași peisaj, nu s-a repetat.

Totuși aceste „zilnice semnale" pe care i le trimite poetei iubirea — și nu numai iubirea — nu se pierd. Ele se stratifică, se adună, se unesc, se ciocnesc, umplu paharul, umplu „sufletu-n neștire". Poeta le mulțumește prosternată pentrucă ele devin poezia ei:

„Cad în genunchi și-ți mulțumesc, iubire,
Pentru înaltul pact ce ne unește,
Timbrat de-a fericirii stea subțire,
— Și-ți mulțumesc și pentru deznădejde".

Astfel, poeta însăși ne relevă atenția deosebită pe care ea o acordă stratificărilor ce se depun în adîncul spiritului nostru, prăbușirilor și lunecărilor de teren ce se petrec pe ascuns, aici, în acest continent în veșnică mișcare.

GEORGETA HORODINCA

INSEMNĂRI

Să discutăm despre
TINERETE-EDUCAȚIE-RASPUNDERI

„SĂ N-O LUĂM ÎNAINTEA VÎRSTEI"!

Nu știu dacă discuțiile asupra articolului apărut acum cîtva timp vor mai continua încă, cu toate că aș dori lucrul acesta. Colega mea din Iași a pus o problemă foarte bine primită probabil nu numai de noi, cei direct interesați, ci și de cei vîrstnici.

Problema aceasta, a prieteniei dintre un băiat și o fată, constituie deseori centrul discuțiilor dintre noi fetele. Sîntem la o vîrstă cînd unor astfel de chestiuni le dăm o însemnătate mai mare de cît cea necesară. Am început să ne trăim viața noastră, fără a o înțelege pe deplin. În toate cărțile, în toate filmele, ni se vorbește despre prietenie, despre dragoste și probabil teoretic cunoaștem toate acestea ca și teorema lui Pitagora. Dar nu vrem să rămînem simpli spectatori, teoreticieni. Cu prietenia am fost obișnuiți de copii, am învățat să respectăm acest sentiment, am învățat că viața nu se concepe fără prietenie. Dar despre dragoste nu ni s-a spus niciodată nimic. Noi singuri am descoperit-o, singuri vrem s-o cunoaștem.

La 16 ani, ești mai mult ca oricînd inclinat spre analiză, spre filozofie. Îți pui întrebări și cauți răspunsuri. La 16 ani îți închipui că ai ginduri foarte serioase și, în tine, te superi cînd nu ești apreciat la „justa" ta valoare. Îți cauți confidenți pentru nenumăratele probleme ce te frămîntă. Și cu o fată parcă nu poți vorbi deschis despre toate, căci ar rîde, nu fiindcă nu te înțelege, dar fiindcă așa sînt fetele: cînd una descoperă că nu e singura gînditoare, singura autoare de întrebări filozofice, încearcă să se ridice deasupra celorlalte, tocmai prin negarea gîndurilor intime. Te simți atunci atrasă de un băiat, cu impresia că vei putea discuta cu el ceea ce nu reușești cu colega ta. Și o prietenie adevărată se leagă greu, căci ea cere o cunoaștere reciprocă și un interes comun.

Am impresia că există deosebire între dragoste și prietenie. Între sexe deosebite, prietenia se transformă de cele mai multe ori în dragoste. Dar tot atît de bine o prietenie între un băiat și o fată poate rămîne prietenie în adevăratul înțeles al cuvîntului. Între elevi, aceasta se cheamă camaraderie. Băieții știu să fie buni tovarăși și buni colegi, știu să fie politicoși, spirituali. De la un băiat poți învăța multe, căci totdeauna el cunoaște lucruri interesante, și niciodată nu-ți va spune că nu-l interesează problemele vieții, chiar dacă e un excelent matematician sau sportiv. El nu va rîde dacă îi vei spune că iubești natura, poezia, muzica. Și el le iubește, și alături de tine ascultă un concert sau o piesă de teatru cu aceeași atenție. Deschid o paranteză: să nu se creadă că vorbesc de băieți în general, ci numai de unii care aș vrea să constituie majoritatea.

Și dece ai ascunde o astfel de prietenie? Ea nu este încă dragoste, și în asta constă frumusețea. De ce nu te-ai mîndri cu un astfel de prieten? De ce nu l-ai arăta și părinților și profesorilor? Nimeni nu va înțelege altceva de cît adevărul.

Însă nu totdeauna se întîmplă așa. Multe fete își disprețuiesc colegii pentru că sînt „puști" și nu merită atenția lor. Interesantă concepție! De aceea ele cred că mai fructuoasă este prietenia cu un băiat mai mare, mai cunoscător în ale vieții. Dar, și aici este răul mare, nu tuturor li s-a vorbit despre prietenie cum ni se vorbește nouă, nu toți au învățat s-o respecte și să facă deosebire între prietenia adevărată și cea de duzină. Ei confundă prietenia cu o simplă aventură iar pe aceasta, cu dragostea.

Caracteristică acestor legături este neserozitatea și lipsa de respect pentru fată. Și vorbind adevărat mulți sînt tinerii care găsesc în prietenia cu o elevă o simplă pierdere de timp. Și nici-o fată, cred, nu s-ar simți măgulită să audă că băiatul cu care se plimbă sau merge la film, nu face asta de cît din lipsă de altă ocupație. E posibil ca prietenia cu un băiat mai mare cu 5—6 ani să aibă și avantaje, dar bălanța înclină mai greu spre desavantaje. Dar e bine să cunoști și astfel de băieți, căci în viață nu vei trăi numai între oameni buni și bine crescuți.

S-ar crede, după cele spuse de Gabriela și de mine, că fetele n-au defecte, că ele înțeleg perfect adevărata prietenie între o fată și un băiat. Eu am fost de multe ori, fără voie, confidenta colegilor mele, căci probabil și dragostea are nevoie de prietenie.

— „Vai, ce să fac, exclamau ele, sînt îndrăgostită!" Azi de unul, mîine de altul, și așa în fiecare zi. De ce? mă întrebam. Chiar atît de ușor te îndrăgostești și chiar atît de repede îți trece? O caracteristică a vîrstei? Mai repede o dorință neînțeleasă de a face pe interesanta, sau poate de a-ți afișa „aventurile"... Dovadă că nu numai băieții au „aventuri galante" ci și fetele se pot „lăuda" cu așa ceva...

Mă adresez acum colegilor mele, și faptul că îndrăznesc să dau sfaturi, să nu le supere. Avem abia 16 ani și încă nu sîntem pregătite pentru dragoste. Se spune că acum, cînd te simți jignită să fii considerată copil și îi-e rușine să-ți spui deja că ești tînără, dragostea e mai puternică și mai curată ca niciodată. Probabil, așa trebuie să fie. Dar dacă nu iubești, dece să cauți dragostea cu luminarea? De ce să-ți diseci în fiecare zi gîndurile întrebîndu-te mirată :încă nu iubesc? Avem timp și pentru dragoste. Noi abia am intrat în viață și pașii ne sînt încă șovăielnici. Să-i lăsăm să-și găsească o cale dreaptă, sigură, căci numai așa vom putea simți ce este adevărata dragoste. Desigur, nici posibilitatea unei iubiri la 16 ani nu este exclusă.

Am vrut să aduc cîteva complectări la scrisoarea Gabrielei. Am vrut să spun celor de vîrsta mea că e mult mai bine și mai folositor să încercăm să mergem în pas cu vîrsta, să nu i-o luăm înainte. Să ne căutăm de pe acum un drum pentru gîndurile noastre și să nu avem veșnic în minte eroii romanelor și ai filmelor. Noi sîntem noi, iar ei sînt ei, asta și atunci cînd ni se pare că le semănăm. Sînt și ei buni de ceva, dar nu să ne conducă întrutotul în viață. Viața nu-i nici roman, nici film.

GALINA CIOBOTARU
cl. X, D.
liceul „Aurel Vlaicu"
București

Conferință de presă
cu membrii ansamblului Teatrului de Operetă din Budapesta

Vineri dimineața a avut loc la Institutul romîn pentru relațiile culturale cu străinătatea o conferință de presă cu conducerea și membri ai ansamblului Teatrului de operetă din Budapesta, care se află în turneu în țara noastră.

