



O duminică de odihnă colectivă la Cervenia, raionul Zimnicea. Foto: N. STELORIAN

„ȘTAFETA EXPERIENȚEI ÎNAINȚATE”

Într-o convorbire cu metodicul Casei de cultură din Hirsova — tovarășul Constantin Manolescu — acesta ne-a relatat despre o interesantă inițiativă: „Ștafa experienței înaintate”. Ea s-a născut în scopul intensificării muncii culturale de masă, și pentru legarea acesteia mai strâns de problemele concrete de producție ale G.A.C.

Despre ce este vorba? Ștafa experienței înaintate, spre deosebire de obiceiștile cântărețului, antrenează cântăreții în organizarea unor manifestări culturale zilnice, cu tematici diferite. Recent s-a încheiat ștafa experienței înaintate pe tema „5.000 kg. porumb boabe la hectar în teren neirigat”. Pentru experimentarea acestor

acțiuni au fost alese o serie de comune ca Ciobanu, Girliciu, Daeni etc., care au planificate suprafețe mai mari de 200 ha pentru „porumb 5.000”. Pe parcursul unei săptămâni, de pildă, în comuna Ciobanu, consiliul de conducere al căminului cultural, sprijinit de conducerea gospodăriei colective, de organizația U.T.M., sub îndrumarea comitetului de partid, a inițiat vorbire de experiență culturală ca: ore de întrebări și răspunsuri, seri tematice, jurnale puse în discuție, unele astfel de manifestări, la „Ștful agronomului” ing. Gh. Pintiliuc a vorbit despre felul cum trebuie pregătit solul pentru o producție de cel puțin 5.000 kg porumb boabe la hectar în condițiile de climă și sol locale. De obicei, asemenea manifestări — la care sînt invitați specialiști, oameni competenți — sînt precedate de lectură în grup, pe echipe, a unor cărți agrotehnice, legate de tema în discuție. Toate acțiunile întreprinse au menirea de a înarma pe colectivități cu cunoștințe înaintate agrotehnice. De mult interes s-a bucurat și seara de calcul organizată cu același respect. Manifestările pe tema respectivă au fost îmbogățite cu prezentări de filme sau diavim, spectacole (de exemplu a fost vizionat diavimul „Cultura porumbului” și programul intitulat „Pe drumul belșugului”).

Acțiunile mari întreprinse în cadrul Ștafei experienței înaintate s-au încheiat cu o interesantă consfățuire de producție în problema culturii porumbului, cu care prilej ștafa a fost înmănată căminului cultural de la Girliciu. Reprezentanții comunei Girliciu, în frunte cu președintele gospodăriei colective, au preluat de la cei din comuna Ciobanu nu numai drapelul ștafei, ci și o bogată experiență consemnată în albumul care conținează atît manifestări culturale organizate la căminul cultural, cît și concluziile desprinse din discuțiile colectivității, ale brigadierilor și șefilor de echipă.

În raionul Hirsova, pe baza frumosei rezultate înregistrate de actiunea precedentă, se desfășoară cu succes o altă ediție a Ștafei experienței înaintate, de astă dată în problemele multiple ale zootehniei.

Ștafa experienței înaintate inițiată de casa de cultură stimulează activitatea căminelor culturale de la sate și constituie un bun mijloc de răspundere a celor mai înaintate metode în practica agricolă, pentru întărirea economico-organizatorică a G.A.C.

Ș. RĂDULESCU

Cearta este un bun prieten al finierilor de la exploatarea minieră de Rovinari.

Foto: O. PLECAN

Ca un munte în soare

Versuri: ION BRAD

Muzica: CORNEL ȚĂRANU

Ca un munte în soare râmii
Sîrășă vremii chemate să vină,
Mult mai tînar ca-n ziua dîmii,
Înflorit ca în mal o grădină

Refren:

Partid, sub flămurile tale
Pămîntul țării a-nflorit
Cu sonde noi și cu furnale
Cu lan de holde înfrățit.

H

Numal tu tupețea ne-o dal,
Biruință în lîneră, deplină —
Socialismul, ca luna lui mai,
Să-nflorescă în țara-grădină

III

Numal tu ne adună și veghezi
Să nu dele omida haină
Peste lîmpeca floare-n lîvezi
Peste lumea ca-n mai, o grădină.

V. GODORESCU

„CÎNTĂM VIAȚA NOUĂ CE O CLĂDIM”

În scopul dezvoltării confinice a activității artistice de amatori de la orașe și sate cît și pentru atragerea unui număr tot mai mare de muncitori, țărani muncitori și intelectuali în formațiile artistice, Statul popular regional Brașov, Șeful regional U.T.M. și casa regională de creație au inițiat concursul „Cîntăm viața nouă ce o clădim”.

Comisia de organizare a popularizat concursul la școlile de radioamplificare, prin afișe, în discutiile cu tinerii etc. De menționat este faptul că numărul formațiilor care au prezentat programe în prima și cea de a doua fază a concursului s-a ridicat la peste 130, iar numărul participanților în formațiile la aproximativ 2.000, dintre care majoritatea tineri colectivști.

Printre brigăzile fruntașe la acest concurs se numără și cea a finierilor colectivști din comuna Moșna.

În cele peste 50 de spectacole ale brigăzii artistice din Moșna s-a mișcat pentru aplicarea agrotehnicii înaintate în scopul sporirii producției la hectar, pentru formarea și dezvoltarea conștiinței înaintate, socialiste.

Membrii brigăzii artistice de agiteție n-au fost îndrăgii de colectivități numai pentru activitatea cultural-artistice ce o desfășoară, ci și pentru exemplul lor în munca de zi cu zi pe ogoarele gospodăriei. Tineri romîni și germani ca Bretz Friedrich, Urdea Maria, Cristea Maria, Hîntre Maria sînt numai cîțiva dintre cei care sînt nume deosebite.

Munca însușită la brigăzii din Moșna (instructor — profesor Vasilescu Dumitru) a fost pe merit răsplătită și la concursul „Cîntăm viața nouă ce o clădim”, clasificîndu-se pe locul I.

Alături de brigada artistică din Moșna s-au clasat pe locuri fruntașe brigăzile din comuna Blăjei și cea din comuna Boerla (brigaadă creată în prima fază a concursului).

IOAN IGNAT
MARCEL GRIGORIU
corespondenți voluntari

Artiști amatori în turneu

Duminică a fost o zi deosebit de plăcută pentru tinerii artiști amatori de la Întreprinderea forestieră din Agăș, raionul Molești. Cel 22 de tineri din formația de dansuri și orchestra de muzică populară de pionieri și școlari din Valea Uzului unde au prezentat un frumos program artistic.

Cel 260 de pionieri și școlari din regiunea Iași precum și cadrele ce muncesc în tabără în această perioadă au mulțumit tinerilor muncitori pentru frumosul program prezentat și au urat acestora noi succese în producție și în munca culturală, invitîndu-i să mai vină în mijlocul lor.

De o deosebită apreciere s-au bucurat tinerii Leu Șt. mion, Bucur Sanda, Paraschiv Nicolae, Lăcătuș Constantin, Păduraru Anica precum și Demeter Ștefan și Sîrea Șt. mion.

VASILE GRĂDINARU
activist al Comitetului regional U.T.M. Bacău

În timpul liber, finierii muncitori din diferite întreprinderi și instituții din orașul Craiova vin să-și petreacă plăcut și educativ cîteva ceasuri la casa de cultură a sindicatelor. Iată un grup de tineri din cercul de artă plastică.

Foto: P. OVIDIU

VIAȚA CULTURALĂ

cea ce trebuia reamintat în primul rînd în activitatea bibliotecară. Ana Melciu, din Sarmisegetuza, raionul Hațeg, este orientarea ei atentă și continuă către cele mai importante probleme ale vieții satului. Biblioteca se află de puțină vreme în arestul ei. Este din Oltenia. A terminat anul trecut școala medie la Cercași și din ianuarie lucrează aici. A trecut munții la rîde, în-au plăcut oamenii și locurile și a rămas între ei. A preluat o bibliotecă deosebită de activitate laudată. Ana Melciu era însă hotărîtă să muncască. Și, zi de zi, săptămîna, de săptămîna, cunoștințele ei în sat și mai ales despre sat se înmulțeau, numărul prietenilor cărții creștea, iar cele 11.000 de volume ale bibliotecii au început să se răspîndească tot mai mult printre sarmisegetuzeni.

