



# Scînteia tineretului



Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XVII, seria II-a nr. 3628

4 PAGINI - 20 BANI

Simbătă 14 ianuarie 1961

Citiți

IN PAG. II-a

La școala

frumosului -

ARTA PLASTICĂ

## IN INTIMPINAREA ALEGERILOR

### În noile cartiere...

de deputați? „Știi că poate?” „Nu știu, a-am auzit.” „De când sînteți construite?” „De doi ani”. „Doar de unu?” „De trei luni”. „Șchelele care mă înconjurau au fost coborîte săptămîna trecută”. „Etajele mele își arată fața începînd de ieri”.

„Tovarăși, au făcut înregistrările și au plecat. Administratorul a rămas să-și vadă, foarte preocupat, de rubricile lui.”

Și atunci casele din lotul contur nr. 5 au luat o hotărîre. Vor aștepta să vină acasă cei care le locuiesc. Pe ei sînd-i întreba. Ce înseamnă cuvintele necunoscute clădirilor noi? Blocul L1 va întreba pe Sava Ion care îi ocupă apartamentul nr. 2, ajutor la Electrocablul, sau pe Neculescu Ion de la apartamentul 4, turnător la „Timpani Noi” sau pe Damian Florea, Vasilescu Emilian, Gladinoș Ion, muncitori la „Kivort”. Blocul L2 îi vor da răspuns Popa Petre, montor la I.O.R., cel care stă la apartamentul 7, sau Camberea Aurel, electrician la Casa Științei și care ocupă apartamentul 18.

„Și așa mai departe...”

— Alegeți de deputați în Marea Adunare Națională și în sfaturile populare. — a sunat răspunsul — este străbătătoare noastră. Voi nu sînteți strădine de ea. Ca să înțelegeți mai bine: este o cheazăie că schele noi se vor ridica în întreaga țară.

### Pentru tinerii cetățeni

Cu cîteva zile în urmă, numeroși tineri din întreprinderi și instituții ale raionului Stalin din Capitală, printre ei fiind mulți care la 5 martie vor vota pentru prima oară, au ascultat, la casa lor de cultură, o expunere despre „Ce a dat regimul democratic popular tineretului”. În același timp, tinerii de la Uzinele „Iudor Vladimirescu” și Întreprinderea „Adesgo” s-au întîlnit cu directorul Casei alegătorului nr. 3, din raionul Nicolae Bălcescu, aflînd cu acest prilej o seamă de lucruri importante despre îndatoririle cetățenești ce le revin odată cu primul vot.

În întimpinarea alegerilor, în întreprinderi și instituții, la case de cultură ale tineretului și la Casele alegătorului, în școli și facultăți se organizează pentru tineri o serie de acțiuni ca: seri literare, simpozioane, întîlniri cu activiști de partid și de stat, conferințe etc., cu prilejul cărora se scot în evidență mărețele realizații obținute de oamenii muncii, sub conducerea Partidului, în construirea vieții noi în patria noastră, lărgul democratism al orînduirii noastre, drepturile și îndatoririle cetățenilor, din țara noastră, trăsăturile morale ale omului de tip nou etc.

În această perioadă formațiile tinerilor artiști amatori își completează repertoriile cu poezii, cântec, scenete, închinîndu-le partidului, muncii creatoare a poporului, păcii și prieteniei între popoare.

ION ȘTEFAN



Din nou la școală.

Foto: AGERPRES

## ÎNVAȚĂ ASTĂZI CUM SĂ PREGĂTEȘTI BELȘUGUL DE MÎINE

Sarcinile mari, deosebit de importante, trasate celor ce muncesc în agricultură de către cel de-al III-lea Congres al partidului vor putea fi realizate și depășite numai prin aplicarea pe scară largă a metodelor agronome și zootehnice avansate. Este nevoie însă, mai întîi, ca aceste metode să fie bine însușite de toți lucrătorii din agricultură.

Una din formele cele mai largi de ridicare a calificării profesionale în agricultură o constituie, după cum se știe, cursurile agronome și zootehnice de masă care se țin în fiecare iarnă. Ele răspund necesității de îmbogățire a bagajului cunoștințelor profesionale și organizatorilor din S.M.T., și ale muncitorilor din gospodăriile agricole de stat, și ale colectiviștilor, fiecare după specificul muncii sale. Iată, deci, de ce este util ca aceste cursuri să fie frecventate de toți tinerii care lucrează în sectorul socialist al agriculturii.

Sarcina trasată de Congresul al III-lea al Uniunii Tineretului Muncitor privind cîmpul de activitate profesională este adresată și tineretului din agricultură. De aceea, în toată perioada de iarnă, organizațiile de bază U.T.M. din agricultură trebuie să aibă printre preocupările lor de a mobiliza tinerii la cursurile agronome și zootehnice.

În unitățile agricole socialiste, cursurile învățămîntului agronome și zootehnice sînt în plină desfășurare.

Organizațiile de bază U.T.M. sînt datorate să se îngrijească de frecvența tinerilor la cursuri, de felul cum studiază și își însușesc lecțiile predate, de felul cum folosesc pentru aprofundarea cunoștințelor cărțile și revistele de specialitate, să-i ajute în organizarea studiului individual. Un exemplu bun în această privință îl constituie planul de măsuri al organizației de bază U.T.M. de la S.M.T.-Făurei, regiunea Galați. La cursuri sînt înscriși toți mecanizatorii (marea lor majoritate tineri). De frecvența lor, de felul în care se pregătesc pentru seminarii și lucrări practice, răspunde un membru al biroului organizației de bază U.T.M. iar pentru fiecare brigadă, organizatorii de grup U.T.M. Pe lângă aceasta, organizația și-a propus o măsură pe care o considerăm valoroasă și o recomandăm tuturor organizațiilor de bază U.T.M. din agricultură. Iată despre ce este vorba. Înainte de examenele

care vor avea loc la terminarea cursului, va fi organizat, sub îndrumarea organizației de partid și cu sprijinul colectivului de conducere al stațiunii, un concurs „Cine știe, cîștigă” ale cărui teme vor fi alese din materialul predat la curs. Anunțat încă de la începerea ciclului de lecții, acest concurs are menirea de a stimula interesul tinerilor mecanizatori față de studiu, față de citirea literaturii de specialitate, ei constituind în același timp un bun prilej pentru recapitularea materiei predate.

O măsură interesantă și-a propus să înfăptuiască și organizația de bază U.T.M. de la C.A.S. Progresul-Dorohoi, regiunea Suceava, care a prevăzut în planul său de muncă să-i antreneze pe tinerii muncitori din gospodăria la un concurs, în cadrul cursurilor agronome și zootehnice, pentru cei mai activi cititori ai literaturii de specialitate.

Sînt inițiative bune, utile. Acestea să nu rămînă însă cazuri izolate — dimpotrivă, este necesar ca ele să stea în centrul preocupărilor tuturor organizațiilor de bază U.T.M. din agricultură.

Unul din mijloacele cele mai eficiente de stimulare a interesului tinerilor colectivști față de însușirea agrotehnicii laborator ale gospodăriilor agricole colective. Ele trebuie să devină adevărate instituții de cercetări locale pentru stabilirea celor mai potrivite soiuri de plante și sisteme de lucrare a pămîntului, specific condițiilor de sol și climă ale unității respective. Activitatea lor să fie continuă, bogată, interesantă, atractivă. Experiențele care se fac aici, întregul lor program de lucru să stîrnească curiozitatea tineretului, pasiunea lui pentru

„Scînteia tineretului”

(Continuare în pag. 3-a)



## Prin extinderea experienței înaintate

Mecanizatorii din regiunea Dobrogea au aplicat pînă acum inscripția „bun de lucru” pe circa 2.000 tractoare, cifră ce reprezintă mai mult de trei sferturi din numărul prevăzut în planul de reparații pentru campania agricolă de primăvară.

La grăbirea ritmului de reparație a tractoarelor a contribuit în largă măsură extinderea experienței bune din anul trecut a stațiunilor de mașini și tractoare frunțase, care au întretînut cu grijă tractoarele în campaniile agricole și au efectuat cea mai mare parte a reparațiilor în atelierele proprii.

(Agerpres)

Aici trebuie lăsat un spațiu — explică cartofarul Ion Neagoe tinerii Veronica Iordache din secția bloc motor a Uzinelor de tractoare „Ernst Thälmann” din Brașov.

Foto: T. MIRONESCU

## Masă dată de tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej în cinstea tovarășului György Marosán

În ziua de 13 ianuarie a.c., tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej a dat o masă în cinstea tovarășului György Marosán, membru al Biroului Politic și Secretar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Socialist Ungar, și a soției sale, care și-au petrecut o parte din concediul în țara noastră.

La masă au luat parte tovarășii Emil Bodnăraș, Alexandru Moghioroș și Leonte Răutu. Au fost, de asemenea, de față tovarășii Ghizela Vass, șef de secție la C.C. al P.M.R. și tovarășii Béla Nemety, ambasadorul R.P. Ungare la București, cu soția.

În timpul mesei, tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej și ceilalți tovarăși s-au întretînut cordial cu tovarășul György Marosán.

## Succese ale muncitorilor forestieri din regiunea Ploiești

Exploatarea forestieră din regiunea Ploiești au fost dotate în ultimul timp cu 96 fierăstrăie mecanice și electrice, cu tractoare, încălțătoare mecanice, precum și cu utilaj pentru mecanizarea lucrărilor de soos materialul lemnos din parchete. Extinderea mecanizării și utilizarea unor metode de lucru înaintate au ajutat muncitorilor forestieri din regiune să dea anul trecut în plus 40.000 mc. lemn de lucru și mii de metri cubi de lemn de celuloză, cherestea de fag etc. Totodată, ei au realizat, peste plan, economii la prețul de cost în valoare de circa 3.500.000 de lei.

Tînind seamă că în anul a.c. tînind seama de planului, producția de masă lemnosă exploatarea va crește cu 12 la sută față de 1960, parchetele urmează să mai primească zeci de fierăstrăie mecanice, funiculare, tractoare rutiere și alte utilaje.

Hotărîși să îndeplinească în mod ritmic prevederile planului, muncitorii forestieri din regiunea Ploiești au dat peste plan în primele 10 zile din acest an aproape 1.000 mc. lemn de lucru.

Foto: AGERPRES

(Agerpres)

## Prima lecție

În noia din primele zile ale anului 1961, la Școala medie muncitorească „Timpani Noi” s-au început cursurile de pregătire pentru clasa a VIII-a. Aici s-au adunat tinerii muncitori din multe întreprinderi ca: Tehnica Modernă, Flacăra Roșie, Energo-reparații, Timpani Noi etc. Directorul școlii, un om de statură mijlocie, cu o privire blîndă, ne-a spus să luăm loc în bănci.

— Astăzi vom începe cursurile de pregătire. De modul în care veți înțelege să urmați și să vă pregătiți la aceste cursuri depinde rezultatul în clasa a VIII-a. În bănci nu mai erau locuri, clasa era plină, erau cam 40 de elevi. A început lecția de matematică. Era o liniște deplină. Fiecare aștepta nerăbdător primele cuvinte, primele întrebări și răspunsuri. Pe tablă se așternau cîteva cifre. În clasă s-a auzit un murmur. Un asemenea exercițiu părea prea ușor.

— Nu va fi ușor, vom porni întîi de la lucruri ușoare, elementare, la lucruri complicate, care vă vor fi de mare ajutor — ne-a liniștit tot profesor. Au fost scoși la tablă tinerii și tinerere care au rezolvat exercițiile. Ora a fost plină de viață. În schimb nu s-a părut foarte scurta.

S-au făcut împărțirea pe clase, după schimburi. S-au format două clase, una în care tinerii vor învăța numai după amiază și una în care vor învăța pe schimburi.

