



Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor



Anul XV, seria II-a nr. 3267

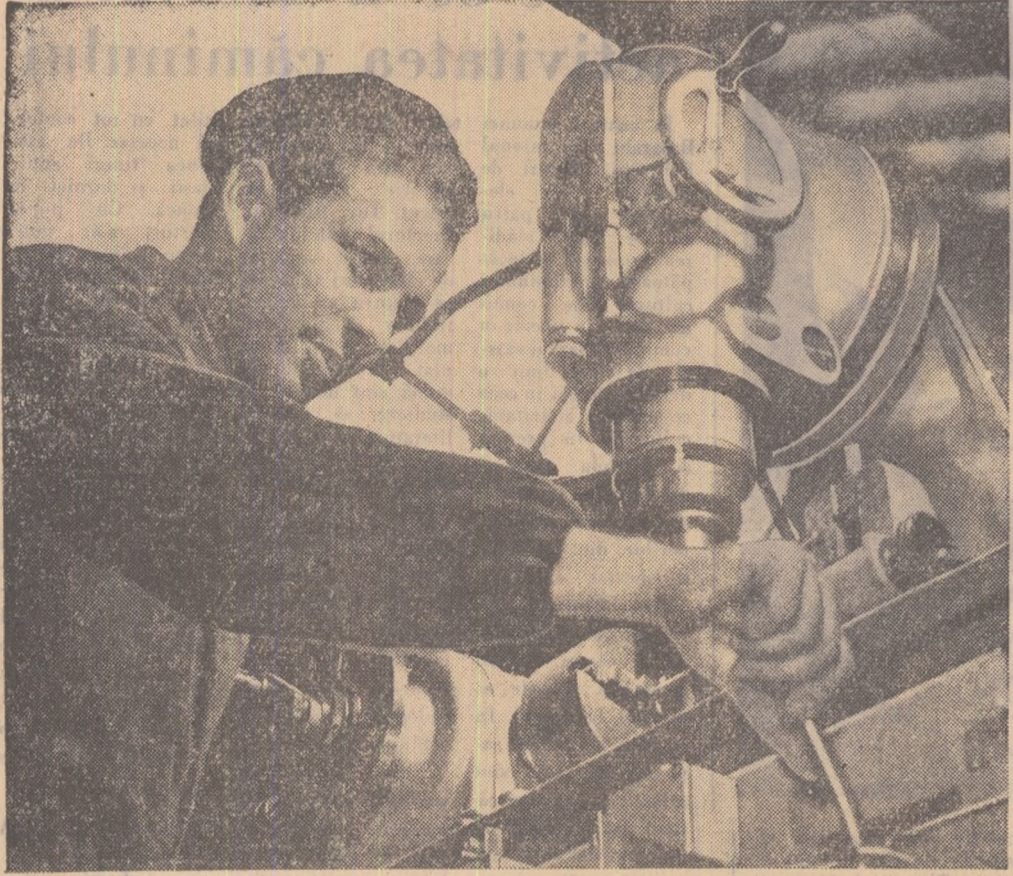
4 PAGINI — 20 BANI

Sîmbătă 14 noiembrie 1959

Cititi

pag. 2-a

Viața culturală a tineretului



Tînărul frezor Martin Lang din secția matrițelor a întreprinderii „Electroaparataj” din Capitală, este fruntaș în producție. În același timp el este și elev sergincios în clasa a XI-a la școala serală. Iată-l în fotografia noastră la locul său de muncă.

Foto: P. PAVEL

Chemarea a găsit și aici ecou

Cînd am intrat pe poarta S.M.T.-ului, atenția mi-a fost atrasă de un grup de băieți îmbrăcați în salopete care treceau la un grup de mașini. În jurul unui tractor UTOS. M-am apropiat de ei mirat. — Lucrați și duminică? — Păi doar noi să lăsam tractorul nereparat pînă mine dimineață, înainte de a ieși la lucru, ca să pierdem vremea, imi răspunde un tînăr cu părul cîrionat.

Am citit împreună chemarea într-o adunare de grup U.T.M. și ne-am gândit: oare noi nu ne putem alătura acestei chemări? Am studiat foarte serios toate posibilitățile, chiar cele mai mărunte. Am ajuns pînă acolo încît ne-am interzis unul altuia să risipim chiar și o picătură de combustibil atunci cînd îl turăm în mașină. Pe urmă am mai stabilit că atunci cînd tractorul funcționează și consumă combustibil trebuie să economim.

Puteam să ne mîndrim cu faptul că nimeni nu rămasese sub angajament. Ba avem printre noi chiar unii utemiști care-adevărați campioni. Dumitru Birlad, Gheorghe Florea, Dumitru Mihailescu și încă vreo cîțiva au făcut economii de cite 24.000 lei într-o companie. A fost o adevărată „bătălie” între băieți. Avea fiecare carnelul lui, făceau situația pe brigadă și-o discutau împreună. Cînd, după părerea mea, că aici rolul colectivului a avut mare importanță.

Cum au obținut tractoriștii din brigada a II-a de la S. M. T. - Zăguzeni 244.000 lei economii

Tractorul era al unuia dintre ei, toți ceilalți ar fi putut să stea acasă, să se odihnească, să lase doar pe cel care-l avea în seamă să-l repare. Candidatul de partid Petre Niculescu, șeful brigăzii, explică asta. — Nu puteam sta acasă, „Deor” tractorul e al întregii brigăzi! Petre Niculescu e un bun povestitor, se înfăcșorează sincer cînd vorbește, se luptă să te convingă de întregul adevăr al celor spuse. Așa că l-am întrerupt cit mai puțin. A încercat de fapt să-mi destăinuie ceva din „secretele” lor. Cum au ajuns fruntași? Cum au reușit să facă planul în proporție de 160 la sută, adică 1600 de hantri? Dar economiile de 244.000 lei?

— Cu depășirea asta, lucrurile cred că sînt limpezi. Am muncit, asta e! Băieții, cînd pornesc la treabă, apol treabă fac, nu fluiără după vrăbii. La noi e lege ca seara cînd vîi, să te culci nițel mai tîrziu, dar să-ți puși mașina la punct. Nu-ți voie să-ți lăși imbrăcat de prof pînă dimineața. Dimineața te scoli, din zorzi și nu stai să te învîrtești pe lingă mașină pînă îți-ajunge soarele în ceafă. Cînd se luminează, ești pe brazdă. Și pe urmă, nu că-l laud, dar la băieții din brigada noastră nu prea se pomenesc să-l vezi cu tractorul poticnit în brazdă. Dimineața al fost vreedată într-un spital? Al văzut că acolo dimineața vine comisia de doctori pe la fiecare pacient să-l consulte, fle că e sau nu nevăde. Ei, cam așa facem și noi. Adică prevenim, cum se zice stricteciunile. Pe urmă, băieții s-au obișnuit să învețe. Grupa noastră U.T.M. a pus foarte serios problema asta în fața fiecăruia. Trebuie să învățăm mereu, să știm din zi în zi tot mai multe. — Cu economiile cum a fost? — Cu economiile? Uite cum a fost. A ajuns și la noi vestea inițiativelor tinerilor de la Reșița.