Adesea, cu cărțile într-o saccoșă și cu un elev sau un tîmbar drept călăuză, Ana Melciu bătea la porțile de piatră ale celor nevătăjași încă cu drumul spre bibliotecă. Le lăsa două, trei cărți și peste o săptămîna, două, oameni veneau și cereau altele. Pînă s-au obișnuit. De la o vreme a început să se joamă să nu recomande cuiva o carte ce ar putea să nu-l intereseze foarte îndeaproape și să-și piardă încrederea ciștigată. Și a trebuit astfel să devină ea cel mai bun cititor al bibliotecii pe care o conduce. Lecturile de dinainte și cele învățate la școala

lă nu-i mai erau de-ajuns. Apoi, oamenii cer cărți din cele mai diferite domenii, cu deosebire dintre cele referitoare la probleme de agricultură. Gospodăria colectivă este încă tînără și oamenii vor ca ea să se întărească mereu. Iar cartea e unul dintre mijloacele prin care pot afla cum să-și deoaze. Ana Melciu nu prea citește cărți agricole. Acum, însă, a îndrăgii într-alt cartea agricolă și agricultura în ciut vrea

Bibliotecara satului

ca pînă la urmă să se înscrie la un institut agronomic. Vreau — își motivează tînără bibliotecară dorința — ca tot ce voi citi atunci să pot aplica tot, împreună cu cititorii mei, în practică. Voi fi altele de bibliotecară chiar dacă neîncrederea pe un asemenea post.”

Dar pînă a ajunge altele de bibliotecară, utemista Ana Melciu muncetea cu elan pentru a face din bibliotecă un focar de cultură a satului. Și-a format un colectiv de muncă în care intră cei mai buni cititori ai bibliotecii, de la pionierul Dan Rădoi, utemisti

Ion Bogdan, Doina Ferceș, Simeon Enășcu, învățătorii Maria Hașgan, Aurica Toliș, Gheorghe Huștea și Gheorghe Bogza și pînă la vîrstnicii Moise Obrejan și Costea Dălinescu. Aceștia răspîndesc cartea, alți prin cele patru biblioteci filiale și 15 cercuri de citiri, cît și individual, de la om la om. Convorbirile și schimbările de experiență cu aceștia, îndrumările primite din partea comitetului comunal de partid și

încă 60, se impune, însă o și mai serioasă pregătire a concurenților și mai multă exigență la examenul pe care-l dau. Atrăgîndu-și pe cititori la serile literare, recenzii, prezentările de cărți și informările politice pe care le organizează într-un ritm remarcabil, programînd lecturile colective cu bibliotecara aducește într-o măsură încredințate căpătate de aceștia și-și atrage pe tot mai mulți cetățeni în jurul bibliotecii. Mai mult atenție ar trebui acordată, de asemenea, și complexității lecturilor fiecărei cititor. Sînt unii care citeșc numai romane sau numai literatură populară ori științifico-fantastică. Alții citeșc numai broșuri agricole. Un echilibru între toate aceste sectoare, o mai uniformă răspîndire a cărții agricole legată de specificul locului și o urmărire a preferințelor și pregătirea cititorilor la bibliotecă, în urma nivelului de popularizare a cărții, deja atins, ar fi necesare.

Doi lucruri vrea să realizeze bibliotecara Ana Melciu. Mai înfrî ca fiecare sarmisegetuzean să devină cititor permanent al bibliotecii și un propagandist entuziast al cărții. Apoi, să contribuie prin munca ei la înălțarea economico-organizatorică a gospodăriei colective, la bunăstarea și ridicarea conștiinței socialiste a membrilor ei. Cu hînicia, entuziasmul și pregătirea pe care și-o sporise mereu, bibliotecara utemistă Ana Melciu își va realiza în timp aceste dorințe, integrîndu-se astfel tot mai mult colectivității în cadrul căreia muncete și pe care o stimează pentru încrederea ce i-o acordă, pentru consecvența cu care traduce planurile de transformare socialistă a satului în fapt.

Șigur că dacă sub raportul numărului de cititori și al volumelor citite situația a ajuns aici multumitoare, în ce privește intensitatea lecturilor (numărul cărților pe cititori) ar mai fi încă multe de făcut și bibliotecara e conștientă de acest lucru. Așa, bunăoară, deși la Concursul „Iubii cartea” s-au prezentat anul acesta 40 de tineri, iar pînă la 23 August numărul participantilor însignei „Prieten al cărții” va mai crește cu

GEORGE MUNTEAN

SEARĂ TEMATICĂ

Printre activitățile culturale mult îndrăgite de tinerii de la Uzinele „Republica” din Capitală, se numără și serile tematice. Fie să subiectul serii îl formează o problemă de economie industrială, strîns legată de activitatea din uzină, fie că se discută despre noțiunile tehnico-științifice, sau se dezbate problema de artă și cultură de fiecare dată modernul club al uzinei este neîncăpător la astfel de manifestări. Serile tematice și-au cîștigat prețuirea prin bogatul conținut de idei pe care-l transmit în forme diverse și interesante.

Iată prin ce a seară și a plăcut o astfel de seară tematică jîmă de curînd. Subiectul: din realizările regimului democratic-popular. Lucră de la organizarea acestei seri s-a jîmă seama ca între acțiunile ce urmau să aibă loc — expuneri, jurnal-vorbă, prezentări de filme, program artistic și concurs „cînto șite, răspunde” — să existe o strînsă legătură. În colaborare cu comitetul U.T.M., comitetul sindicatului și colectivul clubului au alcătuit colective de lucru, cu sarcini precise. Unii au sondat părerile muncitorilor din uzină pentru a ști ce lucruri noi vor să cunoască; alții s-au ocupat de organizarea a două expoziții — una de fotografii și „Trîm fericiți sub soarele luminos al socializmului”, o a doua de cărți cu titlul „Spre noi victorii”; n-a fost neglijat nici aportul repertoriu artistic a căror repertoriu în spectacol trebuia adecvat temei, nici pregătirea temeinică a concursului.

Cu mult înaintea începerii serii tematice în sala mare a clubului, cu greu de mai putea găsi vreun loc. Afișat din vreme, popularizat și prin stația de amplificare, programul trezise interes. Atît expunerea („Politica partidului nostru — politică a bunăstării și fericirii oamenilor muncii”) cît și jurnalul vorbit cu titlul „Am văzut” (trei prezentări: „Orașul nou muncitoresc al Hunedorei” de către Gh. Pietrovi, director general al Uzinelor „Republica”, regiunea Bacău — puternică regiune industrială a țării” de către Ervin Rinea, inginer șef al uzinei, „Perlele Mării Negre — Mamăia, Eforie, Mangalia” — de către Nicolae Eftimie, de la secția plan) au fost ascultate cu deosebită atenție. Li se vorbea despre lucruri scumpe realizări obișnuite sub soarele luminos al socializmului.”

nute sub conducerea înțeleaptă a partidului.

Apoi artiștii amatori ai uzinei au roșit versuri înaripate, cîntec entuziaste închinat patriei și partidului drag.

După prezentarea unui program de filme documentare despre frumusețea patriei și realizările obținute în anii noștri, cîi peste 500 participanți la seara tematică și-au verificat cunoștințele în concursul intitulat „Uzina noastră ieri și azi”. Bine înțeles, numărul concurenților a fost limitat ca de obicei și numărul membrilor juriului. Dar fiecare din cei prezenți a fost în același timp și concurent și examinator.

Muncitori de douăzeci de ani în uzină sau numai de doi (ca lăcătușul Pavel Bartmut, căștigătorul concursului) cu toții erau dornici să spună ce știu, să învețe unii de la alții, să cunoască trecutul pentru a prețui mai mult condițiile de muncă și viață care le au în modernă lor uzină de astăzi.

A fost o seară tematică instructivă, de la care, ca și în alte dați, tinerii au plecat cu noi cunoștințe și învățăminte.

GH. TAMAȘ

Un panou aflat la clubul Uzinei „Poiana Cimpina” stău și acum la loc de cinste cîteva diplome. Deși îngăbenite de vreme, ele confirmă existența (în numărul membrilor juriului) a unor rezultate frumose obținute în activitatea artistică a uzinei. Astfel, echipa de dansuri, formația de teatru, corul au obținut la mai multe concursuri primele locuri pe oraș și raion. Atenția este reținută în special de cele două diplome prin care brigăzii artistice de agiteție i se decerne premiul I pe raion și premiul II pe regiune la cel de al V-lea Concurs al formațiilor artistice de amatori.

Creată în 1954 dintr-un grup de entuziaști artiști amatori, brigada a rituit intens, muncind parcă ritm înmuncii harnicilor metalurgiști. De la un program la altul, brigada s-a orientat tot mai mult și mai bine spre problemele importante ale producției, evidențind fruntași și fapte pozitive, criticînd lipsurile.