Răspunzînd întrebărilor puse de ziariști, directorul teatrului, Fenyes Szabolcs, a vorbit despre concepția care a stat la baza montării operetei „Silvia" de către ansamblul maghiar.

Vorbind despre repertoriul operetei maghiare, Fenyes Szabolcs a arătat că în urma unor consfătuiri ale oamenilor de teatru cu compozitorii și scriitorii maghiari, acești pregătesc cinci noi operete maghiare, dintre care trei cu subiecte din zilele noastre.

Fenyes Szabolcs și regizorul Szinetar Miklos au făcut aprecieri asupra operetei „Lăsați-mă să cînt" de Gherase Dendrino, subliniind că opereta maghiară intenționează să prezinte această creație romînească la Budapesta. De asemenea artiștii maghiari au arătat că spectacolele cu „Revista 58" și „Între noi femeile" pe care le-au vizionat în Capitală, le-au trezit un viu interes și și-au exprimat dorința de a prezenta și în Ungaria acest gen de spectacole.

În încheiere Fenyes Szabolcs, în numele ansamblului Teatrului de operetă din Budapesta, a mulțumit pentru ospitalitatea și manifestările de caldă prietenie de care artiștii maghiari s-au bucurat în Capitală și pe care ei le socotesc ca o expresie a prieteniei sincere dintre cele două popoare.

★

Vineri seara în sala de festivități a „Casei Scînteii", Ministerul Învățămîntului și Culturii și Institutul romîn pentru relațiile culturale cu străinătatea, au oferit o recepție în cinstea colectivului Teatrului de operetă din Budapesta care se află în turneu în țara noastră.

La recepție au participat acad. A. Joja, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, ministrul Învățămîntului și Culturii, acad. M. Ralea, președintele I.R.R.C.S., Constanța Crăciun, adjunct al ministrului Învățămîntului și Culturii, Al. Buican și O. Livezeanu, vicepreședinți ai I.R.R.C.S., I. Rab, șef de secție în Ministerul Afacerilor Externe.

Au fost de față Ferenc Keleti, ambasadorul R.P. Ungare la București, și membri ai Ambasadei.

(Agerpres)

Primirea ministrului Elveției de către vicepreședintele Consiliului de Miniștri Atanase Joja

Vineri, 21 martie a.c., vicepreședintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romîne, Atanase Joja, a primit în audiență pe trimisul extraordinar și ministru plenipotențiar al Eveției la București, dl. Pierre François Brügger.

În Editura de stat pentru literatură politică
a apărut:
„CU PRIVIRE LA DEZVOLTAREA CONTINUA A ORINDUIRII COLHOZNICE ȘI LA REORGANIZAREA STĂȚIUNILOR DE MAȘINI ȘI TRACTOARE"
— Materialele Plenarei din februarie 1958 a Comitetului Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice.
72 pag. 1 leu

CINEMATOGRAFE

Strada Mare — PATRIA; Scara în spirală — MAXIM GORKI, MIORIȚA, 23 AUGUST; Verstele de foc — REPUBLICA, ELENA PAVEL, INFRAȚIREA ÎNTRE POPOARE, FLACARA, OLGA BANCIC; Urme în noapte — MAGHERU, LUMINA; Don Giovanni — I. C. FRIMU, ALEX. SAHIA; Serenada mexicană — V. ALECSANDRI, BUCUREȘTI, GH. DOJA, 1 MAI; În Oceanul Pacific — CENTRAL; Ciulinii Bărăganului — VICTORIA, LIBERTĂȚII; Oala cu cinci picioare — DOINA, ARTA; Startul tinereții și India victorioasă — TIMPURI NOI; Poetul — TINERETULUI, GRIVIȚA; Legenda din Polesia — ALEX. POPOV; Taifun la Nagasaki — VASILE ROAITA; Umbre în plină zi — CULTURAL; Luptătorul și clownul — UNIREA; Păianjenul de aur — C. DAVID; Mîndrie — MUNCA; Articolul 420 — DONCA SIMO; Ultima vrăjitoare — ILIE PINTILIE, N. BALCESCU; Flacăra stinsă — POPULAR; Erupția — M. EMINESCU; Gervaise — VOLGA; Copilărie în Donbas — ALIANȚA; Vînătoarea tragică — AUREL VLAICU; Coordonate necunoscute — DRUMUL SERII, BOLESLAW BIERUT; Godzilla — 16 FEBRUARIE (bd. 30 Decembrie 82); Flul pescarului — 30 DECEMBRIE (Cal Ferentari 89); Tigrii zburători — 8 MARTIE (str Buzești 9—11).

Anul acesta colectivul întreprinderii „Electromontaj" din Capitală pregătește o nouă serie de produse.

În cadrul întreprinderii se fabrică: aparate electromedicale, aparate electrice (transformatori de forță și de sudură), micromotoare de toate categoriile.

În fotografie: utemistul Petre Bimbo din secția ajustaj a acestei fabrici.

Atletism

● În cadrul campionatelor de atletism ale Australiei, Marlene Mathews a stabilit un nou record mondial în proba de 100 yarzi, realizînd timpul de 10"3/10. Vechiul record deținut de Marjorie Jackson era de 10"4/10.

Volei

● *Comisia tehnică de volei de pe lîngă secția de învățămînt a Capitalei a inițiat recent organizarea unei noi competiții pentru școlari: „Cupa primăverii" la volei.*

Întrecerile din cadrul acestei competiții, la care participă echipe de elevi și eleve din școlile medii din București, se vor desfășura sistem eliminatoriu, două seturi cîștigătoare din trei, iar finala — trei seturi cîștigătoare din cinci. Jocurile echipelor feminine se vor disputa în sala de sport a liceului „Spiru Haret", iar cele masculine în sala de sport a liceului „Gh. Șincai" în zilele de 23, 30 și 31 martie.

Schi

● Vineri au continuat pe pîrtia de la Poiana Stalin, campionatele republicane de schi pentru juniori, cu disputarea probelor de slalom uriaș băieți și fete.

Iată cîștigătorii acestor două probe: băieți: 1. Mihail Sulică (Voința Or. Stalin) 2'15"9/10; 2-3. Gh. Văcaru (Dinamo Or. Stalin), Liphard Otto (Partizanul Or. Stalin) 2'16"5/10; fete: 1. Rodica Bucur (Progresul Sinaia) 1'54"8/10; 2. Peck Uta (C.S.U. București) 1'56"4/10.

Întrecerile continuă astăzi cu desfășurarea probelor de fond băieți și fete.

Solemnitatea înmînării unor decorații

(Urmare din pag. I-a)

în dezvoltarea științei istorice din țara noastră a fost conferit ordinul „Steaua Republicii Populare Romîne" clasa II-a acad. Constantin Daicoviciu, rectorul Universității „Victor Babeș" din Cluj.

Pentru rezultate deosebite obținute în îndeplinirea și depășirea planului de producție pe anul 1957 a fost conferit Ordinul Muncii următorilor muncitori, tehnicieni și ingineri din cadrul întreprinderii economice Gura Barza: *Ordinul Muncii clasa I-a:* ing. Gh. Bădiceanu; *Ordinul Muncii clasa II-a:* inginerilor Aron Popa, Ioan Toma, Paul Rosinger, Petre Olosu, precum și Ladislau Tesler; *Ordinul Muncii clasa III-a:* C. Mănescu, Șt. Ionescu, Ștefan Petric, Ioan Lungu, Augustin Spineanu, Cornel Gulea, Petru Benea, Vasile Pătrăscoiu, Vasile Manta, Lazăr Bolcu, Niculae Avram, Titus Lucaci, Ion Sîrbu, Ilie Dărăbanț, Gh. Oprea, Al. Cobori, Ioan Cobori, Aron Drăgan, Mihai Cărăbaș, C. Corinda, Ioan Oniciu, Sofron Tudoran, Aron Bena, Rusalin Fărău, Nicolae Haneș, Nicolae Adămuț, Nicolae Oprișea, Emanoil Man, Ioan Bogariu, Ioan Lazăr, Nicolae Rusu, Iuliu Markoș, Florea Mihoc, Teodor Cazacu, Alois Vestinar, C. Cimpeanu, Gh. Adam.

