

Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XVIII, seria II nr. 4052

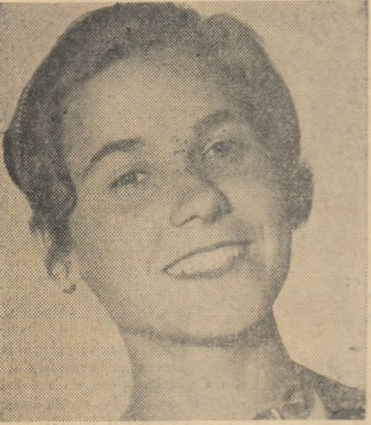
6 PAGINI — 30 BANI

Vineri 25 mai 1962

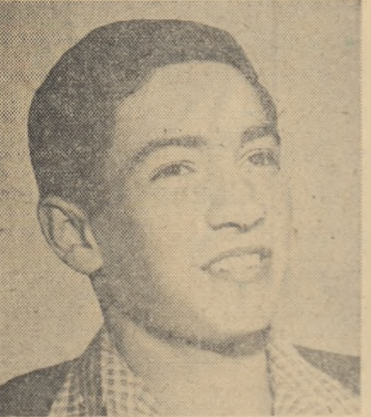
Citiți pagina a II-a ȘTIINȚĂ



Tîndrul colectivist ALEXANDRU PARASCAN de la G.A.C. Răcăciuni, raionul Bacău, este cel mai bun îngrijitor de animale al gospodăriei. El și-a învâșit meseria învășind cu sîrguință și acum obține producții mari la lapte



Intodecuna prezintă la lucrările din brigada ei, CONSTANTIN ȘICA este apreciat de toți colectivștii din comuna Malu Spart, raionul Titu



ȘTEFAN NECULAI, unul dintre tinerii fruntași din gospodăria colectivă „Drumul Socialismului”, comuna Cojoceni, raionul Adjuș



Lucrînd la grădina de legume și zarzavaturi, ELENA DIACONU a dovedit prin hărnicie că-i devotată gospodăriei lor colective din comuna Vărăști, raionul Oltenița



RUCUR C. NICOLAE, îngrijitor-mulghar fruntaș de la G.A.C. Simion, regiunea Dobrogea, a făcut o interesantă experiență, care a fost prelucrată apoi de toți tovarășii lui de muncă. Rezultatul: producția de lapte a crescut pe întreaga fermă

DE LA „AL MEU” LA „AL NOSTRU”

PENTRU SPORIREA VENITURILOR COLECTIVEI

Ca într-un laborator

Adunarea colectivștilor din Toponșeni, Mare, raionul Lepșa, era în toi. Se discuta problema defrișării terenurilor hibride și folosirea lor cu țigă mobilă. Vorbea președintele Ion Iocș...

S-ar putea să le facem la timp pe toate? — întrebă tovarășul Nicolae Micșan, președintele gospodăriei colective din Coșereni, raionul Urziceni...

ZOOTEHNICIANUL

Gospodăria colectivă își mărise numărul de bovine la 400, dintre care 137 numai vaci cu lapte. Odată cu aceasta se ivise și necesitatea unor noi îngrijitori de animale.

S-a dus la grajduri și a luat în primire un lot de 12 vaci cu lapte. Cum a lucrat el de atunci și pînă în prezent? Despre asta s-ar putea scrie multe pagini de reportaj...

FRUNTAȘUL

Căutam, la G.A.C. „Tudor Vladimirescu” din comuna C. A. Rosetti, raionul Făurei, un tânăr care a muncit cu deosebit interes pentru gospodăria colectivă.

— Mai aveți mult? — Nu, trebuie să terminăm acum... Pe la 12 gata, am terminat... Și făcîndu-mi se făcuse dintr-o dată dintr-un grup de oameni un grup de oameni...



Aspect de muncă din hala de turnare a noii oțelării a Combinatului siderurgic Hunedoara. Foto: AGERPRES

Succese ale montorilor

Tinerii montori de la Întreprinderea de montaj care lucrează pe șantierele Combinatului de la Onesti participă cu entuziasm, alături de toți ceilalți muncitori, la întrecerea socialistă...

LA ÎNTEPRINDEREA DE PREFABRICATE BRAȘOV

UN INDICE DEFICITAR — PREȚUL DE COST

La Întreprinderea de prefabricate și elemente de construcții din Brașov (I.P.E.C.), s-au realizat — cu câștiguri în urmă — panourile pentru primii etaje din țările construite din elemente prefabricate...

TOMA CONSTANTIN mecanic 1.200.000 de lei economii

Forajul cu turbina s-a dovedit a fi o metodă eficientă și economică de lucru în industria petrolului. Petrolștii din sectorul Lilești, regiunea Ploiești aplicînd de la început anulul acest valoros procedeu de lucru...



Aspect de la o repetiție a unei formații de dansuri a Ansamblului U.T.M. Tinerii dansatori execută cu măiestrie cu-noscutul joc popular românesc — „Călușul”

Foto: I. CUCU

TELEGRAMĂ

Președintelui Republicii Populare Federative Iugoslavia IOSIP BROZ TITO

Belgrad

Cu prilejul împlinirii a 70 de ani de viață, vă rog să primiți felicitările mele cordiale, urări pentru deplina dv. sănătate și ferice personală și pentru binele popoarelor iugoslave.

GHEORGHE GHEORGHIU-DEJ Președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Romine

Se pregătesc pentru absolvire

Examenul de absolvire constituie un eveniment important pentru elevii din ultimele clase ale școlilor medii tehnice sau profesionale. Elevii din ultimul an de la Școala profesională minieră Iacobeni, regiunea Suceava, se străduiesc să în-

LAZĂR ȘTEFAN elev

Cu sprijinul colectivelor de inovatori

În majoritatea uzinelor constructoare de mașini ca și în alte unități industriale s-au format colective speciale de modernizare a mașinilor aflate în dotarea întreprinderilor. Cu sprijinul larg al muncitorilor inovatori, al inginerilor și tehnicienilor aceste colective studiază, înc probează și întocmesc proiecte privind ridicarea nivelului tehnic al unor mașini-unelte și al altor utilaje prin folosirea posibilităților locale.

LA ZI

Cadre pentru flota maritimă comercială

De curînd a terminat cursurile școlii de calificare a nouă promoții de peste 130 de marinari-motoriști și electricieni de bord pentru flota comercială maritimă.

Întîlnire cu 22 de poeți

Din inițiativa C.L.D.C. — regiunea București — duminică 27 mai a.c. la Bibliotecă nr. 17 din B-dul Magheru va avea loc o întîlnire între cititori și poeți.

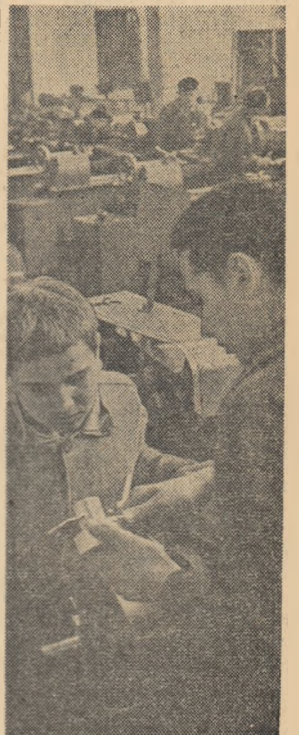
Noi cinematografe sătești

Rejeaua cinematografică a regiunii Hunedoara s-a îmbogățit de curînd cu încă 5 unități înființate în satele Ciugud, Ampoia, Boz, Riscuș și Chitid.

O inițiativă importantă

În întreprinderile producătoare de mobilă ale industriei locale din regiunea Giurgiu s-a pornit o importantă inițiativă de folosirea a lemnului cu alte materiale. Unele piese, cum sînt ramle de dulapuri, se confecționează din plăci aglomerate dublu placate.

(Agerpres)



Atelierul de instrucție al Școlii profesionale „Semănătoarea” din Capitală. Aici elevii fac primii pași spre însușirea meseriei a-lesse.

Foto: AGERPRES

Cei mai buni tineri colectivisti in rindurile organizatiei U. T. M.

ospodăria agricolă colectivă din satul Șerel, raionul Haleg, a luat ființă în anul 1959. An de an, sub conducerea organizației de partid, colectivitatea din Șerel obține rezultate tot mai frumoase, iar gospodăria lor devine tot mai puternică. În prezent are dispune de peste 1.000 de ha teren agricol, de un sector zootehnic în plină dezvoltare.

O contribuție însemnată la înflăcărea economică-organizatorică a gospodăriei și-au adus-o cei peste 60 de tineri, băieți și fete, care, mobilizați de organizația de bază U.T.M., au muncit întotdeauna acolo unde a fost nevoie de ajutorul lor. Cei mai buni utemiști — Vasile Girz, Iosif Bilc, Adam Dura, Maria Gherghie și alții — au fost recomandați de către organizația de bază U.T.M. să lucreze în sectorul zootehnic. Cei mai tineri lucrând în brigăzile de cîmp, alături de colectivisti vîrstnici, se străduiesc în permanență să se situeze în rîndul acelor care execută lucrări de cea mai bună calitate, în rîndul acelor care zile-muncă se numără cu sutele. Dumitrescu Crăciun, Ilie Tănase, Ioan Vilcean sînt doar cîțiva dintre aceștia.

