







ION GHEORGHE  
tehnician — Uzina „Unio”, Satu Mare



ADRIANA GHEORGHIES  
studentă — Cluj



REBEGEA CORNELIU  
colectivist — comuna Corbascu, raionul  
Ajud



DUMITRU CONSTANTIN  
ajutor mecanic — Depoul C.F.R.-Braşov



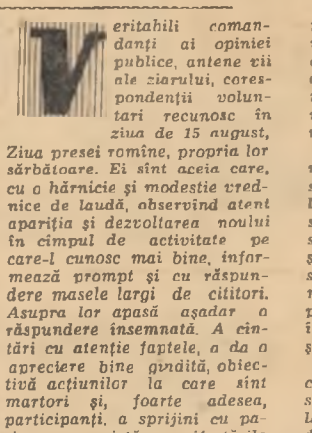
MUSTĂŢA ANCA  
ingineră — Institutul de proiectări  
transporturi şi telecomunicaţii-Bucureşti



ISTRATE STELIAN  
G.A.S. „Baruch Berea” — raionul Făurei



MANCAŞ TOADER  
elev — Fălcieni



HOARĂ MATILDA  
jurist — Intreprinderea textilă „Dacia”  
Bucureşti

**M**eritabili comandanţi ai opiniei publice, antene ale ziarului, corespondenţi voluntari recunosc în ziua de 15 august, Ziua presei române, propria lor sârbătoare. Ei sunt aceia care, cu o hârnicie şi modestie vrednice de laudă, observând atent apariţia şi dezvoltarea noului în timpul de activitate pe care-l cunosc mai bine, informează prompt şi cu răspundere masele largi de cititori. Asupra lor aşadar a răspundere însemnată. A citirii cu atenţie faptelor, a da a aprecierii bine gândite, obiective a acţiunilor la care sînt martori şi, foarte adesea, participanţi, a sprijini cu pasiune comunistă manifestările conştiinţei înaintate şi a veg-

teji, cu tot atîta pasiune, ră-măşiţele mentalităţii vechi, condamnate de vreme, toate cer corespondenţii voluntari un ascuţit simţ al vieţii, cunoaşterea profundă a realităţii, multă energie, poiză.

Mii şi mii de scriitori demonstrează că aceste calităţi sînt proprii şi corespondenţilor noştri. Scrierile poartă semnătura unor tineri care s-au deprins să semnaleze bine şi la timp aspectele cele mai semnificative înregistrate zilnic în uzina sau fabrica lor, pe şantierul la care lucrează, în gospodăria lor agricolă, în şcoala sau facultatea lor.

Astfel, pentru a da numai cîteva exemple, Dumitru Constantin, ajutor mecanic L.D.E. la Depoul C.F.R. Braşov, a adresat ziarului nostru în ultimele luni zece scrisori. El s-a

referit la intrarea pasionantă şi plină de învîdăminte, dintre două brigăzi din depou, a realizat portretul „veteranului inovatorilor” (expresia îi aparţine), a zugrăvit într-o scrisoare felul în care un fruntaş s-a oferit să preia conducerea unei brigăzi conduse reuşit s-o aducă în rîndurile celor mai bune.

Despre viaţa tinerilor din comuna Corbascu, raionul Ajud ne-a scris tîndrul colectivităţii Corneliu Rebegea. Cele 15 scrisori primite de la el în ultima perioadă cuprind şi ele o varietate gamă de aspecte: preocupările de muncă şi înăltătură ale utemistilor care lucrează în sectorul zootehnic, eficienţa dezbaterii unor probleme economice în aduna-

rea generală U.T.M., portretul unor tineri fruntaşi la intrarea culturii, desfăşurarea concursului „Lubiţi cartea”. Scrierile mecanicului Stelian Istrate, de la G.A.S. „Baruch Berea” raionul Făurei — ne-au finit la curent cu mesuri campaniei de primăvară, ne-au făcut cunoştinţă cu mecanizatorii fruntaşi şi, în pagini inspirate, au schiţat un elogiu frumuseţii acelei profesii care îi stătea la inimă corespondentului nostru, profesiei de mecanic.

Despre ce ne-a scris studenta Adriana Gheorghies, din Cluj? Fireşte, despre dimensiunile vieţii studenţeşti. Buna pregătire a studenţilor pentru sesiunile de examene, seara de poezie de înaltă ţinută, organizarea de către studenţii de la Ştiinţa Juridică a

unor „procese” pe cazuri date, mijloc interesant de aplicare practică a cunoştinţelor juridice, relatarea colorată a cîtorva zile de tîmna studenţească la Cotinzeşti, pe malul izvoarelor al mării.

N-am făcut aici decât o succintă trecere în revistă a tematicii abordate de cîţiva corespondenţi voluntari. Ridicaţi totuşi la proporţiile numărului total de corespondenţi şi veţi avea o imagine corespunzătoare a bogăţiei vieţii tineretului nostru. Tituror celor care s-au adresat pînă acum în scris ziarului şi celor care vor deveni în viitorul apropiat corespondenţi sîi voluntari, le adresăm, cu ocazia Zilei Presei din Republica Populară Română, un cald salut tovarăşesc.

Vă aşteptăm cu veşti bune, dragi tovarăşi!

# DE LA CORESPONDENŢII NOSTRI VOLUNTARI

## Concursul nostru

### „Din indemnul conştiinţei socialiste” PROFESORUL NOSTRU

**S**criu astăzi despre acela care m-a făcut să îndrăgesc neşus de mult o ramură a ştiinţei — fizica — profesorul meu la şcoala medie serală, tovarăşul Aurel Chereşteşu.

Tin minte cum în primul semestru al ultimului an şcolar, unora dintre elevii clasei a X-a D nu le erau limpezite cîteva probleme din electrostatică. Începuse să dea chiar — slabe. L-am văzut pe profesor profund îngrijorat, totuşi convins că niciunul dintre ei nu-l va provoca o dezamăgire. S-a apucat cu energie să întarească cunoştinţele fiecăruia, cu un ocler şi îngrîşesc necontenit să întarească vatra cupurului cînd o văd slăbită de arderile intense.

A împărţit clasa în grupe de cîte cinci elevi şi a început consultaţiile. În fiecare zi, cîte cinci elevi se prezentau la consultaţii, unde-i aştepta profesorul. Discuţia în fiecare în parte, răsucind problemele pe o faţă şi pe alta, pînă cînd nu rămînea nimic neclar, pînă cînd materia de studiu se organiza temeinic în mintea fiecăruia.

Primejdia coristenţilor se scula, şi în scurtă vreme, dispărură cu totul. La încheierea semestrului, doar trei elevi avură medii sub 7. Cel mai mulţumit era tot el — profesorul de fizică. Şi asta nu numai pentru că la clasele la care predă el n-a acărut nici un corigent în dreptul rubricii „fizică”. Ci şi pentru că, aici, în oraşul focurilor nestine, el a reuşit să-şi achite cu cinste o veche datorie.

Care anume?

Au trecut ani de cînd Aurel Chereşteşu, muncitor instalator pe un şantier din Baia Mare a luat loc pentru prima dată într-o clasă la şcoala serală. Atunci era însă elev. A învăţat cu pasiune, cu bucurie, la toate materiile, dar în special la una (fati ghicite desigur care dintre ele). La absolvirea scolii medii serale, şantierul pe care lucra l-a propus ca bursier la facultate. Şi astfel şi-a văzut visul împlinit. În toţi cei cinci ani de studiu, studentul la matematică-fizică a obţinut la toate sesiunile calificative bune şi foarte bune.

Începuse, aşadar, să-şi „plătască” datoria încă de pe băncile facultăţii. Dar abia după absolvire, totul se putea concretiza: profesor la şcoala serală unde, la rîndul său, pregăteşte cadre noi, să fie toţi, fără excepţie, bine pregătiţi, la nivelul cerinţelor societăţii noastre, la nivelul cerinţelor anilor ce vin.

Constient de menirea sa, tîndrul profesor înţelege să muncescă în așa fel încît ştiinţa să-şi câştige mulţi şi statornici prieteni printre muncitorii Hunedoarei.

GHEORGHE I. NEGREA  
controlor tehnic,  
elev în clasa a X-a a Scolii  
medii serale din Hunedoara

## UN EXEMPLU PENTRU TOVARĂŞII SĂI

**I**n 1950, la Uzina de rîmnenţi din Braşov se reclama, mai mult decît orice, necesitatea îmbunătăţirii calităţii rîmnenţilor oscilanţi. Întregul colectiv al uzinei îşi mobilizase eforturile spre rezolvarea acestei probleme. Pe atunci uzina era tîndră, fără experienţă. Muncitorii, inginerii tehnicienii căutau însă cu înfrigurare drumul care să-i ducă către izbînda celor propuse.

