

Scînteia Tineretului

Organ Central al Ununii Tineretului Muncitor



Anul XVI, seria II-a

nr. 3549

Joi

13 octombrie 1960

4 PAGINI - 20 BANI

Plecarea tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej spre patrie

NEW YORK 12. — Trimisul special Agerpres transmis: La 12 octombrie tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej, conducătorul delegației R. P. Romine la cea de-a XV-a sesiune a Adunării Generale a O.N.U. a părăsit New York, îndreptându-se spre patrie. Împreună cu tovarășul Gh. Gheorghiu-Dej au plecat tovarășii Ștefan Volteș și Leonte Răutu.

La cheul 90 din portul New York au fost de față la plecarea tovarășii Eduard Mezincescu, adjunct al ministrului Afacerilor Externe al R. P. Romine, Silviu Brucan, reprezentantul permanent al R. P. Romine la O.N.U., George Macovecu, ministrul R. P. Romine la Washington, membrii delegației R. P. Romine la sesiunea Adunării Generale, membri ai delegației R. P. Romine la Washington, ziariști.

Un grup de copii al membrilor misiunii romine de pe lângă Organizația Națiunilor Unite au oferit tovarășilor Gheorghe Gheorghiu-Dej, Ștefan Volteș și Leonte Răutu buchete de flori.

Tovarășii Gheorghe Gheorghiu-Dej, Ștefan Volteș și Leonte Răutu și-au luat apoi rămas bun de la cei prezenți și

au urcat pe bordul transatlanticeului „Queen Mary”. La ora 12, ora locală (ora 18, ora Bucureștiului) transatlanticeul a ridicat ancora, îndreptându-se spre Europa.



Copii ai membrilor misiunii R.P. Romine de pe lângă O.N.U. oferă flori tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej. (Telefoto din NEW YORK)

DIN FIER VECHI, OȚEL NOU!

● Pentru mobilizarea unui număr cât mai mare de tineri la acțiunea patriotică de stringere a fierului vechi multe organizații de bază U.T.M. din raionul Petroșani au organizat o săptămână a stringerii fierului vechi.

● Pionierii și școlarii din cele 35 de școli din raionul Cujmir începând munca de învățură au reușit cu entuziasm și una din acțiunile lor obișnuite: colectarea fierului vechi. Pentru stimularea acestei acțiuni între școli a fost organizată o întrecere. De la începutul noului an școlar și pînă acum, deși aceasta reprezintă o perioadă destul de scurtă, a fost colectată și predată I.C.M. cantitatea de 11 tone fier vechi.

● Tineretul din regiunea Constanța desfășoară o amplă acțiune pentru colectarea fierului vechi. Pînă acum organizațiile U.T.M. au predat I.C.M. 2317 tone fier vechi. Cea mai mare cantitate au predat tinerii din organizațiile U.T.M. din orașul Constanța: 624 tone. Dintre acestea, fruntaș este organizația de la D.R.N.M. care a predat I.C.M. 110 tone în plus față de angajamentul ce și-l luase.

● Rezultate frumoase în această acțiune au dobîndit și tinerii din raionul Negru Vodă care au predat peste 400 tone fier vechi și jumătate de tone fier vechi. În acest raion s-a luat inițiativa ca o zi pe săptămână să fie rezervată colectării fierului vechi. Cele mai mari cantități le-au strins organizațiile U.T.M. din gospodăriile colective Cobadin, Topraisar, Bărăganu și Cumpăna care au predat între 3 și 8 vagoane fier vechi.



Inovatorul Romulus Moldovan, strungor la Uzinele „Metrom” din Orașul Stalin, discută cu tovarășul său de muncă, Kovacs Ion, despre noua sa invenție.

Foto: S. NICULESCU

Prin sporirea indicilor de utilizare

Indicele de utilizare a furnașilor de la Uzinele „Victoria” Călan a crescut în trimestrul III cu 19,3 la sută față de plan. Asigurând un ritm sporit de funcționare a agregatelor, furnalștii au produs în prima decadă din această lună, peste prevederile planului, aproape 1.600 tone de fontă. La furnalul nr. 1, s-au obținut în luna aceasta, în medie, zilnic cîte 141 kg fontă la fiecare m.c. volum util furnal peste indicele planificat.

(Agerpres)

Se extinde acțiunea:

„Toate schimbările la nivelul celor de zi”

Pentru forarea cît mai rapidă și economică a sondelor, petroliștii de la întreprinderea de foraj Ploiești extind acțiunea „toate schimbările la nivelul celor de zi”. În munca lor, colectivele de sondori din cele patru sectoare de foraj, care lucrează în schimburi de după-amiază și de noapte sînt sprijinite de ingineri și brigadierii cu experiență. În cadrul sectoarelor de foraj sînt inițiate schimburi de experiență între petroliștii pentru extinderea metodelor de lucru bune, în special a metodei de foraj cu turbina.

În felul acesta schimbările de după-amiază și de noapte nu numai că au ajuns la nivelul schimburilor de dimineață

dar în unele cazuri le-au și înțrecut. În sectorul de foraj Liliștii, de exemplu, sondorii conduși de I. Potecă, au depășit în schimburile de noapte cu 5-10 la sută viteza de foraj din schimburile de zi, contribuind la forarea unor sonde cu 10-15 zile înaintea de vreme și la realizarea de însemnate economii.

Succese asemănătoare au înregistrat în schimburile de după-amiază și de noapte și sondorii din echipele conduse de comunistul Ion Lisandru, din sectorul de foraj Berca, Ion Savu, din sectorul de foraj Moreni și din alte brigăzi de foraj.

(Agerpres)

Aparate medicale produse în țară

Numeroase unități sanitare din țara noastră au fost dotate cu noi aparate și instrumente medicale produse de întreprinderile „Electrotehnica”, „Industria Optică Română”, „Termotehnica”, „Grigore Preoteasa” și „Industria tehnică medicală” din Capitală.

Numeroase spitale, policlinici și laboratoare au fost înzestrate cu electrocardiografe folosite la depistarea și diagnosticarea afecțiunilor cardiace, aparate Roentgen microdiagnostice, punți Kohlrausch pentru determinarea rezistivității plasmelor sanguine, saltele anticubitus necesare

bolnavilor în perioada tratamentului poliomielitei și al altor boli, fotometre pentru efectuarea analizelor de laborator etc. Pentru cabinetele de stomatologie a fost realizat un unitel dentar de mare turaj care din punct de vedere tehnic satisface cerințele moderne.

(Agerpres)

DRAGU NICOLAE
directorul întreprinderii pentru
Colectarea Metalelor



Cercul de novomodeliști de la Casa pionierilor din Cluj este în plină activitate!

Foto: S. NICUȘOR

Judecător: opinia publică

De ce doar martori?

Nu de mult, la Tribunalul popular al raionului „Tudor Vladimirescu” din Capitală a fost judecată Elena Ursărescu, o tânără în vîrstă de 20 de ani. S-ar fi convenit ca la vîrsta ei folosind minunatele condiții de muncă și învățură create de societatea noastră, să muncească cu drag, să învețe, să trăiască o viață demnă, cinstită. Disprețuind munca ea însăși, nu mai avea de mult o ocupație cinstită ci, plecată de acasă fără știrea părinților, trăia din „cadourile” unor cunoștințe ocazionale, petrecându-și vremea în chefuri și hoinăreală fără căpătîi.

În ziua procesului au apărut în sală și martorii: cîțiva bărbai, cunoștințe ale inculpatelor. S-au așezat la locurile lor o șiră de grăbi, cu aerul unor oameni sercioși, chemați să ajute justiția noastră populară. La întrebările instanței, fiecare dintre ei a răspuns scurt:

— O cunosc. E o femeie ușuratică. Merită să fie pedepsită așa cum cere legea. Apoi, potrivit și frumusețea gulerului cămășii proaspăt scrobită își relaua locul în rîndurile asistenței.

Procesul a luat sfîrșit. Delicenta a fost condamnată la 9 luni închisoare corecțională pentru comportarea ei imorală în viață. Fără îndoielă, ea și-a meritat pe deplin pedeapsa. Și nimeni dintre

cel care au asistat la proces nu s-a gîndit s-o compătimită. Prin faptele imorale săvîrșite ea a încălcat în mod grav regulile noastre de conviețuire socialistă.

Să ne întoarcem însă la martori. Erau ei, în acest caz, numai martori? Să cercetăm o clipă, dincolo de filele dosarului, viața și preocupările lor.