La Uzinele „Ernst Thälmann” APROAPE 16 MILIOANE LEI ECONOMII

Recent la Uzinele „Ernst Thälmann” din Orașul Stalin a ieșit din fabricație cel de-al 9.000-lea tractor din planul pe acest an. Insuflații de realizări obținute pînă acum, constructorii își intensifică munca pentru îndeplinirea angajamentului de a fabrica pînă la sfîrșitul anului 1000 de tractoare peste prevederile planului anual. Un obiectiv principal în întreprinderea pe care o desfasoară muncitorii de la această uzină este și realizarea de cit mai multe economii în producție.

Prin folosirea cu grijă a materiei prime ei au redus consumul specific, economisind, de la început anul și pînă acum, peste 2100 de tone de metal. În acțiunea pentru cit mai multe economii o contribuție de seamă aduc inovatoriile uzinei. Inovatiile aplicate anul acesta aduc economii antecalulate de 4.544.000 de lei. De la început anul și pînă acum la Uzinele „Ernst Thälmann” au fost realizate economii peste plan în valoare de 15.785.000 de lei. (Agerpres)

Producții mari de grîu obținute în G. A. S.-uri

Gospodăriile agricole de stat au încheiat operațiile de decolare a producției de grîu din acest an. Cu acest prilej s-a constatat că au fost obținute în medie 1.678 kg de grîu la hectar, reprezentînd cea mai mare producție de grîu de pînă acum

a acestor unități agricole. Aproximativ 150 de gospodării agricole de stat, deținînd mai mult de o pătrime din suprafața cultivată, au recoltat în medie între 2.000 și 3.000 kg la hectar. Unele gospodării, printre care Neudorf, Teremia Mare și Grabau, au strins de pe unele terenuri între 7.500 și 8.250 kg grîu la hectar.

Lucrări pentru sistematizarea Aradului

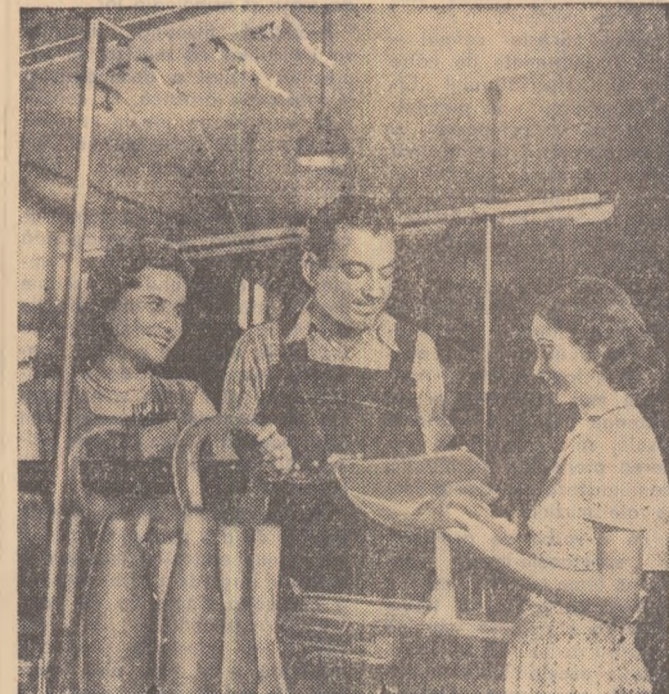
La Arad se execută numeroase lucrări de construcție prevăzute în planul de sistematizare a orașului. De curînd au fost date în folosință două noi blocuri cu 32 de apartamente în care locuiesc muncitorii de la Uzinele „Gheorghe Dimitroff” și Fabrica „Lăzăr Răngeț” și alte întreprinderi. Sînt în construcție alte 3 blocuri cu 48 de apartamente și a început amenajarea șanțurilor la 4 noi blocuri cu 88 de apartamente.

Producția globală de grîu este cu 45 la sută mai mare ca anul trecut. Datorită acestui fapt, gospodăriile agricole de stat au putut livra statului cu 160.000 de tone mai mult grîu decît în 1958.

Paralel cu aceste lucrări în centrul orașului continuă intens activitatea de modernizare a clădirii ce va adăposti Teatrul de Stat

Succesele realizate în acest an la cultura grîului se datoresc în bună măsură executării la timp a lucrărilor agricole, îmbunătățirii structurilor culturilor premergătoare și fertilizării solului cu mari cantități de îngrășăminte chimice și naturale.

Folosind experiența căpătată, gospodăriile agricole de stat au însumat ca grîu în această toamnă o suprafață mai mare cu circa 60.000 ha ca anul trecut. O suprafață de 3 ori mai mare ca în 1958 este cultivată numai cu grîu de mare productivitate.



Maistrul Müller Veniamin de la întreprinderea „Katalin Varga” din Cluj este un bun îndrumător al tinerilor muncitori din secția tricotaje.

Foto: P. PAVEL

Expoziție de materiale metodice

La centrul școlar de construcții din București, în holul cel mare al școlii, s-a deschis de curînd „Expoziția de materiale metodice” executate de către elevi, în scopul aplicării în practică a cunoștințelor teoretice căpătate în școală. Expozițiile, prezentate prin nișete confecționate la scară redusă, sînt explicate cu gust împreună cu aplicațiile respective. Iată numai cîteva dintre ele: locuința cu ziduri din beton monolit și trolu cu rolul dințate, executate de elevii B. Bondoc și V. Petre, șifonier triplu, executat de elevul Victor Nicolescu, fereastră dublă cu rulo executată de Aurel Ichim, aparat pentru determinarea forței electromagnetice, executat de elevul Nicolae Grădinaru.

Machetele, rod al muncii vitoritorilor constructori sînt lucrate cu pricepere și minuțiozitate. Ele vor servi ca material metodice pentru vitorii de elevi constructori. Lucrările reprezintă totodată, adevărate obiecte de artă, ele sînt executate de elevi, în condițiile mînuale de învățură create de partidul și guvernul nostru. Dacă dorii și tu să le vezi, vizitați Centrul școlar de construcții din Str. Mihail Bravu nr. 428 București.

MARIAN SIMOIU elev

Estetismul rămîne certat cu versul popular

Ion Brad

Cu cîțiva ani în urmă, amuzii „teoreticieni” estetizanți, vertoși în mod evident cu viața culturală nouă, socialistă, susțineau că în regiunea București arta populară, folclorul, ar fi suferit de mult. Falsitatea acestor păreri a fost cu prisosință dovedită de muncă, mai ales din ultimul an. A Casei de creație populară din regiunea București, clusată pe locul IV la cel de al V-lea concurs pe țară. Premiile și mențiunile primite de echipe și brigăzi formate din artiștii-amatori, cum sînt cele din Pollogi, Frumosa și Tîgănești precum și cele zece expoziții de artă populară care au fost deschise în diverse centre raionale, stau mărturie unei activități ce poate deveni și mai rodnică. Exemplul metodist Iliescu Doina, care încearcă să identifice, la creatorii de artă populară (mai ales ceramiștii) motivele specifice, de bună și autentică tradiție, și să-i îndemne spre pășirea unor motive și șabloane nereprezentative, îl relevăm cu satisfacție.

