

# Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XIX, seria II nr. 4357

4 PAGINI — 20 BANI

Marți 21 mai 1963

## ÎN FIECARE SECȚIE —

# O TEMEINICĂ ORGANIZARE A PRODUCȚIEI

**A**ici, la Uzina de construcții metalice și mașini agricole Bocșa prind contur, durate din oțel, dimensiunile semetelor hale pentru viitoare construcții industriale din țara noastră. Alături de acestea, constructorii de la Bocșa produc diverse sortimente de utilaje necesare agriculturii: grape cu discuri, cultivatoare etc.

Pentru ca tinerii să poată obține rezultate cât mai bune un accent deosebit s-a pus pe menținerea ordinii, păstrarea curățeniei, îngrijirea mașinilor, întărirea disciplinei.

Debitări corecte a profilurilor metalice la dimensiunile indicate în proiect. Aceasta a dus la scurtarea timpului de asamblare, a ușurarea muncii lucrătorilor și a sudorilor, făcându-o mai productivă. În același timp s-a îmbunătățit și calitatea fiecărei operații în parte, fapt ilustrat și de scăderea volumului remanierilor. (În luna aprilie volumul remanierilor a fost cu 80 la sută mai mic decât media realizată pe primele trei luni ale anului).

Cealaltă secție principală din uzină este locul unde sint executate construcțiile metalice. Rezultatele obținute dovedesc că aici colectivul a rămas în urmă cu îndeplinirea sarcinilor planului de producție. Aceasta a contribuit în mare măsură la îndeplinirea planului pe ansamblul uzinei. Unele din cauze sint justificate de întirzierile produse de beneficiari în trimiterea documentației tehnice.



Tinărul lăcătuș Mihai Mărcăș de la sectorul de construcții metalice al Uzinei mecanice din Timișoara se remarcă prin calitatea bună a lucrărilor executate.

Foto: I. CUCU

## Culturi duble pe suprafețe mari

**A**cesta vom a-lunge la 340 de taurine din care 120 de vaci pentru lapte, vom crește 243 de porci, aproape 1.000 de oi etc. Pentru hrănirea acestor animale gospodăria dispunea de 103 ha pășune și 20 ha lucernă de 2 ani. Baza furajeră trebuia deci completată. De aceea am însămnțat încă 50 ha cu lucernă, 38 ha cu borceaș, 31 ha cu secară pentru masă verde la care se adaugă 55 ha cu porumb pentru siloz și resursele ce le vom realiza de pe cele 510 ha ocupate cu porumb în cultură intercalată cu dovleci și fasole.

Prăfețele ocupate acum cu plante ce părăsesc devreme terenul. Astfel, după recoltarea celor 66 ha ocupate cu secară și orz pe circa 15 ha cultivăm iarbă de Sudan în amestec cu porumb. Am prevăzut ca de pe aceste suprafețe să obținem cel puțin 50.000 kg de masă verde la ha. De pe alte 10 hectare ce vor fi cultivate cu iarbă de Sudan în combinație cu bor-

Pentru aceasta vom organiza echipe speciale pentru curățirea terenului de paie, transportarea gunoaiului de grajd la cîmp, efectuarea arăturilor și semănăturii. Atelelele gospodăriei vor fi folosite la maximum.

Deci, mergem pe cultivarea combinată a lerbii de Sudan cu porumb, borceaș sau sorg. Pentru că în felul acesta furajele realizate sint de o calitate superioară, au o valoare nutritivă ridicată, crește cantitatea de proteină la hectar. Avem, de asemenea, posibilitatea să administrăm taurinilor rații variate, echilibrate, realizînd o reducere a consumului de concentrate (porumb boabe și orz) care vor fi repartizate pentru îngrășarea unui număr mare de porcine. Pentru sporirea în viitor a suprafețelor cultivate cu furaje valoroase, anul acesta ne-am creat un lot semencer de circa 16 ha pentru sămînță de mazărice.

Importanța însămnțării culturilor duble nu se reduce numai la faptul că în anul acesta, de pildă, gospodăria va dispune suplimentar de peste 1.225 tone masă verde, și de alte zeci de vagoane de porumb pentru siloz; trebuie avut în vedere și faptul esențial că vom dispune de aceste furaje tocmai în epoca critică a pășunatului, în lunile iulie, august, septembrie cînd pășuna este aridă și secetă. Avînd posibilitatea de a introduce în rații cite 3 kg masă verde la fiecare litru de lapte, producția zilnică a vacilor poate crește cu 4-6 litri, iar prin administrarea în hrana tineretului de la 6-12 luni a cite 20-25 kg masă verde din această cultură combinată, realizăm un spor mediu zilnic de circa 0,700 kg.

Cultivînd suprafețe întinse cu culturi duble, completăm stocurile cu furaje valoroase, creăm, deci, o abundență de nutrețuri care determină o creștere însemnată a producției de lapte și carne. Iată un mijloc important, ușor de pus în practică, pe care îl avem la îndemînă pentru sporirea veniturilor gospodăriei și creșterea valorii zilei-muncă.

CONSTANTIN STĂNCIOIU  
inginer la G.A.C.  
din comuna Pîrșcoveni,  
raionul Balș

## Faza raională a concursului artiștilor amatori

În diferite regiuni ale țării a început sîmbătă și duminică faza raională a celui de-al VII-lea concurs al artiștilor amatori.

Pe scenele căminelor culturale, cluburilor și pe cele special amenajate în aer liber din raioanele Ploiești, Tîrgoviște, Buzău, Mîrla s-au prezentat sute de formații corale și de dansuri populare, brigăzi artistice de agitate, orchestre de muzică populară, ușoară și semisimfonică, precum și numeroși solisti vocali și instrumentali, recitatori artistici. Formațiile participante au fost selectate din cele aproape 2.140 echipe artistice din întreprinderile, instituțiile și satele

regiunii PLOIEȘTI, cu 450 mai multe decît în concursul anterior.

La sfîrșit de săptămînă

## BRAZI ÎN CAPITALĂ

În București continuă acțiunea de plantare a rășinoaselor. Brazi pe care îi întîlnim nu numai în parcurile Cișinău de Stat, Floreasca, Kiseleff, ci și pe Bulevardul Magheru, Piața Victoriei și altele, contribuie la ozonarea aerului.

## În cînstea fruntașilor

Duminică, în regiunea Oltenia au avut loc numeroase manifestări culturale-artistice. Mai mult de 4.000 colectivități, mecanizatori și lucrători din G.A.S. din comunele raionului Balș au participat la o frumoasă serbătoare cîmpenească în pădurea Sarului. Serbarea a fost dată în cînstea mecanizatorilor de la S.M.T. Olari și lucrătorilor de la G.A.S. Sopiștea, care s-au situat în frunte pe raion în executarea lucrărilor agricole din campania de primăvară. Cu acest prilej artiștii amatori din comuna Iancu Jianu, Morunglav, Bira, Bobicești și cei de la Casa raională de cultură au prezentat, pînă seara tîrziu, frumoase programe.

La întrecerile care au avut loc la Baia Mare și în patru centre de comună din regiunea Maramureș au luat parte formații de artiști amatori din peste 30 de localități. Artiștii amatori din comuna Coroeni, raionul Lăpuș, au pregătît monodrama „E primăvară în colectivă”, iar cei din Sărășiu, raionul Sighet, programul intitulat „Trăim o viață nouă”. La rîndul lor, amatorii din comuna Crai-dorol, raionul Carei, s-au prezentat la concurs cu monodrama „Să punem holdei bun temei pe anul 1963”, iar cei din Stoiceni, raionul Lăpuș, „Satul nostru ieri și azi”.

## INGINER AGRONOM

de Mihai Dragomir

## Ce să fie?

În mijlocul lui, înrumuseșind-l din ce în ce mai mult. Ceea ce în trecut se numea „truda țărănilor”, termen în care accentul cădea numai pe munca istovitoare, astăzi a trecut în rîndul științelor. Și agronomia contemporană conține ca orice știință practică de omul socialist, și o parte din poezie.