Ioan Spetie din str. Văzile Lascăr nr. 12 și prietenul său Mihai Marin din str. Constantin Nacu nr. 2 lucrează ca radiofoniști. În orele libere, ei și-au făcut însă o ocupație din a acostă ținerii pe stradă. Așa au „cunoscut-o” și pe Elena.

„Eram în drum spre prietenul meu — povestea Mihai Marin într-o declarație — cînd am cunoscut o cetățeană pe nume Elena. Am intrat în discuție cu ea, iar mai tîrziu i-am propus să mergem acasă la Spetie, să ne distrăm împreună...”

Acum, la proces cei doi prieteni se arătau din cale afară de indignați.

„E o femeie imorală, îmi dau foarte bine seama de asta, a spus la proces Ioan Spetie. Dar cum și-a dat el seama „de asta” abia în fața instanței? Doar nu trecuseră

de cît cîteva zile de cînd și el și prietenul său, se aflau în tovărășia Elenei? Și n-o cunoșteau numai de o lună-două... Petrecuseră „doar de a-țitea ori la restaurant, la „ceaiuri”. Știau că este fugită de la părinți și că nu-i place munca cinstită.

Elena a ajuns acolo unde a ajuns. „O flusturatică” și-a zis el. Dar ia să ne gîndim: N-ar fi fost oare de datoria lor, ca cetățenii — dacă întîmplarea a făcut s-o cunoască — s-o ajute să-și schimbe purtările și să trăiască altfel,

poate ca un individ lipsit de orice scrupule. Valentin Ceachir ar putea să fie tatăl oricărui ins din grupul Elenei. El are doar 48 de ani. Divorțat cu ani în urmă și tîrînd după el din vechea societate, tot solum de apucături hidoase, Ceachir nu numai că duce de multă vreme o viață de cloacă, dar răspunde în jurul său, acolo unde poate, apucăturile sale de „don juan”.

Nu se poate să nu atragă atenția următorui fapt: Ceachir apare ca „martor” la încă două procese de aceeași natură. „Am cunoscut-o întîmplător” — scrie el într-o declarație — na din cauza locuința lui Ceachir de o anume Claudia Lulu Stănescu. Odată intrată în compania lui, ea a fost împinsă și mai mult pe drumul murdar pe care a apucat.

Cu ani în urmă, așa s-au petrecut lucrurile și cu Claudia Lulu Stănescu.

Și iată-l pe acest individ, apărînd în fața instanței ca un ins care „vrea” să ajute

la aplicarea legilor noastre socialiste! El și-a pus repede masca de „martor” într-un caz în care se făcea el însuși vinovat într-o măsură mult mai mare decît inculpatul.

Cînd a fost judecat pentru imoralitate și vagabondaj, Claudia Lulu Stănescu (dosar nr. 844/1957) Ceachir s-a dus, ca și acum, la tribunal, în calitate de „martor”. De luni de zile însă Claudia locuia în mod clandestin la el acasă în timp ce părinții ei, din Tirgoviște, o căutau pretutindeni. Și tot în calitate de martor apărut Ceachir și în dosarul nr. 411/980 al aceluiași tribunal. De trei ori el s-a așezat la tribunal, în rîndurile asistenței, întorcîndu-și cu fățărnicie, precum „distinsul” obraz de la boxa acuzărilor, unde se afla de fapt și propriul său loc.

E de neînțeles cum de nu s-a sesizat procuratura raionului „Tudor Vladimirescu” că în persoana lui Ceachir n-avea de-a face cu un simplu „martor” ci cu un periculos delictiv moral care ar fi trebuit demulț să fie adus pe banca acuzării?

Ceachir, Spetie, Marin... În dosarele tribunalului ei apar ca martori. Dar în fața opiniei publice sînt ei oare nu mai martori?

AL. BEJAN
tehnician

Simpozion „George Enescu”

La Școala medie serală din Ilva Mică (Năsăud) s-a organizat recent, din inițiativa organizației U.T.M., un simpozion cu tema „George Enescu”. Despre opera marelui compozitor și interpret român a vorbit tot. prof. Raiman Zintz după care, au urmat discuții și o audiere muzicală. Organizația U.T.M. a luat hotărîrea ca în viitor să organizeze perioade simpozionice muzicale, ele ajutînd la dezvoltarea gustului pentru muzică al muncitorilor-elevi.

ZAHARIA SINGEORZAN
muncitor-elev în cl. a IX-a
Școala medie serală

„48 înseriși - 48 absolvenți!”

Victoria Radu, fesoțoara la Uzinele textile din Timișoara, devenise elevă în clasa a VIII-a la școala medie serală a întreprinderii. Cîta bucurie simțea în suflet! Dorise tare mult, ca și colegile ei, să învețe, să urmeze școala medie.

Dar, după cîteva timp, Victoria lipsi de la o oră. Apoi nu veni la școală o zi întreagă, pe urmă cîteva zile. Prietenii ei încearcă să-i vorbească, să discute cu ea, dar ea evita. Le spunea că îi vine greu. Pînă la urmă dus la școală, în timp ce prietenii ei de muncă învețau, biruind micile dificultăți ale începutului provocate de faptul că veniseră la școală după ani de întrerupere, Victoria a dat înapoi.

Ca ea au mai procedat și Stanculescu Ladislau și Zugravu Eleonora.

Radu Victoria și ceilalți voiau să învețe, de asta s-au și înscris la școală și puteau fi elevi buni. Nu știau însă să-și organizeze bine munca, timpul de studiu și nefînd nici ajutăți, au tras concluzia pripită că nu vor putea urma școala serală. Lucrurile s-au întîmplat altfel. Comitetul de partid din întreprindere a ajutat organizația U.T.M. să se oprească mai mult asupra acestor probleme. Cercetarea atentă și analiza autocritică a muncii comitetului U.T.M. cu muncitorii-elevi s-a soldat cu introducerea în planul de

muncă al organizației U.T.M. a măsurilor ce trebuiau luate. Încă din luna ianuarie a început pregătirea tuturor tinerilor care îndeplineau condițiile să-și continue studiul, pentru proba de verificare a cunoștințelor în vederea intrării lor la școala medie serală. Și succesul a fost obținut: 48 de tineri din întreprindere au devenit elevi.

Acum începe munca mai prea. Comitetul U.T.M. a căutat cele mai adecvate și mai variate mijloace pentru a-și face pe tinerii să-și organizeze bine munca, timpul de studiu și nefînd nici ajutăți profesorii și al-

toareșii de muncă vor reuși să învețe bine. Utemiștii au hotărît să nu se mai întîmple cazuri ca cele de anul trecut. Toți tinerii care au început școala să o și termine.

Primul lucru care s-a făcut a fost asigurarea de către întreprindere a condițiilor optime de învățură, prin repartizarea tinerilor muncitorii-elevi în schimburi de lucru corespunzătoare. S-au amenajat două cîmine — de fete și băieți — speciale pentru elevii de la seral pentru ca aceștia să învețe și să se odihnească mai bine. Clasei a VIII-a din anul acesta, comitetul U.T.M. îi acordă o grîdă permanentă. Comitetul U.T.M. se angajează ca tinerii să frecventeze consultațiile care se țin zilnic, să folosească sprijinul profesorilor pentru a reuși să-și însușească tot ceea ce au predat.

Elevii trebuie ajutați în pregătirea lecțiilor și cînd nu sînt la școală. De aceea, în sala de practică a școlii, muncitorii-elevi rezolvă probleme de geometrie, algebră, fizică și-și lămuresc cele neînțelese, ajutați de inginerul Cioclea Nicolae, membru în comitetul U.T.M., de economistul Săbău Ion, de la școlii și Voica Ion, de la școlii și alții.

Organizarea muncii, a timpului pentru studiu, are o mare importanță pentru elevi, cu atît mai mult pentru elevii de la seral. Cei din clasa a VIII-a nu prea știu toți să facă acest lucru. De aceea, comitetul U.T.M. a luat inițiativa de a organiza unele

NICOLAE ARSENIU

(Continuare în pag. 2.a)



Mecanicul montor Ioan Straub de la Uzinele „23 August.” din Capitală este unul dintre fruntașii secției motoare. El își depășește zilnic norma cu 15 la sută.

Foto: AGERPRES



Succes echipei noastre de volei!

Orașul Rio de Janeiro (Brazilia) va găzdui între 29 octombrie și 15 noiembrie, un mare eveniment sportiv internațional: Campionatul mondial de volei.

Ca și în alți ani la această întrecere s-a anunțat participarea a numeroase țări. Va fi prezentă, în primul rând, echipa reprezentativă a R. S. Cehoslovacie, care a cucerit titlul de campion mondial în anul 1958 la Paris. Și-au anunțat, de asemenea, participarea echipele Uniunii Sovietice, Franței, R. P. Bulgariei, R. P. Ungarei, Braziliei etc.