Cu folclorul însă, adică mai bine-zis cu obligajia strîngerii, selectării și valorificării lui, activitatea tovarășilor de la Casa de creație populară din regiunea București se înfundă într-un hîț mărcinos.

Pentru a putea îndruma munca de culegere a versurilor pe care le-a creat și la crearea poeziei anonime (sau mai puțin anonim azi) trebuie să ai o mare pasiune, să fii pătruns pînă în ultima fibră a sufletului de importanța misiunii educative, patriotice, pe care o au cîntecul ce preamărește socialismul, în vîndurile tineretului și ale mîlțimilor de ascultători de toate vîrstele, nelipsite de la cîminele

culturale și bibliotecile ajunse azi pînă în ultimul cîntec. Cred că în primul rînd această pasiune lipsește unor lucrători de la Casa de creație de care ne ocupăm, în frunte cu directorul ei, tov. C. Păsculescu. E dureros că trebuie să consemnăm această constatare, dar n-avem ce face. Iată pe ce se întemeiază.

Tovarășul Constantin Moisiu, mai nou în munca de metodist, care răspunde direct și de problemele folclorului, m-a informat că, pentru a îndruma lucrurile pe calea bună, s-au înființat primele comisii raionale de la care se așteaptă descoperirea creatorilor locali, sprijinirea lor, cultarea poezilor etc. În așteptarea rezultatelor care ne pot surpriza plăcut, l-am întrebat pe tov. Moisiu dacă n-au primit totuși, în anii din urmă, poezii populare trimise direct de creatori sau de unii culegători. Mi-a adus un dosar cit toate zilele în care m-a asigurat că nu sînt creații de valoare. Mi-a citit din memorie niște strigături, zice-se schematic și vulgarizate, pe care am observat apoi că le cunosc aproape toți ceilalți tovarăși.

N-am răsfoit bine cîteva file din dosar și am dat peste o scrisoare a tovarășului Nelu Baroană, din comuna Drăgășani, raionul Roșiori de Vede, regiunea București, datată 12.VI.1959, prin care anunța că trimite 16 ghicitori, 10 cîntecuri noi, 4 texte de cîntecuri noi folosite de artiștii-amatori, 9 zicători noi, 6 cîntecuri ale naționalităților conlocuitoare din regiunea București, 2 monoloage din popor, 1 plușor nou etc.

Imediat după scrierea tînărului brigadier silvic din Drăgășani, pasionatul culegător de folclor, dosarul fiind în chinul scrierii de răspuns a Casei de creație, care purta data de 30 septembrie 1959, și începea astfel: «Cu privire la ultimele materiale literare trimise de dv. vă comunicăm următoarele:

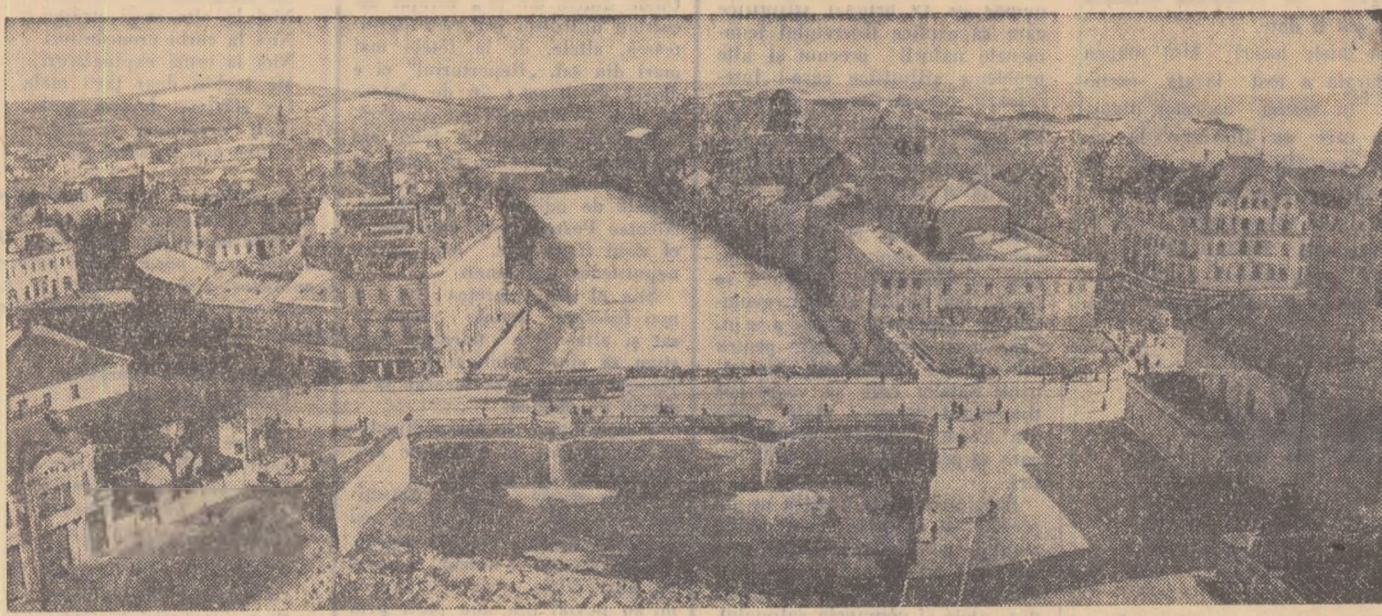
„Folclorul nou, se afirmă în mod eronat în această scrisoare — oglîndește aspecte neînsemnate și nu se referă la viața și munca oamenilor de astăzi. Aceste materiale sînt lipsite de valoare literară și scrierile întro formă necorespunzătoare. De cele mai multe ori în creația folclorului își face loc trivialul și comit grave greșeli politice. Publicarea unui astfel de material pseudoliterar ar aduce prejudicii cauzei nobile de educare a masei prin mijloacele artei”. Mai urmează cîteva fraze în care Nelu Baroană primește sfatul foarte util să cîntecul poezii noastre clasice și să nu mai trimită versuri fără să treacă prin cercul literar de la Roșiori, după care semnează tovarășul director C. Păsculescu.

(Continuare în pag. 3-a)



Tînăra Gabriela Horvath din brigada nr. 2 de tineret din secția bobino a întreprinderii „Electromotor” din Timișoara este fruntașă în muncă.

Foto: S. NICULESCU



Aspect din Oradea

Foto: AGERPRES

„Să dăm cu tifla mediocrității!”

Dumitru Almaș

Căltorocam mai zilele trecute, spre Suceava. Avem ca tovarăși de compartiment doi tineri, foarte tineri arhitecți. Mergeau pe unul din noile șanțuri ale patriei, să dea chip concret, de fier și beton, unor planuri de mari construcții. Și, cu acea admirabilă pașune juvenilă, tinerii mei tovarăși au discutat toată noaptea despre munca lor, despre importanța și frumusețea activității pe șanțuri, despre cum va arăta, peste cîțiva ani, orașul Suceava. Vorbeau cu nădejde și convingerea neclintită că visurile lor de constructori se vor tălmăci în palpabilă realitate.