Și mai ales brigada a fost operativă, intervenind oportun, cu bune rezultate, în numeroase cazuri. Nu este de mirare că brigada a cîștigat simpatia muncitorilor care au sprijinit-o cu sesizări, cu teme pentru viitoarele programe. A fost cu adevărat

parte din brigadă au plecat la diferite școli, în armată, răspunzătoare secretarului comitetului U.T.M., tovarășul Dumitrescu.

— Și decît să ne prezentăm cu programe slabe... completează Cristian Nicolae — responsabil cultural în comitetul sindical,

discontinuității în munca artistică din uzină. Formațiile artistice se pregătesc numai pentru concursuri. Iată, de pildă, echipa de teatru. După ce în anul 1960 cu piesa „Partea leului” obține locul I pe raion și locul III pe regiune, a intrat într-un concediu pe timp nelimitat, care

mai bine nu ne prezentăm deloc. Deși s-a știut din timp că unii membri ai brigăzii vor pleca, nu s-au luat măsuri pentru stragerea celor care sînt învețe de la cei vechi (în uzină lucrează în uzină). Motivul? — Unii tineri care făceau

ceea ce se numește a fost operativă, intervenind oportun, cu bune rezultate, în numeroase cazuri. Nu este de mirare că brigada a cîștigat simpatia muncitorilor care au sprijinit-o cu sesizări, cu teme pentru viitoarele programe. A fost cu adevărat parte din brigadă au plecat la diferite școli, în armată, răspunzătoare secretarului comitetului U.T.M., tovarășul Dumitrescu. — Și decît să ne prezentăm cu programe slabe... completează Cristian Nicolae — responsabil cultural în comitetul sindical, discontinuității în munca artistică din uzină. Formațiile artistice se pregătesc numai pentru concursuri. Iată, de pildă, echipa de teatru. După ce în anul 1960 cu piesa „Partea leului” obține locul I pe raion și locul III pe regiune, a intrat într-un concediu pe timp nelimitat, care mai bine nu ne prezentăm deloc. Deși s-a știut din timp că unii membri ai brigăzii vor pleca, nu s-au luat măsuri pentru stragerea celor care sînt învețe de la cei vechi (în uzină lucrează în uzină). Motivul? — Unii tineri care făceau

DOAR PENTRU CONCURS?

ceea ce se numește a fost operativă, intervenind oportun, cu bune rezultate, în numeroase cazuri. Nu este de mirare că brigada a cîștigat simpatia muncitorilor care au sprijinit-o cu sesizări, cu teme pentru viitoarele programe. A fost cu adevărat parte din brigadă au plecat la diferite școli, în armată, răspunzătoare secretarului comitetului U.T.M., tovarășul Dumitrescu.

— Și decît să ne prezentăm cu programe slabe... completează Cristian Nicolae — responsabil cultural în comitetul sindical, discontinuității în munca artistică din uzină. Formațiile artistice se pregătesc numai pentru concursuri. Iată, de pildă, echipa de teatru. După ce în anul 1960 cu piesa „Partea leului” obține locul I pe raion și locul III pe regiune, a intrat într-un concediu pe timp nelimitat, care mai bine nu ne prezentăm deloc. Deși s-a știut din timp că unii membri ai brigăzii vor pleca, nu s-au luat măsuri pentru stragerea celor care sînt învețe de la cei vechi (în uzină lucrează în uzină). Motivul? — Unii tineri care făceau

creșterea simțitoare a activității artistice, pentru ca aceștia să cuprindă și mai mult masele, cu o participare numeroasă a tineretului. Dar tovarășii care răspund de activitatea culturală de la Uzina „Poiana Cimpina” au pierdut din vedere necesitatea de a asigura o continuitate a născut artistic de amatori. Pregătirea în grabă formațiilor pentru concurs — și exclusiv pentru concurs — munca artistică din uzină a succedat un caracter formal. Succesele obținute la concursuri ar fi trebuit să oblige formațiile artistice să-și continue activitatea cu și mai mare intensitate, în așa fel încît experiența lor să devină un bun comun al formațiilor artistice din oraș și raion.

Comitetul U.T.M. pe uzină (responsabil cultural tovarășul Nicolae Eftimie) și comitetul sindicatului vor trebui să ia de îndată măsuri pentru ca aceste formații să-și reînceapă activitatea, asigurînd continuitatea programelor artistice.



Foto: P. OVIDIU

FESTIVALUL DE FOLCLOR AL ȚĂRILOR BALCANICE ȘI DIN ZONA MĂRII ADRIATICE

Sărbătoarea folclorului

Tiberiu Brediceanu
Artist al Poporului

Orb cu nesat, seară de seară, spectacolele ambasadurilor artei populare din cadrul Festivalului folcloric al țărilor balcanice și din zona Mării Adriatice, care au transformat pentru câteva zile Bucureștiul nostru într-o reală capitală a muzicii populare europene.

Mă întâlnesc deseori, în zilele acestea, cu folcloriști tineri sau vintrești sosiți în mijlocul nostru cu prilejul acestei sărbători a artei populare. Ei îmi vorbesc cu entuziasm nu numai despre neamurile frumusețe a folclorului românesc, ci și despre deosebita mărime a artei populare, de exemplu, cum țara noastră s-a impus în ultimii ani, pe plan mondial, ca una din țările în care s-a dezvoltat multilateral fenomenul folcloric românesc se bucură de atenție deosebită, este cercetat, dezvoltat, sprijinit, sub toate aspectele.

În aceste zile, când străzile Capitalei strălucesc în lumina multicolorilor costume naționale, când peste tot este vizibilă grăia deosebită cu care puterea populară înconjoară marile acțiuni menite să exploreze adevăratele comorilor populare și să le facă cunoscute lumii contemporane, gândurile mele se îndreaptă spre pionierii artei românești care au avut marile merite de a fi recunoscuți printre cei dintâi marea frumusețe a cîntecului popular românesc, și de a se fi străduit să-și lămură temeinic însușiile tipice.

Lung este șirul acestor deschizători de drumuri care în condiții de opresiune, de vitregie socială au deschis drumurile spre frumusețile cîntecului popular românesc. Mă gândesc de pildă pe dascălul meu Iacob Mureșanu, care și-a închinat o viață întregă tot talentul și toată capacitatea sa artei populare românești. Chemarea sa... „cer de la tot insul, care s-a devotat cu seriozitate științei armoniei, să-și țină de afundă datorie a culgea cîntecul popular, a le armoniza... și a le răspîndi cât mai mult; căci numai astfel vor putea conlucra la înălțarea psihicului românesc, la înălțarea muzicii române” a sîdit în sufletele noastre, ale elevilor, ale generațiilor care l-au urmat, dragostea pentru nestematele folclorului românesc, dorința de a ne consacra culegerii, analizării, armonizării, răspîndirii artei populare.

Tot ceea ce s-a făcut în anii din urmă în țara noastră pentru folclor, pentru cultivarea comorilor culturii populare românești, întrece oricare dintre visele, dintre idealurile înaltașilor noștri.

Întregărețea de instituții, grupate fie în sistemul Academiei R.P.R., fie în cel al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă se ocupă astăzi de cercetarea și răspîndirea folclorului.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

Amplitudinea cu totul remarcabilă a manifestărilor Festivalului ne permite să conchidem că reuniunea folcloristilor de la București se înscrie în rîndul marilor sărbători internaționale ale artei populare, în rîndul marilor acțiuni artistice ce reprezintă o contribuție de preț la cauza păcii lumii.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

Amplitudinea cu totul remarcabilă a manifestărilor Festivalului ne permite să conchidem că reuniunea folcloristilor de la București se înscrie în rîndul marilor sărbători internaționale ale artei populare, în rîndul marilor acțiuni artistice ce reprezintă o contribuție de preț la cauza păcii lumii.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

Amplitudinea cu totul remarcabilă a manifestărilor Festivalului ne permite să conchidem că reuniunea folcloristilor de la București se înscrie în rîndul marilor sărbători internaționale ale artei populare, în rîndul marilor acțiuni artistice ce reprezintă o contribuție de preț la cauza păcii lumii.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

Amplitudinea cu totul remarcabilă a manifestărilor Festivalului ne permite să conchidem că reuniunea folcloristilor de la București se înscrie în rîndul marilor sărbători internaționale ale artei populare, în rîndul marilor acțiuni artistice ce reprezintă o contribuție de preț la cauza păcii lumii.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

Amplitudinea cu totul remarcabilă a manifestărilor Festivalului ne permite să conchidem că reuniunea folcloristilor de la București se înscrie în rîndul marilor sărbători internaționale ale artei populare, în rîndul marilor acțiuni artistice ce reprezintă o contribuție de preț la cauza păcii lumii.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

rîndul țărilor invitate, că echipe folclorice de prim ordin își dovedesc măiestria pe scenele Bucureștiului.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