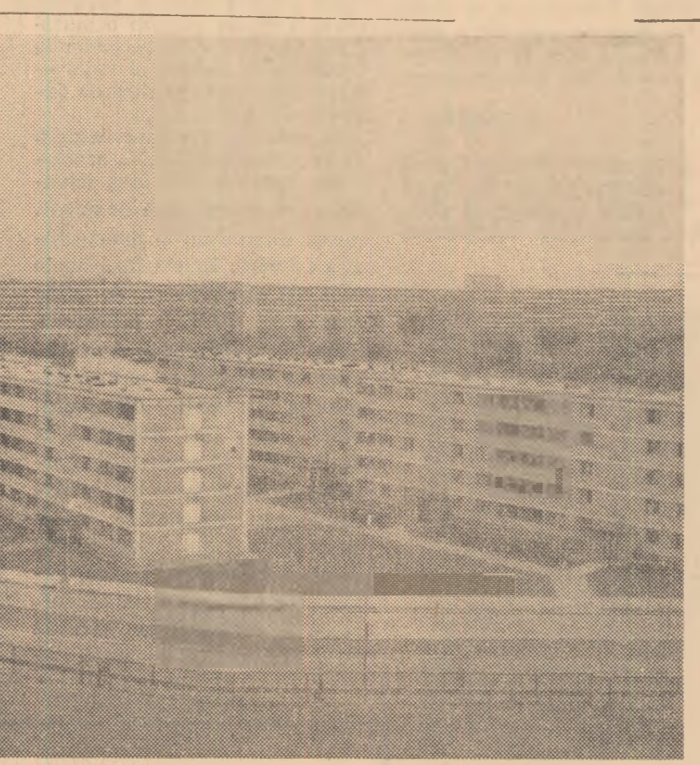
În diferite regiuni ale țării a început sîmbătă și duminică faza raională a celui de-al VII-lea concurs al artiștilor amatori.

## INGINER AGRONOM

de Mihai Dragomir

## Ce să fie?

În mijlocul lui, înrumuseșind-l din ce în ce mai mult. Ceea ce în trecut se numea „truda țărănilor”, termen în care accentul cădea numai pe munca istovitoare, astăzi a trecut în rîndul științelor. Și agronomia contemporană conține ca orice știință practică de omul socialist, și o parte din poezie.



Noul proiect arhitectonic al Giuleștiului

Foto: 'AGERPRES

## Un dar deosebit

**M**a e mult de cînd în literatură, ca și în viață, un tînar nu putea fi decît doar subiectul unei povestiri de dragoste. Lucrurile s-au schimbat. „Eroii” tineri urcă astăzi alie scări de cît cele de mîlășă sau de flori, scările drepte și mobile ale muncii libere, ale desăvîririi lor complexe.

Printre scrisorile pe care le primesc de la cititori, mai ales de la cei tineri, am descoperit acum trei ani una care nu semăna cu celelalte. Venea de la Petroșeni, Munedoara și nu mi-o trimitea un tînar poet începător, ci un tînar miner.

„Vindeam ziare pe străzile Bucureștilor, cînd am cîștigat pentru prima dată versurile dv.”

Așa începea scrisoarea tînarului miner care mi se prezenta, simplă și cu demnitate, într-o foaie scurtă și concisă autobiografică.

Pornise de la țară și căute de lucru în București. Vîndea ziare, dar cum își termina școala, rămînea acasă și întregi în fața vînturilor cu cîrți. Cîștigul era însă neîndeajutor și copilul, inteligent, gra dat seama de primejdia de a rămîne un mic vagabond bucureștean. Alunei a plecat tot alii de atunci cum veni înaintea de ziare.

„Nu știu cînd se va potoli dragostea mea de literatură. Am adunat pînă acum 6.000 de cărți. Cîntec, compoz, studiez fiecare autor în parte...”

Tînarul miner muncea în mină și învăța, citea cu perseverență împlîndu-și astfel visul de a deveni un tînar scriitor. Într-o zi, în ziua în care se întorcea din mînașă, a văzut un tînar bine legat, cu fruntea înaltă și gravă, de intelectual, cu ochi care priveau cîntîși și drept și cu mini frumoase și puternice de muncitor. De o eleganță sobră, sădîp pe sine, iar îl stat bine atînat în fața lui, pe care îl uit de la el, în mină.

Venise la Iași, proaspăt inginer, să-mi mulțumească pentru scrisoarea pe care i-o trimisese muncitorului — student de la Petria, apropiindu-și sulețele și mai mult de poezia lui iubit. De data aceasta venise să-mi roage alceeva: să-i dau citeva autografe pe cărțile mele și pe ale lui George Topîrcău. A scos apoi din buzunarele de călătorie citeva cărți, destul de pompoase ca aspect.

— Iertați-mă că vi le înălțez în stare aceeași. Aș fi putut să le dau la legat, aș fi putut să le ascund sub coperta de zile mari, aș cum sînt înăd vă dați seama cît eu fost de cîntîși și răs\_citite. Nu numai de mine, ci și de mulți, de foarte mulți tovarăși de-a mei...”

Am scris pe fiecare carte citeva cuvinte, pe care nu mi le mai amintesc. Ceea ce-mi amintesc e că, scriindu-le, îmi tremura mîna.

Apoi tînarul meu oaspese a cădat lîngă în sacul de călătorie: un pachet, mare în aparență, bine învelit în hîrtie albă.

Venind, m-am oprit în București, de unde aș fi putut să vă aduc flori proaspete, sau o carte rară... M-am gîndit, însă, că v-ar face mai multă plăcere un obiect care e adînc legat de sufletul meu: lampa mea de miner.

Pe inginerul de mine Grigore Grăjdian nu l-am mai văzut de atunci. Dar lampa de miner, totdeauna lustrată ca de zile mari, a rămas neclintită în locul pe care l-am ales în ziua aceea: sus pe colțul bibliotecii, între vraturile de reviste și manuscrise...

În fiecare seară cînd mă așez la lucru, lampa de pe masa mea de scris își răstîrge lumina în discul de alamă al lămpii de miner, scîlpînd cald, ca un îndemn pîntînesc: — Spor la muncă și noroc!

(Continuare în pag. a III-a)

## Construcții de noi locuințe

Anul acesta, miile de oameni și muncii s-au mutat în locuințe noi. Numai în Capitală au fost date în ultimul timp în folosință 570 de apartamente, iar în Brașov și Ploiești câte 300 de apartamente.

Pe șantiere, construcții desfășoară o adevărată bătaie pentru a termina la timp cele 51.000 de apartamente planificate a se construi în acest an.

Din datele existente la Comitetul de Stat pentru Construcții, Arhitectură și Sistemizare, rezultă că în prezent se află în diferite stadii de lucru peste 40.000 de apartamente. În cursul lunii aprilie au fost deschise în orașele și centrele muncitorești 50 de șantiere noi însumând 4.200 de apartamente.

Recent au fost aprobate măsurile pentru începerea construcției într-o serie de orașe a unor noi ansambluri de locuințe, însumând sute de blocuri. Printre altele, în Capitală se vor construi în portința curșii străda Daracului un număr de 20 de blocuri cuprinzând 2.016 apartamente, precum și spații comerciale și de deservire în suprafață de 2.880 mp, iar în cartierul Drumul Taberei 960 apartamente.

Microraionul central din cartierul N. Grigorescu din Cluj va însuma 35 de blocuri cu 2.340 apartamente, vor fi ridicate 58 de blocuri la Iași, 37 de blocuri în microraionul 1 din Reșița, 19 blocuri la Hunedoara etc.

(Agerpres)



Schimb de păreri înainte de vernisaj (artistii plastici amatori Anton Vlădeanu, strungar și Ion Nedelcu, controlor de calitate la Fabrica de rulmenți din Birlad, în atelierul de pictură al clubului)

# POSTA redacției



**George Marin** — Craiova  
În ultima perioadă au apărut în librării mai multe lucrări care vor fi de un real folos în completarea cunoștințelor dv. profesionale. Pentru că lucrul pe un strung revolvor, v-am recomandat să vă procurați cartea „Strungul revolvor”, apărută de curând în Editura tehnică, care vă va ajuta să cunoașteți și mai bine posibilitățile tehnologice și modul de lucru al acestor mașini.

În carte veți găsi probleme generale legate de construcție, domeniul de utilizare, caracteristicile diferitelor tipuri de strunguri revolvor, descrierea diferitelor dispozitive și portabile folosite, modul de lucru, metodele de prelucrare, de întreținere etc.