Căutau toţi. Şi dintre toţi, iată a izbîndit Gheorghe Doichită: a construit un dispozitiv pentru rectificarea penular calen de rulare a rîmnenţilor oscilanţi. Dispozitivul a fost aplicat în toată secţia uzinei. Aşa a fost îmbunătăţită calitatea rîmnenţilor: cu ajutorul primei sale inovaţii.

De atunci au trecut mulţi ani. Prima lui inovaţie a fost depăşită de tehnici. Au apărut maşini noi, moderne, de înaltă producivitate. Gheorghe Doichită le privea cu admiraţie, n-avea de ce să se supere. Dimpotrivă: le studia, citea cărţi de specialitate mereu, nu rămînea în urmă cu nici o cucerie a tehnicii fabricării rîmnenţilor. Studia şi analiza: aşa cum ştiinţa înaintea, aşa trebuie să procedăm şi noi. Aşa a înţeles şi aşa a făcut. An de an, la cabinetul tehnic se discuta şi se aproba o altă inovaţie a sa. Ba, uneori, chiar mai multe.

Odată descoperit, sentimentul autodepăşirii se uneşte strîns cu sentimentul datoriei certe şi-şi mobilizează înaintea văzutele şi orice efort. „Dispozitiv pentru împerecherea rîmnenţilor de broşă”, „Stăndţ pentru decupat pietre de rectificat din deseuri de bachelita şi vulcanită”, şi altele, şi altele,

Stau cîte odată şi mă gîndesc cum arăta satul nostru cu ani în urmă. Cu ulie întorciache şi noroioase, cu case învelite cu stul sau cu paie, cu o şcoală dărăpănată, iată cămîn cultural, cu un mare număr de analabeli.

Astăzi însă, satul nostru este pur şi simplu de nerecunoscut. La cămînul culturii înţeleştii seară de seară numeroşi oameni care vin aci să imprumute cărţi de la bibliotecă, să joace şah, remi etc., să participe la un program artistic, să audieze o conferinţă. Seta de cultură în cuprins pe toţi, de la mic la mare. Cei mai pasionaţi cititori ai dileritelor cărţi sînt acum tinerii Emil Daba, Popirlan Marin, Cînuş Gheorghe şi mulţi alţii. Numărul cititorilor creşte însă de la lună la lună.

Prin munca harnică a membrilor ei, gospodăria agricolă colectivă se dezvoltă continuu, făcînd mai frumoasă viaţa oamenilor din satul nostru. Întreg satul cultural s-a înălţat la şcoala nouă, există acum în sat un dispensar, un atelier de croitorie etc.

Dacă în trecut în sat nu existau decît 2-3 biciclete, poştii azi la noi sîi vedeţi pe cei peste 300 de tineri posesori de biciclete cum şi le împodobesc şi pleacă seara în grupuri în plimbare. În sat există de asemenea, astăzi peste 50 de aparate de radio şi numărul lor sporeşte mereu.

În anii care vin, prin munca fiecăruia dintre noi, satul nostru va deveni şi mai frumos şi mai înfloritor.

GHEORGHE AVRAM  
colectivist



în total 70 de inovaţii ale sale, aplicate în producţie, sînt un succes care bucură de oricare muncitor al uzinei şi înlocuieşte la stîmă şi respect pentru autorul lor. Cabinetul tehnic a văcut un calcul după care inovaţiile care i s-au aplicat au adus pînă acum uzinei economii în valoare de aproape două milioane de lei.

Valoarea acestora trebuie căutată însă şi în oamenii care au lucrat şi au crescut în jurul comunistului Gheorghe Doichită: Ion Huhner şi Ion Gheorghe, lacătusi, i-au fost „elevi” s-au calificat şi au devenit muncitori fruntaşi cu ajutorul lui, adică au deprins de la el sentimentul autodepăşirii şi-şi continuă azi în munca şi viaţa lor: învaţă, studiază maşinile, cărţile de specialitate, revistele de ştiinţă, tot ce se leagă de munca şi pasiunea lor pentru tehnică. Aşa au ajuns muncitori cu o înaltă calificare cărora li se poate încredinţa orice sarcină, avînd certitudinea că va fi nu numai îndeplinită, ci şi depăşită.

Asemenea celor doi lacătusi sînt însă mulţi în uzină, foarte mulţi. Munca perseverentă a comunistului Gheorghe Doichită, autodepăşirea sa continuă, conştiinţa sa, au servit de exemplu celor care au crescut în jurul său, ca ramurile unui copac frumos, an de an mai puternic, mai plin de roadele succesorilor.

COSTINEL CHIPRIOTIS  
şi CONSTANTIN DUMITRU  
corespondenţi voluntari

Apostol Aurel — şef de echipă, Dumitruş Gheorghe, Burlacu Vasile şi alţii, întregul colectiv a reuşit să termine şi să dea în folosinţă magazia în care s-au şi depozitat cerealele, puierniţa, 2 grajduri, un patul, iar acum lucrările se desfăşoară din plin la îngrăşătoria de porci şi la cel de al doilea pătul.

O contribuţie de seamă în realizarea acestor obiective

## SCRISORI DE LA SATE

şi-au adus-o şi tineri colectivişti ca: Dumitruş Constantin, Arşin Dumitru, Dumitruş Sava şi alţii, care au lucrat la săpatul fundaţiilor la pregătirea şi transportul mortarelor, la executarea cofrajelor şi la clădirii pereţilor din chirpici.

Tineretele colectiviste Chiorescu Maria, Sires Doinica, Isac Maria şi multe altele au vădit utilitatea grajdurilor aţit în exterior cit şi în interior.

Folosind din plin materialele din resurse locale ca: chirpici, piatră, nisip şi niue din salcîm, gospodăria a realizat pînă acum economii în valoare de 120.000 lei.

TEODOR ÎNGUREANU  
profesor

## PE SCURT

● La data de 1 august a.c. numărul spectatorilor de film din Roman se ridică la 434.300, cu aproape 100.000 mai mult decît în aceeaşi perioadă a anului trecut.

● Filmul românesc „Lupeni 25” a înregistrat cel mai mare număr de spectatori: 25.761.

● Numărul spectatorilor de teatru a crescut mult fata de anul trecut. Numai la spectacolele de teatru profesionale au participat 36.725 oameni ai muncii, iată să mai vorbim de zecile de mii de spectatori care au participat la programele prezentate de formatele artistice amatori.

AL. HATMANU  
corespondent voluntar

● De la începutul anului şi pînă acum în regiunea Bacău au fost electrificate încă 20 de sate. În cele 9, printre care: Floreşti, Tescani, Lărgăşeni, Nădăcuţeni, Paradoş etc., se va aprinde lumina electrică pînă la 23 August.

● În prezenta numărului satelor electrificate din regiunea Bacău a ajuns la 329 faţă de 5 cîte erau în anul 1945.

● Pînă în sfîrşitul anului se vor mai electrifica încă 50 de sate şi comane, iar în alte 50 vor fi existat reţele electrice.

IOAN ARHIRE  
electrician

● Alături de ceilalţi tineri din oraşul Brăila, tinerii din cadrul Sanitariului Naval „1 Mai” participă cu înalta responsabilitate de muncă patriotică, pentru înfrumuseţarea oraşului, amenajarea parcurilor, plantarea pomilor, colectarea fierului vechi etc.

● Pînă în sfîrşitul anului şi pînă acum, tinerii constructori de nave au plantat peste 400 de pomi ornamentali de-a lungul soselelor şi în parcuri şi au colectat pînă la 20 tone a.c. cantitatea de 500 tone fier vechi.

● Brigada de muncă patriotică condusă de tîndrul Ispas Mihai, constituţia temporară, s-a făcut cunoscută prin entuziasmul cu care a participat la amenajarea fetei Dunării şi demolarea unor imobile în locul cărora vor fi construite noi blocuri. Tinerii din cadrul şantierului Naval „1 Mai” au fost decoraţi nu demult fruntaşi pe regiune în colectarea fierului vechi.

ALEXANDRU COADĂ  
activist al comitetului  
ardănesc U.T.M.-Brăila

Muncitorii gospodăriei agricole de stat Birlad lucrează din plin la însoţirea lucrărilor. În fotografie un aspect de la însoţirea parumbului. Cele 4.600 tone chîr plantonice sînt însoţite de gospodăria, vor fi realizate şi chiar depăşite, pînă acum fiind însoţite aproape întreaga cantitate.