Tînărul Gherghie Pompliu, bucurîndu-se de tot mai multă stimă din partea colectivității, pentru hărnicia și priceperea sa, a fost ales conducător al unei brigăzi de cîmp. Cu un an în urmă însă organizația de bază U.T.M. nu cuprindea majoritatea tinerilor din gospodărie. Aproape 30 de tineri erau în afara organizației U.T.M., printre care foarte multe fete (în timp ce în organizație există doar o singură fată). Mulți dintre utemiștii participau însă cu regularitate la muncă în gospodărie, obțineau rezultate frumoase în producție, prin înțelegerea lor muncă și comportare dovedeau că iubesc cu adevărat gospodăria colectivă. Ei toți nu se ridicau la nivelul utemiștilor, rămîneau de cele mai multe ori în afara preocupărilor acestora. Unii dintre ei aveau prea puține cunoștințe despre ceea ce înseamnă a fi utemiștii, nu cunoșteau sarcinile și drepturile membrilor organizației U.T.M.

Ajutat de organizația de partid, comitetul organizației de bază U.T.M. (secretar: Miron Timșan) analizînd cu răspundere sarcinile din ce în ce mai mari care stau în fața organizației, privind mobilizarea tuturor tinerilor la îndeplinirea planurilor de dezvoltare a gospodăriei, la lupte pentru obținerea de mari producții vegetale și animale, a înțeles răspunderea care îi revine în desăvîșirea unei susținute munci politico-educative pentru continuu largirea a rîndurilor organizației. Comitetul a cerut atunci ajutorul organizației de partid și intr-o ședință a sa, a stabilit sarcinile privind pregătirea și primirea în rîndurile organizației U.T.M. a celor mai harnici tineri colectivisti. Printre altele s-a propus ca tinerii utemiști să fie atrași la toate activitățile organizației U.T.M. pentru a le da,

prezentat o expunere foarte interesantă despre viața gospodăriei colective și al colectivității din Șerel. Adunarea a fost interesantă, discuțiile purtate aici au mers la inimă fiecărui tînăr. Adunările generale U.T.M. nu au fost însă singurele activități menite să pregătească pe tinerii pentru a intra în rîndurile organizației U.T.M. La cercul de învățămînt politic „Să ne cunoaștem patria noastră socialistă”, precum și la cursurile învățămîntului agro-zootehnic au fost cuprinși pe lângă utemiștii și tinerii neutemiști. Ei s-au dovedit elevi deosebit de silitori.

Educația prin muncă a ocupat și ea un loc de cinste în pregătirea viitorilor utemiști. La un moment dat, gospodăria a început construirea a două grajduri de câte 100 capete bovine și o maternitate. Organizația de bază

la Cabana „Baleia” din Munții Rezeal, au participat toți tinerii. De la un timp, unii dintre ei au venit singuri oferindu-se să scrie articole la gazeta de partid, să ia parte la pregătirea unor acțiuni inițiate de organizație. Cu ajutorul utemiștilor ei și-au îndeplinit întotdeauna angajamentele luate.

Atragerea tuturor tinerilor, indiferent de vîrstă, la toate activitățile întreprinse de organizația U.T.M., treptata lor inițiere în cunoașterea femeinică a vieții de organizație, a preocupărilor și idealurilor utemiștilor s-a dovedit a fi una dintre cele mai potrivite metode în pregătirea lor pentru a fi demni de a intra în rîndul U.T.M. Organizația de bază U.T.M. din G.A.C. Șerel a însărcinat, în același timp, pe cei mai buni utemiști cu Gheorghie Pompei, Dumitrescu Crăciun, Ilie Tănase, Vilcean Ioan, Valer Toncea, Matei Girz, Dumitrescu Pamfil și alții să se ocupe de pregătirea a cîtorva tineri, de ajutorarea lui în pregătirea politică și profesională. Utemiștii s-au ocupat îndeosebi de acei tineri neutemiști cu care lucrau în echipă sub brigadă.

Efectul muncii politice desfășurate de organizația de bază U.T.M., sub conducerea organizației de partid, în pregătirea și primirea de noi tineri în U.T.M., îndeosebi din rîndul tinerilor fete, a fost deosebit de fructuos. Încă în toamna anului trecut, mai mulți tineri au cerut să fie primii în U.T.M. Printre aceștia erau și Iosif Bilc și Adam Dura, inginerii la sectorul zootehnic. Cerele fetele erau și ele tot mai dese. Lună de lună, în adunările generale U.T.M. unul din punctele ordinei de zi a fost primirea de noi membri. Cîștigau tinerii care cereau să devină utemiști? Chiar aceia despre care am vorbit mai sus, tinerii de care organizația U.T.M. s-a preocupat și de zi pentru a-i pregăti în acest scop: Valerica Ierulescu, Sînziana Girz, Magdalena Leje. Toate aceste fete au fost primite în rîndurile U.T.M.

Anul acesta, organizația de bază U.T.M. din G.A.C. Șerel, raionul Haleg și-a largit rîndurile cu încă 16 utemiști dintre care 10 fete sau tinere căsătorite. Acum, organizația de bază U.T.M. din G.A.C. Șerel a devenit mai puternică, desfășoară o și mai bogată activitate politică și educativă pentru pregătirea altor tineri care vor deveni utemiști.

VIAȚA DE ORGANIZAȚIE

în felul acesta, prilejul să cunoască îndeaproape sfera preocupărilor utemiștilor.

În zilele care au urmat, la adunările generale, la învățămîntul politic, la toate acțiunile încredințate, în vizite și excursii, preluînd unde munceau și activau utemiștii, puteau fi înținși acum și ceilalți tineri. Au fost pregătite o serie de adunări generale U.T.M. deschise interesant. A fost invitat să le vorbească tinerilor tovarășul Marin Bîrlea, instructorul comitetului raional de partid, despre trecutul de luptă al partidului nostru, despre politica sa de construire a socialismului.

Cu prilejul altei adunări generale, tinerilor li s-a vorbit despre educația comunistă, despre trăsurile morale ale tînărului de tip nou, crescut și educat de partid. „Cum va adevăta gospodăria noastră în anul 1965” — iată subiectul unei alte adunări generale la care au fost invitați toți tinerii. Președintele gospodăriei, Ioan Bîrbuț, le-a dat utemiștilor un mare ajutor la pregătirea acestor adunări. La adunare, el a

U.T.M. a hotărît să organizeze cu tinerii acțiuni de muncă patriotică pentru grăbirea construcțiilor. În brigăzile de muncă patriotică, constituite cu această ocazie, au fost cuprinși, alături de utemiști, toți tinerii din gospodărie. Ei au participat cu entuziasm la această acțiune. Contribuind la construirea ultimului grajd și au realizat o economie de peste 12.000 de lei. Alături de utemiști, tinerii ce nu erau încă membri ai organizației au participat la curățirea a 20 de ha cu pășune, la amenajarea de drumuri, la înfrumusețarea satului și a gospodăriei.

La cîmîntul cultural s-au organizat, în această perioadă, formații artistice de dansuri, solisti vocali, o brigadă artistică de agitație și o echipă de teatru iar la activitățile lor au fost atrase și tinerele fete neutemiște amintite mai sus. La informările politice făcute cu prilejul adunărilor generale U.T.M. sau cu alte prilejuri, în vîrbită făcută la G.A.C. Rîl Bîrbuț au în toate gospodăriile frunțate din jur, în excursiile

la Cabana „Baleia” din Munții Rezeal, au participat toți tinerii. De la un timp, unii dintre ei au venit singuri oferindu-se să scrie articole la gazeta de partid, să ia parte la pregătirea unor acțiuni inițiate de organizație. Cu ajutorul utemiștilor ei și-au îndeplinit întotdeauna angajamentele luate.

Atragerea tuturor tinerilor, indiferent de vîrstă, la toate activitățile întreprinse de organizația U.T.M., treptata lor inițiere în cunoașterea femeinică a vieții de organizație, a preocupărilor și idealurilor utemiștilor s-a dovedit a fi una dintre cele mai potrivite metode în pregătirea lor pentru a fi demni de a intra în rîndul U.T.M. Organizația de bază U.T.M. din G.A.C. Șerel a însărcinat, în același timp, pe cei mai buni utemiști cu Gheorghie Pompei, Dumitrescu Crăciun, Ilie Tănase, Vilcean Ioan, Valer Toncea, Matei Girz, Dumitrescu Pamfil și alții să se ocupe de pregătirea a cîtorva tineri, de ajutorarea lui în pregătirea politică și profesională. Utemiștii s-au ocupat îndeosebi de acei tineri neutemiști cu care lucrau în echipă sub brigadă.

Efectul muncii politice desfășurate de organizația de bază U.T.M., sub conducerea organizației de partid, în pregătirea și primirea de noi tineri în U.T.M., îndeosebi din rîndul tinerilor fete, a fost deosebit de fructuos. Încă în toamna anului trecut, mai mulți tineri au cerut să fie primii în U.T.M. Printre aceștia erau și Iosif Bilc și Adam Dura, inginerii la sectorul zootehnic. Cerele fetele erau și ele tot mai dese. Lună de lună, în adunările generale U.T.M. unul din punctele ordinei de zi a fost primirea de noi membri. Cîștigau tinerii care cereau să devină utemiști? Chiar aceia despre care am vorbit mai sus, tinerii de care organizația U.T.M. s-a preocupat și de zi pentru a-i pregăti în acest scop: Valerica Ierulescu, Sînziana Girz, Magdalena Leje. Toate aceste fete au fost primite în rîndurile U.T.M.