Pentru merite deosebite în muncă, cu prilejul aniversării a 10 ani de la apariția revistelor „Femeia", „Săteanca" și „Dolgozo Nö", s-a conferit Ordinul Muncii clasa III-a tovarășelor Ecaterina Mihăilescu Rusu, Blanka Erös, Clara Ștefan, Teodora Iordăchescu, Elisabeta Kovacs, Maria Prodea, Elena Edroiu.

Pentru curajul, devotamentul, priceperea dovedită și merite deosebite în muncă s-a conferit Ordinul „Steaua Republicii Populare Romîne" următorilor ofițeri din Ministerul Afacerilor Interne: *Ordinul „Steaua Republicii Populare Romîne" clasa IV-a:* căp. Manea I. Gruia; *Ordinul „Steaua Republicii Populare Romîne" clasa V-a:* căp. Gr. Mîndrucz; lt. major Virgil Pop, lt. major Ioan Simbotelecan; lt. major C. Vasile; lt. major Ludovic Kulcsar.

În numele Prezidiului Marii Adunări Naționale tovarășul Ion Gheorghe Maurer a felicitat pe cei decorați.

Prof. univ. Traian Gheorghiu, Elena Edroiu, redactor șef al revistei „Femeia" și maistrul miner Cornel Ilie Gulea au mulțumit pentru distincțiile acordate.

(Agerpres)

În legătură cu sesiunile și conferințele științifice studențești

Ministerul Învățămîntului și Culturii și Consiliul Uniunii Asociațiilor Studenților din R.P.R. au hotărît ca și în anul școlar 1957—58 să se organizeze seziuni științifice studențești în instituțiile de învățămînt superior și conferințe științifice studențești pe țară, în centrele universitare București, Cluj, Iași, Timișoara și Petroșani.

Seziunile științifice studențești din instituțiile de învățămînt superior își vor desfășura lucrările pînă la 15 aprilie a.c., iar conferințele pe țară vor avea loc în zilele de 26—27 aprilie a.c., pentru următoarele specialități:

Centrul București: secția științe filologice, secția științe sociale, secția electrotehnică, energetică și electronică. **Centrul Cluj:** secția metalurgie și construcții de mașini, secția științe agricole și biologice. **Centrul Iași:** secția științe geografice, geologice și mineralogice. **Centrul Timișoara:** secția științe chimice. **Centrul Petroșani:** secția mine și petrol.

Cele mai bune lucrări prezentate la conferințele științifice studențești vor fi premiate.

Institutele de artă plastică vor organiza pentru conferințele științifice studențești, expoziții cuprinzînd cele mai valoroase lucrări ale studenților. Institutele de teatru și conservator vor prezenta la conferințele științifice spectacole artistice. Studenții care se vor distinge în aceste acțiuni vor fi premiați în cadrul conferinței.

Pentru studierea și rezolvarea calificată

A PROBLEMELOR TINERETULUI MUNCITORESC

(Urmare din pag. I-a)

cu privire la munca U.T.M. în rîndurile tineretului muncitoresc. Au avut loc discuții fructuoase. Toți ne-am dat seama încotro trebuie să ne îndreptăm atenția. În urma studierii problemelor prevăzute în referat și în rezoluția plenarei, fiecare tovarăș, pe baza analizei anterioare, a primit sarcina rezolvării celor mai dificile probleme în întreprinderea respectivă. Astfel, la întreprinderea de Construcții 908 din Cluj, o problemă deficitară este problema condițiilor de viață și de muncă a tinerilor. Inginerul Ioan Răduț, care este și directorul întreprinderii, și-a planificat să rezolve aceste probleme.

În orice caz, fiecare membru al comisiei are acum de rezolvat o problemă concretă.

Un prim rezultat în urma dezbaterii documentelor plenarei: mai multe organizații au răspuns chemării tinerilor reșițeni de a economisi metalul.

Tinerii de la „Industria Sîrmei"-Cîmpia Turzii, vor economisi 100.465 kg. metal, dintre care 88.535 kg. metal feros, iar 11.930 kg. metal neferos. Ceferiștii de la Atelierele C.F.R. „16 Februarie", vor economisi peste 50 tone metal, iar cantități însemnate vor trimite spre furnale și tinerii de la I. M. Alud, „Unirea", „Menajul", „Armătura" din Cluj.

Rareori s-a întîmplat ca în vreo consfătuire ori ședință, organizația U.T.M. de la uzinele „Unirea" din Cluj să nu fie criticată pentru că nu se preocupă de organizarea brigăzilor de tineret. Replica era mai întotdeauna aceeași:

— La noi nu sînt condiții, tovarășe!

— De ce?

— Din cauza profilului... Și apoi n-avem unde...

— La strungărie? La turnătorie?

— La strungărie nu se poate pentru că... La turnătorie, de asemenea...

Se critica, dar fără rezultat. Refrenul era același, imperturbabil. De fapt, asta era „tradiția". Asta pînă nu de mult. Adică pînă cînd, dezbătîndu-se de către tineri documentele plenarei a III-a, chiar tinerii au solicitat crearea brigăzilor. S-au creat 5 la strungărie. Maistrul secției îmi spunea cu satisfacție că nu se aștepta să-i fie atît de mare sprijin. De ce? Pentru că inerția de pînă acum dispărînd, a apărut un filon de posibilități nesecate. Tinerii și-au creat în secție și un colț al brigăzilor de tineret. Aici fiecare brigadă are „oglinda" muncii: rezultate, lipsuri și (o interesantă inițiativă), caetul de sugestii.

O „tradiție" neplăcută a fost înfrîntă...

...Membrii comisiei muncitorești au studiat la Uzinele de produse sodice din Ocna Mureșului problema contribuției posturilor utemiste la îmbunătățirea produselor.

În această întreprindere utilajul de bază este condus de tineri.

Prin ce s-a concretizat contribuția posturilor utemiste de control, în urma îndrumării tinerilor ingineri Oct. Filipan și Vasile Popescu?

Concret, posturile utemiste s-au ocupat de realizarea unui regim tehnologic normal de exploatare a cuptoarelor de var. Ele au propus conducerii tehnice a secției Sodă Caustică și ca rezervoarele să fie spălate periodic de săruri pentru a nu impurifica produsul finit și a le apăra de o prematură distrugere. Membrii posturilor utemiste au analizat modul în care tinerii se achită de sarcini în producție, mai ales preocuparea lor pentru reducerea consumurilor specifice și au cerut convocarea unor „sfaturi tehnice", care să rezolve problemele ce reclamă cunoștințe tehnice ce depășesc pregătirea tinerilor.

★

Am relatat doar cîteva aspecte din activitatea comisiei muncitorești. De bună seamă că rezultatele sînt bune. Puteau fi însă și mai bune. Cu o singură condiție: îndrumarea activității comisiei să se fi făcut cu mai multă perseverență.

La primele ședințe, membrilor comisiei li s-au trasat anumite sarcini, cum au fost, de pildă, cele legate de problema condițiilor de viață și de muncă ale tinerilor. Dar de modul în care tovarășii au studiat problema nu s-a mai interesat nimeni. S-ar fi aflat probleme interesante rezolvate de către unele organizații, cum este cea de la uzinele „Unirea" din Cluj, în privința educării tinerilor ce locuiesc în căminele uzinei, a activizării comitetului de cămin etc.

Nu s-a asigurat îndeajuns extinderea experienței pozitive. Cu cîțiva ani în urmă, mai precis, acum doi ani, la fabrica „Menajul" din Cluj se pornise o inițiativă prețioasă: tinerii au preconizat și chiar au organizat un cerc „Iubiți tehnica". Anii au trecut... cercul s-a autodizolvat, dar nimeni nu s-a gîndit că această inițiativă trebuie generalizată. Astăzi, nici măcar în fabrica inițiatoare inițiativa nu mai trăiește. De asemenea, în alte regiuni se răspîndește cu succes inițiativa tinerilor de la fabrica „Encsel Mauriciu" din Tg. Mureș, adică întrecerea tinerilor inovatori și raționalizatori. Se organizează consfătuiri în acest sens. Anul trecut, în preajma Festivalului de la Moscova, tinerii uzinelor „Industria Sîrmei" din Cîmpia Turzii au îmbrățișat inițiativa organizînd un concurs al tinerilor inovatori. Ne punem întrebarea: nu s-ar putea introduce inițiativa în toate întreprinderile din regiune?