La ediția din 1958 a campionatului mondial, disputate la Paris, echipa masculină a țării noastre a realizat o frumoasă performanță, clasându-se pe locul II. În vederea campionatului mondial din acest an, reprezentativa noastră a făcut pregătiri intense. Ea a susținut mai multe meciuri de verificare în compania unor echipe străine printre care și echipa R. P. Polone. Antrenorul N. Sotir, care a pregătit lotul nostru de voleiboliști, a pus un accent deosebit la antrenamente pe ridicarea tehnicii individuale și în special pe omogenizarea echipei.

Azi, voleiboliștii noștri vor pleca spre Rio de Janeiro unde, până la începerea campionatelor mondiale vor susține mai multe întâlniri de verificare în compania unor echipe braziliene.

IN CLIȘEU: După un antrenament, voleiboliștii ascultă cu atenție sfaturile antrenorului N. Sotir.

Foto: A. VIERU

Din programul intilnirilor internaționale ale sportivilor militari

După cum precede calendarul sportiv internațional al Comitatului Sportiv al Armatei Prietene, în ziua de 20 octombrie 1960, în noaptea, pe Stadionul Elisabeta din Varșovia, va avea loc jocul de fotbal dintre echipele Legii și C.C.A. Rencasa acestei intilniri va avea loc în anul 1961 la București.

Lotul echipei de fotbal C.C.A. va călători în ziua de 19 octombrie 1960, și se va însoți în ziua de 21 octombrie.

Sub egida Comitetului Sportiv al Armatei Prietene (C.S.A.P.) Clubul Sportiv Vorwärts-Berlin organizează în perioada 18-20 noiembrie a.c. în orașul Senftenberg, Campionatul de gimnastică al echipelor militare din țările socialiste. La acest campionat vor participa echipele de gimnastică ale cluburilor Vorwärts-Berlin, Dukla-Praga, Hancod-Budapesta, Legia-Praga, T.D.N.A. Sofia și T.S.A.A. Moscova, precum și echipa Clubului C.C.A.

Printre sportivii Clubului C.C.A. care fac deplasarea în Berlin, figurează: Aurel Bulgaru, Olimpiu Nădășcu, Cornel Oprea, Octavian Nițescu, Maru Șerbin și alții.

Pe scurt

Comisia de organizare a competiției de fotbal „Cupa campionilor europeni” a stabilit prin legea de organizare, care vor avea loc în optimele de finală, țările următoare: Japonia (F.K. Shalopa) — Juventus Torino sau T.D.N.A. Sofia, Anglia (Derbyshire) — Fredericstad (Norvegia), Belgia (Portugalia) — Upeșt Budapeșta, Young Boys Berna — Hamburg S.V. (R. F. Germania), Rapid Viena — Glemson (Suedia) sau Wisnuta Karl Marx Stadt (R. D. Germania), Real Madrid — F. C. Barcelona, Burnley (Anglia) — Reims (Franța), Spartak Hradek Kralove (R. S. Cehoslovacia) — Panathinaikos Atena.

Echipa a 7-a a campionatului categoriei A de fotbal, programată dinamică a serie de jocuri este se anunță atractivă. În Capitală va avea loc, „23 August” vor evolua în program cuplat cele 4 echipe bucureștene: C.C.A. — Progresul (ora 13.45) și Dinamo — Rapid (ora 15.30). În țară se vor desfășura partidele: Petroșani Ploiești — Minerul Lupeni; Corvinul Hunedoara — Știința Timișoara; Știința Cluj — C.S.M.S. Iași; U. T. Arad — Dinamo Bacău și Steagul Rosu Oradea — Farul Constanța.

Astăzi de la ora 15.30 pe stadionul „23 August” echipa braziliană de fotbal F. C. Vitoria (Bahia) va susține al treilea meci de la sosirea în țara noastră în cadrul selecționatului divizionar. Jocul se anunță deosebit de pasionant mai ales că la Timișoara oaspetii au arătat o formă excelentă. Echipa divizionară va fi alcătuită din următorii jucători: Toma, Uțu, Popa, Nuvveler III, Panai, Greașu, Cojocaru, Petru Emil, D. Munteanu, Tabarescu, V. Anghel, Constantin, Ene II, Mateanu, Unguroiu, Tătaru, Trcovneiu, Zaharia.

Colectivii din satul Horia trec acum în luptă eroică pentru a obține recolte sporite în anul viitor.

C. DIACONU (Agerpres)

„48 înscriși — 48 absolvenți!”

(Urmare din pag. 1-a)

discuții de schimb de experiență în care să se discute mai mult și despre felul cum trebuie să se învețe. În aceste discuții, cât și cu alte prilejuri, tinerii muncitori frunțasi la învățătură, ca ajutorul de meșter țesător Moldoveanu Ion, care a luat diploma de onoare, Giuocoane Florica, Cica Ana, Wanka Maria, care au numai note de 9 și 10, le arată colegilor din clasa lor și din clasa a VIII-a cum și când învață ei, cum își planifică timpul și le transmit astfel „secretul” obținerii unor rezultate bune la învățătură.

O mare atenție acordă în acest an organizația U.T.M. frecvenței elevilor din clasa a VIII-a, arătându-le că o oră lipsă de la școală înseamnă răminerea în urmă la învățătură. Formarea unui colectiv al clasei bine încheiat, care să organizeze activitatea la școală, într-ajutorarea în clasă sunt alte căi pe care organizația U.T.M. le folosește pentru realizarea sarcinii sale: toți cei care au început școala s-o termine.

Sarcina din planul organizației U.T.M. se va realiza cu siguranță: „48 de elevi în clasa a VIII-a = 48 de absolvenți!”

Margareta Hofman de la I. F. Adjuț face parte din brigada de agitație a întreprinderii. În timpul liber, bibliotecă personală îi este un prieten drag.

Foto: A. VIERU

Invitație la concertul Filarmonicii bucureștene

Am auzit de acum Preludiul simfonic de ION DUMITRESCU, care figurează în programul concertului de duminică al Filarmonicii bucureștene. Este o compoziție vie, antrenantă, plină de pitoresc. Elementul de susținere al lucrării îl constituie o formulă ritmică persistentă, stăruitoare, care însușindu-se la început (se anunță de toba mică în pianissimo adică foarte încet) se revară în cele din urmă peste întreaga arcașerie, ca un torent.

— E un fel de bolero... rominesc.

— Te gândești la vestita lucrare a lui Ravel, cînd spui asta?

— Intocmai.

— Ritmicitatea celor 2 compoziții, orchestrația scripitoare îndrăgite analogia pe care ai încercat-o. Înă în timp ce piesa lui Ravel repetă o singură melodie, pe un același ritm, în Preludiul lui Ion Dumitrescu sînt folosite trei teme.

Prima e apăsătoare și joasă, bărbătească, mîlădoasă, împolbită cu ornamente melodice, următoarea este olandă de flaut mic — picolă — Tema a treia cantabilă, expresivă, se anunță în registrul de jos, grav, la clarinetul bas. Ea e acompaniată de coarde în pizzicato — cîmpind coardele — așa cum fac adeseori lăutarii tarajurilor populare.

Compoziția lui I. Dumitrescu e parcă un tablou sugestiv care redă uerua unei zile de sîrbătoare în care oamenii plăsurilor noastre se bucură intens de viață.

Lucrarea următoare din program, Concertul pentru pian, trompetă și arcașerie de DIMITRI GOSTACOVICI, îmi este de asemenea, cunoscută într-o bună măsură.

Am ascultat-o de cîteva ori

la radio iar în luna mai a acestui an, într-un concert simfonic de la Ateneu. În ea, prominenții compozitori sovietici amestecă în mod intenționat o tematică făurită oarecum în stil clasic — și atribuită în general pianului — cu melodii vînd rezonanțe, întorsături și ritmuri de muzică modernă, de dans. Acestea din urmă se aud cu precădere la trompetă, instrument ce imprimă ansamblului, un colorat aparte. Creația de tinerețe, lucrarea lui GOSTACOVICI nu are trei părți, cum ne-am fi așteptat cunoscînd alcătuirea obișnuită a concertelor, ci este extinsă la patru părți, ca o simfonie. Alăturarea, în partea a doua

Avancronică muzicală

a programului a două simfonii clasice nr. 39 în Mi bemol major de MOZART și nr. 88 în Sol major, de HAYDN, oferă un bun prilej de a ne referi la cîteva aspecte ale creației acestor iluștri maeștri. Cine dintr-o parte afirmă că muzica este o știință, cine dintr-o altă parte afirmă că muzica este o artă, amândouă sînt destinate unor arcașerie restrînse.

