

Solii cei mai tineri ai artei populare la primul concurs

Scenele Palatului pionierilor din Capitală și Casei de cultură „Gr. Proteasa” au primit ieri pe cei mai tineri artiști — pionierii și școlarii de întreț cuprinsul țării — care susțin înalta primur...

Numerosi oameni de artă au devenit spectatori ai acestor neobișnuiți artiști. În culise domnește emoția Micuții artiști știu că sala e plină, că juriul notează Petrișor Denisov, din Conovașul de Sus — Constanța, aruncă o privire juriștii spre mulțime. Omulețul din clasa a II-a are o singură îngrijorare: de nu s-ar așeza pe el, la joacă, s-a înșepat la un picior. Cazaciocul pe care-l interpretează i se dăruie însă cu totul A și uitat de întepătură. Figurile dansului lui stărnesc ropote de aplauze și bis-uri.

La fel de emoționată ca elevii și pionierii Școlii de 7 ani țărărească din Medgidia este și instructora Beșina Umeiran. „For plăcea dansurile „Salasim” și „Mendi”? Dar cel oriental și „Tatir hizi”? Se-ntrebă îngrijorată. Aceiași sentimente îi stăpinesc și pe elevii Școlii nr. 19 din Constanța, ca și pe cei din Orlea — Craiova, Satu Mare sau Certeza — Baia Mare. În această zi, pionierii și școlarii se întrec în interpretarea bogatului folclor românesc și al minorităților naționale.

Ei se întrec azi în cânt, în dans, în recitări. Versurile știrice ale Ninei Gasian „În țara lui Murăraș” sînt recitate de Rotaru Mihail din clasa a V-a (Corbasa Adjud-Bacău) cu un impresionant talent.

Răsună în această zi cîntecul și dansul de pe întreț cuprinsul țării și este reprezentat în toată varietatea și minunăția lui purul național. De sub căciuli brumării — mușii uriași pe capete de pitici — de sub pălăriore negre sau verzi și codițe împletite în saci de panglici colorate, privesc ochii bucurorii, fericiți și mereu emoționați ai sutelor de pionieri și școlarii. La primul lor concurs ei închină cele mai curate sentimente și gânduri celui mai iubit părinte — partidul.

FL. P.

Suita de dansuri din Făgăraș interpretată de echipa Școlii nr. 18 „Mihail Eminescu” din București.



Scînteia tineretului

Organ Central al Ununii Tineretului Muncitor



Anul XIV, Seria II-a, Nr. 2847

4 PAGINI — 20 BANI

Duminică 6 iulie 1958

Construcții din toată țara pe șantierul Hunedoarei

HUNEDOARA (prin telefon). — În zilele de 4-5 iulie, reprezentanți ai constructorilor din toată țara s-au adunat la Hunedoara într-o consfătuire unde s-au dezbătut problemele muncii lor: reducerea prețului de cost pe metru pătrat de suprafață locuibilă printr-o mai bună organizare a lucrului, prin folosirea economică a materialelor de construcție, prin descoperirea de posibilități noi în folosul măririi spațiului locuitorilor.

Hotărîrea comitetului regional din Hunedoara privilegiază în primul rând organizarea a lucrării de construcție a tractoarelor și a lucrărilor de construcție colectiv de constructori. Materializarea acesteia este inițiativa muncitorilor din cadrul șantierului BI al Trusului de construcție 4 Hunedoara, șantier al tineretului.

Aici tineretea domină totul. Șeful grupului de șantier, inginerul Zaharia Jenică, șeful șantierului BI, inginerul Fira Ștefan, deși se mîndresc că au slăgiu „îndelungat” în muncă (6-7 ani) se pare) sînt oameni tineri, plini de viață, plini de energie.

In ceea ce privește tînărul Andrei Weber, cel de la care a pornit inițiativa de reducere a prețului de cost pe metru pătrat de suprafață locuibilă, el este ut-



Un nou crimpel din marea conductă de gaz metan e instalat

MIRCEA IONESCU

(Continuare în pag. 3-a)

PE ȘANTIERUL MAGISTRALEI DE EST

muncă eroică - viață tinerească

E dimineață. În văzduh stăruie o mireasmă îmbădătoare de fin coșit. Peste tabără răsună glasul trompetei, semnalul de deșteptare. În câteva minute cei 100 de brigadieri, în frunte cu comandantul lor, ies la programul de învioreare. Urmează apoi spălarea și adunarea pentru careu. O comandă scurtă și brigadierii se alinază. După ce primește raportul celor trei comandanți de brigăzi, Nicolae Minculescu, comandantul adjunct al sectorului, înaintează câțiva pași și raportează:

— Tovarășe comandant! Sectorul II Daneș de pe șantierul Magistralei de Est, cu un efectiv de 100 brigadieri, este gata pentru desfășurarea programului. Comandantul șantierului explică apoi sarcinile zilei. Comandanții de brigăzi, responsabili de echipe, toți brigadierii, ascultă cu atenție ce au de făcut.

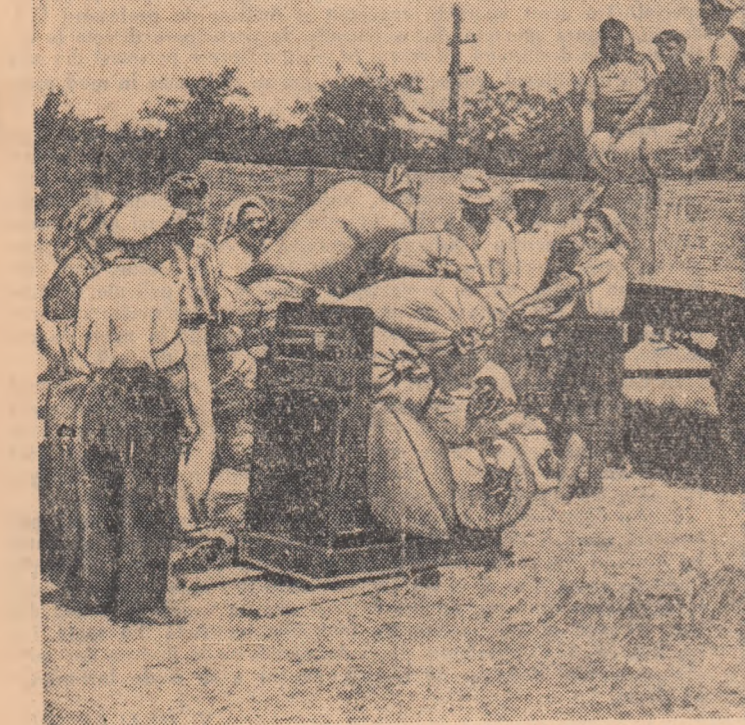
Adunarea pentru careu s-a terminat. Brigadierii se înconjoară și pornesc cîntînd spre sud de la mese. Deodată cîntă tot marșul de la Bumbăști-Livezeni. (Uniunea Compozitorilor nu se îngrijeste de cîntecul pentru tineret). După programul de dimineață, o feașca cu lapte, care la Daneș este nelipsită, pare acum și mai gustoasă.

Pentru scurtarea timpului de lucru la recoltări

TIMIȘOARA (de la corespondentul nostru). — Holderele de grâu ale gospodăriei agricole colective „Lăcușkin” din comuna Lovrin, raionul Sîrbia, au dat în pîrg. Cele 377 ha. promit o recoltă destul de bună. În di-

Membrii întovărășirii agricole „Progresul socialismului” din comuna Popești-Leordeni, regiunea București, depun toate eforturile pentru stringerea la timp și fără pierderi a recoltei de grâu. Din cantitatea de boabe obținută de pe cele 10 hectare pe care le-au recoltat pînă acum și care au dat o producție medie de 2.100 kg. la hectar, ei au transportat la baza de recepție întreaga cantitate contractată cu organizațiile comerciale ale statului.

In fotografie: întovărășirea încarcă în remorcă sacii cu grâu pe care-i duc la baza de recepție. Foto: AGERPRES



Probleme ale păcii și socialismului

In a doua jumătate a lunii august va apărea revista teoretică și informativă a partidelor comuniste și muncitorești „Probleme ale păcii și socialismului”.

Revista va trata problemele ale socialismului științific și ale mișcării muncitorești internaționale, probleme ale luptei pentru pace, probleme ale mișcării de eliberare națională a popoarelor dependente, probleme privitoare la relațiile internaționale și legăturile economice mondiale, probleme privitoare la rolul științei și culturii în dezvoltarea societății etc.

La revista vor colabora conducători ai partidelor comuniste și muncitorești, fruntași de seamă ai vieții sociale, savanți, economiști, publiciști.

Abonamente pentru ediția în limba română se pot face la toate oficiile poștale din țară și la librării. Prețul abonamentului pînă la sfîrșitul anului este de 4 lei.

Abonamentele pentru ediția în limba rusă se pot face la Agenția pentru difuzarea presei. Adresa: Praga 6, Sadova 3. Pentru celelalte ediții se pot primi informații de la aceeași agenție.

— Ba se poate — le răspunde Isidor Diaconu. Impreună cu ceilalți patru tovarăși din echipa sa, I. ANDREI

CONTINUARE PAG. III

Infractorul SA FIE PEDEPSIT

Faptul s-a petrecut în urmă cu aproape două săptămîni. Un rutier al gospodăriei agricole de stat Dagîța plecase la Negrești. În remorcă erau niște lăzi, unele mai mari, altele mai mici. Constantin Șulț, administratorul cantinei de la centru a gospodăriei, venea după alimente. Luase cu el să-l ajute și pe Gică Diaconu, elev practicant și utemisist. Rutierul îl mină Vasile Baba, de asemenea utemisist.

— Indată ce intrară în țîrg, Constantin Șulț îl sfătui rutierist să treacă pe nu știu care stradă, că avea el o treabă acolo. Vasile Baba nu se împotrivi.

— Să descărcăm lăzile, zise Constantin Șulț cînd ajunseră. Rutieristul se uită întrebător la elev. Acesta surprinse întrebarea din privirea tovarășului său, dar nu-i dădu atenție.

— Hai mă, Gică, ce stai — îl zori Constantin Șulț. Ajută și tu, că nu ți-o fi degeaba. Elevul îl ajută. Îl ajută și rutieristul că și el fusese îndemnat. După ce le descărcară pe toate, băieții se întoarseră la rutier, Șulț întîrzie.

— De ce, mă? Doar fac eu cîinste. Și apoi tu ești flăcău, nu copil. — Lasă-mă; nu beau. Nu-mi trebuie. Constantin Șulț ridică din umeri și se duse singur. În așteptarea lui, Vasile îi mărturisî lui

C. SLAVIC corespondentul „Scînteii tineretului” pentru regiunea Iași

CONTINUARE PAG. III

— Ce-o fi avînd acolo, nene, că tare grele erau? Întrebă Gică. — Borcane, n-ai văzut? Borcane de sticlă, goale. — N-am văzut, dar ce face cu ele de le-a adus aici? — Lasă, vedem noi. Administratorul ieși și veni la dinșii.