**Tomescu George** — Hunedoara  
La cursurile fără frecvență ale facultăților economice pot să se înscrie cadrele care lu-

crează în probleme de contabilitate, preț de cost, finanțe și salarii, statistică, aprovizionare tehnico-materială și organizarea activității economice, merceologie, circulația mărfurilor și au cel puțin trei ani vechime în muncă.

**Jintea Vasile** — Hunedoara  
Serviciul financiar din cadrul întreprinderii regionale de electricitate a comunicat ziarului că, într-adevăr, pe luna aprilie s-a întârziat cu plata abonamentelor de transport, lucrătorilor care au fost transferați de la I.G.O. Petrosani, la I.H.E. Hunedoara (care au beneficiat de abonamente) deoarece actele de transfer au fost completate cu întârziere.

Acum au fost luate măsuri pentru remedierea situației.

**Marin Constantin** — Zăguzeni  
Serviciul S.M.T. din cadrul Consiliului agricol regional

Banat a comunicat ziarului că sesizarea dumneavoastră a fost justă, într-adevăr, pe o perioadă destul de lungă, punctul de aprovizionare nr. 7 din cadrul S.M.T. Zăguzeni, ce aparține de întreprinderea de aprovizionare nr. 3 Timișoara, a fost slab aprovizionat cu materiale și piese de schimb, necesare diferitelor mașini agricole. În urma sesizării dumneavoastră, Consiliul agricol regional a analizat situația respectivă și a luat măsurile necesare. Vă rugăm să ne mai scrieți.

**Grigoraș Constantin** — Galați  
Școala medie tehnică de exploatare feroviară, absolvita de dumneavoastră în anul 1954, echivalează cu Școala medie de cultură generală.

# SPORT • SPORT • SPORT SPARTACHIADA DE VARĂ A TINERETULUI

După-amiază însoțită de mai pe Stadionul tinerețului. Cei care se întrec de astă dată sînt muncitorii, inginerii și tehnicienii de la întreprinderea de construcții speciale, industriale și montaje. Peste 250 de sportivi și sportive își vor disputa inițiativa în cadrul fazei pe asociație a Spartachiadei de vară a tinerețului. În tribuna se află peste 1.500 de salariați, reprezentanți ai Comitetului U.T.M. și Consiliului asociației sportive, care s-au îngrijit de organizarea întrecerilor, au avut inițiativa să invite în mijlocul participanților doi maeștri ai sportului, Alexandru Bizim, recordmanul țării la aruncarea suliței și Constantin Grecescu, multiplu campion național și balcanic.

Start în seria I a probei de 100 m plat fete. Pista stadionului nu are decît șase culoare, iar numărul fetelor doilea să se întrecă este de ordinul zecilor. Același lucru se întâmplă apoi și în întrecerea băieților; numărul mare de participanți necesită și aici împărțirea în serii. La startul probei, Constantin Grecescu dă îndrumări: cum trebuie dozat efortul, cum trebuie făcută respirația, care este mișcarea brațelor în timpul alergării.

La sectorul de aruncare a greutății, Alexandru Bizim a luat bila din mîna unui participant și i-a explicat cum se execută o aruncare. Următoarea aruncare este executată apoi de concurent, iar „profesorul” îl asistă, returnându-i.

După primele serii ale cursei de 100 m plat băieți și fete, au urmat 400 m, serile la 200 m, 800 m plat băieți, și iată-ne la startul ultimei probe, cursa de 1.500 m. Aici sfaturile lui Constantin Grecescu sînt și mai necesare. În ultimul tur de pistă grupul se menține compact ca la plecarea, iar câștigătorul, Ilie Georgescu, a fost cunoscut pe ultima sută de metri.

După încheierea întrecerilor, înaintea a-și lua rămas bun, cei doi sportivi frunțași au povestit pe scurt câteva aspecte din activitatea lor competițională. Astfel, Alexandru Bizim, răspunzînd la o întrebare, a povestit cum a debutat în atletism tot într-o competiție de masă în 1938, iar Constantin Grecescu a arătat că la baza alergătorilor de semifond și fond au stat, mai întotdeauna, întrecerile populare de cros.

A fost o după-amiază plăcută și utilă cum am dori să vedem cit mai des.

S. UNGUREANU

Și am participat pînă în prezent la prima etapă. Aici mai menționăm și un alt aspect, intrat, de fapt, în obișnuița competițiilor de masă: mare parte dintre concurenți s-au aflat la primele întreceri sportive. Citeam amănunțit despre desfășurarea acestor concursuri în-am aflat, în sfîrșitul săptămîinii trecute, la Călărași.

„Simbătă după amiază. La baza sportivă „23 August” intrăm noi mulți tineri muncitori de la asociația sportivă „Strungul” de pe lângă întreprinderea locală, care îi încurajează pe colegii săi să participe la competițiile de producție. Pe terenul de volei își dispută inițiativa echipele

cu acest prilej, am creat mai multe echipe (feminine și masculine de handbal și volei). Intrecerile din prima etapă vor continua pînă la 16 iunie, cînd vom cunoaște pe cei mai buni sportivi care ne vor reprezenta, apoi, la faza superioră a Spartachiadei, pe grupele de asociații sportive.

În orașul Călărași mai sînt însă și o serie de asociații sportive care au dovedit o slabă preocupare pentru organizarea întrecerilor din prima etapă a Spartachiadei. Dăruitor, la asociația sportivă a fabricii de confecții, unde numeroși tineri și tinere in-

terprezintă sînt și sute de tineri. Etapa de masă a spartachiadei este în plină desfășurare în asociația sportivă a Uzinelor „Progresul”. Aici au luat startul peste 1500 de tineri la atletism, volei, trîntă, haltere. Intrecerile la fotbal se desfășoară între echipele sectoarelor uzinei. „La ciclism — ne spunea tov. Mirza I., secretarul Clubului sportiv orașenesc Brăila — în primele zile întrecerile nu au reușit să atragă un număr corespunzător de participanți. De aceea am luat inițiativa să sprijinim asociația sportivă a uzinei organizînd o competiție populară de ciclism dotată cu premii la care să participe aproape 1000 de muncitori.”

La orașul Brăila numeroase asociații sportive s-au preocupat din timp de organizarea spartachiadei. Așa de pildă la Laminorul-Brăila, Combinatul de celuloză, întreprinderea comunale Brăila, Fabrica de confecții ca și la asociația sportivă „Constructorul” întrecerile se desfășoară aproape zilnic. Președintele asociației sportive, tov. Tache Apostol ne-a arătat că în aceste zile participă la diferite ramuri sportive peste 1000 de muncitori de pe șantiere. „Totuși această cifră nu ne mulțumește și vom căuta să o depășim cu mult. În curînd vom începe întrecerile la trîntă și tir, concursuri la care dorim o participare asemenea întrecerilor la fotbal — 13 echipe și volei — 6 echipe — care se dispută deosebit de dîrz”.

În general se poate considera că organizațiile U.T.M., asociațiile sportive din oraș devin preocupate față de antrenarea tineretului la Spartachiada de vară. Există însă unele asociații sportive ca de pildă asociația O.C.L. Industrial, Știința învățămînt, T.A.P.L. care au intrat în mult organizarea întrecerilor din cadrul etapei I. Se impune ca de îndată aceste asociații sportive să organizeze întrecerile etapei I. Asociațiile sportive frunțașe din orașul Brăila le oferă exemple pozitive, experiența acumulată în organizarea și desfășurarea acestor largi competiții de masă.

**S. SPIREA**  
Intrecerile Spartachiadei de vară cunosc în orașul Brăila o amploare deosebită. La startul competiției

de la secțiile timpărie și mecanică. Componenții celor două formații au câștigat de curînd primele cunoștințe ale acestui sport, sub îndrumarea instructorului sportiv Toma Joga. După meci, îl rugăm pe instructorul sportiv Toma Joga să ne împărtășească câteva păreri.

— Pînă acum s-au întrecut peste 300 de tineri de la asociația sportivă „Strungul”. Pentru buna desfășurare a întrecerilor, am alcătuit un program amănunțit. Concursurile se desfășoară mai întîi pe cele 7 secții de ramură de producție. La aceste întreceri am antrenat și pe tinerele muncitoare de la secția șesătorie. Astfel, 76 de tineri au participat la întrecerile de gimnastică, 63 de tineri la concursurile de atletism — sporturi care se bucură aci de o frumoasă popularitate.