Ce lipsește comisiei? Mai multă inițiativă, dar mai cu seamă, perseverență în rezolvarea pînă la capăt a problemelor. Cu acestea, rezultatele ar fi și mai mari.

Sport Scînteia tineretului

SĂ CULTIVĂM o atitudine demnă
la sportivi și la spectatori

Faptul că dintre toate sporturile fotbalul stîrnește cele mai mari pasiuni, nu mai este de multă vreme nou pentru nimeni. Este deajuns să te amesteci o singură dată în șuvoiul de oameni care se revarsă parcă fără sfîrșit spre stadion, să asculți comentariile și previziunile lor, să-i privești apoi în tribune pentru a te convinge definitiv că nu există în lume un sport care să aibă amatori mai pasionați, mai devotați, care să captiveze într-o măsură așa de mare, zeci de milioane de spectatori, ca fotbalul. Pasiunea iubitorului de fotbal pentru sportul său favorit a izvorît în primul rînd din simplitatea și totodată din frumusețea acestui joc, din dinamismul și spectaculozitatea la care el reușește de multe ori să se ridice. Acel fluid care leagă pe jucătorii de pe gazon de suporterii din tribune poate de multe ori să constituie un factor important în obținerea unei victorii.

A încuraja echipa ta preferată, a o sprijini din tribune, este un lucru de care jucătorii au întotdeauna mare nevoie. Există însă și un fel greșit de încurajare de care uzează unii suporteri.

Atunci cînd huiduiești într-una pe arbitru, la orice fază, doar, doar va dicta o decizie favorabilă, fie chiar pe gratis, echipei tale, nici nu-ți dai seama ce deserviciu îi faci acesteia. Jucătorii antrenați de izbucnirile... „pasionate" ale unor suporteri, uită că se află pe un stadion, în fața a zeci de mii de oameni, că participă la o întrecere cu caracter sportiv, prietenească, în care trebuie SĂ INVINGA CEL MAI BUN. Mînați de instincte înapoiate — „victorie cu orice preț", unii jucători încearcă să-și adjudece întîlnirea prin lesturi de maidan așa cum, din păcate, s-a întîmplat și duminică la Giulești și la Arad. Ca o consecință a acestui fapt, n-a lipsit mult ca arbitrul orădean Hittner, să-l eliminie pe bună dreptate pe V. Copil, care într-o ieșire condamnabilă l-a bruscat. O parte din „galeria" exagerată a „Rapidului" era cît pe-aci să treacă la bilanțul activității sale atît de... „pasionate": o contribuție hotărîtoare la văduvirea formației feroviare de prezența unui jucător!

Analizînd împreună cu secția sa de fotbal jocul Rapid—Jiul disputat în Giulești, colectivul sportiv Rapid București a adresat Federației Romîne de Fotbal o scrisoare în care face cunoscut măsurile pe care le-a luat pentru a împiedica repetarea unor manifestări similare. În scrisoare se spune printre altele: „Au fost avertizați în mod special jucătorii Copil Vasile și Seredai Vasile. De asemenea, conducerea colectivului a dezaprobat atitudinea necorespunzătoare față de arbitrul jocului a delegatului echipei, Dobrescu Emil, împotriva căruia se vor lua măsuri organizatorice.

Analizînd atitudinea nesănătoasă a unor spectatori, puțini la număr, certați cu morala sportului nou, precum și a modului cum administrația bazei sportive Giulești a asigurat ordinea în special la intrarea și ieșirea jucătorilor și arbitrilor de pe teren, colectivul nostru sportiv a luat măsuri pentru înlăturarea pe viitor a unor astfel de deficiențe și pentru a garanta o desfășurare normală a jocurilor programate în Giulești".

Așteptăm și din partea colectivului sportiv Dinamo București măsurile cuvenite pentru ca Vasile Anghel și alți jucători care cumva vor fi tentați să-i urmeze... „exemplul" de la Arad, să simtă că stadionul de fotbal nu-i maidan unde se pot trece cu vederea ieșirile nervoase ale unor „vedete"!

Deci, spectatori — atenție! UNEORI COMPORTAREA VOASTRA ÎN TRIBUNE POATE FI EXTREM DE PAGUBITOARE PENTRU ECHIPA PREFERATA.

ADRESIND INSULTE ARBITRILOR, II DEPRINDEM ȘI PE JUCATORII TINERI SA PROCEDEZE LA FEL, SA NU-L RESPECTE PE CONDUCATORUL JOCULUI. DESIGUR CA ACEST LUCRU NU VA CONTRIBUI LA RIDICAREA NIVELULUI FOTBALULUI ROMINESC.

Să încurajăm echipa preferată, să o susținem în momentele critice, dar să nu depășim limitele sportivității.

„VICTORIE CU ORICE PREȚ"? NU! CEL MAI BUN — SA CIȘTIGE!

M. ZONIS

Miezul muncii U.T.M. în gospodăriile colective trebuie să fie sprijinul activității economice

(Urmare din pag. I-a)

întovărășirile agricole din satul Popești, comuna Gălbinași și multe altele.

Dintr-o discuție mai amplă avută de curînd cu aproape toți instructorii Comitetului raional U.T.M. Brănești a reieșit că aceștia practică o muncă unilaterală, că nici unul dintre ei nu cunoaște problemele economico-organizatorice ale gospodăriilor colective și întovărășirilor agricole, sarcinile ce stau în fața acestora în lumina documentelor Congresului al II-lea al Partidului. Superficialitatea în muncă a acestor instructori pornește de la biroul Comitetului raional U.T.M.-Brănești (prim secretar Mircea Nedelcu) care nu s-a înstruit temeinic, nu i-a inițiat în problemele vieții de organizație, nu i-a controlat periodic în muncă și nu i-a tras la răspundere.

Succesul în mobilizarea tinerilor la activitatea economică a gospodăriilor colective depinde de modul cum se desfășoară educația politică a acestora, cum se muncește pentru formarea conștiinței socialiste a acestora.

Documentele Plenarei a III-a a C.C. al U.T.M. constată că multe organizații U.T.M. folosesc insuficient mijloacele ce le stau la dispoziție, nu urmăresc prin acțiunile pe care le întreprind educarea politică a utemiștilor, creșterea combativității lor revoluționare, a hotărîrii de a învinge greutățile, creșterea continuă a conștiinței patriotice, socialiste a tineretului.

Aceste lipsuri sînt caracteristice multor organizații ale U.T.M. din gospodăriile colective și întovărășirilor agricole din raionul Brănești. În multe din aceste organizații munca de educație politică a utemiștilor și tinerilor se rezumă la unele acțiuni culturale, la citirea presei și la cercurile de învățămînt politic. Cu cîteva excepții însă cercurile de învățămînt politic se desfășoară la un nivel scăzut, la întîmplare. Ele nu cuprind un număr mare de utemiști și tineri; seminariile sînt anemice, iar cursanții nu le frecventează regulat. Ce-a făcut comitetul raional U.T.M. pentru îndreptarea acestei situații, pentru educația politică a tineretului? Am cercetat două cuprinzătoare „Caete pentru ședințe ale biroului raional".

De la 19 august 1957 și pînă la 10 martie a.c. biroul Comitetului raional U.T.M. Brănești a ținut nici mai mult nici mai puțin de... 43 de ședințe. Cu excepția ședinței din 13 decembrie 1957, cînd Gheorghe Neagu, secretar al comitetului raional U.T.M. a prezentat o „scurtă" informare asupra învățămîntului politic, celelalte 42 de ședințe ale biroului raional nu s-au ocupat de această chestiune. Ce a reușit din darea de seamă asupra învățămîntului politic ținută de tovarășul Gheorghe Neagu în Plenara comitetului raional din 22 februarie a.c., ce hotărîri s-au luat și cum au fost ele duse la îndeplinire?

„Sîntem convinși de faptul că rezultatele ar fi fost mult mai bune, dacă comitetul raional U.T.M. și organizațiile de bază ar fi analizat în adunările lor felul cum se desfășoară învățămîntul politic. Mergem pe teren, întrebăm dacă se țin lecțiile, dar nu controlăm calitatea acestora, nu participăm la seminarii, nu sprijinim propagandiștii" — se spunea în acest referat.