— Sînteți băieți de treabă, îmi place de voi — îl laudă el. Mergeți să vă face cîinste? Hal. E un vin la bufet! Și plescăi din limbă mulumit. Elevul se uită la rutierist. Acesta îi făcu semn cu capul să nu se ducă.

MIȘCAREA tinerilor inovatori în sprijinul tehnicii noi

ORAȘUL STALIN (de la corespondentul nostru). Am încă vie în minte imaginea demonstrației oamenilor muncii din Orașul Stalin la 1 Mai. Prin fața tribunelor oficiale tractoarele de noul tip U.T.O.S.-27 purtau pancarte pe care scria că tractorul românesc brăzdează ogoarele a peste 20 de țări din Europa, Asia, Africa.

Este o mărturie grăitoare despre progresele tehnicii noi în patria noastră.

Sarcinile date de partid și guvern cu privire la perfecționarea utilajelor pun și în fața organelor și organizațiilor U.T.M., ca și a tuturor tinerilor muncitori sarcini însemnate. Căci lupta pentru perfecționarea mașinilor și utilajelor este nu numai o chestiune de resortul organelor de conducere ale industriei, ci un subiect pentru preocuparea activă a maselor largi de muncitori, tineri și vîrstnici.

În regiunea Stalin — ca și în R.A.M. și alte regiuni — organizațiile U.T.M. au purtat în acest an o importantă acțiune, menită să sporească contribuția tineretului la promovarea tehnicii noi. E vorba de concursul tinerilor inovatori, organizat de comitetul regional U.T.M. Eficacitatea acestei acțiuni este dovedită de fapte. În primele 5 luni ale anului în curs, numărul inovatorilor tineri din regiunea Stalin a crescut cu peste 250 în comparație cu aceeași perioadă a anului trecut. De asemenea, prin aplicarea inovațiilor și raționalizărilor aduse de tineret în procesul de producție, se va ob-

ține anul acesta o economie de peste 15.000.000 lei! S-a dovedit că inovațiile și raționalizările propuse de tineri via să rezolve numeroase probleme tehnice, să îmbunătățească indicii de calitate ai mașinilor, să sporească randamentul acestora.

Îată câteva exemple. Tînărul inginer Gheorghe Cismaș de la Combinatul chimic din orașul Victoria a realizat un dispozitiv de protecție a „paharelor” autoculevelor de acid azotic. Despre importanța tehnică și economică a acestui dispozitiv ne stă mărturie faptul că, în timp ce anul trecut înlocuirea „paharelor” pe măsura uzurii lor a necesitat o cheltuielă de peste 1.200.000 lei, acum, prin aplicarea inovației propuse de inginerul Gheorghe Cismaș această cheltuielă n-a mai fost necesară, obținîndu-se o perfecționare a instalației.

Utemiștii Teodor Covic și Simion Iliș de la Combinatul chimic nr. 1 au construit o pompă de apă cu pînioane pentru răcirea strungurilor. Care sînt avantajele tehnice și economice ale acestui mecanism? În primul rînd el poate fi adaptat la orice mașină-unealtă. În al doilea rînd,

— Ce-o fi avînd acolo, nene, că tare grele erau? Întrebă Gică. — Borcane, n-ai văzut? Borcane de sticlă, goale. — N-am văzut, dar ce face cu ele de le-a adus aici? — Lasă, vedem noi. Administratorul ieși și veni la dinșii.

— Sînteți băieți de treabă, îmi place de voi — îl laudă el. Mergeți să vă face cîinste? Hal. E un vin la bufet! Și plescăi din limbă mulumit. Elevul se uită la rutierist. Acesta îi făcu semn cu capul să nu se ducă.

— Eu sînt elev — răspunde Diaconu, nu am voie să beau, să-mi pierd vremea prin bufete. Nu merg. — Nu beau — răspunde și rutieristul.

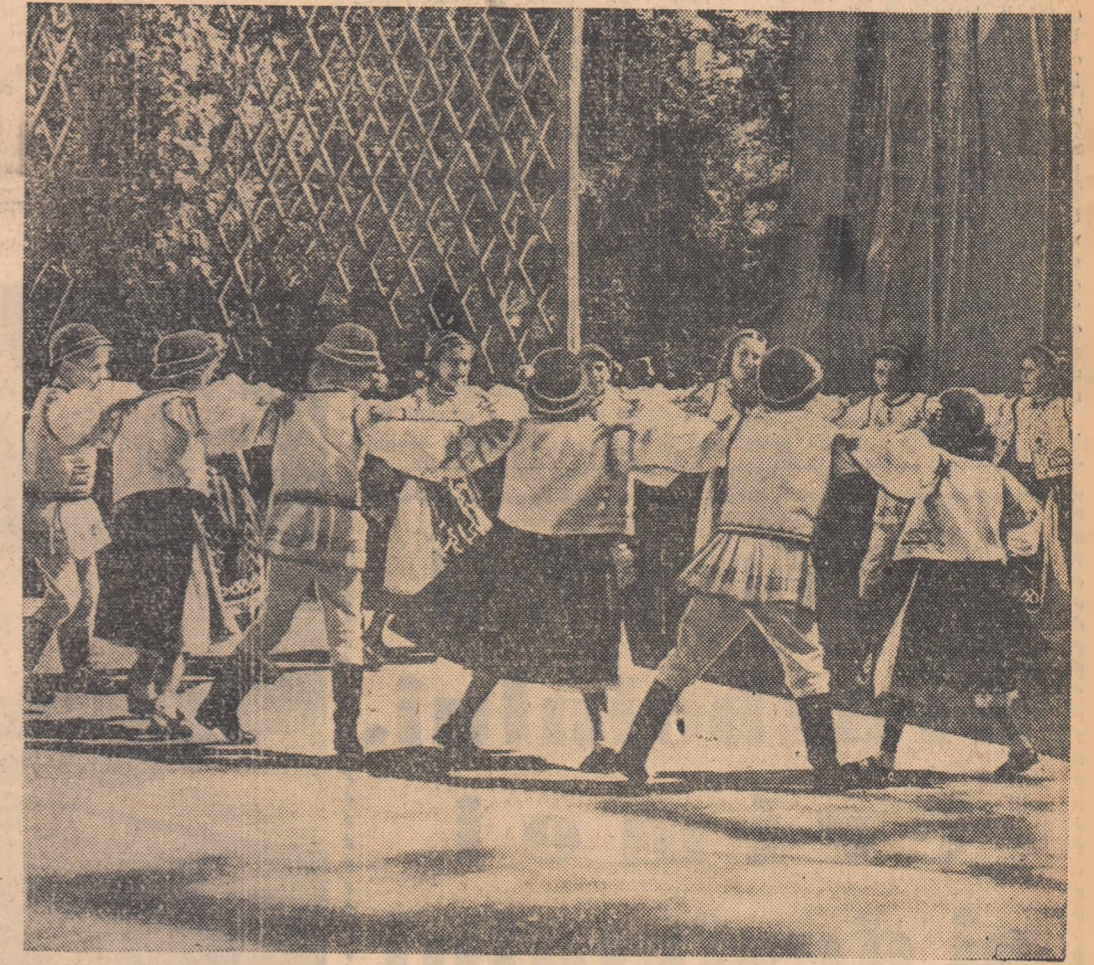
Pentru că faci din orice pledică, o dramă și din cea mai neînsemnată nereușită, o tragedie. Pentru că tot contemplînd ceea ce nu poți face, nu faci ceea ce-ți stă firesc în puteri.

Pentru că-ți chemi norocul la judecată în fiecare clipă și pui în socoteala nedăbăcită sale, roadele amare ale propriei tale lașități.

Pentru că mi-ai spus cu vocea muțată într-o nesfîrșită melancolie că ai fi vrut să zbori sus, sus dacă „împrejurările neprielnice” nu ți-ar fi picurat plumb pe aripi.

Pentru toate acestea și mai ales pentru că ai 18 ani îngăduie-mi tînăra mea prietenă să-ți povestesc ceva.

Atunci cînd colegul meu P. mi-a propus să-l însușesc la Craiova pentru a vizita Căminul-școală nr. 8, m-am împotrivit cu hotărîre, deoarece știam că elevele acestei școli sînt toate invalide. Mă temeam de simțămîntul acela de vinovăție pe care-l au oamenii sănătoși printre cei loviți de infirmități și de ceea ce mi-ar fi putut spune ochii unui copil beteag. Mă temeam, tînăra mea prietenă, de notașgile ce ar fi putut fi adunate pe fețele micilor prizoniere ale imobilității la o vîrstă pătîrîndă de frenezie mișcării. Am spus toate acestea colegului meu și am apărut cu strășnicie hotărîrea ce o luasem.



O biruință a minunatei voinețe omenesti

Prietenă, trebuie să spun că acel coleg al meu a zîmbit ca unul ce fusese pe unde mă aflam eu acun.

— Vino, mi-a spus. Îți înțeleg temerile dar ele n-au temei. Te duc la niște oameni puternici și creativi. Colegul m-a făcut să-mi schimb hotărîrea și să vizitez școala. Dar, cu multe îndoieli în minte,

Impresii dintr-o vizită la Căminul-școală nr. 8 din Craiova al Ministerului Sănătății și Prevederilor Sociale (I)

am hotărît să-mi iau anumite măsuri. Am pregătit zeci de atitudini pentru ferimie situații, am închipuit răspunsuri la întrebări ce credeam că mi s-ar putea pune și întrebări dibace care să ceară alte răspunsuri cît mai puțin dureroase. În ciuda acestor amănunțite pregătiri, cînd am intrat în curtea căminului, m-a cuprins o puternică tentație de a închide ochii și de a-ți ține închiși cît mai multă vreme.

Și totuși, într-o clipă, tot esafodajul clădit cu atîta trudă s-a prăbușit ca nefolositor.

— Prietenă, trebuie să spun că acel coleg al meu a zîmbit ca unul ce fusese pe unde mă aflam eu acun.