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

**S. DUMITRESCU**

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

**S. UNGUREANU**

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

Clubul sportiv Dinamo-București a împlinit 15 ani de activitate. Cu acest prilej, clubul a organizat o serie de interesante competiții printre care și concursul de motociclism disputat duminică pe traseul din împrejurimile Arcului de Triumf. Iată un aspect de la această pasionantă întrecere

## Gabriel Moiceanu din nou învingător în Franța

Cea de-a 30-a ediție a „Marelui premiu ciclist al planului „Lituaniene” desfășurată în două etape pe ruta Paris-Rouen și retur, s-a încheiat cu un remarcabil succes al sportivului român Gabriel Moiceanu, victorios pentru a doua oară consecutiv în această tradițională întrecere. Prima etapă a revenit, după cum se știe, așteptătorului sovietic A. Kulbin, iar cea de-a doua coechipierului său Timofei Zlotnikov. Moiceanu s-a clasat pe locul doi în prima etapă și pe locul 5 în cea de-a doua, în același timp cu câștigătorii.

## „CURSA PĂCII”

În pitorescul oraș polonez Zielona Gora, participanții la cea de-a 16-a ediție a „Curselor Păcii” au petrecut luni a doua zi de repaus de la începutul competiției.

Plecați din Praga la 9 mai, ei au parcurs 1.705 km în zece etape, sprig disputate care au adus mereu schimbări în clasament. Pînă la sfîrșitul cursei au mai rămas cîinci etape însumînd 857 km. Cîeiștii au încă drum lung pînă la Berlin. În calea lor stau încărcări deosebite de grele cum ar fi de pildă etapa contracronometrului individual Bantzen—Drezda (57 km), programată miercuri. A doua zi ei vor avea de parcurs cea mai lungă etapă a cursei Drezda—Erfurt (239 km). Evident că un pronostic este greu de dat deși clasamentul individual se prezintă bine conturat, iar în cel pe echipe sînt diferențe apreciable. Totuși în etapa contracronometrului se vor putea face diferențe mari care vor aduce multe modificări. Pînă acum cursa a fost dominată de cîeiștii belgieni și polonezi, frunțași celor două clasamente. Alergătorii din R.D. Germană, deși au cîștigat trei etape, n-au reușit deocamdată să imbrace tricourile distinctive.

Dintre cîeiștii romîni Constantin Dumitrescu și Ion Cosma s-au menținut mereu „în roata” așilor cursei. Dumitrescu se află pe locul 6 și Cosma pe locul 7, amîndoi la mai puțin de cîinci minute față de lider. Înaintea etapei de astăzi, Zielona Gora—Goerlitz (172 km), clasamentul individual se prezintă astfel: 1. Verhaegen (Belgia) 40h10'59"; 2. Ampla (R.D.G.) la 32"; 3. Vinke (Belgia) la 1'50"; 4. Gavliczek (R.P.P.) la 3'23"; 5. Cerepovici (U.R.S.S.) la 4'14"; 6. C. Dumitrescu (R.P.R.) la 4'20"; 7. I. Cosma (R.P.R.) la 4'30"; 8. Tim. merman (Belgia) la 5'50"; 9. Kudra (R.P.P.) la 6'17"; 10. Beker (R.P.P.) la 7'17".

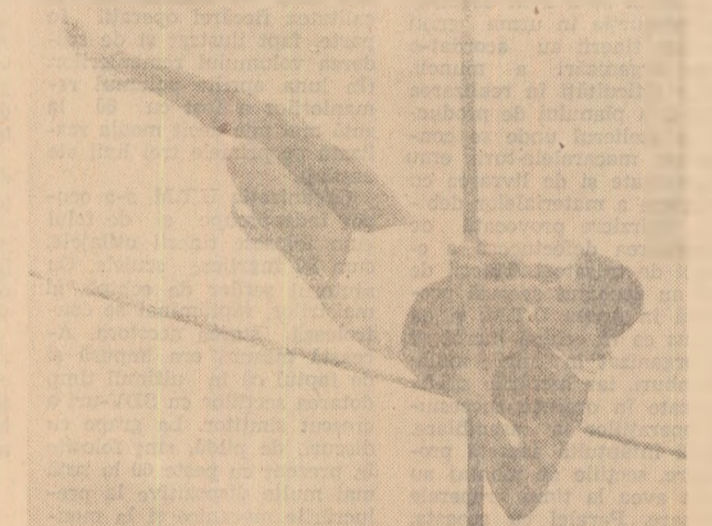
Ieri s-au disputat primele două meciuri din cadrul celei de-a 5-a ediții a „Cupelor Păcii” la rugbi. Echipa R. P. Romîne a învins la Birlad cu scorul de 70-3 (37-0) selecționata R. P. Bulgariei care participă pentru prima oară la această competiție. La Hunedoara, echipa R. S. Cehoslovacei și R. C. Poloneze a învins la Birlad cu scorul de 10-0.

Miercuri au loc jocurile: R. P. Romîne — R. P. Poloneze (la Deva), R. P. Romîne — R. P. Poloneze (la Deva), R. P. Romîne — R. P. Poloneze (la Deva).

Duminică 26 mai la București are loc finala. La Pitești se va juca meciul pentru locul trei—4 iar la Giurgiu pentru locurile 5—6.

(Agerpres)

## „Cinematograful a căutat și continuă să caute mijloacele care să-l apropie de viziunea celor mulți asupra realității înconjurătoare” — susținea publicistul și scriitorul progresist francez Armand Gatti, care, odată cu primul său film „ARCUL”, s-a impus și ca un regizor cu personalitate. Premiul în 1961 la festivalul internațional de la Moscova pentru vibrantul său mesaj care alină încrederea în om și în țara sa morală „Arcul” este un film de un realism psihologic concentrat. Protagonistul filmului, dol deținut închiși de nazizi împredună într-un țarc, timp de o noapte întreagă, în scopuri sovine, susțin, de-a lungul acțiunii, ideea nobilă a supraviețuirii demnității umane chiar și în condițiile cumplite opresivului iasciste.



„FLOAREA DE FIER”, realizare a regizorului maghiar Zoltan Fabry (autor al „Călușelor”, „Două reprize în iad”, „Profesorul Hannibal” etc.) evodă un trist episod de dragoste dintre doi tineri someri pe care condițiile mizere ale anilor premergători celui de al doilea război mondial îi silesc să se despartă. Intricoșată de lipsa de perspectivă, de nesiguranza vieții pe care i-o oleră iubitul său, Vera îl părăsește, acceptînd, ca atîtea fete simple seduse de mirajul unui țar ușor, să-și vindă tinerețea și dragostea. În rolul protagonistei, cunoscută actriță Mary Torocsik.

O nouă producție a studiourilor Dela, „NOAPTEA PE AUTOSRADA”, readuce tema — mult dezbătută în lîmele cineaștilor din R.D.G., a trezirii conștiinței unui țar intelectual pe cale să se îndepărteze de clasa sa, de vechii săi tovarăși de muncă. Fostul miner ajuns medic, logodit cu fata unui bogat proprietar din Germania occidentală, are prilejul să ia parte la descoperirea unui grup de spioni diversioniști structurați pe teritoriul R.D.G. Intimpieria îi atrage țînărului atenția asupra gravelor greșeli pe care era s-o comită, ajutîndu-l să ia hotărîrea de a se întoarce printre ai săi, ca medic, în regiunea minieră pe care o părăsise.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

Scenariul filmului e semnat de Walter Baumer, regia de Wilhelm Gröhl. Din distribuție semnalăm actorii: Hary Pletsch, Brigitte Krause, Regine Vanderberg.

## Petrosian, campion al lumii la șah

Meciul pentru titlul mondial de șah dintre marile maeștri sovietici Mihail Botvinnik și Tigran Petrosian a luat sfîrșit luni, în sala Teatrului de Estradă din Moscova, o dată cu desfășurarea celei de-a 22-a partidă. Cînd arbitrii au punctat remiza, rezultatul a fost 11-1 la scorul devenit 12,5—9,5 puncte în favoarea lui Petrosian, care reușea o strălucită victorie în fața lui Mihail Botvinnik.