Față de aceste lipsuri, arătate în referat și subliniate de vorbitori, Comitetul raional al U.T.M. trebuia să se apuce serios de treabă. Dar autocritica rămîne valabilă și în prezent. Oare pînă cînd? Organizația noastră condamnă cu tărie autocritica formală și cere tuturor activiștilor ei o autocritică prin fapte. Aceasta este singura verificare a seriozității în muncă.

Comitetul raional U.T.M. Brănești va trebui să treacă neîntîrziat la măsuri concrete, eficace și susținute. Este necesar ca biroul comitetului raional al U.T.M. să îndrumeze și să ajute toate organizațiile de bază din G.A.C. în munca de educare politică a utemiștilor colectiviști astfel încît aceștia să-și pună toată puterea de muncă în slujba realizării sarcinilor economice ale gospodăriilor colective.

În ce-l privește Comitetul regional U.T.M. București, acesta trebuie să ia unele măsuri privind Comitetul raional U.T.M. Brănești. Se cere neîntîrziat analiza multilaterală a muncii și activității acestuia, lucru care nu s-a făcut de multă vreme.

DE PESTE HOTARE

Vizita oaspeților romîni în INDIA

Conferința de presă a tovarășului Chivu Stoica

CALCUTTA. (De la trimisul special Agerpres).

In ziua de 21 martie, la amiază a avut loc la reședința guvernatorului statului Bengalul de vest, conferința de presă a președintelui Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romîne, tovarășul Chivu Stoica. La conferința de presă au participat numeroși ziariști, reprezentînd marile cotidiene din Calcutta, societatea indiană de radio, și reprezentanți ai agențiilor de presă indiene și străine.

Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romîne, tovarășul Chivu Stoica, a dat citire următoarei declarații:

„Domnilor reprezentanți ai presei!

Inainte de toate țin să-mi exprim satisfacția că am ocazia de a vă cunoaște și de a vă vorbi despre vizita noastră în India și despre poziția țării mele față de unele probleme ale vieții internaționale. Vizita noastră de prietenie în India, prilejuită de invitația amabilă ce ne-a fost făcută de premierul Jawaharlal Nehru, și de guvernul Indiei s-a apropiat de sfîrșit. In timpul acestei călătorii de două săptămîni de la Delhi și pînă aici la Calcutta am acumulat bogate impresii despre marea și frumoasa Indie, despre talentatul ei popor și realizările sale. Am vizitat importante centre industriale și comerciale, unități agricole, așezăminte de știință și cultură. Am avut putința să admirăm, odată cu minunate monumente istorice și arhitectonice, cum sînt acelea din capitala Indiei, din Agra și alte orașe mari, construcții și întreprinderi industriale printre care complexul hidroenergetic de la Bhakra Nangal, uzina de locomotive din Chittaranjan, fabrica de îngrășăminte chimice de la Sindri, instituții de știință ca centrul de energie atomică de la Bombay, laboratorul național de fizică din Delhi, institutul indian de științe din Bangalore. Toate acestea arată preocuparea guvernului indian pentru construcția pașnică. Cele văzute ne-au confirmat convingerea că poporul indian este hotărît să lichideze rămînerea în urmă în domeniul economic, să-și făurească și să-și dezvolte o industrie proprie, să pășească mereu înainte pe calea progresului, spre satisfacția tuturor prietenilor sinceri ai Indiei între care se află poporul romîn. Poporul indian înregistrează succese de necontestat pe această cale. IN NUMELE GUVERNULUI ȘI AL POPORULUI ROMIN, II DORIM PROSPERITATE ȘI NOI ȘI MARI SUCCESE IN MUNCA SA CONSTRUCTIVĂ.

Noi cunoaștem că guvernul și poporul Indiei sînt împotriva politicii de pe poziții de forță, împotriva colonialismului și a agresiunii, că nutresc devotament față de cauza păcii și colaborării internaționale. Guvernul și poporul romîn prețuiesc meritele și rolul Indiei și al domnului prim ministru Jawaharlal Nehru personal în promovarea pe scară largă a principiilor coexistenței pașnice, în apărarea păcii în Asia și în lume. Faptul că asemenea mari puteri ale lumii ca Uniunea Sovietică, Republica Populară Chineză, India, precum și alte state iubitoare de pace își dedică eforturile pentru a feri omenirea de urgia unui nou război, faptul că popoarele din toate țările lumii doresc pacea exercită o influență pozitivă asupra desfășurării întregii vieți internaționale. După cum se știe, Romînia și India sînt situate la mari distanțe geografice una de alta, ele se dezvoltă în condiții istorice deosebite și au orînduiri sociale diferite, aceasta însă nu le poate împiedica să stabilească relații de încredere și colaborare între ele, relații prietenești, în spiritul coexistenței pașnice, bazate pe neamestecul în treburile interne ale celuilalt, pe deplina egalitate în drepturi. Iată o realitate însuflețitoare, o mărturie clară a caracterului constructiv al coexistenței pașnice, oglindită de altfel cu tărie în declarația comună romîno-indiană, semnată la Delhi.

Noi ne exprimăm deplina satisfacție pentru faptul că discuțiile sincere și prietenești pe care le-am purtat cu excelența sa domnul Jawaharlal Nehru și cu alte personalități politice indiene au fost încununate de rezultate rodnice. Animați deopotrivă de dorința de a-și aduce contribuția la însănătoșirea atmosferei internaționale, reprezentanții guvernelor romîn și indian au stabilit lesne o identitate de vederi în probleme principale ale vieții internaționale.

In cadrul convorbirilor de la Delhi s-a acordat atenție problemei dezarmării. A pune capăt cursei înarmărilor care secătuiește resursele materiale, irosește munca oamenilor și sporește primejdia de război reprezintă o sarcină imperioasă a timpurilor noastre. Noi sîntem ferm pentru încetarea imediată a experiențelor cu arme nucleare, pentru interzicerea folosirii lor, pentru înfăptuirea dezarmării. Ca stat european, țara noastră acordă o deosebită atenție problemelor legate de asigurarea păcii și securității în Europa. Considerăm că înfăptuirea propunerii guvernului polonez cu privire la crearea unei zone denuclearizate în centrul Europei ar aduce un aport însemnat la atingerea acestui obiectiv.

Noi sîntem împotriva politicii de blocuri și a bazelor militare pe teritoriile altor state, sîntem pentru înlocuirea grupărilor militare existente printr-un sistem de securitate colectivă, sîntem pentru retragerea totală a trupelor străine de pe teritoriile altor state. **Pînă la înfăptuirea acestor obiective, noi sprijinim propunerile cu privire la încheierea unui acord de neagresiune între statele membre ale blocului nord-atlantic și ale Tratatului de la Varșovia, precum și propunerile cu privire la reducerea efectivului trupelor străine staționate în țări europene.**

Țara noastră este o adeptă credincioasă a dezvoltării schimburilor economice internaționale și se pronunță împotriva creării de bariere artificiale în calea acestor schimburi. Noi sîntem de părere că lărgirea comerțului internațional constituie un important factor de apropiere între popoare, de întărire a prieteniei dintre ele, un factor de pace și progres.

Republica Populară Romînă se pronunță împotriva amestecului unor state străine în treburile interne ale țărilor din Orientul Arab, sprijină dreptul tuturor popoarelor Asiei și Africii de a se dezvolta de sine stătător și de a-și soluționa problemele proprii potrivit intereselor și voinței lor. **Guvernul și poporul nostru susțin cu căldura eforturile Republicii Democrate Vietnam pentru unificarea pașnică a țării în spiritul acordului de la Geneva, ca și propunerea Republicii Populare Democrate Coreene pentru restabilirea unității naționale a poporului coreean. Retragerea voluntarilor chinezi din Coreea de nord, ca urmare a inițiativei chino-coreene, are o mare însemnătate pentru slăbirea încordării din Extremul Orient și este salutată și în declarația comună romîno-indiană.**

Totodată Romînia își aduce propria sa contribuție la întărirea păcii și colaborării pașnice între state. O incontestabilă manifestare a politicii de pace și colaborare a statului nostru o constituie inițiativa și eforturile neobosite ale guvernului romîn în vederea îmbunătățirii relațiilor cu țările din sud-estul Europei, a dezvoltării unor relații prietenești și a unei largi colaborări a țărilor din Balcani, care au numeroase interese comune. **Noi vom continua și pe viitor să depunem străduințe pentru înfăptuirea acestor țeluri pe care le considerăm pe deplin corespunzătoare intereselor popoarelor din țările balcanice.**