— Nu toate sînt reprezentative pentru genul autorilor lor.

— Int-adevăr, dar din „Constelația celor trei clasici vienezii” Haydn, Mozart, Beethoven, concertele noastre ne oferă prea puțin. Nu e deajuns să ascuțim mereu aceleași simfonii cu precădere de Beethoven. Premergătorii titlanului simfoniei au dat creații de o mare bogăție artistică, ce au condiționat progresul simfoniei și care ar trebui să ocupe locul cîntecului în programe.

— Așa cum s-a și făcut de astă-dăci.

— Ce asemănări și deosebiri s-ar putea stabili între simfonie pe care le vom asculta?

— Ambele reprezintă un stadiu matur în creația autorilor lor. Cea a lui Haydn datează din 1786, iar lucrarea lui Mozart scrișă în 1788, face parte din grupul ultimelor trei simfonii ale marelui compozitor vienez. Amîndouă sînt destinate unor arcașerie restrînse.

— Sa poate intelege că Mozart a urmărit mai mult decît Haydn ceea ce numim coloristica orchestrală.

— Da. El a fost influențat de Haydn, dar, deși mai tîrziu — cu 24 de ani decît acesta, l-a învins, în rîndul său, în multe privințe între care și mîiestria valorificării resurselor expresive ale instrumentelor. Cu toate că aparatura sonoră a timpului era modestă, Mozart și Haydn au dat impuls hotărîtor tehnicii de a reda prin combinații instrumentale judicioase, un bogat conținut de idei și sentimente.

— Cît privește construcția, forma muzicii?

— Simfoniile pe care le vom auzi în concertul radiodifuzat de duminică ilustrează tiparul clasic al genului, alică sînt alcătuite din patru părți contrastante. Structura aceasta, modul de construcție interioară a

fiecărei mișcări, au fost statornicite de Haydn, pîrintele simfoniei acum aproape 200 de ani.

— În cele mai de seamă lucrări ale sale, Mozart a accentuat contrastele, investind muzica cu profunzimi dramatice pe care Haydn nu le-a atins. Simfoniile sale nu se mai mulțumesc a fi lucrări de divertisment, de agrement, ci reproduc parca însăși înfrîntările vieții, ciocnirile dintre aspirațiile omului și forțele potrivnice. În această ordine de idei, chiar și numai concentrată, intensitatea introducerii din Simfonia nr. 39 poate fi dată ca pîllă.

— Muzica lui Haydn mie îmi pare adesea ca izvoată din dansurile populare. Este adevărat acest lucru?

— Influența folclorului se manifestă puternic asupra simfoniei acestui compozitor de obîrșie țărănească, imprimîndu-le o vigoare, o prospețime, un umor caracteristic. Prima parte a Simfoniei nr. 88 și finalul, o mișcare sprîntenă și spirituală, ne pot convinge.

— Despre părțile lente ale celor două Simfonii ce se poate spune?

— Pornind de la muzica surzătoare, Mozart ajunge la accentuații tragice de revoltă, în andantele sale. În cele din urmă el se întoarce însă la liniștea senină a începutului mișcării care păstrează parca amintirea unor grele suferințe.

— „Mozart suride printre lacrimi”, spunea Romăin Rolland despre amestecul de bucurie și tristețe din muzica genialului compozitor.

— Ca frumos a fost definit acest amestec.

Largo din Simfonia nr. 88 a o pagină din cele mai minunate, din cele mai întinse ca cuprindere emoțională, creații de Haydn. Brahms, marele romantic din veacul trecut, care era un admirator al maeștrilor clasici, a fost auzit cîntînd la pian acest Largo cu un entuziasm extraordinar.

— Ce ne puteți spune despre Menuetele, despre părțile a III-a ale acestor simfonii?

— Alternează caracterul bărbătesc, pe alături pompos, cu supletea, mîlădiegere feminină, ce se relevă în secțiunile mijlocii ale acestor forme de dansuri simfonice, înglobate în simfoniile clasice.

— Am reținut referința la finalul Simfoniei haydienne. Dar ultima parte a lucrării lui Mozart?

— Se desfășoară pe temeul unei singure idei: anunțată de violi și care se alungă apoi cu vîrșă pe la diversia instrumente cuprînzîndu-le într-un iureș amețitor.

— Dintr-un simbur melodic se poate construi deci o întregă parte de simfonie!

— Clasicii muzicii au știut să se exprime prin mijloace simple. Asigurînd largă accesibilitate a operelor lor, această simplitate poartă pecetea genialității. Să ne înfrîmăm deci din tezaurul creației celor mai de seamă promotori ai simfonismului — Haydn și Mozart — isor-nescă de adevărate, de neînăuțite satisfacții artistice.

EUGEN PRICOPE

In 1961 — noi modele de confecții

Cum ne îmbrăcăm? Această întrebare preocupă deopotrivă atât pe fiecare cetățean cit și organele industriei noastre socialiste și ale comerțului interior. De aceea încă de pe acum au fost pregătite colecții de modele de confecții care să țină pas cu moda și care să satisfacă în același timp, gustul populației, fiindu-le totodată de specific fiecarei regiuni. Bu-năoară la Fabrica de confecții „Gheorghe Gheorghiu-Dej” din Capitală au fost create, pentru anul 1961, 1000 de modele noi din țesături, 250 de modele din tricotate de bumbac pentru bărbați, femei și copii privind îmbrăcămintea pentru toate anotimpurile — pentru lucru, pentru sport etc.

Despre modelele pe care industria le va furniza comerțului în anul 1961 au discutat ieri, în cadrul unei conferințe de presă, reprezentanții ai Direcției Generale a Comerțului cu ridicata — textile, încălțămînt și ai industriei producătoare (prin delegați ai Fabricii de confecții „Gheorghe Gheorghiu-Dej”).

Linia modei noi pe anul 1961 a fost stabilită la Congresul internațional al modei; la care țara noastră participă on-de-an. Din expunerile făcute în cadrul conferinței de creații de modele de la Fabrica de confecții „Gheorghe Gheorghiu-Dej” a fost aproape imposibil să ne re-marcăm grija cu care încearcă aceștia să îmbine atîta crearea modelelor cit și la executarea lor, utilul și frumosul, practicul și modernul.

Discuțiile purtate la consfătuirea au subliniat că preocuparea oamenilor muncii de a se îmbrăca cit mai frumos, reprezintă o dovadă a creșterii bună-stării lor, a gradului de cultură și civilizație.

C. B.

Însemnări din campanie Acasă la bunii gospodari

Colectivii din satul Horia, raionul Filimon Sîrbu, au acumulat de-a lungul celor nouă ani de muncă în comun o experiență bogată în ceea ce privește agrotehnică cerealelor și au obținut an de an producții mari la hectar. Anul acesta de exemplu, ei au recoltat 1800 kg. grâu la hectar, 1.700 kg. floarea-soarelui, 4.500 kg. porumb știuleți etc. Experiența le-a dovedit că în afara sîrșii semînțelor de soi, a îngrijirilor naturale și chimice, o condiție de primă importanță pentru asigurarea unor recolte bogate este executarea arărilor și însămînțărilor în timpul optim. De aceea în vară, în-dată ce pîcioasele au fost strîmese (cu patru zile mai de vreme decît termenul planificat) și după ce 21 de tineri conducători de ateleje au transportat și îm-prăștiat pe miriștea gunoilor de grajd, tractoarele de la S.M.T. Făurei au intrat pe brazdă. În cîteva zile au arat la o adîncime de 30 cm. suprafața de 430 hectare destinată însămînțării lor de toamnă. După aceea întreaga suprafață a fost gră-pată perpendicular pe direcția

afli de-abia seara tîrziu, de la președinte, de la soacotici. Pe cei despre care scriu nici acum nu-i întîlnim pentru că unii lucrează în schimb de noaptea, la recoltat și tăiat coceni. Colectivii zăresc să nu fie ajunși din urmă, iar mecanizatorii să nu fie lăsați în urmă. Dar pîndă să ajungă tractoriștii cu plugurile pe noile terenuri eliberate de cultură, tinerii conducători de ateleje au și îm-prăștiat gunoii de grajd pe loc, ca să fie bă-gat sub brazdă. Pentru că — am uitat să vă spun — cînd de pe o porțiune mai mare a fost strînsă recolta, o transportul porumbului și sfeclei rămîn numai a parte din cânte, iar cealaltă parte trece la transportul îngrășămintelor naturale pe cîmp. Treaba aceasta îi revine exclusiv tineretului, pentru că organizația de bază U.T.M. din gospodărie, îmbrățișînd inițiativa tinerilor colectivști din comuna largă din aceleși raioni s-a angajat în lupta organizației de partid să mobilizeze tineretul la acțiunea de transportare și îm-prăștiere pe cîmp a întregii cantități de îngrășăminte naturale planificate — 3000 tone.