În meciul care a durat aproape două luni, Petrosian a arătat o excepțională forță de joc, o mare măiestrie în jocul pozițional și în conducerea finalurilor de partidă. El s-a arătat un demn reprezentant al școlii șahiste sovietice care de 15 ani fără întrerupere a de-

ținut titlul mondial prin Botvinnik, Smislov și Tal.

Tigran Petrosian, noul campion al lumii la șah, s-a născut la 17 iunie 1929 la Tbilisi, în familia unui muncitor. La vârsta de 16 ani era campion al orașului său natal, iar la 17 ani campion al Armeniei. În 1951 a cîștigat titlul de campion al orașului Moscova și în același an a obținut titlul de mare maestru internațional. Perfectionîndu-și necontenit jocul, Petrosian a devenit unul din cei mai puternici șahiști din lume. El a cîștigat de două ori titlul de campion al U.R.S.S. și a participat cu succes la numeroase turnee internaționale. În 1962, s-a clasat, neînving, pe primul loc în turneul candidaților de la Curacao.

Înaintea întîlnirii cu Botvinnik, Petrosian a absolvit facultatea de filozofie a Institutului Pedagogic din Erevan.

## Joi pe stadionul 23 August Cuplaj fotbalistic

Joi pe stadionul „23 August” din Capitală va avea loc un interesant cuplaj internațional de fotbal. La orele 15.15 echipa Progresul București va juca în compania echipei C.E.R.R.O. (Uruguay). De la orele 17 va începe jocul Rapid București-Locomotiv Moscova, returul semifinalei turneului internațional feroviar.

● Intr-un meci internațional de fotbal desfășurat duminică la Budapesta echipa R. P. Ungara a învins cu scorul de 6—0 (20) echipa Danemarcei.

(Agerpres)

# CARTEA DE ÎNȚIERE MUZICALĂ

are dintre noi ascultînd o simfonie de Beethoven sau un poem simfonic de Richard Strauss, un oratoriu de Haendel sau un concert al lui Brahms, suitele lui Bach sau Enescu, nu rămîne turburat de forța graiului orchestral, de multitudinea sentimentelor pe care le trezesc în noi fiecare lucrare orchestrală, fiecare notă a unei partituri.

Oricît de subiectiv ar suna muzica în urechile noastre, limbajul muzical își are legile sale, pe care trebuie să le cunoaștem pentru a-l înțelege în profunzime. Experiența dovedește căciurii dintre noi faptul că nu este suficient să-ți placă sonoritățile exterioare și că centrul a gusta într-adevăr muzica trebuie să înțeleagă profund ceea ce a vrut să transmită compozitorul.

ceea ce „spune” fiecare instrument al orchestrei.

Cartea despre muzică, literatură de popularizare a muzicii în general, are un rol deosebit în acest proces de înțelegere a artei, de educație estetică a celor mari largi mase de oameni ai muncii. O carte de popularizare care explică caracteristicile unei anumite perioade ale istoriei muzicii, o carte despre viața și creația unui compozitor, o carte despre elementele artei sunetelor, te ajută să dobîndești coordonatele unei piese muzicale, te îndrumă spre înțelegerea conținutului de idei al operei auxiliare.

În anul din urmă, au apărut în librării, în bibliotecile noastre o gamă vastă de cărți de popularizare a muzicii, cele mai multe dintre ele intrunite în cadrul unei colecții speciale intitulată „Muzica pentru toi”.

„Instrumentele orchestrei simfonice” de A. Pașcanu,

„Formele și genurile muzicii” de D. Bughici și R. Gheciu, „Sonata” de M. Nicolescu, „Romanțismul în muzică” de A. Brumaru, „Drumul operelor” de A. Hoffmann, „Muzica — artă greu de înțeles” de G. Bălan, „Simfonia pînă la Beethoven” de E. Pricope, „Figuri de lăutari” de V. Cosma, „Gramatica muzicală” de S. Maximov, „Muzica cu program” de R. Negreanu, o serie de mici monografii — din păcate cele mai multe dintre ele simple traduceri și nu lucrări originale — închinată unor compozitori — iată un șir de lucrări care au avut un rol important în lărgirea orizontului tinerei generații, în educația estetică, în ajutarea tinerilor pe drumul înțelegerii comorilor de frumusețe ale artei sunetelor.

Interesul cu care iubitorii muzicii se interesează de apariția fiecărui noi lucrări de acest gen, epuizare rapidă din librării a cărților de populari-

zarea a muzicii reprezintă fapte ce indică din plin rolul cu totul deosebit pe care autorii lucrărilor și redactorii Editurii muzicale îl au în procesul educației estetice.

În diverse notații bibliografice, ziarul nostru a prezentat pe îndelete multe din lucrările mai sus citate, a menționat locul pe care îl ocupă ele în acțiunea de popularizare a marilor valori artistice, de stimulare și cultivare a pasiunii pentru muzică.

Încercînd însă o privire generală asupra lucrărilor apărute în ultimii ani, trebuie să ne oprim asupra a două categorii care diminuează contribuția colecțiilor Editurii muzicale la opera de educație artistică a maselor largi ale tineretului.

O primă chestiune ar fi aceea a tematicii colecției „Muzica pentru toi”. Este desigur binevenită apariția unor mici monografii închinată unor compozitori sau a unor broșuri despre istoria marilor forme ale muzicii, dar în actuala etapă de culturalizare a tineretului sarcina principală a unei asemenea colecții trebuie să fie două: părăsirea noastră publicarea unei suite de lucrări de proporții mai mici care să permită cititorilor de cele mai diferite profesii, să-și însușească bazele limbajului muzical, să deslușească, prin înțelegerea acestui lim-

## Premiere cinematografice

O săptămîină cinematografică bogată, debutînd cu prezentarea festivă a noului film românesc „CERUL N-ARE GRĂȚII”. Scenariul și regia aparțin lui Francisc Munteanu, cunoscut în literatură prin concizia și naturalitatea prozei scurte pe care o cultivă, ocupă și în cinematograful un loc activ. După colaborarea cu Liviu Ciulei la „Valurile Dunării” (coscenarist, de asemenea, la „Furtuna”, „Partea de vină” etc), Francisc Munteanu realizează apoi filmul de un realism sobru, viguros, „Soldați fără uniformă”. Iuscisina de a povesti cu aparatul cinematografic, simplitatea compoziției, a stilului său, se regăsește și în „Cerul n-are grății”. Cineaștii își urmăresc croul — un țînăr pictor fără experiența vieții și a artei — evoluînd cu ajutorul unor prieteni comunisti către o conștiință artistică și cetățenească superioară.

În filmul lui Francisc Munteanu apar în rolurile principale V. Ichim, Liviu Ciulei, Tudorel Popa, M. Septilici, Eugenia Băduțescu, precum și Ștefan Ciubotărașu, Cella Dima, Boris Clornei, Anda Caropol, Nucu Păunescu.

„Cinematograful a căutat și continuă să caute mijloace

În organizarea informărilor politice Forme tinerești — conținut bogat

În ultima vreme, în naționalismul nostru, informațiile politice prezente este din ce în ce mai variată. Prin informările politice, noi am urmărit să-i ajutăm pe tineri să cunoască cât mai bine politica partidului nostru pe plan intern și extern. Popularizând succesele obținute de poporul nostru în îndeplinirea planului economic pe anul 1962, pe primul trimestru al acestui an, tinerii au fost ajutați să înțeleagă și mai temeinic caracterul profund științific, mobilizator, al planurilor elaborate de partid, politica partidului nostru de dezvoltare armonioasă a întregii economii naționale. Ele i-au ajutat pe tineri să înțeleagă și să interpreteze evenimentele internaționale în spiritul învățăturii partidului.

Multe organizații de bază U.T.M. au acumulat o bogată experiență în domeniul organizării informărilor politice, folosind în acest scop cele mai diferite mijloace. Buneoară, când ziarul sau publicat comunicat despre îndeplinirea planului de stat pe anul 1962, organizațiile U.T.M. din comuna Săceni, Pir, Motilni Mare și altele nu s-au rezumat numai la o simplă expunere pe această temă. Aici au fost organizate convorbiri cu agitatorii de partid, iar succesele obținute în agricultură au fost popularizate prin grafice afișate în locurile vizibile. Un puternic mijloc de mobilizare informărilor este și în legătură cu mersul lucrărilor agricole în întreaga țară. Pe marginea lor, tinerii discuta trăgând concluzii pentru propria lor activitate.