Și ce-i mai frumos, mai înălțător oare, pentru un om, decît să dea chip concret visului? Tinerii mei arhitecți erau din aceia care merg în frunte, cu toate flămuriile fanteziei și ale nădejților larg desfășurate în vîntul prielnic al marilor realizări din zilele noastre. Am înteles că în școala, cei doi tineri n-au pierdut o clipă. Au învățat. Au învățat și-au pus avîntate aripi și solid soclu științific viu-lui lor de creatori cuteranți.

Intimplarea a făcut ca, în aceeași zi, și apoi și în zilele următoare să particip la unele lecții și activități la o serie de școli medii din Suceava și apoi din București. În clase am văzut, și

mă crescut inima de bucurie, elevii harnici, silitorii, manifestînd, în toate, cea mai matură, mai înălțătoare dorință de a cunoaște, de a învăța, de a ști, de a rezolva. Am auzit răspunsuri bune la matematici sau la istorie. Am participat la o adunare generală U.T.M. și m-a impresionat seriozitatea cu care tinerii vorbitorii analizau situația în învățatură a fruntașiei în pregătirea științifică; m-a emoționat chiar temeinicia cu care abordau problema rămîinerilor în

triva tineretului nostru. Impotriva inimii și a minții noastre sprintene, capabile să se încălzesc, să-și însușească orice dată, să rezolve orice problemă de știință, să înțeleagă orice manifestare artistică. Nu-i așa? Spuneți voi tovarăși... Și pe cînd colegii o aplaudau cu sinceră bucurie și cald entuziasm, iar ca, eleva cea cu părul negru, elipea des, înălțînd fruntea într-un fel de luptă dîră cu orice nevăzută dificultate ivită în calea visului, mi-am adus

CUVÎNT CĂTRE ELEVI

urmă ca și aceea a menținerii pe o linie „de mijloc”, linia de limită, linia mediocrității exprimată prin neutra toată S. Desi relativ puțini, toți cei inclinați să se lase pe tînjăle, să treacă frunză cîmilor, să fînă umbră pămîntului degeaba erau tratați fără mînuși.

„Noi nu putem, n-avem dreptul să ne pierdem vremea cu fleacuri, grăia de la tribună o elevă brunetă din clasa a X-a de la o școală medie din Suceava. A naviga în apa călduță a mediocrității este un fapt impo-

aminte, prin contrast, de un coleg de școală de pe vremea cînd am fost și eu elev. Iși luase ca deviză „aurea mediocritatis”. Auzita oale de mijloc. Făcea tot Euzul elogiul mediocrității. Dar elogiul adevărat, nu cum făcuse Erasmus „elogiul nebuniei”.

E la mijloc, între mare și mic, între bun și rău, le chitea dumnealui, filozofic. Nu te iau în considerație nici cei de sus nici cei de jos, iar tu îți vezi de treabă și trăiești bine. N-am de ce să mă stric învățînd. Dacă iau, de pildă, 9 la 1 lecție toji se

bolbează la mine și eu amezec de emoție și de efort. Dacă iau 3, toji mă dojenesc că-a incapabil, și-atunci mă-nurie. La 5 nimeni nu zice nimic, iar eu... zic bogdaproste.

Și, într-adevăr, de bogdaproste a ajuns și în viață. Nu fiindcă n-ar fi fost capabil. Nu. Ci numai pentru că era lăsat, îndolțat, trîndav, las în fața dificultăților vieții. A înțeles că se trăse... așa-i mediocritatea — o faptură de gelatină, desosificată, o tîrtoare.

Dar bietul meu coleg poate a mai avut harem o scuză: întro societate întemeiată pe exploatarea, cultivarea mediocrității era o condiție intrinsecă. Pe stăpîni îi auzam vorbind de „oameni superiori” și de cei, cu „spirit de turmă” de „elite” și „mediocrități”. Societatea burheză cultivă chiar mediocritatea. Dar azi? Oare exist-a cîndva, în vreo societate umană, a alta stăruitor îndemnat și atîta real ajutor, ca oamenii să se pregătească temeinic, să-și însușească tot mai multe cunoștințe și să fie toți în frunte? Cei-oare întrecerea socialistă decît stimularea capacităților, a tuturor capacităților noastre de a crea, de a produce, de a transforma natura, de a fi fruntași dînd brînci invenției și grăbind construcția vitorului.

(Continuare în pag. 3-a)

In industria alimentară SORTIMENTE NOI

Muncitorii din industria alimentară pregătesc numeroase noi sortimente care vor apărea în magazine în următoarele săptămîni.

Nu de mult am intrat în fabricație 15 sortimente noi de preparate de carne și 4 sortimente de conserve de carne. S-a trecut la preambalarea în pungă de masă plastică a unor produse alimentare ca: svațler, cașcaval de Dobrogea, brînză de Olanda și altele. Pînă în prezent au fost produse, urmînd să intre în producție, 11 sortimente noi de produse lactate: cremă de iaurt, cremă de iaurt cu gem de căpșune, pastă de brînză „Bucegi” în tuburi de aluminiu, cremă de lapte concentrat cu zahăr etc.

La întreprinderea „Antefrig” — București s-a trecut experimental la sortarea cărnilor pe specialități pentru restaurante și bufete. De asemenea s-a organizat o carmangerie centrală care va alimenta toate trustrile și întreprinderile alimentarel publice cu carne sortată pe specia-

lități. Printre produsele noi în curs de pregătire și realizare ale acestei întreprinderi se numără și 19 sortimente de preparate și semipreparate culinare conservate prin frig: fripturi cu garnitură, sînițe, colțunași cu brînză și carne, gulaș ardelenesc, musacua și altele.

În vederea asigurării unei mai mari cantități de lapte concentrat în ambalaje mici, la Fabrica de lapte concentrat „Bazoli” a fost dată în funcțiune mașina de dozat și închis cutii.

Nu de mult au început lucrările de mărirea a instalațiilor de pasteurizare la fabricile de produse lactate din Oradea, Timișoara, Sighișoara și Orașul Stalin. Vor fi instalate utilitaje de mare capacitate prin care se va realiza o sporire a capacității de pasteurizare a aceste fabrici cu circa 70.000 litri lapte pe zi. De asemenea sînt în curs de executare lucrări pentru mărirea capacității de producție a salamoanelor de Sibiu, la fabricile din Sibiu și Mediaș.

Viata culturală a tineretului

Pentru educația muzicală a tineretului

Hilda Jerea

În patria noastră, în anul regimului democrat-popular, dezvoltarea vieții culturale cunoaște un ritm deosebit de viu, caracterizat între altele și printr-o creștere continuă a mișcării culturale oțoare. Nu-i vorba de nici o exagerare când afirmăm că mai în fiecare fabrică, uzină sau cîmin cultural, întîlnim astăzi formații corale sau orchestre amatoare a căror artă interpretativă s-a maturizat, atingând arareori nivelul formațiilor profesionale. Participarea largă a maselor de oameni ai muncii de la orașe și sate la viața muzicală a patriei este un fenomen caracteristic al zilelor noastre, care solicită cu atât mai mult și cu deosebită stringență prezența artiștilor profesioniști, a artiștilor deosebiți.