Și tot tinerii sînt hotărîți ca în vederea obținerii unor recolte mai mari în anul viitor (2000 kg. grâu la hectar, 4800 kg. porumb știuleți, 28.000 kg. sfecă de zahăr) să mai execute a lucrare care să asigure o cantitate mare de apă în sol — oprită răpăzi. De aceea ei au stivuit la capătul tarlălelor tulpinele de floarea-soarelui de pe o suprafață de 24 hectare, din care, imediat după terminarea strîngerii culturilor de toamnă, vor confecționa parazăpezi.

Colectivii din satul Horia trec acum în luptă eroică pentru a obține recolte sporite în anul viitor.

C. DIACONU (Agerpres)

Cum se desfășoară recoltarea sfeclei de zahăr

Recolta de sfecă de zahăr a fost strînsă de pe mai mult de jumătate din suprafața cultivată. În unele regiuni, printre care Constanța, București, Timișoara, Pitești, Galați, această plantă a fost recoltată în proporție de 70-80 la sută. Producția de sfecă din acest an este bună, cu un conținut mai mare de zahăr decît în anul trecut.

Pentru asigurarea recoltării sfeclei de zahăr în timpul stabil, este necesar să se intensifice recoltarea, transportul și insulozarea indeosebi în regiunile Cluj, Suceava, Stalin, Baia Mare, Iași, Bacău și Regiunea Autonomă Maghiară, unde această lucrare este mai întîrziată.

Odată cu recoltarea, unitățile agricole socialiste livra-

ză producția de sfecă fabricilor de zahăr. Pînă în prezent fabricile au preluat mai mult de 1.000.000 tone de sfecă și au prelucrat 850.000 tone. Datorită intrării în funcțiune de noi unități industriale se prelucra zilnic cu 350 vagoane mai multă sfecă decît în anul trecut.

Pentru asigurarea recoltării sfeclei de zahăr în timpul stabil, este necesar să se intensifice recoltarea, transportul și insulozarea indeosebi în regiunile Cluj, Suceava, Stalin, Baia Mare, Iași, Bacău și Regiunea Autonomă Maghiară, unde această lucrare este mai întîrziată.

(Agerpres)

La G.A.C. Radomirești, regiunea București, lucrările campaniei sînt mult rămase în urmă. Unii tineri colectivști nu participă la muncă, iar alții se urnesc greu și pornesc tîrziu pe cîmp.

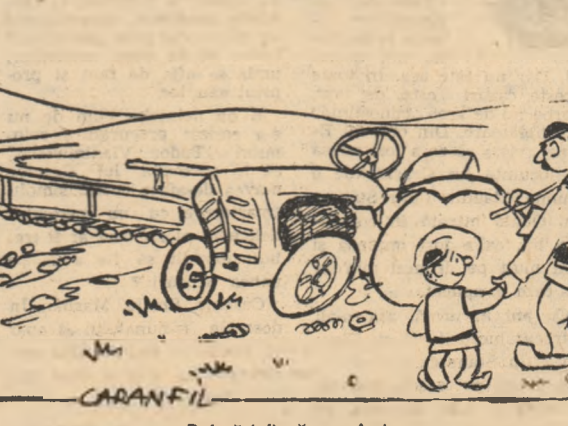


In timp ce majoritatea tinerilor de la G.A.C. „Steaua Rosie” din comuna Șoara, raionul Făgăraș, participă intens la urgențarea lucrărilor din campania de toamnă, unii tineri ca Martin Mihai, Șuștea Heda, Langa Aurel, Malenc Ion, bas drumurile la țîrș.

Lîngă podul Crîgușului din comuna Berthelot, saca de trei săptămîni un tractor de la S.M.T. Orașia care ar fi putut să fie reparat și să lucreze în campanie.



Unii fac zile-muncă, alții zile-pieșă.



— Da! să-ți fi văzut cînd mergea...



Moșule, gata! Ai în hîmă destul. De-acuma a trecut ziua și ne ducem acasă... Desene: MIHAI CARANFIL

La secțiunea de arhitectură și sistematizare — Statul popular regional Constanța — sînt vacante posturile:

1. Șef serv. const. (inginer constructor diplomat).
2. Tehnician 1 construcții.

La serviciile de sistematizare și arhitectură de la raioanele: Adamclisi, Hirșova, Iștria, Negru Vodă, Medgidia, sînt vacante următoarele posturi:

- un post de șef serv. sist arhit. (arhitect diplomat)
- un post de inginer (inginer sau arhitect diplomat) iar la raionul Tulcea și Măcin:
- un post inginer principal (inginer constructor diplomat)

La serviciile de sistematizare și arhitectură Șfat. pop. oraș Macin Hirșova, Isaccea, Sulina sînt vacante posturile de tehnicieni principali constructori.

Solicitanții se vor adresa de îndată la secțiunea de arhitectură și sistematizare — Statul popular reg. Constanța pentru angajare și ori ce informație.

Viața de organizație

Continutul adunărilor generale în atenția comitetului raional

Pe la începutul anului acesta, într-o ședință a biroului raional, am analizat conținutul adunărilor generale U.T.M. ale organizațiilor de bază din raion și am adoptat hotărârile pentru îmbunătățirea muncii în acest domeniu. Ce ne-a determinat să consacram o ședință de birou acestei probleme?

Din controlul exercitat de membrii biroului raional, s-a constatat că, pe lângă organizațiile U.T.M. care țin cu regularitate adunări generale, punând în discuția utemistilor probleme majore privind viața și activitatea lor, într-un număr destul de mare de organizații de bază există lipsuri serioase în acest domeniu. Astfel erau organizațiile de bază ca cele din comuna Neandru, satul Grig, funciularul Teluc, mina Muncel, în care adunările generale se ținau sporadic, de multe ori numai când se deplasa instructorul acolo. În alte organizații, ca de exemplu în cele din comuna Sintandrei, organizația nr. 4 Ghelar, G.A.S. Călan, adunările generale se convocau numai atunci când urmau să fie primiți tinerii în U.T.M. Și în sfârșit, existau organizații U.T.M. care țin cu regularitate adunările generale, dar puneau pe primă plan probleme care nu erau cele mai arzătoare pentru acel moment. Așa, de pildă, în organizația de bază din G.A.C. Lingina în primăvară, când folosirea fierului om și a fiecărei zile de muncă era problema numărului care se stătea în fața colectivștilor, s-a discutat în adunarea generală U.T.M. cum anume să se creeze echipa de fotbal. În organizația U.T.M. de la stația de sortare a mineri Ghelar, deși existau lipsuri serioase cu privire la munca în producție a tineretului, de foarte multă vreme nu se mai discutase în adunarea generală această importantă problemă. La aceste lipsuri a contribuit și comitetul raional U.T.M. deoarece controlul și ajutorul nostru în organizarea adunărilor generale se făceau de multe ori la întâmplare.

Acastă stare de lucruri trebuia schimbată. Pentru aceasta, noi am hotărât ca fiecare membru al biroului, fiecare activist să răspundă de un număr de organizații de bază pe care să le ajute în mod practic în vederea stabilirii celor mai importante probleme pentru a fi incluse pe ordinea de zi a adunărilor generale în vederea convocării cu regularitate a adunărilor generale, conform normelor statutare.

Nu după mult timp, munca în acest domeniu a început să se îmbunătățească. Acum era nevoie să sintetizăm experiența ce începuse să se acumuleze, să o aducem la cunoștința tuturor organizațiilor de bază. De aceea o ședință de birou pe această temă era foarte necesară. Munca concretă în organizațiile de bază ne-a ajutat să pregătim pentru ședința de birou un material bogat în propuneri și sugestii.

