

Biblioteca tehnică în viața uzinei

Câte probleme nu ridică, zilnic, construcția unei mașini, un proces chimic, prelucrarea unei piese complicate!

Pentru a le rezolva, apelezi uneori la experiența tovarășului de alături, la maistrul, la inginerul din secție. Dar în cele mai multe cazuri drumul către cele mai bune soluții, metode de muncă sau procedee tehnologice noi, trece pe la biblioteca tehnică.

Modul în care biblioteca tehnică răspunde nevoilor producției a constituit tema unui raid prin câteva din marile întreprinderi din regiunea Bacău.

Biblioteca tehnică a Întreprinderii mecanice din Roman este dotată cu o bogată literatură de specialitate (peste 6.300 de volume și 100 titluri de reviste tehnice, românești și străine). Drumul cărții tehnice către cititor trebuie să fie cât mai scurt. Iată de ce au fost organizate în toate cele 10 secții biblioteci volante care cuprind cărți și reviste în funcție de specificul muncii și profilul secției respective.

În general, ne relata bibliotecara Maria Dumitrache fondul de cărți al bibliotecii se referă la toate meseriile din întreprinderea noastră. În ce privește nivelul pentru care sînt scrise, am de făcut însă o propunere: editura de specialitate și I.D.T. să-și îndrepte mai mult atenția către lucrările de nivel mediu.

Atenția acordată aici procurării și popularizării literaturii tehnice n-a rămas fără rezultate. Iată o cifră concludentă: din cinci salariati nu este cititor permanent al cărții tehnice.

Am cunoscut pe câteva din cei care au înscris în fișele lor multe titluri de publicații tehnice: Ioan Horodniceanu și Petru Levardă — lăcătuși, Panait Boanghină și Dumitru Botezatu — strungari, Constantin Gîngu — tehnician proiectant.

Biblioteca tehnică — spunea tânărul Ion Horodniceanu, ne ajută nu numai în rezolvarea unor probleme de producție. Ea contribuie efectiv la formarea unei culturi tehnice

și editurile cu profil tehnico-științific. Ar fi o măsură meritată să asigure o planificare mai justă a tirajelor și difuzarea lor în funcție de categoriile de meserii care predomină în industria fiecărei regiuni.

Tineretea Uzinei de fire și fibre sintetice de la Săvinești constă nu numai în cei patru ani de activitate, ci — mai ales — în tineretea oamenilor de aici: media vîrstii, 26 de ani.

Impresionează aici numărul mare de ingineri care participă efectiv la bunul mers al procesului tehnologic. Producția de fire și fibre sintetice este un domeniu nou, care nu și-a dezvoltat încă pe deplin secretul. Tocmai de aceea muncitorii și în primul rînd inginerii și tehnicienii trebuie să studieze asiduă, să cerceteze realizările din alte țări, în

nice de specialitate la un nivel superior".

S-ar putea presupune — cercetînd titlurile în domeniul chimiei că biblioteca este bine dotată. O analiză mai atentă dovedește că, în ceea ce privește principalele substanțe de sinteză obținute aici (acetilena, acidul cianhidric, acrilonitrilul, kaprolactama), literatura existentă este nesatisfăcătoare.

Se observă însă un efort din partea întregului colectiv de ingineri și tineri în sensul procurării tuturor lucrărilor de specialitate necesare, existența unei legături cu Institutul de cercetări pentru chimizarea gazului metan din Medias.

Este prevăzută, printre altele, și procurarea unor documente (aparate de citit microfilm).

La toate acestea trebuie să se adauge un plus de atenție din partea Centrului de documentare tehnică al M.I.P.C. care trebuie să informeze și să dea mai mult operativ uzina cu cele mai noi apariții. Dar asta nu înseamnă totul.

Publicațiile străine sînt cercetate cu greutate. Considerăm că ar fi foarte folositoare pentru tineretea care cu pregătire superioară însușirea tehnicii a unei sau două limbi străine (rusă, germană sau engleză). În facultăți se predau aceste discipline. Cunoștințele trebuie însă îmbogățite continuu. În această privință comitetul U.T.M. de aici ar putea să studieze — în colaborare cu comitetul sindicalului — posibilitățile care există pentru organizarea unor cursuri.

Există indicații din partea ministerelor ca în fiecare întreprindere să se ființeze unitate de documentare care să selecționeze și să îndrume publicațiile tehnice după specific și cerințe, să depisteze problemele care interesează în mod

Ing. ARTHUR IOAN

(Continuare în pag. a IV-a)

Raidul nostru prin câteva mari întreprinderi din regiunea Bacău

tuș a găsit ce l-a trebuit dovedește că aici există interes pentru dotarea cu cărțile necesare. Dar într-o întreprindere în care o anumită meserie deține rolul preponderent, se cere și un volum corespunzător de cărți tehnice de specialitate. În această privință există unele dificultăți: pentru specialitățile lăcătușii montatori și tinichigii numărul cărților este înfișat de cerințe. În domeniul tehnologiei de grup, larg aplicată aici, nu există în bibliotecă decât o singură carte.

Sînt două cauze care au determinat insuficienta aprovizionare cu cărțile de specialitate: tirajul nu a fost pe măsura cerințelor, iar la repararea cărților pe regiuni nu s-a ținut cont de cerințele reale din întreprinderi.

Rezultă necesitatea unei legături mai strîns între întreprinderi și centrele de librării și difuzarea cărții, precum și între acestea din urmă

domeniul obținerii reelonului și melanei. Bineînțeles, în această privință primul pas îl constituie biblioteca tehnică.

Cunoscînd o dezvoltare rapidă în ultimii trei ani (900 de volume în 1960, peste 4000 în prezent) fiind dotată cu peste 150 de titluri de reviste tehnice de specialitate din diverse țări și cu documentația procesului tehnologic de producție, biblioteca tehnică nu ține totuși pasul cu cerințele producției.

În această privință, inginerul Teodor Rez — șeful serviciului tehnic — preciza că „inginerilor tineri pentru care specializarea în acest domeniu al chimiei devine o cerință de prim ordin, nu le sînt suficiente publicațiile care tratează problemele în general și la un nivel mediu. În cazul nostru se impune, mai mult decît în alte întreprinderi, editarea literaturii teh-

Cei mai înalți indici de utilizare

Zilele acestea colectivul Fabricii de aglomerare a minereului de fier de la Reșița — cea mai tînără unitate industrială de acest fel din țara noastră, a reușit să depășească producția zilnică stabilită prin proiectul de construcție. Acesta este rezultatul folosirii judicioase a capacității de producție a agregatelor, începînd de la pregătirea minereului, dozarea încălzirii și reduecerea timpului de staționare la unele utilaje auxiliare. Tatodată, prin îmbunătățirea controlului regimului termic și a procesului chimic de sinteză a amestecului de minereu, a fost ridicată calitatea minereului aglomerat.

Sporirea producției de minereu aglomerat a permis furnașilor reșițeni să atîngă în această lună cei mai înalți indici de utilizare realizați de la darea în exploatare a noilor agregate siderurgice. Pe această cale, în primele două decade ale lunii mai colectivul secției furnale a dat peste plan mai mult de 2.400 tone de fonă de bună calitate.

(Agerpres)

Noi construcții de locuințe pe șoseaua Giurgiuului din Capitală

Foto: AGERPRES



NOI TIPURI DE OȚEL

Colectivele oțelărilor din marile unități siderurgice au livrat anul acesta uzinelor constructoare de mașini 1.500 tone de oțel peste plan.

Concomitent se utilizează mai rațională agregatelor, siderurii și se preocupă de elaborarea a noi tipuri de oțeluri necesare fabricării unor utilaje cu rezistență mare. Cu sprijinul specialiștilor, oțelarii hunedoreni au realizat de curînd un oțel pentru fabricarea țevilor de forat la mari adîncimi. Pînă acum, sînt de tone din acest produs au și fost livrate Uzinelor de Tevi „Republica” din Capitală spre prelucrare.

În ultimul timp, a fost extinsă, de asemenea, producția unor oțeluri aliate de mare importanță pentru economia națională cum ar fi: oțelurile

necesare industriei chimice, locomotivelor Diesel electrice, rulmenților, industriei petrolifere, oțeluri beton și altele. În prezent, producția de oțel a crescut de peste 4 ori față de 1959, iar numărul marilor agregate a crescut în perioada amintită cu peste 60 la sută. Numai în anul trecut, de exemplu, au fost asimilate 39 de noi mărci de oțel.

Pentru a satisface în continuare necesitățile industriei constructoare de mașini, colective de specialiști ai Institutului de cercetări metalurgice, împreună cu cele ale uzinelor pregătesc procedee tehnologice necesare elaborării unor noi oțeluri.

(Agerpres)

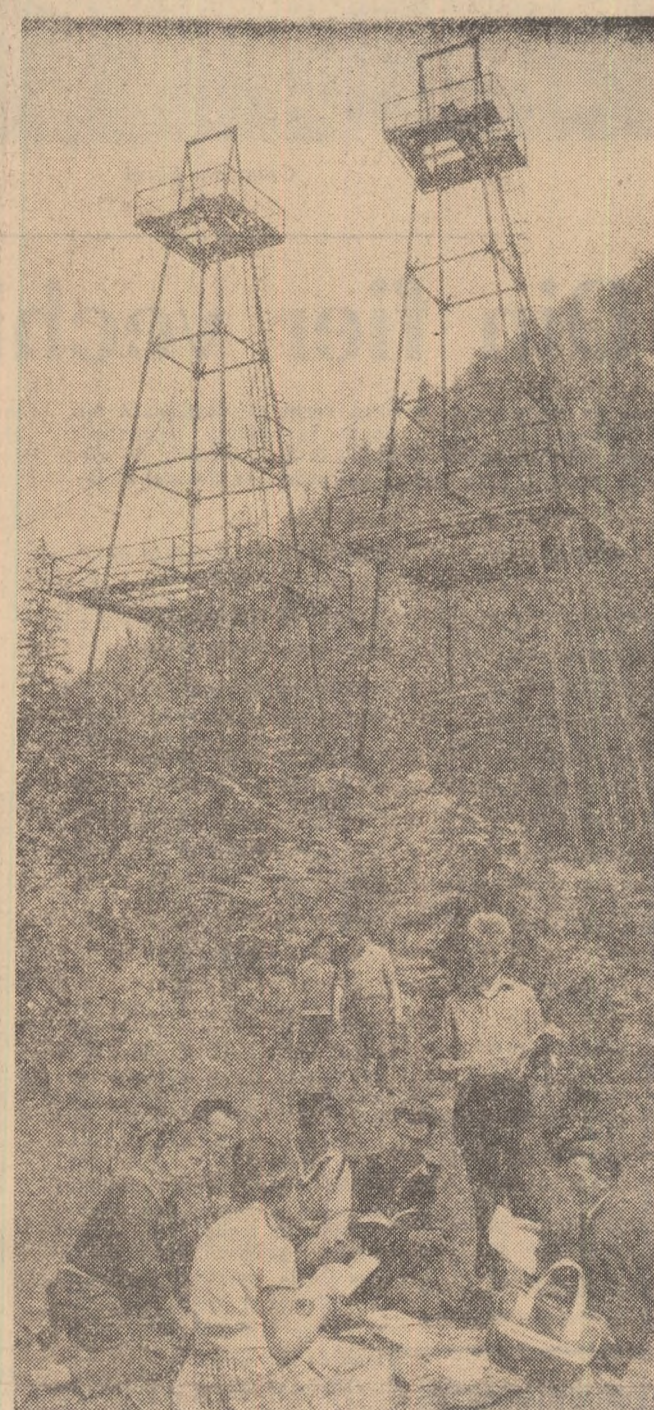
Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XIX, seria II nr. 4360

6 PAGINI — 30 BANI

Vineri 24 mai 1963



O vizită obișnuită la locul de muncă al petrolistilor din șcheia Moinești. Bibliotecara Maria Mihailescu prezintă ultimele noutăți literare
Foto: S. VIOREL

Pa zi Intilnire între creatori de artă și muncitori

Joi după amiază la clubul uzinelor „Republica” din Capitală, a avut loc o intilnire a colectivului de muncă al acestor uzini cu reprezentanții ai Premiului de Stat pe anul 1962 și ai Premiului Academiei R. P. Romine, organizată de Consiliul pentru răspîndirea cunoștințelor culturale-științifice.

Criticul literar Mihai Gaftala a făcut o prezentare a unor lucrări literare și muzicale premiate, după care compozitorul Dumitru Capotanu, laureat al Premiului de Stat și scriitorul Radu Tudoran, laureat al premiului „Ion Creangă” al Academiei R. P. Romine, au înfățișat celor prezenți aspecte din munca lor de creație.

(Agerpres)

75 000 pansele

CONSTANȚA (de s-au îngrijit și între-

Numeroase flori împodobesc orașul. Rondurile de flori sînt în acest moment în plin înflorire. Pe marginea drumurilor și pe Valca mele zile, de exemplu, au fost sădite peste 75.000 de pansele.

Festivalul filmului pentru tineret și elevi

Recent, în regiunea Crișana s-a încheiat prima etapă a Festivalului filmului pentru tineret și elevi organizat de comitetul regional U.T.M., secția de învățămînt al statului popular regional și întreprinderea regională cinematografică. Au fost prezentate aproape 200 de filme artistice și documentare, oglindind aspecte din viața și

activitatea tineretului, care au fost vizionate de peste 40.000 de spectatori. La majoritatea cinematografelelor s-au organizat în acest timp simpoioane, prezentări de filme, standuri de cărți, concursuri „Cine știe, răspunde” și alte manifestări legate de film.

(Agerpres)

Excursioniștii la drum

Hunedoara Recent, un grup de autocare ale O.N.T. Deva și ale filialelor sale din Hunedoara și Petroșeni au plecat cu excursioniști spre Polana Narciselor, Lacul Roșu și Bucușesti.

de turiști din regiunea Hunedoara. Pînă la sfîrșitul anului se prevede ca numărul excursioniștilor să ajungă la 35.000 din care 25.000 sînt efectuate de aceștia la 85.000. (Correspondentul nostru).

Borzești 40 de chimiști, muncitori, tehnicieni și ingineri de la Combinatul chimic Borzești printre care Mitică Pușcașu, Baciu Chirilă, Ferenc Magda au vizitat în timpul celor 5 zile cit la dural excursia, numeroase localități din țară printre care Clujul, cu renumita sa Grădina botanică, Arad, Timișoara, Hunedoara, Deva, Sibiu și Brașov.

De-a lungul a 2000 km s-a deslășurat pe „viu” o interesantă lecție cu tema „Să ne cunoaștem patria”. (Petrică Dănilă, electrician)

Dobrogea 115 tineri muncitori și colecționiști din regiunea Dobrogea evidențiată în cadrul unei muncii patriotice au plecat cu autocarele O.N.T. într-o excursie în țară. Tinerarii excursiei care va dura 5 zile cuprind numeroase obiective turistice: Lacul Roșu, Cheile Biceazuului, Valea Prahovei, precum și orașele Onești, Bicz, Brașov și Bucușesti. (Correspondentul nostru).

TURNEUL FILARMONICII IN AUSTRIA SI ITALIA

Joi dimineața a părăsit Bucușesti, plecînd într-un turcuș de două săptămîni în Austria și Italia, orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „George Enescu”. La aeroport, artiștii au fost conduși de reprezentanții ai Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă și ai conducerii O.S.T.A., de muzicieni.

Prinul popas orchestra îl va face în capitala Austriei, unde, în cadrul „Săptămînilor festive ale Vienei”, va prezenta un concert sub bagheta artistului popular George Enescu, avînd ca solist pe artistul emerit Ion Voicu și un alt concert condus de dirijorul austriac Hans Scharowski.

Sub conducerea artistului popular George Enescu și artistului emerit Mircea Basarab, cu concursul violonistului Ion Voicu, Filarmonica din Bucușesti va nui da concerte în orașele Graz, Linz, Innsbruck, Dornbirn, Salzburg.

În Italia, muzicienii romîni vor concerta la radioteleviziunea italiană și în orașul Sulmona. Programele concertelor cuprind lucrări de George Enescu și Theodor Rogalschi, de Paganini, Ceatkovski, Brahms, Bruckner, Richard Strauss, Ravel, Dukas, Prokofiev și Honegger.

(Agerpres)

LA MASA ROTUNDĂ A „SCINTEII TINERETULUI”

Problemele educației estetice a tineretului sînt tot mai mult în atenția organizațiilor U.T.M. și sindicale care, în drumurile organizatorice de partid, inițiază una mare gamă de acțiuni menite să formeze gustul artistic al tinerii, să le dezvolte simțul de discernămint în aprecierea valorilor artistice, să-i educe în spiritul dragostei și înțelegerii profunde pentru opera de artă.