Amplitudinea cu totul remarcabilă a manifestărilor Festivalului ne permite să conchidem că reuniunea folcloristilor de la București se înscrie în rîndul marilor sărbători internaționale ale artei populare, în rîndul marilor acțiuni artistice ce reprezintă o contribuție de preț la cauza păcii lumii.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

Amplitudinea cu totul remarcabilă a manifestărilor Festivalului ne permite să conchidem că reuniunea folcloristilor de la București se înscrie în rîndul marilor sărbători internaționale ale artei populare, în rîndul marilor acțiuni artistice ce reprezintă o contribuție de preț la cauza păcii lumii.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

Amplitudinea cu totul remarcabilă a manifestărilor Festivalului ne permite să conchidem că reuniunea folcloristilor de la București se înscrie în rîndul marilor sărbători internaționale ale artei populare, în rîndul marilor acțiuni artistice ce reprezintă o contribuție de preț la cauza păcii lumii.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

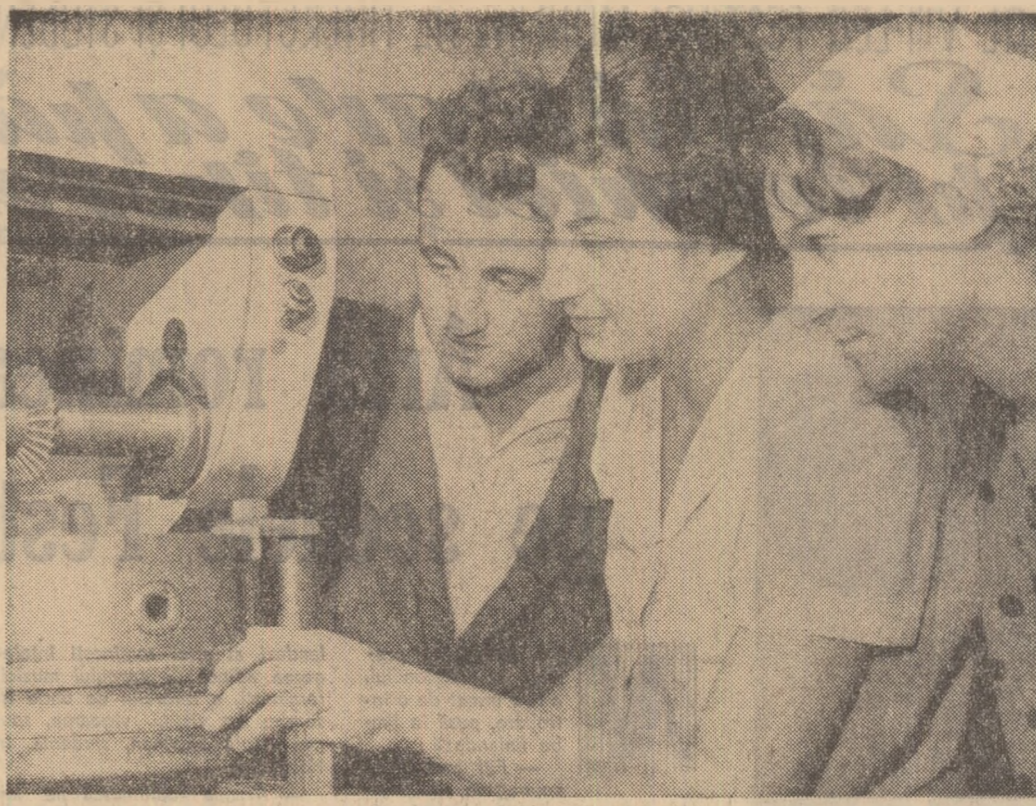
Amplitudinea cu totul remarcabilă a manifestărilor Festivalului ne permite să conchidem că reuniunea folcloristilor de la București se înscrie în rîndul marilor sărbători internaționale ale artei populare, în rîndul marilor acțiuni artistice ce reprezintă o contribuție de preț la cauza păcii lumii.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.

Plin de semnificație este de asemenea, faptul că reuniunea de la București s-a bucurat de o largă popularitate nu numai în țările din zona balcanico-adriatică, ci și în multe alte țări ale lumii, obținând de repute în internațională participând activ în cadrul suitei de manifestări pe care le-a prilejuit Festivalul.

Amplitudinea cu totul remarcabilă a manifestărilor Festivalului ne permite să conchidem că reuniunea folcloristilor de la București se înscrie în rîndul marilor sărbători internaționale ale artei populare, în rîndul marilor acțiuni artistice ce reprezintă o contribuție de preț la cauza păcii lumii.

Organizat conform rezoluției adoptate anul trecut de către cea de a 14-a conferință internațională de muzică populară de la Quebec, obținând statut de manifestare sub egida Consiliului internațional de muzică populară, Festivalul bucureștean a facilitat cunoașterea reciprocă a fenomenului folcloric, a oferit specialiștilor posibilitatea de a studia comparativ producția folclorică din aceste țări.



Studentii practică le Uzele „7 Noiembrie” din Craiova.

Foto: O. PLECAN

Sport

Tenis de cîmp

● În semifinalele campionatelor internaționale de tenis de cîmp ale R. P. Romînie, care se desfășoară pe terenurile clubului Progresul a fost înregistrată o surpriză. După 4 ore de joc reprezentantul nostru G. Bosch a reușit să-l învingă cu 1-6; 6-3; 3-6; 6-2; 6-2 pe campionul polonez Gasiorek. Titine care va juca în finală cu Bosch l-a învins cu 7-5; 6-1; 6-2 pe iugoslavul Joksić.

● În semifinalele probei de simplu femeii au fost înregistrate următoarele rezultate: Năntan (R.P.R.) — Horcia (R.P.R.) 7-5; 6-1; Jcd-rovska (R. P. Polonă) — Rosianu (R.P.R.) 6-4; 6-1. Campioanele continuă astăzi și mâine.

Suediei. După prima zi scorul este de 105-100 puncte în favoarea atleților finlandezi. Iată câteva rezultate: 100 m: Johnson (Suedia) 10'6/10; 800 m: Solonen (Finlanda) 1'48'7/10; 400 m: Rintamaki (Finlanda) 47'8/10; 5.000 m: Larsson (Suedia) 14'08'6/10; 10.000 m: Peterson (Suedia) 2'10 m; ciocan: Asplund (Suedia) 62'94 m; greutate: Kunnas (Finlanda) 17'49 m; lungime: Valkama (Finlanda) 7'46 m.

Canotaj

● Cea de-a 9-a ediție a campionatelor europene feminine de canotaj academic va avea loc între 17 și 19 august pe apele lacului Granau din apropierea Berlinului. La actuala ediție a campionatelor vor participa echipe din 11 țări: U.R.S.S., Anglia, Austria, Belgia, Franța, Olanda, R.P. Ungară, R.P. Romîni, R.P. Polonă, R.S. Cehoslovacă și R.D. Germană.

Fotbal

● În prezența a peste 50.000 de spectatori pe „Nepstadion” din Budapesta, au avut loc două întâlniri internaționale de fotbal. Ferencvaros a dispus cu scorul de 3-1 (1-0) de Slovan Nitra, iar Ujpest Dozsa a înțrecut cu 4-2 (1-1) pe F. C. Austria.

Atletism

● Cu prilejul competițiilor sportive ale Festivalului, la Helsinki, pe stadionul Olimpic, se desfășoară meciul de atletism dintre echipele masculine ale Finlandei și

„Cupa Galea” la tenis

● La Vichy (Franța) a început turnul final al competiției de tenis pentru tineret, „Cupa Galea”. Echipa U.R.S.S. conduce cu 2-0 în meciul cu Belgia. În meciul Italia-Franța scorul este egal: 1-1.

(Agerpres)

(Agerpres)



Tovarășul Mircea Popescu, inginer șef adjunct al Combinatului de cauciuc Jilava, felicitat pe tînărul Gheorghe Găvan, pentru rezultatele obținute la cursurile de ridicare a calificării.

Foto: AGERPRES

(Urmare din pag. 1)

cu mormîntul lui Matei Basarab și la cîțive kilometre, la capătul tunelului de frunză al cărării alpine, broderia de piatră a minăstriei Horezu.

În septembrie 1959, când Govora a dat prima șară de sodă caustică, transformările de la Ocnița și Bistrița își așteptau primela roade.

Azi, la Ocnița, sarea necesară chimiei e extrasă de noile sonde, răsărite fastuos peste copacii din mări, mari conducte subpămîntului dirijînd produsul spre Govora. Modificările de decor nu sînt, poate, cele mai importante: vom nota că mulți dintre vechii „ciccanari” și Salinarii au devenit muncitori de înaltă calificare, operatori la sondele noi.