— Vino, mi-a spus. Îți înțeleg temerile dar ele n-au temei. Te duc la niște oameni puternici și creativi. Colegul m-a făcut să-mi schimb hotărîrea și să vizitez școala. Dar, cu multe îndoieli în minte,

Eram pe coridorul școlii în așteptarea directorului și deodată am ridicat ochii. Mulți copii, fețe de 4-5 ani și fete în pragul adolescenței coborau scara. Era un act pe care-l facem fiecare dintre noi de zeci de ori și totuși aci era pătîrînd o tainică și cuceritoare măreție omenască. Fiecare treaptă depășită însemna o nouă înfrîngere a legilor gravitației, fiecare pas, o capodoperă de forță, de stăpînire de sine, de biruință asupra inerției. Acolo unde membrele voiau să se sustragă minirilor lor, intra în joc gîndirea, voința, minunata mîndrie omenască de a nu fi asemenea lucrurilor, pe veci înepente în nemiscare. O sută de copii infirmi coborau o scară, senini, cu fețe liniștite și luminoase. Și mi-am amintit, nu știu de ce, tocmai de tine, nifericita mea prietenă care poți alerga fără greutate cînd întîzi la cinematograful, care urci munții, cîntă la pian și poți face tot ce vrei cu degetele minilor tale. Și n-am simțit nimic din acea băutură nobilă cu gust de leșie, atît de plăcută cucoanelor filantropice și atît de jignitoare pentru om, care se numește milă. Dimpotrivă, pașii ce se sprîjineau o clipă pe trepte, răsunau în mine cu asprele și dulcele cadente ale orgolului.

SEN ALEXANDRU

(Continuare în pag. 3-a)

# DIN ISTORIA CINEMATOGRAFIEI

Filmul s-a născut ca artă odată cu secolul nostru și nu se poate desăvârși decât sub ochii noștri, în măsura în care răspunde preocupărilor majore ale omului contemporan în lupta pentru pace și o viață mai bună. Prin însuși limbajul său dinamic, concentrat, prin orocrea sa de romanțiozitate, dulcea și poleirea vieții, aparatul de filmat — lucid — descoperă și dărimă mituri false, intronând ca singur valabil, generator de artă adevărată, criteriul realității.

A investit filmul cu ideile majore ale epocii noastre nu e numai un imperativ ci și o necesitate, pe care cei mai mari cinești au înțeles-o. Realismul este condiția de existență a cinematografului ca artă a zilelor noastre ca arta cea mai de masă din cîte a creat

mintea omenescă, filmul înfățișează și conchide, îndrumă și educă. El a devenit prietenul apropiat al omului, căruia îi comprină în două ore pe ecran valorile celor mai variate arte. Este artă concisă și directă, căreia trebuie să-i fie străine mistificările, pentru că se adresează direct minții analitice, pătrunzătoare, a omului din popor al secolului XX. Pe această linie, neorealismul italian a dat capodopere ale umanității și protestul împotriva sistemului bazat pe exploatarea: „Hoții de biciclete” a lui de Sica sau „Roma orele 11”, a lui de Santis, „Sciuscià”, „Infidelul” sau „De doi bani speranță”, în care actul de acuzare era roștit răsplet, cu vehemența marelui artist angajat într-o luptă fățișă. Iată dar că realism înseamnă nu numai ce trazezi, ci cum trazezi, de pe ce poziții, din ce optică. În condițiile luptei de clasă de azi, înclinate, când oamenii se despart net, pe poziții prietene sau vrăjmașe, în fața cinematografului din țările capitaliste se pun probleme foarte esențiale. Unii cinești dau înapoi, nu luptă, cedează în fața presiunii reacțiunii. Unii din cinești, din păcate însă nu rostose înverșunată rezichitorii la adresa justiției corupte, ca în „Noi simțem cu toți asasinii”, nu produs filme antirăzboinice și antifasciste ca „Evadatii”, ori satire spirituale la adresa condițiilor grele de viață ale intelectualității în statul capitalist, ca „Tata, mama, buna și eu”. Ei falsifică subtil realitatea, împingând la concluzii periculoase, de justificare a imoralității burghize, ca recentul film al lui Delannoy „Un minut de adevăr” sau o ocolose naiv, prin comedii ușoare de genul „Oala cu cincii picioare”. Filmul — ca artă nouă — își trage tradiția din marile valori

de apărare a patriei sau din zilele noastre, preocupă neîncetat pe cineștii sovietici, care prin cele mai recente filme de acest gen: „Casa în care locuiesc” sau „Zboară cocorii”, premiate de mari foruri internaționale, au înscris victoria hotărâtoare a realismului socialist asupra tuturor celorlalte metode de creație. Minutalele filme sovietice au făcut ocolul lumii căcărind simpatia milioaneilor de spectatori, semănând peste tot unde au pătruns nobilele idei ale socialismului de culturii clasice. Filonul puternic realist al literaturii ruse și sovietice alimentează astăzi cea mai umană dintre cinematografii: cinematografia realist-socialistă. Cele mai mari opere sovietice ale ecranului — de la creațiile lui Eisenstein pînă la Kalatozov, de la primele filme realizate după revoluție pînă la „Zboară cocorii” — pun în centrul preocupărilor lor chipul omului nou, luptător activ pentru ideea socialismului. Există și astăzi în țările capitaliste un curent sănătos de artă militanță,

realistă. Dar cu toată vehemența protestului social, neorealismul italian rămîne la fața realist-critică a care se găsește literatura secolului trecut sau cea progresistă contemporană din țările capitaliste. Lipsa sa de perspectivă istorică apar astăzi mai manifestă decît oriind. Dacă neorealismul a intrat într-un impas, aceasta se întâmplă nu pentru că spectatorul s-a plictisit de aceleași povești ale străzii, ci pentru că în condițiile luptei noastre de azi, întrebările trebuie să-i formulăm răsplet răspunsuri: vinovată pentru mizeria străzii din capitalism este burghezia care corupe tot ce atinge și pentru a înclina lucrurile trebuie să-l opunem forța noastră organizată, unită. Muncitorii nu mai sînt astăzi oameni slabi, ci un front puternic, aliniat, o forță capabilă să dărîme din temelii putreda șandramă capitalistă. De aceea, muncitorul din statul capitalist nu mai trebuie să nu stăruiească o lacrimă, o compasiune, ci admirație, respect pentru oameni asemenea eroilor combativi din filmele sovietice sau a celor din țările de democrație populară. La noi, chipul oamenilor muncii ocupă locul central, pe ecran, iar problemele sale majore sînt problemele vitale ale construcției socialismului. Familia oțelărilor Iurbini reprezintă simbolul muncitorilor puternice care a înfăptuit revoluția. Boris Andreev care ne vizitează în prezent țara, se bucură de o mare simpatie în rîndurile largi ale spectatorilor, datorită faptului că a interpretat cu un remarcabil firesc nenumărate roluri de oameni simpli și devotați cauzei comunismului, muncitorilor destoinici și hotărâți. Viața socială și personală a omului sovietic din timpul Marelui război

de pămînt”, germanul „Ernst Thälmann” sau românescul „Neputinile gornistului”, reînviu tradițiile glorioase ale muncitorilor sau țărănilor ce și-au închinat viața eliberării poporului lor, aduceau un cald mesaj de pace și de luptă pentru o viață fericită a popoarelor, creionînd cu putere — chipul moral nou al omului luptător, un portret de o neasemuită frumusețe pe care nici o altă cinematografie nu e în stare să-l redea. Conferința de la Praga a cineștilor din țările de democrație populară a dezbătut problemele actuale ale cinematografului socialist și s-a vădit astfel că planurile cinematografice ale unor țări din lagărul socialist asigură de pe acum spectatorul cu filmele pe care le așteaptăm cu toții, la un nivel ca-

litate înalt. Creația românească de filme se încadrează și ea dezvoltării generale a realismului socialist. Iar realismul socialist presupune, astăzi, în primul rînd, ancorarea în actualitatea imediată, ogîndirea succesorilor istorice deosebite ale societății care construiește socialismul. Nu încapă în două-că cinematografia socialistă va cuceri noi și noi victorii de mare pret.

litate înalt. Creația românească de filme se încadrează și ea dezvoltării generale a realismului socialist. Iar realismul socialist presupune, astăzi, în primul rînd, ancorarea în actualitatea imediată, ogîndirea succesorilor istorice deosebite ale societății care construiește socialismul. Nu încapă în două-că cinematografia socialistă va cuceri noi și noi victorii de mare pret.

litate înalt. Creația românească de filme se încadrează și ea dezvoltării generale a realismului socialist. Iar realismul socialist presupune, astăzi, în primul rînd, ancorarea în actualitatea imediată, ogîndirea succesorilor istorice deosebite ale societății care construiește socialismul. Nu încapă în două-că cinematografia socialistă va cuceri noi și noi victorii de mare pret.

litate înalt. Creația românească de filme se încadrează și ea dezvoltării generale a realismului socialist. Iar realismul socialist presupune, astăzi, în primul rînd, ancorarea în actualitatea imediată, ogîndirea succesorilor istorice deosebite ale societății care construiește socialismul. Nu încapă în două-că cinematografia socialistă va cuceri noi și noi victorii de mare pret.

litate înalt. Creația românească de filme se încadrează și ea dezvoltării generale a realismului socialist. Iar realismul socialist presupune, astăzi, în primul rînd, ancorarea în actualitatea imediată, ogîndirea succesorilor istorice deosebite ale societății care construiește socialismul. Nu încapă în două-că cinematografia socialistă va cuceri noi și noi victorii de mare pret.

## La început a fost imaginea

La început a fost imaginea. O imagine puțin ștersă uneori, ce e drept, ale cărei mișcări prea repezi transformau pînă și cele mai tragice scene în momente comice, dar prin intermediul căreia spectatorii făceau cunoștință pentru întâia oară cu ținuturile și proprietățile lor și cu oamenii despre care nici nu auzeaseră vreodată. Imaginea ținea loc și de sunet și de culoare, absorbînd într-aita atenția privitorilor incitnici nici nu parea să mai lipsească ceva pentru o fidelă reproducere a realității. Așa era cinematograful mut.

Epoca lui de glorie a început imediat după apariția primelor filme de lung metraj și a durat pînă aproape de 1930, adică abia vreo două decenii.

Personalitatea dominantă a a-

# DIN DUMINICĂ DUMINICĂ

## A apărut sunetul

La început a fost imaginea... dar într-o bună zi a apărut și sunetul. Și ziua aceea memorabilă a fost în 1928, cînd pe ecranle obișnuite doar cu muzica pianistilor din sălile de cinematograf, a apărut primul film sonor — „Cintărețul de jazz”. Desi era vorba de o mediocră realizare muzicală, succesul sonorului a fost uriaș din prima clipă.