În scopul de a contribui la îmbunătățirea unora dintre aspectele acestei însemnate activități, redacția ziarului nostru a invitat recent la o discuție în jurul mesei rotunde pe temă: „GEORGE BALAN, muzicolog, A. BICU, muncitor, membru în comitetul U.T.M.-Uzinele „Electromagnetice”, ST. BLAIER, tehnician la Uzinele de mecanică fină, prof. univ. M. BREAZU, director adjunct al Institutului de filozofie al Academiei R.P.R., M. BUSUIOC, activist al Comitetului orășenesc U.T.M. Bucușesti, M. CONDREA, muncitor la Uzinele „23 August”, MARIN CONSTANȚIN, secretar al Consiliului Muncitor din Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, P. CRACIUN, secretar muzical al Filarmonicii „George Enescu”, AL. DOBRE, muncitor, membru în comitetul U.T.M. al Uzinelor „Republica”, AL. DUMITRIU, muncitor, membru în comitetul U.T.M.-Uzinele „Grivița Roșie”, A. ENEA, elev, Școala medie „Ion Creangă”, I. FOLEA, muncitor Uzina de mecanică fină, B. GORAN, student la Institutul politehnic, V. MATĂȘ, CHE, inginer, Uzinele de mecanică fină, M. H. MAXI, artist plastic, director al Muzeului de Artă al R.P.R., V. NEGREA-NU, director al Casei de creație populară oras Bucușesti, prof. univ. M. NOVICOV, director adjunct al Institutului de istoria literaturii, prof. univ. P. POPESCU-NEVEANU, director adjunct al Institutului științe pedagogice, D. OLFANU, secretar al Comitetului orășenesc U.T.M. Bucușesti.

DESPRE EDUCAȚIA ESTETICĂ A TINERETULUI

Sînt luate la întîmplare, episoade din viața comună la noi, în împrejurări diferite, în locuri diferite, în forme variate și ele, omul își manifestă și își satisface setea de frumos, în strînsă legătură cu preocupările sale durabile. Căci setea de frumos este o nevoie inerentă omului, una dintre trăsăturile care-l definesc.

În societatea noastră, odată cu lichidarea exploatarea de către om și cu descășurarea capacităților creatoare ale maselor, odată cu nașterea unui ideal unic, inspirator și coordonator al eforturilor colective — desăvîrșirea construcției socialismului și construirea comunismului — au apărut și toate condițiile necesare dezvoltării neîngrădite a năzuinței firești către frumos. Niciodată nu au existat în țara noastră, ca astăzi, atîtea posibilități practice de satisfacere a necesităților spirituale. Asigurarea bazei materiale de desfășurare a vieții cultural-artistice ocupă un loc deosebit de însemnat în bugetul de stat, în planificarea socialistă a economiei naționale, în munca de construcție. Teatre și cinematografe, cămine culturale și cluburi, case de cultură și muzee, colective artistice variate — de la orchestra filarmonică la formația de estradă, opere oferite publicului de la capodoperele expuse la Galeria Națională de artă, pînă la reproducerea de mare tiraj ale acestor capodopere furnizate de către fondul plastic; nesfîrșita serie lista mijloacelor care extind necontenit sfera frumosului și cheamă la școala educației estetice ale milioane de oameni.

Și efectiv, masele muncitoare din țara noastră, înglobînd diversele categorii de tineri, se arată dornice să utilizeze mijloacele de difuzare a artei la întregul lor capacitate. Este binecunoscut că numărul spectatorilor de film crește de la an la an, atîngînd cifre impresionante. Dar nu

numai populara artă a filmului cunoaște această extindere. Este limpede că numai revoluția culturală și se datorează următorului interesant aspect din actualitatea culturală a Capitalei: apariția binecunoscutelor formule: „N-aveți un bilet în plus?” de astă dată adresată celor 600 de participanți la... ciclul de 12 conferințe organizat de Muzeul de artă al R.P.R. Succesul căzătorilor literare în

găsuiește un spectacol agitarioric; acei milioane de oameni angrenați în mișcarea artistică de amatori și publicul lor — totul argumentează în mod convingător forța de atracție pe care o exercită asupra celor mai largi mase artă ancorată în realitatea noastră socialistă.

Bineînțeles, depășind sfera literaturii și artei, educația estetică a maselor îmbrățișează multe alte domenii. Splendoarea naturii, frumusețea peisajului organizat și „semnat” de om, armonia obiectelor de uz curent, de la îmbrăcămintea la formatul cărții și de la podoba la mobilier — trezesc și ele oamenilor emoții, determină reacții, gusturi, preferințe întemeiate pe criterii estetice. La noi, unde se construiește după legile frumosului, unde se ține seama de factorul artistic în legătură indisolubilă cu utilitatea, chiar și aspectul străzii, vitrinei, parcului, uzinei etc, contribuie la educarea oamenilor conform idealului estetic al epocii socialismului. Prin mijlocirea presei, opini publică își spune în mod curent cuvîntul în toate problemele frumosului cotidian.

Și în raporturile dintre oameni, societatea socialistă promovează frumosul, esteticul și moralul condiționîndu-se reciproc. O faptă plină de măreție închinată cauzei poporului, o apreciem nu numai din punct de vedere etic, ci și cu emoție estetică, dealtfel, ea pe orice atînge sublimul. Setea de frumos, proprie celor ce muncesc se satisface așa dar din mulțimea de izvoare ale vieții sociale.

Totuși, arta rămînd ca principala formă a raporturilor estetice dintre om și realitate, pătrunderea artei în masele largi este și principalul obiectiv al muncii de educație estetică. Să vedem ce organisme sociale sînt chemate să asigure succesul acestei importante opere.

Răspunderea școlii

Numeroși participanți la masa rotundă în „Scînteia tineretului” s-au aplecat la școala, ca la cea dintîi treaptă — și totodată una dintre cele mai însemnate — în procesul de educație estetică a maselor celor mai largi de tineri. Înainte de orice, pentru că întregul tineret își face intrarea în viață trecînd prin școală. Prin urmare, mai înainte de separarea drumurilor spre zeci de profesii și preocupări diferite, aici este locul unde, fără excepție, toți tinerii pot primi un număr minim de cunoștințe sistematizate, adevărate temelii pentru dezvoltarea ulterioară. În al doilea rînd școala ca instituție, întreține ea însăși un climat de cultură. Aici, unde curiozitatea, setea de cunoaștere sînt treptat satisfăcute la fiecare disciplină studiată, lărgind mereu orizontul copilului, apoi al adolescentului, istoria literaturii și artei, profilul marilor figuri ale culturii romînești și universale, contactul cu capodoperele lor se pot întîmpla în sensibilitatea elevului lăsîndu-i amintiri de neșters.

Garantia faptului că omul va rămîne toată viața adeptul unei arte de înaltă factură este familiarizarea sa, la o vîrstă

ȘTEFAN IUREȘ

(Continuare în pag. a II-a)

Postul de corespondenți voluntari ai „Scintei tineretului“ de la Uzina „Hidromecanica“—Brașov ne informează despre:

Economisirea metalului

În cadrul postului de corespondenți voluntari, a efectuat un raid prin secțiile uzinei pentru a vedea felul cum se preocupă tinerii de economisirea metalelor. De la început, trebuie spus că în secțiile strungărie, cazangerie, forje, turnătorie, precum și în celelalte secții, muncitorii virștici și tinerii acordă o mare atenție îndeplinirii angajamentelor luate în acest sens.

De altfel, și în anul trecut, colectivul uzinei noastre a realizat, prin gospodărirea cu grijă a metalului, o economie de 115.000 lei. Anul acesta angajamentele noastre sînt mult mai mari. Pentru îndeplinirea lor au fost luate importante măsuri tehnico-organizatorice pentru reducerea consumului specific la laminare și la suta, îmbunătățirea tehnologiei la forjare în matrice, modificarea suprafețelor palețelor de la convertizorul de cuplu, reducerea coeficientului la rebuturi etc.

În adunările generale U.T.M. de secții, în ședințele ale grupelor sindicale se analizează periodic modul cum se preocupă muncitorii virștici și tinerii de economisirea metalului, se popularizează experiența bună obținută de unii muncitori.

Primul popas l-am făcut în secția de strungărie, mai precis la freza unde lucrează Gheorghe Năstăsescu, unul dintre bunii gospodari ai metalului. El prelucurează un metal aliat foarte scump. Într-o consfățuire de producție, s-a angajat să colecteze fiecare fir de span. Și iată că după numai 4 luni a strîns o cantitate de 700 kg de metal. Angajamentul lui pe în-



Oșeni din Bixad

Foto: I. DEAC

În intimpinarea sesiunii

Sala de lectură și secția de împrumut pentru această bibliotecă Institutului politehnic din Galați cunosce, în aceste zile, o aflientă sporită de cititori. Tot mai mulți studenți vin aici să consulte sau să împrumute cărți. Ei completează și aprofundează noțiunile luate la orele de curs prin studierea și consultarea unui vast material bibliografic și documentar. Biblioteca Institutului le stă la dispoziție cu numeroase opere ideologice, tratate, reviste și publicații de specialitate însumind peste 121.000 de volume. Numai în ultimele trei luni fondul de cărți și publicații a sporit cu peste 3.500 de volume. Pentru ca studenții să fie la curent cu cele mai noi descoperiri și lucrări ale științei și tehnicii mondiale, Institutul este abonat la 480 de reviste legate de specificul facultăților, dintre care 192 din strălămate.

CORNELIU STIRCESCU student

LA O SEARĂ DISTRACTIVĂ A TINERETULUI

„Dragi prieteni, ați cîntă a-fîșul de la intrare... în sală intră numai cei ce posedă veselie, bună dispoziție. Picti-seală se lasă obligatoriu la garderobă. Deci, să începem. Deschidem seara noastră după un vechi obicei de carnaval: cu valsul. E prea bătrîn? Atunci să cerem orchestrei, în numele dumneavoastră, un vals tînăr. Maestre, te rog, Dunărea albastră!”

„Așa a început reuniunea de la Casa de cultură a tineretului din Iași. Va izbucni într-o noapte — la veselie și la dans — tinerii le-au răspuns cu plăcere, cu zîmbetul pe buze, așa cum îi stă bine tineretului. Pe-rechi, perechi pluteau în legă-narea valsului, bucurîndu-se de această primire plină de voce bună.

Unul singur dintre ei lupă cu emoția. Era prezentatorul — animatorul serii — studentul Benedict Jeledeu. Incepe să recite. Spusă cu talent, să-tira împotriva lingușelii și a lăudăroșiei strînge tinerii în jurul microfonului. Strînește hazul, aplauzele. Drept răs-puns, Benedict se încînă și... orchestra începe o melodie cu ritm vioi ce invită singură la dans. Același ritm îi cheamă și pe foto-reporterii cercu-lui de amatori ai casei de cul-tură, pe epigramiști și carica-turiști talentați. Dar nu la dans. Nu-i stie nimeni (doar organizatorii — comiteele U.T.M. de la Fabrica de anti-biotice și Banca de Stat, aju-tate de actuala casă de cul-tură). Cîrind îi vor ști cu toții. Blitz-ul însă l-a demascat prea devreme pe unul dintre ei dar: „Permiteți? un instantaneu... o amintire plăcută...”. E bună și scuză citeodată, mai ales că cet „prîns” în obiectiv n-au de ce se supără. Viorel Ciom-poișu, muncitor la „antibioti-ce”, care abia învață să dan-seze, este mulțumit că va pu-tea păstra imaginea acestei clipe. Va zîmbi cu superioritate mai tîrziu cînd va fi dansa-torul încercat.

Intr-o scurtă pauză un ariel (dar nu din fabulă) își face a-pariția. Aparent inofensiv, a-duce în țepii lui... proverbe comentate: „Tot omul doar-me după cum și-așterne / Pro-verbul e-ndeobște cunoscut / De-aceia nu arareori e e vă-zut / Că doarme bine-n tură...”. „E jucător la loz în plîc / Și-i și student, de-aceia cite-odată / cînd vin exa-menale el visează un pic / Să ia măcar, măcar: „Mai trage-o dată!”. Adresa? Unul muncitor de la „antibiotice”, unui student de la filologie. „Ariciul” ne-a rugat însă să fim discreți, să nu dăm nume: i-a numit el în reuniune, și i-a numit bine.

O glumă bună nu supără niciodată. De aceea în hazul general intră și cei vizați. La atmosfera tinerescă, vie, optimistă a serii contribuie din plin și programul. Prezentato-rul invită la microfon pe cei ce știu să cînte. E un moment de frîmțare printre cei 500

de participanți. Va urca cineva pe scenă? Da. Și nu numai unul-doi, ci, rînd pe rînd, zece tineri de la Fabrica de anti-biotice și de la Banca de Stat, soliști și soliste îndrăgite, a-plaudate adeseori pentru ta-lentul lor. Valentina Burgă, Adrian Bunea, Alexandrina Coneșcu — de la „antibiotice” — Vera Cojocaru, Evredica Fi-lipovici de la Banca de Stat sînt numai cîțiva dintre inter-preții celor mai frumoase me-lodii de muzică ușoară.

„Moment poetic — anunș Benedict. Cine recunoaște poe-zia, o recită mai departe, o numește, ne spune cîteva cu-vinte despre autor.

Operatorii Anica Bălan, de la „antibiotice”, îi place poe-zia, a citit sute de versuri, știe cîteva zeci de poezii „pe de rost”. De ce să nu se încerce? Se apropie de microfon și spune hotărît: „Mă înscriu în concurs!”. O urmează labo-ranta Cornelia Gheorghiu, o-peratorul Constantin Gheorghiu... Recită din Eminescu, din Arghezi, din Benicuc.

Și prietenii muzicii își găsesc în acest „program-sur-priză” preferințele. Mecanicul Avraam Codrău, laboranta Smă-rîndă Anonescu, planifica-toarea Aurelia Iacob cîștigă premiile „concertului-ghicito-re”. Doar ei trei, pentru că numai ei și-au spus numele. Dar după calculul juriului ar fi trebuit să primească peste o sută, toți cei care au recu-noscut „Rapsodiile” lui Enes-cu, „Balada” lui Ciprian Po-rumbescu, aria din „Lăsați-mă să cînt”.

Atenția și interesul tinerilor sînt captate continuu prin fantezia și ingeniozitatea cu care a fost conceput progra-mul. Chiar și pentru „surpriza” care urmează juriul a fost bine ales. Anica Bălan, muncitoarea la „antibiotice”, îm-preună cu Valerian Ciubotaru, student în anul III la filologie, vor sesiza prompt la mi-crofon înocentitudinea la „Dansul eroilor din cărți”. Un grup de fete investesc băieții cu numele celor mai îndrăgiți eroi din literatură (prin mici cărți de vizită prinse la rever). La rîndul lor, ei joacă bătăi dau fetelor numele eroilor. Or-chestra își continuă reperto-riul. Deodată tăce: Valerian Ciubotaru și Anica Bălan nu „iartă” pe nimeni. Ii aduc la cunoștință animatorului—pre-zențatorului că... — Hamlet nu poate dansa cu Desdemona. De ce?

Răspunsul îl dau „împri-cinații”, roșind pentru o clipă. Dar jocu-i joc: cuprînde-n el stînj și pricepere, bun gust și fantezie. Frumusețea lui l-a inspirat și pe epigramist ca-re-nclădat pe autenticul crea-ției foto-reporterului s-a răz-bunat: „Oricine poate-acum să ia aminte / Privind în ju-rul lui cum se demască: / Că tinerii mai bine se distrează / Cînd dansul poate fi și mai cu... minte!”.

„Ceasurile au trecut pe ne-simțite. Rezultatul acestei serii vesele, plină de voce bună? O invitație adresată tuturor participanților să dea zbor larg fanteziei, priceperii și bunului lor gust în organizarea reuni-uniilor.

FLORICA POPA

Din fier vechi — oțel nou!

Aciunea de colectare a fierului vechi se desfășoară din plin în întreaga țară. Zilnic sosesc la redacție numeroase scrisori care ne informează că importante cantități de metal colectat de tinerii prin muncă patriotică iau drumul oțelărilor.

CLUJ

(De la corespondentul nostru) — În aceste zile, tinerii din regiunea Cluj participă la numeroase acțiuni organizate pentru colectarea fierului vechi. Duminică, 19 mai, mij de tineri muncitori și elevi din orașul Cluj au colectat 136 de tone fier vechi. În aceeași zi, la Turda, au fost colectate 89 de tone, care au fost preluate la I.C.M.