Anul acesta, organizația de bază U.T.M. din G.A.C. Șerel, raionul Haleg și-a largit rîndurile cu încă 16 utemiști dintre care 10 fete sau tinere căsătorite. Acum, organizația de bază U.T.M. din G.A.C. Șerel a devenit mai puternică, desfășoară o și mai bogată activitate politică și educativă pentru pregătirea altor tineri care vor deveni utemiști.

LAL ROMULUS
corespondent al ziarului „Știința tineretului”
pentru regiunea Hunedoara

Studenti în excursie științifică

Nu de mult, noi, studenții anului II al Facultății de filologie de la Institutul pedagogic de 3 ani din Timișoara, am întreprins o excursie științifică de 7 zile prin țară.

La Cluj am vizitat Biblioteca Universității „Babeș-Bolyai”, care posedă peste 2 milioane de volume. La secția de fonduri speciale am văzut printre altele o serie de cărți rare printre care și un manuscris al lui Mihail Eminescu din perioada cînd se afla la Cernăuți, ca elect, cit și o colecție de cărți libraputane. De asemenea, am vizitat Institutul de lingvistică și laboratorul de fonetică experimentală, unde tovarășul cercetător P. Neiescu ne-a prezentat cîteva înregistrări cu particularități dialectale.

La Iași am vizitat Bojdeuca lui I. Creangă unde am văzut multe lucrări interesante ca: scrisori ale lui Eminescu adresate lui Creangă din Viena și București, fotografiile ce înfățișează pe cei doi prieteni și o interesantă vitrină în care este expusă opera ma-

relui nostru scriitor clasic, tradusă peste hotare. Vizitînd Biblioteca Centrală univertitară „M. Eminescu”, am aflat că aceasta dispune de peste 1.400.000 de volume. Aici ne-au fost prezentate cărți de istoria literaturii romine, apărute în secolele al XVII-lea, al XVIII-lea și al XIX-lea, cit și o compilație a gramaticii scrise de M. Eminescu (manuscris).

Tot la Iași am vizitat Muzeul arheologic, ce reprezintă ruinele vechiului palat domnesc al lui Ștefan cel Mare — descoperite cu ocazia construirii teatrului de vară, în anul 1960.

În București am vizitat expoziția deschisă de Academia R.P.R. ce cuprinde manuscrisele unor scriitori romini clasici ca: Eminescu, Ghica, Alecsandri, Coșbuc, Bălcescu etc.

Cele învătate în această excursie științifică ne vor fi de un real folos în pregătirea noastră profesională.

ION GHEORGHEOSU
student



La întreprinderea forestieră Moldovița — regiunea Suceava. Se lucrează la sortarea buștelor.
Foto: AGERPRES

„Posturile utemiste de control pe frontul luptei pentru calitate”

Pagina intitulată „Posturile utemiste de control pe frontul luptei pentru calitate”, apărută în „Știința tineretului” numărul 3961, relatează, printre altele, și despre îndrumarea dată de Comitetul orășenesc U. T. M.-Arad organizațiilor U.T.M. în ceea ce privește activitatea posturilor utemiste de control. Se arată în articol că unele posturi utemiste de control nu se preocupă suficient de problemele principale ale producției, limitîndu-se la activitatea doar la articole festive, la cîteva caricaturi și epigrame neeficiente.

La critica ziarului, Biroul Comitetului orășenesc U.T.M. Arad a trimis următorul răspuns:

„Biroul Comitetului orășenesc U.T.M. Arad a luat o serie de măsuri pentru lichidarea lipsurilor semnificate în legătură cu activitatea posturilor utemiste de control din orașul nostru. În primul rînd, membrii biroului au mers în organizații pentru a ajuta pe membrii comitetelor organizațiilor de bază U.T.M. să cunoască sarcinile ce revin posturilor utemiste de control. O s-a organizat, de asemenea, o instruire la nivelul orașului a responsabililor posturilor utemiste de control, arătîndu-se lipsurile semnificate de ziar. La Uzinele textile „30 Decembrie” a fost organizată o conferință cu responsabili posturilor utemiste de control. Au fost invitați și responsabilii cu producția și calificarea

publicat și cu activul său, dîndu-i totodată indicații asupra felului cum trebuie îndrumate colectivele posturilor utemiste de control. Membrii comisiei tineretului muncitoresc precum și alți activiști ai comitetului orășenesc au organizat ei înșiși raiduri la Uzinele textile „30 Decembrie”, Uzinele de vagoane, Întreprinderea Teba, Fabrica de confecții „Libertatea” etc. În urma raidurilor care au avut loc, comitetul U.T.M. de la Uzinele „30 Decembrie” a propus comitetului orășenesc U. T. M. să organizeze un schimb de experiență cu comitetul U.T.M. de la Uzinele textile din Timișoara pentru cunoașterea mai îndeaproape și a altor metode bune folosite de posturile utemiste de control. Acest schimb de experiență a avut loc nu de mult și el a fost deosebit de util și a contribuit la îmbunătățirea simțitoare a tematicii raidurilor efectuate de posturile utemiste de control.

Biroul comitetului orășenesc U.T.M. va controla mai atent munca activiștilor, felul cum își îndeplinesc ei sarcinile privind îndrumarea posturilor utemiste de control. Vom pune un accent deosebit pe îndrumarea lor practică.

Biroul Comitetului orășenesc U.T.M. Arad consideră justă critica făcută și multumesc ziarului pentru ajutorul dat în remedierea lipsurilor semnificate.”

Pe urmele materialelor publicate

vagoane, Uzinele de mașini unelte, Fabrica Teba și în alta întreprinderi.

Dezbaterile pe marginea paginii publicată în „Știința tineretului” au scos la iveală și alte deficiențe existente în organizarea raidurilor pe diferite teme.

„Poezii” de A. Margul-Sperber

„Editura tineretului” (colecția „Cele mai frumoase poezii”) a pus la îndemîna cititorului un volum antologic cuprînzînd creația poetică reprezentativă a unuia dintre poezii nostri de frunte — poet de limbă germană — pe care-l putem cunoaște astfel mai profund, armarînd evoluția lirică ale sale pe parcursul a mai bine de trei decenii. Intr-o „artă poetică” umanist-socialistă, poetul A. M. Sperber măturăse funcția activă a liricii sale, manifest mobilizator al unui „martor al vremii”, necentenat animat de idealurile înaintate ale societății.

„Ce-am trăit: războaie, chin, strimtoare / Îți doresc să nu le înțelegi. / Dar vedea-vei tu ce alți ochi oare / Năzuința vieții mele întregi? / Luptele purtate greu de mine / Pentru viața te în viitor, / Vor aluneca pe linșă tine? / Să se știe amintirea lor?” („Unei frumoase cititoare — peste cîinci sute de ani”).

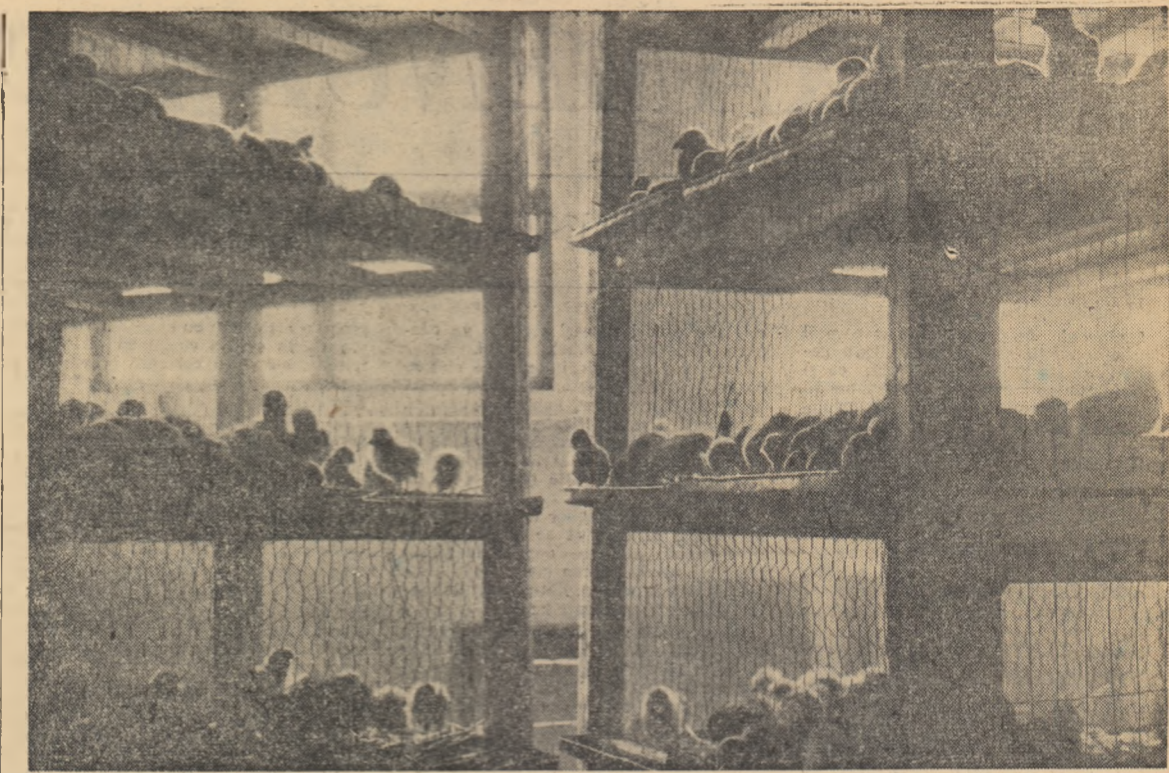
Pasiună meditativă, s-a împletit armonios cu vizuirea socială înaintată, izvorînd dintr-o legătură organică, permanentă cu poporul său: „Cu