## Tîna cinematografie sovietică

Un loc cu totul aparte îl ocupă producția de filme mute realizate în U.R.S.S. După Marea Revoluție Socialistă din Octombrie, cinematograful sovietic pus în slujba poporului a cunoscut o dezvoltare rapidă și multilaterală. Alături de ilustrii cinești mai vechi, ca Eisenstein și Pudovkin, care s-au alăturat noii cinematografii, s-au format o serie de cinești tineri, plini de vigoare și de încredere în misiunea înaltă a cinematografului revoluționar. Filme ca „Drăcurosii roșii” (1923), „Mama” (1926), și „Al 41-lea” (1927) — fără a mai vorbi de „Cruciatul Potemkin” — au câștigat repede aprecierea publicului sovietic și admirația criticilor din lumea întreagă. Ele au adus pe ecran o tematică nouă, inspirată din viața celor războinici și luptă pentru viitorul lor socialist.

Cineastul sovietic S. EISENSTEIN, unul din marii creatori ai cinematografiei.



Cineastul sovietic S. EISENSTEIN, unul din marii creatori ai cinematografiei.

Unul din primele filme vorbite a fost „Intîlnirea”. După scurt timp a urmat filmul „Ceapaev” realizat de frații Vasiliev adevărată capodoperă cinematografică. Printre celelalte realizări din primii ani ai sonoului în U.R.S.S. trebuie menționate filmele „Tărîni”, „Volga-Volga”, „Toată lumea rîde, cîntă și dansează”, „Cercul”, precum și numeroase alte producții abordînd toate genurile cinematografice.

## După 30 de ani

Astăzi, după trecerea a 30 de ani de la turnarea primului film sonor, cinematograful a cucerit întregul glob. După cum arată statisticile întocmite de UNESCO sălile de cinematograf sînt frecventate în medie de 250.000.000 spectatori pe săptămînă, iar producția mondială de filme se apropie de 2000 anual. Numai în Uniunea Sovietică există peste 40 de mii de săli de proiectie și chiar mici comediti. Dar cînd, noua tehnică și artă înclinate să fie monopolul inventatorului francez. În mai toate țările apărură producții cinematografice, la început timide și stingher, dar, încetul cu încetul, tot mai îndrăznețe.

C. ORBAN V. MATEI

## Așa s-a născut cinematograful

Secole de-a rîndul, nenumărate cercetări au căutat să redea o imagine fixă sau mișcătoare copind realitatea cu ajutorul unor mijloace artificiale. Dar, de la prima cameră obscură, construită în 1821 și pînă la prima fotografie — și apoi, prima reprezentanță cinematografică — a fost cale lungă.

Cu 400 de ani în urmă, camera obscură s-a îmbogățit cu o lupă așezată în deschidura ei. Un secol mai tîrziu, în 1850 Kirscher descrie prima lanternă magică, care avea să facă farmece nenumărate generații de copii, pînă în zilele veacului nostru. Multă vreme, lucrurile au rămas pe loc. Pasul următor, pasul hotărîtor, care avea să ducă la fotografie și la cinematografie, implica o serie de cunoștințe și descoperiri optice, chimice și electrice care depășeau cu mult nivelul științei timpului.

Profesorul belgian Joseph Plateau a plătit cu prețul propriei vederi perfecționarea „aparaturii pentru a înșela vederea” (fenakistoscopul) pe care l-a construit în 1830 și care punea bazele reconstituirii mișcării pornind de la o serie de imagini fixe.

Lucrările pregătitoare ale profesorului belgian în domeniul opticii, le-au corespuns cercetările unor savanți ruși în problema electricității și a creării unor surse luminoase, indispensabile cinematografului. Astfel, în 1803, fizicianul rus Petrov descoperă arcul electric — acea flăcără luminoasă care se produce între 2 cărbuni prin care trece un curent electric — în 1876 Pavel Iablococov inventează lumina electrică, iar în 1893, A. Lodigian a obținut brevetul de invenție pentru lămpa cu filament metalic.

În al treilea domeniu, cel al preparării chimice, contribuțiile cele mai importante au fost aduse, rînd pe rînd, de către Niepce și Daguerre — creatorii

„dagherotipului” — A. Grekov, S. Leuifi, Fox Talbot etc.

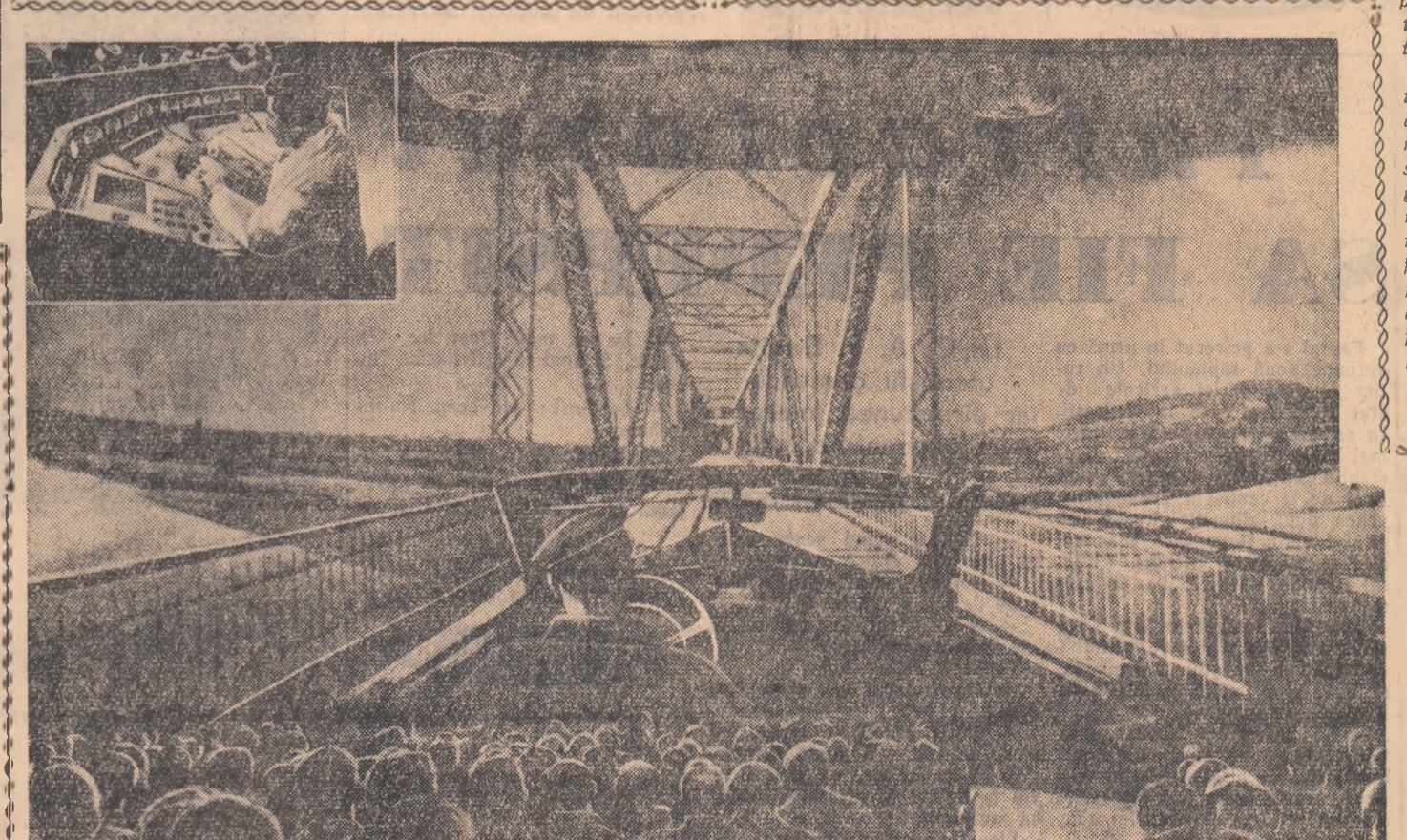
Și astfel, pas cu pas, tehnica fotografică se apropie de cinematografie și nenumărate forme derivate ale aparatului construit de Plateau își făcură apariția, care mai de care mai ingenioase: „stroboscopul”, „zootropul”, „praxinoscopul” și în fine, „kinetoscopia” lui Edison. Aportul final și decisiv pentru întrebarea cu succes a realizării fotografiei în obținerea imaginilor mișcătoare, l-au adus N. Boldirev în Rusia și Eastman în America, prin realizarea unei țâșii transparente pe care se putea așterne substanța fotosensibilă, adică filmul fotografic sau pellicula.

Dacă istoriograful cinematografului acordă în mod obișnuit lui Louis Lumiere cinstea de a fi părintele filmului mișcător, aceasta se datorește în primul rînd importanței per-

fecționării pe care le-a adus inventatorul francez aparatelor concepute anterior. Lumiere a fost primul om care a obținut un uriaș succes de public cu filmele sale și asta din pricina tehnicii superioare a aparatelor sale de luat vederi și de proiectie. Spectacolul dat la 28 decembrie 1895 în „Sala Indiana” a cafenelei „Grand Café” din Paris — spectacol care a dezlănțuit entuziasmul spectatorilor — a inaugurat de fapt cea mai îndrăzănită. Conștient de perspectivele uriașe ale cinematografiei, Lumiere formă repede un mare număr de operatori, pe care-i trimise în toate colțurile lumii pentru a lua vederi și pentru a populariza noua invenție. Peste tot unde apărau anunțurile primului spectacol de cinematografie Lumiere, lumea se îmbulzea și sala experimentală se transformă repede în cinematograful permanent. Așa s-a întîmplat și la București, unde prima reprezentație cinematografică a avut loc în 18 octombrie 1896.

În ultimii ani ai secolului trecut, operatorii lui Lumiere au realizat peste 1000 de filme de scurt metraj, abordînd subiecte de actualitate, imagini de căldură exotice și chiar mici comediti. Dar cînd, noua tehnică și artă înclinate să fie monopolul inventatorului francez. În mai toate țările apărură producții cinematografice, la început timide și stingher, dar, încetul cu încetul, tot mai îndrăznețe.

C. ORBAN V. MATEI



Cei 1227 călători ai „Kino-panoramei” străbat, un lung pod metalic. În stînga sus, masa de comandă a inginerului care dirijează proiecția

# ȘCOALA a războiului, crimei și desfrîului

În urmă cu cîteva timp a avut loc la Hanover premiera filmului vest-german „Stressmann”, care a căzut cu mult brio. Presa a căutat să descopere cauza eșecului acestui film și cu această ocazie publicul spectator a aflat lucruri foarte interesante. S-a văzut astfel că autoritățile de la Bonn s-au amestecat în modul cel mai brutal în producerea filmului, au modificat de numeroase ori scenariul, în așa fel, încît, falsificînd adevărata viață a lui Stressmann, să-l prezinte pe acest om de stat german dintre cele două războaie mondiale ca un fel de adept și antemergător al politicii revanșarde a lui Adenauer, ceea ce — toată lumea știe — nu corespunde adevărului. În decurs de aproape trei ani guvernul vest-german a cîntărit și denaturat de numeroase ori, pînă a nu mai putea fi recunoscut, scenariul inițial, a cheltuit pentru acestă 2.000.000 de mărci din fondurile trezoreriei dar n-a reușit să înșele pe spectatori care au demascat repede contrafăcerea.