La inițiativa organizației de bază P.M.R. a Uniunii Compozitorilor a luat ființă, încă în primăvara acestui an, un colectiv larg format din compozitori și muzicologi care să se ocupe de realizarea unei strînse colaborări între membrii Uniunii Compozitorilor și masa largă a oamenilor muncii, iubitori de muzică.

În colaborare cu Consiliul sindical orășenesc a fost creată o primă formă pentru traducerea în viață a acestei apropieri prin repertoriul unui număr de peste 60 compozitori pe lângă unele formații corale muncitorești și brigăzi artistice de agitație din fabricile și uzinele Capitalei.

De asemenea a fost deschisă de curind din inițiativa aceluiași colectiv în colaborare cu Consiliul sindical orășenesc — prima universitate muncitorească de educație muzicală la care s-au înscris 600 muncitori recrutați din rândurile membrilor formațiilor artistice de amatori — majoritatea tineri.

În această universitate, compozitori și muzicologi expun conferințe care să ușureze muncitorilor — artiștii amatori — înțelegerea și cunoașterea cât mai profundă a fenomenului muzical.

Dacă universitatea populară de muzică reprezintă o etapă importantă în procesul vast de culturalizare muzicală a maselor largi populare, este cu neputință ca existența unei singure instituții de acest gen să poată acoperi cerințele multiple izvorite din necesitatea unei îndrumări metodice și organizate a oamenilor muncii.

Mișcarea largă, activitatea febrilă a unor instituții de cultură care și-au și întocmit planul de acțiuni denotă că Uniunea Compozitorilor, Filarmonica de stat „George Enescu”, Conservatorul de stat „Ciprian Porumbescu”, Radioul, S.R.S.C. ș.a., doresc să adauge fiecare câte o verigă la acel complex de măsuri necesare desfășurării pe scară largă a acțiunii de instruire muzicală a oamenilor muncii.

Din inițiativa comitetului orășenesc U.T.M. și pentru înfăptuirea obiectivelor arătate mai sus, au luat ființă în Capitală, pe lângă organizațiile U.T.M. diferite cercuri artistice printre care și cercuri de muzică intitulată „Iubii muzica”.

În cadrul acestor cercuri — care vor fi îndrumate de către studenții ai Conservatorului „Ciprian Porumbescu” — se preocupă de întințirea și compozitori și interpreți, precum și tineri unora concerte populare, conferințe etc. cu sprijinul Filarmonicii de stat „George Enescu”, Uniunii Compozitorilor și S.R.S.C. Metodele educative folosite în cadrul cercurilor, precum și în cadrul celorlalte forme trebuie să stimuleze tineretul în perceperea muzicii în mod mai conștient, să le facă auzite și înțelese cele mai valoroase pagini din întreaga literatură muzicală universală, să-i apropie de cunoașterea procesului de creație, să-i familiarizeze cu variatele probleme ale muzicii.

Fie că e vorba de concertele-lectii, spectacole-lectii, concursuri pe teme muzicale etc., în programele cercurilor va trebui să stea ca principala sarcină grija pentru accesibilitate, atât în ce privește exemplificarea, utilizarea cit și expunerea. Datoria muzicologilor profesioniști este ca participând la activitatea acestor cercuri să-i ajute pe tineri să înțeleagă muzica adevărată, în tot ce are ea umor și îndolator, să deosebească și să ia atitudine fermă față de ceea ce este morbid, decadent în muzică.

Dar în afara cercurilor „Iubii muzica” în cadrul cluburilor, colturilor roșii și a coselor de cultură ale tineretului trebuie organizate manifestări muzicale pentru tineret, atractive, legate de viața și psihologia lor.

Ascultînd, învățînd, tineretul va descoperi că muzica nu reprezintă numai o destindere și o satisfacție artistică, ci constituie totodată un imbold în muncă, deșteaptă în om idei noi, nobile, îl înflăcărează spre înfăptuirea măreie.

Este neîndoielnic că toată această muncă de propagandă muzicală, îndeajuns de complexă și de ansamblu, trebuie desfășurată de către organizațiile U.T.M. în strînsă colaborare cu instituțiile muzicale a căror principala menire este de a contribui din plin — în vastul proces al revoluției culturale din țara noastră — la largirea orizontului cultural al celor ce muncesc.

Pentru oamenii de specialitate sarcina de a fi neobosiți activiști pe tărîmul educației muzicale a maselor largi de tineret este de o deosebită cinste. Ea dă posibilitate muzicianului să contribuie la educarea propriului auditoriu — și mai ales interpret, să și formeze receptiv și exigent. Cunoștințele și preocupările, preferențele va putea să-i satisfacă mai bine setea de muzică, ajutîndu-l în același timp să-i interpreteze competent și la înaltă treaptă creația.

Modul în care se desfășoară munca culturală în satele raiunilor nostri, felul în care se ocupă organizațiile de bază U.T.M. de antrenarea tinerilor la manifestările culturale, constituie pentru biroul raional U.T.M. Cluj o problemă importantă și de analiză periodică. Tocmai cu ocazia unei asemenea analize făcute cu ceva timp în urmă de biroul comitetului raional, s-a subliniat experiența bună căpătată de unele organizații de bază U.T.M. în organizarea unor activități culturale multilaterale, bogate în conținut, la care a fost antrenată o mare masă de tineri.

Concursul „Iubii cartea”, „Jolie tineretului”, conferințele, cercurile de citit, seriile literare, sezoanelle, și au căștigat pe bună dreptate o mare popularitate printre tineri, ele fiind folosite cu mult succes în organizațiile U.T.M. ca cele din Glău, Apahida, Gălanul și altele.

În comuna Glău spre exemplu peste 150 de tineri au devenit purtători ai înscinel „Prieten al cărții”. Această s-a datorat felului în care organizația U.T.M. comisa pentru concurs, au popularizat cartea, au discutat cu tinerii asupra necesității îmbogățirii cunoștințelor lor culturale. A devenit un lucru obișnuit ca alți tineri înșiși, după ce au citit cartea îndicată să prezinte recenzii, să recomande și altora cartea îndrăgită. Și asemenea exemple mai pot fi date.

În unele locuri însă munca culturală a fost lăsată exclusiv în seama cadrelor didactice care au limitat-o la citirea repetitivă de cor ori de dansuri, sau la expunerea unei recenzii. Organizația U.T.M. din comuna Valdea-Căminăș, de pildă, larna trecută nu s-a ocupat deloc de activitatea cultură.