mine duc lanuri, poiene, pădure, și vînt, și livezi, / Bordeie cu staf și zaplazuri așa cum prin sate le vezi. / În rînd vreau țara, cîntecul, venind de la țig rîd, pe drum, / Mă-ntrub dacă omul cîteva nu-i fratele meu, oarecum?” Citeva poezii din volum publicate înainte de Elihere („Simboluri ale peisajului” — 1934; „Taină și renaștere” — 1939) sînt caracteristice pentru tipul poetului vizionar, solicitat de starea prezentului pentru a înțelege mai bine structura viitorului. Prin diverse „parabole” (specie clasică, apropiată de fabulă, pe care poetul o utilizează în limitele ei artistice, evitînd maniera didactică) sînt vizate sensuri ale acestui viitor luminos, precum și obligațiile sociale asumate de artiștii cu o concepție înaintată despre lume. Desprinderea de țîrm și înfruntarea curajoasă și demnă a vieții, în

miezul și nu în marginea ei, este o coordonată permanentă a opereii sale, evoluînd de la paralelismul cu natura („Izvorul”) la exprimarea directă a acestei sarcini în vremea noastră socialistă („Poetul ascultă vocea vremii”). Evoluția aceasta spre caracterul direct al mesajului poeziei s-a realizat printr-un proces de a-

care relev semnificații nemijlocite ale unor fapte, atitudini, întâmplări sau tablouri de viață. Poetul se află în permanență în mijlocul proceselor care constituie obiectul poeziei și pe care le comunică direct, refuzînd stilul încercat. De aici desprindem o atitudine specifică poetului-militant, atent la caracterul contemporan, activ al versului său, pe care și-l dorește integrat evenimentelor sociale la care participă. Înțelegerea misiunii sale poetice în această perspectivă atestă legătura organică cu poporul de la care a învățat nu numai sensul istoric, ci și expresivitatea sa subiectivă, caracteristică creației populare, mai evidentă în speciile de largă respirație cum ar fi balada. În

din care a contactat cu poporul. Poeziile volumului cuprind o imagine vividă și dovedesc o înfățișare evidentă pentru revelația faptului exprimat direct, fără arcturizări metafizice. Chiar și atunci cînd avem de-a face cu parabole și simboluri sau specii vechi de poezie (odă, elegie), nu imaginile îl preocupă în primul rînd pe poet, ci tonul cu



Viitorii „locatari” ai fermei de păsări a gospodăriei agricole colective din comuna Corbeanca-București
Foto: I. CUCU

SÎMBĂȚĂ LA CLUBUL FABRICII

Îmbăisă. Sirenele restes se sîrîrit unei săptămîni de muncă rodnică. Cei care, cîteva minute mai înainte, urmăreau cu atenție procesul de fabricație a diferiților coloranți organici întrecîndu-se pentru obținerea unei producții sporite și de cea mai bună calitate, se îndreaptă acum spre partea de țesut. Fetele lor sînt senine, vesele. Cu timpul numărul celor care ies pe poarta Întreprinderii „Colorom” din Codlea devine din ce în ce mai mic, iar liniștea se lasă treptat peste „ciudeta culorilor”. Freamătul tineresc își găsește acum locul la club.

Clubul fabricii este așezat la cîteva sute de metri distanță de întreprindere. La ora aceasta, în toate încăperile se desfășoară o activitate intensă, antrenantă. Iată, în sala de șah 25 de tineri urmăresc înfruntarea celor 32 de figuri conduse cu inventivitate de jucători; în încăperile alăturată alți 30 sînt absorbiți de programul Radioteleviziunii, iar în sala de sport, masa de tenis a strîns în jurul ei încă pe atîta. Comentariile sînt în toi. Șansele înclină cînd într-o parte cînd în alta, conduse parcă de înflăcărarea suporturilor.

În biroul administrației clubului, cîțiva tineri se interesează

dacă mai sînt locuri pentru excursia de la Poiana Narcizilor, alții solicită o seamă de amănunte cu privire la itinerariul, ora plecării etc. Numai în bibliotecă domnește liniște deplină. Aceiași tineri gălăgioși din sala de sport, intrînd în bibliotecă, se transformă, ca prin farmec, în fața rafturilor de cărți. Pentru responsabilii bibliotecii, tovarășa Sărășeanu Maria, sîmbăta este ziua cea mai aglomerată. Tinerii atrasi la club de program interesant, special organizat pentru această zi, nu

nu distribuie cărți, biblioteca studiază încă o dată materialele ce vor constitui tema discuțiilor din această seară. Subiectul: „Chipul comunistilor oglîndit în literatura noastră”.

Spre seară, centrul de atracție se deplasează în sala mare unde este organizată seara literară. Sala degajă o atmosferă plină de tineresc. Cele aproape 150 de locuri sînt repede ocupate iar raportorul, o tînără de 20 de ani, care mai păstrase încă emoțiile debutului, prezintă chipuri luminoase de comunisti oglîndite în literatura contemporană. Caracterizarea eroilor, evoluția acestora este urmărită cu interes. În fațetele lor înălțătoare tinerii găsesc exemple minunate de muncă și luptă, de cărtări, pasiune în îndeplinirea sarcinilor date de partid. Rînd pe rînd, tinerii aceștia obișnuți cu munca în procesul de producție, își spun în sala clubului, părerea în legătură cu felul în care autorii au reușit să creeze eroi vii, cu o viață bogată și luminoasă. Cînoștința secetelor timpului? Seara trece pe nesimțite. Pe scenă și-a făcut apariția brigada artistică de agitație, care, într-un scurt program de cîntec și versuri redă fațete de muncă din viața tinerilor. Tinerii aplaudă succesul obișnuit în nașca de tineri ca: Garofide Vasile, operator chimist la secția B, Leulea Stana, dozoatoare la secția H etc. făcînd, în același timp, haz de momentele reușite în care brigada satirizează exemple negative din comportarea unor tineri care nu s-au ridicat încă la înțelegerea profundă a noilor cerințe pe care le pune procesul de producție.

Tîrziu, tinerii se îndreaptă spre casă. Programul clubului în această zi a fost deosebit de interesant, atractiv. Se pare că discuțiile pe marginea lui nu s-au epuizat, ele continuă în noaptea și-au spus părerea la seara literară și, în general, nu și-au adus toate argumentele. O fac acum în drum spre casă.

Pentru ziua de mîine, programul este la fel de interesant. Peste 100 dintre tinerii vor participa la frumoasa excursie organizată la Poiana Narcizilor. Alții vor rămîna să studieze un film artistic, iar entuziasmiții suportorii ai echipei de fotbal își vor ocupa locul obișnuit în tribunele stadionului din apropiere.

Nimic neobișnuit. O după-amiază de sîrîrit de săptămîni din care se poate desprinde cit de instructiv se poate organiza timpul liber al tinerilor atunci cînd comitetul U.T.M. din fiecare loc de muncă își face din aceasta una din preocupările sale importante.

VASILE BARAC

Noi blocuri de locuințe pe șoseaua Mihai Bravu din Capitală.
Foto: AGERPRES



Noi blocuri de locuințe pe șoseaua Mihai Bravu din Capitală.
Foto: AGERPRES

NOTE DE LECTOR

din care a contactat cu poporul. Poeziile volumului cuprind o imagine vividă și dovedesc o înfățișare evidentă pentru revelația faptului exprimat direct, fără arcturizări metafizice. Chiar și atunci cînd avem de-a face cu parabole și simboluri sau specii vechi de poezie (odă, elegie), nu imaginile îl preocupă în primul rînd pe poet, ci tonul cu

ceastă manieră sînt scrise „Horia”, „Balada luminii”, „Șirava de la Roșia Montană”, „Legenda marelui săgăz de pe fluviul Galben”, „Secura de piatră”, poezii în care motive epice ca o răscălată țărănească, întâmplări legendare sau descoperiri arheologice sînt relateate poetic din perspectiva prezentului socialist. Lipsesc — și aceasta nu este de loc o deficiență ci dimpotrivă — elevația meditativă, exprimarea ostentativă a idealilor, ele fiind cuprinse, mai trănite, în fațete și imagini selectate. Cu o artă apropiată de virtuțile creatorului popular, poetul ușurează numai desprinderea sensurilor, fără a le agita pe deasupra faptelor care le confirmă. Aici se află și izvorul caracterului agitator, convingător al liricii sale robuste, ieșite din înfrățirea cu poporul.

Poet cu o largă arie tematicofilosofică, A. Margul-Sperber își păstrează tonul viguros, răsunător ori de cîte ori își înstrănușă lira, pentru că urmează cu consecvență funcția măturărilor de „martor al vremii”.

C. STĂNESCU

EXAMENUL DE MATURITATE

INSTRUCȚIUNI ALE MINISTERULUI ÎNVĂȚĂMÎNTULUI ȘI CULTURII

Examenul de maturitate pe care îl dau absolvenții școlilor de cultură generală și ai școlilor de artă, ca și examenul de stat dat de absolvenții școlilor și institutelor pedagogice de învățatori constituie un important mijloc de verificare a nivelului general de pregătire teoretică și practică a acestora. La examinarea candidaților va trebui să se urmărească dacă ei și-au însușit în mod temeinic cunoștințele prevăzute în programele școlare pentru învățământul mediu și pedagogic, dacă știu să se folosească de cunoștințele însușite, precum și puterea lor de judecată, capacitatea de abstractizare, sintetizare și generalizare.