Încă de la începuturile dezvoltării cinematografului, marii magnafii capitaliști și-au dat seama de marea influență pe care o avea a șaptea artă o parte cea asupra oamenilor muncii și au hotărît să folosească această influență în scopurile politice lor ticăloase, în scopul permanentizării și zdrăcirii exploatații, a combaterii răspîndirii ideilor progresiste. Nu sîntimplor conducătorii hitleristi acordau o asemenea atenție filmului încă de la preluările ascensiunii lor — aten-

ție al cărei fel a fost exprimat limpede în fața cineaștilor fasciști de către Goebbels care spunea: „Noi, trebuie să ucidem cu arta”. Așa zisa artă cinematografică a Germaniei naziste era într-adevăr un instrument de crimă și de incitare la crimă, la război așa cum au dovedit-o atîtea filme ca „Bismark” (produs de Heinrich Ionen, chiar regisorul lui „Stressmann” de azi despre care vorbeam mai sus), „Ereul Suss” și alte sute de kilometri de peliculă care concuau în mîștrăvia lor doar cu unele producții ale cinematografului Italiei fasciste și Spaniei franquiste.

După cel de al doilea război mondial, steagul ideilor celor mai reacționare în cinematografie l-au preluat studiourile americane aflate în solda capitaliștilor monopolistici cei mai înverșunați în țara lor față de civintul maselor populare spre pace și socialism, cei mai neconsistenți de sferiștii rușinai al fascismului banditesc. Acești conducători ai „fabricilor de iluzii” cum sînt denumiți studiourile de tip hollywoodian, au hotărît să amplifice producția de filme minciunoase care să servească interesele lor ticăloase, dezvoltînd vechia linie a cinematografului reacționare în care abuzul de producții antisociale, filme care colomniuau popoarele coloniale ca „Adevărată glorie”, „Gunga Din” și altele, zeci de istorioare imorale sau care propagăuuiu împăcarea între clase, resemnarea oamenilor simpli în fața nedreptăților strigă-

toare la cer din lumea burgheză. Astăzi, o bună parte a producției de filme americane cît și a altor țări capitaliste este într-o formă sau alta, material propagandistic pentru menținerea „războiului rece”, pentru pregătirea unui viitor război „herbinte”, un groznic măcel atomic în care să-și găsească moartea sute de milioane de oameni. Tocmai fiindcă Uniunea Sovietică și celelalte state socialiste se găsesc în fruntea luptei pentru pace, toată ure cinematografului imperialiste se îndreaptă cu o violență și o mîștrăvie fără seamă împotriva acestor țări. Paralel cu aceasta sînt sabotate și atacate producțiile cineaștilor progresiști care încearcă să arate popoarelor cîte ceva din marile adevăruri ale zilelor noastre.

Pe ecranle țării din occident au putut puzderile de filme ca „Vulpea deșertului”, „Cortina de fier” în care este colonialistă Uniunea Sovietică și se face apologia fasciștilor și a trădătorilor în slujba lor, producții ca „Orașul atomic” și „Hiroșima-U.S.A.”, „Pentagon”, „Arpi deasupra Pacificului de Sud”, care atîta la război atomic, propagînd ideea nerisunită a supremației mondiale, a imperialismului american, propagînd, alături de filmele nazistului Veit Harlan care s-a specializat după război în tratarea „problemelor persoanelor sexuale, se pot vedea sute de filme cu femei goale și alte sute de filme cu titluri ca „Un mare hoț de bijuterii”, „Sub amonșterea revolverului”, „In lumea criminală”, „Jefuitorul de cadavre” etc. Despre asemenea filme scriitorul progresist venezulez Carlos Augusto Leon spune pe bună dreptate în cartea sa „Moartea la Hollywood”: „Nu există metodă de asasinat care să nu fie descrisă. Nu există tip de asasin care să nu fie ridicat în slăvi”.

Chiar și presa americană cea mai puțin progresistă este nevoită să recunoască influența dezastruoasă a acestei producții de filme asupra tineretului, creșterea alarmantă a criminalității infantile, a descompunerii morale a tineretului. Poate că acționa americană Lana Turner a avut uneori neputință pentru faptul că nu s-a ocupat de educația fiicei ei lășînd-o în pîrîndă ani de zile la fel de fel de gaze și dat seama însă că nu a neglijat chiar atît de mult „educația” fiicei ei, cum a crezut, a văzut că, prin filmele în care a jucat, a „educat-o” dar a edu-

## „Kino-panorama” — cinematograful VIITORULUI

Pe o veche stradă din Moscova, aproape de centrul capitalei sovietice, s-a înălțat de curînd o impunătoare clădire de beton și cărămidă, de o formă oarecum neobișnuită. Construită după planurile tînarului arhitect Butusov, noua clădire găzduiește primele spectacole „Kino-panoramă”. Cu aproape un veac în urmă, pe același loc se afla o construcție circulară de lemn, înălțurii căreia moscovitii asistau pentru întâia oară la spectacolele de dioramă — un străbun al cinematografului — care prezenta imagini ale zdrobirii armatei napoleonice în campania din 1812. Astăzi, locul dioramei l-a luat „Kino-panorama” — cinematograful viitorului.

După părerea specialiștilor străini care au asistat la spectacolele noului cinematograful din Moscova, „Kino-panoramă” acesta reprezintă fără îndoială cea mai avansată și mai îndrăzneț realizare pe drumul cinematografului în relief. Un spectacol de „Kino-panoramă” implică folosirea unui complex întreg de aparat optic și acustic special. Tot acest aparat, conceput și realizat de profesorul Goldovski, asigură spectatorului o senzație de participare directă la acțiunea ce se desfășoară pe ecran, ca și cum fiecare persoană din sală s-ar afla în mijlocul eroilor filmului. Cum se realizează în mod practic acest efect extraordinar?

Ecranul curbat, de dimensiuni uriașe — 31 metri lungime și 11,5 metri înălțime — compune de fapt din trei părți deosebite: în centru, un ecran obișnuit, cu o compoziție uniformă; în dreapta și în stînga, două ecrane complementare, confecționate din benză de aluminiu așezate pe un fond închis. Fiecare din aceste benzi are o înclinație specială pentru a asigura reflectarea în condiții optime a imaginilor către spectatorii din sală. Pe aceste trei ecrane, care formează un singur tot, se proiectează simultan trei pelicule diferite, cu ajutorul a trei aparate de proiectie. Sincronizarea perfectă a imaginilor de pe ecran este asigurată de inginerul de la masa de comandă, așezat în spatele ultimului rînd de bănci din sală.

În ceea ce privește sunetul stereofonic, el este obținut cu ajutorul a nu mai puțin de 120 difuzoare amplasate atît în spatele ecranului cît și în peretii cuprinzîndu-l sălile. Pe această cale, atenția spectatorului nu mai trebuie să se concentreze într-un singur punct, cîci fondul sonor al filmului îl înconjoară din toate părțile iar dioramele curbe cu și cum eroii s-ar afla în stînga și în dreapta sa. Primul film realizat special pentru sistemul „Kino-panoramă” privilegiează spectatorilor o neobișnuită călătorie pe întinșurile pămîntului Uniunii Sovietice. Participarea publicului la scenele ce se petrînd pe ecran este pe drept cuvînt uimitoare: autoturismul cu care se efectuează călătoria, nu are decît o singură banchetă — cea din față, pe care se află șoferul. Pe invizibilă banchetă din spate, la loc toți cei 120 spectatori din sală, cărora nu le lipsește decît mișcarea aerului despicat de mașină pentru a se crede într-adevăr pe drum.

B. DUMITRESCU V. GHEORGHIU

Bogată activitate educativă a pionierilor IN TIMPUL VACANȚEI

Zilele însoțite ale vacanței au fost stins zgomotul culoarelor, a amuțit glasul de argint al clopoțelului.

Păreții și alei, ștranduri și stadioane, cluburi și cimpuri — în așteptarea micilor școlari.

Pentru ca vacanța să fie folosită cât mai bine în scopul odihnei și educației pionierilor și școlărilor, organizațiile raionale și orașenești U.T.M. din regiunea Timișoara împreună cu secțiile raionale de învățământ și cultură au format comisii însărcinate să se ocupe cu organizarea vacanței de vară.

Este interesant de relatat ce și-a propus în acest scop comitetul raional U.T.M. Ceacova.

Sub îndrumarea instructorilor de pionieri, a învățătorilor, pionierii și școlarii care vor activa în cadrul taberelor vor merge pe câmpuri, în păduri, pentru a strânge o cantitate de peste 900 kg. plante medicinale (flori de tei, mușețel etc.).

În raionul Sînnicolau Mare, de pildă, în cadrul celor 13 tabere locale se vor pregăti programe artistice pe care pionierii le vor prezenta la arhi. În raionul Pecica s-au prevăzut măsuri pentru intensificarea activității în cadrul concursului micilor naturaliști.

Ca atîtea zeci de mii de studenți din Capitală, și studenții facultății de biologie a universității „C. I. Parhon” din București și-au început practica de vară.

În fotografie: Asistența Venera Telescu și studențele Hortensia Răducanu și Suzana Fuxman la o lecție practică în Grădina Botanică.

640 la cultivarea legumelor și zarzavaturilor, 154 la cultivarea plantelor medicinale, aromate, a florilor decorative, 130 la creșterea animalelor etc.

Vacanța de vară va fi de asemenea folosită pentru antrenarea pionierilor și școlărilor la concursul „Să ne cunoaștem tinutul natal”.

Sint însă și comitete raionale U.T.M. care nu se ocupă de această importantă acțiune de educare a pionierilor. Așa se prezintă situația la Comitetul raional U.T.M. Arad.

Vacanța de vară va prileji pionierilor și școlărilor și o bogată activitate turistică, sportivă. Să luăm de pildă orașul Arad.

În raionul Sînnicolau Mare, de pildă, în cadrul celor 13 tabere locale se vor pregăti programe artistice pe care pionierii le vor prezenta la arhi.

În fotografie: Asistența Venera Telescu și studențele Hortensia Răducanu și Suzana Fuxman la o lecție practică în Grădina Botanică.

În fotografie: Asistența Venera Telescu și studențele Hortensia Răducanu și Suzana Fuxman la o lecție practică în Grădina Botanică.

În fotografie: Asistența Venera Telescu și studențele Hortensia Răducanu și Suzana Fuxman la o lecție practică în Grădina Botanică.