În curînd, din regiunea Cluj va pleca spre oțelării un tren marșrutizat încărcat cu fier vechi.

IAȘI

(De la corespondentul nostru) — Pe locurile care vor deveni în curînd șantiere de construcții au rămas, după demolarea clădirilor vechi, însemnate cantități de metale vechi. De aici și din alte puncte ale orașului Iași, elevii școlilor medii, pionierii și școlarii au colectat în dimineața zilei de duminică, 19 mai, peste 30.000 de kg de fier vechi. Cele mai mari can-

BABADAG

Sub lozincă: „Cît mai mari cantități de fier vechi — oțelării patriei”, tinerii colectivști din raionul Istria, regiunea Dobrogea, desfășoară o largă campanie de colectare. Răspunzător cu entuziasm chemării comite-tului raional U.T.M. ei au strîns și prelat pînă acum cantitatea de 58.000 de kg de fier vechi. Frumoase realizări au obținut elevii și pionierii din acest ra-ion. De la începutul anului, ei au colectat și prelat cooperati-velor sau la I.C.M. peste 52 de tone de fier vechi.

PETROȘENI

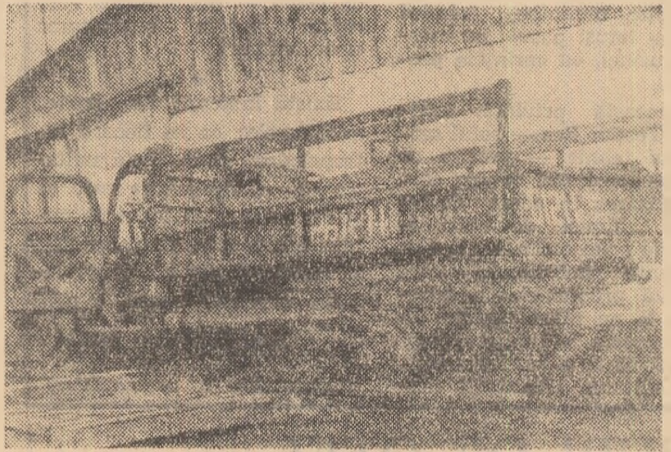
O parte din timpul liber este folosit de tinerii din Valea Jiului pentru organizarea acțiuni-

lor de colectare a fierului vechi. În fiecare săptămînă, însemnate cantități de metal au luat drumul spre Hunedoara. Pînă în prezent numai de la Exploatarea minieră Petrila și de la Uzina de reparat uti-laj minier din Petroșeni au fost expediate 796 de tone de fier vechi.

Cei mai destoinici în acea-

stă acțiune s-au dovedit a fi tinerii din organizațiile de bază U.T.M. din secțiile de reparații mecanice, construcții mecanice și din secția mecanic-șef a U.R.U.M. Petroșeni, precum și tinerii Traian Tru-făș, Petru Jița, Ioan Gorici, de la Exploatarea minieră Pe-trila. (C. Băduță și I. Toma — corespondenți voluntari).

Fier vechi... intemperiiilor



Curiozitatea copilului, care scoate de zor în cabina auto-camionului, poate fi determinată în cazul de față, doar de neapăsarea celor care infirize aprobarea casării fierului vechi

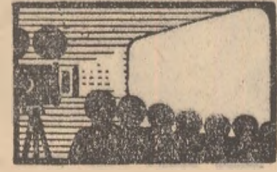
„Nu, în titlu nu s-a strecurat nici o eroare. În schimb, printre acțiunile ce se desfășoară în orașul Birlad pentru colectarea fierului vechi, s-a strecurat o atitudine complet greșită, tocmai din partea aceluși care ar trebui să fie cel mai interesat în colectarea metalului. Despre ce este vorba? La direcția tutelară din Ministe-rul Metalurgiei și Construcțiilor de Mașini s-a trimis în

Data scaterii din-uz: Toamna anului 1961. Ce se solicită: A-probarea casării. Ce ar urma: Tri-miterarea la Hunedoara. Nu ne îndoiim că lucrurile se vor rezolva întocmai mă-car la trimiterea a-castei de a dona adrese. Oțelării os-teapă!

Ing. A. IOAN
FLORIN ȚAGA
ajustor

CINEMATOGRAFE

Cartagina în flăcări: rulează la: Patria; Cerul n-are grații: rulează la: Republica; Noaptea pe autostradă: rulează la: Magheru, Elena Pavel, Giulești, Grivița, 23 August; Rocco și frații săi: rulează la: V. Alecsandri, Victoria, Infrățirea între popoare, V. Roaită, Alex. Sahia, Mio-rița, Arta; Floarea de fier: rulează la: București, Gh. Doja, Ștefan cel Mare, G. Coșbuc; Tareul: rulează la: I. C. Fri-mu, 1 Mai; Cabotînul: rulează la: Tineretului, Flacăra, Popular, Volga; Salut, viață: rulează la: Central, 30 Decem-brie; Război și pace: (ambele) rulează la: Lumina; Program pentru copii, dimi-



nească: Idiotul — după amia-za; rulează la 13 Septembrie; Program de filme documen-tare: rulează la: Timpuș Noi; Bunica Sabella: rulează la: Maxim Gorki; Legea e lege: rulează la: Cultural; Camelia: rulează la: Alex. Popov; Că-pitanii lagunei albastre: ru-lează la: 8 Martie, Olga Ban-ceni; Lanterna cu amintiri: rulează la: C. David; A fost

prietenu meu: rulează la: Unirea, M. Eminescu; Turne-ul veseliei: rulează la: T. Vla-dimirescu; Pescărușul negru: rulează la: Munca, Aurel Vlaicu; Violenta în piață: rulează la: Moșilor; Mamelucul: rulează la: I. Pintilie; Umbre albe: rulează la: Floareașca; Frații: rulează la: Libertății; Divorț italian: rulează la: Lu-cafărul; Festivalul Chaplin: rulează la: G. Bacovia; Mezi-cul cîntă: rulează la: Drumul Serii; Fata cu ulciorul: rulează la: B. Delavrancea; Pămîntul îngerilor: rulează la: 16 Februarie.

Materiale pentru propagandă agricolă

Numeroși ingineri agronomi din gospodăriile colective frunțose, cercetători de la stațiunea experimentală agricolă Secueni-Roman, precum și alți specialiști de la consilii agricole regionale și raionale din regiunea Bacău au colaborat anul acesta la editarea unor pliante, afișe, broșuri, fotoexpoziiții și alte materiale de propagandă agricolă, editate în peste 45.000 de exemplare.

Un interes deosebit au trezit în rândurile colectivștilor plantele ilustrate intitulat „Cultura legumelor timpurii izvor de venituri în G.A.C.”, „Să dezvoltăm șeptelul în G.A.C. folosind prășila proprie”, „Îngrijirea pășunilor”, „Să cultivăm ceapa Geaculma”. Aceste materiale cuprind numeroase exemple din activitatea unor gospodării colective din regiune, care au dobîndit rezultate deosebite pe linia dezvoltării multilaterale a averii obștești și a creșterii nivelului de trai al colectivștilor. (Agerpres)

Expoziție pentru copii

Recent, la Salonta s-a deschis expoziția „Eroii îndrăgiți de spectatori”, organizată de Teatrul de păpuși din Oradea în colaborare cu Casa raională de cultură din Salonta. Expoziția cuprinde schițe de decor, decoruri, tablouri înfățișînd eroii de basm îndrăgiți de copii, care au evoluat pe scena Teatrului de păpuși din Oradea.

ION RUSU ȘIRIANU
corespondent voluntar



Castelul Bran

Foto: Prof. V. ORZA

DESPRE EDUCAȚIA ESTETICĂ A TINERETULUI

(Urmare din pag. 1)

fragdă, cu opere reprezentative, orientate spre viață, măiestrit realizate. Or, școala în procesul de învățămînt artistic, poate îndeplini într-o anumită măsură și această sarcină. Cu o condiție: de a nu schematiza opera de artă, de a nu o reduce exclusiv la un plan de idei, la rolul de schelet destinat studiului anatomic. Căci în acest caz, ajungem la rezultate contrarii celor scontate. Rolul studierii în școală a diferitelor detalii de tehnică muzicale este să ajute la răspîndirea gustului pentru muzică, la cultivarea dragostei și interesului pentru operele muzicale de calitate, iar nu de a fi un obiect în sine. Căci viitorul compozitor se va îndrepta oriunde spre aprofundarea sistematică a fiecărui din elementele laboratorului muzical; pe cînd sutele de colegi cu care se află, deocamdată, pe băncile școlii de cultură generală trebuie să pășăsească această școală cu o pronunțată acțiune pentru muzică — altminteri, mai tîrziu, nici nu vor ști să-i înțeleagă compozițiile...

ac acestui univers. Cu ajutorul lor, mai tîrziu, tînarul va porni să cerceteze singur mai departe, avîntîndu-se pe cărări necunoscute dar pline de farmec. Atunci amintindu-și cele învățate despre specificul formelor muzicale diferite, va fi emoționat să regăsească tema tragediei lui Shakespeare, „Romeo și Julieta”, în opera lui Gounod, în simfonia lui Berlioz, în uvertura fantezie a lui Ceaikovski, în baletul lui Prokofiev. Pe măsură ce va intra mai adînc în comorile artei, i se va deschepa curiozitatea, solicitînd cunoștințe suplimentare.

Tot astfel, în cadrul orelor de desen din școli, alături de lecțiile practice, fără a le neglija pe acestea, ar fi necesar să aibă loc și un proces gradat, continuu, de familiarizare a tuturor elevilor cu operele cele mai reprezentative din istoria artelor plastice. Diferite prelegeri care să evoce viața și opera artiștilor noștri de frunte, cercetarea în clasă a unor albume cu reproduceri de artă (eventual anume editate pentru a răspunde cerințelor școlii de cultură generală), vizite colective periodice la muzeele de artă după un plan care să le permită elevilor să dobîndească o viziune de ansamblu — iată

cîteva sugestii prezentate în cadrul discuțiilor la masa rotundă.

Furnizînd elevilor cîteva puncte de reper, esențiale pentru orientarea estetică, școala trebuie să facă cît mai mult pentru dezvoltarea sensibilității adolescențului. Actuala opțiune între linia artistică și linia științifico-tehnică a dezvoltării elevului nu trebuie să-l aparăzască ca un zid de netrecut; în fond, prin natura lor internă, aceste capacități ale oamenilor sînt strîns legate între ele; eliminarea completă a uneia nu poate fi decît păgubitoare pentru cealaltă, în ultimă instanță.

Nu trebuie uitat că cele mai mari dificultăți întîmpinate în opera de educație estetică a unor oameni din tînăra generație, provin din lipsă de contact cu alfabetul diferitelor arte (tocmal la vîrsta maximei receptivități). În sensul acesta la masa rotundă s-a sugerat ideea care ar merita, credem, o analiză din partea organelor competente de a se introduce ca obiect de studiu muzica și în școlile profesionale.

Desigur, organul eel mal în măsură să aprecieze prin ce mijloace pot diferitele categorii de școli să-și aducă aportul la educația estetică a tineretului este Ministerul Învățămîntului. Aici este cazul să se clarifice ce anume trebuie întreprins pentru ca această tatură a muncii educative să se răstîrîngă numai asupra celor 60—80 de copii și 10—15 elevi „talentați la desen” din fiecare școală,

și să aibă un efect deosebit pentru toți. Ar fi, credem, timpul ca îndelungata perioadă de studiere a problemelor de felul acesteia să dea ca rezultat cîteva măsuri practice, mulțumită cărora să fie întărit rolul școlii în procesul de formare a cunoștințelor estetice, ajutorului pentru frumos la toți elevii.



Părăsînd băncile școlii, intrînd în viață, tinerii trebuie să ducă cu ei dorința vie de a-și asimila valorile artei românești și universale școala urmînd deci să creeze nu un simplu „compartment” al formației lor intelectuale, ci o necesitate izvorâtă din dragostea pentru frumos, cultivată de-a lungul anilor.

Cercurile de prieteni ai artei — organisme vii și eficiente



școala nu poate însă — ea singură — îndeplini toate sarcinile întregului proces complex de educație artistică a tinerilor, chiar dacă considerăm numai imposibilitatea practică de a rezerva ore speciale pentru contactul cu fiecare ramură de artă. Aici trebuie să intervină activ și continuu activitățile obștești din viața tinerii generații.

Organizațiile U.T.M. au inițiat sau au sprijinit diferite forme de difuzare a comorilor artei în rîndurile tineretului. Concursul permanent „Iubii cartea” a apropiat un număr apreciabil de tineri de la orașe și sate de cîteva dintre cele mai valoroase și reprezentative opere ale literaturii. Deosebit de utile s-au dovedit a fi mai ales cercurile de prieteni ai artei care au luat ființă în întreprinderi, școli și instituții. Se cunoaște marea lor varietate. Există cercuri literare — unde prin efor-

turi comune se îmbunătățesc producțiile literare proprii, paralel cu discutarea periodică a unor probleme de teorie literară. La rîndul lor amatori de pictură și sculptură își verifică și dezvoltă inclinațiile artistice în cadrul cercurilor de artă plastică. De asemenea, cercuri de prieteni ai teatrului, prieteni ai muzicului, cercurile de prieteni ai muzicii completează acest tablou bogat. Toate aceste cercuri, dovedindu-și din plin utilitatea, merită și trebuie să renaască un număr cu mult mai însemnat de tineri decît în prezent. De fapt, pretutîndem unde-și desfășoară tineretul activitatea există și premizele apariției și dezvoltării cercurilor de prieteni ai artei. Foloasele pe care le aduc sînt evidente. Căci, dacă un omuncu spiritual al fiecărui tînar se îmbogățește prin frecventarea individuală a sălii de teatru ori de concert, a expoziției ori a cinematografului, cu atît mai valoroasă este, în cadrul dezbaterii colective, participarea directă, activă a tînarului la adîncirea sensurilor operi de artă ori chiar, în atelierul colectiv, participarea nemijlocită la munca de creație. În cadrul unor asemenea organisme elastice, vii, fiecare artă oferă iubitorilor săi satisfacții profunde. Ele permit descifrarea treptată a limbajului artistic respectiv și, cu ajutorul expunerilor, vizionărilor — respectiv audțiilor colective — descoperă în fața iubitorilor de frumos mijloacele expresive specifice de transpunere a ideilor. Sînt mai ales gustate acele manifestări urmate de pasionate și pasionate discuții, foarte dinamice, foarte tîneresci, care au darul să extragă din fenomenul artistic analiza, învățămîntul substanțial și concluzii generalizatoare pentru viața de toate zilele.

„Din inademnul conștiinței socialiste“

RĂDĂCINI „Neascultătoarea“ ADÎNCI



Acă n-ați văzut pînă acum nisipurile zburătoare, micile Sahare de pe cîmpurile din jurul Galetului, înseamnă că...



Veдежи pe fata aceasta? La data cînd scriem despre ea, președintele gospodăriei colective din Ostroventica se arăta...



Colectivisti din comuna Galos petreu, raionul Marghita, au o suprafață de aproape 90 de hectare cu grădini de legume.

La întreținerea culturilor Fiecare lucrare la fel de importantă

ÎN ACESTE ZILE PE OGOARE

În ultimele zile de lucru în timp ce 700 de colectiviști lucrează pe terenurile cultivate...

Întilniri cu viitoarele profesii

Adeea, în pauze, îl poți vedea pe profesorul C. Popa stînd de vorbă cu elevii clasei A-VII-a B de la Școala medie nr. 1 „Alexandru Vlahuță“...

În fost atunzi multe discuții fiindcă prin plecarea ei la ferma de păsări se pierde un pasionat...

Seacă de cîmp, peste tot în cele 44 de gospodării colective mi se mi de colectiviști și mecanizatorii participă cu însoțitorii la întreținerea culturilor.

Rezultatul de aici necesitatea de a se intensifica ritmul lucrărilor de întreținere a culturilor și acest lucru se poate realiza prin participarea tuturor colectiviștilor la munca în gospodării - oră de oră și jumătate...



Ploile căzute în ultimele zile, apoi căldura, au favorizat dezvoltarea buruienilor și formarea crustei.



Pollele căzute în ultimele zile, apoi căldura, au favorizat dezvoltarea buruienilor și formarea crustei.



Pollele căzute în ultimele zile, apoi căldura, au favorizat dezvoltarea buruienilor și formarea crustei.