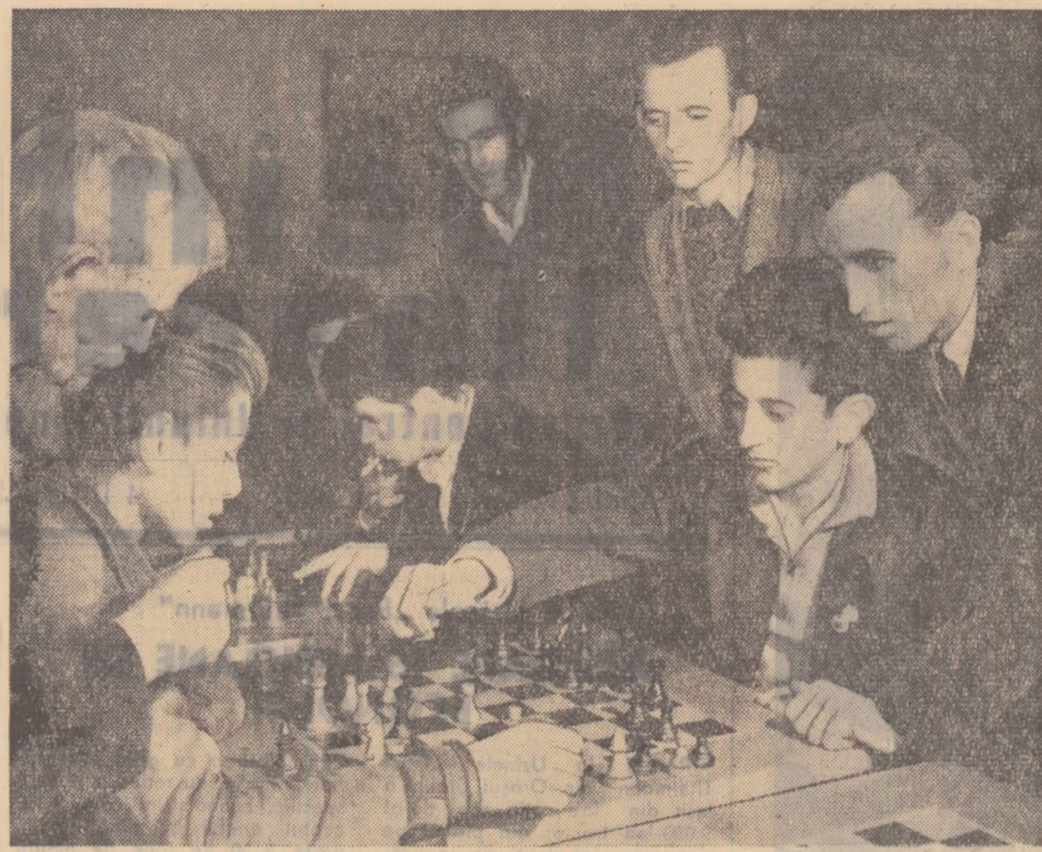
De curind a avut loc adunarea de dare de seamă și alegeri în această organizație. Vechiul birou a fost aspru criticat și pentru felul cum s-a ocupat de stimulare gustului pentru lectură al tinerilor. Tînărul strungar Costache Benone vorbea despre necesitatea unei mari preocupări pentru organizarea timpului liber, despre marelă voină de timp pe care ar trebui să-l ocupe lectura la fiecare tînăr.

Pentru multiplele sale calități, utemștii s-au ales pe Gh. Goleanu în biroul U.T.M. și secretar. Mulți s-au gândit atunci și la pasiunea lui pentru lumina cărții, dar mai ales la faptul că el a știut să-i apropie de această pasiune și pe alții.

Felul cum trebuie alecătută activitatea în cadrul concursului „Iubii cartea” trebuie să stea cu toată seriozitatea în atenția noului birou ales. Începînd cu o temeinică muncă de popularizare a concursului, a scopului lui educativ, făcînd cunoscută tuturor cărțile cuprinse în bibliografie, biroul U.T.M. trebuie să desfășoare o intensă muncă de atragere a tinerilor în cadrul concursului. De asemenea organizînd comisia concursului, biroul U.T.M. trebuie să întreprindă o seamă de acțiuni ca recenzii, lecturi în grup, seri literare etc., menite să stimuleze gustul de lectură al tinerilor, să-i ajute în înțelegerea profundă a conținutului de idei al cărților citite. Comitetul U.T.M. pe uzoara datoria să sprijine biroul U.T.M. din această secție în desfășurarea unor acțiuni interesante, instructive, care să răspundă setei de cunoaștere a tinerilor, preocupărilor lor.

Doar singure aceste exemple nu se par suficiente pentru a demonstra cât de necesară este organizarea concursului „Iubii cartea”. Tinerii participanți la concursul „Iubii cartea” ar putea fi ajutați să-și orienteze mai bine studiul, să aprofundeze cele citite, să asimileze lectura.

FL. DANCIU



Jocul de șah este una din pasiunile tinerilor mîineri din Lupeni. Obiectivul fotografic surprinde concentrarea asupra unei mutări, nu numai a celor doi jucători, dar și a privitorilor.

Foto : P. PAVEL

In prag de iarnă

Modul în care se desfășoară munca culturală în satele raiunilor nostri, felul în care se ocupă organizațiile de bază U.T.M. de antrenarea tinerilor la manifestările culturale, constituie pentru biroul raional U.T.M. Cluj o problemă importantă și de analiză periodică.

Tocmai cu ocazia unei asemenea analize făcute cu ceva timp în urmă de biroul comitetului raional, s-a subliniat experiența bună căpătată de unele organizații de bază U.T.M. în organizarea unor activități culturale multilaterale, bogate în conținut, la care a fost antrenată o mare masă de tineri.

Concursul „Iubii cartea”, „Jolie tineretului”, conferințele, cercurile de citit, seriile literare, sezoanelle, și au căștigat pe bună dreptate o mare popularitate printre tineri, ele fiind folosite cu mult succes în organizațiile U.T.M. ca cele din Glău, Apahida, Gălanul și altele.

În comuna Glău spre exemplu peste 150 de tineri au devenit purtători ai înscinel „Prieten al cărții”. Această s-a datorat felului în care organizația U.T.M. comisa pentru concurs, au popularizat cartea, au discutat cu tinerii asupra necesității îmbogățirii cunoștințelor lor culturale. A devenit un lucru obișnuit ca alți tineri înșiși, după ce au citit cartea îndicată să prezinte recenzii, să recomande și altora cartea îndrăgită.

În unele locuri însă munca culturală a fost lăsată exclusiv în seama cadrelor didactice care au limitat-o la citirea repetitivă de cor ori de dansuri, sau la expunerea unei recenzii. Organizația U.T.M. din comuna Valdea-Căminăș, de pildă, larna trecută nu s-a ocupat deloc de activitatea cultură.

De curind a avut loc adunarea de dare de seamă și alegeri în această organizație. Vechiul birou a fost aspru criticat și pentru felul cum s-a ocupat de stimulare gustului pentru lectură al tinerilor. Tînărul strungar Costache Benone vorbea despre necesitatea unei mari preocupări pentru organizarea timpului liber, despre marelă voină de timp pe care ar trebui să-l ocupe lectura la fiecare tînăr.