În primul rând, acolo unde comitetele raionale și orașenești U.T.M. s-au preocupat cu spirit de răspundere de organizarea vacanței de vară a pionierilor și școlărilor, rezultatele au și început să se arate.

Sint însă și comitete raionale U.T.M. care nu se ocupă de această importantă acțiune de educare a pionierilor. Așa se prezintă situația la Comitetul raional U.T.M. Arad.

Vacanța de vară va prileji pionierilor și școlărilor și o bogată activitate turistică, sportivă. Să luăm de pildă orașul Arad.

În raionul Sînnicolau Mare, de pildă, în cadrul celor 13 tabere locale se vor pregăti programe artistice pe care pionierii le vor prezenta la arhi.

În fotografie: Asistența Venera Telescu și studențele Hortensia Răducanu și Suzana Fuxman la o lecție practică în Grădina Botanică.

În fotografie: Asistența Venera Telescu și studențele Hortensia Răducanu și Suzana Fuxman la o lecție practică în Grădina Botanică.

În fotografie: Asistența Venera Telescu și studențele Hortensia Răducanu și Suzana Fuxman la o lecție practică în Grădina Botanică.

În fotografie: Asistența Venera Telescu și studențele Hortensia Răducanu și Suzana Fuxman la o lecție practică în Grădina Botanică.

In Editura politică a apărut:

V. I. LENIN: Opere vol. 36

Cel de-al 36-lea volum al Operei lui Lenin cuprinde lucrări scrise în anii 1900-1923.

Printre materiale se află „Scrisoare către congres” (citită în fața delegaților la Congresul al XIII-lea al partidului care a avut loc între 23 și 31 mai 1924).

Construcții din toată țara pe șantierul Hunedoarei

(Urmare din pag. 1-a)

Între cei 220 de muncitori de pe șantier abia 12 depășesc 35 de ani.

Metoda zidăriei A. Weber, care nu are nici un secret. Conducerea Trusului 4 și a șantierului au pornit de la necesitatea mai bunei organizări a muncii.

Revista publică de asemenea o bogată rubrică „Din mișcarea muncitorească internațională” precum și rubricile „Recenzii și note” precum și „Pe urmele materialelor publicate”.

Participanții la schimbul de experiență, reprezentanți ai trușurilor de construcții din București, Constanța, Petrosani, Tg. Jiu, Deva și alte orașe, au subliniat în cuvîntul lor însemnătatea acestor măsuri și metode.

Și mi-am sperit respectul față de oameni cunoscători pe L.T. — (să-i spun Lenuta). Fata se mișca cu greutate și nu putea sta în picioare. Dar pentru a cînta la cor trebuie să stai în picioare iar Lenuta are o voce frumoasă și este un om de temel al corului.

Am cunoscut-o de asemenea pe S.C. (să-i spunem Sonia). Un accident stupid i-a luat încă din copilărie jumătate din palme cu degetele.

A venit la școală. Cum să îți creionul, lingura, acul de cusut? În prima zi de școală, după zeci de încercări zadarnice, Sonia a aruncat creionul și-a fugit. Mîna a creat omul iar lipsa ei îl poate scoate din rîndul oamenilor.

Am cunoscut-o de asemenea pe S.C. (să-i spunem Sonia). Un accident stupid i-a luat încă din copilărie jumătate din palme cu degetele.



Coșul tradițional — dintr-un material nou

A apărut „LUPTA DE CLASA” organ teoretic și politic al C.C. al P.M.R. numărul 6—iunie 1958. Revista publică articolul lui Vasile Vilcu intitulat „Consolidarea și dezvoltarea economică a gospodăriei agricole colective—problema centrală în munca de partid la sat”.

Puteți citi de asemenea articolul semnat de Gen Bo-Da și intitulat „Revizionismul iugoslav — produs al politicii imperialismului”.

Infractorul SĂ FIE PEDEPSIT

(Urmare din pag. 1-a)

Diaconu că e aproape sigur că Șulț bea din banii de pe borcane. Borcanele nu sint ale lui.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

— Ba bine că nu. Trebuie numai să ne convingem definitiv. Îl descos eu pe drum. Dacă e așa, spunem la conducere, la organizația de partid, la U.T.M. Să afle cu toții, să-l dea afară, să facă pușcărie ca Ion Ciot (Ion Ciot a fost paznic. Pentru furturile săvârșite în gospodărie a fost condamnat la 4 ani închisoare).

— Și mi-am sperit respectul față de oameni cunoscători pe L.T. — (să-i spun Lenuta). Fata se mișca cu greutate și nu putea sta în picioare.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

De multă vreme Șulț tură în mod indirect piinea muncitorilor. Recent a fost prins furind în mod direct și a fost demascat. Dar culmea, Cu toate acestea, conducerea gospodăriei, liniștită, s-a mulțumit doar să promită: „Vom lua măsuri”.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

— Și mi-am sperit respectul față de oameni cunoscători pe L.T. — (să-i spun Lenuta). Fata se mișca cu greutate și nu putea sta în picioare.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

Pe șantierul Magistralei de Est MUNCA EROICA — viață tinerească

(Urmare din pag. 1-a)

Isidor se desbracă și intră în apă. Exemplul lor este urmat imediat de alți brigadieri. Și munca a continuat fără întrerupere pînă a sosit mîncarea de prins.

— Aștia din echipa lui Diaconu sint grozavi, muncesc ca niște lei. Știi cit au făcut azi? Mai bine de o normă. Iar pînă la sfîrșitul schimbului mai sint cîteva ore bune de muncă.

— Pei de aia și cîștigă peste 1.000 de lei pe lună fiecare! Bravo lor!

Spre seară șantierul peste mlaștină a fost terminat. Examenul de curaj și hărnicie în muncă fusese trecut cu succes.

Cînd tronșorul de peste 20.000 kg. penă se odihnea deja în culcușul său, Vasile Gheorghiu, șeful secției de săpături, a rasuflat ușurat.

— Au fost însă și brigadieri — a spus comandantul — ca de pildă echipa din Tirnăveni, condusă de Rupa Lăcătușu, care nu ne-au făcut cinste. Cei din Tirnăveni, s-au angajat să muncesc de acum înainte în așa fel încît tovarășii lor să fie mulțumiți.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

— Și mi-am sperit respectul față de oameni cunoscători pe L.T. — (să-i spun Lenuta). Fata se mișca cu greutate și nu putea sta în picioare.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

După careul de seară brigadierii au plecat la masă. Ciobria și tocăniția cu carne sint foarte gustoase. A fost însă o vreme cînd, deși la cantină se aduceau alimente în cantități corespunzătoare, mîncarea era unora lipsită de gust.

— Aștia din echipa lui Diaconu sint grozavi, muncesc ca niște lei. Știi cit au făcut azi? Mai bine de o normă. Iar pînă la sfîrșitul schimbului mai sint cîteva ore bune de muncă.

— Pei de aia și cîștigă peste 1.000 de lei pe lună fiecare! Bravo lor!

Spre seară șantierul peste mlaștină a fost terminat. Examenul de curaj și hărnicie în muncă fusese trecut cu succes.

Cînd tronșorul de peste 20.000 kg. penă se odihnea deja în culcușul său, Vasile Gheorghiu, șeful secției de săpături, a rasuflat ușurat.

— Au fost însă și brigadieri — a spus comandantul — ca de pildă echipa din Tirnăveni, condusă de Rupa Lăcătușu, care nu ne-au făcut cinste. Cei din Tirnăveni, s-au angajat să muncesc de acum înainte în așa fel încît tovarășii lor să fie mulțumiți.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

— Și mi-am sperit respectul față de oameni cunoscători pe L.T. — (să-i spun Lenuta). Fata se mișca cu greutate și nu putea sta în picioare.

— Aceasta se cheamă hojfe, făcu elevul surprins. — Fiește că se cheamă hojfe. — Spunem la gospodărie.

SPORT

Azi pe stadionul „23 August” finala „Cupei R. P. R.”

Sezonul de fotbal se încheie astăzi pe stadionul „23 August” odată cu desfășurarea finalei „Cupei R.P.R.” în care au fost angrenate peste 2.000 de echipe.

Marți 8 Iulie PREMIERA la cinematografele: PATRIA ecran lat Cinemascope și I. C. FRIMU

Balada VOINICULUI O producție în culori a Studoului „MOSFILM”

BORIS ANDREEV A. ABRIKOSOV N. MEDVEDEVA NINEL MIŠKOVA A. SVORIN S. MARTINSON S. STOLEAROV

Scenariu: M. KOCINEV Regia: A. PUSKOS Muzica: I. MOROZOV

Advertisement for CEC (Căminul Cultural Educativ) featuring a cartoon illustration of a man reading a book. Text includes 'Ascultați sfatul celor bătrîni! PASTRATI BANII LA CEC'.



Tinerete fericită în satele Bulgariei populare

## In legătură cu relațiile economice sovieto-iugoslave

MOSCOVA 5 (Agerpres). — Referindu-se la recentul schimb de note asupra unor probleme privind relațiile economice sovieto-iugoslave, publicate recent în presa, articolul reamintește conținutul acordurilor încheiate la 12 ianuarie și 1 august 1956, acorduri care prevedeau ca Uniunea Sovietică va acorda Iugoslaviei în perioada 1957—1964 un credit pentru finanțarea construirii unei uzine de aluminiu, pentru plata utilităților destinate întreprinderilor producătoare de îngrășăminte și altor întreprinderi și pentru lucrările de proiectare și alte lucrări enumerate în acorduri.

În prezent însă a devenit necesară revizuirea termenelor creditelor acordate Iugoslaviei prin aceste acorduri. După cum se subliniază în notele sovietice, cauza o constituie hotărârea cu privire la accelerarea dezvoltării industriei chimice și în special a producției de materiale sintetice și de articole din aceste materiale pentru satisfacerea cerințelor populației și nevoilor economiei naționale, adoptată recent în Uniunea Sovietică.

Analiza acordurilor economice sovieto-iugoslave — scrie ziarul — arată în mod convingător că ele au avut caracterul unui ajutor unilateral dezinteresat acordat de Uniunea Sovietică Iugoslaviei. Într-adevăr, aceste acorduri, extrem de avantajoase pentru Iugoslavia din punct de vedere pur comercial, nu sînt nicicum avantajoase pentru Uniunea Sovietică.

Lutnd hotărârea de a modifica termenul de folosire a creditelor, scrie ziarul în continuare, Uniunea Sovietică a pornit de la declarațiile Iugoslaviei că relațiile dintre Uniunea Sovietică și R.P.F. Iugoslavia trebuie să se bazeze pe principiile avantajului reciproc, a pornit de la premiza că aceste declarații reflectă poziția bine chibzuită a guvernului iugoslav, dorința lui de a face relațiile economice dintre cele două țări ale noastre pe acest principiu.