În mod deosebit va trebui să se verifice dacă absolvenții învățământului mediu și pedagogic interpretează în mod just, științific, prin prisma materialismului dialectic și a materialismului istoric, fenomenele naturii, evenimentele social-istorice, operele scriitorilor și pedagogilor studiați, diferite concepții și teorii etc., dacă ei cunosc lupta și politica Partidului Muncitoresc Român, superioritatea orânduirii socialiste și înfăptuirea regimului nostru de democrație populară.

La toate obiectele de examen se va acorda atenție principalelor probleme prevăzute în programele școlare pentru învățământul mediu și pedagogic, evitându-se interogarea candidaților din chestiuni de amănunt, nesemnificative.

Pentru ca pregătirea candidaților și prezentarea lor la examenul de maturitate să se desfășoare în condiții mai bune decât în cele precedente, la clasa a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

Între 1 și 15 iunie vor avea loc, la obiectele examenului de maturitate, lecții de repetare și sistematizare a chestiunilor fundamentale din programa claselor VII-XI prevăzută pentru examen și a clasei a XI-a, cursuri de zi (clasa a XII-a școlii medii de muzică și arte plastice) predarea întregii materii, recapitularea finală și încheierea situației școlare se vor face până la data de joi 31 mai (inclusiv).

celelalte cazuri aceeași comisie va examina absolvenții ambelor secții. Examenul de maturitate și de stat se dă la centrul unde este repartizată școala absolută de candidat. Pentru reanșări, în cazuri bine justificate, secția de învățământ și cultura regională poate aproba înscrierea la examenul de maturitate (de stat) și la altă școală decât la cea absolută.

Înscrierea candidaților la examenul de maturitate și de stat se face în baza unei cereri care se depune la școala unde au urmat ultima clasă.

Obiectele la care se dă examen de maturitate sunt următoarele:

Secția reală: a) Limba și literatura română — scris și oral; b) Matematica — scris și oral; c) Fizica — oral; d) Chimia — oral; e) Istoria României — oral; f) Noțiuni de marxism-leninism (elemente de economie politică și socialism științific) — oral; g) Bazele darwinismului — oral.

Candidații provenienți de la școlile sau școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale vor da examen și la limba și literatura maternă — scris și oral.

Secția umanităților: a) Limba și literatura română — scris și oral; b) Istoria României — oral; c) Noțiuni de marxism-leninism (elemente de economie politică și socialism științific) — oral; d) O limbă, la alegere — limbă și literatură (limba latină, limba rusă, limba franceză, limba germană sau limba engleză) — scris și oral; e) Fizica — oral; f) Chimia — oral; g) Bazele darwinismului — oral.

Candidații provenienți de la școlile sau școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale vor da examen și la limba și literatura maternă — scris și oral.

Candidații provenienți de la școlile muncitorești cu durata de 3 ani — secția reală sau umanităților — nu vor da examen la acele obiecte care nu au fost prevăzute în planurile de învățământ pentru aceste școli, cu excepția obiectului „Noțiuni de marxism-leninism”, din care vor fi interogați toți candidații.

Obiectele la care se dă examen de stat sunt următoarele:

La școlile pedagogice de învățatori: a) Limba și literatura română și metoda predării limbii române — scris și oral; b) Matematica (aritmetica și geometria) și metoda predării aritmeticii — scris și oral; c) Istoria României — oral; d) Pedagogia — oral; e) Limba rusă — oral. Candidații provenienți de la școlile sau școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale vor da examen și la limba și literatura maternă și metoda predării limbii materne — scris și oral.

La școlile pedagogice de educatoare: a) Limba și literatura română — scris și oral; b) Istoria României — oral; c) Pedagogia preșcolară — scris și oral; d) Limba rusă — oral. Candidații provenienți de la școlile sau școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale vor da examen și la limba și literatura maternă — scris și oral.

La institutelor pedagogice de învățatori: a) Noțiuni de marxism-leninism (socialism științific și materialism dialectic și istoric) — oral; b) Pedagogia generală și istoria — oral; c) Limba română și literatura maternă — scris și oral; d) Metoda predării limbii materne — oral. Candidații provenienți de la școlile sau școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale vor da examen și la limba și literatura maternă — scris și oral.

La școlile pedagogice de educatoare: a) Noțiuni de marxism-leninism (socialism științific și materialism dialectic și istoric) — oral; b) Pedagogia generală și istoria — oral; c) Limba română și literatura maternă — scris și oral; d) Metoda predării limbii materne — oral. Candidații provenienți de la școlile sau școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale vor da examen și la limba și literatura maternă — scris și oral.

La școlile pedagogice de educatoare: a) Noțiuni de marxism-leninism (socialism științific și materialism dialectic și istoric) — oral; b) Pedagogia generală și istoria — oral; c) Limba română și literatura maternă — scris și oral; d) Metoda predării limbii materne — oral. Candidații provenienți de la școlile sau școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale vor da examen și la limba și literatura maternă — scris și oral.

PROGRAMA EXAMENULUI DE MATURITATE

La legătura cu materia din care vor fi examinați candidații la examenul de maturitate se prezintă următoarele:

La limba și literatura română se va examina din materia studiată la clasele VIII-XI (VIII-XII școlii de artă): formarea limbii române, manifestările culturale importante de pe teritoriul țării noastre în secolele XIV-XVI, literatura română din secolele al XVII-lea și al XVIII-lea, literatura română din secolul al XIX-lea și al XX-lea, pînă astăzi.

Se va pune accentul pe interpretarea științifică a bogatului conținut de idei progresiste al literaturii secolului al XIX-lea, în care se reflectă, prin imagini artistice, lupta poporului nostru pentru eliberarea socială și națională, atitudinea de protest împotriva asupritorilor, dragostea pentru patrie, pentru frumusețea și bogățiile ei.

O atenție deosebită se va acorda literaturii secolului al XX-lea, în special literaturii române de după 23 August 1944, imagine artistică a transformărilor revoluționare obținute de poporul muncitor, călăuzit de partid. Trebuie bine cunoscute realizările scriitorilor noștri contemporani în domeniul poeziei, prozei, dramaturgiei și criticii literare.

La analiza activității scriitorilor și a operelor literare, candidații trebuie să înțeleagă principalele probleme studiate de-a lungul cursului de istorie și teorie a literaturii: caracterul realist și progresist al literaturii române, legătura ei cu poporul, superioritatea metodei realismului socialist, partinutatea comunistă a literaturii actuale, particularitățile artistice ale operelor literare etc.

La stabilirea notiței la obiectul limba și literatura română se va ține seama atât de cunoștințele de literatură, cât și de corectitudinea formei de exprimare.

La școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale, elevii vor fi examinați la limba și literatura maternă și la materia prevăzută în programa școlară pentru aceste școli, studiată de ei în clasele VIII-XI.

Candidații în ale căror lucrări scrise se vor găsi grave și frecvente greșeli de ortografie, punctuație, construcție frazelor vor fi examinați oral și asupra principalelor noțiuni și reguli gramaticale care stau la baza exprimării corecte. Se va

proceda astfel astfel cu candidații care provin de la școlile cu limbi de predare română, cât și cu cei care provin de la școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale.

La școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale, examinarea candidaților la limba și literatura maternă se va face din materia prevăzută în programele claselor VIII-XI (VIII-XII școlii de artă) — istoria literaturii materne și principalele noțiuni de teorie a literaturii.

La matematică, candidații vor fi examinați din materia claselor VIII-XI; li se vor da spre rezolvare exerciții și probleme, fără a li se cere însă demonstrații. Biletele pentru oral vor conține două probleme sau un exercițiu și o problemă. Se va insista mai mult asupra cunoștințelor prevăzute în programele claselor X-XI. Problemele și exercițiile ce se vor da trebuie să permită examenatorului să constate dacă absolvenții școlii medii și-au însușit materia, dacă raționează și calculează corect.

La fizică se va examina din capitolele: electromagnetism (în întregime), cu inducția electromagnetice, curentul alternativ, generatorul, motorul, transformatorul electric, oscilatorul oscilant, cimpul electromagnetic, unde electromagnetice și proprietățile lor, tuburi electronice: dioda, trioda și fofoleora lor, radioemisie, radiorcepție, noțiuni despre transistori, radiotelegrafie, structura atomului (în întregime).

Absolvenții învățământului seral și al fostelor secții fără frecvență nu vor fi examinați din tema „Radiotelegrafie”.

La chimie se va examina numai din chimia organică (programa în vigoare). Absolvenții învățământului seral și al fostelor secții fără frecvență nu vor fi examinați din temele: terpeni, creozol, acidul axalic și noțiuni despre alcanoli.