Ajară s-a făcut întuneric. Rînd pe rînd grupuri de muncitori trec spre stațiile de tramvai și se îndreaptă spre case.

De acum au mai multe preocupări. Îndeplinirea planului, realizarea de economii, calitate și...

TEODOR UNGUREANU  
strungar, Întreprinderea  
„Armătura” București



## În brigadă — nici un codaș!

Știi cum s-a ajuns la R-520 în brigada lui Daniel Milea? Dar să facem mai întîi cunoștința cu inși realizatorii lui R-520, Daniel Milea, tînăr în toată puterea cuvîntului, meșter cu mîini de aur, este responsabilul brigăzii. De fapt despre ceilalți 15 strungari ai brigăzii de producție a tineretului condusă de Daniel Milea din atelierul de unelte pneumatice a Uzinelor „Independentă”-Sibiu se poate spune același lucru: băieți harnici și iscușiți. Acest lucru se spune acum. Înainte însă...

...Cu un an în urmă, cînd a fost creată brigada în componența ei au intrat tineri de diferite calificări Daniel Milea, Alfred Csallner, Cornel Toaș, Nicolae Văcăranu erau cei mai buni strungari din atelier. Martin Wellman, Ioan Ervin, Matei Fălmașan, mai noi în meserie, se descurau mai bine și acum în brigadă tot frunțași, depășeau cu mult

planul și făceau lucru de cea mai bună calitate. Wellman, Ervin, Fălmașan se străduiau și ei mai mult ca înainte (erau doar acum membri ai unei brigăzi de tineret). Se mai întîmpla însă din cînd în cînd să rămînă cu cîteva procent pierdute de ei ca și de Nicolae Nan și Octavian Soare erau însă compensate cu multă prisosință de depășirile realizate de frunțași brigăzii. Astfel că situația brigăzii lui Daniel Milea nu îngrijora pe nimeni. Pe cine putea să îngrijoreze o brigadă care prin realizările ei în ansamblu se situa în fruntea tuturor în întrecere? Astfel că la sfîrșitul unei luni — după cîte își aduce ei aminte era prin martie anul trecut — conducerea secției, împreună cu comitetul sindical și biroul organizației U.T.M. au hotărît să decerneze brigăzii lui Milea drapelel de brigadă frunțasă pe secție. Cînd i s-a cerut părerea, secretarul organiza-

ției de partid a întrebat dacă nu există totuși o brigadă mai bună decît aceasta? — Nici o altă brigadă nu are depășiri ca cea a lui Milea. Cui să-i dăm atunci drapelel? — Dacă nu-l merită încă nimeni, să nu-l dăm acum nîmănu. Părerea mea e că brigada lui Milea nu merită încă drapelel. Și secretarul de partid le-a explicat în continuare: — Cu ce s-a schimbat muncă acestor oameni de cînd au intrat în brigadă? Brigada în ansamblu are mari depășiri de plan. Dar cum muncesc fiecare tînăr? Dacă fiecare lucrează ca înainte: unii mai bine, alții mai anevoie, atunci de ce a mai fost nevoie să crești brigada de producție a tineretului? — Așa s-a făcut că în juna a.c., în secția a II-a mecanică, drapelel de brigadă frunțasă nu a fluturat pe nici un strungar. Faștul a pricinuit multe

discuții în rîndul membrilor așa-zisei brigăzi frunțase. Important este însă faptul că în cele din urmă au ajuns la o părere comună, căreia avea să ducă la îmbunătățirea muncii brigăzii.

— Ce mai la deal la vale — și-a dat sfatul de băiere Cornel Toaș, holășteu-dreaptă. Noi încă nu sîntem o brigadă de tineret nici chiar obișnuită, dar una frunțasă. Ce fel de frunțași sîntem noi, cînd sootem ochii oamenilor cu rezultatele celor mai buni și ascundem în spatele lor lipsurile celorlalți?

Reluînd expresia lor, trebuie spus că băieții din brigada lui Milea nu au lungit mult povestea și s-au apucat cu nădejde de treabă. Apărent, în brigadă nu s-au întîmplat fapte deosebite. Alfred Csallner a continuat să lucreze la strungul lui avînd ca vecin tot pe Ioan Ervin. Dar dacă pînă atunci Alfred avea o singură grijă,

să-și vadă de lucrul său pentru a-l face cît mai repede și mai bine, acum aceeași preocupare o avea și pentru piesa la care lucra Ioan Ervin. Dar lucrurile n-au mers de la început chiar ca pe roate. Mai întîi pe Alfred îl enerva încetinirea cu care lucra Ervin.

— Ce te mistă așa încet? Dă turajă mai mare la mașină că nu se întîmplă nimic... Ervin la început s-a codit; incurajat însă, a mărît apoi turajul universalului. Dar... piesa n-a mai ieșit cum trebuia. Și pe un reper de la autotobaculăntul, controlul de calitate a scris în ziua aceea „Rebut!”

În zilele care au urmat, Alfred l-a ajutat cu răbdare pe Ervin să se obișnuiască treptat cu turajele mari, să-și organizeze bine lucrul și cite altele. Alfred a continuat să rămînă

ION ȘERBU

(Continuare în pag. 3-a)

## LA CERCURILE DE CITIT

În comuna Ceanul Mare, raionul Turda, se desfășoară o muncă culturală intensă. O formă eficientă de culturalizare a muncitor, este și cercul de citit. În raza comunei noastre au luat ființă și funcționează 10 cercuri de citit, în care sînt încadrați un număr de peste 160 fărani muncitori, colectivști și întotărășiți.

În seri dinainte stabilite, aceia care participă la cerc, se întrunesc pentru a asculta fragmente din opere literare, fragmente de culturalizare a muncitor, este și cercul de citit. În raza comunei noastre au luat ființă și funcționează 10 cercuri de citit, în care sînt încadrați un număr de peste 160 fărani muncitori, colectivști și întotărășiți.

În cadrul cercului de citit nr. 9, condus de profesorul Ișia Nicolae, de pildă, cu ocazia celei de-a 80-a aniversări a marelui scriitor Mihail Sadoveanu, s-a citit participanților o prezentare asupra vieții și operei scriitorului. S-au mai organizat și audii colective la raion, unde membrii cercului au ascultat două piese de teatru: „Neamul Soimăreștilor” și „Mitrea Cucur”. Cu deosebită plăcere au ascultat participanții și prezentările despre operele lui Vlahuță, precum și lectura unor fragmente din aceste opere.

La satul Boldu, aparținînd comunei Ceanul Mare, întotărășitoarea Gabor Virginia, responsabilă cercului de citit s-a ocupat de problemele popularizării agrotehnicii noi. A scris și a citit materiale, despre importanța executării întîmînțurilor la timp și despre necesitatea executării arăturilor adînci, le-a recomandat tinerilor cărți și broșuri în care se vorbește despre aceste lucruri.

La cercurile de citit din comuna se prezintă și informări politice cum au fost acelea care au dezbătut probleme legate de lucrările celei de-a XV-a sesiuni a Adunării Generale a O.N.U. și alte evenimente interne și internaționale.

La cercul nr. 1 din satul Dosul Napului, s-a discutat cu viu interes paraveritarea lui Marin Preda „Desfigurarea”. După ce cartea a fost discutată, multă dintr-o membră a cercului, au cerut conducătorului cercului, tov. Mica Eugenia, cartea s-o mai citească odată și acasă.

Foto: AGERPRES

## RADU GLIGOR correspondent voluntar

## COLECTIVIȘTI ÎN EXCURSIE

Zilele acestea 300 de colectivști din regiunea Oltenia au vizitat în cadrul unei excursii organizate de O.N.T.-Carpați, muzeul Doftana și stațiunea climaterică Sîmbia. După o plimbare făcută cu autocarele pe Valea Făhăvei, colectivști vor vizita Capitala. Peste cîteva zile alți 600 de colectivști din aceeași regiune vor face o excursie asemănătoare.

(Agerpres)



# La școala frumosului — ARTA PLASTICĂ

**T**ot ce ne înconjoară poartă azi amprenta unei frumuseți noi, pe măsura vremurilor ce le trăim. Fabrica în care muncești, tinere cititor, școala în care înveți, lăcașul de cultură în care intri nu numai ca spectator, să înveți din comorile artei, ci depul suflet să făurești frumuseți — sint frumuseți nemăsurabile în trecut. Și cîmpurile patriei au îmbrăcat haină frumoasă; odată cu haturile, dispar amprentele sărăciei și mizeriei seculare.

## ADEVĂRATE COMORI

de I. Jalea  
artist al poporului  
Președinte al Uniunii Artiștilor plastici din R.P.R.

Revoluția socialistă are în vedere și cerințele estetice. Și tot ce ne înconjoară dovedește această cu prisosință. Frumosul izvorăște și pătrunde tot mai adînc în viața noastră de fiecare zi. Bunul gust primează. Am fost în sate și am văzut artiști amatori pe scenă, în lumina reflectoarelor, în fața șevaletelor, sau cusăturilor. Am simțit din jocul lor, din lucrările pline de prospețime și sinceritate, ca și din vorbă lor, că simț stăpîni și făuritori frumosului. De unde altădată despre artă se vorbea în București și încă în două,

trei orașe mai mari din țară, acum sint sate întregi în care se sîrîng lucrări plastice care vor alcătui noi muzee.

Nu mai e pentru nimeni motiv de mirare înființarea la Muzeul de Artă al Republicii, într-o discuție aprinsă în fața unei pinze de Grigorescu sau Rembrandt, cu minerul Văil Jiului sau electricianul din Craiova, cu crescătorii de animale din Banat, Crișana sau Suceava. Comorile artei nu le mai simț acunse, sint ale lor, și spre înțelegerea frumuseții lor se străduie zi de zi.

Și cîte taine nu se pot dez-

lega privind un tablou, urmărind liniile calde, vie ale unei sculpturi în marmură sau în lemn! Spre aceste taine ești chemat, tînărul meu prieten. Și expoziția de la artă, și cea de la clubul fabricii ca și marile muzee sint organizate pentru tine, să-ți umpli sufletul de frumusețe, să sorbi din comorile artistice ale poporului nostru. Și dacă ceasurile nu ți-au îngăduit să vezi totul dîintr-o dată, mai vino a doua oară, de zece ori, pînă poți expune în vorbă la fel de frumoase ca tabloul, comora închisă în el. Te-am văzut, ti-

## O preocupare a organizației U. T. M.

Creșterea nivelului este o temă deosebit de importantă și apreciată de mulți tineri și de muncitori. Artă 23 de ani și îndeplinește misiunea de operator principal în secția extracției vitaminice B 12 la Fabrica de antibiotice din Iași. Vizitîndu-l locuința rîmîi pîcînt surprins de multimea tablourilor reproducere după tablouri celebre ale clasicii nostri — Aman, Grigorescu, Bănciulescu, Luchian.

De multe ori, în timpul ei liber, poartă în iatănișul Muzeul de artă sau la Muzeul de istorie și etnografie a Moldovei, care se află în Palatul culturii, la casele memorabile „Alie Pintilie” și „Ion Creangă” unde sint multe și frumoase tablouri, la Galeria fondului plastic Iași. Pictura o încântă, o odihnește, o face să înțeleagă mai adînc și să iubescă mai mult viața, frumusețea ei nepuizabilă. Asemenea ei sint mulți alți tineri în fabrică: lăcătușul Gheorghe Chitic, din atelierul mecanic central, operatorul Rodu Grosaru etc.