Chiar cu modificările propuse de Uniunea Sovietică — se subliniază în articol — acordurile economice sovieto-iugoslave se deosebesc radical de cele care se

bazează strict pe relații comerciale reciproc avantajoase. Referindu-se la atitudinea guvernului iugoslav reflectată în nota sa din 3 iunie articolul constată că conținutul notelor iugoslave nu poate să nu provoace umire.

Este suficient să spunem că guvernul R.P.F.I. nu s-a declarat de acord nici măcar să discute fondul propunerilor sovietice. Mai mult decît atât, partea iugoslavă

### Articol publicat în ziarul „Izvestia“

a făcut declarația neînțeleasă că U.R.S.S. ar fi denunțat în mod definitiv acordurile economice cu Iugoslavia. În sfîrșit, se întreprinde încercarea lipsită de echivoc de a semăna dubiul în legătură cu îndeplinirea de către Uniunea Sovietică a obligațiilor sale, decurgînd din tratatele internaționale.

Încercările de a semăna îndoieli în ceea ce privește fidelitatea Uniunii Sovietice față de obligațiile internaționale contractuale asumate vizează destinatari foarte preciși, despre care, deși nu sînt numiți în nota iugoslavă, presa iugoslavă scrie destul de străvezii.

Dar este puțin probabil că sămintă îndoielii va găsi un teren favorabil în țările Asiei și Africii care primesc ajutor din partea Uniunii Sovietice.

După ce se arată că problema relațiilor economice sovieto-iugoslave a fost oglindită injust și în mod tendențios în presa iugoslavă, ziarul „Izvestia“ scrie: „Se fac printre altele încercări — se spune mai departe în articol — de a convinge opinia publică iugoslavă că propunerile sovietice vor constitui sau chiar constituie deja o lovitură dată situației economice a oamenilor muncii din Iugoslavia. Dar dacă situația economică a oamenilor muncii iugoslavi se înrăutățește, autorii articolelor și comentariilor publicate în presa iugo-

slavă sînt porniți pe o pantă foarte greșită în căutarea cauzelor acestui fapt. Amintim că și în trecut în mediul lor era foarte la modă de a explica dificultățile economice ale Iugoslaviei prin „unelțirile“ Uniunii Sovietice.

Este cazul să arătăm — scrie în continuare ziarul — că tendința Iugoslaviei de a scăpa de dificultățile economice printr-o imbinare și mai mare cu economia occidentală și în primul rînd cu cea a S.U.A. nu duce decît la sporierea dificultăților întrucît intensifică influența declinului economic din țările capitaliste asupra Iugoslaviei.

În sfîrșit, dacă Iugoslavia are nevoie de ajutor, în acest caz ce rost au discuțiile despre principiul avantajului reciproc, la ce bun este denaturarea grosolană a caracterului relațiilor dintre țările socialiste cînd conducătorii iugoslavi prezintă acest ajutor frățesc ca o prelinșă... exploatare economică!

Dacă este așa, presa Iugoslavă nu ar avea decît să salute izbăvirea țării sale de o asemenea „exploatare“.



## In timp ce forțele populare libaneze obțin succese Puterile occidentale continuă unelțirile

CAIRO 5 (Agerpres). — Agențiile de presă occidentale anunță că în cursul zilei de sîmbătă la Beirut au continuat luptele de stradă foarte intense între forțele răsculatilor și trupele guvernamentale.

Saeb Salam, fost prim ministru al Libanului și unul din conducătorii răscolei, a calificat luptele de la Beirut ca fiind cele mai violente care au avut loc în capitala Libanului în cursul ultimilor trei săptămîni. Luptele au continuat și la Tripoli.

Comandamentul forțelor răsculatilor, cu sediul în regiunea Șuf, a publicat un comunicat în care anunță ocuparea de către răsculati a orașelor Dajfur și Taifun și a celei mai mari părți din orașul Șemlan unde n-a mai rămas decît un mic număr de partizani ai guvernului. Comunicatul anunță de asemenea ocuparea de către răsculati a localității Suk El Gharb.

BEIRUT 5 (Agerpres). — Cercurile guvernamentale libaneze și

### In Algeria continuă luptele

ALGER 5 (Agerpres). — Potrivit relatărilor agențiilor de presă occidentale, la numai 24 de ore după ce generalul De Gaulle a părăsit Algeria, în numeroase puncte ale țării se semnalează noi atacuri ale detașamentelor Armatei algeriene de eliberare. Într-o telegramă transmisă de agenția United Press International se arată că în diferite regiuni patrioții algerieni au atacat trupele franceze și au provocat acte de sabotaj de-a lungul liniilor ferate.

## Intîmpinați cu dragoste sinceră și prietenească

Somogyi Miklos despre vizita delegației sindicale ungare în R. P. R.

BUDAPESTA 5 (Correspondenții Agerpres transmite): — Ziarele trecute s-a întors în R. P. Ungară delegația sindicalilor ungari în frunte cu tov. Somogyi Miklos, membru al Biroului Politic al P.M.S.U., președintele Consiliului Central al Sindicatelor din R. P. Ungară, care a făcut o vizită de zece zile în România. Tov. Somogyi Miklos a făcut

o declarație unor reprezentanți ai presei în care a spus printre altele: Consiliul Central al Sindicatelor din România care ne-a învitat, precum și oamenii muncii romîni au întîmpinat delegația noastră cu o dragoste sinceră și prietenească. Print-un program deosebit de bogat și multilateral ni s-a creat posibilitatea să cunoaștem viața muncitorilor romîni organizați în sindicate, precum și marile lor succese obținute în construirea socialismului.

Cel care a cunoscut doar România dinainte de război, care gemea sub jugul burgheziei și moșierimii din țară și a capitalului străin, s-ar mira foarte mult dacă ar putea urmări de aproape mărețele succese obținute sub conducerea Partidului Muncitoresc Român de către poporul român eliberat, care își construiește o viață nouă socialistă.

În continuare conducătorul delegației sindicale ungare a arătat că mișcarea sindicală din R. P. Ungară poate valorifica în mare măsură experiența sindicală romînească.

Ne vom strădui, a arătat în încheiere tov. Somogyi Miklos, ca în măsura posibilităților să aplicăm în țara noastră experiența pozitivă a tovarășilor romîni.

Următoarea ședință va avea loc la 7 iulie ora 15.

### Conferința de la Geneva a experților

GENEVA 5 (Agerpres). — TASS transmite: La Geneva s-a dat publicității un comunicat în care se spune că la 4 iulie conferința experților a adoptat ordinea de zi și a continuat discutarea problemelor tehnice. L. M. Brehovski a prezentat un raport cu privire la propagarea la mare distanță a undelor sonore și electromagnetice emise de exploziile nucleare iar Ives Rocard și K. E. Gubkin — rapoarte cu privire la detectarea exploziilor nucleare prin mijloace acustice.

A avut loc discutarea în comun a acestor rapoarte. La 5 iulie conferința experților a continuat discutarea problemelor tehnice.

Următoarea ședință va avea loc la 7 iulie ora 15.

### Deschiderea festivă a campionatului mondial de gimnastică

La 5 iulie, pe stadionul central „V. I. Lenin“ din Moscova, în cadrul unei mari serbări sportive la care au asistat 100.000 de spectatori, a avut loc deschiderea festivă a celui de-al 14-lea campionat mondial de gimnastică.

În aplauzele entuziaste ale publicului, gimnști și gimnaste din 24 de țări ale Europei, Africii, Americii și Asiei au defilat prin fața tribunelor.

Apoi pe covorul verde al stadionului, tinerii sportivi din Moscova au evoluat într-o minunată demonstrație de gimnastică de masă.

Primele probe ale campionatelor mondiale de gimnastică se vor desfășura la 6 iulie.

### Scrisoarea anonimă primită de ambasada sovietică din Anglia

LONDRA 5 (Agerpres). — TASS transmite: — Presa engleză se ocupă pe larg de scrisoarea anonimă primită zilele trecute de ambasada sovietică din Anglia. Autorul scrisorii scrie că este „piot la una din bazele aviației ale forțelor armate americane din Anglia“. În continuare în scrisoare se spune: „Consider că lumii occidentale trebuie să i se arate acum cît de îngrozitor ar putea fi războiul atomic. Intenționez să lansez încărcătura mea aducătoare de moarte în timpul unui din zborurile noastre obișnuite. Obiectivul meu va fi situat undeva în Marea nordului, în apropiere de litoralul Angliei, dar destul de departe ca să nu piară mulți oameni; fie

ca această singură bombă să-i oprească pe cei care vor să arunce sute de bombe“. Întrucît scrisoarea ridică probleme serioase, s-a aflat că ambasada sovietică a considerat necesar în pofida caracterului anonim al scrisorii, să informeze autoritățile engleze despre conținutul ei. Reprezentantul ambasadei sovietice a transmis Ministrului Afacerilor Externe al Angliei o fotografie a scrisorii și a picului în care a fost trimisă aceasta.

În legătură cu această scrisoare la Londra se acordă o deosebită atenție PERICOLULUI PREZENȚEI PE TERITORIUL ANGLIEI A AVIAȚIEI MILITARE AMERICANE, INARMATE CU BOMBE CU HIDROGEN.

### TAR DIN PARTEA PUTERILOR OCCIDENTALE

Totodată corespondenții din Londra ai agenției France Presse transmite că declarațiile lui Hammarskjöld și raportul observatorilor O.N.U. au creat „o anumită confuzie în cercurile guvernamentale britanice, deoarece se pare că ale contractului afirmat de repetate ale guvernului britanic în legătură cu amestecul R.A.U. în Liban“.

La Paris — transmite agenția United Press International — s-a anunțat că Franța își menține acuzațiile în, în ciuda raportului lui Hammarskjöld, în conflictul din Liban există amestecul.

BEIRUT 5 (Agerpres). — Se intensifică încercările puterilor occidentale de a se amesteca în afacerile interne ale Libanului prin intermediul țării membre ale pactului de la Bagdad.

Într-un interviu acordat corespondenților din Beirut ai agenției United Press International, PRIMUL MINISTRU AL LIBANULUI, SAMI SOLH, A DECLARAT CA DACA ORGANIZAȚIA TRĂIȚIILOR UNITE NAȚIUNILOR INTERNAȚIONALE ÎN LIBAN „GUVERNUL IRACULUI PENTRU AJUTOR“.

Această agenție precizează că însărcinatul cu afaceri al Irakului la Beirut la vizitat pe președintele Samun și i-a declarat că guvernul său „oferă Libanului un tratat defensiv pe baza caruia trupele irakiene ar urma să patrundă în Liban“.