Pentru multiplele sale calități, utemștii s-au ales pe Gh. Goleanu în biroul U.T.M. și secretar. Mulți s-au gândit atunci și la pasiunea lui pentru lumina cărții, dar mai ales la faptul că el a știut să-i apropie de această pasiune și pe alții.

Felul cum trebuie alecătută activitatea în cadrul concursului „Iubii cartea” trebuie să stea cu toată seriozitatea în atenția noului birou ales. Începînd cu o temeinică muncă de popularizare a concursului, a scopului lui educativ, făcînd cunoscută tuturor cărțile cuprinse în bibliografie, biroul U.T.M. trebuie să desfășoare o intensă muncă de atragere a tinerilor în cadrul concursului. De asemenea organizînd comisia concursului, biroul U.T.M. trebuie să întreprindă o seamă de acțiuni ca recenzii, lecturi în grup, seri literare etc., menite să stimuleze gustul de lectură al tinerilor, să-i ajute în înțelegerea profundă a conținutului de idei al cărților citite. Comitetul U.T.M. pe uzoara datoria să sprijine biroul U.T.M. din această secție în desfășurarea unor acțiuni interesante, instructive, care să răspundă setei de cunoaștere a tinerilor, preocupărilor lor.

Doar singure aceste exemple nu se par suficiente pentru a demonstra cât de necesară este organizarea concursului „Iubii cartea”. Tinerii participanți la concursul „Iubii cartea” ar putea fi ajutați să-și orienteze mai bine studiul, să aprofundeze cele citite, să asimileze lectura.

FL. DANCIU

De ce a încetat activitatea căminului

În centrul comunei Băsarabi din raionul Fălcoeni, alături de clădirea școlii elementare de patru ani, se ridică clădirea frumoasă și încăpătoare a căminului cultural din comună. Dar din păcate în comuna Băsarabi există de ceva timp o delăsare totală în ceea ce privește activitatea culturală. În prezent și brigada artistică de agitație, de altfel singura realizare a tinerilor din comună, a încetat să mai existe. Tinerii mai venescu într-o perioadă la cămin, pentru a asculta diferite emisiuni la radio. În prezent cele două apartate de radio sînt atricrate. Se spune că unul din ele se află de aproape un an la cooperativa „Electrometal” din Fălcoeni unde sînt reparați încă din luna deembrie a anului trecut. Tov. Dimitriu, directorul căminului, care a fost anunțat de câteva ori să meargă pentru a-l ridica, trebuie să știe însă mai bine ce s-a întîmplat! Tinerii din comună sînt dorici să studieze, să citească literatură, dar ce folos? Mai totdeauna găsește biblioteca închisă, deoarece bibliotecara nu dă cu săptămînilor pe la cămin. De ce? Locuiește departe, într-o altă comună. Din aceste motive „intemciate” tovarășa nu-și poate îndeplini funcția de bibliotecară.

Există neenumărate posibilități pentru remedierea acestei situații: avem cămin frumos, care a fost utilat cu tot confortul necesar. De asemenea tinerii entuziaști și dorici de muncă. Cu puține eforturi s-ar putea organiza în cadrul căminului acțiuni culturale-educative dintre cele mai variate: cercuri de citit, sezoanelle și seri literare, cercuri de cultură generală, duminciile ale tineretului, informări politice etc. Trebuie însă ca organele competente, comitetul raional U.T.M. și casa raională de cultură să ia măsurile necesare pentru a-i demorți puțin pe cei chemați să organizeze munca culturală, pe-a-i ajuta astfel pe tineri să organizeze o activitate culturală pe măsura dorinței lor.

PADURARI MIRCEA
correspondent
voluntar

Estetismul rămîne certat cu versul popular

(Urmare din pag. 1-a)

lescu și fostul „metodist principal” Gh. Criviăț. Heidiș și vedem despre ce este vorba.

Cităm aproape la întimplare o ghicitoare:

„Pe la noi atunci cînd vine
Tuturor le pare bine
Și-l întreabă fiecare
„Ce e nou în lumea mare?”
(Ziarul)

Într-adevăr, „grave greșeli poetice”! Mai departe, fragmente dintr-un cîntec (cules de la Rada Cojocaru, G. A. S. Odobeasca-Roșiori) care vorbește despre viața miserabilă din trecut a țărănimii muncitoare și zice:

„Și iar verde maghiran
Ziua munceam,
Noaptea munceam
Avea altuia spoream”

găsim totodată emulație frumoasă și comparării evocante pentru bogăția vieții noastre noi:

„Foșie verde trei mășine
Însă astăzi trăiesc bine
Sînt colectivist de frunte
Duc spre casă roade multe.
Difuzorul-mi cîntă-n casă
Și mi-e viața luminoasă...
„Și iar verde de mășine
Nu mă-nchin la originea,
Nici la alte curți străine,
Nici la corbi crăncănoși
Nici la cruzi explozatori,
Mă închin doar țării mele
C-a sfîrșit lungii grele.
Țara m-a-nvățat să cit
Cîntec nou pe-acest pămînt”.

Și iarși, ce tristă constatare, că versurile acestea „nu se referă la viața oamenilor de azi”! De același gen păcat, după părerea autorilor scriitorii, suferă și următorul cîntec al tractoriștilor de la S.M.T. Odobeasca:

„Foșie verde mărgărit
Primăvara a sosit
Tractoriștii au ieșit
Să are ogorale
Să-și plimbe tractoarele
Foșie verde foi de naibă
Tractorist de la brigada
Ziua ară, noaptea ară
Să crească belug în țară.
„Foșie verde trei granate
La brigada noastră frate,
Prîmă noaptea jumătate
Se aude-n timp tractorul
Și brînzărește viitorul”.

Aș mai putea desprinde și alte asemenea bucăți sau fragmente din filele trimise Casei de creație din Valea Nelu Băraoană. Chiar riscînd să-i jignesc pe autorizii estești, autori ai scrierilor, eu și admirator al folclorului nou și ca unul care, din cînd în cînd ostenește să-l culegă și popularizeze, țin să afirm că lucrările citate pot figura oricînd într-o culegere de versuri populare noi, rivalizînd cu alte modele de acest gen răspîndite și peste tot apreciate.

Biblioteca personală

Majoritatea elevilor din clasa a VII-a de la Școala de 7 ani din comuna Smirdloasa, raionul Zimnicea citesc literatura cu pasiune.

Mal zilele trecute cînd mă îndreptam spre școală am întîlnit pe drum pe elevii Barbu Alunel și Manea Marin care purtau în brațe o mîșină de cărți.

„Dar ce faceți voi cu atîtea cărți — I-am întrebat — le puteți citi pe toate?”
— Să vă explic, îmi spune elevul Barbu arătîndu-mi cărțile: romanele acestea îmi sînt necesare ca lectură în afară de programul de învățămînt la limba română, acestea sînt pentru constituțiile și istorie, iar cele două sînt pentru parții mele cu care adesea mă întrec la cititul literaturii.