Foto: FLORIAN TAGA  
ajutor



Niţă Pascu — pe care îl vedeţi în fotografie — lucrează în lăcătuş la Fabrica de rîmnenţi din Birlad. Dar munca lui se asemănă cu munca unui intelectual. Desenele după care lucrează, calculele pe care le face pentru a executa anumite lucrări îi cer un bogat bagaj de cunoştinţe.

Foto: FLORIAN TAGA  
ajutor

## Semnificaţia unor cărţi poştale ilustrate

Din Călmăneşti, Florie sau Mangalia, din Sîlcioara-Moldova, sau Tuşnad, Sinaia sau Vatra-Dornei, din toate staţiunile de odihnă şi tratament sosesc zilnic zeci de ilustrate — pe adresa Fabricii de confecţii „1 Mai” din Rîmnicul Sărat.

„Petrec” zile de neuit pe litoralul însoţit al Mării Negre”, scrie pe ilustraţia trimisă Comitetului sindicalului muncitorilor Ion Lupu.

„Pe adresa sectorului IV, poştalul a adus o nouă ilustraţie deşădă din litoralul lui zeci de ilustrate...”

Muncitorii Constantin Negoiţă (tîmni solutarii din staţiunea Căciulova, Aurica Dănilă de pe litoralul Mării Negre, Marica Harbu din Tuşnad, Dumitru Istrate din Florie-Sud. În afara celor care

opare înfrăţite, fabricile şi uzinele, munţii înalţi cu cîmpuri de odihnă, dîri sercului, toate încîntă ochii şi umplu de mirare şi bucurie inimile.”

O altă ilustraţie înfăţişează deliului Olului a soşii de la moşinisia Elena Micu:

„Vă mulţumesc, dragi tovarăşi—scrie tov. Micu — că printre miile de oameni ai muncii care se odihnesc şi se tratează în pitoresca staţiune Olăneşti, mă număr şi eu”.

Şi zilnic, poştalul deşădă din litoralul lui zeci de ilustrate...

Muncitorii Constantin Negoiţă (tîmni solutarii din staţiunea Căciulova, Aurica Dănilă de pe litoralul Mării Negre, Marica Harbu din Tuşnad, Dumitru Istrate din Florie-Sud. În afara celor care

ALEXANDRU MACOVEI  
corespondent voluntar

## Mărturii despre rîvna tractoristului

**L**a întrebarea secretarului organizaţiei de partid: — Punem la vot: cine este pentru primirea tovarăşului Ion Petrescu în rîndurile membrilor de partid fără stagiul de candida? — toţi cei de faţă au ridicat braţele.

Comunistii din organizaţia de bază a S.M.T. Gura Ialomiţei, raionul Pesteşti, ştiu că hotărîrea lor este bine chibzuită. În seapoea ei vorbeau rezultatele obţinute în cei şapte ani de zile de cînd tîndrul tractorist venise printre mecanizatori. Sapte ani, fiecare cu campaniile sale agricole, fiecare cu lucrările sale; şi nici un an, nici o campanie, nici o lucrare n-ar fi putut aduce o altă măturare decît a muncii de cea mai bună calitate.

Tractorist fruntaş pe raion, Ion Petrescu are în grijă un tractor UTOS 27. Puteti să vedeţi cu ce excepţională atenţie îl întreţine: întotdeauna l-aj crede nou, de-abia teje din uzină. Ca să vă fie mai clare lucrurile, iată: tractorul con-

duş de flăcăul nostru nici n-a fost băgat în reparare în iarnă care a trecut, mergînd fără cusur şi la ora actuală.

Modest, cu conştiinţa răspunderii pentru viitoarea recoltă, Ion Petrescu înţelege să lucreze mult, bine, cu folosirea maximă a timpului de lucru. Astfel, după ce şi-a realizat sarcinile de plan în gospodăria agricolă colectivă Piuşa-Petrei, s-a dus să ajute la întreţinerea culturilor şi la gospodăria agricolă de stat Tîndăre. Directorul acesteia a adresat mulţumiri staţiunii de maşini şi tractoare pentru rîvna tractoristului. Şi puteti fi siguri că fiecare cuvînt de laudă a fost bine cîntărit.

Brigada a 6-a de tractoare se mîndreşte cu acest mecanizator obişnuit să nu părăsească nicicînd prima linie de atac a recoltei pitoreşti. În campania de primăvară cel care a fost primul direct în rîndurile membrilor de partid a avut ca sarcină de plan să realizeze rîvna normală. A realizat 502 hectare. Calculaţi procentul: 219 la sută. Adăugaţi la aceasta cei 4.500 de lei pe care l-a economisit.

Se poate spune, fără să scrie, că în adunarea generală a comunistilor din S.M.T., toate aceste rezultate au fost de faţă şi au votat pentru el. Tîndrul comunist, mecanizator fruntaş pe raion, a trăit o zi pe care n-o va uita întreaga viaţă. Peste cîmpurile nemărginite ale gospodăriilor colective şi de stat, el este hotărît să-şi poarte cu cinste tractorul, minunat întrupearea a secerii şi ciocanului, înfrăţite.

D. LAURENŢIU  
corespondent voluntar

# Fiecare palmă de pământ — cit mai productivă!

W alonul Buhuși se numără printre raioanele cu relieful cel mai variat din regiunea Bacău. Pe lângă pământurile fertile de șes din Lunca Ristriței, o pondere importantă în agricultura acestui raion o au terenurile din zona de deal. O parte din aceste terenuri pot fi lucrate cu mijloacele mecanizate oferind colectivităților posibilitatea obținerii unor recolte bogate. Rămâne însă o însemnată suprafață arabilă unde lucrările agricole nu pot fi executate mecanic. Acestea sunt terenurile aflate pe pantele dealurilor, sau în „ochiuri de pădure”, care pot fi folosite pentru cultura plantelor furajere, atât de necesare în această zonă, unde creșterea animalelor a devenit sau tinde să devină una din principalele ramuri de producție ale gospodăriilor colective. Cum poate săpări rentabilitatea acestor terenuri? Iată tema raionului pe care l-am întreprins în câteva gospodării colective din raionul Buhuși.

Gospodăria colectivă din comuna Rediu dispune de peste 2100 de hectare de teren din care aproape 1600 de hectare sunt arabile. În anul agricol 1962—1963, colectivitățile au arat cu tractoarele circa 1180 de hectare din această suprafață, restul de 320 de hectare fiind nemecanizabil. Cum a folosit gospodăria aceste teren? La această întrebare ne-a răspuns inginerul Ecaterina Triculici, inginer agronom al gospodăriei:

Pe o parte din acest teren, în fișii amplasate paralel cu curbura de nivel, am semănat pentru prima dată 108 ha cu porumb, mază, ovăz, soia și în. Aceste culturi prezintă, pe lângă avantajul producțiilor bune, și pe cel al consolidării terenului, deoarece culturile în benză ajută la stăvillirea eroziunii. Pe alte 37 hectare teren în pantă am însemănat trifoi, creștind neasfel posibilitatea să ne completăm necesarul de furaje pentru animalele proprietate obștească. Lucrările agricole la aceste culturi au fost executate numai cu atelejale.

21 de hectare pe o țară venită cu alta de porumb pentru herbe. Care trifoiul nu putea fi însemănat în altă parte, păstrind pentru culturile de cereale acest teren fertil?

— Se înțelege că da, afirmă tovarășul Ion Pantelimon, inginerul gospodăriei. Am avea numai de câștigat dacă plantele furajere ar fi „mulate” sus pe terenuri care nu pot fi lucrate cu mijloace mecanizate. Noi avem peste 400 de hectare de teren în pantă. Astăzi primăvară, când ar fi trebuit să facem acest lucru, dispuneam de un număr insuficient de animale de muncă. Și așa cum ne-a arătat experiența, lucrările agricole pe terenurile în pantă pot fi executate cel mai bine cu atelejale cu boi.

— Ce câștig ar avea gospodăria dacă și-ar spori numărul atelejalelor cu boi?

— Am făcut deja acest calcul. Iată-l. Dacă anul viitor

am avea 10 perechi de boi, suprafața care s-ar putea ara cu ei în campania de primăvară ar fi de circa 100 de hectare. Dacă am însemănta pe acest teren 30 de hectare cu trifoi și lucra 20 de hectare cu ovăz, 20 de hectare cu soia și pe porțiunile plane de teren „presărate” pe dealuri am însemănta și 30 de hectare cu cartofi am obține cu ușurință cel puțin 90 de tone de trifoi și lucra 20 de tone de ovăz, 20 de tone de soia și 240 de tone de cartofi. Sint

producții bune pe care le putem obține de pe terenuri care acum nu ne aduc aproape nici un câștig. Așadar, va trebui să ne procurăm din timp câteva perechi de boi pentru lucrarea pământului. După câțiva ani ei pot fi îngrășați și valorificați pentru carne.