„Sciinte tineretului“ pentru regiunea Olenia

Este notorie pasiunea tineretului pentru producțiile celei mai noi arte - cinematograful. Există însă filme bune, educative, cu un bogat și nobil conținut de idei...

pînă acolo, e dator să acumuleze meru - și nu de unul singur. Asemenea oameni vor putea face și mai mult, în viitor, pentru dezvoltarea culturii artistice în rândurile tineretului.

consecvență fără întreruperi de la hotelele frumosului către miezul lui. Cînd tinerii muncitori, tehnicieni, ingineri, cîntec săptămînal pe afişierul întreprinderilor: „Cercul de prieteni ai muzicii vă invită să luați parte la serua muzicală care va avea loc...“

Discuțiile purtate la masa rotundă a „Sciinte tineretului“ au subliniat că numai alcătuirea și respectarea unui plan metodic de predare a cunoștințelor fidelează ramuri de arte, într-un sistem coerent logic, orientat de la simplu la complex, atrăgător și interesant pe tot



parcursul poate evita atitudinea formală în opera de educație estetică. Dacă sondăm, observăm că pretinsa lipsă de receptivitate a unor categorii de tineri la muzica de factură clasică și local exagerat de mare pe care aceiași tineri îl acordă în schimb, pasiunii despotice pentru muzica comercială, unuor greșit denumiți jazz, se explică prin absența acțiunilor perscrerente, răbdătoare și sistematice, de ini-

Pe mari suprafețe Culturi succesive de legume Gospodăria noastră colectivă este situată în centrul de aprovizionare a orașului Timișoara.

În satul lui Ion Creangă GALAȚI (de la corespondentul nostru) 50 de studenți ai Institutului pedagogic de trei ani din Galați au vizitat satul în care a trăit și desprae care Ion Creangă a vorbit în graiul dialect moldovenesc...

Ing. IOAN NICHITA O.G. Receaș, regiunea Banat

(Continuare în pag. a IV-a)

CRONICA

Reacțiile fotochimice care au născut sub influența luminii solare sunt cunoscute încă din antichitate. Vestita purpură extrasă în vechime dintr-o molușcă se obține prin acțiunea luminii prin intermediul unei reacții fotochimice. Albirea țesăturilor, practicată, de asemenea, din timpuri vechi, este bazată pe acțiunea decolorantă a luminii.

În natura vie se produc însă cele mai ingenioase procese fotochimice cunoscute sub numele de fotosinteză. Aceste fenomene care fac posibilă asimilarea biologică de carbon și de către plante și transformarea lui parțială în oxigen, n-ar putea avea loc în lipsa luminii.

„Talentele” luminii

Deși secretele fotosintezelor nu au fost descifrate în întregime, oamenii de știință au început să folosească din ce în ce mai mult unele reacții care au loc în fotosinteză, reacții fotochimice, în industrie.

Iată în primul rând un exemplu tipic pentru a înțelege importanța reacțiilor fotochimice. Acidul clorhidric se formează, după cum se știe prin combinarea clorului cu hidrogenul. Această reacție nu se produce însă dacă lipsește lumina. În cazul cind deasupra recipientului în care are loc fenomenul punem o sursă puternică de lumină, reacția este foarte puternică putând ajunge până la explozie.

Astăzi în industria chimică, mai ales în chimia organică, reacțiile fotochimice sînt folosite pentru obținerea unor substanțe foarte variate.

Insecticidul cunoscut sub numele de „Gamexan” sau „Hexachloran” se produce plecînd de la clor și benzen, substanță obținută din gazele de coarsă, din gazele rezultate în procesul de coarsă a cărbunilor și, mai ales, din fracțiunile petrolului.

FOTOSINTEZA ÎN INDUSTRIE

• Soarele și chimia • Ce sînt reacțiile fotochimice? • Masele plastice, polimerizarea și razele ultraviolete

iere bogate în hidrocarburi aromatice. În țara noastră, benzolul se obține la Hunedoara și la Ploiești fiind un produs de bază pentru industria chimică.

Dacă reacția dintre benzen și clor se face în întinerie, în molecula benzolului nu „intră” decât un singur atom de clor. Pentru a introduce în molecula de benzen 6 atomi de clor cît are gazoxianul, benzolul se tratează

cu olor în prezența razelor ultraviolete („clorurare fotochimică”).

Printre-nu procedeu asemănător se obține de la toluen clorura de benzil folosită în industria chimică pentru diverse sinteze organice și la prepararea benzil-celulozei.

Vom înlocui plantele?

Un domeniu mai nou de aplicare a reacțiilor fotochimice pe scară industrială este cel al masei plastice. Acestea se obțin mai ales prin intermediul metodei de polimerizare. Clorura de pot

toxiu metoda polimerizării de formă a sărurilor vegetale, tot astfel s-a mers mai departe pentru înlocuirea fotosintezelor.

Experiențe recente făcute în UR.S.S. și în alte țări au demonstrat că se poate face sinteza unor combinații naturale existente prin acțiunea radiațiilor ultraviolete asupra soluțiilor de acid carbonic.

An fost făcute, de asemenea, experiențe interesante cu lumină vizibilă pentru obținerea unor combinații naturale din săruri ale acidului carbonic cum sînt carbonații de cobalt și nichel. Cu toate că randamentul de transformare a acidului carbonic nu este prea mare, totuși aceste „experiențe constituie o „habitu” serioasă pe drumul reproducerii mai complexe a fotosintezelor naturale în laborator. Succesele înregistrate de chimia modernă promit că nu peste multă vreme se va putea realiza sinteza hidraților de carbon, a proteinelor și a altor substanțe organice esențiale, în afară de plantele verzi. Aceasta înseamnă că cel puțin unii hidrați de carbon cum este amidonul, vor fi produși nu din cereale sau legume cultivate, ci vor fi creați în industrie. Din materie primă foarte ieftină, cum sînt bióxidul de carbon și apa, cu ajutorul luminii se va putea realiza sinteza unor substanțe care astăzi se produc numai în plantele verzi la lumină.

Sar părea că am intrat în domeniul fantastului, dar progresul științei contemporane au arătat de numeroase ori că granițele dintre fantezie și realitate tînde să dispară din ce în ce mai mult.

Dr. S. MIRONESCU



Pentru elevii din clasa a XI-a orele de consultație sînt foarte prețioase. În fotografie: elevii clasei a XI-a a Școlii medii nr. 4 din Brașov explicîndu-le suplimentare ale tovarășii profesore de chimie Andrei Virginia. Foto: S. VIOREL

S-a născut o tradiție

Instytutul pedagogic din București. Somenia a anunțat încheierea ultimului an de curs, al ultimului an de studenție. S-a născut o tradiție: în fiecare an, în ziua de 15 octombrie, se organizează o sărbătoare a absolvenților. În anul acesta, sărbătoarea a avut loc în mijlocul studenților anului III, cu ocazia unor sărbători asemănătoare, și profesorii care au absolvit institutul și care au acumulat, de-a lungul timpului, o experiență în activitatea pedagogică.

În ziua de 15 octombrie, dintr-o frumoasă inițiativă, s-a născut o tradiție: tradiția va transmite, de-a lungul anilor, entuziasmul tineresc, dragostea față de profesia aleasă, elanul cu care tinerii absolvenți ale căror chipuri strălucesc astăzi pe tabloul de promoție au pornit să răsfrîndă știința și cultura în cele mai îndepărtate colțuri ale patriei.

Tg. Jiu, Coloana Intinutului — operă a sculptorului Constantin Brîncuși

Foto: Prof. V. ORZA

TELEGRAMS

Tovarășii Antonin Novotny, prim-secretar al C.C. al P.C. din Cehoslovacia, președintele Republicii Socialiste Cehoslovace și Vilam Siroky, președintele sovietului Republicii Socialiste Cehoslovace au adresat tovarășilor George Gheorghiu-Dej, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, președintele Consiliului de Stat al R. P. Romine și Ion

George Maurer, președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Romine, telegrame în care mulțumesc pentru felicitările tovarășilor primite cu prilejul celei de-a 18-a aniversări a eliberării Cehoslovaciei și urează popoului frate român să aibă succes în opera de construire a socialismului și în lupta pentru întărirea păcii în întreaga lume.

Întîlnirea la București a reprezentanților Comitetelor de colaborare balcanică (27 — 29 mai 1963)

La întîlnirea de la Sofia din 1962 a reprezentanților Comitetelor de colaborare balcanică s-a hotărît ca anul acesta întîlnirea reprezentanților acestor comitete să aibă loc în Capitala Republicii Populare Romine.

Comitetul român pentru colaborare și înțelegere reciprocă între popoarele din Balcani, în calitate de gazdă, a transmis invitații pentru participarea la întîlnirea ce va avea loc la București, între 27 și 29 mai, tuturor comitetelor de colaborare balcanică. De asemenea, au fost invitați ca observatori reprezentanți ai mișcării pentru pace și prietenie între popoare din Italia și Cipru.

Visita unui grup de specialiști cehoslovaci

Zilele acestea a părăsit țara noastră grupul de specialiști cehoslovaci condus de J. Pešl, ministrul construcțiilor de mașini și grele, care a vizitat unele obiective industriale, în care se instalează diferite utilități livrate din Cehoslovacia.

Delegația a examinat împreună cu specialiștii romini problema remedierii defecțiunilor calitative ale unor utilități livrate și a întîlnirii față de termenii de livrare stabiliți, în vederea înlăturării greutăților ivite din această cauză în punerea în funcțiune și exploatarea acestor obiective.

Biblioteca tehnică — în viața uzinei

(Urmare din pag. 1)

deosebit procesul de producție al întreprinderii respective. În afară de Fabrica de țevi din Roman, unde am găsit o puternică unitate de documentare (documentarist, bibliotecar, traducători) la celelalte întreprinderi cuprinse în rașid documentaristii n-au fost încă numiți sau au existat, dar li s-au dat alte sarcini. Este lesne de înțeles că și activitatea bibliotecilor tehnice se desfășoară în acest caz mai greu. Bibliotecarele — nespecialiste — nu pot da indicații asupra publicațiilor în care s-ar putea afla rezolvarea anumitor probleme, în cazul în care o carte solicitată lipsește din bibliotecă. Cititorii — în majoritate tineri — au nevoie de orientare imediată atunci cînd, puși în fața unor probleme tehnice mai grele, trebuie să știe care anume lucrare le este mai de folos pentru ridicarea nivelului de cunoștințe.

În articolul de față ne-am referit, firește, mai mult la unele probleme organizatorice. În numeroase viltore ale ziarului nostru vom reda experiența unor întreprinderi care printr-o activitatea de popularizare și de folosire a cărții tehnice de specialitate. Rugăm de aceea conducătorii de întreprinderi, cadrele tehnico-ingenierice, membrii comitetelor U.T.M. și ale sindicatului să-și spună părerea împărtășindu-și experiența și făcînd sugestii în legătură cu biblioteca tehnică în viața uzinei.

INFORMAȚII

La Ambasada Republicii Populare Bulgaria din București a avut loc joi la amiază o întîlnire cu prilejul Zilei învățămîntului și culturii bulgare și a scrisurii slav.

tovarășul Grigore Gemănu, reprezentantul R. P. Romine în Consiliul de Administrație al Organizației Internaționale a Muncii (O.I.M.). El a condus în calitate de președinte lucrările celei de a VII-a sesiuni a Comisiei O.I.M. pentru industria textilă.

În cadrul marilor aniversări culturale recomandate de Consiliul Mondial al Păcii, joi după amiază a avut loc în studioul de concert al Radioteleviziunii o festivitate consacrată împlinirii a 150 de ani de la nașterea compozitorului german Richard Wagner.

Domniul Roswell Garst și John Crystal au avut un schimb de păreri cu cercetătorii și inginerii de la această unitate.

Joi seara a sosit în Capitală, la invitația Universității din București, H. M. R. Keyes, secretar general al Asociației Internaționale a universităților.

Teatrul muzical din Galați a prezentat joi seara în sala de festivități a rafinării din Ploiești spectacolul cu opera „Trandafirul Doftanei” de Norbert Petri.

Scenariul: Carlo Gogodze, Konstantin Pipinașvili
Regia: Konstantin Pipinașvili
Cu: Rodam Celidze, Akaki Horava, Nina Saternikova, Afanasi Kocetkov

DESPRE EDUCAȚIA ESTETICĂ A TINERETULUI

(Urmare din pag. a III-a)

acesta de fixare continuă, cărămăzilor pe care să se bazeze construcțiile noastre estetice, obținem dragostea constantă, nicodată ofilită pentru artă, obținem satisfacțiile superioare pe care ni le oferă participarea conștientă, deplină, la fenomenul artistic.

obștești să păstreze în mod permanent legătura cu un colectiv de oameni ai muncii, venind cu marea lor voință de cunoștințe, cu experiența lor profesională în ajutorul mișcării artiștilor amatori (fapt ce, neîndoielnic, se va răsfrîng pozitiv și în întărirea legăturilor artiștilor cu viața, în cunoașterea la față locului a imensului material inedit, interesant, pe care li-l pune la dispoziție viața).

Este vorba de studenții institutelor superioare ai școlilor populare de artă. Ei pot și trebuie să fie suliții cercurilor de prieteni ai artelor respective. Ferindu-se de expunerii reci, rigide, de un limbaj prea „tehnic”, de strictă specialitate, ei vor insufla colectivului, înainte de orice pasiunea care i-a îndreptat și pe ei, cu citiva ani în urmă, spre studierea muzicii, artei teatrale sau picturii. Ei vor ști să combată prejudecățile după care X sau Y este condamnat să rămîna nereceptiv pe veci la lucrările simfonice; ei vor iniția programe atractive, de-a lungul cărora cunoștințele teoretice vor fi transmise la început aproape pe nesimțite, pentru a deveni, cu vremea, din ce în ce mai dense, mai profunde, cu o participare tot mai mare a cursanților la analiza estetică. Vechea zicală după care „omul sîntefte locuri” va găsi aici o aplicație concretă, fiecare student verificînd rezultatele muncii sale de îndrumător după dragostea de frumos pe care o va vedea largîndu-se împrejurul său.

Acesta este, desigur, un contingent mai masiv de cadre chemate să realizeze munca sistematică de formare a gustului estetic. Insa cele mai numeroase cadre le pot furniza cercurile inșele. Este foarte important ca cei 15—20—25 de membri ai cercului plastic dintr-o întreprindere să-și perfecționeze tot mai mult înclinațiile plastice; dar este cel puțin tot atît de important ca fiecare dintre ei să devină, la rîndul său, un propagandist activ pentru cunoașterea cormorilor picturii rominești și universale, omul care pune în mișcare toată energia pentru a-și determina tovarășii de muncă să cerceteze sistematic muzeele, pinacoteciile noastre, să-l convingă să-și impo-

dobească locuința cu obiecte de adevărată artă, să aibă o opinie proprie bine argumentată despre decorațiunile care împodobesc clubul întreprinderii ori casa



cartea, de la recenzie la simpozion și de la concursul-fulger la procesul literar; să pună talentul său în slujba agitației partinice, militînd pentru ridicarea nivelului textelor folosite de brigada artistică de agitație din întreprindere etc.

le? Ca urmare, s-a luat din nou legătura cu Radioteleviziunea și tovarășii de acolo au acceptat să vină în continuare, și la fiecare 3—4 săptămîni prezintă o audiere comentată. După cum spunea responsabilul cultural în comitetul U.T.M. al uzinei, „acum avem 45 de tovarășii care întodeauna sînt prezenți la această manifestare”. Se știe întrebarea: „dacă fiecare din acești 45 de noi prieteni ai muzicii ar hotărî să răspîndească atît pasiunea cît și experiența dobîndită cîte alte sute de muncitori, tehnicieni și ingineri de la „Republica” nu ar veni pe viitor la manifestările muzicale cu aceeași punctualitate?”

Ce foarte mobilizăm?

Se înțelege că pentru a da viață unui program de educație estetică, capabil să cuprîndă în formele sale vii întregul tineret este nevoie de numeroase forțe cărora să le îndreptăm greul muncii de îndrumare.

Întreaga noastră activitate cultural-artistică este desăvîșită în căminele culturale primare în ajutorul mișcării artiștilor amatori de competent al scriitorilor și artiștilor noștri.

Cu toate acestea, este evident că nici în prezent, nici în viitor numărul acestora nu va acoperi nici pe departe toate unitățile în care munci colective de oameni ai muncii reclamă o muncă de îndrumare estetică. La masa rotundă se sublinia necesitatea de a se face apăsă oameni cu o calificare artistică cît puțin medie, care să vină cu întreg entuziasmul tineresc în la această muncă de mare răspundere, izvor de intense satisfacții spirituale.

rațională de cultură pe care o frecvență etc. Tot astfel, este foarte însemnat că cei care-și încearcă sfios condeiul să își îmbogățescă propria cunoștințe literare și să ajungă, cît mai curînd, să-și vadă numele tipărit în publicațiile de literatură. Dar este cel puțin tot atît de însemnat ca fiecare dintre ei să poată îndemna zeii și sute de alți tovarășii să citească numeroase cărți bune, prezentîndu-le cu competență și căldură; să inițieze variatele acțiuni ale muncii cu

Regula aceasta de trei simpli meriți să stea în atenția organizațiilor de bază U.T.M. din întreprinderi, școli și facultăți, gospodării agricole colective, stațiuni de mașini și tractoare, pretutindeni unde există un număr de oameni îndrăgostiți de frumusețile și bogăția patriei.