Declarația romîno-indiană semnată la Delhi exprimă punctul de vedere al celor două părți că problemele internaționale pot fi rezolvate în mod satisfăcător numai pe calea tratativelor, a negocierilor care să ducă la găsirea de soluții acceptabile părților și care să asigure înțelegerea între ele. Iată de ce în declarația romîno-indiană au fost salutate propunerile cu privire la o întîlnire la nivel înalt, propuneri sprijinite cu căldură de cercuri tot mai largi din întreaga lume. IN CEEA CE IL PRIVEȘTE, GUVERNUL ROMIN S-A DECLARAT ȘI INAINTE PENTRU INFAPTUIREA PROPUNERII UNIUNII SOVIETICE CU PRIVIRE LA CONVOCAREA UNEI CONFERINȚE EST-VEST LA CEL MAI INALT NIVEL. CONDUCATORII STATULUI ROMIN S-AU PRONUNȚAT IN REPETATE RINDURI IN FAVOAREA UNEI ASTFEL DE CONFERINȚE. GUVERNUL REPUBLICII POPULARE ROMINE, CARE ISI ADUCE CONTRIBUȚIA LA PROMOVAREA PRINCIPIILOR COEXISTENȚEI PAȘNICE ȘI LA DEZVOLTAREA COLABORARII INTERNAȚIONALE, ESTE GATA DE A PARTICIPA LA CONFERINȚA LA NIVEL INALT ȘI VA DEPUNE TOATE EFORTURILE IN REALIZAREA ȚELURILOR EI. DE ASEMENEA, GUVERNUL ROMIN ESTE GATA SA PARTICIPE LA O CONFERINȚA PREGATITOARE A MINIȘTRILOR DE EXTERNE IN VEDEREA STABILIRII ORDINEI DE ZI ȘI A COMPONENȚEI PARTICIPANȚILOR LA CONFERINȚA ȘEFILOR DE GUVERNE. **Vreau să subliniez totodată importanța deosebită a asigurării pentru ambele conferințe a unei componențe echilibrate care trebuie să fie stabilită pe bază de paritate. La reușita unei întîlniri la nivel înalt o contribuție de seamă pot aduce și țări care nu fac parte din nici o grupare de state. In această ordine de idei, considerăm că participarea Indiei la o asemenea întîlnire ar avea o însemnată influență pozitivă asupra desfășurării ei.**

Guvernul romîn relevă necesitatea ca la stabilirea ordinei de zi a conferinței șefilor de guverne să se înlăture orice probleme care nu pot fi de competența conferinței, care ar atinge suveranitatea și independența altor țări și ar constitui un amestec în treburile lor interne, aceasta cu atît mai mult cu cît ingerințele în afacerile interne ale altor state sînt cu totul incompatibile cu prevederile Cartei O.N.U.

Onorați domni! Așa cum reese și din Declarația comună semnată la Delhi, între Republica Populară Romînă și India există o colaborare crescîndă în domeniul economic, tehnico-științific și cultural. Noi sîntem bucuroși că în cadrul acestei colaborări desfășurată pe bază de deplină egalitate în drepturi și avantaje reciproce se efectuează un fructuos schimb de bunuri materiale și de experiență, ceea ce contribuie la construcția pașnică din țările noastre. Nu încape îndoială că după rezultatele rodnice ale convorbirilor purtate la Delhi, prietenia și colaborarea între cele două țări se vor dezvolta și mai mult potrivit intereselor ambelor popoare, intereselor păcii și colaborării internaționale.

INAINTE DE A INCHEIA, AȘ DORI SĂ FOLOSESC ACEST PRILEJ PENTRU A EXPRIMA INCĂ ODATĂ, PRIN INTERMEDIUL DV. AL PRESEI, GUVERNULUI INDIAN, AUTORITAȚILOR STATELOR INDIENE PE CARE LE-AM VIZITAT, PRECUM ȘI POPULAȚIEI, MULȚUMIRILE NOASTRE CELE MAI VII PENTRU PRIMIREA PRIETENEASCA CE NE-AU FACUT-O ȘI ATENȚIA CE NE-AU ACORDAT-O IN TIMPUL VIZITEI IN INDIA. DE ASEMENEA ȚIN SA VA ADUC MULȚUMIRI ȘI DV. PENTRU ATENȚIA CE AȚI VADIT-O FAȚĂ DE VIZITA NOASTRA, EXPRIMINDU-VA TOTODATA URAREA SA OBȚINEȚI REZULTATE CIT MAI BUNE IN SLUJIREA ADEVARULUI ȘI POPULARIZAREA IDEILOR NOBILE ALE PACII ȘI PRIETENIEI INTRE POPOARE".

La sfîrșitul declarației președintelui Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romîne, tovarășul Chivu Stoica, ziariștii prezenți au pus numeroase întrebări în legătură cu colaborarea economică dintre Romînia și India, în legătură cu ajutorarea Indiei în dezvoltarea industriei sale petrolifere. O serie de întrebări s-au referit la probleme internaționale, ca de pildă problema conferinței la nivel înalt și poziția Romîniei față de participarea la această conferință a țărilor mici cît și la stadiul actual al propunerilor romîne cu privire la o conferință balcanică. După ce a răspuns la întrebări, tovarășul Chivu Stoica s-a întreținut cordial cu ziariștii și le-a urat succes în activitatea lor.

Intrunirea cetățenească de la Calcutta

CALCUTTA 21. — De la trimisul special Agerpres. — După cum s-a anunțat joi după-amiază a avut loc în sala Consiliului primăriei din Calcutta o întrunire cetățenească în onoarea tovarășului Chivu Stoica.

Primarul Calcuttei, Triguna Sen, a dat citire mesajului de salut al cetățenilor orașului în care se spune: „In această seară vă salutăm excelență exprimîndu-vă bunăvoința, afecțiunea și respectul izvorît spontan din adîncul inimilor cetățenilor acestui mare oraș. Astăzi fața patriei voastre umbrită pînă nu de mult de întunericul îndelungatei suferințe și lupte împotriva forțelor sumbre ale răului, este înfrumusețată și scăldată în lumina glorioasă a soarelui libertății. In ceea ce privește vechea noastră țară, India, ea a luptat pentru înaltele ideaturi ale păcii și libertății fiecărui om.

Steagul acestor ideaturi a fost ținut sus cu nestrămutată credință de către concetățenii dv. în acești din urmă ani. Afinitatea celor două inimi, care izvorăște din această identitate de credință și idealurile unește cele două mari națiuni ale noastre în mod trainic și indestructibil. Cinstind această legătură sfîntă, orașul Calcutta vă exprimă din inima urări de bun venit în numele acestui vast subcontinent — India. Pe țărmurile Indiei multe națiuni și puteri s-au întîlnit și și-au unit individualismele străvechi ca niște rîuri puternice în punctul lor de confluență. Fie ca vizita dv. pe aceste țărmuri să întărească și consacre din nou această uniune în cadrul vieții de astăzi. Fie ca mesajul Pancea Șila să-și găsească ecoul din țărm în țărm între Răsărit și Apus".

Incheindu-și cuvîntarea primarul Triguna Sen a oferit oaspeților obiecte de artă lucrate în lemn sculptat.

A luat apoi cuvîntul tovarășul Chivu Stoica care a spus: **„Ne bucurăm sincer că în cursul vizitei noastre prin frumoasa India putem vizita orașul Calcutta, că ne aflăm în mijlocul dv. Ceea ce avem prilejul să vedem în acest oraș, ultimul pe care îl vizităm în călătoria prin India este de natură să ne completeze imaginea și să ne îmbogățească impresiile atît de puternice despre India, despre harnicul și talentatul ei popor hotărît să-și clădească o viață mai bună. Vom povesti bucuroși poporului romîn cele văzute aci, realizările dv. și vom transmite salutul dv. prietenesc".**

După ce a amintit rodnica colaborare economică și culturală între cele două țări, tovarășul Chivu Stoica a continuat: **„Epoca noastră, epocă de mari descoperiri științifice și tehnice care au eliberat imensele rezerve de energie cuprinse înlăuntrul atomului, deschide cele mai mari perspective pentru progresul omenirii. In același timp însă, folosite în scopuri contrarii intereselor popoarelor, aceste descoperiri ar pricinui distrugeri și pagube incalculabile.**

De aceea înlăturarea primejdiei unui nou război și consolidarea păcii reprezintă chestiunea fundamentală a zilelor noastre, țelul principal al politicii externe a tuturor statelor iubitoare de pace. R.P. Romînă și India sînt profund devotate acestor țeluri. Așa cum arată declarația romîno-indiană semnată la Delhi, cele două țări sînt de acord că problemele internaționale din diferite regiuni ale lumii pot fi rezolvate în mod satisfăcător numai prin abordarea lor pașnică și prin tratative. Pe această poziție se situează ferm toate statele ale căror guverne promovează principiile coexistenței pașnice.