Experiența unor gospodării colective din raionul Buhuși arată limpede care sînt căile cele mai bune care duc la sporirea rentabilității terenurilor nemecanizabile. În tot raionul sînt peste 3000 de hectare cu astfel de terenuri. Pentru folosirea lor cit mai rentabilă se impune în primul rînd sporirea efectivului de animale de muncă, în special al boilor, precum și asigurarea gospodăriilor cu un număr corespunzător de pluguri de coastă (reversibile). Cele mai multe gospodării colective au prevăzut deja să obțină numărul necesar de boi prin castrarea taurasilor din prăsilă proprie. Efectivul propus însă, în unele cazuri, este prea mic. Chiar la G.A.C. Rediu unde există o bună experiență în folosirea terenurilor în pantă, nemecanizabile, s-a propus ca efectivul de boi să crească în anul viitor doar cu 6 capete. Creșterea boilor se impune cu atît mai mult pentru gospodăriile colective, cu cît aceste animale pot fi folosite și la alte lucrări din timpul campaniilor agricole. Iar furajarea lor prezintă multe avantaje față de cea a cailor, de pildă, al căror efectiv poate fi redus în mod treptat.

**NANCU CONSTANTIN**  
correspondentul „Știința tineretului” pentru regiunea Bacău



În labăra de la Costinești

# Adunare festivă consacrată Zilei presei romine

Miercuri după-amiază a avut loc în sala de marmură a Casei Științei, adunarea festivă a ziaristilor din Capitală consacrată Zilei presei romine.

La adunare au luat parte membri ai C.C. al P.M.R., numeroși ziaristi, corespondenți și difuzori voluntari, muncitori tipografi, oameni de cultură, activiști de partid.

Au participat, ca invitați, corespondenți ai presei străine la București și atașați de presă ai unor misiuni diplomatice. Adunarea a fost deschisă de tov. Nestor Ignat, președintele Uniunii Ziaristilor din R. P. Română.

A luat cuvîntul tov. Andrei Vela, director general al Agenției Romine de Presă „Agerpres”. Evocînd tradițiile înaintate ale presei romine, vorbitorul a arătat că în condițiile neasemuit de grele ale terorii regimului burghezo-moșieresc,

partidul a fâurit o presă de tip nou, profund populară. În continuare vorbitorul a subliniat rolul presei în îndeplinirea sarcinilor trasate de partid privind desăvîșirea construcției socialiste, s-a ocupat de larg de îndatoririle care revin lucrătorilor din presă în tratarea multilaterală și profundă a problemelor economice, sociale și culturale, în dezvoltarea conștiinței socialiste a cîmenilor muncii, în reflectarea fidelă a politicii de pace a partidului și guvernului nostru.

În încheiere vorbitorul a spus: lucrătorii din presă, alături de armata de mil de corespondenți voluntari și reafirmăm din toată inima devotamentul neîmurmurat față de partid, față de albiruitoarea învățătură marxist-leninistă, asigurînd Comitetului Central al Partidului pe tovarășul Gheorghiu Gheorghiu-Dea personal, că își vor consacra fără preceputerie toate forțele înfaptirii politicii partidului de fâurie a socialismului în R. P. Română pentru triumful cauzei comunismului și păcii.

În încheiere adunării a avut loc un program artistic.

(Agerpres)

# Un strand modern

CRAIOVA (de la corespondentul nostru).

Unul din principalele obiective ale muncii patriotice a tineretului din orașul Craiova — strandul tineretului — a fost dat zilele acestea în folosință. Este o construcție mai puțin obișnuită în țara noastră, un adevărat lac cu contur de beton, se întinde pe o suprafață de aproape 13 000 m.p. Aici se pot organiza întreceri între iubitorii sporturilor nautice. O suprafață însemnată este repartizată celor ce nu știu să înoate și copiii. În partea de est, pe circa 400 m.p. se întinde plaja. Se amenajează aici de acum. Inceput în urmă cu mai puțin de două luni, lucrările s-au desfășurat într-un ritm rapid. Zilnic pe șantier au lucrat 200—300 de tineri. Reduți muncii i-a împlinit această frumoasă construcție așezată în perdea de stejari din Lunca Jiului, dată în folosință în cîntea zilei de 23 August.

(Agerpres)

# Cinematografe

Cel mai mare spectacol — cinematoscop: Sala Palatului R. P. Romine (arele 20) — seria de bilete 828, Magheru (b-dul Magheru 29), Elena Pavel (sală și grădiniță — b-dul 6 Martie 14), Miorita (Cal. Moșilor 127), Ștefan cel Mare (șos. Ștefan cel Mare colț cu str. Liveanu), Stadionul Dinamo (șos. Ștefan cel Mare). La Fayette — film pentru ecran panoramic: Patria (b-dul Magheru 12—14), Moby Dick: rulează la cinematografele Republica (b-dul Magheru 2), București (b-dul 6 Martie 6), 1 Mai (b-dul 1 Mai 322), Gh. Doja (cal. Griviței 80), Alex. Sahia (sală și grădiniță — cal. Văcărești 21), Stadionul Republicii, Stadionul Giulești. Luna de miere fără hârbă: rulează la cinematografele V. Alecsandri (str. Grigorescu 24), I. C. Frimu (sală și grădiniță — b-dul 6 Martie 16), Giulești (cal. Giulești 56), 23 August (sală și grădiniță — b-dul Dimitrov 118), Pălatina (cal. Victoriei 48). Numai stațiile fac: Victoria (b-dul 6 Martie 7), Grivița (cal. Griviței — podul Basarab), G. Coșbu (Piața G. Coșbu). Estrada, estrada: Central (b-dul 6 Martie 2), Marile speranțe: Lumina (b-dul 6 Martie 12). Program pentru copii — dimineața: 13 Septembrie (str. Doamnei 9), Gardianul — după-amiază: 13 Septembrie (str. Doamnei 9). Între două iubiri — Plonieria nr. 4 1963: rulează la cinematograful Timpușii Noi (b-dul 6 Martie 18). Adorabile și minelose: rulează la cinematograful Maxim Gorki (str. 13 Decembrie 5—7). Cultural (Pia-

ța Ilie Pintilie 2). Gangsteri și filantropi: Înfrățirea între popoare (b-dul Bucureștii Noi), Volga (șos. Ilie Pintilie 61) Olga Hancic (sală și grădiniță — cal. Călimărași 153). Clubul savaților: rulează la cinematograful 16 Februarie (b-dul 30 Decembrie 89). Doctor în filozofie: rulează la cinematograful M. Eminescu (str. M. Eminescu 127). Contele de Monte Cristo — cinematoscop — ambele serii, rulează la cinematograful Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Misiunile Parisului — cinematoscop: Floreanca (str. I. S. Bich 2), Grădina Progresul (str. Ion Vidu 5). Viață fără chitară: Libertății (str. 11 Iunie 75). Rocco și frații săi — ambele serii: Lucașef (sală și grădiniță — cal. Rahovei 118). Fără țară pe Rin: rulează la cinematograful Drumul Serii (str. Drumul Serii 30). Clubul Proasace: rulează la cinematograful 30 Decembrie (cal. Ferentari 86). Ordinal Ana: rulează la cinematograful Aurel Vlaicu (șos. Cotroceni 9).



Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și grădiniță — b-dul 1 Mai 57). Mărul discordei: rulează la cinematografele Unirea (b-dul 1 mai 143), Grădina cinematografului Ilie Pintilie (șos. Colentina 84). Regina stației de benzină: Flacăra (cal. Ducești 22), Moșilor (sală și grădiniță — cal. Moșilor 221). Toată lumea e nevinovată: Martie (str. Buzzești nr. 8—11), G. Bacovia (șos. Giurgiului 3). Dragoste și pălăvrăgești: rulează la cinematografele C. David (șos. Crîngăși 42), V. Roșniță (sală și gră

# UNDE MERGEM să învățăm

Alături care străbate astăzi, venind din Oltenia, defileul Jiului, în momentul când ajunge în Petroșeni, găsește un element nou în peisajul Văii Jiului. Printre brazi, dominând prin silueta sa, se înalță Institutul de Mine din Petroșeni. Creat în 1948 în urma reformei învățământului superior, institutul s-a dezvoltat an de an. Având la început o clădire cu câteva săli de curs și trei laboratoare, după numai patru ani, institutul s-a mutat în noul său locaș. Institutul dispune azi de numeroase săli de curs, săli de desen, laboratoare etc. An de an se adaugă noi unități la construcția realizată în 1952. Anul trecut a fost dat în folosință un nou corp de învățământ, care cuprinde printre altele 7 săli de seminar, bibliotecă, sala festivă etc. Noul pavilion de laboratoare pe care prin poziția sa îl puteți vedea în ilustrațiile din Valea Jiului, cuprinde 4 laboratoare.