La istoria României se va pune accent pe evenimentele mai importante din istoria patriei noastre, cu formarea poporului român și a țării române, cu dezvoltarea societății feudale pe teritoriul țării noastre, formarea și dezvoltarea statelor feudale române; lupta maselor populare împotriva exploatareii feudale (războiul de la Hoholna, războiul Țir-neș condus de Gheorghe Doja, răscoala Ciopârzan, răscoala populară condusă de T. Vlașin); lupta poporului împotriva jugului turcesc și habsburgic; lupta pentru unirea țării române de-a lungul veacurilor. O atenție deosebită se va acorda problemelor din epoca modernă: revoluțiile burghezo-democratice din anul 1848 din țările române; formarea statului național român; căutarea independenței de stat a României; dezvoltarea economică, socială și politică între 1878—1914. Se va insista în mod deosebit asupra evenimentelor din istoria contemporană, urmărindu-se dacă cei ce se prezintă la examen cunosc conținutul cărții „1914—1989, creșterea Partidului Socialist din Octombrie, dezvoltarea revoluției democratice în țara noastră, revoluția revoluționară din țara noastră între anii 1917—1924, creșterea Partidului Comunist din România, etapele luptei muncitorești din perioada 1923—1933, lupta maselor populare, conduse de P.C.R., împotriva fascismului țării și a războiului antisovietic, insurecția armată din 1956, revoluția din România în 1968, în lupta pentru realizarea socialismului, dezvoltarea revoluției democratice-populare în țara noastră, lupta oamenilor muncii, conduși de P.M.R. pentru construirea și dezvoltarea socialismului. Profesorii examinatori vor urmări interpretarea științifică a procesului de dezvoltare a societății pe teritoriul patriei noastre, insistând asupra cauzelor generale determinate în dezvoltarea societății, fără a cere amănunț sau date necesare.

La noțiunile de marxism-leninism se va examina din materia predată în clasele a X-a și a XI-a (clasele XI-XII școlii de artă). În verificarea cunoștințelor, cadrele de învățământ vor trebui să urmărească felul în care candidații au înțeles dezvoltarea societății ca un proces obiectiv, care are loc în mod necesar, de la forme inferioare la forme superioare.

Problemele privind economia capitalistă vor trebui să dea candidaților posibilitatea să arate în ce constă exploatarea capitalistă, care sînt contradicțiile capitalismului, în ce constă rolul proletariului ca grup al capitalismului. O mare atenție trebuie acordată problemelor privind capitalismul contemporan. În verificarea cunoștințelor trebuie să reținem în ce măsură au înțeles aceștia caracterul agresiv al politicii stărilor imperiale, noue etape a crizei generale a capitalismului, schimbarea raportului de forțe pe plan mondial în favoarea socialismului și a păcii, transformarea sistemului mondial socialist în factorul hotărâtor al dezvoltării societății omenești.

Problemele privind economia socialistă vor trebui privite mai ales prin prisma realizărilor din țara noastră. Se vor pune în evidență sarcinile țării de a fi în fruntea dezvoltării economice și culturale a lumii. În cadrul Congresului al III-lea al P.M.R. privind etapele dezvoltării construcției socialiste.

O atenție deosebită se va acorda problemelor de socialism științific privind lupta partidelor marxist-leniniste pentru cucerirea puterii politice de către clasa muncitoare și construirea și dezvoltarea socialismului, pentru preîntîmpinarea unui nou război și apărarea păcii, verificându-se dacă absolvenții au înțeles în ce constă conținutul principal al operei noastre.

La bazele darwinismului, candidații vor fi examinați din următoarele capitole: Materialismul micruinist, bazele științifice pentru cercetarea naturii vii; lumea vie și caracteristicile ei; Perioada predarwinistă; Dezvoltarea științelor biologice în secolul al XVIII-lea și prima jumătate a secolului al XIX-lea; Importanța lucrărilor lui Ch. Linné; Lemarkismul — prima teorie evoluționară; P. Cuvier și importanța lucrărilor lui. Teoria evoluționară a lui Ch. Darwin; Ideile fundamentale ale teoriei lui Darwin despre originea speciilor. Variabilitatea, ereditatea și selecția ca factori al evoluției în concepția lui Darwin. Lupta pentru promovarea darwinismului de către biologii progresiști ai timpului. Perioada postdarwinistă: Principalele doctrine biologice care deviază de la darwinism. Micruinismul — etapă superioară în dezvoltarea darwinismului — concepția biologică a lui I. V. Miciurin. Ereditatea și variabilitatea în concepția micruinistă. Dirijarea eredității și a variabilității la animale. Aplicarea învățării micruiniste la noi în țară, rezultatele obținute

în agricultură (legumicultură, pomicultură, viticultură, silvicultură și zootehnie). Oamenii de știință români care au contribuit la crearea de noi soluri de plante și animale, precum și la dezvoltarea agriculturii în patria noastră. Adaptarea organismelor la mediu. Originea și evoluția lumii vii. Originea și evoluția omului. Dezvoltarea științelor biologice în țara noastră.

La limba rusă, școlii cu limbi de predare română — A. S. Pușkin: viața și activitatea literară; fragment din povestirea „Fata căpitanului” și poezia „Mesaj celor din Siberia”. M. L. Lermontov: viața și activitatea literară; poezia „La moartea poetului”, „Fugarul” (fragment). N. A. Nekrasov: viața și activitatea literară; poezia „Drumul de fier” (fragment). N. V. Gogol: viața și activitatea literară; comedia „Revizorul” (fragment); „Moartea lui Ostap” (fragment din povestirea „Taras Buiba”). A. M. Gorki: viața și activitatea politico-literară; poezia „Cîntecul Albatrosului”; „Discursul lui Pavel Vlasov la judecătoria” și „Arestarea Nilovnei” (fragment din romanul „Măscara”). V. F. Maiakovski: viața și activitatea literară; „Vladimir Dic Lenin” (fragment). N. A. Ostrovski: viața și activitatea politico-literară; „Revoluționarul în război” (fragment din romanul „Așa s-a călît oțelul”). A. N. Tolstoi: notă biografică; „Începutul unei vieți noi” (fragment din romanul „Calvarul”); povestirea „Caracterul rus”. M. A. Selahay: notă biografică; „Davidov și exilații” (fragment din romanul „Pământul desolat”). Fragment din povestirea „Sorta unui om”. A. A. Fadeev: notă biografică; fragmente din romanul „Căminul gardă”. B. N. Polevoi: notă biografică; fragmente din „Povestea unui om adevărat”. N. S. Tihonov: „Cîntec despre Cărmăcel”. S. P. Seidaciev: poezia „Pe drumul bun”. Articulat „Din literatura sovietică” (din manualul pentru clasa a XI-a). V. I. Lenin: „Organizația de partid și literatura de partid”. Din raportul prezentat de tovarșul N. S. Răzvoiev la conferința scriitorilor sovietici din anul 1957. „Pentru o legătură trainică a literaturii și artei cu viața”.

La gramatică se va examina din capitolele de morfologie și sintaxă prevăzute în programele claselor VIII-XI, pe bază de exerciții și traduceri ușoare din limba rusă în limba română și din limba română în limba rusă. Aceste exerciții se vor face pe baza materialului prevăzută în programa școlară studiată în clasele VIII-XI. În procedurile pregătirii, alți la scris cit și la oral, se poate folosi dicționarul.

La limba rusă — școlii cu limbi de predare maghiară: Candidații de la școlile cu limbi de predare maghiară se vor examina din materia de literatură și literatura rusă din aceeași materie ca și cei de la școlile cu limbi de predare română, cu excepția textelor literare care nu au fost studiate în anii școlari 1960—1961 și 1961—1962.

Candidații de la școlile cu limbi de predare maghiară vor pregăti și fragmentele: „Începutul la Kistinevka”, de A. S. Pușkin; I. S. Turgheniev: viața și activitatea literară și fragmentul „Căminul gardă”; I. S. Tolstoi: viața și activitatea literară și fragmentul „Război și pace”; A. P. Cehov: viața și activitatea literară și „Cameleonul”; Articulat „Despre realismul critic rus și realismul socialist”.

La limba rusă — școlii cu limbi de predare germană, candidații vor fi examinați la literatura rusă din aceeași materie ca și cei de la școlile cu limbi de predare română, cu excepția textelor literare care nu au fost studiate în anii școlari 1960—1961 și 1961—1962.

Candidații de la școlile cu limbi de predare maghiară vor pregăti și fragmentele: „Începutul la Kistinevka”, de A. S. Pușkin; I. S. Turgheniev: viața și activitatea literară și fragmentul „Căminul gardă”; I. S. Tolstoi: viața și activitatea literară și fragmentul „Război și pace”; A. P. Cehov: viața și activitatea literară și „Cameleonul”; Articulat „Despre realismul critic rus și realismul socialist”.

La limba rusă — școlii cu limbi de predare germană, candidații vor fi examinați la literatura rusă din aceeași materie ca și cei de la școlile cu limbi de predare română, cu excepția textelor literare care nu au fost studiate în anii școlari 1960—1961 și 1961—1962.

La gramatică, candidații de la școlile cu limbile de predare maghiară și germană vor fi examinați din morfologia și sintaxa studiate în clasele VIII-XI, pe bază de exerciții și traduceri ușoare din limba rusă în limba maternă și din limba maternă în limba rusă. Aceste exerciții și traduceri vor cuprinde cel mai uzual material lexical din clasele VIII-XI. Se poate folosi dicționarul.