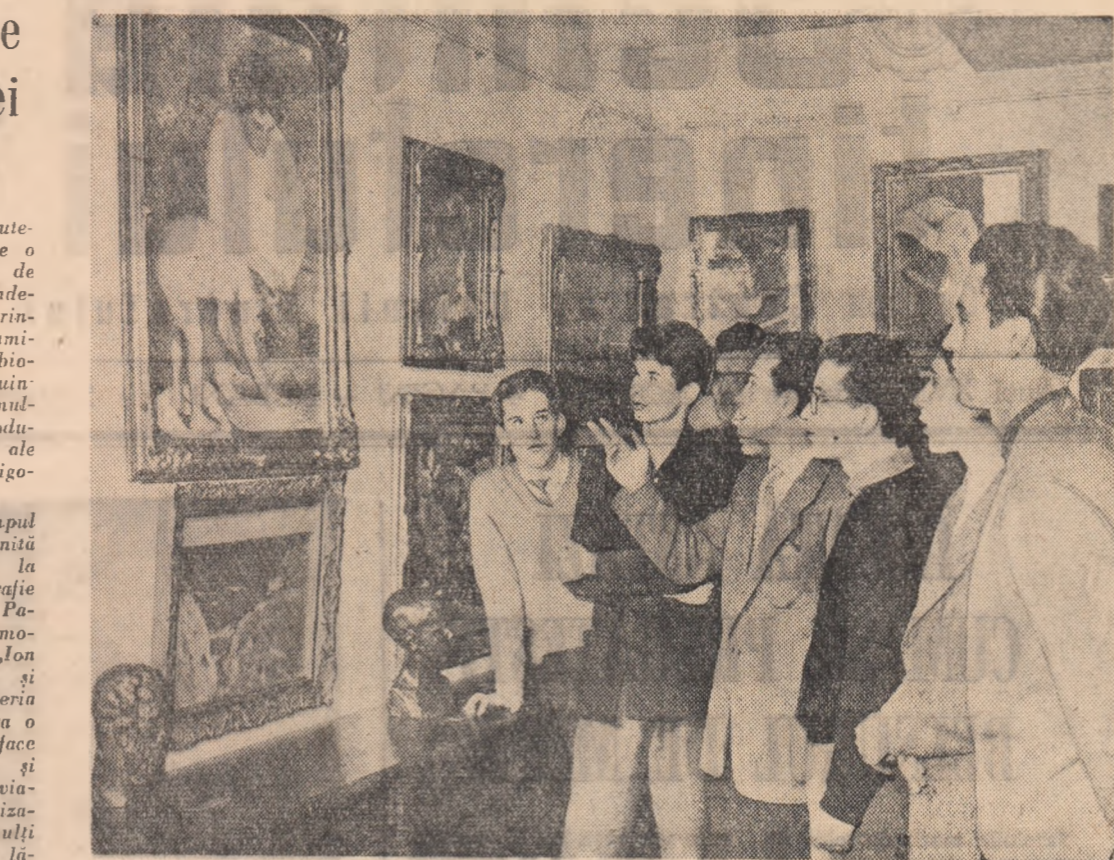
Setea de cunoștințe, de frumos, trebuie să fie din zi în zi mai împlinită, și nu urmează decât să vrei să deschizi ușa lăcașului ce păstrează comorile artei. Deschide-o cît mai des, și n-o să-ți pare rău!

Înțelegînd necesitatea de a-i ajuta pe tineri să-și însușească sporile cunoștințe în această direcție organizația U.T.M. din fabrică a întreprins unele acțiuni folositoare. Poate fi amintit astfel invitația adresată, spre sfîrșitul anului trecut, unui grup de graficieni bucureșteni de a organiza o expoziție în fabrică. Două săptămîni a stat deschisă expoziția în holul mare din vecinătatea clubului. Maestri ai penelului ca Perahim, Ciucureanu, Vasile, prin arta lor au încântat privitorii și sufletele tinerilor din fabrică, le-au înrîpănat pasiunea și elanul în muncă. Unii pictori din Iași, invitați aici, au vorbit vizitatorilor despre valorarea exponatelor.

Este și acesta un lucru lăudabil. Se înțelege totuși o tendință nu prea bună. Anume, că în privința educării la tineri a gustului pentru pictură, organizația U.T.M. de la această fabrică caută să inițieze numai acțiuni mari, „de răsunet” cum se exprima cineva în fabrică.

În fabrică este angajat un pictor. El a creat de vreo jumătate de an și un cerc de pictură cu cîțiva tineri talentați. Apoi cîțiva tineri de aici sint elevii la Școala populară de artă. La Casa regională a creației populare se găsește aparatul de proiectie și filme despre artă plastică.

Toate acestea sint posibilități care ar putea fi folosite mai mult de organizația U.T.M. din fabrică de antibiotice pentru a contribui la dezvoltarea gustului pentru frumos al tuturor tinerilor. Ce trebuie făcut pe viitor? Inși tinerii propun: să se invite în fabrică tinerii de la Casa regională a creației populare cu aparatele de proiectie și filme despre artă plastică.



Artiștii plastici amatori din cercul Casei de cultură a tineretului din raionul „I. V. Stalin” — București au discutat la o lecție trecută despre viața și activitatea pictorului Luchian. Foto-reporterul nostru l-a înțîlnit după cîteva zile la Muzeul „Zambacian” unde tov. E. Elmasi, instructorul cercului, îi ajută să înțeleagă operaerea marelui pictor.

## MUNCITORI ARTIȘTI

Pe pictorii amatori ai Reșiței, pe „prietenii colorilor”, de toate vîrstele i-am cunoscut la luca atelierului special atribuit lor din mindrul lăcaș de cultură al metalurgistilor domnea o atmosferă specifică creației în acest domeniu: unii, așezați în fața șevaletului, amestecau culorile pe paletă, alții, cu hirtia și creionul de desen în mînă, urmăreau atenți liniile modelului din față. Profesorul, Zoltan Falusi, se oprea din cînd în cînd lîngă cîte unul dintre ei și — după ce îndepărta puțin de ochi pinza sau desenul — arăta unde sint necesare îndreptări, rețușuri.

Pe toți îi caracterizează pasiunea pentru această îndelungă din timpul liber, materie de studiu la „școala frumosului”, a perspectivei, umbrei și luminii, armoniei și ritmului puse în slujba deservirilor adevărului vieții. Dar fiecare dintre ei are propria lui personalitate artistică care se evidențiază în lucrări, este valorificată în cercul de artă plastică subliniindu-se laturile bune, înlăturîndu-se treptat lipsurile. Tînăra desenateora tehnică Elza Meingast a simțit o deosebită atracție pentru peisaj. Ca și tovarășii ei din cerc, care parcă toarnă în culorile din frumusețea orașului lor muncitoresc, îi place să contemple Reșița mai ales noaptea, cînd flăcările din halele cupatoare se reflectă în sticla ferestrelor în nuanțe viorii, verzii ori purpurii, sau flacăra argintie a metalului ca o torță vesnic vie slăvind munca neobosită a oțelărilor.



Membrii cercului de artă plastică de la Uzinele „1 Mai” Ploiești aplică în practică cunoștințele primite la cerc.

Personalitate picturală vădesc și Aurică Popovici, oțelărar și cocșarul Nicolae Niță. Acesta din urmă este profund impresionat de atmosfera locului în care muncește, de imbinarea de culori soare cu sentimentul de tenacitate cu care oamenii transformă materia. Cele două compoziții la care lucrează în prezent transpun plastic procesul muncii la cuptoarele de coac.

Prima aspect pe care-l înregistreză privitorul este subiectul: o familie de țărani așezată în cîmp; femeia veghează somnul bărbatului și al copilului. Chipul femeii reflectă tristețea, oboseala. Căutură fixată în gol, meditativ, crisparea amară a gurii, curba umerilor lăsați, iată indicii fizice ale stării sufletești. Portretul psihologic are aici implicații sociale: oboșala vine din truda nerăsuflată, tristețea — din lipsa unei perspective de viață mai bună, aspirația — din obișnuința de a răbda oboșală și tristețe. Portretul se proiectează pe realitatea socială a exploatarea din timpul regimului burghezomieseresc, care a modelat caracterul figurii. Privitorul ia cunoștință de subiect printr-un proces mental asemănător citirii. Dacă s-ar mulțumi cu altă, ar comite însă, un act de documentare, nu de contemplație estetică.

S. VOINESCU

## Drumul înțelegerii trece prin muzeu

Omul începe să guste frumosul de la o vîrstă destul de frîgădă și apreciază acest frumos în tot timpul vieții sale în funcție de cultura pe care o are, în funcție de contactul pe care-l întîlnire cu arta în general sau cu un anumit gen de artă.

În societatea noastră, partidul ne cere să cultivăm frumosul să contribuim în mod substanțial la dezvoltarea culturii oamenilor muncii, a tineretului nostru.

Muzeul Brukenthal posedă una din cele mai vechi galerii din această parte a Europei, constituită după începerea celui de a doua jumătate a secolului al XVIII-lea.

În forma în care a fost moștenit acest bogat așezămînt de cultură, în care creația plastică deține locul de frunte, nu se poate vorbi despre condiții corespunzătoare muncii culturale-educative. Într-unul sau altul din decii implicat în pînocotea, aranjamentul nu atrăgea pe vizitator, expozițiile deveniseră învechite, greoaie, reci.

În anii puterii populare după marile lucrări de construcții și amenajări, s-a trecut la organizarea unor expoziții noi, materialele s-au expus cu gust după criteriile moderne, științifice, vizitatorul pînă urmări dezvoltarea artei în cursul istoriei.

Una din surprizele pe care ni le-a oferit galeria de pictură sibiană a constat din faptul că în sinul ei au fost descoperite piese aparținînd unor

artiști de seamă, de anvergură mondială. Identificarea autorilor acestor pinze a sîmțit un viu interes în rîndul amatorilor de artă. Și era firesc! Nu este un lucru lipsit de importanță ca într-o pînocotea să descopere la un moment dat existența a două tablouri de Rubens, a unor picturi de van Dyck sau de Jordaens, a unei pinze aparținînd lui Tizian, sau lucrări de broderie fină executată pe desene de Boticelli, fără să mai amintim de nenumărate alte lucrări cărora pînă acum nu le-a fost stabilită paternitatea. Oameni și istorici de artă de peste hotare au rămas

Expoziții temporare organizate de muzeul nostru au avut loc în mai multe rînduri. Numai în 1960 au fost deschise încă în centrul muncitoresc, fie în stațiuni balneo-climaterice.

Solicitînd sprijinul comitetelor U.T.M. din fabrică, instituții școli am căutat să găsim forme cît mai atractive pentru stimularea interesului față de artă plastică a unui număr din ce în ce mai mare de tineri din orașul nostru. Vizitele în colectiv, vizitele-lectii care s-au organizat cu periodicitate pentru colective de tineri muncitori, elevi, înființarea acestora cu artiști plastici, au fost printre acțiunile educative mult apreciate. Venind în întîmpinarea dorinței tinerilor de a ști și a cunoaște un tablou, să cunoască viața și activitatea unor personalități artistice, să înțeleagă frumusețea oboșală, am organizat la muzeu un ciclu de conferințe pe diverse teme — fiecare conferință fiind însoțită de explicații cu ajutorul diapozitivelor și diafilmelor.

Creșterea numărului de vizitatori, în special a celor tineri, de la 3.500 anual (1939) la 81.000 (în 1960), cărora li se adaugă alți 97.000 de vizitatori ai expozițiilor voluntare, este foarte concludentă. Și desigur că sporierea acestora nemărită de numărul de vizitatori au contribuit și emisiunile de radio locale, de la radioteleviziunea din București, faptul că muzeul a fost de multe ori folosit în tematica emisiunilor „Drumetei veseli” etc.

### Din activitatea Muzeului Brukenthal în educarea plastică a tinerilor

surprînzi de aceste „evenimente” și cartograful lui Rubens sau van Dyck și-au completat evidențele cu „nolle” piese ce le-au fost atribuite.

În trecut comorile artistice ale muzeului erau ascunse marilor muncitoare. Regimul nostru democratic și progresiv, este foarte concludentă. Și desigur că sporierea acestora nemărită de numărul de vizitatori au contribuit și emisiunile de radio locale, de la radioteleviziunea din București, faptul că muzeul a fost de multe ori folosit în tematica emisiunilor „Drumetei veseli” etc.