Institutul funcționează cu două facultăți. Facultatea de Mine are trei secții de specializare: Secția de Exploatare Minieră, Secția de Preparare Mineralelor și Cărbunilor și Secția de Topografie Minieră. Facultatea de Electromecanică Minieră are o singură secție, de Electromecanică Minieră. Durata studiilor la cursurile de zi este de 5 ani, iar la cursurile serale organizate în cadrul Secției de Exploatare și de Electromecanică Minieră, de 6 ani.

Absolvenții institutului lucrează în întreprinderi miniere, institute de studii și proiectări miniere, uzine constructoare de utilaje miniere — potrivit secției de specializare urmate. Absolvenții Secției de Exploatare Minieră sunt chemați să proiecteze și să conducă sectoare sau întreprinderi avind ca obiect extragerea substanțelor minerale utile. Cei de la Secția de Preparare vor aplica procedeele cele mai noi și mai economice pentru concentrarea prin preparare magnetică electrostatică sau mecanică a substanțelor minerale utile. Topografia minieră rolul

## Institutul de mine din Petroșeni

ing. Emil V. Stoica  
decanul Facultății de Electromecanică Minieră

de a indica și controla sensul și direcția în care se execută lucrările miniere.

Inginerii electromecanici miniere contribuie la introducerea tehnicii noi prin utilizarea în procesul tehnologic a celor mai noi utilaje, care să asigure mecanizarea avansată a procesului de lucru și reducerea prețului de cost al producției.

Pentru a-și însuși cunoștințele de specialitate la nivelul cerințelor actuale ale științei și tehnicii, studenții au la dispoziția lor 14 laboratoare înzestrate cu utilaje și aparatură modernă. Dintre laboratoarele institutului cităm Laboratorul de Mecanică a rocilor în exploatare, în laboratoarele de Aeraj, Preparare, Mașini Miniere, Instalații electrice, etc. Pentru studenții au posibilitatea ca, pe lângă verificarea în practică a funcționării unor utilaje miniere, să urmărească pe modele în condiții de similitudine, cu cele din realitate, eficiența unor noi metode de lucru. Laboratoarele de aparatură de cultură tehnică generală, ca "Pentru studenții de Chimie analitică, Termotehnică" etc. permit studenților ca, pe lângă efectuarea unor lucrări de curs, să urmărească și să efectueze în industrie lucrări de cercetare științifică. În cadrul laboratoarelor de spectografie, de determinare a proprietăților termice ale rocilor etc.

Biblioteca institutului este dotată cu cele mai noi tratate, cursuri, periodice, microfilm, necesare activității științifice și activității de cercetare științifică. Pe lângă cele două volume și 100 de publicații periodice de specialitate, biblioteca are și la dispoziția studenților

un număr de 10.000 de cărți științifice și literare. Institutul are la dispoziția studenților și un cabinet de lectură cu ajutorul cărora sunt înmărmurate capitolul de specialitate. Pe lângă acestea, biblioteca are la dispoziția studenților și un cabinet de lectură cu ajutorul cărora sunt înmărmurate capitolul de specialitate. Pe lângă acestea, biblioteca are la dispoziția studenților și un cabinet de lectură cu ajutorul cărora sunt înmărmurate capitolul de specialitate.

În activitatea profesională un loc important îl ocupă munca de cercetare științifică, legată direct de problemele producției. Principalele obiective de cercetare sunt: găsirea unor noi metode de exploatare, adaptate condițiilor specifice de zăcămint, mecanizarea și automatizarea procesului de producție, ridicarea productivității muncii, reducerea prețului de cost prin introducerea tehnicii noi. În acest domeniu, studenții institutului au obținut frumoase succese, realizând instalații pentru verificarea la explozie a utilajului minier, instalații pentru automatizarea pompelor și ventilatoarelor, pentru determinarea defectelor în cablurile de funicular etc.

Studenții dispun de trei cămine și o cantină, unde peste 70 la sută din numărul lor locuiește și iau masa. Avind la dispoziție o sală festivă proprie, echipele de teatru, de dansuri și brigăzile artistice de agitație studențescă au condiții prielnice pentru desfășurarea unei activități culturale bogate. Cinematograful Institutului prezintă săptămânal filme artistice și documentare. Studenții au posibilitatea să practice sporturile caracteristice regiunilor de munte.

În cei 15 ani de existență a sa, institutul a dat industriei miniere din țara noastră peste 1.000 de ingineri ce pot fi înfiliți în numeroase exploatare miniere, iar unii dintre ei la construcția hidrocentralei de pe Argeș. Preocupăți de continua îmbunătățire a procesului de învățământ, cadrele didactice depun toate eforturile pentru a asigura viitorilor ingineri o temeinică însușire a celor mai noi cuceriri ale științei și tehnicii.



## PE URMELE UNUI ANUNT DINTR-UN ZIAR DIN 1938

Într-unul din ziarurile lașului din 1938 apăruese, în 3 zile următoare, un anunț: „Caut să dau băiat de 7-8 ani, de suflet. Cobiliță Gheorghe, Tușora, strada Vlădiceni 4”. Un anunț tragic căci cel care se adresa prin ziar astfel, trebuie să fi ajuns la capătul răbdării. O singură cauză putea exista: să al pe lângă casă o dronă de copil și să-și moară de faimă. Și Tușora anulul 1938, un fel de măghala a lașului, era într-adevăr o adunătură de case mici, prăpădite Ziarul din acel an certifica această imagine prin fotografiile acestuia, publicate de „opaziile împotriva domniei primar”. Dar această este alina pe lângă un sfert de secol. În anii prefa-

cerilor socialiste, viața familiei lui Cobiliță trebuie să fi luat alt mers. Am plecat deci pe urmele adresii: Vlădiceni 4. În Tușora de astăzi, pe lângă modernă fabrică de mobilă și noile locuințe de pe bulevardul apropiat, în apropierea buldozerelor care măturau case vechi prădite, tăind o autostradă spre fabrica de ulei, am dat de o porțiune a străzii Vlădiceni. Casa cu numărul 4 nu mai există. O întreprindere mare de țesătorie și a desfășurat în evantai, plină aici, secțiile cu acoperișuri de sticlă.

— A locuit pe aici...  
— Da, dar casa a fost demolată; de altfel se prăbușise singură — ne-a informat un pensionar ceferist din capătul vășas îned întreg, al



La G.A.C. „30 Decembrie” din comuna Crevedia, raionul Râcnari studiul de lucrare al florilor soarelui este avansat. În zilele imediat următoare, va începe recoltatul. Foto: AGERPRES

În acest domeniu — ca de altfel în întregul cuprins al tipăriturilor — s-au realizat mari progrese în anii puterii populare. Totuși, și aici sînt încă multe de îmbunătățit, de corectat, de înlăturat pentru ca aspectul grafic și ilustrativ să fie și mai corespunzător.

Este de neîgăduit că aceste reviste cu format de gazetă și aparțin săpămînului au, în genere, un atrăgător aspect grafic. Urmărind reproducerea după opere de artă publicate de „Contemporanul”, „Gazeta literară”, „Luceafărul”, „Tribuna”, cititorii sînt înțuși la prezent cu ceea ce crează artiștii noștri plastici din București și din țară, cu ceea ce se realizează în țările socialiste sau în alte țări, precum nu odată au poeziei de a vedea valorificate o seamă din capodoperele artei noastre clasice sau ale artei universitare. Uneori, se reproduc în aceste publicații și unele creații picturale sau sculpturale, ceea ce ajută la adîncirea impresiei sau mijloacelor folosite de artiști. Și din celelalte domenii ale culturii, de la știință la teatru și muzică, apar portrete sau imagini semnificative, iar îmbinarea dintre reproducerea fotografică și de reproducere comandată este mai sînt înțuși la agîndirea reprezentărilor artistice.