Întîmpirii similare s-au petrecut și la Bistrița. Exploatarea calcarului s-a schimbat radical. Pînă nu de mult — „pînă la epoca Govorei” cum spune localnicul — oamenii îl tăiau cu toporul ca acum un mileniu și îl fierbeau în gropnițele primitive moștenite de la strămoși; varul îl încăreau apoi în căruțe, în căruțele lor munte-negre, mici și luți, pe care proprietarii tunelului de calcar le îndrumau spre diferite sate și vii de pe Olt. Astăzi lucrează pe aici excavatoarele, calcarul e scos din munte cu ajutorul mașinilor, muncitorii au la dispoziție blocuri moderne, iar „recolta” de piatră e transportată la Govora pe noua cale ferată construită în ultimii ani. Nu e nevoie de prea multă imaginație pentru ca, traducînd aceste lucruri în viața localnicului, să-și descopere valorile noi, de civilizație și frumusețe cotidiană a muncii.

Satele ciopliților în piatră sînt albe, albe ca soarele minere, cu care-l desprind din pămînt, cu ciocanul și dalta, iar oamenii sînt frumoși, cu o robustețe

și o semeție de erboare tînăr, alpin. Așa-i Ion Mogrea, tînăr tîștor de calcar din Bistrița. Cărbător dîintr-un lung șir de meserii ai pietrii, practică îndeletnicirea asta de cînd avea 16 ani. Acum are 24. L-am întîlnit pe oca muntelui alb, minuscule, excavator de mare capacitate. Lîngă el, în cabină, un aparat de radio cu tranzistori. Mogrea cîștigă bine (1500-1600 lei pe lună), locuiește într-un bloc nou, iubește muzica (e inițiat și alcătuitor unei orchestre a tinerilor meșteri ai pietrii) și are ca planuri de viitor facultatea. Vrea să se facă inginer. În meșteșugul

formate la ora de față în Ingrășăminte pentru pămînturi aride, datorită unor modificări tehnologice săvîrșite de inginerii uzinei. Circa 35-40 de tone de asemenea îngrășăminte ies în fiecare lună pe poartele uzinei slujind la fertilizarea unor vaste cîmpuri de pe Olt și din alte părți ale țării și îmbogățind emblema Govorei cu o nouă culoare, fierbinte, de spică...

Dar datele cele mai pesionante, mai vii, privind rolul Govorei în viața țînărului, ni le vor furniza muncitorii. Ei, oamenii locului — despre ei.

Cum se trăiește alături de pe-aici?

CETĂȚILE NOULUI EV

ciopliților pietrii, elementul a-cel, de neconceput pînă ieri, e cîșt se poate fieresc în epoca excavatoarelor și e autocamioane-lor basculante.

Un alt punct de pe Olt, Inscris, recent, în harla de transformări a Govorei e și schela petroliferă Băbeni, creație a regimului democratic-polarizat. (Primele sonde cu fost planitate aici abia acum cîțiva ani). Datorită Govorei, gîndul de prea multă imaginație pentru ca, traducînd aceste lucruri în viața localnicului, să-și descopere valorile noi, de civilizație și frumusețe cotidiană a muncii.

Satele ciopliților în piatră sînt albe, albe ca soarele minere, cu care-l desprind din pămînt, cu ciocanul și dalta, iar oamenii sînt frumoși, cu o robustețe

Oaspeți din Uniunea Sovietică

Vineri la amiază I. I. Paletka, vicepreședinte al Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S. și președinte al Prezidiului Sovietului Suprem al R.S.S. Lituaniei, A. V. Ankudinov, deputat în Sovietul Suprem și R. V. Nazarovici, care își petrec concediul în țara noastră, au făcut o vizită la Comitetul de conducere al Grupului național român al Uniunii interparlamentare.

La întreviere, care s-a desfășurat într-o atmosferă prietenească au fost de față deputații: Ion Paș, Barbu Solomon, Traian Ionașcu, C. Paraschivescu-Bălcănuș și Stancu Stoian.

(Agerpres)

Expoziție

La Casa de cultură a sindicatelor din Baia Mare s-a deschis vineri după-amiază o expoziție de artă plastică. Cele aproape 60 de lucrări de pictură, gravură, expuse aici, aparțin artiștilor plastici amatori din uzinele, întreprinderile și instituțiile din localitate. Artiștii plastici înălțesează în lucrările lor noul peisaj industrial al orașului, construcțiile social-culturale ridicate aici în anii petrecii populare, figuri de muncitori și intelectuali.

(Agerpres)

Pregătim cu grijă deschiderea noului an de învățămînt politic U. T. M.

(Urmare din pag. 1)

anul de învățămînt 1961-1962 în raionul Alexandria a constituit pentru noi o dovadă în plus a necesității organizării cu regularitate a schimburilor de experiență.

Și de data aceasta un loc important îl ocupă cursul cu durata de 10 zile organizat de comitetul regional U.T.M. Aici propagandiștii vor fi ajutați să cunoască și mai profund politica partidului nostru, în fața lor se vor ține expunerii asupra celor mai importante probleme pe care le ridică opera de desăvîrșire a construcției socialismului în patria noastră, expunerii despre sarcinile mărețe pe care partidul le-a pus în fața țînărilor noastre generatii. Cursurile au totodată menirea să constituie pentru propagandiștii un exemplu și un model de organizare și desfășurare a seminariilor, de legare a celor studiate cu probleme concrete ale vieții. Ele trebuie — ca și în anii trecuți — să prilejuiască un bogat și rodnic schimb de experiență între cei ce vor conduce cursurile de învățămînt politic U.T.M. Iată de ce, desfășurarea lor la un nivel corespunzător, are o importanță deosebită. Pentru aceasta — cu sprijinul cabinetului regional de partid — s-a asigurat din vreme o temeinică pregătire a tuturor celor ce vor îndeplini funcția de responsabil ai seminariilor, asistenți etc.

Totodată s-au luat în vreme măsurii în unele raioane ca Oltenița, Lehliu, Titu și altele, ca unul din cei mai buni propagandiști să se pregătească pentru a vorbi la curs colegendilor lor despre felul în care se pregătesc ei pentru lecții și seminarii, despre activitatea lor cu cursanții în cerc și în afara cercului.

În orase s-au întocmit de asemenea, programele pentru cursurile serale, s-au luat măsurile necesare ca acestea să se desfășoare la nivel corespunzător, iar la raioane se desfășoară pregătirea cursuri-

și mai departe: „Au stat o iarnă întreagă pe lingă vatră în picioarele goale. Dacă moare boul, le țecă din pielea lui opinci. Dar cu ce să cumperi atunce al bou? Fără bou, nu pot căra porumbul de pe cîmp, nu pot duce la moară și nu pot aduce lemne de la pădure, să laie și plopu? Aste-l-au mîini și mai mult. E depris să-și audă țoșnetul la cea mai mică adiere a vîntului și dacă și-oi pierde de tot vederea cel puțin cu alfa să rămî-nă din lume; cu țoșnelul plopu-lui!”

— Parcă au trecut de atunci o sută sau o mie de ani a exclamă un tînăr de vreo 20 de ani (dacă de vîrsta cărții) le o serată literară a utemistilor din uzină, cînd s-au citit aceste rînduri înfiorate.

Comentariul, rețut cu diferite cuvinte de sare întregă, dădea măsura exactă a locului și a clipei contemporane.

I-am văzut pe oamenii de azi ai Govorei, pe foștii ciobani și truditori ai pămîntului sterp, așezaji la pupite albastre, comandînd mișcarea amplă, complexă a marilor hale automate. I-am văzut urcînd scările noilor blocuri, deschizînd ușiile apartamentelor mari, luminoase, dincolo de care surideau flori și copii. (E nevoie de cifre? Numai în anul acesta 30 de muncitori ai Govorei și-au cumpărat motocicletă, 155 și-au cumpărat mobilă nouă, peste 300 au luat cărți de la standul deschis în uzină). I-am văzut în băncile liceului seral al uzinei, i-am văzut umplînd lojile teatrului de la Rimnic, i-am văzut pe tenenii de sport, în bibliotecă, la concert, la banchete care prăznuiau o izbîndă în muncă...

Și peste toate se auzea, ca un alifet de Olt, vibrația amplă a uzinei-celate, una din sutele de celaje care înfrunchează puterea socialismului.

lor cu durata de 3-4 zile pentru propagandiștii care nu vor participa la cursul organizat de comitetul regional U.T.M.