Desigur, acesta nu poate fi un proces spontan. Pentru ca membrii cercurilor să poată deveni buni propagandisții și agitatori, militanți ai educației estetice în mase, se cere nu numai pasiune, ci și un volum de cunoștințe în continuă creștere. Se impune predarea unor noțiuni de istorie a artei teatrale în cadrul cercurilor de teatru, noțiuni de istorie a artei filmului pentru „prieteni filmului”, și așa mai departe. Cîteva elemente de metodică din domeniul organizației muncii culturale, predate de instructorii cercurilor ar ajuta și mai mult la formarea aceluiași larg activ.

Pretutindeni, în fiecare loc de muncă din țara noastră, avem numeroși tineri de-a dreptul îndrăgostiți de frumusețile artei, capabili să facă eforturi deosebite pentru a-și adînci cunoștințele și, ceea ce e deosebit de important, dornici să

Cifre grătore

Cu 12 ani în urmă, la înființarea gospodăriei agricole colective din Topolog, regiunea Dobrogea, sectorul zootehnic se compunea din 6 bovine, 50 ovine și două scroafe. La sfîrșitul acestui an numărul animalelor va fi de 650 taurine, 820 porcine, 4 300 ovine și 2 400 păsări măcă.

Între 1950—1963 gospodăria din Topolog a ridicat peste 28 construcții zootehnice dintre care 5 grajduri pentru vaci și tineret taurin, 4 saivane pentru oi, 4 puierme, 5 maternități, 5 îngrășători etc. Față de anul 1959, venitul total al gospodăriei colective a crescut în anul 1962 cu aproape 3 milioane lei. Anul acesta gospodăria va realiza un venit de 4 500 000 lei, adică 150 000 lei la suta de hectare. Fondul de bază a crescut cu 2 600 000 lei față de 1959. La sfîrșitul anului 1962 valoarea lui era de 4 700 000 lei, iar în anul acesta va fi de aproape 6 000 000 lei. În perioada 1950—1962 în Topolog au fost construite peste 180 case; aproape toți cei 800 de colectiviști au lumină electrică, întreaga comună este radiocădată. În comună sînt 42 aparate de radio, 10 televizoare, zece de biciclete și multe motocicletă. De asemenea, începînd din anul trecut, în Topolog funcționează și o școală medie cu 18 cadre didactice. Iată, dragă cititorule, cîteva cifre grătore care dezvăluie altă de limpede profunde transformări care au avut loc în comuna Topolog în anul puterii populare.

VICTOR ALEXE inginer

Cum se va desfășura practica de vară a studenților?

La Institutul politehnic din Capitală pregătirea în vederea unei organizații a practicii de producție a studenților au început în acest an universitar mai devreme ca de obicei: încă din luna noiembrie. Aceasta datorită faptului că pentru prima oară studenții din anul II — Facultatea de mecanică și Facultatea de tehnologia construcțiilor de mașini — și din anul IV — Facultatea de mecanică agricolă — au efectuat practica în producție în timpul iernii, întrerupând cursurile. La sfârșitul celor șase săptămâni de practică conducerea institutului a făcut o analiză amănunțită asupra felului în care s-a desfășurat practica de iarnă. În urma acestei analize s-au desprins concluzii prețioase. Considerăm că practica efectuată în timpul iernii a avut un grad sporit de eficacitate datorită, în primul rând, faptului că uzinele au fost mai puțin aglomerate (se știe că vara sînt cazuri cînd o singură uzină trebuie să asigure instruirea practică a cîtorva mii de studenți) — de specialiștii didactice — sarcina uzinei fiind mai dificilă. Am întîmpinat însă și greutăți în repartizarea cadrelor didactice îndrumători de practică — fiind nevoiți să trimitem în uzine asistenți, tectori sau șefi de lucrări care erau prinși și în procesul de învățămînt la cîlișii ani. Acest fapt ne-a determinat să ne gîndim încă de pe acum asupra cadrelor didactice care vor îndruma practica în producție a studenților în iarnă anulii viitor. Vom căuta — în măsura posibilităților — ca acestea să primească norme didactice nu mai la anii a căror practică a vor îndruma.

Acum toate forțele sînt îndreptate în vederea trecerii cu succes a sesiunii de examene. Totodată, însă, comisia de practică — fiind seama de concluziile desprinse de conducerea institutului la sfîrșitul practicii de iarnă — lucrează intens în vederea unei cît mai bune pregătiri a practicii din vară. Au fost încheiate contracte cu cele mai puternice întreprinderi industriale din țară: Uzinele „23 August”, „Semănătoarea”, „Tudor Vladimirescu”, „Vulcan” — din Capitală — Uzinele „Stea-

gul Rosu” și „Rulmentul” — din Brașov — Combinatele siderurgice de la Reșița și Hunedoara, Uzinele „Progresul” din Brăila etc. Am căutat să încheiem contracte cu cît mai multe uzine și fabrici (toate însă bine dezvoltate din punct de vedere tehnic și încadrate cu specialiști de înaltă calificare) în scopul de a nu aglomera prea mulți studenți într-o singură întreprindere.

Ne răspunde: prof. univ. Suzana Gidea, prorector al Institutului politehnic din Capitală

vor efectua timp de șase săptămîni o practică tehnologică. Ei vor trebui să-și însușească noile procedee tehnologice, să cunoască caracteristicile noilor mașini. Studenții vor fi repartizați pe lingă muncitorii la mașini, iar unde va fi posibil vor fi încadrați în echipe ale muncitorilor.

În ce-i privește pe studenții anilor IV, aceștia vor efectua o practică de specialitate cu durată lungă (timp de zece săptămîni în aceeași uzină). Am împărțit practica în două etape. În prima etapă (cu o durată de patru săptămîni) se va urmări ca studenții să cunoască specificul uzinei, organizarea producției, diferitele procedee tehnologice etc. În această etapă practica va fi îndrumată și controlată de către institut. În cea de-a doua etapă (cu o durată de șase săptămîni) studenții vor fi încadrați în producție (vor trece pe rînd prin diferite funcții — de la ajutor de muncitor pînă la șef de secție). Acum practica va fi îndrumată exclusiv de către specialiștii

din întreprinderi, cadrele didactice din institut avînd numai sarcina să controleze felul în care studenții vor îndeplini sarcinile lor productive.

O deosebită atenție a fost acordată repartizării cadrelor didactice care vor îndruma și controla practica studenților. Criteriile de care se ține seama la repartizarea cadrelor didactice sînt: să fie cunoscători ai procesului de producție din uzina în care vor fi repartizați, să fie de specialitate, să aibă calificări pedagogice. Totodată, noi urmăm ca această perioadă de îndrumare a studenților de către cadrele didactice să constituie și un stagiu de perfecționare a cadrelor didactice în producție (în timpul anului universitar nu avem posibilitatea să trimitem la perfecționare în uzine și fabrici cadre didactice — acestea fiind ocupate în procesul de învățămînt).

Colocviul de practică se va desfășura în întreprindere, în fața unei comisii formate din cadre didactice și specialiști din producție. Acest sistem de examinare ne va da posibilitatea să desprindem concluzii clare cu privire la modul în care studenții și-au însușit cunoștințele căpătate în practică.

Practica din vară anulii trecut și din iarnă, ne-a arătat că nu în toate întreprinderile studenții au fost antrenaji să participe la viața organizației U.T.M. din întreprindere, nu peste tot a existat o preocupare permanentă pentru organizarea unor acțiuni variate, plăcute, care să-i atragă pe toți tinerii — studenți și muncitori — deopotrivă. Comitetul U.T.M. al Institutului politehnic din București va întocmi planul comun cu fiecare organizație U.T.M. din întreprinderile de practică, planuri care vor prevedea: repartizarea studenților în brigăzile de producție, participarea lor la adunările generale și la toate acțiunile organizației U.T.M., la concursurile pe teme profesionale, la munca cultural-artistică. Astfel, zilele de practică vor deveni nu numai zile de învățămînt ci și zile de educație, de formare a unor tineri noi, cu trăsături înaltele.

Practica din vară anulii trecut și din iarnă, ne-a arătat că nu în toate întreprinderile studenții au fost antrenaji să participe la viața organizației U.T.M. din întreprindere, nu peste tot a existat o preocupare permanentă pentru organizarea unor acțiuni variate, plăcute, care să-i atragă pe toți tinerii — studenți și muncitori — deopotrivă. Comitetul U.T.M. al Institutului politehnic din București va întocmi planul comun cu fiecare organizație U.T.M. din întreprinderile de practică, planuri care vor prevedea: repartizarea studenților în brigăzile de producție, participarea lor la adunările generale și la toate acțiunile organizației U.T.M., la concursurile pe teme profesionale, la munca cultural-artistică. Astfel, zilele de practică vor deveni nu numai zile de învățămînt ci și zile de educație, de formare a unor tineri noi, cu trăsături înaltele.



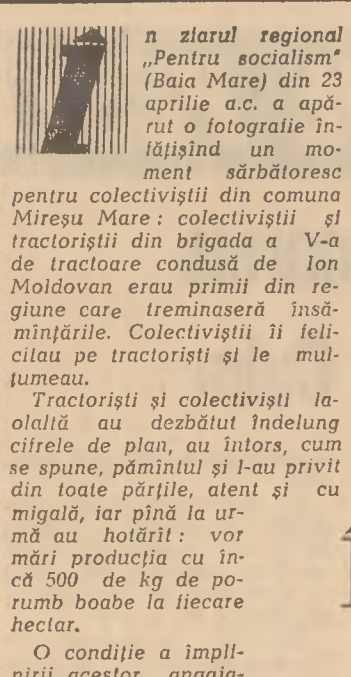
ION MOLDOVAN



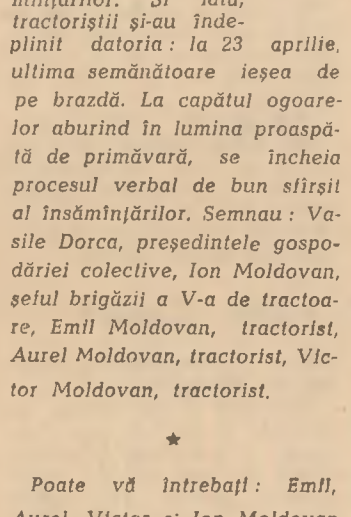
VICTOR MOLDOVAN



EMIL MOLDOVAN



AUREL MOLDOVAN



A. VASILESCU

P.S. — I-am cerut și lui Vasilescu o fotografie, dar Ion, fratele cel mare, seful brigăzii, ne-a spus rîzînd: „Lăsați-mă mai liniștit să vedem ce poate. Dacă va merita, o să-ți trimitem noi...”

In ziarul regional „Pentru socialism” (Baia Mare) din 23 aprilie a.c. a apărut o fotografie înălțătoră și sărbătorească pentru colectivitățile din comuna Mireșu Mare: colectivității și tractoriștii din brigada a V-a de tractoare condusă de Ion Moldovan erau primii din regiune care terminaseră însăși înfățișarea. Colectivității îi felicitau pe tractoriștii și le mulțumeam.

Tractoriștii și colectivitățile localităților au dezbătut îndelung citirea de plan, au întors, cum se spune, pămîntul și l-au privit din toate părțile, atent și cu mîgăla, iar pînă la urmă au hotărît: vor mări producția cu încă 500 de kg de porumb boabe la fiecare hectar.

O condiție a împlinirii acestor angajamente era însă terminarea la timp a însăși înfățișării. Și iată, tractoriștii și-au îndeplinit datoria: la 23 aprilie, ultima săptămînoare ieșea de pe brazdă. La capătul ogoarelor aburind în lumina proaspătă de primăvară, se încheia procesul verbal de bilanș al înfățișării. Semnau: Vasile Dorca, președintele gospodăriei colective, Ion Moldovan, seful brigăzii a V-a de tractoare, Emil Moldovan, tractorist, Aurel Moldovan, tractorist, Victor Moldovan, tractorist.

★
Poate vă întrebați: Emil, Aurel, Victor și Ion Moldovan col la S.M.T. Satulung, sat vecin cu Lucăcești. Aici, după cîțiva timp i s-a încredințat conducerea unei brigăzi de tractoare și tot de atunci lucrează pe ogoarele gospodăriei colective din Mireșu Mare. În școală, pe ogoarele gospodăriei, la arat, la însăși înfățișat, la secerat, la pretutindeni, pasiunea acestei meserii se descoperea mereu, tot mai frumoasă și plină de răspundere. Așa a înțeles-o Ion Moldovan și așa i-a descris-o și fratelui său, Victor. În curînd și acesta s-a înscris la aceeași școală din Carei, a absolvit-o și a fost repartizat apoi la același S.M.T. în brigada condusă de Ion Moldovan.

Anii au trecut, brigada a devenit frumoasă pe întreaga stațiune iar cei doi frați și-au cî-

știgat încrederea și tot respectul tovarășilor de muncă. Surpriza mare a fost cînd la conducerea stațiunii s-au prezentat însăși Emil și Aurel Moldovan. Pasiunea muncii de mecanicizator cuprinsese întreaga familie. Frații între ei holăriseră: ne facem toți mecanicizatori. Și așa s-a întîmplat. Dar cît s-au rugat Aurel și Emil de șeful brigăzii să-l ia el în brigadă, „că nu-l iac de rușine, să nu-i fie teamă”. Șeful brigăzii greu s-a înduplecat.

— Mai lucrați pe motoarele stabile, la siloz, acolo unde v-a repartizat conducerea. Să învățați bine de tot meseria.

Acum brigada a V-a de tractoare a intrat cu cultivatoarele în cîmpie, execută prima prășită mecanică a porumbului. Porumbul verde-verde, de la capăt la altul al ogoarelor, tremură lin și frumos în lumină; sub tășul cultivatoarelor scoarta ogoarelor se surpă ușor și aburi calzi izbucnesc atară, aburi moi cu miros de fîrîmă udă și proaspătă. La capăt de ogoare, un băiat streșnind își face palma streșnind la ochi și privește tractoarele. Tractoarele se apropie și el rupe la fugă spre ele. E Vasile Moldovan, fratele cel mai mic al celor patru mecanicizatori. Vine cîteodată pe cîmp și privește, se urcă pe tractor și-l roagă frumos pe șeful brigăzii: — Nene, lasă-mă să întorc eu tractorul la capăt.

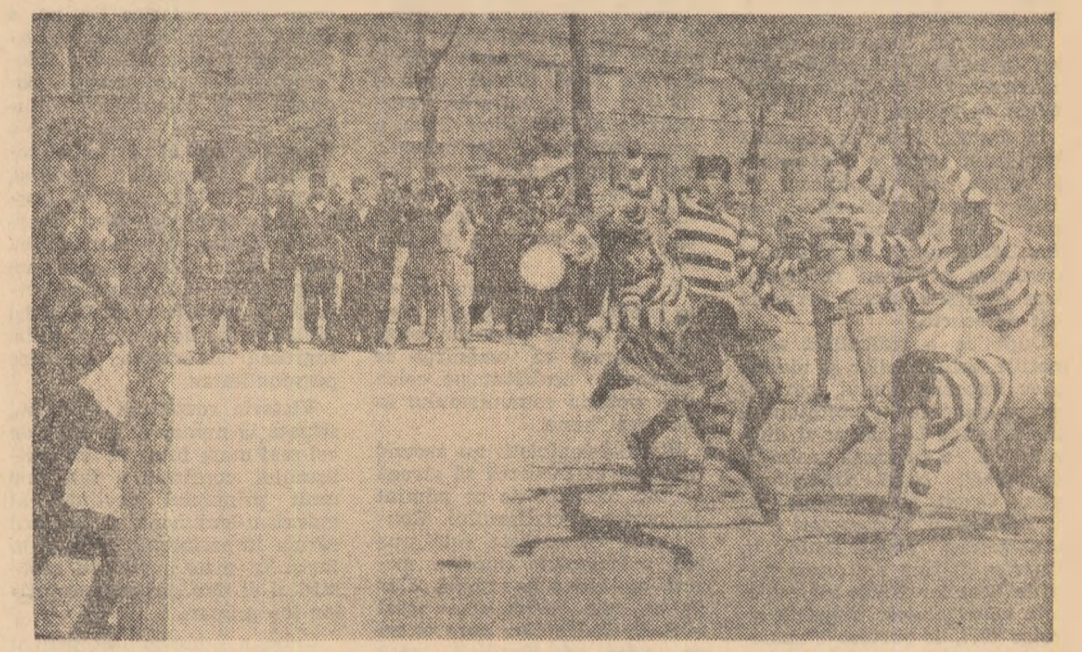
Peste două săptămîni, Vasile Moldovan își susține examenul pentru a se califica mecanicizator.