O mai mare atenție au acordat organizațiile de bază U.T.M. informărilor politice a tinerilor asupra evenimentelor internaționale. Noi am apreciat practica organizațiilor de bază U.T.M. din gospodăriile colective Tișnad, Erin-Sincrai și Motilni Mic care au invitat instructorii ai comitetului rațional de partid pentru a explica tinerilor evenimentele internaționale care au loc. În aceste organizații și în altele, activiști de partid și U.T.M. au vorbit tinerilor despre dezvoltările care au loc la Geneva în comitetul celor 18 state în evidență contribuția reprezentanților țării noastre.

În informarea politică a tinerilor un loc important îl ocupă presa. Zilnic, ziarul este citit în comitate și în celelalte locuri vizibile. Eficace este și metoda folosită de organizațiile U.T.M. din comunitățile Cișeu, Cișeuștii, Berveni.

GHEORGHE DRAGOȘ nr.1 secretar al Comitetului rațional U.T.M. Carei



Mecanzatorii de la S.M.T. Târtășești, raionul Râcari, regiunea București, împreună cu artiștii ai G.A.C. „Drumul belșugului” din comuna Brezoaie. Foto: AGERPRES

„Théâtre de la Cité” și-a încheiat turneul în țara noastră

Duminică seara, în sala Palatului R.P. Romîne, a avut loc ultimul spectacol al companiei dramatice franceze „Théâtre de la Cité” din Villeurbanne cu piesa „Cei trei mușchetari” după Alexandre Dumas, în regia lui Roger Planchon.

Cu acest spectacol, teatrul francez și-a încheiat turneul întreprins în țara noastră în cursul căruia a prezentat 11 spectacole la București și Timișoara cu piesele „George Dandin” și „Cei trei mușchetari”.

În timpul sederii în țara noastră, artiștii francezi au vizionat filme românești, au vizitat centrul de producție cinematografică de la Bufta, Muzeul satului, Muzeul de artă al R.P. Romîne, au participat la o întâlnire cu oamenii de teatru din Capitală și au făcut o excursie pe Valea Prahovei.

Cu ocazia turneului întreprins de compania dramatică franceză „Théâtre de la Cité”, ministrul Franței în R.P. Romîne, Pierre Paul Bouffanis, a oferit un cecel la legăția Franței. Conducerea Oficiului de spectacole și turism artistic din R.P. Romîne a oferit în cinstea oaspeților o masă la restaurantul Bănăsea.

La sfârșitul turneului, răspunzând la întrebările unui reporter al Agenției române de presă — Agerpres — Robert Gilbert, unul din conducătorii companiei dramatice franceze a declarat că artiștii francezi se înnoiază din România cu impresii frumoase. Am avut prilejul să cunosc mulți artiști de comedie romîni și să văd câteva spectacole. Spectacolul cu „Cercul de cretă caucazian” de Bertolt Brecht, de exemplu, este montat într-o viziune foarte personală. M-a impresionat numărul mare de teatre existente. În Timișoara, de pildă, oraș cu un număr nu prea mare de locuitori, există teatru permanent în limba romînă, în limba maghiară și în limba germană, o operă, o orchestră simfonică și un ansamblu folcloric. În Franța un oraș cu 100.000 de locuitori nu are atâtea teatre.

Condițiile materiale ale artiștilor și personalului administrativ din teatre sînt foarte bune. Consider că schimbul de colective teatrale între țări este necesar și duce la o mai bună cunoaștere reciprocă. Anul viitor sperăm să revenim în țara dv. La întoarcerea în Franța sper că vom avea ocazia să prezentăm o serie de piese românești. (Agerpres)

Primirea de către președintele Marii Adunări Naționale, Ștefan Voitec, a ambasadorului Greciei la București

Luni, 20 mai, președintele Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romîne, Ștefan Voitec, a primit pe dl. Alexandru Cimon Argropoulos, ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Greciei la București, în legătură cu constituirea grupului de prietenie Grecia-Romînia din parlamentul grec.

Pregătiri în stațiunile balneo-climatice

PITEȘTI 20 (Coresp. Agerpres). Stațiunile balneo-climatice din regiunea Argeș s-au pregătit din timp în vederea primirii oaspeților în nou sezon. La Călimănești, de pildă, au fost revizuite și amenajate cele 12 izvoare naturale, s-au făcut amenajări în băile minerale și de hidroterapie, a fost mărită capacitatea aerostolului cu apă sulfuroasă. Lucrări importante s-au făcut și în celelalte stațiuni. Este în curs de renovare și modernizare res-

taurantul din centrul orașului Goorora, iar la Călimănești va începe să lucreze un laborator-cofetarie. Cantinele de la Olănești au fost dotate cu 4 instalații frigorifice, iar cele de la Călimănești au fost revizuite. O atenție deosebită se acordă și înfrumusețării stațiunilor. S-au amenajat noi zone verzi, s-au curățat parcurile, aleile, s-au plantat sute de mii de flori, arbori și arbuști ornamentali, s-au instalat finții arteziene etc.

În fiecare secție — o temeinică organizare a producției

(Urmare din pag. 1)

lucru cunoscut și aici. Numai că acest principiu nu se respectă întotdeauna. Șefii de echipă cunosc sarcinile de plan și le revin în luna respectivă de regulă cu câteva zile întârziere, motiv pentru care la fiecare început de lună muncitorii pierd timp prețios în producție. Dacă ar exista o mai bună pregătire a fabricației, în care termenul de execuție să fie prescris pentru fiecare operație în parte, atât dispecerii cât și șefii de echipă și maștrii ar avea un mijloc eficace de control în execuția comenzilor. Întocmirea planurilor de lucru trebuie să răspundă unei cerințe principale a bunului mers al producției: încercarea echilibrului pe baza calculului rezultat din fișele tehnologice. Or, pentru acest lucru este necesar să fie asigurată din timp documentația tehnică, pregătirea tehnologică să se facă ținînd seama de condițiile concrete de la fiecare loc de muncă. Se constată însă că la unele lucrări indicațiile date de biroul de pregătire al producției din cadrul secției nu corespund, iar în cazul cînd fișa tehnologică este bine întocmită ea nu este însoțită și de bonurile cu specificația materialelor respective. Aștind lucrurile este și firesc ca să apară întârzieri în lucrări sau execuția să nu fie de cea mai bună calitate. Iată, de pildă, echipa condusă de Mihai Cristescu. Muncitorii de aici au trebuit să asambleze și să demonteze de patru ori un stîlp metalic

tocmai din aceste cauze. Efectul? La lucrarea respectivă s-a consumat o manoperă mult mai mare decît cea prevăzută, lucrarea întîrziindu-se cu circa 18 zile. Astfel de fenomene apar și atunci cînd nu este asigurată o control riguros pe fiecare fază de execuție, cînd nu există o îndrumare permanentă din partea maștrilor. Șefii de echipă nefiind controlați și îndrumați efectiv, nu tin o bună evidență a materialelor primite, nu le sortează la timp după primirea lor, fapt care duce în ultima analiză la o slabă organizare a muncii și la pierdere de timp.

Există aici și un alt aspect al irosirii timpului de lucru; el se referă la felul cum se respectă disciplina socialistă a muncii. În secție lucrează peste 500 de tineri. Cei mai mulți dintre aceștia sînt tineri destoinici, care muncesc cu conștiinciozitate. Sînt însă și cazuri, din păcate destul de frecvente, cînd unii tineri muncitori încălca disciplina muncii: își părăsesc înaintea de terminarea lucrului locul de muncă, absentează nemotivat.