In lume crește continuu curentul în favoarea tratativelor la nivel înalt, tratative a căror însemnătate se oglindește în declarația comună romîno-indiană. Ne exprimăm speranța că în cele din urmă ultimele rezistențe și piedici pe care anumite cercuri le mai ridică în calea unei întîlniri la nivel înalt vor fi înlăturate și că această întîlnire va putea să aibă loc și să determine, pe baza înțelegerii comune a țărilor participante, adoptarea de hotărîri salutare pentru micșorarea încordării internaționale și întărirea păcii".

In încheiere tovarășul Chivu Stoica a urat cetățenilor Calcuttei noi progrese în activitatea lor de construcție pașnică și în contribuția pe care o aduc la întărirea și înflorirea Indiei.

★

CALCUTTA 21. — corespondentul Agerpres transmite: Vineri, ultima zi petrecută la Calcutta și care încheie vizita de cincisprezece zile în India a tovarășului Chivu Stoica, președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Romîne, însoțit de tovarășii Emil Bodnăraș, vicepreședinte al Consiliului de Miniști și Avram Bunaciu, ministrul Afacerilor Externe, a fost consacrată cunoașterii citorva din instituțiile mai importante ale marelui oraș.

După-amiază, tovarășul Chivu Stoica a rostit la posturile de radio indiene o cuvîntare de rămas bun.

Seara, la Palatul prezidențial Raj Bhavan a avut loc un spectacol de dansuri și muzică populară indiană, dat în cinstea înaltilor oaspeți.

VA INFORMAM pe scurt DIN:

MOSCOVA. — La 21 martie a plecat în S.U.A. o delegație a Ministerului Culturii al U.R.S.S., care va duce tratative cu organizații americane cu privire la măsurile practice pentru schimbul cultural între Statele Unite ale Americii și Uniunea Sovietică în domeniul cinematografiei, artei teatrale și muzicale.

PARIS. — La 20 martie, Curtea supremă din Franța a ordonat rejudecarea patriotei algeriene Djamila Buhired care, după cum se știe, fusese condamnată la moarte.

MOSCOVA. — Intre 19 și 20 martie a avut loc la Moscova o consfătuire a reprezentanților organizațiilor de creație din țările socialiste, consacrată problemei organizării unei expoziții de arte plastice din aceste țări. Din partea R. P. Romîne au participat Jules Perahim, secretar al Uniunii artiștilor plastici și profesorul Mac Constantinescu.

BELGRAD. — După cum anunță agenția Tanjug, la 20 martie a avut loc la Belgrad ședința Comitetului Executiv al Comitetului Central al Uniunii Comuniștilor din Iugoslavia, sub președinția secretarului general al U.C.I., Iosip Broz-Tito. La ședință s-a hotărît ca cel de al 7-lea Congres al Uniunii Comuniștilor din Iugoslavia să înceapă la 22 aprilie 1958, la Ljubljana.

BUENOS AIRES. — Ministrul de Interne al guvernului argentinian, Cesar Alconada Aramburu și ministrul Educației, Ernesto Sales, și-au prezentat demisiile. Agenția France Presse precizează că aceste demisii se datoresc divergențelor de vederi dintre cei doi miniștri și guvernul argentinian care preconizează participarea capitalului străin pentru exploatarea resurselor petrolifere ale țării.

VARȘOVIA 21 (Agerpres). — După cum transmite PAP, la 21 martie s-a deschis la Varșovia cea de-a 4-a plenară a C.C. al Uniunii Tineretului Socialist, consacrată problemelor vieții tineretului muncitor și activității uniunii în întreprinderile industriale.

Raportul la plenară a fost prezentat de T. Rudolf, secretar al C.C. al Uniunii Tineretului Socialist.

Lucrările plenarei continuă.

Tratative la nivel înalt

Diplomația americană vorbește despre tratative agitînd armele nucleare.

Dulles: **Prefer să tratez la acest nivel...**

Desen de EUGEN TARU

„Forțele noastre armate au tot ce este necesar pentru a apăra munca pașnică a oamenilor sovietici"

— O cuvîntare a lui N. S. Hrușciov —

MOSCOVA 21 (Agerpres). — TASS transmite: La 20 martie la recepția oferită la Kremlin în cinstea absolvenților Academiilor militare de ingineri de aviație ai armatei sovietice, a luat cuvîntul N. S. Hrușciov, prim-secretar al C.C. al P.C.U.S.

In prezent, a declarat N. S. Hrușciov, avem o industrie foarte dezvoltată, se înregistrează necontenit un progres tehnic în toate ramurile de producție. Pe această bază s-au produs și se produc schimbări profunde în domeniul armamentelor și în domeniul înzestrării tehnice a forțelor armate ale Uniunii Sovietice. N. S. Hrușciov a arătat că în prezent scade întrucîtva rolul avioanelor conduse de om; în locul lor apar avioane rachetă, tehnica rachetelor. Forțele noastre armate, a subliniat N. S. Hrușciov, dispun în prezent de mijloace de luptă foarte puternice, au tot ce este necesar pentru a apăra munca pașnică a oamenilor sovietici și a zdrobi pe orice agresor dacă ar încerca să atace Uniunea Sovietică.

N. S. Hrușciov a arătat că țelul principal al P.C.U.S. și al guvernului sovietic nu este războiul ci pacea. Sîntem pentru ca la baza relațiilor dintre state să fie puse principiile coexistenței pașnice, a spus el, pentru ca toate problemele internaționale să fie rezolvate ținîndu-se seama de interesele fiecărui stat, pentru ca orice problemă litigioasă dintre state să fie rezolvată fără a recurge la forță armată. Nu pierdem speranța, a declarat N. S. Hrușciov că oamenii de stat ai țărilor occidentale vor da dovadă de judecată sănătoasă deoarece popoarele întregii lumi cer tot mai insistent să se pună capăt „războiului rece", să se înceteze cursa înarmărilor.

In Indonezia trupele rebelilor au suferit pierderi serioase

DJAKARTA 21 (Agerpres). — In diferite regiuni ale Sumatrei aflate sub controlul clicii separatiste de la Padan continuă lupte grele între forțele guvernului central și rebeli. Potrivit știrilor retransmise de agențiile de presă occidentale, trupele rebelilor au suferit pierderi serioase și au fost silite să se retragă atît în regiunea Sumatrei de nord, cît și în Sumatra centrală. Pe rîul Siak, în regiunea de Est a Sumatrei centrale, rebelii au fost izgoniți din zona petroliferă pe care o ocupaseră. In regiunea Medan, la Siantar continuă lupte în cursul cărora trupele rebele au fost obligate să bată în retragere. Agențiile americane anunță că așa-zisul „guvern revoluționar" de la Padan a evacuat peste 50.000 de locuitori, adică o treime din populația orașului, „pentru a avea libertate de acțiune" pentru trupele lor.

Alte știri retransmise de agențiile americane arată că în regiunile aflate încă sub controlul rebelilor, populația este din ce în ce mai nemulțumită de regimul separatist.

Tineretul japonez împotriva primejdiei războiului nuclear

— Japonia și primejdia atomică? Un interviu pe o asemenea temă găsește oricînd solicitudinea unui japonez...

Pe Issei Kato, secretarul comitetului din Tokio al Ligii tineretului democrat din Japonia, l-am întîlnit în Benczur Utca 34, la sediul F.M.T.D. Am solicitat interviul.