A. I. ZĂINESCU

În curînd sosește și al cincilea

Meserie știau băieții, dar Ion Moldovan altceva voia: să descopere în ei cît mai adînc dorința de a lucra pămîntul, de a răspunde pentru fiecare brazdă, pentru fiecare rînd de porumb însăși înfățișat sau prășit, pentru fiecare rînd de griu. Numai cînd porți această răspundere, munca e mai frumoasă și tot mai mult arzi în dorința de a i te dăru.

În campanie cei doi frați au fost („în sîrșit!” — exclamă el) repartizați să lucreze pe cîmp, în brigada lui Ion Moldovan. După ce au terminat de însăși înfățișat porumbul, au trecut la o gospodărie colectivă vecină, să ajute și acolo la însăși înfățișat. Unul din el, povestesc cîlișii membri ai brigăzii, făcea ce făcea și tot la două zile trecea pe la tarlăua pe care o însăși în-



Echipa de handbal a Grupului școlar petrol chimie din Brăila. În timpul unui meci de antrenament. Foto: S. VIOREL

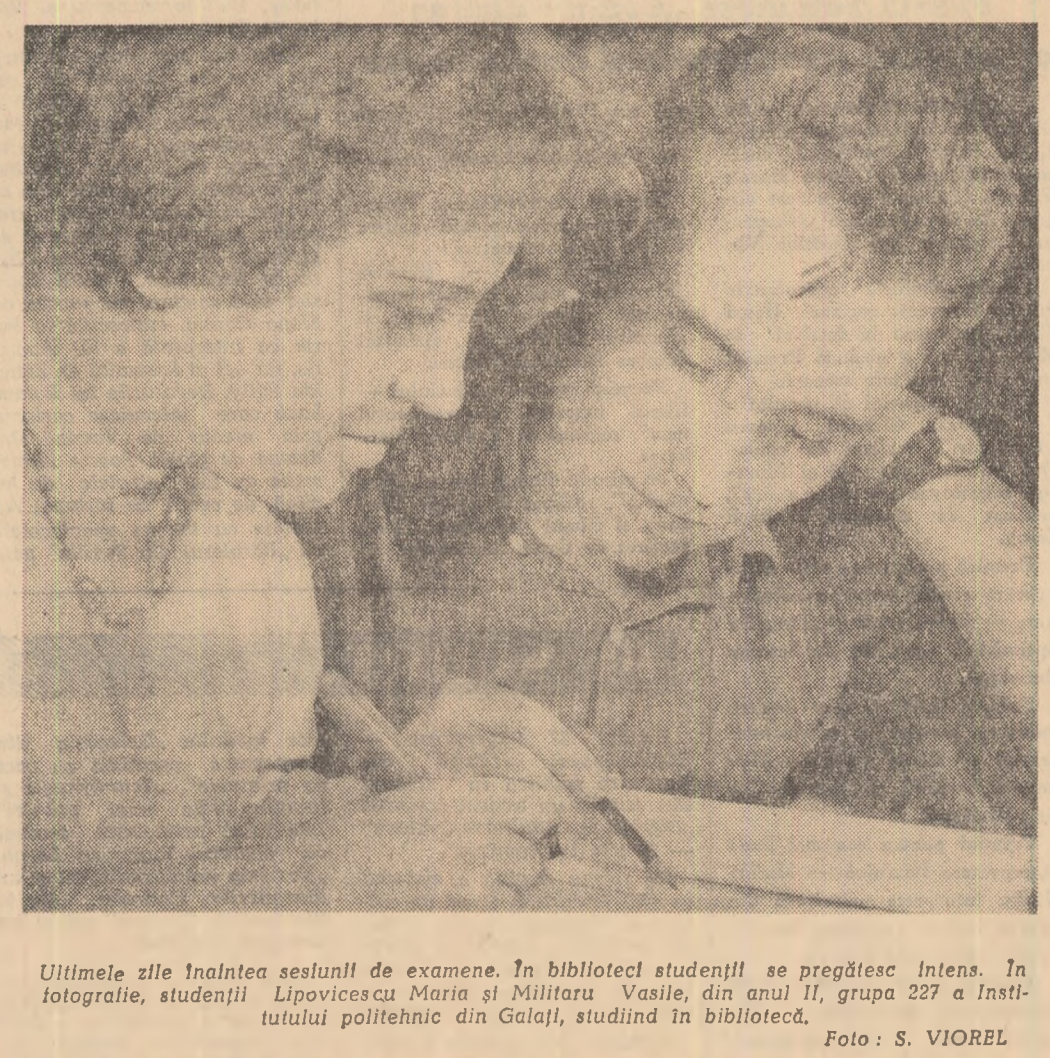
Ștrandurile își așteaptă oaspeții

Ștrandurile de pe cuprîntul regiunii Banat sînt gata pentru a primi oaspeții. Pentru a asigura miilor de oameni ai muncii condiții cît mai bune de recreere și de odihnă stăruie populația cu luată din vreme măsură pentru reamenajarea cabinelor și a instalațiilor, curățirea bazinelor de înot etc.

La ștrandul tineretului din Timișoara, de pildă, a fost plăcut fundul bazinelor cu plăci de beton pe o suprafață de 12.000 mp. De asemenea, au fost aduse mari cantități de nisip fin, care permite extinderea plajei. În jurul ștrandului s-au plantat flori și arbuști decorativi, s-au amenajat locuri de parcare pentru mașini, motocicletele și bicicletele. S-au luat măsuri și pentru satisfacerea cerințelor publicului cu diferite obiecte de ștrand: scaune pliante, umbrele solare, ambarcațiuni ușoare pentru plîmburi pe apă, echipament de baie etc.

Amenajări corespunzătoare s-au făcut și la ștrandurile de la Arad, Lugoj și Reșița. Unele din aceste ștranduri au fost dotate cu noi instalații sportive, cu dușuri, pompe pentru filtrarea apei etc.

(Agerpres)



Ultimele zile înaltea sesiunii de examene. În bibliotecă studenții se pregătesc intens. În fotografie, studenții Lipovicescu Maria și Militaru Vasile, din anul II, grupa 227 a Institutului politehnic din Galați, studînd în bibliotecă. Foto: S. VIOREL

SPORT · SPORTSPORT ·

ieri, pe stadionul „23 August”

Pe stadionul 23 August din Capitală, în prezența a peste 50.000 de spectatori, s-au disputat joi două meciuri internaționale de fotbal.

În prima partidă, echipa Progresul București a înfrînt formația uruguaiană Cerro Montevideo care și-a început turneul în țara noastră și în Europa. Prestînd un joc plin de nerv, cu atacuri iuți și pîrînzătoare, fotbalistii de la Progresul au reușit să marcheze două victorie cu 4-1 în fața unei echipe cotate printre cele mai bune din America de sud.

Cel de-al doilea meci al

cuplajului s-a disputat între echipele Lokomotiv Moscova și Rapid București angajate în lupta pentru calificarea în finala turneului internațional feroviar. Fotbaliștii sovietici, care cîștigaseră și prima înfrîntare, au obținut victoria și de data aceasta: 2-1 (0-0), la capătul unui meci specific de cupă. Echipa Rapid a dominat majoritatea jocului, dar înaintarea s-a încurcat în prînzurile combinate, iar apărarea în zi slabă, s-a lăsat surprinsă de contraatacurile oaspeților.

● Echipa vest-germană de fotbal Mannheim și-a început turneul în țara noastră jucînd joi pe stadionul „1 Mai” din Timișoara în compania echipei Știința. Fotbaliștii romini au terminat învingători cu scorul de 1-0 prin punctul marcat de Lereter. Jocul a fost urmărit de 15.000 de spectatori.

„Cursa Păcii”

BERLIN 23 (Agerpres). — Cea mai lungă etapă a „Curselor Păcii”, desfășurată joi între orașele Dresda și Erfurt, pe o distanță de 245 km, a pus la grea încercare rezistența fizică și voința concurenților. Duritatea parcursului a făcut o triere severă în rîndul celor 92 de cicliști rămași în competiție. Dintre aceștia numai 23 pînă în prezent se află și romînii C. Dumitrescu și I. Stoica, au reușit să facă față trenei infernale imprimată de echipele R. D. Germane și U.R.S.S.

Clasamentul etapelor: 1. Lebedev (U.R.S.S.) la parcurs 245 km în 6h 04'42" (media orară 40,20 km); 2. Ampler (R.D.G.) 6h 05'19"; 3. Schur (R.D.G.) 6h 06'36"; 4. Kudra (R. P. P.); 5. Cerepovici (U.R.S.S.) la 11'15" etc.

(U. R. S. S.): 6. Kapitonov (U. R. S. S.); 7. Bobekov (R. P. B.) toți același timp; 8. Dumitrescu (R. P. R.) 6h 08'45"; 9. Weissleder (R.D.G.) 6h 06'46"; 10. Vyncke (Belgia) 6h 07'02"; 11. Stoica (R. P. R.) 6h 07'29".

Clasamentul general individual înaintea ultimelor două etape: 1. Ampler (R.D.G.) 51h 50'56"; 2. Verhaegen (Belgia) la 6'21"; 3. Vyncke (Belgia) la 7'45"; 4. Dumitrescu (R.P.R.) la 8'57"; 5. Cerepovici (U.R.S.S.) la 11'15" etc.

Clasamentul general pe echipe: 1. R. D. Germană 158h 24'34"; 2. U.R.S.S. la 2'44"; 3. Belgia la 3'41"; 4. R. P. Polonă la 9'59"; 5. R. P. Romînă la 28'14"; 6. R. P. Bulgaria; 7. Italia, 8. Iugoslavia.

răspundească împrejur setea lor de frumos. De ce nu s-ar organiza pentru ei, periodic, cursuri eficiente, care să le satisfacă aceste păzînuțe? Un rol de seamă revine în această privință instituțiilor de artă. Casele raionale de cultură ale tineretului sînt în măsură să se adreseze tinerilor actori și regizori, artiștii lirici și balerini, tinerilor scriitori și artiștii plastici, solicitîndu-i să conducă cursurile de înfișiere în alfabetul artei respective destinate cîtorva serii de cursanți care, la rîndul lor, vor propaga cunoștințele artistice în masa largă a tineretului.

Adeverații creatori ai curentului de opinie estetică în rîndurile maselor, propagatori artiști și entuziaști ai frumosului, artiștii amatori, membrii diverselor cercuri de prieteni ai artei vor forma sarma de un milion de activiști ai muncii de educație estetică. Cadre există, se cere doar priceperea de a le mobiliza energiile nelimitate.

Spectatorul învață

Instituțiile specializate de artă sînt, firește, solicitate să aducă un aport calificat la răspîndirea cunoștințelor estetice în felul arătat mai sus, adică pe baza participării voluntare, în cadrul muncii obștești, la îndrumarea amatorilor. Însă rolul lor de bază rămîne desigur acela de a răspîndi dragostea pentru frumos, gustul pentru calitate, prin însuși activitatea lor directă.

Atențe la nivelul artistic al fiecărui spectator în parte, al fiecărui emișcunî radiofonice în parte, al fiecărui concert în parte etc., instituțiile de artă trebuie

să țină seama că desfășurarea oferită publicului este indisolubil legată de procesul formării culturii artistice. Ele trebuie să-i prezinte, așadar, posibilitatea de a învăța chiar acolo, așezat în fotoliul micului ecran sau al aparatului de radio. Există în această direcție nu puține experiențe care s-au dovedit rodnice. Tovarășii care au luat cuvîntul la dezbaterile organizate de ziarul nostru au fost de părere că s-ar cuveni să fie mai activ popularizate în masa tineretului cursurile de înfișiere în muzică din programele de radio, filmele de artă însoțite de conferințe prezentate la „serile prietenilor” filmului de la cinematograful „Vasile Alecsandri”, concertele-lecții oferite de formațiile filarmoniilor, recitalurile din opera poetică a clasicii noastre prezentate ocazional de teatre etc. Nu este firesc oare să ia extindere în toate marile orașe ale țării înzestrate cu muzee de artă inițiativa Muzeului de artă a R.P.R. de a organiza cicluri de conferințe, pe marginea istoriei artelor plastice? Nu ar fi oare util să se reia și să se extindă inițiativa de acum cîțiva ani a Teatrului Național „I. L. Caragiale” de prezentare sistematică, la matinee duminicale, a momentelor celor mai de seamă din istoria teatrului românesc? Desigur că și opera, și teatrul muzical, și teatrul de păpuși ar putea realiza anumite manifestări artistice-educative, fixînd și organizînd cunoștințele disperate ale spectatorilor, ajutîndu-i să se orienteze în arta respectivă.

Și mai net se prezintă situația în domeniul filmului. Sînt mulți ani de cînd Direcția Difuzării Filmului a renunțat la tipărirea programului de sală, deși nu se pare evidentă necesitatea acestuia. Bineînțeles, nu în maniera în care există un astfel de program odinioară — adică o serbădă rezumată a subiectului, care nu spunea nimic spectatorului în cel mai bun caz, iar în cazul cel mai rău îl enerva, pentru că-i răpea elementul de surpriză. Un bun program de sală la spectacolul cinematografic trebuie să-l facă spectatorului cunoștință — fie și sumar — cu realizatorii filmului; să-l încadreze judicios pe pelicula în ansamblul cinematografiei naționale respective ori, în cazul unei capodopere, în tezaurul mondial cinematografic; să pună în lumină mijloacele artistice, expresivitatea operelor, ajutîndu-l pe spectator să le sesizeze, dar lăsîndu-l nealterat de didacticismul emoției descoperirii. Este deci o sarcină complexă necesită răspundere și competență, o sarcină pe care o ridică formarea culturii cinematografice a publicului nostru.

Programele de sală la concertele filarmoniilor, îndeobște întocmite de cadre cu

înaltă calificare muzicală, ar servi într-o măsură răspîndirii dragostei pentru muzică dacă ar cîștiga în simplitate. Evitarea unor termeni de prea strictă specializare, adoptarea unui limbaj mai larg accesibil celor veniți la concert cu intenția de a învăța, treptat, să înțeleagă imaginea muzicală, arhitectura sonoră a operelor, sînt cerințe care nu frizează nici schematicismul, nici didacticismul. În programul de sală al filarmoniilor, îndrăgostitul de muzică trebuie să vadă nu un sfînx, ci un prieten învățat, o călăuză.

Spectatorul învață, la toate vîrstele și în cele mai diferite împrejurări. Fără să primească nici cînd o „diplomă de absolvire”, cu fiecare manifestare artistică la care la parte el devine tot mai stăpîn pe cunoștințele pe experiența și pe gustul său. Ajutat, el va înainta mai repede pe acest drum ispititor.

Literatura estetică

În biblioteca personală a tinerilor noștri, apare, tot mai adesea, și o carte în care este vorba despre un moment din istoria artelor. Nu numai ochii, ci și mină se bucură cuprînzînd volumul frumos editat, ilustrat generos, cu înfrîntă grijă pentru calitatea reproducerilor

care educ în casa noastră cea de toate zilele, perfecțiunea Venerii din Milo sau surisul Giocondel, efortul edecarilor de pe Volga sau visarea cobănașului din Argeș.

Literatura estetică a cunoscut la noi în ultimii ani un avînt neatinș înainte. Au văzut lumina tiparului lucrări despre genurile artelor, diferite lucrări de popularizare a creațiilor plastice în colecții precum „Maeștrii artei rominești”, „Maeștrii artei universale”, „Scrieri despre artă” broșuri și cărți destinate maselor largi în colecțiile „Muzica pentru toți” și „Arta pentru toți” care și-au îndeplinit în parte rolul de inițiere în alfabetul muzicii și artelor plastice. Numeroase monografii închinată picturii și compozitorilor au pregătit apariția unor lucrări monumentale, de sinteză, multăumită cărora cititorii pot face încursiuni documentate în istoria artelor.