Printre formele de atragere a tineretului spre artă plastică sint expozițiile temporare, care pe lîngă faptul că prezintă viziile față de unele expoziții de bază, împrăștiată conștient cunoștințele amatoriilor. Muzeul Brukenthal a organizat în ultima vreme expoziții cu desene ale copiilor. Ele au animat pe „micii cetățeni”, au interesat și pe mamele și au oferit pe lîngă aceasta și posibilitatea sporită tinerii și stimularea din timp a talentelor. Iată că în acest fel, tineretul școlar pînă la vîrsta de 14 sau 15 ani a fost antrenat într-o preocupare legată nemijlocit de frumos și stimulat spre ceea ce trebuie să tindă în creația plastică.

Colectivul muzeului nostru trebuie să aibă în vedere și mai multe și mai interesante acțiuni pentru a face din fiecare tînăr din oraș un prieten al comorilor artistice din muzeu. De aceea, cerînd ajutorul organizațiilor U.T.M., va trebui să întreprindem largi acțiuni de cunoaștere a dorințelor tinerilor pentru a le oferi cele mai interesante și instructive manifestări, intenționăm să organizăm împreună cu organizațiile U.T.M. concursuri gen „Cine știe, câștigă” pe teme de artă plastică, pe marginea exponatelor din muzeul nostru. De asemenea vom căuta să extindem lecțiile-vizită pentru grupuri de tineri muncitori, vom antrena artiști plastici amatori din întreprinderi prin care să ținem permanent legătura cu tinerii.

Pătrunderea mesajului artei noi, realist-socialiste, înțelegerea comorilor artei adevărate îi îmbogățește spiritual pe tineri, îi ajută să cunoască și să prețuiască frumosul.

N. LUPU  
directorul Muzeului Brukenthal-Sibiu

## Privind un tablou

O dîhnă pe cîmp” din ciclul 1907, de Corneliu Baba e o compoziție cunoscută și prețuită de publicul nostru (și de cel de peste hotare, unde a fost adesea expusă) și toamai de aceea invităm cititorul să o mai privească o dată, atent.

Compoziția este încadrată cu ideile și sentimentele picturii pentru eroii săi, iar comunicarea lor artistică trezește în privitor un ecou emoțional. Lucrul acesta se petrece prin intermediul formei artistice, care impune sensibilității înțelesuri întocmai cum cuvintele unui poem impun gândirii sensul poemului.

În „O dîhnă pe cîmp”, forma compozițională cheamă la trăirea unui moment de adînc unisim. Cele trei personaje sint grupate strîns. Dacă am încerca grupul cu o linie imaginată, pornind de la degetul pruncului pînă la virful piciorului tătului, am dobîndi un cerc întreg de marginile cartonului; iar relieful obținut prin efectul accentelor luminoase (mai intense la minile femeii) în ansamblul întunecat, sugerează dimensiunea adîncimii, așa dar cercul acela apare conturul unei sfere. În această formă stau adunați eroii scenei ca niște nuclee într-o celulă de umantate sugerînd că cei trei compun o unitate în conflict cu elementele sociale care sint dincolo de ramă, cu o viață socială care îi apasă și ghemește.

Formele dau în acest tablou senzația de concret, de realitate, fiind modelate prin lumină și umbră. Nu e însă o realitate imediată, copiată pe carton, ci o traducere artistică a realității: căci artistul alege din viață numai elementele necesare și esen-

țiale pentru exprimarea conținutului omnesec pe care vrea să-l comunice. Astfel, lumina de pe minii și obraji pune accent dramatic în ansamblu și declanșează sentimentele privitorului. Îl face să simtă o înfruntare dramatică între aceste personaje și întunericul rece din jur.

Prin acest complex limbaj logic și sensibil, privitorul înțelege nu numai ceea ce este efectiv înfișșat pe tablou ci și raportul dintre ei și lumea din afara ramei.

Semnalificarea ideologică a acestui tablou se impune ca o concluzie a tuturor sentimentelor și ideilor pe care el le generează la privitor: acuzarea societății hazată pe exploatarea, care a împărțit amară cinstea pe chipul femeii, solidaritatea artistului cu oamenii simpli, ca cei reprezentati aici.

În fața unui tablou realist ai senzația că ai cunoscut din lume un domeniu înfișșat mai intens decît dreptunghiul zugrăvit — un domeniu în care găsești viața interioară a artistului, în care găsești gânduri și sentimente ale tale, amplificate ca de ecou. Și cu atît mai mult îți dăruiești, în experiența spirituală, opera de artă, cu cît te obișnuiești a-l înțelege.

C. SLAVIC

Or, caracterul de „artă” al tabloului constă tocmai în calitatea imaginii de a pătrunde în conștiința pe cîile sensibilității, nu numai prin procesul logic al lecturii lui.

ANCA ARGHIR

CORNELIU BABA

„O dîhnă pe cîmp”



De la muncă, venind acasă, omul care a adus pe lume un număr de noi mașini-unelte, sau a croit vîntoarea noastră haină pentru sezonul de iarnă, sau a terminat de tencuit etajul al șaptelea al unui bloc în construcție, cunoaște dorința legitimă de a se odihni. Iar un lucru este absolut limpede: odihna nu se cheamă numai și numai a dormi. Pe omul muncii îl odihnește o carte, un disc, un album de reproduceri, o emisiune de radio sau televiziune, ca să spuiem doar cîteva dintre toate efectele pozitive ale locului destinat, integrat pe deplin atmosferei căminului nostru. Vom vizita așadar expozițiile artiștilor noștri plastici avînd în minte, foarte vie, imaginea camerei pe care o dorim împodobită, conștienți că nu numai aspectul unui singur perete se modifică prin apariția unui tablou, ci că se schimbă, intrinsec și sau altul, toate raporturile dintre obiecte, și care, toate la un loc, formează intimitatea atît de mult prețuită. Ce ar căuta o pînă zugrăvind o scenă tragică în tonuri intu-

## Frumosul, acasă

neceate, sumbre, în odaia cu pătuțuri de copii?

Să ne ferim de ispitele ieftine ale producțiilor cu aparate „artistice” pe care, din păcate, le mai găsim oferite spre vînzare printru diferite iarnarocare, țirguri și alte puncte de afluență populară. Amorași de gips, bibelouri reprezentînd animale diforme, date cu vopsea proastă, copulele purtînd galeafle flori de hirtie, statuete aproximative, „naturi statice” lucrate în serie, scuarle brodate cu inscripții — în cel mai bun caz de genul „gospodina cînd e bună / roștu casei merge strună” — ce sînt caute asemenea dulcetriște două parate în casele noastre pe care le dorim cu adevărat frumoase? Trebuie respinse hotărît obiectele care compromit ideea de artă, și trebuie definitiv înlăturată posibilitatea unor nechemaji de

a comercializa cu trivialitate aspirațiile spre frumos ale omului muncitor. Secțiile de învîțămînt și cultură ale Sfatușurilor populare trebuie să aibă aici cuvîntul hotărîtor.

O simplă reproducere, tipărită în condiții grafice superioare a unei capodopere de artă este de mii de ori preferabilă produselor „originale” de genul celor enumerate mai sus. Cîteva anemone iuțe din penelul lui Luchian, un cap de copil zugrăvit de Tonitza, o scenă pictată de Corneliu Baba, chiar în reproducere, aduc în căminele noastre fierul artei mari.

Frumusețea interiorului nu se obține în nici un caz prin înglomere de obiecte costisitoare. Luxoasele vile burgheze etalau deseori sumedenie de lucruri valoroase, dacă erau considerate fiecare în parte, dar efectul general acu-

za sărăcia spirituală a posesorului. Domnul X, cunoscut fabricant de galoși, domnul Y, marele misit al terenurilor de imobil, domnul Z, întreprinzătorul, proprietar al grajdurilor cailor de curse ș.a.m.d. achiziționa tablouri și sculpturi, goblenuri și ceramici de artă cîștigate de nobilism pe de o parte, pe de altă parte, și mai ales, din dorința de a-și amplasa o parte din avere în valori stabile, cîteodată cu siguranță mai stabile decît investițiile în fabrica de galoși, terenurile de imobil, grajdurile cu cai ș.a.m.d.

Cu totul alte rațiuni îl determină pe un om al muncii să cumpere, astăzi, opera de artă plastică. Ea îi împrăștiă efortul creator, ea se integrează în coordonatele conștiinței lui — a împlini, a înfrumuseța necontenit viața noastră. Accentul pe calitate, imperativ pe care-l cunoaște în munca lui de producție, trebuie să funcționeze și la împodobirea căminului său.

ȘTEFAN IUREȘ



O după amiază de studiu la cercul de artă plastică de pe lîngă Casa de cultură a Cominatului metalurgic Reșița. Foto: AGERPRES



# Oamenii muncii propun cu mare entuziasm candidații Frontului Democratiei Populare

## Oamenii muncii susțin cu căldură candidaturile propuse

Concomitent cu adunările de alegere a candidaturilor pentru alegerile de deputați în Marea Adunare Națională și în sfaturile populare, în numeroase întreprinderi și instituții la loc adunări în care oamenii muncii susțin propunerile de candidatură depuse în zilele trecute.

Insufletele adunări au avut loc la Uzinele „Nicolae Cristea” și la Uzina mecanică din Galați, în cadrul cărora muncitorii, tehnicienii și inginerii au susținut propunerile de candidatură în circumscripția electorală nr. 1 Galați-est.

Și în regiunea Argeș, la Uzinele textile, la fabrica de tananți „Argeșul” și la

I.P.M.P.B.-Pitești au avut loc asemenea adunări în cadrul cărora colectivele de muncitori, tehnicieni, ingineri și funcționari au susținut cu căldură propunerile de candidatură în circumscripția electorală nr. 1 Oraș Pitești.

La întreprinderile din Tg. Mureș, Fabrica de zahăr „Bernath Andrei”, Complexul C.F.R. Tg. Mureș, Întreprinderea „Ensel Mauriciu”, au avut loc adunări însufletește în cadrul cărora oamenii muncii au susținut propunerile de candidatură în circumscripția electorală nr. 1 Tg. Mureș-nord.

## Tovarășul C. Burtică

desemnat candidat al F.D.P. în circumscripția electorală nr. 32 „Ilie Pintiile” din Capitală

Despre condițiile de învățură și de trai mereu mai bune create de partidul și guvernul nostru fiilor oamenilor muncii s-a vorbit pe larg la adunarea cetățenească din circumscripția electorală nr. 32 „Ilie Pintiile” din Capitală. Alături de muncitori, tehnicieni și ingineri de la Uzinele „Semănătoarea”, de lucrători ai Institutului de cercetări chimice și de cetățeni din cartier, în sală se aflau sute de studenți ai Institutului politehnic din București, care lozesc în raza circumscripției respective. Candidat al F.D.P. în alegerea de deputați în Marea Adunare Națională pentru această circumscripție a fost propus tov. Cornel Burtică, secretar al C.C. al U.T.M., președintele Consiliului Unirii asociațiilor studenților din R. P. Română.

Tanăr nostru, un vast șantier al construcției vieții noi, are nevoie de tot mai multe cadre de specialiști cu o înaltă calificare, a spus în cuvântul său, studentul Vasile Puia din anul II al Facultății de Electrotehnică. Pentru a ne însuși tehnica și știința înaintată, pentru a deveni specialiști capabili să contribuim la

Infăptuirea programului desăvârșirii construcției socialiste în patria noastră, trasat de Congresul al III-lea al partidului, ne-au fost create toate condițiile. Numai în acest an studenții Institutului politehnic București au primit în folosință un nou cămin cu 1.000 de locuri și o nouă cantină; peste 65 la sută dintre studenții institutului au burse și cam tot atâția locuiesc în cămine.

Luând cuvântul inginerul Tudor Boiangiu de la Icechim, tehnologul Minei Ungareanu de la Uzinele „Semănătoarea”, studentul Constantin Navlea de la Facultatea de Metalurgie, gospodina Victoria Cioclitu au susținut cu căldură propunerile făcute. Ei au arătat totodată largul și profundul democraticism al orânduirii noastre populare, transformarea importantă petrecută în Capitala patriei noastre, mărețele realizări obținute de oamenii muncii, sub conducerea partidului, în construirea socialismului.

Adunarea a aprobat în unanimitate propunerile făcute. În încheiere tov. C. Burtică a mulțumit pentru încrederea ce i-a fost acordată.

## Om de știință, pedagog, cetățean

Puțini dintre oștii ce-și petrec cotidian alături de profesorul Constantin Dinculescu, oștii de muncă în laborator, în sălile de curs sau la rectoratul Politehnicii bucureștene, în bibliotecă sau în sala de consiliu a Academiei, au putut vedea pe fața omului de expresivă o profesoriului, semnele unei bucurii mai odinice, unei emoții mai puternice, ca în după-amiaza zilei de ieri, când zeci de cetățeni ai circumscripției electorale „Boru Marțu” a raionului „Grivița Rosie” din Capitală și-au manifestat dorința de a-l propune drept candidat în alegerea de deputați pentru Marea Adunare Națională.

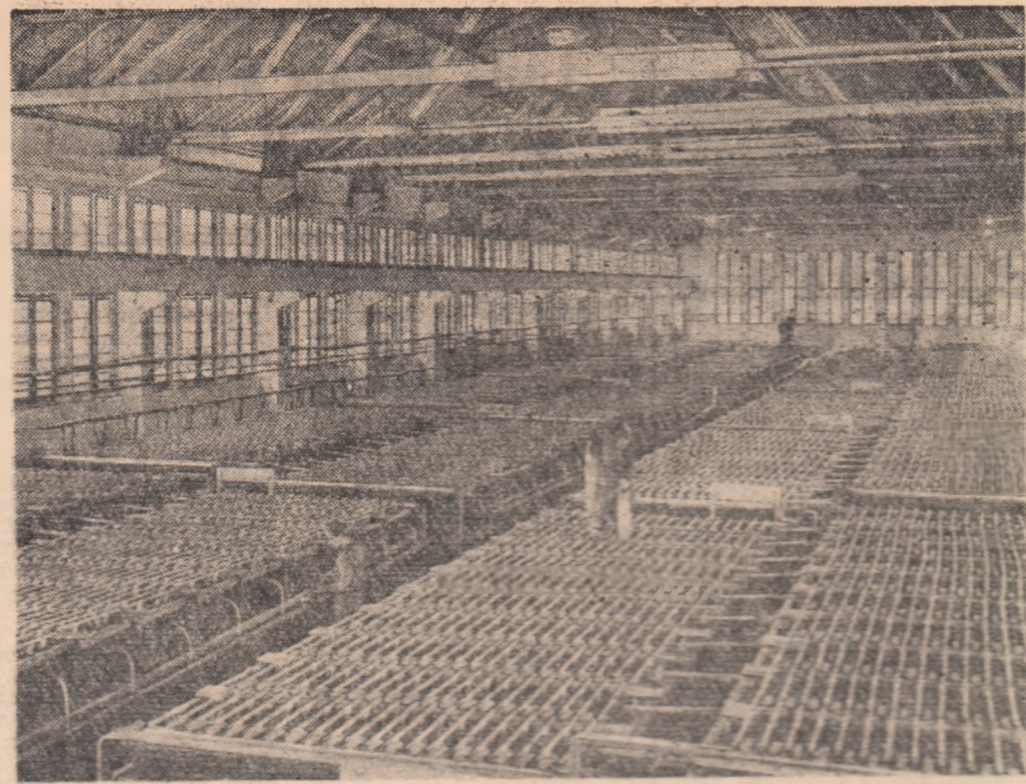
Semnele acestei bucurii odinice, le găseai nu numai pe fața profesorului ci și pe ale tuturor vorbitorilor care, în cuvinte pline de căldură, susțineau propunerile tovarășului L. Constantinescu, președintele Consiliului raional F.D.P. „Grivița Rosie”.

Tarcu Ioan, muncitor la I.A.T. C. Mehedințean, muncitor la I.R.E.B. C. Antonaș, secretar unei organizații P.M.R. din cartier, C. Vileciu, inginer șef la I.R.E.B. Al. Iorgulescu, medic șef al raionului „Grivița Rosie” au vorbit despre profesorul Dinculescu, inginer cu o vastă experiență în producție și în activitatea de cercetare, profesor o zeci și sute de ingineri care își dăruiesc toate forțele luptei pentru progresul tehnic al industriei noastre, cercetător pasionat în domeniul electrotehnicii, membru corespondent al celui mai înalt for științific al țării, conducător al Politehnicii bucureștene, intelectual înalt, profund atârșat cauzei clasei muncitore.

Emoționante sunt cuvintele muncitorilor care vorbesc despre înalta înaltă profesională și morală a inginerilor din întreprinderile lor, formați în instituții conduse de profesorul Dinculescu, emoționante sunt cuvintele inginerului șef al I.R.E.B.-ului, fost student dor și colaborator al profesorului, care vorbește despre meritele inginerului Constantin Dinculescu în traducerea în viață a planului de electrificare a țării.

Tuturora le-a răspuns candidatul care, subliniind excepționalele condiții de muncă pe care partidul clasei muncitore le-a pus la dispoziția oamenilor de știință din țara noastră, s-a angajat să fie la înălțimea încrederii deosebite pe care i-o acordă partidul, poporul.

S. IOACHIM



Producția Uzinelor chimice metalurgice din Botoșane. Compozitorii cu anul 1959 s-a dublat și datorită lărgirii halei de cupru electric în fotografie: Un aspect al acestei hale.

Foto: AGERPRES

## Incheierea tratatelor comerciale între R. P. Română și R. P. Albania

În urma tratatelor care au avut loc la București între delegația Republicii Populare Române și delegația Republicii Populare Albanie, la data de 13 ianuarie a.c., s-au semnat, la Ministerul Comerțului, Acordul privind schimbul de mărfuri și plățile între cele două țări pe perioada 1961-1965, Protocolul privind schimbul de mărfuri și plățile pe anul 1961, precum și o Convenție pentru reglementarea problemelor de credit.

Tratatul a fost încheiat în atmosferă prietenească și de înțelegere reciprocă.

Documentele au fost semnate, din partea română, de tov. Nicolae Anghel, Secretar General în Ministerul Comerțului, iar din partea albaneză de tov. Gogo Kosma, adjunct al ministrului Comerțului. La semnare au asistat, din partea română, I. Drincescu, director în Ministerul Afacerilor Externe și membrul delegației române, iar din partea albaneză, Hasan Alimercio, ambasadorul R.P. Albania la București și membrii delegației albaneze.

## Primirea delegației de oameni de afaceri francezi de către ministrul Industriei Petrolului și Chimiei, Mihail Florescu și ministrul Comerțului, Gogu Rădulescu

Ministrul Industriei Petrolului și Chimiei, Mihail Florescu, a primit joi după-amiaza pe d-nii Jean Laurens Delpech și Jean Forgoet, conducători delegației de oameni de afaceri din Franța, reprezentanți ai firmei „Schneider-Creusot”. S-au discutat probleme tehnice legate de instalații și utilaje care interesează industria petrolului și chimiei din țara noastră.

Vineri la amiază oamenii de afaceri francezi au fost primiți de ministrul Comerțului, Gogu Rădulescu. Cu această ocazie s-au discutat probleme legate de livrări de instalații, utilaje și mașini pentru industria noastră, precum și posibilitățile de dezvoltare reciprocă a schimburilor comerciale.

Documentele au fost semnate, din partea română, de tov. Nicolae Anghel, Secretar General în Ministerul Comerțului, iar din partea albaneză de tov. Gogo Kosma, adjunct al ministrului Comerțului. La semnare au asistat, din partea română, I. Drincescu, director în Ministerul Afacerilor Externe și membrul delegației române, iar din partea albaneză, Hasan Alimercio, ambasadorul R.P. Albania la București și membrii delegației albaneze.

(Agerpres)

## Muzeul din Smeeni

Grupuri de fărâmi muncitori, alături de profesorii lor, cerșii din diferite localități ale raionului Buzău, vizitează muzeul amenajat în centrul comunei Smeeni în localul poștii de 7 ani. Numeroase piese, printre care unele datin din epociile bronzului și fierului, piese găsite în urma săpăturilor efectuate în comuna alcătuiesc colecția acestui muzeu sătesc. Alte obiecte cu plăguri de lemn, roți de car etc. ilustrează etapele dezvoltării noastre.

Recent muzeul s-a îmbogățit cu noi obiecte și documente din timpul războaielor de la 1907. De asemenea în colecția sa au intrat și curiozități monetare și costume țărănești.

Până acum, muzeul din Smeeni a fost vizitat de peste 2.000 de fărâmi muncitori și alți oameni ai muncii.

(Agerpres)

## In brigadă—nici un codaș

(Urmare din pag. 1-a)

frunțașul brigăzii, dar și Ervin a câștigat alături de el măiestrie. Acum o lună de zile, prezentându-se în fața comisiei, Ervin a mai câștigat o categorie de calificare. Și nu numai el.

Dar nu cu toți băieții lucrurile au mers de la început străună. Matei Fălășan, de exemplu, își spunea desigur părerea că dacă pe un șurub pușca se învârteste nu contează că filetul nu este perfect. Și în virtutea acestei păreri, omul a refuzat la început ajutorul. Rebuturi nu dădea, dar nici piese de calitate superioară.

Atunci pentru ce mai facem parte din aceeași brigadă dacă fiecare încercăm să ne descurcăm cum putem? I-am spus într-o constituție băieții. Cu toții am hotărât să muncim ajutându-ne tovarășește astfel încât și brigada, și fiecare din noi să ajungă până la urmă un frunțaș.

Și faptele au dovedit că în fața voinței și priceperii colectivului brigăzii nu sînt probleme de nereșolvat. Cînd însă tinerii strungari din brigada lui Milea soteau că în brigada lor lucrurile au fost puse la punct, biroul organizației de bază

## Posta redacției

Cătălin Ghilea — Oradea

Anul acesta vor avea loc 15 concursuri internaționale de interpretare muzicală. Printre acestea se numără concursul tinerilor șefi de orchestră, în cadrul Festivalului Internațional de muzică Beethoven; concursul de pian Liszt-Bartok de la Budapesta; cel de interpretare muzicală de la Geneva; concursul de pian și vioară Marguerite Long-Jacques Thibaud la Paris; concursul de canto de la Toulouse; concursul „Primăvara la Praga”. La București se va desfășura în toamna acestui an cel de-al doilea concurs internațional „George Enescu”.

Cornelia Florescu, Valentin Popescu, Radu Măteșcu, Leha Ștefanescu și Doru Predescu — București

În curînd, se va deschide în Capitală, din inițiativa S.R.S.C. și a Consiliului Central al Sindicatelor, o universitate populară de artă plastică ce va funcționa sub îndrumarea Unirii artiștilor plastici. Ciclurile de lecții, exersanțon pe doi ani, oferă cursanților — muncitori, tehnicieni, ingineri, funcționari din întreprinderi și instituții — cunoștințe de pictură, sculptură, grafică și artă decorativă. Exponerile vor fi însoțite de exemplificări pe bază de proiecte, vizite colective la muzee, întîlniri cu maiștri ai artei plastice etc.

Foto: AGERPRES

## Cu prilejul celei de-a 300-a aniversări a presei poloneze

Cu prilejul celei de-a 300-a aniversări a presei poloneze, ambasadorul R. P. Polone la București Janusz Zambrowicz a organizat vineri seară în sa-lonul ambasadei o întîlnire prietenească.

Au participat tovarășul Vasile Dumitrescu, adjunct al ministrului Afacerilor Externe, reprezentanți ai presei centrale și radioteleviziunii române precum și corespondenții ai presei străine și atașai de presa.

Ambasadorul Janusz Zambrowicz și corespondentul Agerpres P.A.P. au vorbit despre însemnătatea acestei aniversări.

(Agerpres)

Liviu Voiculescu — Galați

Cele mai bune substanțe pentru dezvoltat și fixat se găsesc de vânzare gata combinate în comerț. Ele sînt însoțite de noțiile asupra modului de întîlnire. Toți, puteți să vă preparați și singuri aceste băi.

Pentru baia de dezvoltare luați: un litru apă, 150 gr. carbonat de sodiu cristalizat, 70 gr. sulfat de sodiu cristalizat, 10 gr. hidrocbonnaț. Se dizolvă în ordinea arătată.

Baia de fixare se prepară din: un litru de apă și 200 gr. hiposulfid de sodiu.

Dacă imaginea apare imediat după introducerea materialului sensibil în revelator, înseamnă că filmul a fost supraexponat. Materialul trebuie spălat atunci într-o baie de slăbire care se prepară din: un litru apă și 75 gr. de hiposulfid de sodiu. Dacă însă imaginea este prea slabă se spală într-o baie de întărire pe care o puteți prepara din 600 cm c de apă, 9 gr. iodură de potasiu și 3 gr. biclorură de mercur.

(Agerpres)

Ovidiu Stroescu — Botoșani

În Siberia se află o parte însemnată din imensele bogății naturale ale Uniunii Sovietice. Ea dispune de circa 90 la sută din rezervele de energie hidroelectrică, 80 la sută din rezervele de cărbune, 60 la sută din rezervele de minereu de fier, 90

la sută din rezervele de metale nferoase, 70 la sută din rezervele de păduri, 80 la sută din rezervele de pămînturi arabile.

Aretia Bădescu — Ploiești

Cea mai înaltă stațiune din lume pentru studiul electricității atmosferice s-a instalat în munții Baubasat în sudul Kirghiziei, la o altitudine de 4200 metri.

Regiunea Baubasat din Asia centrală este considerată ca fiind bîntușită de cele mai înalte furtuni care are o frecvență suficient de mare: la 5-6 zile o furtună.

Datorită poziției geografice a stațiunii, se pot observa nu numai furtunile ce se declanșează pe povernișurile stîncilor Fergana ci și în regiunile înconjurătoare din masivul muntos al Tian-Șanului Central.

Observațiile făcute în comun de Academia de Științe a Uzbekistanului și cea a Tadjikistanului vor permite studiul electricității atmosferice al formării furtunilor, al cîmpului magnetic al pămîntului, precum și al ionizării aerului.

I. Iuliu — Rîșnov

Cercetînd seizurile dumitale Direcția Planificării și Organizării Muncii din Ministerul Agriculturii ne-a comunicat că s-a prevăzut și pentru maiștrii zootehnici, care au o muncă enormă, un concediu suplimentar pînă la 9 zile lucrătoare, peste cel prevăzut pînă în prezent.

D. Ion — Brașov

Scrisoarea dumitale a fost trimisă Direcției Generale a Căilor Ferate. Această ne-a răspuns că prin adresa nr. 44/1037 din 3 decembrie 1960 a dat dispoziție Direcției Regionale C. F. Brașov

Secția C.T. Brașov — să încheie contract de burse cu studentul Irimia Dumitru.

Virgil Lungu — Cluj

Comitetul Uniunii Europene de tenis de masă a luat inițiativa, în ultima sa ședință care s-a ținut la Viena, să organizeze o nouă competiție internațională. Este vorba de campionatele Europene pentru echipele de club. Prima dată a acestor întreceri va avea loc peste cîva timp.

Anul acesta concursul de deschis numai echipele de cîștigătoare de club, cîte una din partea fiecărei federații naționale. O echipă va fi alcătuită din trei jucători, învingătorii între două formații, va fi echipa care cîștigă cinci meciuri din totalul de nouă.

În prima jumătate a lunii trecute Federația Română de tenis de masă a trimis înscrierea pentru țara noastră. Echipa care ne va reprezenta va fi formația campionilor republicani C.S.M. Cluj în alcătuirea căreia intră Radu Negulescu, Gheorghe Cobirzan, Adalbert Rethi și alții.

## Tractoristul frunțaș

Pe Nicolae Ho contribuția pe care frunțașul de la dobindințea acestor rezultate frumoase. Pentru pricupele cunoscut cu multe luni în urmă pe o goalele întinse ale G.A.C. din comuna Scheia, Cîștigăse în trecerea în tractor, și era fericit. Ieri l-am întîlnit din nou. Mi-a povestit că G.A.C. Scheia din regiunea Suceava a obținut anul trecut peste 1.300 kg grâu la ha. Mi-a spus-o cu satisfacția și mîndria omului care e conștient de

contribuția pe care a adus-o la dobindințea acestor rezultate frumoase. Pentru pricupele cunoscut cu multe luni în urmă pe o goalele întinse ale G.A.C. din comuna Scheia, Cîștigăse în trecerea în tractor, și era fericit. Ieri l-am întîlnit din nou. Mi-a povestit că G.A.C. Scheia din regiunea Suceava a obținut anul trecut peste 1.300 kg grâu la ha. Mi-a spus-o cu satisfacția și mîndria omului care e conștient de

tineri și virșnici. Cei prezenți la adunare au susținut cu mare căldură candidatura înaltului tractorist Nicolae Holat, Toți vorbitorii, printre care Vasile Adamciuc, Teodor Rodințianu sau Vasile Croitoru din Mitoc au subliniat aprecierea și stima de care se bucură acest tractorist harnic în rîndurile tinerilor muncitori.

D. PREPELIȚĂ

## Avînd încrederea colectivîștilor

Două sute cincizeci de mîini s-au ridicat deodată în sus. Două sute cincizeci de fărâmi colectivîști din comuna Afumați, raionul „I. Mai”, votau în această clipă, în cadrul unei entuziaste adunări populare care a avut loc în după-amiaza zilei de ieri la cîminul cultural, drept candidată a Frontului Democratiei Populare pentru circumscripția electorală nr. 122 pe Maria Velicu, o simplă țărăncă, o colectivîștă, tovarășă lor de muncă.

O cunosc de mic copil — a spus în cuvîntul său colectivîștul Doclu Ilie. Născută dintr-o familie de oameni săraci, tovarășa Maria Velicu a trăit din muncă cinstită. Modestă, colectivîștă harnică și cu simț gospodăresc, ajutată de noi toți, sînt sigur că își va îndeplini bine îndatoririle sale

de deputată în sfatul orașenească. Au cerut cuvîntul și alți colectivîști: Anghel Anica, Ghețu Petre, Gheorghe M. Ilie și alții care în numele vieții noi pe care o trăiesc astăzi au susținut propunerile făcute. Oricine ar fi ascultat cuvîntul acestor oameni care și-au unit pămînturile și au pornit pe calea belșugului ar fi înțeles mai profund cît de mult s-au transformat, prin grija partidului, satele patriei noastre.

De aceea, cînd două sute cincizeci de colectivîști au ridicat mîna, ei nu făceau altceva decît își exercitau un drept de care altă dată erau lipsiți, acela de a-și desemna candidatul pentru conducerea treburilor obștești. Maria Velicu este un adevărat reprezentant al voinței lor.

P. MARIN



După adunare colectivista Maria Velicu în mijlocul unui grup de tineri.

Foto: N. Stelorian

## Invață astăzi cum să pregătești belșugul de mîine

(Urmare din pag. 1-a)

tru știință. Este demn de urmat în această privință exemplul organizației de bază U.T.M. din G.A.C. Plopu, regiunea Galați, care în anul trecut a mobilizat la activitatea casei laborator un mare număr de tineri și s-a interesat permanent de felul cum se pregătesc aceștia. Rezultatul: a scăzut simțitor numărul celor ce executau, din nepricepere, lucrări de proastă calitate, a crescut numărul tinerilor frunțași în muncă, au sporit recoltele. Aceleași măsuri le-a luat organizația de bază U.T.M. și pentru anul acesta. Nu există însă profundă înțelegere asemenea preocupare pentru folosirea mai bună a casei-laborator. Organizația de bază U.T.M. din gospodăria colectivă „Zorile socializmului” din comuna Săucești, regiunea Bacău, de exemplu, a privit cu indiferență faptul că, în anul trecut, casa laborator a gospodăriei a rămas închisă toată perioada de iarnă. Și aceasta a fost unul din motivele pentru care însușirea de către

cursanții a lecțiilor predate la cursuri a fost nesatisfăcătoare. Anul acesta o situație identică se găsește la gospodăria colectivă din comuna Căzănești, regiunea București.

Un rol important în atragerea tinerilor mecanizatori muncitori din gospodăriile agricole de stat și colectivîști la cursurile de ridicare a calificării profesionale, la activitatea casei laborator, pentru il au propagandiștii acestor cursuri, tinerii ingineri și tehnicieni agronomi și zootehnici. Lecțiile pe care le țin ei atrag atenția. Interesul cursanților numai dacă sînt legate direct de activitatea în producție a acestora. Dacă explicațiile teoretice sînt demonstrate pe loc, practic, folosind posibilitățile și condițiile locale. Este necesar ca în această iarnă propagandiștii cursurilor agrozootehnice să insiste mai mult asupra acelor probleme a căror cunoaștere însușită a avut influență pozitivă asupra producției în anul trecut. Pentru a stimula interesul cursanților față de însușirea științei agricole, inginerii și tehnicie-

ni agronomi, zootehnici, mecanizatori au datorat să-și creeze un larg activ de colaboratori, îndeosebi din rîndurile tineretului, mai dorindu-le de învățură, cu ajutorul căruia să-și antreneze pe toți ceilalți la cursuri și lucrări practice, la activitatea casei laborator.

În sprînjinul celor ce frecventează cursurile agrozootehnice, a tuturor celor ce lucrează în agricultură, statul nostru democrat-popular a pus la dispoziție un bogat material documentar: aparate de laborator, filme, diaplanse, planșe didactice, pliante, fotogazete, cărți, broșuri. Toată această bogată documentară trebuie folosită din plin. În librării au apărut o multitudine de cărți și broșuri de agricultură, zootehnie, mecanizare. Prin unitățile Ministerului Agriculturii au fost difuzate gratuit numai în ultimul timp broșuri și cărți care conțin peste 50 teme din cele mai actuale, rezultate ale institutelor de cercetări și metode ale frunțașilor. Au fost tipărite, de asemenea, numeroase planșe didactice. Pentru ca planșele,

cărțile și celelalte materiale de studiu să poată fi folosite, este nevoie ca organele care răspund de difuzarea lor — secțiile agricole regionale și raionale, sfaturile populare comunale — să se preocupe ca toate acestea să ajungă la cel cărora le sînt adresate. Pe de altă parte, este necesar ca serviciile de resort din Ministerul Învățămîntului și Culturii să avizeze un tiraj sporit pentru o serie întîrească de cărți și broșuri cu caracter agricol care, din punct de vedere numeric, nu satisfac încă cerințele mari ale lucrătorilor din agricultură.

Există toate posibilitățile ca în anul acesta cursurile agrozootehnice de masă să se desfășoare la un nivel mult superior celui de anul trecut. La aceasta un sprijin deosebit îl pot aduce organizațiile U.T.M. din agricultură. Unele din posibilități au fost amintite, însă ele sînt multiple. Pot fi organizate, de exemplu, seri de vizionare a filmelor agricole, seri de întrebări și răspunsuri pe temele lecțiilor predate la cursuri. „Luna cărții la sat” e fie larg folosită, urmărîn-

du-se în acest timp îmbogățirea bibliotecilor personale ale tinerilor mecanizatori, muncitori din G.A.S. și colectivîști cu cărți și broșuri de specialitate. Cu această ocazie este util și posibil să se organizeze mai multe prezentări de cărți tehnice agricole, mai multe seri de întrebări și răspunsuri pe marginea celor citite, mai multe recenzii. Varietatea acțiunilor de sprijinire a învățămîntului agrozootehnic este mult mai mare și ele pot fi stabilite de fiecare organizație de bază U.T.M. în parte, în funcție de condițiile locale.

Ceea ce trebuie reținut în mod deosebit este faptul că prin antrenarea tinerilor la cursurile agrozootehnice din iarna aceasta, prin îndrumarea și sprijinirea acestora la învățură, organizațiile de bază U.T.M. trebuie să urmărească continuu îmbogățirea cunoștințelor profesionale pe care, aceștia să le pună în practică în scopul obținerii unui belșug de produse agricole, în scopul îndeplinirii sarcinilor trasate de cel de-al III-lea Congres al partidului.

## Sport

În sala sporturilor Floreasca din Capitală se va desfășura astăzi seară, începînd de la ora 17.30, întîlnirea internațională de baschet dintre echipele feminine Rapid București și Akademik Varșovia (R. P. Polonă), din cadrul „Cupei campionilor europeni”.

În continuare de la ora 19 amatori de sport vor putea urmări meciul de baschet dintre echipele Dinamo și Rapid.

A doua reuniune de box a sezonului se va desfășura duminică de la ora 10 în sala de festivități a clubului „C.F.R. Grivița Rosie”. Cu acest prilej vor evolua o serie de tineri pușligi reprezentînd secțiile Rapid, Progresul, S.F.C. și Grivița Rosie. Programul cuprinde o serie de întîlniri care se anunță atractive, remarcîndu-se în special partidele: T. Crîngăși—I. Dobre; Gh. Tănase—Grigore Dragoș și C. Crudu—Ion Ion.

(Agerpres)

Produse de întreprinderea „FLAMURA ROȘIE” SIBIU



# De peste hotare

## Lucrările plenarei C.C. al P.C.U.S.

MOSCOVA 13 (Agerpres). — TASS transmite: La 13 ianuarie 1961 Plenara Comitetului Central al P.C.U.S. a continuat discutarea celui de-a doua probleme de pe ordinea de zi — îndeplinirea planului de stat și a angajamentelor socialiste în ceea ce privește producția și vânzarea către stat a produselor agricole și animalelor în anul 1960 și măsurile pentru dezvoltarea continuă a agriculturii.

În ședința de dimineață Plenara C.C. a ascultat rapoartele prezentate de I. N. Zarobian, prim secretar al C.C. al P.C. din Armenia, B. Ovezov, prim secretar al C.C. al P.C. din Turkmenia, I. G. Kebin, prim secretar al C.C. al P.C. din Estonia.

În cuvântul său Iakov Zarobian, prim secretar al C.C. al P.C. din R.S.S. Armeneană, a declarat că un rol important pentru continuarea dezvoltării agriculturii trebuie să-l joace știința.

El a arătat că anul acesta în Armenia va începe specializarea fiecărui raion și colhoz într-un domeniu sau altul al producției agricole. În această acțiune cercetările științifice vor avea o însemnată deosebit de mare. După părerea sa în locul punctelor răsădite izolate care se ocupă cu cercetările în domeniul agriculturii, trebuie create stațiuni științifice complexe zonale.

Primul secretar al C.C. al P.C. din R.S.S. Armeneană a arătat de asemenea că în fața publicității stă sarcina de a exclude suprafețele înșămate. El a spus că o mare însemnată o va avea dezvoltarea agriculturii în regiunile de munte. În acest scop sunt necesare mașini speciale.

Zarobian a aprobat propunerea privitoare la crearea organizațiilor pentru aprovizi-

ționarea tehnico-materială a colhozurilor și sovhozurilor. Asemenea organizații trebuie să devină intermediare între industrie, pe de o parte, și colhozuri și sovhozuri, pe de altă parte. Ele vor asigura cerințele agriculturii în ceea ce privește tehnica și îngrășămintele necesare, precum și reparația mașinilor și construcțiile la sațe.

Baliș Ovezov, prim secretar al C.C. al Partidului Comunist din R.S.S. Turkmeneană, a denumit canalul Kara-Kum „fluviul fericii” și a spus că încheierea construcției celei de-a doua părți a canalului (a căru lungime totală este de 540 km) se creează posibilitatea de a se valorifica anul acesta încă 60.000 de hectare care vor fi înșămate în special cu varietăți de bumbac cu fibra fină, și de a se îngrijește de mii de hectare de izlazuri.

Baliș Ovezov a declarat că anul acesta va începe construcția celei de-a treia părți a canalului Kara-Kum cu o lungime de 360 km. Apele fluviului Amu-Daria vor fi aduse până la Așhabad — capitala republicii.

Baliș Ovezov a declarat că republica dispune de aproximativ 3 milioane ha de pământuri întinse bune pentru a fi cultivate. Pentru valorificarea lor el a propus să se construiască un baraj pe fluviul Amu-Daria precum și o parte a canalului Kara-Kum — de la Așhabad până la Marea Caspică. Astfel lungimea totală a canalului va fi de 1.400 km. Se va crea posibilitatea de a obține anual în R.S.S. Turkmeneană până la 1.000.000 tone bumbac brut.

Estonia va îndeplini sarcinile septenlului în ceea ce privește producția de carne

## Lupta dreaptă a patrioților din Laos va fi încununată de succes

— Schimbul de scrisori dintre N. S. Hrușciov și Fam Van Dong —

MOSCOVA 13 (Agerpres). — TASS transmite: La Moscova s-a dat publicității corespondența dintre N. S. Hrușciov, președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., și Fam Van Dong, primul ministru al R. D. Vietnam, în legătură cu situația din Laos.

Ca și guvernul R. D. Vietnam, a declarat N. S. Hrușciov, guvernul sovietic cere ca S.U.A. și unii din aliații lor din blocul S.E.A.T.O. să înceteze de a mai acorda ajutorul ilegal militar și de altă natură rebelilor care acționează împotriva guvernului constituțional al prințului Savanna Fumma.

N. S. Hrușciov i-a comunicat lui Fam Van Dong că guvernul U.R.S.S. depune toate eforturile pentru convocarea neutralității a unei conferințe similare celei de la Geneva din 1954. N. S. Hrușciov a declarat, de asemenea, că guvernul U.R.S.S. se pronunță pentru reluarea activității Comisiei internaționale de supraveghere și control în Laos.

Președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. și-a exprimat convingerea că lupta dreaptă a patrioților din Laos va fi încununată de succes.



La 12 decembrie 1960, în orașul Quayaquil din Ecuador a avut loc o uriașă demonstrație împotriva acțiunilor agresive ale S.U.A. La demonstrație au participat peste 50.000 de oameni. În fotografie: un aspect din timpul demonstrației

## SITUAȚIA DIN CONGO

● PATRIOTII CONGOLEZI ÎSI INTENSIFICĂ ACȚIUNILE ÎMPOTRIVA MARIONETELOR DIN KATANGA. ● TRUPELE GUVERNULUI LEGAL AU TRECUT FRONTIERA PROVINȚIEI ECUATORIALE. ● DEZBATERILE DIN CONSILIUL DE SECURITATE.

LEOPOLDVILLE 13 (Agerpres). — Potrivit știrilor sositelor din Katanga, membrii tribului Baluba, care s-au răscoalat de câteva luni împotriva regimului marionetelor belgiene Chombe, și-au intensificat acțiunile în diferite puncte ale teritoriului Katanghez. Ei au cucerit orașul Lueba unde se află cele mai importante mine de cărbuni din Katanga. La sud de localitatea Luena și în regiunea localității Bukama patrioții au distrus porțiuni ale căii-ferate care este folosită de autoritățile lui Chombe pentru transporturi militare.

Agencia France Presse relevă faptul că înrăutățirea poziției marionetelor belgiene din Katanga nu reprezintă decât un aspect al agravării situației întregii cili trădătoare congoleze. Agenția arată că după ce guvernul legal congolez și-a extins controlul asupra provinciei Kivu și regiunii de nord a Katangă și partea de nord a provinciei Kasai înclină în favoarea lui Lumumba.

LEOPOLDVILLE 13 (Agerpres). — Agenția United Press Internațional relatează că, potrivit știrilor primite la

lor mobilitate cu avioane belgiene în Ruanda-Urundi și atacurile întreprinse de ele împotriva trupelor guvernamentale din Congo au avut loc fără știrea autorităților din teritoriul de sub tutelă.

În această ședință de dimineață a Consiliului de Securitate a luat sfârșit.

### Relații frățești între colectiviști romini și vietnamezi

HANOI 13 (Agerpres). — Agenția Vietnameză de Informații transmite la 8 ianuarie, la cererea agricultorilor de producție „Hong Ha” (fluviul Roșu) din R. D. Vietnam, a avut loc o festivitate consacrată stabilirii de relații frățești cu gospodăria agricolă colectivă „Partizeni”, comuna Giociova din regiunea Oltena.

Cooperativa „Hong-Ha” este situată în regiunea Duy Tien, provincia Hai Dong, la est de Hanoi.

La festivitate au participat Grigore Ismailescu, însoțit de oficiali ai ambasadei R. P. Românie în R. D. Vietnam.

### Colaborarea științifică dintre Academia R. P. Românie și Academia R. S. Cehoslovace

PRAGA. — La sediul Academiei de Științe Cehoslovace din Praga a fost semnată la 12 ianuarie înțelegerea de colaborare științifică dintre Academia R. P. Românie și Academia de Științe Cehoslovace, pe anii 1961-1965. Planul pe 1961 prevede colaborarea în domeniul tehnicii, medicinei și a științelor sociale.

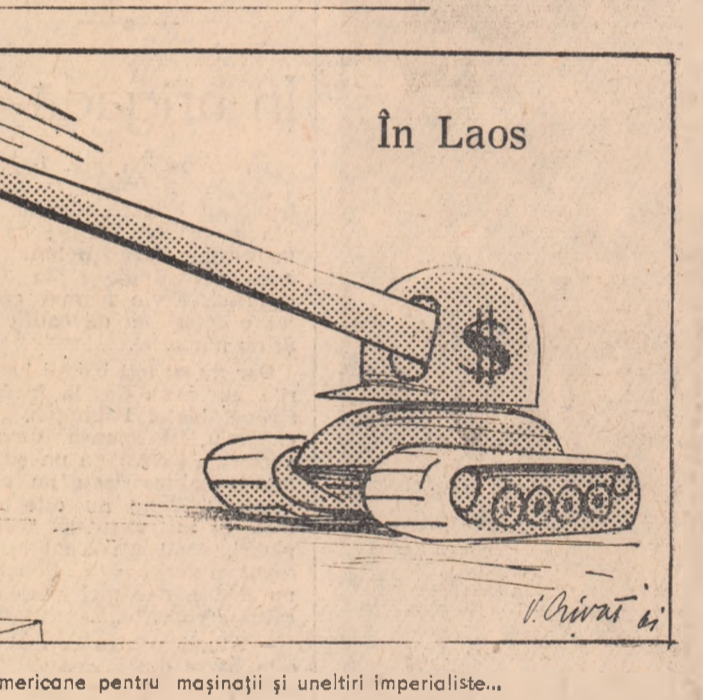
Înțelegerea de colaborare a fost semnată de Zdenek Nedjedly, președintele Academiei de Științe Cehoslovace, și acad. prof. Ștefan Milcu, secretar prim al Academiei R. P. Românie.