În ședința de birou am fost invitați instructori, activiști extrabugetari, secretari ai unor comitete comunale și organizații de bază. Ce concluzii s-au desprins din ședința de birou? În urma discuțiilor purtate de participanți a reușit să se ajute organizațiile care au fost ajutate au reușit să-și îmbunătățească simțitor activitatea în această direcție. Deci principala cale pentru îmbunătățirea continuă a conținutului adunărilor generale este acordarea și în viitor a unui ajutor sistematic și calificat organizațiilor de bază de către membrii biroului raional,

de către fiecare instructor în parte. De asemenea în această ședință a reușit să se evidențieze necesitatea de a generaliza experiența pozitivă dobândită de unele organizații de bază, de a răspândi metodele bune în organizarea unor adunări generale cu un bogat caracter educativ. Aceste concluzii au stat și la baza hotărârii adoptate de biroul raional la sfârșitul acestei ședințe și care a prevăzut printre altele: membrii biroului raional sînt obligați să ajute la pregătirea și să participe la adunările generale ale organizațiilor de care răspund: în vederea generalizării experienței pozitive se vor organiza câteva adunări generale model în cele mai bune organizații de bază, la care vor fi invitați secretari din alte organizații U.T.M. ajutându-i și în acest fel să învețe și să aplice în practică cele învățate. De asemenea s-au indicat și o serie de teme care au putea fi puse în discuția adunărilor generale în funcție de specificul organizației de bază. Hotărârile avînd termene și răspunderi precise, a fost prevăzută cu întregul nostru activ.

Imediat după ce am adus la cunoștința întregului activ hotărârea noastră, am început să ajutăm organizațiile de bază s-o aplice.

În primul rînd am organizat câteva adunări generale model la mina Ghelar, în comuna Streisingeorgiu, la care am invitat și secretarii din alte organizații de bază. Experiența pe care au acumulat-o cu acest prilej le-a fost foarte folositoare.

Dar membrii biroului au ajutat practic la organizarea unor adunări generale interesante, în care s-au pus în discuția utemistilor teme majore privind activitatea lor. Așa de pildă la sectorul nr. 11 mina Teluc — prin intrarea în funcțiune a unei noi stații de sortare, mai perfecționată — s-a pus problema însușirii de către tineri a noi cunoștințe profesionale, absolut necesare pentru deservirea utilitatii moderne cu care este dotată stația. La sugestia membrului biroului raional care răspunde de această organizație s-a pregătit o adunare generală la care au fost invitați tehnicianul Toma Leonțiu și inginerul Valentin Cătană. Primul a prezentat vechea stație de sortare, iar al doilea noua stație. Din cele două expuneri a reușit să se superioarea noii stații, precum și concluzia că ea va trebui de servită de aceiași muncitori — majoritatea tineri — care însă nu au calificarea necesară. Atunci adunarea a hotărât crearea unui cerc de ridicare a calificării profesionale la care s-au înscris 19 tineri. Văzînd etanul tinerilor, inginerul Cătană s-a oferit să conducă cercul a cărui activitate a fost încununată de succes.

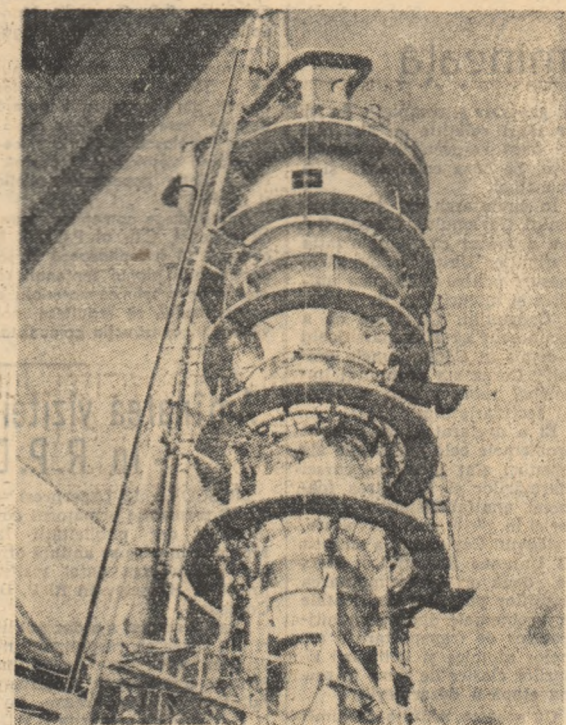
Organizația de bază U.T.M. de la G.A.C. Săulești a fost ajută de instructorul comitetului raional să organizeze o adunare în care s-a vorbit despre viața grea a satului în trecut și despre marile transformări petrecute în sat în anul regimului democrat-popular. Din adunare — la care au fost invitați bătrîni din sat, președintele G.A.C. — au reușit să revină tineretului pentru întărirea economico-organizatorică a gospodăriei, pentru înflorirea satului lor. Asemenea adunări generale s-au mai ținut în organizațiile U.T.M. din satul A. Iun, școala medie Simeria și altele. Organizațiile U.T.M. au fost îndrumate să invite la adunări activiști de partid, ingineri, tehnicieni, oameni în vîrstă din sate, care să vorbească tineretului despre viața grea din trecut a poporului nostru, despre lupta partidului pentru viața de azi, să-l

ajute să înțeleagă prefacerile mari prin care a trecut și trece întreprinderea ori satul, raionul și regiunea, țara noastră.

În luna august, am discutat în biroul raional felul în care a fost aplicată hotărârea. Cu acest prilej s-a reliefat experiența pozitivă dobândită de unele organizații U.T.M. pe linia ridicării conținutului fiecărei adunări generale, dar s-au mai semnalat încă unele lipsuri serioase. Astfel în luna august, în unele organizații de bază nu s-au ținut adunări generale, în altele s-a improvizat ordinea de zi cu puțin timp înainte de ținerea adunării, ceea ce, evident, nu era de natură să-i asigure nivelul corespunzător. În urma controlului exercitat, noi am constatat că asemenea lipsuri s-au manifestat în special în organizațiile prin care a trecut tov. Gheorghe Prună — membru al biroului raional, precum și în sectorul de care răspunde instructorul Ion Oprean. Superficialitatea de care au dat dovadă acești tovarăși în aplicarea hotărârii biroului raional a fost aspru criticată, iar pentru îmbunătățirea activității în aceste sectoare a fost intensificat controlul biroului raional. Ambii tovarăși au primit sarcina să raporteze în următoarea ședință de birou despre felul în care s-au preocupat de îmbunătățirea conținutului adunărilor generale în organizațiile de care răspund.

Îmbunătățirea conținutului adunărilor generale este o sarcină permanentă a noastră. De aceea în activitatea noastră nu vom reveni mereu asupra acestei importante probleme ajutînd organizațiile U.T.M. să facă din fiecare adunare generală o adevărată școală de educare comunistă a tineretului.

VICTOR CAZACU
prim-secretar al Comitetului raional U.T.M.
Hunedoara



Cuptorul de var al noii fabrici de zahăr din Ludus.
Foto: S. STEINER



O parte a fermei de pășuni din G.A.C. „Tractorul” comuna Vulturul, regiunea Constanța, care a sărbătorit recent 10 ani de la înființare.

Foto: AGERPRES

Coclele cu prilejul aniversării Armatei polone

Miercuri seara, atașatul militar, naval și al aerului al Republicii Populare Polone la București, colonelul Adam Lewko, a oferit un coclele în salaonele ambasadei cu prilejul celei de-a 17-a aniversări a Armatei polone.

Au luat parte tovarășii general de armată Leonțiu Sărbănuș, ministrul Forțelor Armate, general colonel Floca Arhip și general locotenent Mihail Burcă, adjunctii ai ministrului Forțelor Armate, Dionisie Ionescu, șeful Ceremonialului de Stat, generali și ofițeri superiori, funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe.

Au fost de față Janusz Zambrowski, ambasadorul R.P. Polone la București, șefii unor misiuni diplomatice acreditate la București, atașatii militari și alți membri ai corpului diplomatic.

(Agerpres)

O delegație guvernamentală a R. P. Romine a plecat în Cuba

Miercuri după-amiază a părăsit Capitala, îndreptîndu-se spre Havana, o delegație guvernamentală a R. P. Romine, condusă de tovarășul Gogu Rădulescu, ministrul Comerțului al R. P. Romine.

Delegația guvernamentală va duce tratative cu privire la relațiile economice și dezvoltarea celorlalte relații dintre R. P. Romine și Republica Cuba.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, membrii delegației

au fost salutați de tovarășii Gh. Gaston Marin, președintele Comitetului de Stat al Planificării, Al. Sencovici, D. Simulescu, A. Vijoli, C. Tuzu, ministri, Al. Lăzăreanu, adjunct al ministrului Afacerilor Externe, Ana Toma, V. Steriopol, M. Petri, adjunctii ai ministrului Comerțului, Dionisie Ionescu, șeful Ceremonialului de Stat și alte persoane oficiale.