Din cele de mai sus reiese că la Uzina de construcții metalice și mașini agricole — „Bocea” există încă rezerve întregi, mari posibilități pentru îmbunătățirea activității în producție. De realizarea sarcinilor de plan răspund în egală măsură toate secțiile muncii, întregul colectiv de uzină. Este necesar, deci, ca organizația U.T.M. din secția

pentru todeauna și se reîntoarce apoi la îndeletnicirile lui zilnice, de om gospodăr. Evident, nu e vorba de o relație propriu-zisă a evenimentelor, nici de o consemnare riguroasă exactă a lor, în momente epice, cu valoare de document istoric, ci de transcrierea reacției lucide a poetului-patriot, silit de dureroasele realități naționale cărora le era contemporan, să exclame: „Te apucă milele, / Lacermile și minia / Asta fusesc România?” („Drumu-i lung”). Cotropitorii, arată Arghezi au intrat „Ca furii în ogrădă” dar nu noaptea „Cum vio, deobște, hoții” ci „în toila zilei”, simulând a fi „oameni de treabă” („Cînd venim?”), pentru ca, din vorbă în vorbă, să-și dea însă arama pe față, trădînd înțenia de a ne fura avuții („Al-tădătu”, „Nu-ntelegaun”). Dar pămîntul patriei nu se negociază. Reîntind, într-o variantă proprie, motivul emblemat al „Scrierilor lungi”: „Nu mai e bun nici un bărbat / În nici un sat” („Înt-un județ”). În tară cure peste tot lacermile, dar „nu e voie nici să gîndești, / Că ori iscoadă ori vîndu-ți ești”; singurii care sînt bucoșii oă „țara s-a umplut de crucei” sînt domni cu căși de geam, din București”, adică organizații și profitorii războiului. Moartea, foametea, rușinea, teaca economică, mormintele, ceața, cirjele, schilozii, oasele, vijelia, apocalips revine mereu în aceste poeme ca niște leitmoive, concretizînd o atmosferă de coșmar în care pînă și fizionomia lui Făt-Frumos apare degradată de „yulvoare”. E o atmosferă perpetuată și în ciclul „Carnel”, unde imaginea pășilor de fier americane, a „migoișei” și a coșciugelor multiplicată, pentru a ilustra moralitatea războiului purtat cu civilii, cu spitalele, catedralele, cimitirile și casele de locuit, cuprinde un neciertor rezistoriu la adresa utilizării cuccerilor științifice în scopuri de distrugere a vieții și a civilizației umane („Moartea-n vatră”, „Pășările de fier” ș.a.). Pomînd de la atari elemente, concluzia politică a atîndului arghezian e firească: „Semenții meu, tîrî între oasme / Și / Doi vîi, că ții de oasme / Și / Doi cușci, ce nădeji mai ai, ce teamă? / Băgă mai bine, omule de seamă! / În fața gîndului te ce calindă / Țiam pus cîteva tînduri de ogîndă / Și te întreb, că sufletul îți tace, / Ursuz și gol, ce vrei, război sau pace?”

NOTE DE LECTOR

tu / Le-am dobîndit cu sufletul și pieptul. / Săgețile pornite, cit ajung, / Din muntii în munți, croiesc hotarul lung, / Și țarina răzoasă nu se schimbă / Pe pref da listă sau de limbă. / Vinzarea, prețul, ciștigul, banii, / Teripurile sint ale Satanii”. La replica negociatorului invadator „că țara se și fură”, poetul răspunde ca Mircea: „Dacă va-ți pus de gînd, / Să nu-i mușcați țarina pe curînd” („Al-tădătu”), iar în „Nu-ntelegaun” prezintă și „Am băgări tari de jur și de lumină. / Strănuți nu pot să le are, / Că plugul nu răzbește prin vîlvoare / Și se fac scum și vitele și plugul. / Cînsa lîmă ciștigul, funinginea belșugul”.

„Cînd venim”, „Al-tădătu”, „Nu-ntelegaun”, „M-am întrebă” sînt scrise în 1941. În același an avea să izbucnească războiul antisovietic. În anul următor, folosind imaginea vîntului pustitor, „de vîlvoare”, pentru a desemna războiul (în aceeași perioadă M. Beninc reurgea, cu scopuri similare, la metafora alegorică a „meltei”), Arghezi rotondește apocalipticul tablou al efectelor fustete pe care conflagrația le avea asupra celor rămași acasă, în țară: „Griu, să-cară și porumb / S-au făcut pie-triș de plumb”: vîntul sapă, zi

și noapte „gropi și cimitire”; stupii înșiși au ajuns să fie plini nu cu faguri ci cu „purori”; „ochii stelelor se sbat / În urdori de-argint umflat”; în copii s-a uscat pînă și singele; ochiul nu mai are putere de a lăcrima, iar „crezînd-n pîșune / Pipăie cu buza jurul rozogului de țîcîne”. Poezia, intitulată „Curegii, vînturi”, reîntind o viziune experimentată înainte cu cîțiva ani în „Blesteme”, deschide în lirica argheziană suita de poeme scrise în 1943, în lagărul de la Tirgu-Jiu. Atmosfera răimîne tot halucinantă: „Au rămas în sate vîi, / Numai cîteva stății / Fără păr, fără gîngii” („Drumu-i lung”); „De la Jii, în drum, incoace, / Nici o vatră nu mai coace, / Nici un coș nu scoate fum, / Cîț îi țară, cîmp și drum”. În vînto-nici unele / Nu-i aprins tîcînele” („De la Jii, în drum”). „Mă duc și un mă port / Putea-candela de mor” („Drumu-i lung”); „Nu mai e bun nici un bărbat / În nici un sat” („Înt-un județ”). În tară cure peste tot lacermile, dar „nu e voie nici să gîndești, / Că ori iscoadă ori vîndu-ți ești”; singurii care sînt bucoșii oă „țara s-a umplut de crucei” sînt domni cu căși de geam, din București”, adică organizații și profitorii războiului. Moartea, foametea, rușinea, teaca economică, mormintele, ceața, cirjele, schilozii, oasele, vijelia, apocalips revine mereu în aceste poeme ca niște leitmoive, concretizînd o atmosferă de coșmar în care pînă și fizionomia lui Făt-Frumos apare degradată de „yulvoare”. E o atmosferă perpetuată și în ciclul „Carnel”, unde imaginea pășilor de fier americane, a „migoișei” și a coșciugelor multiplicată, pentru a ilustra moralitatea războiului purtat cu civilii, cu spitalele, catedralele, cimitirile și casele de locuit, cuprinde un neciertor rezistoriu la adresa utilizării cuccerilor științifice în scopuri de distrugere a vieții și a civilizației umane („Moartea-n vatră”, „Pășările de fier” ș.a.). Pomînd de la atari elemente, concluzia politică a atîndului arghezian e firească: „Semenții meu, tîrî între oasme / Și / Doi vîi, că ții de oasme / Și / Doi cușci, ce nădeji mai ai, ce teamă? / Băgă mai bine, omule de seamă! / În fața gîndului te ce calindă / Țiam pus cîteva tînduri de ogîndă / Și te întreb, că sufletul îți tace, / Ursuz și gol, ce vrei, război sau pace?”

Întreaga lirică la care ne-am referit răspunde indirect la această întrebare. Prezentînd ororile războiului, demascîndu-l pe organizatorul acestuia, Arghezi se manifestă public ca partizan al păcii și al libertății, ca sprijinitor al acțiunilor de răsturnare a molohului fascist. Cînd „sarpele cu zeci de căpîșni și gheare trîngi” a fost înfrînt de către „Făt-Frumos”, poetul își putea exprima satisfacerea bucurii victoriei într-o viziune finală de gospodăr, care se poate întoarce acum la treburile lui pașnice: „Și isprăvind, sfios (Făt-Frumos n.) se-ntoarce-n sat. / S-ascunde chibzînd ce să mai facă. / O ciutură mai mare de-adață / Și-un staul mai ca lumea, pentru vacă” („La treabă”). E o idee pe care Arghezi va relua-o, într-un alt context, și în „Cîntare omului” și în alte stihuri mai vechi sau mai noi, celebrînd munca și aspirațiile pașnice ale omului adevărat.

AUREL MARTIN

Lectorat al inginerilor și tehnicienilor constructori

În scopul cunoașterii și aplicării metodelor noi de lucru folosite pe diferite șantiere din țară, la întreprinderea de construcții siderurgice din doara s-a deschis duminică un lectorat al inginerilor și tehnicienilor constructori. Pentru început, participanții la această formă nouă de îmbogățire a cunoștințelor tehnico-profesionale au ascultat expunerea „Aplicații industriale ale semiconductorilor”. Astfel de expuneri privind cele mai noi descoperiri ale tehnicii în construcții se fac în mod organizat de mai multe ori pe lună, de către profesori universitari și alte cadre de specialitate din domeniul construcțiilor.