Paralel cu recrutarea și pregătirea propagandiștilor organizației și organizațiile U.T.M. din regiunea noastră au acordat și acordă o mare atenție înscrierii tînărilor la cursurile politice. În special în întreprinderile industriale din regiune, încadrarea tînărilor la formele de învățămînt politic este aproape pe sfîrșite. Este un fapt pozitiv că în majoritatea raioanelor s-a asigurat ca un activist U.T.M. să sprijine în această privință în mod concret cîte o organizație de bază U.T.M.

Cum se desfășoară această acțiune? Sîntăm de pildă, organizația U.T.M. de la Stațiunea Navală Oltenița. În ficmenirea sa constituie pentru propagandiștii un exemplu și un model de organizare și desfășurare a seminariilor, de legare a celor studiate cu probleme concrete ale vieții. Ele trebuie — ca și în anii trecuți — să prilejuiască un bogat și rodnic schimb de experiență între cei ce vor conduce cursurile de învățămînt politic U.T.M. Iată de ce, desfășurarea lor la un nivel corespunzător, are o importanță deosebită. Pentru aceasta — cu sprijinul cabinetului regional de partid — s-a asigurat din vreme o temeinică pregătire a tuturor celor ce vor îndeplini funcția de responsabil ai seminariilor, asistenți etc.

Totodată s-au luat în vreme măsurii în unele raioane ca Oltenița, Lehliu, Titu și altele, ca unul din cei mai buni propagandiști să se pregătească pentru a vorbi la curs colegendilor lor despre felul în care se pregătesc ei pentru lecții și seminarii, despre activitatea lor cu cursanții în cerc și în afara cercului.

În orase s-au întocmit de asemenea, programele pentru cursurile serale, s-au luat măsurile necesare ca acestea să se desfășoare la nivel corespunzător, iar la raioane se desfășoară pregătirea cursuri-

și mai departe: „Au stat o iarnă întreagă pe lingă vatră în picioarele goale. Dacă moare boul, le țecă din pielea lui opinci. Dar cu ce să cumperi atunce al bou? Fără bou, nu pot căra porumbul de pe cîmp, nu pot duce la moară și nu pot aduce lemne de la pădure, să laie și plopu? Aste-l-au mîini și mai mult. E depris să-și audă țoșnetul la cea mai mică adiere a vîntului și dacă și-oi pierde de tot vederea cel puțin cu alfa să rămî-nă din lume; cu țoșnelul plopu-lui!”

— Parcă au trecut de atunci o sută sau o mie de ani a exclamă un tînăr de vreo 20 de ani (dacă de vîrsta cărții) le o serată literară a utemistilor din uzină, cînd s-au citit aceste rînduri înfiorate.

Comentariul, rețut cu diferite cuvinte de sare întregă, dădea măsura exactă a locului și a clipei contemporane. I-am văzut pe oamenii de azi ai Govorei, pe foștii ciobani și truditori ai pămîntului sterp, așezaji la pupite albastre, comandînd mișcarea amplă, complexă a marilor hale automate. I-am văzut urcînd scările noilor blocuri, deschizînd ușiile apartamentelor mari, luminoase, dincolo de care surideau flori și copii. (E nevoie de cifre? Numai în anul acesta 30 de muncitori ai Govorei și-au cumpărat motocicletă, 155 și-au cumpărat mobilă nouă, peste 300 au luat cărți de la standul deschis în uzină). I-am văzut în băncile liceului seral al uzinei, i-am văzut umplînd lojile teatrului de la Rimnic, i-am văzut pe tenenii de sport, în bibliotecă, la concert, la banchete care prăznuiau o izbîndă în muncă...

Și peste toate se auzea, ca un alifet de Olt, vibrația amplă a uzinei-celate, una din sutele de celaje care înfrunchează puterea socialismului.

Cinematografe

MONGOLII: Patria, E. Pavel, 23 August; UN PUMN DE NOTU: Republica, Gh. Doja, G. Costuc, ACADEMIANUL DIN ASKANIA: 16 Februarie, SENTINTA SE VA DA JOBI: București, Magheru; FANTOMELE DIN SPESART: V. Alecsandri, Tineretului, Alex. S. Alina; VOLGA: FIUL HADUCULUI: I. C. Furtună, G. Grigorescu; CERILE ORAȘULUI: Victoria, Înfrățirea între popoare, V. Roșniță; TEOARE ÎN MUNȚI: Lumina, M. M. 30 Decembrie; URME TARE: Central, Unirea; Program pentru copii — dimineața, CIELOU LINDO — după amiază: 13 Septembrie; TUNA ȘI TRUTUNU — DINCULO DE LUMEA NOASTRĂ: VREA SĂ ȘTIU TOT NR. 20 — ACOLO UNEA FUGE RENUL — ÎN CUIB STRAIN — SERIETUL PANTOFIORILOR DE AUR: Tineretului Noi; POST-RES-TANT: Maxima; CIND VINE DRAGOSTEA: Grigorescu; DOUA PRIZILE ÎN IAD: rătăcea la C. David; DUELUL N-A AVUT LOC: Flacăra; LUNGA NOAPTE A LUI '43: Tineretului; CIND VINE GIOVANNI: Drumul Bancii; M-AM SĂTURAT DE CASCINIE: ADR. Miorita, Floreșca; CIND COMEDIA ERA REGIA: Popolar.

AL VIII-LEA FESTIVAL MONDIAL AL TINERETULUI ȘI STUDENȚILOR

Sărbătorile a păcii prieteniei și tineretului



Au venit din continente diferite — Pe una din străzile Helsinki-ului cițiva tineri înaltă baloane cu embleme Festivalului.



Micutul finlandez suride fericit. Și-a făcut noi prieteni, și-a mai adăugat pe piept încă o insignă.



Plăcia n-a temperat entuziasmul. Tinerii din zeci de țări aclamă ideile nobile de pace și prietenie.

Arta românească pe scenele Festivalului

Mu o dată, firimitul prelung al telefonului, a fost urmat de o întrebare, pusă în limba finlandeză: — Fiți amabili și spuneți-ne, astăzi de putem vedea pe artiștii români? Și, bineînțeles, de fiecare dată unul din translatorii delegației noastre a indicat numeroșii locuitori ai Helsinkiului, ori celor veniți din afară, care nu au avut posibilitatea să aștepte programul la timp, sala ori parcul unde artiștii noștri aveau să prezinte arta românească.

Muzica și dansurile românești au căpătat faimă în întregul Helsinki. Cunoștința cu muzica și dansurile populare românești a miilor de participanți la Festival a fost deosebit de impresionantă pentru mulți. Reproduc, fuger, primele impresii ale unor tineri ce au ascultat, într-o seară, într-un parc, formația noastră de muzică populară: — Sunt emoționat de talentul românilor. Muzica lor este profundă, cu o amplitudine a ritmului nemișcătoare de mine. (Eino Erainen, muncitor metalurgist în Helsinki).

— Muzică frumoasă, fierbinte... Popor energic! (Suleiman Hab din Irak).

— Trăiesc un miracol... O muzică extraordinară! (Jean Lepetit, Paris).

Mii de finlandezi, de tineri din zeci de țări ale lumii au aplaudat îndelung, au bisat și rebisat corul nostru, orchestra de muzică populară, soliștii noștri.

Și mereu, din nou la aceleși telefon, am primit vești, transmise de iubitori ai artei românești, prin care eram încunungițaji la cantonament, că, de pildă, soprana Iulia Bucuiceanu ori mezosoprana Agatha Druzescu au primit premiul I și medalia de aur. Premiul I și medalia de aur au mai primit — până la ora cînd transmitem — baritonul Cornel Rusu, orchestra de muzică populară și instrumentistul Stancu Simion la nai. Un tânăr artist romin a primit premiul II și alți doi premiul III.

Am surprins la admiratorii finlandezi ai artei românești înțelegera adîncă a sensului muzicii românești, a izvorului de unde își scoarbe ea viața, vigoarea, spunea Haula Sievinen, student în Helsinki: — Muzica românească ne impresionează pe noi finlandezi în primul rînd prin temperamentul ei vulcanic, care în mod măiestrit ne este transmis nouă ascultătorilor. Există însă ceva, mai presus de asta: energiile unui po-

Correspondență din Helsinki

par avîntat, care lubrește viața, care constituie optimism. De aici forța muzicii și în general a artei românești.

Diferitele formații ale ansamblului tineretului din țara noastră își aduc un aport substanțial la reușita și pe plan artistic a Festivalului. Băieții și fetele din ansamblul nostru, tineri plini de viață, au depus mult suflet în muzica și dansurile pe care le prezintă — ne-a spus conducătorul lotului artistic, Fiecare dintre ei dorește ca prin intermediul lor, al artei și al cântecului să contribuie la realizarea unei cîm mai bune înțelegeri între fiil diferitelor continente.