(Agerpres)

O manifestare a prieteniei dintre R.P. Romine și R.P.D. Coreeană

Marți după-amiază ambasadorul R.P.D. Coreean la București Kim Ben Dik, a înmănat constructorilor de tractoare de la Uzinele „Ernst Thälmann” un steag și o scrisoare de salut trimise de lucrătorii stațiilor de mașini agricole din On Cen.

În scrisoare se arată că mecanizatorii din această stație care au reușit să îndeplinească și să depășească planul pe semestrul II cu mult înainte de termen, mulțumesc pe această cale muncitorilor de la Uzinele „Ernst Thälmann” pentru tractoarele de bună calitate pe care le-au produs și care i-au ajutat să obțină succese în muncă.

În numele constructorilor de tractoare, tovarășii Emil Onigo, directorul general al Uzinelor „Ernst Thälmann”, Alexandru Tripsa, secretar al comitetului de partid și Mihai Roșioru, președintele comitetului sindical, au mulțumit pentru steagul oferit și au rugat pe ambasadorul Kim Ben Dik să transmită poporului coreean o călduroasă salut și urări de succes în lupta pentru unificarea pacifică a țării lor.

Declarațiile publicistului mexican Arzubide

Dr. German List Arzubide, ziarist și scriitor mexican, director al revistei „Conferencia”, președinte al Asociației de prietenie mexican-romine, care ne-a vizitat jara la invitația Institutului român pentru relațiile culturale cu strătătatea — a fost foarte interesat și plăcut. Am fost impresionat a. d. de succesele realizate de poporul român în toate domeniile, într-un timp scurt. Tot ceea ce am văzut aici mi-a întărit convingerea că socialismul este o idee plină de generozitate, că orînduirea socialistă pune totul în serviciul poporului, pentru faloșul poporului.

Ca ziarist, mi-a făcut o deosebită plăcere să iau contact cu confrății mei din România. În vizita făcută la Uniunea Ziaristilor m-am bucurat de primirea călduroasă a ziaristilor români. Am văzut că presa romină este foarte bine orientată în ceea ce privește redarea știrilor, ziaristii dv. nu exagerază și nici nu minimizează anumite știri, așa cum se întîmplă în țările în care interesele presei nu sînt cealtele cu interesele poporului.

Prietenia, cordialitatea, cu care am fost primit aici — a adăugat oaspetele — sînt o expresie a sentimentelor de prietenie pe care poporul român le nutrește față de toate popoarele lumii, prietenie în care el vede un factor al consolidării păcii.

Sînt convins că schimbările culturale și relațiile de toate genurile dintre popoarele noastre se vor intensifica din ce în ce mai mult, în interesul ambelor popoare, ceea ce va servi și cauzii păcii în lume.

Reintors în Mexic — a încheiat dl. Arzubide — voi căuta să fac cunoscut pe larg prin articole, conferințe și alte mijloace ce. le văzute și aflate în țara dv. Sînt sigur că experiența dv. transmisă în Mexic va servi nu numai poporului mexican, dar tuturor popoarelor latino-americeane care vor putea vedea cum socialismul rezolvă problemele bunăstării poporului, în special cum el le-a rezolvat pentru poporul român, care se bucură de o viață mereu mai frumoasă.

(Agerpres)

Luna prieteniei romino-sovietice

Vizitele delegației de oameni de cultură sovietici

Delegația de oameni de cultură sovietici, care participă la manifestările din cadrul Lunii prieteniei romino-sovietice, și-au continuat vizita în regiunea Bacău.

În cursul zilei de marți oaspeții, însoțiți de tovarășul Virgil Filimon, vicepreședinte al Sfatului popular regional Bacău, au vizitat brașul și uzina hidrocentrală „V. I. Lenin” de la Bieș și Uzina de fire și fibre sintetice de la Săvinești.

Miercuri dimineață, conducătorul delegației sovietice N. N. Meserjev s-a întâlnit cu membrii biroului filialei regionale S.R.S.C. Bacău, precum și cu oameni de știință și cultură din localitate, lectori și filiali

S.R.S.C., cu care a avut un schimb de păreri asupra activității celor două societăți științifice. În cursul aceleiași zile, membrii delegației sovietice au vizitat Combinatul chimic din Borzești, Rafinăria și Combinatul de cauciu sintetic și produse petrochimice din Onești.

Peste tot oaspeții sovietici au fost impresionati de deosebită căldură și prietenie de către constructorii și muncitorii petrochimici din Valea Trotușului, care au subliniat în discuțiile avute cu membrii delegației că toate aceste mari obiective industriale, aflate în funcție sau în curs de execuție, s-au construit și se construiesc cu ajutorul frătesc al Uniunii Sovietice.

Manifestări cultural-artistice

Miercuri au continuat să aibă loc în întreaga țară numeroase manifestări culturale-artistice tradiționale de sărbătorire a prieteniei de Lunii prieteniei romino-sovietice.

În CAPITALĂ, la Casa prieteniei romino-sovietice A.R.L.U.S., prof. univ. Tudor Tănăsescu, membru corespondent al Academiei R. P. Romine, a conferențiat despre „Remarcabile realizări ale automatizării producției în U.R.S.S.”.

Sute de oameni ai muncii din întreprinderile și instituțiile din raionul Gh. Gheorghiu-Dej au ascultat conferința prof. Matei Alexescu, directorul Institutului astronomic popular din Capitală, despre „Succesele cosmonauticii sovietice în anul 1960”.

Ing. Cristescu Minel de la Uzinele „23 August”, a vorbit în fața unei numeroase asistențe despre experiența Uzinelor „Uralmas” din Sverdlovsk. Conferința a avut loc la Casa de cultură a tineretului din raionul 23 August.

TIMISOARA. La Casa prieteniei romino-sovietice din Timișoara a avut loc o întâlnire prietenească a oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale din Timișoara, Arad și Reșița, cu conducerea și membrii colectivului Teatrului Academic de dramă „A. S. Pușkin” din Leningrad.

Intîlnirea — care s-a desfășurat într-o atmosferă de căldură prietenească — a prilejuit un rodnic schimb de experiență între artiștii romini și sovietici. În aceeași zi, artiștii lemngrădeni au fost oaspeții muncitorilor de la Fabrica „Cesko Terezia”, unde au dat un recital, care a cuprins scene din repertoriul teatrului.

Seara colectivului Teatrului Academic de dramă „A. S. Pușkin” din Leningrad a prezentat, în sala operi de stat din localitate, al doilea spectacol cu piesa „Cadavrul viu” de Lev Tolstol.

CLUJ. Mezzosoprana Zara Doluhanova, artistă a poporului a R. S. F. S. Ruse și a R. S. S. Armene, a susținut în Casa Universitarilor din localitate, un recital extraordinar. A acompaniat pianistul sovietic Alexandru Erohin.

Opera romină de stat din Cluj a prezentat miercuri seara un spectacol cu opera „Aida” de Verdi la care și-a dat concursul mezzosoprana Irina Arhipova, solistă a Teatrului Mare din Moscova. Spectacolul s-a bucurat de un deosebit succes.

SUCEAVA. În numeroase întreprinderi și instituții din raioanele Botoșani, Cîmpulung, Fălciuc și Dorohoi, au avut loc în cadrul manifestărilor din Luna prieteniei romino-sovietice conferințe pe tema „Septenul și progresul tehnicii”. La căminele culturale în diferite comune și sate, ingineri și tehnicieni au vorbit despre „Succesele și perspectivele agriculturii sovietice”. Pentru popularizarea marilor realizări obținute de poporul sovietic, consiliile raionale A.R.L.U.S. au expus în întreprinderi și instituții fotomontaaje cu aspecte din munca și viața oamenilor sovietici.

DEVA. Numeroși oameni ai muncii din orașul Deva au ascultat conferința intitulată „Automatizarea procesului de producție în Uniunea Sovietică”. La cinematograful „Filimon Sîrbu” din localitate a început festivalul filmului sovietic care s-a deschis cu marea creație cinematografică „Seroja”. Adunări și conferințe închinăte Lunii prieteniei romino-sovietice au avut loc de asemenea la Teatrul de Stat din Petroșani, Casa de cultură din Orăștie, și în alte localități din regiune.

(Agerpres)



LIUDMILA MARCENKO
OLEG STRILENOV
A. FEDORINOV
V. POPOVA
S. HARITONOVA
Scenariu și regia: I. Piriev
Imaginea: V. Pavlov
Muzica: A. Roitman

Un mesaj artistic de înaltă valoare

După câteva spectacole prezentate publicului Capitalei, artiștii strălucitului colectiv al Teatrului Academic de dramă „A. S. Pușkin” din Leningrad își continuă turneul în țară, oferind oamenilor muncii și oamenilor de teatru din câteva orașe principale — Timișoara, Cluj, Iași — bucuria spirituală a întîlnirii cu o artă de o înaltă ținută ideologică și de o deosebită măiestrie.