La limba latină — C. I. Caesar: De bello Gallico I, 30, 31, 33, VI, 13, 15, 21, 22; VII, 1, 77, 89, M. I. Cicero: In Verrem 2, 3, 14; in Catilinam I, 2; Pro Milone, Epistole și Zenon II, 20, T. Livius: Ab urbe condita II, 12; IV, 23; XXI, 4; P. Ovidius Naso: Tristitia I, 3; III, 12; V, 10; Metamorfozele I, 1, 31, T. Lucretius Carus: De rerum natura I, 9, 17-27; 39-40; III, 59-74; II, 332-366, P. Virgilius Maro: Georgica a II-a, 458-468, 532-542; Eneida I, 1-12, 113-128; II, 1-12; 40-49, 298-308, 612-617, 622-637; IV, 642-651, 651-662; XI, 108-118; XII, 940-949, Q. Horatius Flaccus: Ars poetica, 38-41, 60-62, 99-103, 317-318, 408-411, P. Cornelius Tacitus: Annales, I, 5, 12, 16, 31; IV, 27; VI, 52.

La gramatică se vor efectua analize gramaticale pe baza cunoștințelor de morfologie și sintaxă studiate în clasele VIII-XI.

La limba engleză: William Shakespeare: viața și activitatea sa literară; fragmente din „Romeo and Juliet”; Jonathan Swift: viața și activitatea sa literară; fragmentul din „Gulliver in the Land of the Giants”; Robert Burns: viața și activitatea sa literară; George Gordon Byron: viața și activitatea sa literară; fragmentul din „Child Harold's Pilgrimage”; P. B. Shelley: viața și activitatea sa literară; fragmentul din „Ode to the West Wind”; Charles Dickens: viața și activitatea sa literară; fragmentul din „David Copperfield Runs Away”; W. M. Thackeray: viața și activitatea sa literară; fragmentul din „Vanity Fair”; G. B. Shaw: viața și activitatea sa literară; fragmentul din „Widowers' Houses”; John Galsworthy: viața și activitatea sa literară; fragmentul din „Forsyte Saga (I)”; Jack Lindsay: viața și activitatea sa literară; fragmentul din „Betrayed Spring”; Jack London: viața și activitatea sa literară; fragmentul din „Martin Eden”; Mark Twain: viața și activitatea sa literară; fragmentul din „An Encounter with an Interviewer”.

La gramatică se va examina din morfologia și sintaxa prevăzute în programele claselor VIII-XI pe bază de exerciții și traduceri ușoare din limba engleză în limba română și din limba română în limba engleză. Aceste exerciții și traduceri vor cuprinde cel mai uzual material lexical din clasele VIII-XI. Se poate folosi dicționarul.

La limba franceză: Perioadele importante și curente literare: evul mediu, renașterea, clasicismul, iluminismul, romantismul, realismul critic, literatura sec. XX (scurte prezentări).

Labels: Extrait d'une lettre de Gargantua à Pantagruel. Le Jugement d'un fou. Corneille: Le Cid — Scène de la provocation en duel (acte II, scene 2). Moliere: L'Avare — Harpagon chase la Fleche (acte I-er, scene 3). Don Juan — Malheureux d'un grand seigneur (acte IV, scenes 2 et 3). La Fontaine: Le Loup et l'agneau. Voltaire: Candide — Vie d'un esclave de couleur. Zadjig. Diderot: Article Paix (l'Encyclopedie). Victor Hugo: Les Miserables — Mort de Gavroche. Balzac: Eugenie Grandet — Grandet conclut une bonne affaire. Gobssek. Stendhal: Le Rouge et le noir — Le Jugement. Zola: Germinal — La greve des mineurs. L'ataque du moulin. Maupassant: Deux amis. Le Pere Milon. Anatole France: Crainquebille. Romain Rolland: La Jeunesse Sovietique — L'ame enchantee — Annette Riviere. Henri Barbusse: Lenin en emigration. Louis Aragon: Du Poete à son parti. D'une petite fille massacre.

La gramatică se va examina din morfologia și sintaxa prevăzută în programele claselor VIII-XI, pe bază de exerciții și traduceri ușoare din limba franceză în limba română și din limba română în limba franceză. Aceste exerciții și traduceri vor cuprinde cel mai uzual material lexical al claselor VIII-XI. Se poate folosi dicționarul.

La limba germană: G.E. Lessing: Der kriegerische Wolf. Der Hamster und die Ameise. Minna von Barnhelm. F. Freiligrath: Ehre der Arbeit. J. W. Goethe: Erikonig. Fragment din Faust. Fr. Schiller: Der Handschuh. Fragment din drama „Wilhelm Tell”. H. Heine: Lorelei. Die schlesischen Weber. I. P. Hebel: Der kluge Richter. Th. Mann: Hanno komponiert Arbeiter. J. R. Becher: Goethes Tod. Gesang vom Lernen. A. Seghers: Der Führerschein Willi Bredel. W. Bredel erzöhlt aus seiner Jugend. Scriitori germani din R.P.R. A Margul-Sperber: Die Partei.

La gramatică se va examina din morfologia și sintaxa prevăzută în programele claselor VIII-XI pe bază de exerciții și traduceri ușoare din limba germană în limba română și din limba română în limba germană. Aceste exerciții și traduceri vor cuprinde cel mai uzual material din clasele VIII-XI. Se poate folosi dicționarul.

Candidații provenienți de la școlile muncitorești cu durata de 3 ani vor fi interogați după programele școlare care au fost în vigoare la aceste școli.

Candidații de la școlile pedagogice de învățatori și educatoare și de la institutelor pedagogice de învățatori vor fi examinați la examenul de stat din materia prevăzută în programele respective în vigoare pentru anii I—IV școlii pedagogice, anii I—II curs fără frecvență, la școlile pedagogice de educatoare și pentru anii I—II institutelor pedagogice de învățatori.

Subiectele lucrărilor scrise la examenul de maturitate vor fi fixate de Ministerul Învățământului și Culturii și vor consta din:

La literatura română — o lucrare de sinteză din principalele probleme de literatură clasică și contemporană studiate în clasele VIII—XI (VIII—XII școlii de artă).

La limba și literatura română (școlile cu limbi de predare ale minorităților naționale), o temă de literatură din materia prevăzută în programa școlară studiată de elevi în clasele VIII—VI.

La limba și literatura maternă — o temă de literatură din materia studiată în clasele VIII—XI (VIII—XII școlii de artă).

La matematică — probleme din materia claselor VIII—XI.

La limba latină — traducerea unui text din limba latină în limba română.

La limba rusă și limbile occidentale — o temă de literatură pe baza materialului de studiu prevăzută în prezentele instrucțiuni.

Sport. Sport.

Dinamo București — A. S. Monaco 4-1 (2-0)

Ieri, pe stadionul „23 August”, echipa de fotbal Dinamo București și-a înscris în palmares o frumoasă victorie internațională, învingând cu scorul de 4-1 (2-0) echipa A. S. Monaco, fostă campionă a Franței. Spectatorii bucureșteni au avut prilejul să urmărească un joc tehnic, spectaculos.

Scorul a fost deschis în minutul 11 de Eftimie, care a reușit imparable în plasa mingea ricoșată din bară la un șut al lui Varga. După 5 minute, dinamoviștii majorează scorul prin Enc, care a ridicat balonul peste portarul Hernandez. La reluare, după numai 1 minut, o centrare înaltă a lui Djibrille îl surprinde pe lăptosul în plasa mingea domină până în minutul 65, după care inițiativa trece din nou de partea dinamoviștilor. În minutul 74 Piricăb face o cursă pe aripa dreaptă și trage la poartă. Balonul boxat de Hernandez este refuzat în plasa de Frătăuș. După un șut în bară al lui Piricăb, (76') dinamoviștii pecheștesc scorul prin Frătăuș în minutul 85.

„Cupa R. P. R.” la fotbal

La Galați și Sibiu s-au desfășurat ieri cele două meciuri restanțate din cadrul optimilor „Cupei R.P.R.” la fotbal. Pe stadionul Portul Roșu din Galați, echipa bucureșteană Rapid a învins cu categoricul scor de 10-4 (6-0) pe Laminorul Roman. Au marcat Georgescu (3), Oșan (2), Ionescu (2), Codreanu, Neacșu și Motoc. În jocul de la Sibiu, Steaua București a dispus cu 3-1 (2-1) de Chimia Gorova, prin punctele realizate de Constantin (2) și Mateianu.

Campionatele internaționale de tir

Joi, în ziua a doua a campionatelor internaționale de tir ale R.P. României de la poligonul Tuzeni, reprezentantul nostru Triolan Coșui a obținut un nou titlu, el fiind primul de armă liberă calificat vedus 340 puncte, cu un rezultat de 1146 puncte. Sportivul sovietic Suleimanov a reușit victoria la proba de pistol viteză cu 587 puncte, Manga a II-a a probei de țintă a scos în evidență formă bună a campionatului olimpiază lui Dumitrescu, care a realizat 100 puncte din 100 posibile. După două meciuri Dumitrescu conduce în clasamentul cu 199 puncte.

A III-a ediție a „Cupei balcanice” la box

Aseară, pe stadionul Drulba din Sofia s-a desfășurat reuniunea finală a celei de-a 3-a ediții a „Cupei orașelor balcanice” la box. Din nou, pugliștii români au avut o comportare remarcabilă, cucerind primul loc la 7 din cele 10 categorii, precum și victoria finală pe echipă. Este vorba de treia oară când echipa R. P. României câștigă „Cupa orașelor balcanice”.



Oră de clasă la Școala medie „Gh. Lazăr” din Sibiu.