Orașele de la desenele realizate de reviste pentru a ilustra în mare parte paginile sau pentru a însoți poemele și lucrările de epică, observăm o seamă de reușite, dar și unele deficiențe. Atît pentru compozițiile festive din prima pagină cit și pentru ilustrațiile poeziei și prozei, revistele noastre apeleză la artiștii mai încrezăți și la unii tineri, ale cărora nume nu lăudauna de înflorire în expoziții. Ucenicia pe care o fac începătorii în paginile revistelor trebuie să fie utilă în primul rînd cititorilor, în sensul că desenele să corespundă exi-

gențelor ideologice și artistice ale textelor, iar nu să rămîna simple exerciții de căutare și pregătire personală.

Desigur, ritmul în care apar revistele cere o operativitate, chiar o rapiditate mai mare decît aceea pentru ilustrarea unei cărți. Dar aceasta nu înseamnă că anumite desene festive sau ilustrații la poeme și proză nu pot fi cerute din timp și că orice se prezintă într-un timp record trebuie acceptat. Este meritul revistelor noastre de a apela pentru ilustrații la un mai mare număr de artiști (deși numărul încă poate fi mult mărit), de a încuraja începătorii, ba și de a-și forma echipe de ilustratori pe care să se bazeze în orice moment. În sfîrșit de a apela la graficieni încrezăți ca Perahon, Ligia Măcovici și Florica Gordescu — „Contem-

arareori la adîncimea și expresivitatea necesară. Cercetînd modul în care se realizează poemele sau proza publicate în reviste, constatăm că nu de puține ori ilustrațiile au devenit mai mult decorative, constituind mai curînd un pretext de „decor” la textul dat, o oglindire temeinică a conținutului, a personajelor și faptelor care ori descrie de scrupul. Dacă unele imagini din reviste sînt mai îndrăznețe în căutarea mijloacelor de expresie, în schimb adesea rămîin mult mai la suprafață decît ilustrațiile din cărțile noastre. Ea, în ultima vreme — dacă răsfoiești paginile „Gazetei literare” sau ale „Luceafărului” — constată că s-a ajuns la un fel de sablonizare. Dacă e vorba de un poem, se trasează — de obicei în linii fine și subțiri —

# CERCUL LITERAR AL ȘCOLII

Cercul literar „Nicolae Labiș” de la Școala medie nr. 5 din Iași funcționează de aproape doi ani. Sediul său sînt sălile de clasă din fața școlii, unde se desfășoară activitatea concretă prin care se realizează aceste sînt variate. Una dintre ele e constituită dintr-o grupă de copii inspirată din munca în gospodăria colectivă, despre munca și viața muncitorilor, să li se vorbească despre condițiile creatoare de partit tinerețului. De asemenea, membrii cercului au multe de învățat din organizarea unor excursii, vizite în G.A.C. în întreprinderi, pe satențele de construcții.

O altă problemă care trebuie să rețină atenția e constituirea unei echipe artistice care să realizeze creațiile cercului. Este știut că nu se pot realiza proiectele literare realizate fără o muncă perseverentă și pasionată pentru realizarea fiecărui vers, fiecărui versuș, fiecărui versuș științific. Or, analiza unora dintre ultimele poezii arată că ele sînt deficiente tocmai din acest punct de vedere. Inițiativa recentă luată de conducerea cercului, aceea ca membrii săli să studieze volumul „Despre poezie” de M. Beniuc, „Cum se fac versurile” de Vladimir Maklakovski și alte lucrări este binevenită.

CONSTANȚA MICUȚĂ

# ILUSTRĂȚIILE DIN REVISTELE NOASTRE LITERARE

ranul” a promovat ca ilustratori pentru compoziții festive pe unii tineri ca Traian Vasal, Marcel Chirnoagă, Eugen Mihăescu, Gh. Botan și Eugen Orlariu, iar „Luceafărul” și pe N. Șerban și Albin Ștănescu. Ne referim la ilustrațiile mari de pe prima pagină și care tocmai datorită importanței femeilor și caracterului lor sîrbătoresc trebuie să fie vii și expresive, să aibă monumentalitate, ridicînd figurile și acțiunile ogîndite la valoarea unui simbol al noului.

Din păcate, nu toate compozițiile festive corespund meritelor lor. Dacă majoritatea autorilor tineri dovedesc griji și gust în organizarea imaginii, cunosc cerințele de monumentalizare (realizată uneori prin simplificarea, concizie, stilizare), în schimb trăsăturile caracterizatoare ale personajelor-simboluri nu ajung decît

chipul stilizat al unei fete, care — nefînd individualizată — poate fi de oriunde și de oricînd și, uneori, chiar de nicîieri. Se mai adaugă cîteodată și conturul delicat al unei flori sau frunze. Dacă se ilustrează o năvală sau o schibă, atunci se aduc două figuri, într-un vag peisaj, cărora cîteodată li se conferă o amplasare cosmică (soare, lună, stele cu dire geometrice și arbori fantomatice). Înclinăcia către metafora grafică pină și în epica realistă sîrăcește — firește — rostul ilustrațiilor.

Desigur, nimeni nu este împotriva simplificării, stilizării, metaforelor grafice, împotriva liniilor subțiri și fine — dacă sînt folosite adecvat. Subit, însă, ne-am oment cu o avalanșă de delinieri subțiri și serpuitoare, cu abuzuri de joc geometricizat, care fac din chipul uman fie contur de mască, fie doar soare și lună,

efecte de regie grafică și nu tîmăcirea textului, sublinierea ideilor și sentimentelor lui. Tinerii talentați și cu imaginație ca Eugen Mihăescu, Mihu Vulcănescu, Radu Georgescu, Nică Petre, la „Gazeta literară”, sau N. Șerban, N. Zamfir și Albin Ștănescu la „Luceafărul” se dovedesc foarte inegali și adesea convenționali (nr.-ul 21), dar altelei plutește într-o portretizare vag psihologică — de pildă, eroina năvală lui Anton Holban, publicată în nr.-ul 3.1963 al G. L. Preocuparea pentru a adînci mesajul textelor, se observă în paginile „Gazetei literare” la ilustrațiile pictorialor și graficienilor Gina Ha-

Imprimări consacrate creației enesciene

### Cîntece pe versuri de C. Marot

Continuăm să vă prezentăm imprimările închinete de Casa de discursi „Electrocard”, astăzi, unele dintre cele mai interesante dintre lucrările marelui nostru compozitor: Sapte cîntece pe versuri de Clement Marot, difuzate pe un disc cuprînzînd și alte câteva dintre cele mai reprezentative lucrări ale unora dintre compozitorii noștri. Adînc iubitor al muzicii vocale, Enescu știe să creeze prin folosirea resurselor expresive ale vocii umane, o suită de cîntece care prin contopirea muzicii și cuvîntului reușește — cum spune el — să „se reverse în adîncurile sufletului” să pătrundă „în cele mai ascunse taine ale simțirii”.

Cele Sapte cîntece pe versuri de Clement Marot, (poet francez de la începutul secolului al XVI-lea) sînt compuse în 1507, ducînd mai departe experiențele sale neoclasiciste concertate în Suita I pentru orchestră și Suita II pentru pian.

Enescu a știut să surprîndă nota distinctivă a fiecăreia dintre cele 7 mici poeme închinete de Marot iubirii, clipele de neliniște, de așteptare, să se contopescă profund cu lirismul poetului, unînd aceste două într-un tot unitar, legat.

Tenorul Ion Piso, solistul Filarmonicii bucureștene reușește să ne reda cîntecele în toată plîmătatea lor emoțională, în întreaga lor muzicalitate.

I. B.

Aspect din sala de lectură a bibliotecii clubului stațiunii balneare Amara

Foto: AGERPRES

Seria a II-a a cursurilor de pregătire pentru candidații noului an de învățămînt superior

În București, ca și în celelalte centre universitare ale țării, se desfășoară în prezent seria a II-a a cursurilor de pregătire pentru candidații noului an de învățămînt superior.

La aceste cursuri participă mii de absolvenți ai școlilor de cultură generală, împărțiți pe grupe după specificul facultăților ce le vor urma. Un mare număr de profesori, lectori și asistenți cu bogată experiență didactică ajută pe viitorii studenți să se pregătească temeinic la abiectele la care vor da examen de admitere. Ca și cei din prima serie a cursurilor de pregătire, candida-

CRONICA discului

Continuăm să vă prezentăm imprimările închinete de Casa de discursi „Electrocard”, astăzi, unele dintre cele mai interesante dintre lucrările marelui nostru compozitor: Sapte cîntece pe versuri de Clement Marot, difuzate pe un disc cuprînzînd și alte câteva dintre cele mai reprezentative lucrări ale unora dintre compozitorii noștri. Adînc iubitor al muzicii vocale, Enescu știe să creeze prin folosirea resurselor expresive ale vocii umane, o suită de cîntece care prin contopirea muzicii și cuvîntului reușește — cum spune el — să „se reverse în adîncurile sufletului” să pătrundă „în cele mai ascunse taine ale simțirii”.