Fiecare dintre cele trei spectacole prezentate de artiștii lemngrădeni în cadrul turneului are valoarea sa specifică, fiecare reprezintă o față a bogatei activități și a multiplei personalități artistice a colectivului. Toate la un loc, cele trei spectacole reprezintă o orientare, un program ideologic-artistic, o linie de conduită în care se îmbină organic îndelungata tradiție realistă a celui mai vechi teatru rus profesionist (Teatrul „A. S. Pușkin” a depășit 200 de ani de existență) cu cele mai noi descoperiri ale artei scenice contemporane. Însăși alegerea repertoriului favorizează această strălucită sinteză artistică: „Cadavrul viu” de Lev Tolstol figurează în acest repertoriu alături de „Tragedia optimistă” de Vsevolod Vișnevski și de „Totul rămîne oamenilor” de S. Aleșin. Așadar, o piesă clasică rusă, o piesă aparținînd „fondului de aur” al dramaturgiei sovietice și o lucrare contemporană din producția ultimului an.

Interesant de remarcat este faptul că toate cele trei piese sînt tragedii. Toate se sfîrșesc prin moartea eroului. Dar cit de diferită este tragedia lui Fedia Protasov, eroul nenăscut al lui Tolstol, de „Tragedia optimistă” a Femeii-comisar, sau de aceea a lui Fedia (simplică coincidență de nume) Dranov, eroul piesei lui Aleșin. Și cit de deosebită este semnificația morții lor, date fiind condițiile deosebite în care li s-a deslășurat viața. Tocmai aceste deosebite semnificații au fost puse în valoare prin interpretarea admirabilă, pătrunsă de simțul viu al contemporaneității cu adevărat revoluționare, a strălucitorilor artiști ai Teatrului „A. S. Pușkin”.

lată, de pildă, pe Fedia Protasov în interpretarea emoționantă, captivătoare, a marelui actor N. K. Simonov. Cu mijloace de o deosebită putere de comunicare, în care vibra emoția launtrică, marele artist a exprimat desăvîșită față de marginea a eroului în fața complicațiilor și ostiosului mecanism al societății burghezo-mastierist al Rusiei țariste, repulsia lui Fedia față de minciuna la care această societate îl obligă, cinstea sa morală și setea sa de puritate, dar în același timp și slăbiciunea eroului, incapacitatea sa de a lupta împotriva unei societăți pe care o ura din tot sufletul. Moartea lui Fedia Protasov e dureroasă, ea apare ca unica soluție pe care o găsește eroul slab în fața vieții, pentru ieșirea dintr-un impas cumplit.

Moartea Femeii-comisar din „Tragedia optimistă” are cu totul altă semnificație. Comisarul mare, dar regimentul său a învins. Rezistență eroică la toate schingiuirile la care o supun dușmanii, Femeia-comisar contribuie la victoria regimentului său. Murind ea predă făclia luptei pentru victoria definitivă și totală a revoluției socialiste oamenilor pe care ea i-a format, al căror devotament pentru cauza revoluției l-a verificat în luptă: Alexei și comandantul regimentului, Solomon, tragic, moartea Femeii-comisar este

Actorul a jucat nu moartea trepată a eroului ci viața acestuia, bogată, năvălnică, plină de încredere în forțele omului și în capacitatea spirituală a acestuia. Trebuie să vezi jocul admirabil al lui Nikolai Cerkasov, să simți prezența sa scenică cu certitudine, farmecul său tineresc, zîmbetul său spiritual, gîndirea sa concentrată, subtilă și profundă, pentru a avea în față imaginea vie a acestui savant sovietic însușit de gîndul realizării unor opere care să rămîne oamenilor, continuîndu-i astfel viața după moartea fizică.

Turneul Teatrului Academic de dramă „A. S. Pușkin” din Leningrad

măreț și luminat în sens optimist de perspectiva victoriei finale. De aceea și acțiunea lui Olga Lebak nu a fost interpretată de niciunul din mijloacele naturaliste care ar fi exprimat sensul biologic al morții eroinei ci, cu o mare sobrietate de mijloc, a făcut să iasă în evidență caracterul sa lemn și măreț, bogat în semnificații al finalului tragic.

Și iată pe al treilea erou, savantul Dranov, bolnav de o boală necruțătoare, conștient de sfîrșitul său inevitabil. Nimic din atitudinea lui Dranov, interpretat de marele actor N. Cerkasov, nu lasă să se bănuiască apropierea sfîrșitului tragic.

„Să lupt și să crezi, aceasta este rostul nostru în viață” — spune Dranov aproape de sfîrșitul scenei. Altfel degeaba ne-am născut, degeaba am existat și cînd vom muri, vom muri pentru totdeauna. Totul rămîne oamenilor. Și ce e bun și ce e rău. Iar în ce rămîne după mine să nemurim sau uitarea mea!” Moartea lui Dranov poartă în sine, de fapt, mesajul vieții, al unei vieți călăuzite de înaltul ideal comunist al luptei pentru fericirea oamenilor.

Prin repertoriul său, Teatrul „A. S. Pușkin” ne-a adus așadar mesajul înalt al unei arte care condamnă cu putere

rînduile trecutului, afirmînd biruința omului asupra societății care-l degra, asupra lui însuși, asupra morții.

Prin valoarea interpretării, artiștii sovietici au adus exemplul prețios al unui teatru realist-socialist, în care mijloacele de expresie stilice, conținutul operii dramatice, într-o mare diversitate de stiluri și nuanțe. Căci alături este stilul spectacolului „Cadavrul viu” și altul stilul spectacolului „Tragedia optimistă”. Am admirat, odată cu toți spectatorii, la fel de emoționantă, această impresionantă epopee eroică, în care toate mijloacele de expresie specifice teatrului — cu participarea decorului măreț și expresiv al lui A. Busulov, cu muzica lui Kara Karav — au fost reunite de regizorul G. A. Tavstonogov, artist al poporului al U.R.S.S., într-o sinteză artistică de neuitat.

Nu vom uita cînd nici poezia discretă a spectacolului „Totul rămîne oamenilor” pus în scenă de regizorul principal al teatrului, conducător artistic al acestuia, L. S. Vivien, artist al poporului al U.R.S.S. După cum nu vom uita cînd minunatele creații ale actorilor dintre care puțin nu mi permit să amintesc decît de cîtiva: splendida trecere a acțiunii Olga Lebak de la dirigența plină de căldură umană, de demitate și farmec feminin al Femeii-comisar, la pasiunea candelă și dăruirea înflăcărată a Mamei (admirabilă interpretă a romanțelor populare) din „Cadavrul

viu”; mobilitatea expresiei, simțul umorului, subtilitatea mijloacelor lui I. O. Garboacă în Aleksei din „Tragedia optimistă” și Morozov din „Totul rămîne oamenilor”; comicul savuros și demascator al lui B. E. Jukovski în căpetenia artiștilor: finetea și forța emoțională a lui V. A. Krinov. În rolul lui Vladimir din „Totul rămîne oamenilor”: apoi A. V. Sokolov (marinarul răgușit), N. K. Valiano (conducătorul grupului de rezervă al anarhiștilor), B. A. Friedlind (prețul Serafim, judecătorul de instrucție), I. O. Malutin (savantul Margunov și kneazul Abrezkov) și pe mulți alții, participanți activi, prin interpretarea lor realistă, convințitoare, la puternica valoare de ansamblu a spectacolului.

Ecolu aplauzelor entuziaste nu s-a stins încă în sala Teatrului de Operă și Balet din București care a găzduit strălucite spectacole ale teatrului lemngrădean. Ecolu acesta îi urmărește pe admirabilii artiști în călătoria lor prin țara noastră, întîrînd de aplauze călduroase ale publicului din Timișoara, Cluj și Iași.

Turneul Teatrului „A. S. Pușkin” din Leningrad înseamnă, ca atît de multe alte turnee ale teatrelor sovietice, un mesaj artistic emoționant de prietenie și viață nouă. Un mesaj artistic plin de învîntăminte, mesaj al biruinței noului asupra vechiului, al biruinței omului asupra morții.

MARGARETA BĂRBUȚA



Aspect interior din noul magaz. z. universal „Centrocop”, dat recent în folosință în orașul Hirșova, regiunea Constanța.
Foto: AGERPRES