În diferitele discuții din cadrul juriurilor concursurilor internaționale, ilustre personalități ale vieții culturale au avut numai cuvinte de laudă și admirație pentru reprezentanții tineri ai artei românești. Iolanda Maria de Petris, profesoară la Academia muzicală „Sibelius”, Kim Guyn, director al conservatorului din Phenian, Niho Nagato, celebră cîntăreașă japoneză, și-au exprimat bucuria de a fi putut urmări în concurs și participanții români, tineri talentați, cu o frumoasă pregătire artistică. Și ieri, acum, citeva declarații ale proaspelților laureați din

Republica Populară Română ai celui de-al VIII-lea Festival Mondial al Tineretului de la Helsinki: — Sunt bucurăș de succesul obținut. Eforturile depuse, preșă, lina asiduă și-au spus cuvîntul... Succesul meu îl închin păcii și prieteniei dintre tinerii din lumea întreagă (Iulia Bucuiceanu).

— Medalia de aur obținută, de care mă bucur din inimă, constituie un îndemna pentru munca mea viitoare (Agatha Druzescu).

— Printre participanții la concurs au fost mulți tineri artiști deosebit de dotați, bine pregătiți... Cîntecul de a primi la Festival premiul și cu alții mai mare (Cornel Rusu).

Nici una dintre clipele petrecute la Festival nu le voi uita vreodată. Cîți despre emoțiile și bucuriile cîntecului la concurs... le voi povesti pe larg acasă (Stancu Simion).

La ora cînd transmitem, o parte a Ansamblului artistic U.T.M. se află într-o localitate situată la 70 de km de Helsinki, unde dă cîteva spectacole de muzică populară românească. Sintem convingși că vor avea succes. Ne-au dovedit-o aplauzele la scenă deschise primile prime acum de muzică și dansurile românești prezentate la Festivalul...

CAROL ROMAN

6 medalii de aur și 8 de argint Sportivii romini continuă seria succeselor

HELSINKI 3 (Prin telefon de la trimișii Agerpres). Sportivii romini continuă să evolueze cu succes la Jocurile sportive prieteniești ale Festivalului Mondial de la Helsinki. În penultima zi de întreceri, luptătorii N. Martinescu (97 kg) și P. David (63 kg) au avut comportări meritorii, obținînd medalii de argint la categoriile respective. Pînă acum **SPORTIVII ROMINI AU CUCERIT** în cadrul Festivalului **6 MEDALII DE AUR, 8 DE ARGINT ȘI 1 DE BRONZ**. Un remarcabil succes a re-purtat echipa masculină de volei a țării noastre, care în turneul la înalt nivel, a reușit să întrecă cu scorul de 3-1 (15-13; 15-6; 13-15; 15-9) redutabila echipă a U.R.S.S. Meciul, desfășurat pe unul din terenurile special amenajate ale palatului din complexul olimpic, a fost urmărit de o asistență record. Cel mai bun jucător al echipei noastre au fost Plocon, Nicolau, Fieraru și Miclescu. În jocul următor echipa română va înfrîni Finlanda cîmp care va juca meciul decisiv cu echipa R. S. Cehoslovacia. Echipa cehoslovacă a învins cu 3-0 (5, 3, 5) echipa Finlandei.

O serie de atleți romini au obținut mai multe victorii în concursul internațional desfășurat la Valkeakoski (150 km de Helsinki), la care au mai participat atleți din R. P. Bulgaria, Finlanda și alte țări. E. Ducu, a cîștigat proba de săritură în înălțime cu 2,01 m, iar Z. VAMOȘ a cucerit victoria în probele de 400 m (52"8/10) și 1500 m (3'39"10). Au mai terminat victorioase **OLGA BORANGIC** și **ANA BEȘUAN**.

Sub semnul unor întreceri spectaculoase a început competiția de tenis de masă. După ce a eliminat pe Fabazi, Rozas (R.P.U.) cu 3-2 cuplul nostru **GIURGIUCA, RETHI** s-a calificat în FINALA probei de dublu, urmînd să înfrînească perechea Sao Ben-hu, Kuei Pao-lu (R. P. Chineză). La turneul de tenis de masă, participă jucătorii și jucătoare din U.R.S.S., R. P. Romîni, R. P. U.R.S.S., Japonia, R. Cehoslovacă, R. P. Ungară și alte țări.

Sub semnul unor întreceri spectaculoase a început competiția de tenis de masă. După ce a eliminat pe Fabazi, Rozas (R.P.U.) cu 3-2 cuplul nostru **GIURGIUCA, RETHI** s-a calificat în FINALA probei de dublu, urmînd să înfrînească perechea Sao Ben-hu, Kuei Pao-lu (R. P. Chineză). La turneul de tenis de masă, participă jucătorii și jucătoare din U.R.S.S., R. P. Romîni, R. P. U.R.S.S., Japonia, R. Cehoslovacă, R. P. Ungară și alte țări.

PE SCURT

TOKIO. — La 3 august în Tokio au continuat sesiunile preliminare ale celei de-a 8-a Conferințe internaționale pentru interzicerea armelor nucleare, pentru o lume fără arme. La sesiunea de dimineață s-a dat citire documentelor celor cinci conferințe internaționale mai importante, inclusiv ale Congresului mondial pentru dezarmare generală și pace, care a avut loc la Moscova.

ALGER. — În după-amiaza zilei de 3 august Mohammed Ben Bella, vicepreședintele al Guvernului Provisoriu al Republicii Algeria, și membrii Biroului Politic al Frontului de Eliberare Națională aflați la Oran au sosit în orașul Alger, capitala Algeriei. Anterior la Al-

Cuvîntarea rostită de N. S. Hrușciiov la Kalinovka

MOSCOVA 3 (Agerpres). — TASS transmite: Ziarul „Pravda” din 3 august a publicat cuvîntarea rostită de N. S. Hrușciiov la Kalinovka (regiunea Kursk) în ziua de 28 iulie.

N. S. Hrușciiov i-a salutată cu căldură pe consenții săi și a apreciat mult succesele obținute de el în producția agricolă și zootehnică.

„Dacă toate gospodăriile s-ar ridica la nivelul Kalinovkai, a subliniat N. S. Hrușciiov, țara noastră ar produce multă carne pe cap de locuitor decât produc acum S.U.A.”

N. S. Hrușciiov a arătat că pentru a asigura pacea este necesar să se dezvolte economia țării, să se întărească puterea ei. De aceea munca pe ogoare și în ferma este în directă legătură cu întărirea păcii.

N. S. Hrușciiov și-a exprimat satisfacția față de succesele industriei sovietice. „În trecut, a spus el, țara noastră era înapoiată, dar noi am trans-

format economia și am ajuns să trăim ziua cînd și în ce privește producția de oțel am ajuns din urmă Statele Unite ale Americii, care au cea mai dezvoltată industrie din lume”. „Astăzi le-am depășit în producția de oțel, miline le vom depăși în alte domenii ale producției”, a spus vorbitorul.

N. S. Hrușciiov a reprodus declarațiile ziaristului american, Schwartz, care a recunoscut că în ultima săptămîna industria oțelului din S.U.A. a produs mai puțin oțel decît industria Uniunii Sovietice.

Co-1 drept ziaristul american — a arătat vorbitorul — scrie că S.U.A. vor ajunge din urmă Uniunea Sovietică. „Se prea poate. Ei au mari capacități de producție. Dar cînd un călăreț cu calul său întrece măcar cu un cap un cal mai bun, el începe să fie ferm convins că poate să depășească calul cel mai lute”.

N. S. Hrușciiov a arătat că colhozurile și sovhozurile care au atins un înalt nivel de producție, trebuie să experimenteze mai larg, să caute metode mai avansate de conducere a gospodării.

Tratatul pentru dezarmare de la Geneva

GENEVA 3 (Agerpres). — În sesiunea din 3 august a Comitetului celor 18 state pentru dezarmare delegațiile țărilor socialiste au demascat pe de-a-ntregul manevrele cu ajutorul cărora delegațiile occidentale s-au străduit să justifice într-un fel oarecare refuzul lor de a accepta lichidarea deplină în prima etapă a mijloacelor de transportare a armii nucleare și încetarea producerii ei, precum și să fundamenteze propunerile americane cu privire la reducerea cu 30 la sută a acestor mijloace, ceea ce nu înlătură cîtuși de puțin pericolul unui război nuclear.