## Oamenii muncii din Belgia sînt hotărîți să nu cedeze presiunilor guvernului

BRUXELLES 13 (Agerpres). Vineri după-amiază, Camera Deputaților a adoptat cu 115 voturi pentru și 90 contra, proiectul de lege guvernamentală cu privire la „economii”. În felul acesta guvernul belgian vrea să impună țării legea pe care clasa muncitoare a denumit-o „legea nenorocitorilor” și pe care a condamnat-o și a respins-o în modul cel mai hotărît. Rezultatul votului nu a surprins pe nimeni întrucît coaliția guvernamentală a partidelor liberale și social-cristine dispune de majoritate în Camera Reprezentanților. Proiectul de lege urmează să fie pus la vot și în Senat unde de asemenea coaliția guvernamentală dispune de majoritate.

Intr-un comunicat dat publicității vineri seara de conducerea Partidului Socialist Belgiei se subliniază că „lupta împotriva „legii unica” și aplicării sale va continua pînă la capăt”. În comunicat se arată că „niciodată guvernul nu a dispus în țară de mai puțină autoritate și încredere ca acum”. Conducerea Partidului Socialist Belgiei se pronunță pentru dizolvarea parlamentului și efectuarea de noi alegeri.

Se anunță de asemenea că sindicatul feroviarilor belgieni a hotărît vineri seara să continue greva pînă la retragerea legii cu privire la „economii”. În Valonia greva continuă să fie generală. Intr-unul din centrele principale ale Flam-



## Tineretul din Argentina își exprimă solidaritatea cu lupta poporului cuban

BUENOS AIRES 13 (Agerpres). — Organizația de tineret a Partidului „Uniunea civică radicală populară” din Argentina a dat publicității un comunicat special în care își exprimă solidaritatea cu lupta poporului cuban pentru independență și condamnă politica de provocări dusă de Statele Unite împotriva Cunei.

Comunicatul cere popoarelor din țările Americii Latine să ac-

### Greva studenților din Haiti continuă

PORT AU PRINCE 13 (Agerpres). — În Haiti continuă greva studențescă declarată încă la 24 noiembrie anul trecut în semn de protest împotriva metodelor dictatoriale ale președintelui Duvalier. Celor 300 de studenți universitari li s-au alăturat și elevii altor școli superioare. Studenții au hotărît să boicoteze deschiderea cursurilor programată pentru 16 ianuarie; guvernul a declarat că va face pe părinți răspunzători dacă copiii lor nu se vor prezenta la cursuri.

## UN LITTLE ROCK 1961

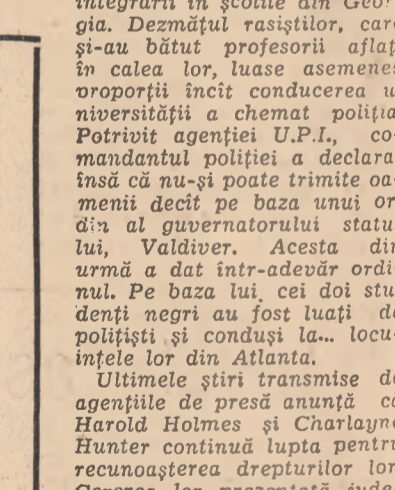
La Athens, micul orașel din apropierea capitalei statului Georgia, Atlanta, unde se află centrul universitar local, situația este încă cordată. Ku Klux Klanul este mai activ ca de obicei. Toată această zarvă a fost provocată de faptul că doi tineri, Harold Holmes și Charlayne Hunter doresc să învețe, spre a deveni medic și respectiv, ziarist.

s-au prezentat la primele ore de cursuri. A fost deosebit de curioși și ultima zi de cursuri de ei în Universitatea din Georgia. Un corespondent al agenției U.P.I. care a fost de față descrie astfel „primirea” făcută celor doi studenți negri de colegii lor. „Cînd a intrat în aula Charlayne Hunter, nimeni nu a vrut să se așeze alături de ea. A fost întimplată într-o tăcere mormănită. Apoi, i s-a spus că va locui și într-o aripă separată a dormitorului ferit pentru a putea fi ferit cit mai mult de contactul cu studențele albe”. Lucrurile s-au petrecut aproape identic și cu Holmes. Autoritățile din Washington se felicitară de acum pentru „succesul” integrării rasiale la Universitatea din Georgia (din 4500 studenți albi, Hunter și Holmes erau singurii negri — n.r.) cînd la Athens au izbucnit noi tulburări provocate de huliștii rasisti. Geamurile dormitorului unde se afla Charlayne Hunter au fost sparte cu pietre; membri ai Ku Klux Klanului și studenți rasisti manifestau împotriva integrării în școlile din Georgia. Dezmațul rasistilor, care și-au bătut profesorii aflați în calea lor, luase asemenea proporții încît conducerea universității a chemat poliția. Pentru agenția U.P.I., „comandantul poliției” a declarat însă că nu-și poate trimite oamenii decît pe baza unui ordin al guvernatorului statului, Valdiver. Acesta din urmă a dat într-adevăr ordinul. Pe baza lui, cei doi studenți negri au fost luți de polițiști și conduși la locuințele lor din Atlanta.

Ultimele știri transmise de agențiile de presă anunță că Harold Holmes și Charlayne Hunter continuă lupta pentru recunoașterea drepturilor lor. Cererea lor prezentată judecătorului federal din orașul Macon a rămas însă deocamdată fără răspuns. Rasistiții din Georgia se agită în continuare și amenință cu noi demonstrații în cazul cînd cei doi studenți vor fi reprimiți în universitate. Ei se simt tari, necăciți în spatele lor se află guvernatorul și întreg parlamentul statului.

Cei doi studenți negri nu sînt însă singuri. Numeroși cetățeni americani cinstiți și-au exprimat solidaritatea cu lupta lor. După cum anunță agenția U.P.I., 300 de profesori și asistenți ai Universității din Georgia au cerut guvernatorului statului ca Hunter și Holmes să fie reprimiți imediat la cursuri. După cum reiese din relatăriile unor ziare, este indoielnic că guvernatorul va da urmare cererii.

Intimplarea din statul Georgia ilustrează odată mai mult că înșămăntarea în practică „drepturile” negrilor din S.U.A., cărora la O.N.U. le fac atîta reclamă diplomații americani.



Salvador Dali în exercițiul funcțiunii (Văzută de V. VASILIU)

## Oficialități vest-germane se pronunță pentru stabilirea de relații diplomatice cu toate țările socialiste

BONN 13 (Agerpres). — Într-un interviu acordat ziarului „Neue Rhein Zeitung”, Döring, membru al Comisiei pentru Afaceri Externe a Bundestagului (Partidul liber-democrat), a declarat că este necesar ca R.F.G. să stabilească relații diplomatice cu toate țările lagărului socialist. Döring s-a pronunțat de fapt

pentru renunțarea la așa-numita doctrină Hallstein, potrivit căreia R.F.G. nu trebuie să întretină relații diplomatice cu țările care recunosc R.D.G. După părerea lui Döring, normalizarea relațiilor dintre R.F.G. și țările socialiste ar destinde atmosfera internațională.

BRATISLAVA. — Recent, în munții Tatra din Slovacia, la o înălțime de 2.634 metri, a fost terminată construirea unui nou observator astronomic înzestrat cu o cameră Wilson pentru observarea radiațiilor cosmice.

HAVANA. — După cum transmite din La Paz agenția Prensa Latina, președintele Boliviei, Paz Estensoro, a declarat că „guvernul bolivian nu intenționează să rupă relațiile cu Cuba”.

simply o balanță cu două talere, iar profesorilor indignați le-a explicat că „așa o văd eu și nimeni nu mă poate convinge de contrariu”. Era prologul Urmează nesfârșita serie de bufonerii pictate. Unul din tablouri l-a intitulat: „Fintini de lapte care se revarsă fără nici o rațiune în trei pantofi”. Criticii burghezi se extaziază într-o lucrare intitulată „Pictura în secolul XX” aparută la Hamburg se afirmă că Dali a dat „cea mai înaltă expresie” unui nou gen de pictură modernă — „suprerealismul veridic”.

În lumea celor cu bani în care pictărilor face ravagii în ciuda buneii dispoziții de față, Dali a însemnat o revoluție. Cu un simț comercial incontestabil, Dali, pătrunde printre milionari. La o simfonie particulară pe malurile Senei a refuzat categoric să consume ceva. Întrebat asupra cauzelor a replicat că urmează o dietă foarte strictă și nu se hrănește decît, cu vitrina sa de sticlă, deoarece sticla pișată nu-și pricinuieste nici un inconvenient. Dementia urca imediat prețului tablourilor. Ziarele fac găgăie, intrarea în scenă publică îl este oricînd deschisă, milionarii se dau în vînt spre a-și agăța pe pereții vilelor lor o mizăgăleală a lui Dali. Cum scrie „Spiegel”: „Dali pictează de zor, dar el

chiziționat un tablou al lui Dali pentru care se afirmă că a plătit 250.000 dolari. Întrebat, Dali a răspuns că „prețul este confidențial, dar a fost mai mare”.

Businessmenii americani scoate suspine de admirație în fața unor tablouri intitulate în acest gen: „Soția mea, act, urmînd cum carnea ei se transformă în scări, trei verbe ale șirii spinării, cer și arhitectură”. Nimeni nu l-a olerit o cămășă de forță nu l-a invitat să devină pensionar într-un ospiciu. Dimpotrivă. Milionarii americani își descoperă deschișă pictura de care aveau nevoie.

Acum, Dali zugrăvește „lumea pe plexiglas” aruncînd la întimplare tuburi cu vopsea și apoi prindindu-le. Un exemplar al acestei opere va costa 1.000.000 franci francezi neti, iar cumpărătorii — stăpînii industriei și finanțelor — nu se lasă așteptați.

Cineva a spus despre Salvador Dali că ar fi „mister ficțiv”. Repetăm: tulburările mintale poate că nu-l lipsesc. În orice caz, excentricitățile sale incorigibile nu sînt pur și simplu rolul unei bolnicioase poftă de publicitate. Înainte de toate, Salvador Dali înfățișează perfect bîlcii lumii burgheze, al unei lumi descompuse pentru care nu există vîitor, cu doar trecut și pentru care prezentul este cîmpit.

acum, Dali zugrăvește „lumea pe plexiglas” aruncînd la întimplare tuburi cu vopsea și

## PE SCURT

GENEVA. La Geneva are loc o reuniune a experților în domeniul productivității muncii, convocată sub egida Comisiei Economice pentru Europa a O.N.U. Din partea R. P. Românie, participă o delegație condusă de Simion Zeigher, președintele Comitetului de Stat pentru probleme de muncă și salarii.

PARIS. În dimineața zilei de 13 ianuarie în suburbia pariziană Ivry s-a deschis plenara C.C. al P.C. Francez. La plenară Waldeck Rochet, membru al Biroului Politic al P.C. Francez, a prezentat raportul cu privire la rezultatele referendumului și la lupta pentru pace din Algeria.

șase ani doream să fiu Napoleon”. Dar îndată ce-și mijloc mustățile își da seama că a fi Napoleon este un vis minor. Ambuzajul lui crește odată cu anii ce se scurg. La 51 de ani, afirmă la Barcelona: „Mă numesc Salvador pentru că providența m-a ales pe mine să salvez pictura modernă și să pun temelie picturii viitorului”. Ideea aceasta îl obsedează pe Dali, nu-și dă pace și îl aproximează buferului dementia. Pare-se că această idee fixă nu l-a lăsat la bătrînețe. Dozinta de a-și manifesta personalitatea artistică — ne dezvăluie „Spiegel” — se exprima încă din tinerețe. Pe atunci, la Academia de Arte din Madrid, avînd de pictat o madonă sculptată, o desenat pur și

## În bilciul lumii burgheze PICTURA DEMENTEI

Revista vest-germană „Spie-