Dimensiunile revoluției noastre culturale necesită în perioada actuală un efort mai susținut de sistematizare a muncii editoriale în domeniul literaturii estetice. Elaborate într-o ordine mai bine chibzuite, lucrările din cadrul colecției „Muzica pentru toți”, de pildă, trebuie să corespundă menirii lor educative, înghăduindu-le tinerilor să-și formeze edifioul cunoștințelor în arta sunetelor și în istoria muzicii într-un mod logic, por-

nînd de la elementele de bază. Și limbajul, modalitățile de expresie ale acestor lucrări de popularizare trebuie să țină seama de lărgirea treptată a cunoștințelor: erudiția autorilor nu poate fi de folos cititorilor decît cu condiția unui stil atrăgător și clar.

Este necesar — au subliniat participanții la masa rotundă — ca în orientarea tematică a planurilor editoriale pentru literatură estetică să fie larg consultate masele de muncitori. Ele își vor spune cuvîntul și asupra ghidurilor de care resimțim nevoia în apropierea de opera de artă.

Tineretului din patria noastră îi sînt oferite toate condițiile materiale pentru a se putea dezvolta multilateral. Educația estetică, parte componentă a educației comuniste, tinde să formeze un om sensibil la frumusețe pentru a-l învăța, în ultimă instanță, să creeze în domeniul său de activitate, după legile frumosului. Nimic nu separă, totuși unele cunoaștere, prețuirea și asimilarea valorilor artei de munca noastră, de viața noastră. Cu această idee de bază urmează să fie dezbătute în continuare problemele educației estetice și culturii artistice a tineretului, în cadrul unui larg schimb de experiență la care sînt invitați atît specialiștii cît și masele de cititori ai ziarului.

Miting al prieteniei dintre popoarele Uniunii Sovietice și Republicii Cuba

MOSCOVA 23 (Agerpres). — Un mare miting al prieteniei dintre popoarele Uniunii Sovietice și Republicii Cuba a avut loc, la 23 mai, pe stadionul central „Lenin” din Moscova.

Cuvîntarea lui N. S. Hrușciov

MOSCOVA 23 (Agerpres). — TASS transmite: Luni dimineața, N. S. Hrușciov a declarat: Popoarele Uniunii Sovietice au fost întotdeauna, sînt și vor fi alături de poporul Cubei!

În timpul vizitei lui Fidel Castro în U.R.S.S. — a arătat vorbitorul — poporul sovietic a cunoscut și mai bine gândurile și aspirațiile poporului Cubei, a înțeles și mai bine sarcinile care stau în fața Republicii Cuba în domeniul construirii socialismului.

Dv. lupători curajoși pentru libertatea Cubei, și spus vorbitorul adresându-se lui Fidel Castro și persoanelor care îl însoțesc — ați aprins în emisfera occidentală flacăra sacrală a Marii Revoluții din Octombrie, pentru ca viața poporului muncitor să devină o viață liberă, mai frumoasă și mai luminată.

Pentru noi, Cuba este cîntecul de luptă al tineretului țării noastre sovietice, cîntecul primelor ei victorii!

În Cuba, sub conducerea Partidului Unit al Revoluției Socialiste, se înfăptuiesc uriașe transformări revoluționare. Care altă țară din America Latină poate vorbi despre asemenea prefaceri revoluționare săvîrșite într-o perioadă atît de scurtă?

După ce a ridiculizat afirmațiile politicienilor și ideologilor imperialismului, potrivit cărora mișcarea revoluționară din America Latină ar fi dirijată de o preînșă „mină a Moscovei”, N. S. Hrușciov a spus: Ori cît de paradoxal ar fi, principalii promotori ai propagandei revoluționare în America Latină sînt monopoliurile Statelor Unite ale Americii, care jefuiesc bogățiile acestor țări, le sortesc înapoierea și mizerie.

Experiența Cubei arată că revoluțiile nu se aduc din afară, în virtul balonetelor. Revoluția o fac masele populare, atunci cînd condițiile devin coapte pentru aceasta.

Nici măcar cei mai înrași adversari ai revoluției cubane nu pot nega că regimul dictatorial al Batista era ducător pînă în mîna noastră, că revoluția din Cuba bătuse la ușă. Revoluția cubană s-a născut în rîndurile maselor populare.

O revoluție împotriva tiraniei, exploatare și a jugului străin este un drept sînt al fiecărui popor, o chestiune internă a lui.

Monopolistii din S.U.A. și-au arătat de fapt funcțiile de jandarm internațional. În lume există forțe generate de Marea Revoluție Socialistă din Octombrie care au scos în primul rînd Uniunea Sovietică, puternica comunitate socialistă capabilă să pună la respect pe agresorii imperialiști, să pună la respect jandarmul internațional. Orînduirea burgheză nu este eternă, ea și precedească ei, cea feudală. Va veni timpul și toate popoarele vor pune capăt pentru todeauna capitalismului.

Criza din regiunea Mării Caraibilor a constituit una dintre cele mai aprige ciocniri între forțele socialismului și imperialismului, între forțele păcii și ale războiului din întreaga perioadă postbelică. Din locală această criză s-a transformat în mondială și a fost nevoie să se caute o ieșire din situația care s-a creat, pe baza unui compromis rezonabil. Această rezolvare a crizei a însemnat zădărnicierea planurilor clichei militariste americane. Aceasta a fost o victorie a politicii de pace, de coexistență pașnică. Ea a apărut cucerirea revoluționare ale cubanilor, a ridicat și mai mult prestigiul țării socialismului, a înlăturat primejdia unui război mondial termoneuclear. Pregătind o invazie armată în Cuba, cercurile agresive americane scontau că Uniunea Sovietică și celelalte țări socialiste nu vor putea a ajuta eficient Republicii Cuba.

Speranțele imperialiștilor de a înăbuși revoluția cubană au fost zadărnice, datorită poziției ferme a guvernului Republicii Cuba, în frunte cu tovarășul Fidel Castro, datorită unității combative a poporului cuban, datorită ajutorului militar din partea Uniunii Sovietice, precum și datorită puternicului sprijin politic și moral din partea țării socialiste, a tuturor popoarelor iubitoare de pace, care s-au ridicat în front unit în apărarea eroicei insule a libertății.

Dacă guvernul S.U.A. nu va da dovadă de luciditate necesară și de înțelegerea situa-

ții de luptă a strungarul Nikolai Kuzmin de la uzina constructoare de mașini-unele „Krasnii Proletarii”, conducătorul unei brigăzi de muncă comunistă, laureat al Premiului de Stat, Nikolai Basov, membru-corespondent al Academiei de Științe a U.R.S.S., laureat al premiului Lenin, Boris Pastuhov, prim-secretar al Comitetului Organesesc Moscova al U.T.C.L. Au luat apoi cuvîntul Nikita Hrușciov și Fidel Castro.

Cuvîntarea lui N. S. Hrușciov

În fața noastră se pune problema de a pune capăt unei situații care este în mod evident mult mai greu de rezolvat criza, așa cum s-a reușit în 1962.

N. S. Hrușciov a subliniat că dacă guvernul S.U.A. nu va respecta cu fermitate înțelegerea realizată și va agrava situația în cazul acesta, noi vom trebui să ne îndeplinim datoria internațională, obligatiile noastre față de poporul frate cuban și în veni în ajutor. Noi trebuie să spunem cu toată seriozitatea: nu vă jucați cu focul, domnilor, și nu glumiți cu destinele popoarelor!

Considerăm că normalizarea situației în regiunea Mării Caraibilor ar putea fi obținută pe baza aplicării celor cinci puncte bine cunoscute formulate de Fidel Castro, primul ministru al guvernului revoluționar al Republicii Cuba, a spus vorbitorul. Dezideratele juste ale poporului cuban sînt sprijinite de Uniunea Sovietică, de toate țările socialiste, de întreaga omenire progresistă.

Importantele evenimente de pe arena internațională care au avut loc în perioada postbelică arată că omenirea se îndreaptă neabătut pe calea spre victoria comunismului în întreaga lume.

Marxist-leniniștii nu ascund nimănui că încearcă să atragă pe toți oamenii de pe pămînt de partea socialismului. Considerăm că aceasta este una din principalele noastre sarcini pe arena mondială. Dar pe ce cale pămîntul spre acest țel? Ne îndreptăm spre el nu pe calea dezlănțuirii unui război, nu impunînd rîndurile noastre altor popoare. Prin muncă creatoare, prin uriașă forță constructivă a popoarelor eliberate, prin energia revoluționară a oamenilor muncii ridicăm prestigiul socialismului, schimbăm neabătut raportul de forțe din lume.

Noul raport de forțe de pe arena mondială a permis, pentru prima dată în istorie, să se traseze sarcina, pe deplin realistă, a preîntîmpinării unui război termoneuclear mondial.

Singurul principiu rezonabil al relațiilor reciproce dintre țările cu sisteme sociale diferite — a spus vorbitorul — este coexistența pașnică. Aceasta politică pe care ne-a indicat-o Lenin, am considerat-o și o considerăm linia noastră generală de politică externă.

Săltind lupta popoarelor Asiei, Africii, Americii Latine împotriva jugului colonial, N. S. Hrușciov a declarat: „Uniunea Sovietică și toate țările socialiste consideră că datoria lor internațională este de a acorda un sprijin deplin și un ajutor multilateral mișcărilor de eliberare națională”.

Vorbitorul a chemat la întărirea unității clasei muncitoare din toate țările lumii sub lozincă nepieritoare: „Proletarii din toate țările unițiți și la luptă hotărîți împotriva dezbinării forțelor revoluționare, indiferent de forma sub care s-ar face această dezbinare.

În continuare vorbitorul a arătat că naționalismul poate constitui una din sursele vederilor revisioniste și dogmatice. Sarcina noastră comună o constituie unirea tot mai strînsă, întărirea pe toate căile a unității mișcărilor comuniste și muncitorești mondiale pe baza învățăturii marxist-leniniste.

În presa burgheză apar nu puține născociri absurde despre relațiile dintre partidele comuniste ale Uniunii Sovietice și Chinei. Precum știți, într-un viitor apropiat va avea loc o întîlnire între delegațiile P.C.U.S. și P.C. Chinei. Vom depune toate eforturile pentru ca această întîlnire să ducă la unirea forțelor noastre, să înlăture deosebiri în interpretarea anumitor probleme. Ne exprimăm speranța că această întîlnire va duce la unirea mai strînsă a partidelor noastre, a întregii mișcări comuniste și muncitorești internaționale. Măreștea cauză a comunismului va învinge toate barierele ce stau în calea înaintării sale și va triumfa în întreaga lume.

P.C.U.S. nu și-a preocupat forțele pentru a întări frontul unei antiimperialiste, pentru a dezvolta colaborarea și intrajutorarea dintre țările socialiste, a ajuta mișcarea de eliberare națională.

În fața noastră se pune problema de a pune capăt unei situații care este în mod evident mult mai greu de rezolvat criza, așa cum s-a reușit în 1962.

N. S. Hrușciov a subliniat că dacă guvernul S.U.A. nu va respecta cu fermitate înțelegerea realizată și va agrava situația în cazul acesta, noi vom trebui să ne îndeplinim datoria internațională, obligatiile noastre față de poporul frate cuban și în veni în ajutor. Noi trebuie să spunem cu toată seriozitatea: nu vă jucați cu focul, domnilor, și nu glumiți cu destinele popoarelor!

Considerăm că normalizarea situației în regiunea Mării Caraibilor ar putea fi obținută pe baza aplicării celor cinci puncte bine cunoscute formulate de Fidel Castro, primul ministru al guvernului revoluționar al Republicii Cuba, a spus vorbitorul. Dezideratele juste ale poporului cuban sînt sprijinite de Uniunea Sovietică, de toate țările socialiste, de întreaga omenire progresistă.

Importantele evenimente de pe arena internațională care au avut loc în perioada postbelică arată că omenirea se îndreaptă neabătut pe calea spre victoria comunismului în întreaga lume.

Singurul principiu rezonabil al relațiilor reciproce dintre țările cu sisteme sociale diferite — a spus vorbitorul — este coexistența pașnică. Aceasta politică pe care ne-a indicat-o Lenin, am considerat-o și o considerăm linia noastră generală de politică externă.

o chestiune a victoriei apropiate. Cu zece ani în urmă, producția industrială a Uniunii Sovietice reprezenta 33 la sută din cea americană. Or, astăzi ea reprezintă de pe acum aproximativ 63 la sută.

Producția industrială în Uniunea Sovietică și în celelalte țări membre ale Consiliului de Ajutor Economic Reciproc a crescut în intervalul 1950—1961 în medie anual cu 11,7 la sută, în timp ce în țările capitaliste ea a crescut doar ceva mai mult decît cu 5 la sută.

Cuvîntarea lui Fidel Castro

MOSCOVA 23 (Agerpres). — TASS transmite: Luni dimineața, N. S. Hrușciov a declarat: Popoarele Uniunii Sovietice au fost întotdeauna, sînt și vor fi alături de poporul Cubei!

În timpul vizitei lui Fidel Castro în U.R.S.S. — a arătat vorbitorul — poporul sovietic a cunoscut și mai bine gândurile și aspirațiile poporului Cubei, a înțeles și mai bine sarcinile care stau în fața Republicii Cuba în domeniul construirii socialismului.

Dv. lupători curajoși pentru libertatea Cubei, și spus vorbitorul adresându-se lui Fidel Castro și persoanelor care îl însoțesc — ați aprins în emisfera occidentală flacăra sacrală a Marii Revoluții din Octombrie, pentru ca viața poporului muncitor să devină o viață liberă, mai frumoasă și mai luminată.

Pentru noi, Cuba este cîntecul de luptă al tineretului țării noastre sovietice, cîntecul primelor ei victorii!

În Cuba, sub conducerea Partidului Unit al Revoluției Socialiste, se înfăptuiesc uriașe transformări revoluționare. Care altă țară din America Latină poate vorbi despre asemenea prefaceri revoluționare săvîrșite într-o perioadă atît de scurtă?

După ce a ridiculizat afirmațiile politicienilor și ideologilor imperialismului, potrivit cărora mișcarea revoluționară din America Latină ar fi dirijată de o preînșă „mină a Moscovei”, N. S. Hrușciov a spus: Ori cît de paradoxal ar fi, principalii promotori ai propagandei revoluționare în America Latină sînt monopoliurile Statelor Unite ale Americii, care jefuiesc bogățiile acestor țări, le sortesc înapoierea și mizerie.

Experiența Cubei arată că revoluțiile nu se aduc din afară, în virtul balonetelor. Revoluția o fac masele populare, atunci cînd condițiile devin coapte pentru aceasta.

Nici măcar cei mai înrași adversari ai revoluției cubane nu pot nega că regimul dictatorial al Batista era ducător pînă în mîna noastră, că revoluția din Cuba bătuse la ușă. Revoluția cubană s-a născut în rîndurile maselor populare.

O revoluție împotriva tiraniei, exploatare și a jugului străin este un drept sînt al fiecărui popor, o chestiune internă a lui.

Monopolistii din S.U.A. și-au arătat de fapt funcțiile de jandarm internațional. În lume există forțe generate de Marea Revoluție Socialistă din Octombrie care au scos în primul rînd Uniunea Sovietică, puternica comunitate socialistă capabilă să pună la respect pe agresorii imperialiști, să pună la respect jandarmul internațional. Orînduirea burgheză nu este eternă, ea și precedească ei, cea feudală. Va veni timpul și toate popoarele vor pune capăt pentru todeauna capitalismului.

Criza din regiunea Mării Caraibilor a constituit una dintre cele mai aprige ciocniri între forțele socialismului și imperialismului, între forțele păcii și ale războiului din întreaga perioadă postbelică. Din locală această criză s-a transformat în mondială și a fost nevoie să se caute o ieșire din situația care s-a creat, pe baza unui compromis rezonabil. Această rezolvare a crizei a însemnat zădărnicierea planurilor clichei militariste americane. Aceasta a fost o victorie a politicii de pace, de coexistență pașnică. Ea a apărut cucerirea revoluționare ale cubanilor, a ridicat și mai mult prestigiul țării socialismului, a înlăturat primejdia unui război mondial termoneuclear. Pregătind o invazie armată în Cuba, cercurile agresive americane scontau că Uniunea Sovietică și celelalte țări socialiste nu vor putea a ajuta eficient Republicii Cuba.

Speranțele imperialiștilor de a înăbuși revoluția cubană au fost zadărnice, datorită poziției ferme a guvernului Republicii Cuba, în frunte cu tovarășul Fidel Castro, datorită unității combative a poporului cuban, datorită ajutorului militar din partea Uniunii Sovietice, precum și datorită puternicului sprijin politic și moral din partea țării socialiste, a tuturor popoarelor iubitoare de pace, care s-au ridicat în front unit în apărarea eroicei insule a libertății.