Cele Sapte cîntece pe versuri de Clement Marot, (poet francez de la începutul secolului al XVI-lea) sînt compuse în 1507, ducînd mai departe experiențele sale neoclasiciste concertate în Suita I pentru orchestră și Suita II pentru pian.

Enescu a știut să surprîndă nota distinctivă a fiecăreia dintre cele 7 mici poeme închinete de Marot iubirii, clipele de neliniște, de așteptare, să se contopescă profund cu lirismul poetului, unînd aceste două într-un tot unitar, legat.

Tenorul Ion Piso, solistul Filarmonicii bucureștene reușește să ne reda cîntecele în toată plîmătatea lor emoțională, în întreaga lor muzicalitate.

I. B.

Colectivul din Bascov, regiunea Argeș, au încredințat stăpînului tinărilor apicultori Emil Stan. Datorită griji și priceperii cu care lucrează apicultorii, au recoltat pînă acum peste 450 de kg de miere.

Foto: O. PLECAN

Lucrări pentru modernizarea drumurilor

În ultimii trei ani, în regiunea Cluj s-au executat lucrări de modernizare și întreținere a drumurilor și șoselelor pe o lungime de 800 km. Au fost aplicate covoare asfaltice, tratamente de regenerare a îmbrăcămintelor asfaltice, repofilări și cilindrară de drumuri, pietruiri etc. Începînd din acest an, în urma unui studiu făcut de specialiștii din regiune, s-a trecut la aplicarea unei noi metode de modernizare a drumurilor cu balast bituminizat la cald. Prin această metodă prețul de cost pe km se reduce cu mai mult de 25 la sută, viteza de deplasare a mijloacelor de transport crește cu 50 la sută, iar uzura lor se reduce la jumătate. De asemenea, consumul de carburanți și al autovehiculelor se reduce cu 10-15 la sută.

Pentru extinderea acestei metode, secția de drumuri a Sfatului popular regional a organizat un schimb de experiență în raionul Huedin, unde s-au modernizat peste 8 km de drumuri după această metodă. În același scop, un număr de tehnicieni și șefi de echipă din raioanele regiunii vor participa o lună de zile în acest raion la lucrările de modernizare a drumurilor.

(Agerpres)

# Copiii din familia Cobiliță

betoniera în funcțiune, grîbind să termine. Lumina și culoarea te amesc. Oamenii s-au înconjurat de ce e mai frumos, pentru încîntarea ochiului și sufletului.

În acest cartier am căutat-o pe Anica, soția lui Cobiliță. Deschizînd larg ușa unui apartament din noile blocuri, ne-am întîmpinat cu ospitalitate.

— Poftiți, poftiți înăuntru! Este o femeie în vîrstă, eu

șef de manevră la C.F.R. Are și doi copii, Constantin și Mariana — sînt eleni, învață Alenxandru e mecanic de locomotivă la Adyș și are și el copii. Iar fata, Elena, e căsătorită cu Condurache Gheorghe. E casa lui aici.

Tovarășul Condurache ne învîță să vizităm apartamentul. Trei camere, baie, bucătărie... Mobila nouă păstrează pe suprafețele lucrărilor fine lucrate de minile bătrî-

nei, și flori multe... Așa era în dimineața aceea în casa care de fapt n-astepta aștept.

— Și cite persoane locuieți aici?

— Mama, soția, eu și copiii noștri; fetița în anul doi la școala comercială și băiatul în clasa a V-a.

— Și ce tată nu-i mindru de copii lui care învață bine?

— Vasile vrea să se facă inginer. I-am spus: numai de tine depinde: învață bine și mai departe și-ai să ajungi la facultate. Iar fata are de acum un drum precis.

— Dar unde sînt?

— Pînă unde să fie? Doar e vacanță. Sînt și ei plecați.

Janițe de a ajunge la acesea locuință de pe malul Bahului, în centrul orașului, pe ușa unei școli, am citit următorul anunț scris cu litere mari: „Comandamentul vacanței”.

— Păi sigur că avem un comandament pentru organizarea vacanței — mi s-a spus atunci, la școală. Din Iași pleacă zilnic copii în tabere și în excursii. Apoi vin copii din alte orașe. Trebuie să-i primim, să-i găzduim și să le arătăm orașul. Circa 1.000 de copii din regiunea noastră fac

excursii, unii pentru cunoașterea locurilor natale, alții în marile orașe ale țării, pe litoral... Toate acestea trebuie organizate cu rost.

...În vara anului 1938 copiii lui Cobiliță suferau de foamă. Nepoții lui își petrec astăzi vacanța în tabere. Dar aceasta este doar un aspect. Fiii lui Cobiliță trăiesc astăzi o viață pe care atunci cînd tătă lor a dat anunțul în ziar, nu și-o puteau închipui. Oameni simpli, ei și-au găsit rosturile firești, și-au întemeiat cămine unde copiii lor visează — și cu siguranță că-și vor îndeplini visurile — să devină ingineri, medici sau profesori. Acești nepoți din neamul lui Cobiliță nu duc grija zilei de mîine și — le-am văzut fotografiile — cresc sănătoși și frumoși.

Anunțul dat în 1938 de buinicul lor rămîne un document tragic și acuzator despre soarta oamenilor simpli din trecut și pune mai mult în evidență realitățile luminoase ale zilelor noastre.

VICTOR CONSTANTINESCU

(Agerpres)

# Prezențe românești peste hotare

PARIS 14 — Corespondentul Agerpres transmite: După mai multe spectacole prezentate la Geneva, ansamblul folcloric românesc „Perinița” a dat marș seara un spectacol în sala teatrului „Eden” din orașul francez Aix-les-Bains. Spectacolul s-a bucurat de un frumos succes. Dansatorii și cântăreții ansamblului au fost răsplățiți cu îndelungi aplauze.

După spectacol, președintele Comitetului manifestărilor artistice din localitate, Marcel Duchene, a declarat: „A fost cel mai interesant spectacol la care am asistat, în ultimii ani, în acest oraș unde au loc anual numeroase manifestări artistice de acest fel”.

Georgescu, dirijor pe care recent l-a putut urmări conducând orchestra filarmonică din București. Un șef de orchestră renumit, un solist care a produs o surpriză plăcută, un program clasic, alcătuit din piese excelente, au asigurat acestui concert un succes extraordinar”.

TOKIO. — În saloanele galeriilor de artă din parcul U.E.N.O. din Tokio, s-a deschis recent o expoziție românească de grafică și acuarelă. Expoziția a fost organizată sub auspiciile Asociației artiștilor plastici japonezi în colaborare cu Institutul Român pentru Relații Culturale cu Străinătatea și Uniunea Artiștilor Plastici din R.P.R. Sunt prezente gravurile ale artiștilor grafiți Japanezi, Mihail Gion, Ivanenco, Mihail Gion, V. Dobrița și ale altor graficieni români, precum și lucrări în acuarelă ale unor tineri pictori români. La festivitatea de inaugurare au fost prezente numeroase personalități japoneze printre care: prof. Yoshitara Hirano, președintele Comitetului de luptă pentru pace din Japonia,

membru al Consiliului Mondial al Păcii, Chuzo Sato — director general al Asociației Artiștilor Plastici Japonezi, Hamao Iasuke, cunoscut pictor japonez, Toshaki Vada, vicepreședintele Asociației de prietenie Japonia-România, precum și numeroși sculptori și pictori japonezi.

Profesorul Hirano, în cuvântul rostit la deschiderea expoziției, a elogiat calitatea lucrărilor artiștilor români. El a subliniat că expoziția este un simbol al păcii și înțelegerii între poporul nostru și cel japonez.

Ministrul R. P. Romine la Tokio, Ion Bradovici, a subliniat, în cuvântul său, necesitatea organizării reciproce a unor astfel de manifestări care contribuie la întărirea prieteniei dintre popoare.



Pe șantierea de construcție al uzinei de superfosfați din Samgari (R.S.S. Azerbaidjan)

Foto: TASS-Moscova

# Sărbătoarea Coreei populare

poporul Republicii Populare Democrate Coreene sărbătorește împlinirea a 18 ani de la eliberarea Coreei de sud de dominația militarismului japonez de către Armata Sovietică.

Eliberarea Coreei la 15 august 1945 a marcat o cotitură istorică în desulmele poporului ei. Oamenii muncii din partea de nord a Coreei au instaurat puterea populară dășind cu elan la înfăptuirea înnoirii multilaterale a țării. Opera de construcție pasnică a fost însă întreruptă pentru o perioadă de război din Coreea.