Manea Marin îmi spune că încă de pe acum elevii au început să-și amenajeze acasă o bibliotecă personală pe care o completează mereu cu cărțile noi ce apar în librărie.

„Fata mea învață muzică”

Marioara Postea din satul Șoimuș, raionul Zimnicea, e încă o copilă. Îi place mult să cînte. La serbările școlare, sînteti o așouă — cum interpretează cu măiestrie multe cîntec populare. Unele dintre ele le-a învățat ascultînd difuzorul din casa părintească, altele, de la fetele mai mari din sat, „Repetoriul” ei e destul de bogat: 76 de cîntecuri pe care le cunoaște pe dinăfără.

Dorința fierbinte a fetei; era să devină cîntăreață, să cînte în fața oamenilor, pentru a le face clipele de odihnă mai plăcute. Nicolae Postea, tatăl, cunoștea și el vîrul ficei sale, dar ridica neputinicos din umeri.

Știa el din tineretea lui că mai fusese înainte vreme în sat și alte fete talentate care știu să cînte minunat și nu a juneșe nici una să meargă la o școală de muzică.

L-am sfătuit pe nenea Nicolae să trimită fata la școala de muzică. M-a privit mirat.

— La școală? Cine o întreține acolo? O să cînte și ea aici în sat. Are doar cine o asculte.

„De atunci, a trecut aproape un an. Zilele trecute, treburile mi-au purtat din nou pașii prin satul Șoimuș. L-am întîlnit și pe Nicolae Postea. A scos din buzunar o scrisoare împăturită cu grijă pe care mi-a întîns-o.

Fata mea învață muzică. E în clasa V-a la Școala de muzică. Azi, vîna, acum învață la pian și la vioară. Ea, fiica unui simplu țărăn muncitor...!

Cîtește mereu scrisorile și parcă nici nu-i vine a crede. Totul gratuit, masă, internat și unde mai pui că primește și burse.

Da, nene Nicolae, e adevărat! Tinerii din patria noastră pot a junețe tot ce doresc. Partidul și guvernul le-a deschis larg porțile spre un viitor luminos.

IONEL TRIFU
profesor



Foto : P. POP



In aceasta impunătoare cladire a avut loc deschiderea festivă a Conferinței Internaționale a Studenților pentru pace.

Conferința internațională a studenților pentru pace

PARIS 13 (Agerpres). — In legătura cu vizita în Franța a președintelui Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., N. S. Hrușciov...

PRAGA 13. — Corespondenții Agerpres transmise: La Conferința internațională a studenților pentru pace...

PRAGA 13 (Agerpres). — Cetele transmise: La 13 noiembrie președintele Republicii Cehoslovace...

NEW YORK 13 (Agerpres). — Comitetul nr. 4 care se ocupă de problemele teritoriilor foste coloniale...

Intervenția delegatului R. P. R. în Comitetul nr. 4 al Adunării Generale a O.N.U.

NEW YORK 13 (Agerpres). — Comitetul nr. 4 care se ocupă de problemele teritoriilor foste coloniale...

Deschiderea primei expoziții industriale a R.P. Române la Bagdad

BAGDAD 13 (Agerpres). — La 12 noiembrie a avut loc la Bagdad deschiderea primei expoziții industriale românești...

ROMANIA posedă o bogată experiență de peste un secol în domeniul extracției petrolifere și și-a creat o puternică industrie de mijloc petrolifer...

PARIS 13 (Agerpres). — După încheierea tratatelor purtate la Paris între ministrul Afacerilor Externe al Angliei...

După încheierea tratatelor între ministrul Afacerilor Externe al Angliei și Franței

PARIS 13 (Agerpres). — După încheierea tratatelor purtate la Paris între ministrul Afacerilor Externe al Angliei...

Congresul P. S. D. G.

BONN 13 (Agerpres). — TASS transmite: La 13 noiembrie s-a deschis la Bad-Godesberg Congresul extraordinar al Partidului Social-Democrat din Germania...

Adenauer va face o vizită oficială la Londra

BONN 13 (Agerpres). — Agenția France Presse relatează că, începând de la 17 noiembrie, cancelarul Adenauer va face o vizită oficială de trei zile la Londra.

Pe scurt

MOSCOWA. — La 13 noiembrie, Nikolai Beliaev, Le-nid Brejnev, Ekaterina Furzeva, Nikita Hrușciov, Nikolai Ignatov, Aleksei Kirilenko, Froz Kozlov, Otto Kuusinen...

Comitetul Politic al O.N.U. cere Franței să se abțină de la experimentarea armei nucleare

NEW YORK 13 (Agerpres). — La 12 noiembrie Comitetul Politic al Adunării Generale a O.N.U. a terminat discutarea...

NEW YORK 13 (Agerpres). — Comitetul nr. 4 care se ocupă de problemele teritoriilor foste coloniale...

Intervenția delegatului R. P. R. în Comitetul nr. 4 al Adunării Generale a O.N.U.

NEW YORK 13 (Agerpres). — Comitetul nr. 4 care se ocupă de problemele teritoriilor foste coloniale...

Primul glob al Lunei

MOSCOWA. La planetariul din Moscova se construiește primul glob al Lunei — a declarat Viktor Bazikin, directorul planetariului...

In parlamentul grec Deputații ai E. D. A. cer acceptarea propunerilor privind colaborarea în Balcani

ATENA 13 (Agerpres). — TASS transmite: În numele Uniunii Democratice de Știna (E.D.A.) deputații Iliu și Priftis au făcut în parlament o interpelare...



O parte din delegații la Conferința Internațională a Studenților pentru pace.

Conferința de presă a lui Chr. Herter

WASHINGTON 13 (Agerpres). La 12 noiembrie a avut loc o conferință de presă organizată de Chr. Herter, secretarul de stat al S.U.A.

Prima ștampilă poștală consacrată ziaristilor

MOSCOWA 13 (Agerpres). — TASS transmite: Prima ștampilă poștală consacrată ziaristilor din Uniunea Sovietică...

Conferința în problema încetării experiențelor cu arma nucleară

GENEVA. — 13 (Agerpres). — TASS transmite: În cadrul întâlnirii neoficiale din 13 noiembrie, participanții la Conferința celor trei puteri...

In cinstea Congresului P. M. S. U.

BUDAPEȘTA 13. — Corespondenții Agerpres transmise: Bauxita este una dintre principalele bogății naturale ale R.P. Ungare...

O infructuoasă anchetă în Laos și învățămintele ei...

Patru domni au cheltuit banii O.N.U. spre a călători plină în Laos și a petrece acolo câteva săptămâni. În Laos timpul a fost consumat între vizitarea monumentelor istorice și frecvența cu o punctualitate ireproșabilă a celor două localități de noapte din Vientiane...

Situația din Ruanda-Urundi continuă să rămână încordată

BRUXELLES 13 (Agerpres). — Lupta desăfurată de populația bahună împotriva moșterilor belgiene...

Cine prezintă pericol în Uniunea Sudafricană...

CAPETOWN 13 (Agerpres). — Știri sosite din Capetown (Uniunea Sudafricană) relatează că cetățeanul de culoare Elizabeth Majeke...