(Agerpres)



După ora de matematică, elevii ai clasei a X-a D de la Școala medie nr. 2 din Ploiești, recapitulează cunoștințele predate în oră.

fonie pînă la Beethoven”) și vine pentru a împlini mișcările menieră educativă, vor corespunde mai bine nevoilor educative numai după apariția unei serii de asemenea lucrări, de broșuri elaborate într-o ordine judicioasă din punct de vedere pedagogic. (Ciclul celor cîteva lecții ținute în cadrul Universității Bucureștene de educație muzicală, difuzate zilele acestea de către această instituție, ar putea servi bineînțeles ca bază pentru publicarea de către Editură a unui ciclu de lucrări de inițiere care să fie introduse în cadrul colecției „Muzica pentru toți” prin decongestionarea planului editorial de unele lucrări care nu sînt deosebit de necesare).

Pe linia răspîndirii valorilor muzicale, atragătorii maselor de tineri spre sălile de concert, este de asemenea absolut necesară apariția unor ghiduri de concert, astfel încît nu numai iubitorii muzicii care sînt înținși într-un centru muzical, ci și aceia din cele mai îndepărtate colțuri ale țării să poată dobîndi elementele absolut necesare înțelegerii lucrărilor simfonice, de operă sau de cameră pe care le transmit posteritățile noastre de radio. Asemenea ghiduri (înlocuite nu după criteriul unui gen ca neapăratul ghid publicat acum cîțiva ani, ci în legătură cu cele mai răspîndite

lucrări simfonice, instrumentale, de cameră, vocale ale unui creator, sau unei școli muzicale) ar trebui desigur completeate cu o suită de broșuri de popularizare dedicate unuia sau altuia dintre compozitori, care să permită tinerilor să albe, cu timpul, un curs popular de istorie a muzicii. În sfîrșit, trebuie să subliniem necesitatea completării colecțiilor Editurii cu o serie de scurte monografii de popularizare închinată compozitorilor romîni de la Caudella și Ștefănescu la Enescu și compozitorii contemporani care să permită tinerilor iubitori ai muzicii să înțeleagă aportul pe care l-a adus și-l aduce muzica romînească la cultura universală.

Alături de aceste completări de ordin tematic, trebuie să remarcăm, în al doilea rînd, faptul că opera de educație muzicală prin intermediul cărții, pune în mod special în fața autorilor și redactorilor o serie de chestiuni legate de nivelul publicistic al acestor lucrări de popularizare a textelor de a deschide cititorilor, care vor să se inițieze, drumurile spre muzică. „Calitatea” pedagogică a unora dintre lucrările colecției „Muzica pentru toți” suferă însă din cauza folosirii unui limbaj neadecvat, din pricina unor expuneri monotone. Lipsite de nerv care nu numai că nu atrag spre lectu-

ră, dar pun chiar o „barieră” în fața tinerilor pe drumul însusirii unor noi cunoștințe. În cele mai multe dintre cărțile aparute în colecție, exemplificările muzicale, termenii de specialitate, o serie întregă de elemente secundare sînt folosite într-un mod impropriu unei lucrări de popularizare. Munca de răspîndire în masă a artei cere autorilor nu numai erudiție, ci și strădania de a găsi un stil, o modalitate de expresie specifică, un limbaj adecvat popularizării, înțelegerii artei de către cititori. O simplă vizită într-o librărie ne dovedește faptul că tinerii cer cu insistență tocmai acele lucrări (printre ele am cita „Drumul operii”, „Romantismul în muzică”, „Figuri de lăutari” în care este din plin vizibilă dorința autorului de a da cărții sale o înaltă ținută artistică, de a găsi imaginele artistice, literare, apropiate gîndirii și sensibilității cititorului de cele mai diverse preocupări.

O amplă consultare a masei largi de iubitori ai muzicii — consultare imperios cerută acum după lărgirea catalogului editurii — ar aduce fără îndoială o serie de sugestii și idei prețioase pentru continua îmbunătățire a activității de educație estetică a tineretului prin intermediul cărții despre muzică.

IOSIF SAVA

INGINER AGRONOM

(Urmare din pag. 1)

lucru se apropie astăzi, cu pași hotărîți, spre glînta agrozootehnică. Ajutorul tînărului specialist pentru acești oameni este mereu mai necesar. Tînărul care astăzi se hotărăște să părăsească pragul unui institut agronomic, își pregătește nu numai o carieră bogată în satisfacții și rezultate, dar și în același timp, altele vecuri de umiliri și neînțînă. Iar cei care, din același institut, vor îmbrățișa profesunea de ingineri horticoli, vor da glas florilor și arborilor, pentru ca marile noastre orașe de azi și de mine să respire, plină în adîncul plămînilor, trumuselea naturii.

De la vechii greci și romani ne-au rămas poeme în care se cînta trumuselea simplă a muncitorilor agricole. Clasicii noștri au

descriis trumuselea naturii și a dădă suterînță a poporului care trudea în mijlocul ei. Noi simțim cej care trebuie să lăsam viitorului imaginea muncii libere, unind omul cu natura într-un chip nou, fecund, legînd vechile aspirații de zorii comunismului, ajutînd să crească năvalnic tot ceea ce este într-adevăr nou. Cei care sînt chemați să scrie georgicele Romîniei socialiste nu sînt în primul rînd poeții, ci inginerii pămîntului. Pe acest vas teren, cit o țară, ei sînt chemați să dea trup marelui plan de agricultură. Cîndva, cînd viața va constata că satul a început să se apropie tot mai mult de orașe, înlăptîndu-se astile a dintr-o caracteristică comunismului, tînărul care și-a ales astăzi profesunea de agronom va putea fi într-adevăr mîndru de elegerea pe care a făcut-o. El va fi dat

țării nu numai pline, ci va fi contribuit din plin la mersul victorios al istoriei. Poemul Romîniei de atunci va purta și semnătura lui.

Problema alegerii unei profesii nu este, desigur, o problemă prea simplă. Sînt altele profesioni care te atrag deoparte. Acum, în aceste zile, această problemă preocupă mi și mi de țînă care, o dată cu sfîrșitul de examen de maturitate, vor trebui să dea pe drept cuvînt dovada maturității lor, pronunțîndu-se asupra drumului pe care îl vor urma în viață. Nu știu ce veie aleg, tînărul meu prieten. Dar, gîndindu-mă la multe posibilități care îți stau în față, oprește-te o clipă și la priveliștea nesfîrșitelor lanuri, care se ogîndesc și în stema patriei. Poate că este menirea ta de a le face să fie și mai strălucitoare.

COOPERATIVELE MESTESUGĂREȘTI DIN REGIUNEA SUCEAVA EXECUTĂ PENTRU POPULAȚIE COMENZI ȘI REPARAȚII DE: ÎMBRĂCĂMINTE, INCALȚĂMINTE, MOBILA (și cu plata în rate), LENJERIE, REPARAȚIUNI DE RADIO, TELEVIZOARE, MOTOCICLETE, AUTO, FRIGIDERE, MASINI DE SPĂLAT RUFE etc. Centrele de deservire încadrate cu meșteri calificați stau la dispoziția populației în toate orașele și centrele muncitorești din regiune.

Informații: Duminică seara a sosit în Capitală un grup de membri ai mișcării pentru pace și dezarmare din Grecia, care întreprind o călătorie de 7000 de km prin Grecia, R.S.F. Iugoslavia, R. P. Bulgaria, R. P. Romînia, R. P. Ungară R. S. Cehoslovacă, R. D. Germană, R. F. Germană și Austria. Grupul este condus de Simus Haçi-Dimitriu. Luni dimineață, oaspeții greci au vizitat Capitala. La amiază au fost primiți la Comitetul Național pentru Apărarea Păcii din R. P. Romînia de Sanda Răduț, secretar al Comitetului, și alți membri ai Comitetului Național pentru Apărarea Păcii. Întîlnirea s-a desfășurat într-o atmosferă de prietenie.

În holul Casei de cultură a sim... (Agerpres)