— Tineretul și studențimea japoneză au dezvoltat în ultimii ani o mișcare de luptă contra războiului atomic, mișcare ce s-a remarcat prin combativitatea ei. La ora actuală, mișcarea noastră are de rezolvat multe probleme de o însemnătate categorică. Trei mi se par însă sarcinile cele mai importante:

1. Lupta împotriva proiectatelor experiențe americane din Eniwetok cu arma nucleară.

2. Împiedicarea planurilor menite să transforme insula Okinawa în cea mai mare bază atomică din Japonia și, în general, din Extremul Orient.

3. Zădărnicirea încercărilor de a introduce în Japonia proiectile atomice și de a instala rampe pentru lansarea lor.

Timp de mai mulți ani, tineretul japonez, într-o unitate ce aș putea să o apreciez ca fiind aproape deplină, a luptat — alături de Consiliul național contra bombelor A. și H. — sub lozinca interzicerii imediate a armelor nucleare și a experiențelor cu aceste arme. Acum s-a lărgit cercul problemelor ce solicită acțiunea noastră energică. Activitatea blocului S.E.A.T.O. creează pentru Japonia evidente primejdii, pe care tineretul are datoria să le sesizeze și să le combată.

— Presa mondială a relatat aspecte ale luptei voastre menită să ferească Japonia și omenirea întreagă de ororile unui război nuclear. Cred însă că relatările acestea n-au epuizat decît o mică parte din ceea ce este de povestit...

— Intr-adevăr, aveți dreptate.

De vorbă cu Issei Kato

secretarul comitetului din Tokio al Ligii tineretului democrat din Japonia

Mișcarea tineretului nostru are particularități generate de o anumită evoluție istorică. Mișcarea pentru pace în Japonia are o bază largă, deosebit de largă. Ea primește pe diferite planuri sprijinul bisericii, al multor autorități municipale și al unor partide politice. Cred că aceasta explică amploarea manifestărilor noastre, deși avem destul de furcă cu poliția. Persecuțiile polițienești nu reușesc să diminueze forța mișcării pentru pace a tineretului japonez.

— Eventual, poate ne veți înfățișa cîteva exemple...

— Cînd Anglia a experimentat arma nucleară în Christmas, studenții japonezi au organizat greve și demonstrații în fața ambasadelor occidentale. Tinerii muncitori au folosit o formă deosebită: caravane de ciclești purtau placarde cu lozinci ce denunțau primejdia reprezentată de războiul nuclear. Dacă ar fi să înșir formele de luptă utilizate mi-ar trebui mult timp: de la expoziții ambulante și lecturi ale avertismentelor marilor savanți pînă la demonstrațiile budiste. Este caracteristică combativitatea tineretului. La Sunagawa, americanii au vrut să rechiziționeze terenurile localnicilor pentru a extinde baza atomică. Tinerii au venit în ajutorul populației înfruntînd poliția militară americană. Să închei această înșiruire, din păcate telegrafică, sper însă concludentă prin forța faptelor, vorbind pe scurt despre unele probleme. Ne preocupă întărirea mișcării în rîndurile tineretului muncitoresc. Aci există dificultăți din cauza opresiunii din uzine. Este drept, partea cea mai combativă a tinerilor muncitori sfidează persecuțiile. Această parte a tinerei generații devine mereu mai largă prin eforturile noastre de lămurire. Intr-o mare imprimerie din Tokio, „Kiodo", am organizat o dezbatere cu tema: „In ce constă rolul tineretului muncitoresc în lupta pentru pace?". Rezultatele au fost imediate și vizibile. In cartierul Itabasi din Tokio, reprezentanții tineretului sindical au studiat împreună căile mobilizării întregului tineret muncitoresc și aplicînd în practică cele stabilite au realizat importante succese. Pentru noi este important nu numai să denunțăm primejdia nucleară ci și cauzele ei — politica imperialistă și să arătăm căile spre coexistența pașnică — dezarmarea, lichidarea blocurilor agresive, interzicerea armelor nucleare. Apelăm nu numai la spiritul pur umanitar al populației, ci îi furnizăm elementele unei analize politice profunde.

— Ce acțiuni sînt în perspectivă pe linia acțiunii contra războiului nuclear?

— Principala acțiune va fi tradițională Conferință internațională contra armelor nucleare pe care o găzduiește Hiroșima. Conferința va avea și o comisie specială pentru tineret. Esențialul pentru noi este ca mișcarea pentru pace să nu fie numai o simplă mișcare de agitație, ci să devină în viața Japoniei o forță politică de prim ordin.

EUGENIU OBREA

Budapesta, martie 1958.

In zilele Festivalului, tinerii japonezi își exprimă hotărîrea de a împiedica repetarea tragicelor evenimente de la Hiroșima

Deschiderea festivă a Săptămînii Mondiale a Tineretului

Cuvîntarea tovarășului Ion Circei, secretar al C. C al U. T. M.

Tradiția Săptămînii Mondiale a Tineretului — a spus printre altele tov. I. Circei — este strîns legată de lupta comună a tineretului progresist din întreaga lume împotriva fascismului.

In ultimii ani Săptămîna Mondială a Tineretului, a fost sărbătorită printr-o participare activă, entuziastă a tinerilor la lupta popoarelor pentru pace, la marea acțiune pentru interzicerea armelor atomice, împotriva încercărilor de renaștere a fascismului și militarismului, la inițiativele felurite ale F.M.T.D. în cadrul contribuției la lupta pentru pace, pentru dezvoltarea și întărirea tot mai puternică a legăturilor prietenești între tineri.

Săptămîna Mondială a Tineretului va fi sărbătorită în acest an în condițiile luptei tot mai întărite a popoarelor din întreaga lume pentru pace.

In numeroase țări apusene mii și zeci de mii de tineri nu găsesc de lucru și sînt nevoiți să-și irosească forțele lor tinere, talentele și capacitățile lor.

Chiar și atunci cînd tinerilor li se oferă de lucru ei sînt nevoiți să accepte salarii de mizerie, mult mai scăzute decît ale vîrstnicilor, deși ei depun aceeași muncă.

Situația tinerilor țărani din țările occidentale, adesea lipsiți de pămînt, nevoiți să devină argați, este de asemenea impresionant de grea.

Cît de puternic contrastează cu viața tinerilor din țările capitaliste și coloniale minunatele condiții în care se dezvoltă activitatea rodnică a tineretului sovietic, precum și cea a tineretului din toate țările lagărului socialist.

Tineretul din țările de democrație populară se bucură de condiții de viață din ce în ce mai bune și contribuie cu entuziasm la opera de construire a socialismului în țările lor.

Avînd în față aceste pilde, tineretul țărilor capitaliste, coloniale și dependente, luptă cu hotărîre împotriva condițiilor grele de viață în care trăiește.

Pentru tineretul nostru a devenit o tradiție scumpă participarea la lupta mondială a tineretului pentru apărarea păcii. De aceea, tineretul R.P.R., mobilizat de organizația sa — Uniunea Tineretului Muncitor — a participat și participă activ la activitatea F.M.T.D.

Participînd activ la acțiunile F.M.T.D., tineretul nostru își dovedește deplina sa solidaritate și unitate de acțiune cu tineretul iubitor de pace de pretutindeni.

Cu prilejul Săptămînii Mondiale a Tineretului, transmitem F.M.T.D. un fierbinte salut de luptă și o asigurăm că și pe viitor tineretul Republicii Populare Romîne își va îndeplini îndatoririle sale în lupta frontului tinerei generații pentru asigurarea unei păci trainice, unei vieți fericite și unui viitor luminos. In continuare tov. I. Circei a spus:

Tineretul nostru știe că cea mai bună contribuție a sa în lupta pentru menținerea păcii o constituie munca pentru întărirea și înflorirea patriei. De aceea el și-a propus să întîmpine Săptămîna tineretului prin sporirea contribuției sale la lupta întregului nostru popor muncitor, pentru îndeplinirea sarcinilor de plan, pentru ridicarea producției și productivității muncii, reducerea prețului de cost, pentru realizarea de noi economii, pentru întărirea și dezvoltarea sectorului socialist al agriculturii și obținerea de recolte bogate, pentru dezvoltarea activității educative, culturale și sportive.

Trăiască Săptămîna Mondială a Tineretului Democrat.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: București, Piața „Scînteii". Tel. 7.60.10. Tiparul: Combinatul Poligrafic Casa Scînteii „I. V. Stalin". STAS 3152 — 52