Dacă guvernul S.U.A. nu va da dovadă de luciditate necesară și de înțelegerea situa-

ții de luptă a strungarul Nikolai Kuzmin de la uzina constructoare de mașini-unele „Krasnii Proletarii”, conducătorul unei brigăzi de muncă comunistă, laureat al Premiului de Stat, Nikolai Basov, membru-corespondent al Academiei de Științe a U.R.S.S., laureat al premiului Lenin, Boris Pastuhov, prim-secretar al Comitetului Organesesc Moscova al U.T.C.L. Au luat apoi cuvîntul Nikita Hrușciov și Fidel Castro.

Cuvîntarea lui Fidel Castro

În fața noastră se pune problema de a pune capăt unei situații care este în mod evident mult mai greu de rezolvat criza, așa cum s-a reușit în 1962.

N. S. Hrușciov a subliniat că dacă guvernul S.U.A. nu va respecta cu fermitate înțelegerea realizată și va agrava situația în cazul acesta, noi vom trebui să ne îndeplinim datoria internațională, obligatiile noastre față de poporul frate cuban și în veni în ajutor. Noi trebuie să spunem cu toată seriozitatea: nu vă jucați cu focul, domnilor, și nu glumiți cu destinele popoarelor!

Considerăm că normalizarea situației în regiunea Mării Caraibilor ar putea fi obținută pe baza aplicării celor cinci puncte bine cunoscute formulate de Fidel Castro, primul ministru al guvernului revoluționar al Republicii Cuba, a spus vorbitorul. Dezideratele juste ale poporului cuban sînt sprijinite de Uniunea Sovietică, de toate țările socialiste, de întreaga omenire progresistă.

Importantele evenimente de pe arena internațională care au avut loc în perioada postbelică arată că omenirea se îndreaptă neabătut pe calea spre victoria comunismului în întreaga lume.

Singurul principiu rezonabil al relațiilor reciproce dintre țările cu sisteme sociale diferite — a spus vorbitorul — este coexistența pașnică. Aceasta politică pe care ne-a indicat-o Lenin, am considerat-o și o considerăm linia noastră generală de politică externă.

Săltind lupta popoarelor Asiei, Africii, Americii Latine împotriva jugului colonial, N. S. Hrușciov a declarat: „Uniunea Sovietică și toate țările socialiste consideră că datoria lor internațională este de a acorda un sprijin deplin și un ajutor multilateral mișcărilor de eliberare națională”.

Vorbitorul a chemat la întărirea unității clasei muncitoare din toate țările lumii sub lozincă nepieritoare: „Proletarii din toate țările unițiți și la luptă hotărîți împotriva dezbinării forțelor revoluționare, indiferent de forma sub care s-ar face această dezbinare.

În continuare vorbitorul a arătat că naționalismul poate constitui una din sursele vederilor revisioniste și dogmatice. Sarcina noastră comună o constituie unirea tot mai strînsă, întărirea pe toate căile a unității mișcărilor comuniste și muncitorești mondiale pe baza învățăturii marxist-leniniste.

În presa burgheză apar nu puține născociri absurde despre relațiile dintre partidele comuniste ale Uniunii Sovietice și Chinei. Precum știți, într-un viitor apropiat va avea loc o întîlnire între delegațiile P.C.U.S. și P.C. Chinei. Vom depune toate eforturile pentru ca această întîlnire să ducă la unirea forțelor noastre, să înlăture deosebiri în interpretarea anumitor probleme. Ne exprimăm speranța că această întîlnire va duce la unirea mai strînsă a partidelor noastre, a întregii mișcări comuniste și muncitorești internaționale. Măreștea cauză a comunismului va învinge toate barierele ce stau în calea înaintării sale și va triumfa în întreaga lume.

P.C.U.S. nu și-a preocupat forțele pentru a întări frontul unei antiimperialiste, pentru a dezvolta colaborarea și intrajutorarea dintre țările socialiste, a ajuta mișcarea de eliberare națională.

În fața noastră se pune problema de a pune capăt unei situații care este în mod evident mult mai greu de rezolvat criza, așa cum s-a reușit în 1962.

N. S. Hrușciov a subliniat că dacă guvernul S.U.A. nu va respecta cu fermitate înțelegerea realizată și va agrava situația în cazul acesta, noi vom trebui să ne îndeplinim datoria internațională, obligatiile noastre față de poporul frate cuban și în veni în ajutor. Noi trebuie să spunem cu toată seriozitatea: nu vă jucați cu focul, domnilor, și nu glumiți cu destinele popoarelor!

Considerăm că normalizarea situației în regiunea Mării Caraibilor ar putea fi obținută pe baza aplicării celor cinci puncte bine cunoscute formulate de Fidel Castro, primul ministru al guvernului revoluționar al Republicii Cuba, a spus vorbitorul. Dezideratele juste ale poporului cuban sînt sprijinite de Uniunea Sovietică, de toate țările socialiste, de întreaga omenire progresistă.

Importantele evenimente de pe arena internațională care au avut loc în perioada postbelică arată că omenirea se îndreaptă neabătut pe calea spre victoria comunismului în întreaga lume.

Singurul principiu rezonabil al relațiilor reciproce dintre țările cu sisteme sociale diferite — a spus vorbitorul — este coexistența pașnică. Aceasta politică pe care ne-a indicat-o Lenin, am considerat-o și o considerăm linia noastră generală de politică externă.

Săltind lupta popoarelor Asiei, Africii, Americii Latine împotriva jugului colonial, N. S. Hrușciov a declarat: „Uniunea Sovietică și toate țările socialiste consideră că datoria lor internațională este de a acorda un sprijin deplin și un ajutor multilateral mișcărilor de eliberare națională”.

Vorbitorul a chemat la întărirea unității clasei muncitoare din toate țările lumii sub lozincă nepieritoare: „Proletarii din toate țările unițiți și la luptă hotărîți împotriva dezbinării forțelor revoluționare, indiferent de forma sub care s-ar face această dezbinare.

Sosirea la Viena a Orchestrei simfonice a Filarmonicii „George Enescu”

VIENA 23 Corespondentul Agerpres transmite: La 23 mai a sosit la Viena colectivul Orchestrei simfonice a Filarmonicii „George Enescu” din București, care va da o serie de concerte în capitala Austriei și în alte orașe din țară.

Puțin de timp în urmă, producția industrială a Uniunii Sovietice reprezenta 33 la sută din cea americană. Or, astăzi ea reprezintă de pe acum aproximativ 63 la sută.

Producția industrială în Uniunea Sovietică și în celelalte țări membre ale Consiliului de Ajutor Economic Reciproc a crescut în intervalul 1950—1961 în medie anual cu 11,7 la sută, în timp ce în țările capitaliste ea a crescut doar ceva mai mult decît cu 5 la sută.

Cuvîntarea lui Fidel Castro

MOSCOVA 23 (Agerpres). — TASS transmite: Luni dimineața, N. S. Hrușciov a declarat: Popoarele Uniunii Sovietice au fost întotdeauna, sînt și vor fi alături de poporul Cubei!

În timpul vizitei lui Fidel Castro în U.R.S.S. — a arătat vorbitorul — poporul sovietic a cunoscut și mai bine gândurile și aspirațiile poporului Cubei, a înțeles și mai bine sarcinile care stau în fața Republicii Cuba în domeniul construirii socialismului.

Dv. lupători curajoși pentru libertatea Cubei, și spus vorbitorul adresându-se lui Fidel Castro și persoanelor care îl însoțesc — ați aprins în emisfera occidentală flacăra sacrală a Marii Revoluții din Octombrie, pentru ca viața poporului muncitor să devină o viață liberă, mai frumoasă și mai luminată.

Pentru noi, Cuba este cîntecul de luptă al tineretului țării noastre sovietice, cîntecul primelor ei victorii!

În Cuba, sub conducerea Partidului Unit al Revoluției Socialiste, se înfăptuiesc uriașe transformări revoluționare. Care altă țară din America Latină poate vorbi despre asemenea prefaceri revoluționare săvîrșite într-o perioadă atît de scurtă?

După ce a ridiculizat afirmațiile politicienilor și ideologilor imperialismului, potrivit cărora mișcarea revoluționară din America Latină ar fi dirijată de o preînșă „mină a Moscovei”, N. S. Hrușciov a spus: Ori cît de paradoxal ar fi, principalii promotori ai propagandei revoluționare în America Latină sînt monopoliurile Statelor Unite ale Americii, care jefuiesc bogățiile acestor țări, le sortesc înapoierea și mizerie.

Experiența Cubei arată că revoluțiile nu se aduc din afară, în virtul balonetelor. Revoluția o fac masele populare, atunci cînd condițiile devin coapte pentru aceasta.

Nici măcar cei mai înrași adversari ai revoluției cubane nu pot nega că regimul dictatorial al Batista era ducător pînă în mîna noastră, că revoluția din Cuba bătuse la ușă. Revoluția cubană s-a născut în rîndurile maselor populare.

O revoluție împotriva tiraniei, exploatare și a jugului străin este un drept sînt al fiecărui popor, o chestiune internă a lui.

Monopolistii din S.U.A. și-au arătat de fapt funcțiile de jandarm internațional. În lume există forțe generate de Marea Revoluție Socialistă din Octombrie care au scos în primul rînd Uniunea Sovietică, puternica comunitate socialistă capabilă să pună la respect pe agresorii imperialiști, să pună la respect jandarmul internațional. Orînduirea burgheză nu este eternă, ea și precedească ei, cea feudală. Va veni timpul și toate popoarele vor pune capăt pentru todeauna capitalismului.

Criza din regiunea Mării Caraibilor a constituit una dintre cele mai aprige ciocniri între forțele socialismului și imperialismului, între forțele păcii și ale războiului din întreaga perioadă postbelică. Din locală această criză s-a transformat în mondială și a fost nevoie să se caute o ieșire din situația care s-a creat, pe baza unui compromis rezonabil. Această rezolvare a crizei a însemnat zădărnicierea planurilor clichei militariste americane. Aceasta a fost o victorie a politicii de pace, de coexistență pașnică. Ea a apărut cucerirea revoluționare ale cubanilor, a ridicat și mai mult prestigiul țării socialismului, a înlăturat primejdia unui război mondial termoneuclear. Pregătind o invazie armată în Cuba, cercurile agresive americane scontau că Uniunea Sovietică și celelalte țări socialiste nu vor putea a ajuta eficient Republicii Cuba.

Speranțele imperialiștilor de a înăbuși revoluția cubană au fost zadărnice, datorită poziției ferme a guvernului Republicii Cuba, în frunte cu tovarășul Fidel Castro, datorită unității combative a poporului cuban, datorită ajutorului militar din partea Uniunii Sovietice, precum și datorită puternicului sprijin politic și moral din partea țării socialiste, a tuturor popoarelor iubitoare de pace, care s-au ridicat în front unit în apărarea eroicei insule a libertății.

Dacă guvernul S.U.A. nu va da dovadă de luciditate necesară și de înțelegerea situa-

Delegația Marii Adunări Naționale a R. P. Romine își continuă vizita în U. R. S. S.

KIEV 23 Corespondentul Agerpres transmite: Joi, membrii delegației Marii Adunări Naționale a R.P. Romine au continuat vizitele în capitala Ucrainei Sovietice. Ei au fost oaspeți la Universitatea „Taras Șevcenco”, unde au fost primiți de Ivan Șvet, rectorul Universității și de membri ai corpului didactic.

În cursul aceleiași zile membrii delegației Marii Adunări Naționale a R.P. Romine au fost oaspeți ai muncitorilor, tehnicienilor și inginerilor de la Combinatul de fibre sintetice din Kiev. Aici ei au fost salutați de Liudmila Slesarenko, fruntasă a muncii comuniste și Ivan Șimko, directorul combinatului.

Deputatul Cornel Fulger, secretar al Comitetului Organesesc de partid București, a mulțumit pentru călduroasa primire făcută.

Cuvîntarea lui Fidel Castro

MOSCOVA 23 (Agerpres). — TASS transmite: Luni dimineața, N. S. Hrușciov a declarat: Popoarele Uniunii Sovietice au fost întotdeauna, sînt și vor fi alături de poporul Cubei!

În timpul vizitei lui Fidel Castro în U.R.S.S. — a arătat vorbitorul — poporul sovietic a cunoscut și mai bine gândurile și aspirațiile poporului Cubei, a înțeles și mai bine sarcinile care stau în fața Republicii Cuba în domeniul construirii socialismului.

Dv. lupători curajoși pentru libertatea Cubei, și spus vorbitorul adresându-se lui Fidel Castro și persoanelor care îl însoțesc — ați aprins în emisfera occidentală flacăra sacrală a Marii Revoluții din Octombrie, pentru ca viața poporului muncitor să devină o viață liberă, mai frumoasă și mai luminată.

Pentru noi, Cuba este cîntecul de luptă al tineretului țării noastre sovietice, cîntecul primelor ei victorii!

În Cuba, sub conducerea Partidului Unit al Revoluției Socialiste, se înfăptuiesc uriașe transformări revoluționare. Care altă țară din America Latină poate vorbi despre asemenea prefaceri revoluționare săvîrșite într-o perioadă atît de scurtă?

După ce a ridiculizat afirmațiile politicienilor și ideologilor imperialismului, potrivit cărora mișcarea revoluționară din America Latină ar fi dirijată de o preînșă „mină a Moscovei”, N. S. Hrușciov a spus: Ori cît de paradoxal ar fi, principalii promotori ai propagandei revoluționare în America Latină sînt monopoliurile Statelor Unite ale Americii, care jefuiesc bogățiile acestor țări, le sortesc înapoierea și mizerie.

Experiența Cubei arată că revoluțiile nu se aduc din afară, în virtul balonetelor. Revoluția o fac masele populare, atunci cînd condițiile devin coapte pentru aceasta.

Nici măcar cei mai înrași adversari ai revoluției cubane nu pot nega că regimul dictatorial al Batista era ducător pînă în mîna noastră, că revoluția din Cuba bătuse la ușă. Revoluția cubană s-a născut în rîndurile maselor populare.

O revoluție împotriva tiraniei, exploatare și a jugului străin este un drept sînt al fiecărui popor, o chestiune internă a lui.

Monopolistii din S.U.A. și-au arătat de fapt funcțiile de jandarm internațional. În lume există forțe generate de Marea Revoluție Socialistă din Octombrie care au scos în primul rînd Uniunea Sovietică, puternica comunitate socialistă capabilă să pună la respect pe agresorii imperialiști, să pună la respect jandarmul internațional. Orînduirea burgheză nu este eternă, ea și precedească ei, cea feudală. Va veni timpul și toate popoarele vor pune capăt pentru todeauna capitalismului.

Criza din regiunea Mării Caraibilor a constituit una dintre cele mai aprige ciocniri între forțele socialismului și imperialismului, între forțele păcii și ale războiului din întreaga perioadă postbelică. Din locală această criză s-a transformat în mondială și a fost nevoie să se caute o ieșire din situația care s-a creat, pe baza unui compromis rezonabil. Această rezolvare a crizei a însemnat zădărnicierea planurilor clichei militariste americane. Aceasta a fost o victorie a politicii de pace, de coexistență pașnică. Ea a apărut cucerirea revoluționare ale cubanilor, a ridicat și mai mult prestigiul țării socialismului, a înlăturat primejdia unui război mondial termoneuclear. Pregătind o invazie armată în Cuba, cercurile agresive americane scontau că Uniunea Sovietică și celelalte țări socialiste nu vor putea a ajuta eficient Republicii Cuba.

Speranțele imperialiștilor de a înăbuși revoluția cubană au fost zadărnice, datorită poziției ferme a guvernului Republicii Cuba, în frunte cu tovarășul Fidel Castro, datorită unității combative a poporului cuban, datorită ajutorului militar din partea Uniunii Sovietice, precum și datorită puternicului sprijin politic și moral din partea țării socialiste, a tuturor popoarelor iubitoare de pace, care s-au ridicat în front unit în apărarea eroicei insule a libertății.

Dacă guvernul S.U.A. nu va da dovadă de luciditate necesară și de înțelegerea situa-

Cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la înființarea primelor catedre de limbă romină Festivitățile de la Torino

ROMA 23 Corespondentul Agerpres, Grigore Pastore transmite: La Torino au luat sfîrșit festivitățile cu prilejul împlinirii a sută de ani de la înființarea primelor catedre de limbă romină la Universitatea din acest oraș. Inițiatorul acestor cursuri de limbă romină în anul 1863, a fost profesorul Giovenale Vegezzi Ruscella.

La festivitățile de la Torino au luat parte numeroși oameni de artă și cultură în frunte cu Mario Ailara, rectorul universității Torino, oficialități, printre care Carlo Scaraccio Mignoza —