Noi construcții gospodărești

Anul acesta în gospodăriile agricole de stat se ridică peste 2.770 de grajduri, saloane, magazii pentru cereale, ateliere mecanice, silozuri pentru nutreț, șere, trame și alte construcții agro-silvico. Alți volumul lucrărilor, cit și numărul construcțiilor sunt cu mult sporite față de anul trecut.

Evoluția elementelor tinere în campionatele republicane de volei

Zilele trecute s-au încheiat la sala Floreasca, turneele finale de volei masculin și feminin care au ținut trează atenția iubitorilor de volei din țara întreagă. În dorința de a prezenta cititorilor noștri câteva aspecte mai importante ale competiției ne-am adresat tovarășului antrenor prof. NICOLAE MURFA.

Actuala formulă de desfașurare a campionatelor, ne-a declarat tovarășul Murfa, corespunde. Echipa înău dovedit în acest sezon finală cu un număr de jucători cu conștiințioasă în timpul meciului și această pentru că, rezultatul conțea mai puțin în serile preliminare, campioanele și echipele retrogradate fiind hotărâte în aceste zile, unde, înainte de toate — conțea pregătirea fizică. Cine a avut o rezistență mai bună, a câștigat. Un exemplu al 1-a seriei jocul: Dinamo Orășul Dr. Petru Grom—Știința Timișoara. În care, după ce au câștigat cu 2-1, studenții au pierdut cu 3-2, în ultimul set realizând un singur punct.

— Vă rugăm câteva cuvinte despre cele două echipe campioane? — Dinamo a câștigat în joc, confruntând maturitatea și buna

de vorbă cu prof. N. Murfa

care s-au evidențiat deosebit în timpul final feminin: Sonia Colceriu (Rapid) și Taliana Avocum (Flacăra), acestea din urmă în special în prima jumătate a turneului. Trăind în cele tinere trebuie să aibă ca valoare acestora ar fi putut să și mai răsună. Mi-au spus că pentru posibilitățile lor: Doina Târșona (Știința Cluj), Lia Chifu (Rapid), Dintre băieți, pleacă de tabăra de la Știința Timișoara (Costea, Scherban, Kohn, Weiss), apoi Coșe, Cristin (Tractorul), Ișta Ștefan (Galați). Aceștia înțeleg că acolo unde se munciește cu pedine, rezultatele sînt pozitive. Este drept, promovarea acestor elemente tinere este o problemă dificilă și cere mult timp. De aceea antrenorii renunță cu ușurință la ceea ce, de fapt, este una din arhivile lor cele mai importante. În perioada de creștere, tinerii voleiboliști au nevoie de o pregătire multilaterală și o activitate continuă pe tot timpul anului la nivelul celor mai moderne principii de antrenament. Voleiul nostru, și în special cel masculin, are un nivel foarte ridicat. De aceea antrenorii trebuie să dea toată atenția pregătirii rezervei de azi, pentru că ele vor apărea mine ca lor în zilele viitoare.

— Ce elemente tinere vă recomandăm să urmărim? — Mai întâi să venă să remarcăm două jucători mai cunoscuți, care s-au evidențiat deosebit în timpul final feminin: Sonia Colceriu (Rapid) și Taliana Avocum (Flacăra), acestea din urmă în special în prima jumătate a turneului. Trăind în cele tinere trebuie să aibă ca valoare acestora ar fi putut să și mai răsună. Mi-au spus că pentru posibilitățile lor: Doina Târșona (Știința Cluj), Lia Chifu (Rapid), Dintre băieți, pleacă de tabăra de la Știința Timișoara (Costea, Scherban, Kohn, Weiss), apoi Coșe, Cristin (Tractorul), Ișta Ștefan (Galați). Aceștia înțeleg că acolo unde se munciește cu pedine, rezultatele sînt pozitive. Este drept, promovarea acestor elemente tinere este o problemă dificilă și cere mult timp. De aceea antrenorii renunță cu ușurință la ceea ce, de fapt, este una din arhivile lor cele mai importante. În perioada de creștere, tinerii voleiboliști au nevoie de o pregătire multilaterală și o activitate continuă pe tot timpul anului la nivelul celor mai moderne principii de antrenament. Voleiul nostru, și în special cel masculin, are un nivel foarte ridicat. De aceea antrenorii trebuie să dea toată atenția pregătirii rezervei de azi, pentru că ele vor apărea mine ca lor în zilele viitoare.

— Mai multe în viziunea și în viziunea antrenorilor și antrenorilor? — În viziunea antrenorilor și antrenorilor, este foarte important să se realizeze o pregătire multilaterală și o activitate continuă pe tot timpul anului la nivelul celor mai moderne principii de antrenament. Voleiul nostru, și în special cel masculin, are un nivel foarte ridicat. De aceea antrenorii trebuie să dea toată atenția pregătirii rezervei de azi, pentru că ele vor apărea mine ca lor în zilele viitoare.

— Ce elemente tinere vă recomandăm să urmărim? — Mai întâi să venă să remarcăm două jucători mai cunoscuți, care s-au evidențiat deosebit în timpul final feminin: Sonia Colceriu (Rapid) și Taliana Avocum (Flacăra), acestea din urmă în special în prima jumătate a turneului. Trăind în cele tinere trebuie să aibă ca valoare acestora ar fi putut să și mai răsună. Mi-au spus că pentru posibilitățile lor: Doina Târșona (Știința Cluj), Lia Chifu (Rapid), Dintre băieți, pleacă de tabăra de la Știința Timișoara (Costea, Scherban, Kohn, Weiss), apoi Coșe, Cristin (Tractorul), Ișta Ștefan (Galați). Aceștia înțeleg că acolo unde se munciește cu pedine, rezultatele sînt pozitive. Este drept, promovarea acestor elemente tinere este o problemă dificilă și cere mult timp. De aceea antrenorii renunță cu ușurință la ceea ce, de fapt, este una din arhivile lor cele mai importante. În perioada de creștere, tinerii voleiboliști au nevoie de o pregătire multilaterală și o activitate continuă pe tot timpul anului la nivelul celor mai moderne principii de antrenament. Voleiul nostru, și în special cel masculin, are un nivel foarte ridicat. De aceea antrenorii trebuie să dea toată atenția pregătirii rezervei de azi, pentru că ele vor apărea mine ca lor în zilele viitoare.



Premieră ciclistă pe velodrom. Foto: V. RANGA

FRUNTAȘUL

(Urmare din pag 1-a)

— Cum lucrează băieții! — Astia doi îi foarte buni. De vreo două săptămîni nu știu cînd mai au timp să doarmă... — Păi să ne oprim la ei? — Să ne oprim dar... parcă-am plecat să-l găsim pe Beteringhe? — E un băiat bun... A lucrat mult acum în companie... Mereu l-am văzut la treabă. — Asta înseamnă că nici dumneaele n-ai lipsit. — Cum se putea să lipsească? — Și unde ai lucrat? — Păi am lucrat... Înfi am transportat guni de grajd pe calea ferată pentru 5000. Pe urmă am lucrat la înșădînșii și la zi. Și pe vremea de la Cora și pe cea de la Cerna... La floarea-soarelui, la seclă, la porumb... Ei, pe urmă am lucrat la boronit cu călău. Nu s-a dat de urma lui Beteringhe.

A trebuit să-o iud pe altă parte. Dar timpul trece. Me învoacem la făclăul nostru dintre cei 20 de băieți și tate. — Cum te cheamă pe dumneaele? — Mocana Gheorghie!

Insolitul meu se simte dator cu o explicație: „Si Gheorghie Mocanu e un băiat bun. Tot eșă de harnic ca Beteringhe. Puteam să ne oprim de la încaput la el, sau la altul...”. Am notat în carnet: „De fapt l-am găsit pe Beteringhe”. Sînt mulți tineri aici care și iubesc gospodăria. Tot ați de mult ca Nicolae Beteringhe. Ca să-i găsești nu trebuie decît să străbești cîmpul, acolo unde lucrează acum zeci și sute de tineri colectivivi.

INFORMAȚII

În Capitală s-au desfășurat timp de 4 zile (între 21 și 24 mai) lucrările sesiunii anuale de comunicări științifice a Institutului de studii și cercetări hidrotehnice din cadrul Comitetului de stat al apelor. La lucrări au luat parte, în afară de cercetători ai Institutului, academicieni, profesori universitari, precum și proiectanți și ingineri din diferite întreprinderi. Cu participarea, de asemenea, specialiștilor din R.P. Bulgaria, R.S. Cehoslovacă, R.D. Germană, R.P. Polonă, R.P. Ungară și Uniunea Sovietică. La actuala sesiune cercetătorii Institutului au prezentat 53 de comunicări științifice prezentînd interes pentru mai multe sectoare ale economiei. În timpul lucrărilor au fost ascultate 14 comunicări ale specialiștilor de peste hotare. Cu prilejul zilei de 20 mai — proclamată ca „Zi a trianului din Vest” la sesiunea Consiliului Mondial al Păcii.

Din viața culturală a orașului Galați

La fiecare pas, pe străzile Galației, pe trecătorii intîmpini muzical multicolor al artiștilor amatori membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri: „Moartea lui comas voloz” la Teatrul de Stat „G. Valeriu Răsteanu” la Teatrul muzical, „Succesul și Popoșu” la Teatrul de pupari, un concert al orchestrei simfonice din localitate, turnee ale unor formații teatrale din alte regiuni etc. În același timp, Cam regională de creație, evanșul literar, cluburile muzicale, organizații culturale-artistice la care își dau concursul membri ai celor spectacole de diferite genuri:

