

DIN POȘTA SĂPTĂMINII

Vituri agronomi și zootehniști au plecat în gospodăriile agricole colective

Amintim de studenții care trecuți de un an în urmă au plecat în gospodăriile agricole colective din regiunile Banat, Crișana, Maramureș și Oltenia.

În regiunea Banat, de pildă, au fost repartizați 28 de agronomi și 18 zootehniști în gospodăriile agricole colective din raioanele Bozovici, Oravița, Moldova Nouă, Lugoj, Lipova, Făget și Timișoara. Majoritatea absolvenților sînt fii de țărani colectiviști din regiune care și-au exprimat dorința de a lucra în aceste gospodării. Astfel, agronomul Vișescu Petru a plecat să muncească în G.A.C. Bozovici, iar colegii lui zootehniști Munteanu Ștefan și Weiss Ovidiu la G.A.C. Dolboșești și Gîrbovăț din raionul Bozovici.

VALERIU BITA
inginer

Importante economii prin aplicarea inovațiilor

Încă de la începutul anului mișcarea de inovații din cadrul Siderurgiei Hunedoare a luat o mare amploare. Zilele acestea s-a înregistrat la cabinetul prezent din rândul tehnicienilor și al inginerilor au fost prezentate 77 propuneri de inovații în valoare de 1.489.500 lei.

La numărul important de inovații au fost prezentate 155 de inovații în valoare de 4.789.500 lei.

ANGHEL RĂDULESCU
secretar al comitetului raional U.T.M.

Fier vechi — oțelăriiilor patriei

Tinerii de la Întreprinderea Carolaj și Perforare din Ploiești mobilizați de comitetul U.T.M. au strins anul acesta peste 50.000 kg. fier vechi. În acest fel, el este colectat pește angajamentul luat de la începutul anului până acum o cantitate de 38.000 kg. Un al important în acțiunea de colectare a fierului vechi l-a avut Întreprinderea s-a desfășurat între cele 3 brigăzi utemiste de muncă patriotică, pentru colectarea de cel mai mult fier vechi.

Brigada utemistă de muncă patriotică, condusă de comunistul Dodan Gheorghe și tinerii Botașor Gheorghe, Ursu Gheorghe, Fotache Nicolae și Băltăreanu Ecaterina. Pentru a valorifica fiecare bucățică de metal, biroul organizatoric de bază U.T.M. din cadrul secției perforare a ardeștat liniile și stringă fierul vechi existent în toate unghiurile din curtea Întreprinderii. În urma muncii depuse numai într-o singură oră s-a adunat 1.800 kg. fier vechi.

C. DRĂGULEN
correspondent voluntar

Înapoierea în Capitală a delegației grupului parlamentar român care a vizitat Franța

Luni dimineață s-au reîntors în Capitală deputații acad. Gheorghe Călinescu, prof. univ. Traian Ionașcu, Barbu Solomon, Radu Beligan, membri ai delegației grupului parlamentar român pentru relații de prietenie România-Franța din Marea Adunare Națională, care a făcut o vizită de prietenie în Franța la invitația grupului parlamentar pentru relații de prietenie Franța-România din senatul francez.



În lumea cărților

Foto: GR. PREPELITA

EROI VII

De la povestea amară a copilului plecat argat, simplă, profundă și adeverată ca o schiță cuboizantă, trecem la eroismul de substanță populară al unui alt copil care ni-l amintim pe Ivan Susanin, ni-l jungem la gingașia de floare de nușă a fetiței ce se stinge sub glonțetea ucigaș al unui suprafascist, pentru a ne opri, printr-o ingenioasă trecere, la prezentul socialist în care fericiții, împlinește dorințele celor mai îndrăzneți, tot ce-încercăm să fie războiul care nu știe altcece decît să ucidă oștile inamice. În fețișca de pe fațada de piatră se pare că s-a născut o război tot ce are mai bun și mai frumos. A ucide frunza gingașă este de aceea tot eric de monstruos și absurd ca și cum ai încerca să ucizi însăși natura, ca și cum ai vrea să e-precsti în loc însăși istoria.

CRONICA FILMULUI
infrumusețază și-l înalță pe om, au devenit posibil.

Ca prietenul zilei presei și culturii bulgare

Luni seara, la localitatea ambasadorului R. P. Bulgaria la București a avut loc o întâlnire tovarășească cu prietenii zilei presei și culturii bulgare. Au participat reprezentanții presei centrale, ai Agenției Române de Presă, Radioteleviziunii, corespondenții ai presei străine, precum și un grup de ziariști bulgari care ne vizitează pentru la invitația Uniunii Ziariștilor din R.P.R.

ATANASIE TOMA
(Agerpres)

Tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej a primit pe trimisul extraordinar și ministru plenipotențiar al Suediei în R. P. Română

Președintele Consiliului de Stat al R.P. Romine, Gheorghe Gheorghiu-Dej, a primit luni la amiază, la Palatul R.P. Romine, pe dl. Rolf R. Sohlman, trimis extraordinar și ministru plenipotențiar al Suediei în R.P. Română.

Prezentarea scrisorilor de acreditare de către ministrul Islandei în R. P. Română

Președintele Consiliului de Stat al R.P. Romine, Gheorghe Gheorghiu-Dej, mulțumind pentru bunele urări adresate a rugat pe ministrul Islandei să transmită președintelui Republicii Islanda, împreună cu mulțumirile sale, bunele urări ale Consiliului de Stat al Republicii Populare Romine pentru prosperitatea Republicii Islanda și fericirea poporului său.

Ministrul Islandei, dr. Kristinn Gudmundsson, a mulțumit pentru bunele urări adresate și a prezentat scrisorile de acreditare în calitate de trimis extraordinar și ministru plenipotențiar al Republicii Islanda în Republica Populară Română.

(Agerpres)

Membri ai colectivului Teatrului „V. Maiakovski” s-au întâlnit cu oameni de teatru din Capitală

Membri ai colectivului Teatrului „V. Maiakovski” din Moscova s-au întâlnit luni la amiază cu oameni de teatru din Capitală.

De la delegația din brigadă pot să judecăm înălțimea lucrului nou. De aceea tinerii din brigada condusă de tînărul Ionuța Stoica, de la Fabrica „Partizanul roșu” din Brașov organizată cu regularitate schimburi de experiență.

Foto: A. FOCȘA



Măreția și poezia teatrului

Am vorbi răsplat despre teatrul și spectacolele lui Ohlopkov înseamnă de fapt a vorbi despre măsura lui Ohlopkov. În măsura sură vine de la omul căruia îi închinat teatrul: Maiakovski. „Teatrul nu este o oglindă care reflectă, ci o lentilă care mărește” — aceste cuvinte ale marelui poet al Revoluției sînt înscrise pe frontispiciul scenei moscovite și în conștiința colectivului ei artistic. Ohlopkov face teatru așa sau aproape așa cum l-ar fi făcut astăzi Maiakovski; nici stă, cred, cheia stilului, profilului artei lui Ohlopkov. Un teatru mare pentru o epocă mărețată. Și în același timp, un teatru de poezie pentru o epocă plină de poezia vieții.

Ohlopkov obține o asemenea capacitate de înfrînere prin toate elementele artei teatrale: cadru plastic, muzică, lumini, coregrafie, efecte pitorești care în primul rând prin actori. Și, tot în primul rând, prin public. „Cantitatea spectatorilor — spune Ohlopkov — poate fi transformată în calitate a spectatorilor”. Dar cantitatea nu trebuie înțeleasă numai ca număr, ci mai ales ca participare activă a publicului. Pentru a înlesni această participare, pentru a stabili un contact viu, aproape intim cu finta actorului, adică a personajului, Ohlopkov face gestul cel mai direct: îl apropie material pe actor de public, îl face să joace în mijlocul lui. Prin podiumuri, practicabile, paserile („cărări de flori”), locul acțiunii scenei se mută înspre inimă sălii. Sub bulă amplă a teatruului vocile dobîndesc o rezonanță sporită, iar siluetele deosebite în cîmpul vizual apropiat al spectatorului devin statură cu adevărat eroice. Fiește, nu orice piesă preîntinde sau se potrivește unei asemenea viziuni. În Viori de primăvară de Al. Stein care e o farsă lirică, regizoarea Elena Zolova nu reține decît parțial la acest procedeu — printr-o „cărare de flori” străbate doar un mic colț al sălii. În schimb, comuniunea cu sala se realizează printr-un dialog aproape permanent cu spectatorii, chemați mereu în cauză de către personaje.

În Hotel Astoria de Al. Stein și mai ales în Poveste din Irkutsk de A. Arbuzov, Ohlopkov aduce frecvent pe eroi în mijlocul publicului și cu efecte bune. După propria mărturisire, marelui regizor a eliminat „cel de al patrulea perete” al scenei, inspirindu-se din teatrul antic grec. Tot din acest teatru, Ohlopkov își trage predicția pentru caracterul și conflictele esențiale ca și simțul pentru tragedie. Dar cheia cu care Ohlopkov deschide pasteurile artei dramatice e contemporană, e a vremii noastre. Grandoarea și poezia esențială a spectacolelor lui sînt ale timpului în care se construiește comunismul.

Teatrul practic de Ohlopkov e complex în sensul că angajează toate resursele, toate mijloacele. Caracteristic e însă faptul că și în utilizarea factorilor ajutători, Ohlopkov e pentru măsura grandioasă. Muzica de scenă e a lui Beethoven, Scriabin, Debussy, iar orchestra care o execută e amplă, simfonică. Dacă nu e orchestră în completul ei, (ca și Hotel Astoria) sînt în schimb patru plane, orga (în poveste din Irkutsk), cu un volum sonor bogat. Chiar și pentru vodevil, pentru ușoara comedie muzicală (Viori de primăvară), se a-

ve sau de descriere a unei situații. În schimb, accentele apar cu atât mai puternice în scenele cheie, acolo unde rezoluția socotește că sînt de excitație esențe umane. Același lucru l-am observat și în tratarea regizorală a rolurilor. În Poveste din Irkutsk, Valia nu mai are rolul principal, nu interesează atât de mult soarta ei, transformarea ei — deși și aceasta e just subliniată. Valia pare — față de cei doi pretendenți la mîna ei — o persoană comună, aproape ba-

liful dintre ei, clasică alternativă a prieteniei și dragostei, înscălmătul dramatic, prezența corului, cu un cuvînt elementele principale ale textului lui Arbuzov, l-au determinat pe Ohlopkov să monteze Poveste din Irkutsk cu fața spre tragedie. Consider ca pe una din cele mai mari izbînzii ale regizorului sovietic și ale teatrului universal contemporan reînvierea în toată grandoarea și forța ei a poeziei tragice pe linia majoră a clasicității.

Tumele Teatrului „Maiakovski” din Moscova

Dominante devin pasiunile mistuitoare ale lui Serghei și Ohlopkov, splindida diferențiată și comparate scenic. Desigur, la impresia aceasta contribuie și capacitatea diferită a actorilor. Dar nu la ea ne referim. Importantă aici e viziunea regizorului, mesajul pe care a ținut să-l transmită. Ohlopkov a văzut și a simțit că se poate de clar că Valia are, ca personaj, mai mult o factură narativă, epică, adevăratele caractere dramatice sînt Viktor și Serghei. Liniile de foc a piesei trece în primul rând prin personalitatea lor. Diferențele temperamentale ale celor doi eroi, con-

INFORMAȚII

Academia R. P. Romine a sărbătorit la sediul înaintea lui după-amiază pe academișianul Erasmus Nydrady, membru în Prezidiul Academiei, cu prilejul împlinirii vârstei de 80 de ani.

C.C.S. din Capitală a avut loc un spectacol festiv dat de formatele artistice frunzate din regiunea Galați. Turmele întregite în regiune s-au încheiat cu recitalul extraordinar din canto și balet prezentat duminică seara pe scena Filarmonei de stat „Unirea” din Focșani.

PETRECUTII COLECTIVE Dvs. de la noi în stațiunile
PREDEAL PIRUL RECESITIMIS

oferă în tot cursul anului condiții plăcute de odihnă, cazare și masă substanțială la vilele din Fredaal, Pirul Reces și Timis.

De asemenea cabanele „Dimbul Morii”, „Clopnea”, „Pirul Reces”, „Tre Brazi” și altele, care oferă condiții de confort și o bună deservire prin bufe.

Primirea în stațiune se face prin Agențiile O.N.T. „Corpași” din localitatea dv.

Luni a părăsit Capitala îndreptîndu-se spre Moscova, o delegație formată din membrii unei brigăzi de producție a tineretului de la Combinatul metalurgic Reșița. Delegația va face un schimb de experiență și va studia activitatea brigăzilor de muncă comunistă ale tineretului din U.R.S.S.

CANAPELE TIP CARPATI
PRODUSE DE ÎPROFUNDĂ ȘTIINȚA ȘI ÎNDOZNĂ ÎN ODORNEI

dau o notă elegantă locuinței Dvs.!

Sînt durabile și practice fiind produse din materiale de bună calitate.

Elegant îmbrăcați cu stoffe fine

PARTIZANUL ROSU Brașov

FLOREAN POEBA