La sesiunea precedentă reprezentanții S.U.A. și Angliei, Stelle și Godber, precum și la sesiunea de vineri, reprezentanții Italiei, Cavalletti, au încercat să dovedească că nu există posibilitatea de a se deosebi cu precizie mijloacele de transportare de armele obșnuite și că în întreaga gamă de armament ar exista o „zonă de crepusculului”, întrucît există multe categorii de arme cu dublă destinație, care pot fi folosite atât ca mijloc de transportare, cît și ca armă obișnuită.

Reprezentanții Romîniei și Poloniei, G. Macoveșcu și M. Lach, au arătat în cuvîntările lor că sînt adevăratele scopuri ale manevrelor la care recurg delegațiile țărilor N.A.T.O.

Reprezentantul R. P. Romînie a scos în evidență că dintre măsurile pe care statele trebuie să le înfăptuiască în fiecare din etapele procesului de dezarmare o importanță esențială prezintă lichidarea, încă din prima etapă, a tuturor mijloacelor de transportare la țintă a armii nucleare.

El a făcut o analiză a celor două concepții care s-au manifestat în cursul lucrărilor Comitetului celor 18 state în această problemă. Concepția reflectată în proiectul sovietic de tratat, împărțită întru totul de delegația romînă, prevede ca toate mijloacele de vehiculare a armii nucleare la țintă să fie distruse încă din prima etapă.

Puterile occidentale — a arătat vorbitorul — propun reducerea cu 30 la sută a mijloacelor de vehiculare la țintă a armelor nucleare. În legătură cu această idee a menționat că există azi în lume arme nucleare atît de puternice încît reducerea propusă de delegațiile occidentale nu ar înlătura pericolul unor grave distrugerii.

Dacă vrem dezarmare generală și totală trebuie să curmăm din prima etapă primăria războiului nuclear.

Delegatul R. P. Romînie s-a ocupat apoi de principiul dezarmării echilibrate, arătînd că și în această privință se înfruntă două concepții: cea a unui echilibru în dezarmare, a unui echilibru care trebuie păstrat în scopul de a se ajunge la o lume fără arme și o altă concepție care tinde la menținerea în orice moment a posibilității pentru un stat de a rezolva problemele prin folosirea forței armate. Prima concepție este împărțită de delegația R. P. Romînie ca și de celelalte delegații socialiste.

Ședință a unei secții a C. A. E. R.

BUDAPEȘTA 3 (Agerpres). — La 23-27 iulie a avut loc la Budapeșta sesiunea Secției de urbanistică și de planificare regională a Comisiei permanente pentru construcții a Consiliului de Ajutor Economic Reciproc. În afară de țările membre ale consiliului, au participat ca observatori reprezentanți ai R.P.D., Coreenei.

Secția a discutat un raport cu privire la sarcinile planificării regionale și ale urbanisticii în țările membre ale Consiliului de Ajutor Economic Reciproc în legătură cu planurile de dezvoltare de perspectivă pînă în anul 1980. Sesiunea a dezbătut totodată problemele amenajării periferiilor și a stațiunilor de vilegiatură situate în apropierea marilor orașe, planul de muncă al secției pe anul 1963 și a fixat obiectivele principale ale planului de muncă pe perioada 1963-1965.

Noi provocări ale S. U. A. împotriva Cubei

HAVANA 3 (Agerpres). — Într-un comunicat al Ministerului Forțelor Armate Revoluționare, dat publicității la 2 august, se spune că în intervalul 23-31 iulie nave de luptă ale flotei maritime militare a Statelor Unite, pătrunzînd în apele teritoriale ale Cubei, au staționat și în noaptea în dreptul porturilor Havana și Mariel. Navele de spionaj sînt dotate cu puternice instalații radar care permit să se efectueze fără întrerupere și în noaptea observații asupra intrării în porturile cubane a navelor aparținînd diferitelor țări și asupra ieșirii lor din aceste porturi.

În comunicatul Ministerului Forțelor Armate Revoluționare se arată în continuare că în decurs de două zile — la 31 iulie și 1 august — avionne de război americane au încălcat de 20 de ori spațiul aerian al Cubei.

Declarația lui Sufanuvong

MOSCOVA 3 (Agerpres). — TASS transmite: „Conferința de la Geneva și hotărîrile ei constituie un mare succes al forțelor păcii. Noi am simțit întotdeauna și am apreciat marele sprijin al țărilor socialiste în lupta noastră pentru independența Laosului”, a declarat prințul Sufanuvong, prim-ministru ad-interim al guvernului de coaliție al Laosului, într-un interviu acordat la 2 august la Vientiane corespondentului ziarului „Izvestia”.

Referindu-se la problemele care stau în fața țării, Sufanuvong a enumerat în primul rînd retragerea trupelor străine, apoi unificarea armatei, aparatului de stat și tinerea alegerilor pentru Adunarea Națională. Acest lucru nu este simplu, a subliniat Sufanuvong, dar unele realizări au și fost obținute, ceea ce ne dă anumite speranțe.

Referindu-se la interviul acordat de prințul Sufanuvong, corespondentul „Izvestiei” scrie că „evoluția imediat următoare a evenimentelor din Laos va da răspuns la multe întrebări și îndoieli. Ea va constitui o bună verificare a sincerității celor trei părți care au format guvernul de coaliție, precum și a statelor semnatare ale acordurilor de la Geneva”.

DIN AGENDA FESTIVALULUI

Zilnic, în sălile școlii ce adăpostește pe solii tineretului din Republica Populară Romînă au loc întîlniri cu delegații de pe toate continentele. Notăm cîteva din acestea care au avut loc la 2 și 3 august:

Delegații ai tineretului din Republica Democrată Germană și Republica Populară Chineză au făcut o vizită solilor tineretului nostru. Întîlnirile cu aceste delegații s-au desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenească.

39 de tineri din Berlinul occidental au petrecut o dimineață printre tinerii romîni. Ei au reprezentat organizații de tineret de cele mai diferite orientări politice.

Din Africa, a venit în vizită la cantonamentul delegației romine un grup numeros de tineri. Se aflau printre ei delegații din Camerun, Togo, Coasta de Fildeș, Congo (Leopoldville și Brazzaville), Senegal, Guinea etc.

Solii Americii Latine au fost și ei prezenți la cantonamentul romin în aceste zile. La 3 august, a avut loc o întîlnire cu 40 de tineri argentinieni și brazilieni. Pe neașteptate, au mai sosit 45 de ti-

neri din Ecuador, Cuba, Argentina și Brazilia. Ei au avut o discuție prietenească cu reprezentanții ai tineretului romin.

În aceste zile în Helsinki continuă să se desfășoare numeroase seminarii, discuții, dezbateri pe cele mai actuale probleme ale tinerii generații a lumii. Un deosebit interes a suscitat întîlnirea tinerilor muncitori. Această întîlnire s-a bucurat de participarea tinerilor din 56 de țări. Din prezidiul întîlnirii face parte și tovarășul Gheorghie Matei, prim-secretar al Comitetului regional U.T.M. Brașov. În cadrul dezbaterilor a luat cuvîntul tov. Toma Cristoaie, prim-secretar al Comitetului regional U.T.M. Ploiești. Totodată, se desfășoară o dezbaterie asupra problemelor tineretului sătesc.

La această dezbaterie participă 200 de persoane din numeroase țări de pe toate continentele. În cadrul discuțiilor a luat cuvîntul din partea delegației noastre tovarășul Zoe Țapu, inginer agronom.

În cadrul Festivalului sînt deschise aproape 30 de expoziții, printre care unele internaționale în primul rînd expoziția de desene de copii, intitulată „Pacea între popoare”, la care țara noastră a obținut două premii, cu lucrări inspirate din activitatea de construcții și din transformarea socialistă a agriculturii și expoziția de fotografii intitulată „Lumea de azi și de mîine”, la care sînt prezentate fotografii înfățișînd ultimele succese în domeniul tehnicii. Expozițiile naționale de fotografii, desen, cărți, așeze, teatru în mod sugestiv teme legate de viața și munca tineretului. Consiliul Mondial al Păcii a organizat de asemenea mai multe expoziții cu temele „activitatea popoarelor pentru dezarmare”, „împotriva armamentului atomic”, „o lume fără războaie”.

La 3 august a fost organizată în cadrul festivalului „Ziua culturii și artei” cu un bogat program în care locul principal îl ocupă concertele naționale și internaționale ce se bucură de o mare popularitate.

A început o mare conferință despre „Valorile culturale care interesează tineretul din Orient și Occident” organizată cu sprijinul U.N.E.S.C.O. Se discută problemele teatrului studentesc.

Joi seara, a avut loc la Clubul Internațional din Helsinki, o manifestare de solidaritate cu lupta poporului spaniol pentru democrație. În sala clubului erau expuse tablouri oferite de Picasso tineretului spaniol care participă la Festival, precum și diferite gravuri și fotografii.