DAMASC 5 (Agerpres). — Corespondenții din Damasc al ziarului sirian „Al Nasr“ anunță că într-o anumită regiune a Libanului are loc în prezent o conferință a conducătorilor răscolei populare la care participă numeroase personalități politice din Liban. Este posibil ca în urma acestei conferințe să se anuțe constituirea unui guvern libanez liber.

BEIRUT 5 (Agerpres). — Șeful grupului de observatori O.N.U. din Liban, Gato Bezza, fost președinte al Ecuadorului, a înțuit sîmbătă o conferință de presă în legătură cu raportul prezentat de acest grup la 3 iulie.

În cadrul conferinței, Plaza a repetat constatările din raport, declarînd că în cazul cînd ar fi existat o intervenție armată din partea Republicii Arabe Unite în evenimentele din Liban, grupul de observatori ai O.N.U. ar fi descoperit-o.

LENINGRAD. — În ziua de 5 iulie Antonin Novotny, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist din Cehoslovacia, președintele Republicii Cehoslovacie, și N. S. Hrușciov, prim-secretar al Consiliului Central al P.C.U.S.S., președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., precum și persoanele care li însoțesc au ajuns pe bordul unui torpilor de escadră la fortăreața Kronstadt.

MOSCOVA. — În conformitate cu acordul în domeniul culturii, tehnicii și învățămîntului, încheiat între U.R.S.S. și S.U.A., la 4 iulie a sosit la Moscova un grup de specialiști americani — colaboratori ai Ministerului Agriculturii ai S.U.A.

VARȘOVIA. — La 5 iulie ziarele poloneze au publicat rezultatele îndeplinirii planului economiei naționale pe primul semestru al anului 1956. Volumul producției globale a industriei socialiste a crescut în decurs de șase luni cu aproape 9,5 la sută față de aceeași perioadă a anului trecut.

TIRANA. — Guvernul R. P. Albaniei, se spune printre altele într-o notă adresată de acesta, guvernului italian, consideră necesar să avertizeze guvernul Italian și să deșere că în cazul cînd acesta va hotărî instalarea de rampe pentru lansarea rachetelor pe teritoriul său, guvernul albanez ar fi nevoit ca în interesul apărării independenței și suveranității naționale să ia măsuri pentru ca și pe teritoriul R. P. Albaniei să existe asemenea rampe.

## CRONICA SĂPTĂMINII

Evenimentul cel mai remarcabil al săptămîinii trebuie considerat reluarea dialogului est-vest în jurul a ceea ce este. Este incontestabil că reuniunea de la Geneva a experților însuși optimism în privința posibilităților ca un cerc mai larg de probleme să vină în dezbatere amplă a celor două părți, dezbateri pe care nu poartă o dovadă rodnică în interesul pacii, felurite conferințe și congrese pur și simplu către un colaciu tehnic. Procedurile tehnice de depistare a exploziilor atomice trebuie subordonate jeliului final: încetarea cu desăvîrșire a experimentelor nucleare, așa cum a procedat unilateral U.R.S.S. Desigur, problema aceasta nu o pot rezolva experții. Varietatea de aspecte pe care o îmbracă impune rezolvarea ei la nivel guvernamental. Însă, în nici un caz, nu se poate concepe ca schimbul de păreri de la Geneva să fie privit izolat de perspectiva încetării exploziilor nucleare. În asociație cu acest imperativ, putem considera ca o manifestare pozitivă afirmația făcută de conducătorul delegației americane J. B. Fisk că scopul conferinței este „elaborarea bazei tehnice pentru adoptarea unor hotărîri importante în viitor“.

Consemnînd această promițătoare declarație nu poți însă trece cu vederea o seamă de manifestări ce vădese că anumite cercuri occidentale sînt tentate să condamnă conferința la un eșec. Influențiar britanic „Daily Telegraph“ scria că „este greu să se vadă cum va putea această conferință să evite un eșec“. Ziarul parizian „Combat“ nota cu rătăte că deoarece conferința de la Geneva „se va prelungi timp de patru săptămîni, rămîno

la subiecte de dezacord“. Unele agenții de presă occidentale s-au grăbit să pună în circulație imediat zvonul despre divergențe ar face imposibilă continuarea conferinței.

Departele de noi gîndul de a încerca să facem presupuneri asupra viitorului bilanț al conferinței.

### La ordinea zilei — tratativele

TOTUL DEPINDE DE GRADUL DE BUNAVOINTĂ AL TUTUROR PARTICIPANȚILOR. Dar influența pe care o exercită opinia publică poate să contribuie la o evoluție pozitivă a lucrărilor conferinței de la Geneva.

### Noi propuneri sovietice

Ceea ce se întîmplă la Geneva este în atenția popoarelor cu atât mai mult cu cît la ordinea zilei s-a impus ideea unor noi tratative între experții celor două părți. Mesajul pe care N. S. Hrușciov l-a adresat președintelui Eisenhower pune în discuție rezolvarea problemei preîntîmpinării unui atac prin surprindere al unui stat împotriva altuia. Datele problemei sînt îndeobște cunoscute. Problema unui atac prin surprindere a devenit mai acută după ce în practica aviației militare americ-

ne a intrat obiceiul ca avioanele încărcate cu bombe nucleare să fie trimise în direcția frontierelor sovietice. Uniunea Sovietică a prezentat încă mai demult o propunere cuprinzătoare — privind semnarea de intereselor ambelor părți — cu scopul de a se lua măsuri de control cele mai potrivite spre a se exclude posibilitatea unui atac prin surprindere. Dar deși ambele părți recunosc necesitatea de a se realiza eliminarea amenințării unui atac prin surprindere, nu s-au făcut progrese concrete pe calea către un acord. Tocmai de aceea guvernul sovietic a propus ca în viitorul apropiat reprezentanții corespondenților, printre care și departamentul militar al celor două părți, de exemplu la nivelul experților, numiți de guvernul U.R.S.S., S.U.A., precum și eventual de guvernul altor state, SĂ SE ÎNTILNEASCĂ PENTRU A STUDIA ÎN COMUN ASPECTELE PRACTICE ALE LABOREZELOR ÎN DECURSUL UNEI PERIOADE PRECISE, LIMITATE DINAINTE, RECOMANDĂRI CU PRIVIRE LA MĂSURILE CE TREBUIE LUATE PENTRU PREVENIREA UNUI EVENTUAL ATAC PRIN SURPRINDERE. Dulles a apreciat că noile propuneri sovietice pot duce la tratative militare tehnice între U.R.S.S. și puterile occidentale. Tradiționalele rezerve ale jeliului diplomației americane, n-au fost părăsite nici de astă dată. Potrivit agenției „Reuter“, Dulles a afirmat că unele aspecte ale mesajului sovietic „îi par inacceptabile“.

Desfășurarea ulterioară a evenimentelor urmează să verifice în ce măsură tratativele se vor încetăni în practica diplomatică și

în ce măsură ele vor da rezultate concrete.

### Franța în „Clubul atomic“

Dar examinarea perspectivei contactelor est-vest nu o poți face ignorînd o serie de fapte ce au intervenit în viața internațională. Ziarul „Daily Mail“ a anunțat că în curînd Franța va proceda la explozia primei sale bombe atomice. Ziarul englez arată că bomba atomică franceză a fost realizată cu concursul vest-german. De aci se degajă îngrijorătoare constatare — pe care ziarul englez nu o ocolește — că Germania occidentală va putea beneficia de pe urma lucrărilor întreprinse pentru realizarea bombei atomice franceze. Presa reacționară pariziană — care îl salută pe dl. Dulles la Paris — se bucură de ceea ce denumește intrarea Franței în „clubul atomic“. Această presă nu răspunde însă la întrebarea dacă participarea Franței la cursa înarmărilor atomice va contribui într-un fel la realizarea unei grabnice de dezarmări. Nu răspunde pentru că orice răspuns trebuie să fie o recunoaștere a faptului că bomba atomică franceză în gîră de fapt că va crea serioase amenințări pentru popoarele africane pe continentul cărora se proiectează să aibă loc experiența, va însemna și o accentuare a primejiei nucleare, accentuare cu atât mai gravă cu cît poate însemna furnizarea bombei atomice revanșazilor de la Bonn. Generalizarea înarmărilor atomice poate fi fatală pentru pacea lumii.

### Alsop și criza libaneză

Criza libaneză ne obligă de asemenea la referiri despre intențiile occidentalului. „New York Herald Tribune“ a publicat acum câteva zile sub semnătura lui Joseph Alsop un articol consacrat evenimentelor din Liban. Ideea fundamentală este aceea că în Liban situația occidentalului — privită prin prisma posibilității unei intervenții — a

devenit mai dificilă. Cronicarul american afirmă că cu o lună în urmă o intervenție jagerditară a puterilor occidentale era o problemă mai simplă. Acum, patrioții „și-au creat o poziție destul de puternică în cursul acestei luni irosite“ (notați — irosite!). Dar situația din Liban a spulberat multe iluzii americane. Masivul ajutor în armament dat de puterile occidentale guvernului pro-american de la Beirut n-a putut să stăvilească ofensiva insurgenților. Ca urmare constata Alsop — „Ceea ce se putea realiza destul de lesne cu o lună în urmă, poate fi realizat acum numai cu multe riscuri și cu un preț ridicat“. Alsop omite însă un factor: reacția negativă înregistrată în lumea întreagă față de ideea invaziei americane în Liban.

Politica occidentală în Liban a suferit o evidentă înfrîngere prin publicarea raportului observatorilor O.N.U. Aceștia au arătat că problema libaneză este o problemă pur internă și că nu poate fi vorba de un amestec al Republicii Arabe Unite. Prin aceasta a fost dărîmat eșafodajul de calomnii pe care-l construiseră polițienii occidentali. Membrii guvernului libanez profund dezamăgiți au declarat imediat că părerile observatorului O.N.U. se bazează pe „informații fragmentare și pripite“. Iar un purtător de cuvînt al ministerului libanez al Informațiilor a declarat că „criza din Liban are nevoie de altceva decît de observatori“. Ce este acest „altceva“ nu este greu de înțeles. Conducătorii libanezi sînt cu disperare intervenția americană. Riscurile prea mari îi obligă pe diriguitorii S.U.A. să acționeze cu o prudență care de obicei nu le este caracteristică. O serie de manifestații ale unor conducători militari americani demonstrează însă că primejdia intervenției americane nu aparține trecutului, că ea continuă să existe și ca atare nici nu trebuie să slăbească nici un moment.

EUGENIU OBREA

# PRONO SPORT

CONCURSUL 27

Număr AZI PÎNĂ LA ORA 12 In Capitala

Din nou premii în obiecte pentru „0“ rezultate!