După încheierea armistițiului, oamenii muncii din R.P.D. Coreeană, sub conducerea Partidului Muncii din Coreea, și-au creat toate forțele muncii necesare de refacere a țării, de construire a socia-

listmului, debindind realizări de seamă în dezvoltarea economică și înflorirea culturii. Dintr-o țară înnoiată, Coreea populară s-a transformat într-un stat industrial-agrar. Poporul R.P.D. Coreene muncete acum cu abnegație pentru înfăptuirea planului de șapte ani (1961-1967) de dezvoltare a economiei naționale.

Intr-o direcție cu totul opusă intereselor maselor populare s-a dezvoltat Coreea de sud. Acolo, domnește mizeria și somajul în masă. Actualul regim de dictatură militară a dezlănțuit o cruntă teroare anti-populară, încercând astfel să înlăture mizeria arzătoare a poporului Coreei de sud de a scăpa de jugul dominației străine și a dispune liber de soarta sa.

Cerinta întregului popor coreean este evacuarea trupelor străine din Coreea de sud, în-

făptuirea năzuinței sale spre reunificarea țării. Această năzuință legitimă a întregului popor coreean e sprijinită de toți oamenii iubitori de pace.

În cadrul marilor familii a țărilor socialiste, popoarele române și coreean sînt unite prin trainice legături de prietenie, colaborare și înțelegere fraternală. Se dezvoltă popoarele relații de colaborare multilaterale economice, politice, culturale, tehnico-științifice romîno-coreene.

Cu prilejul marilor sărbători a R.P.D. Coreene, poporul și tineretul din R. P. Romîni urează poporului și tineretului coreean să dobîndească noi succese în opera de construire a socialismului, în lupta pentru unificarea pasnică a țării, pe bază democratică, pentru apărarea păcii.



Vedere din Phenian — capitala R.P.D. Coreene

## Vești din R. P. D. Coreeană

La Uzina de metale neferoase din orașul Namp'ho, din R.P.D. Coreeană, a fost dat în exploatare o nouă linie tehnologică pentru producția acidului sulfuric. Noua linie permite sporirea capacității anuale de producție cu 3000 de tone. Cu ajutorul ei, producția anuală de acid sulfuric se va ridica în R.P.D. Coreeană la 33 000 de tone.

Acastă substanță are o largă întrebuințare în economia națională a republicii.

Oameni de știință din R.P.D. Coreeană lucrează cu succes la îmbunătățirea calității și sporirea producției diferitelor fibre chimice din materie primă indigenă. Au fost terminate cercetările pentru producția nylonului și a nylonului din miezul stufurilor și cocanului de porumb.

Acastă bază, situată pe teritoriul loșian și care în virtutea acordurilor de la Geneva urmează să fie transferată guvernului de coaliție al Laosului, a fost ocupată recent de trupele grupării lui Nosavan.

Problema condițiilor de recepționare a bazei de la Seno nu a fost discutată în cadrul guvernului de coaliție.

„Atribuind o mare importanță îndeplinirii întocmai a acordurilor de la Geneva, se spune în proiectul sovietic de mesaj adresat guvernului de coaliție al Laosului, că guvernul francez și guvernul sovietic au început să discute problema bazei de la Seno, în scopul realizării acordurilor de la Geneva.”

Acastă bază, situată pe teritoriul loșian și care în virtutea acordurilor de la Geneva urmează să fie transferată guvernului de coaliție al Laosului, a fost ocupată recent de trupele grupării lui Nosavan.

Problema condițiilor de recepționare a bazei de la Seno nu a fost discutată în cadrul guvernului de coaliție.

„Atribuind o mare importanță îndeplinirii întocmai a acordurilor de la Geneva, se spune în proiectul sovietic de mesaj adresat guvernului de coaliție al Laosului, că guvernul francez și guvernul sovietic au început să discute problema bazei de la Seno, în scopul realizării acordurilor de la Geneva.”

Acastă bază, situată pe teritoriul loșian și care în virtutea acordurilor de la Geneva urmează să fie transferată guvernului de coaliție al Laosului, a fost ocupată recent de trupele grupării lui Nosavan.

Problema condițiilor de recepționare a bazei de la Seno nu a fost discutată în cadrul guvernului de coaliție.

reprezenta 60 la sută din volumul total de tesături.

La anul acesta pentru neînțelegeri sociale culturale ale populației R.P.D. Coreene vor fi alocate în total peste 710 milioane de woni, cu 16,1 la sută mai mult decât în anul 1962.

O mare parte din suma de 351 620 000 woni, destinată dezvoltării învățămîntului, culturii și științei va fi folosită pentru construirea sau lărgirea unor mari instituții de învățămînt, printre care Universitatea din Phenian, Institutul Agronomic din Haidu, Institutul de pedagogie de la Phenian și Suidu, Institutul de medi-

cing din orașul Hamhin, Institutul pentru pregătirea de cadre didactice de la Hampho, Biblioteca de stat de la Phenian și alte instituții de învățămînt și cultură.

Printr-un decret al Ministerului Sănătății Publice, sortimentul de medicamente produse în R.P.D. Coreeană se va îmbogăți în următorii doi sau trei ani cu peste 300 de produse noi. Anul acesta se vor produce 90 de medicamente noi pe la puncte de comerț de știință coreeană.

Anul trecut, producția de medicamente a fost în R.P.D. Coreeană cu 37 la sută mai mare decât în 1961.

## Adunarea festivă de la Phenian

PHENIAN. — În seara zilei de 14 august, în sala Teatrului Mare din Phenian a avut loc adunarea festivă consacrată aniversării a 18 ani de la eliberarea Coreei.

La adunare au participat conducătorii de partid și de stat, reprezentanți ai organizațiilor de masă, oameni de știință, cultură și artă, precum și membri ai corpului diplomatic.

## TELEGRAMĂ

Cu prilejul celei de-a 18-a aniversări a eliberării Coreei tovarășii Coreei Mănescu, ministrul afacerilor externe al

R. P. Romine a trimis o telegramă de felicitare tovarășului Pak Sen Cer, ministrul afacerilor externe al R.P.D. Coreene.

# DE PESTE HOTARE • DE PESTE HOTARE

## CONGRESUL UNIUNII GENERALE A STUDENȚILOR DIN CONGO

Între 4 și 12 august, la Leopoldville și-a desfășurat lucrările cel de-al II-lea Congres al Uniunii generale a studenților din Congo.

În hotărârile adoptate, congresul a confirmat necesitatea acută a Republicii Congo să promoveze ferm o politică externă pozitivă și a condamnat încercările neocolonialiste de a abate poporul congolez de pe calea tratatelor de Pace Luminoasă. Delegații la congres s-au pronunțat pentru întărirea continuă a unității întregului tineret congolez în lupta pentru satisfacerea revendicărilor sale.

Congresul a adoptat în unanimitate o rezoluție în care cere asigurarea libertăților politice în țară, nu fost examinate în amănunțime problemele economice și financiare ale țării. În cuvântările lor delegații au subliniat că ajutorul puterilor occidentale acordat în condițiile actuale urmărește o nouă înrobire a Congoului. Țara are nevoie nu de dolari, ci de un comerț bazat pe egalitate în drepturi și oportunități, în interesul dezvoltării economiei naționale congoleze.

## Continuă greva minerilor din Asturia

MADRID. — Mișcarea grevistă a minerilor din bazinul carbonifer din provincia Asturia continuă. Agenția France Presse relatează că în minierile Lanagro și Nalon muncitorii greviști refuză în continuare să reia lucrul și că minierii din centrul Mosquitosa continuă, de asemenea, să se aple în grevă. După cum se știe, acțiunile greviste ale minerilor au început la 18 iulie în sprijinul revendicărilor muncitorilor pentru îmbunătățirea condițiilor de muncă, recunoașterea drepturilor sindicale și a dreptului la concediu.

## S. U. A. : Eșuarea tratatelor dintre patroni și feroviar

WASHINGTON. — Agenția U.P.I. transmite că tratativele purtate între reprezentanții sindicatelor feroviarilor americani și ai companiilor de căi ferate în vederea reglementării unui grav conflict de muncă au eșuat. După cum se știe, guvernul american a interzis în ultimul moment declanșarea grevei generale a feroviarilor americani în semn de protest împotriva intenției societăților de căi ferate de a introduce „modernizări”, ceea ce urmează să ducă la concedierea unui mare număr de salariați. În legătură cu această, ministrul muncii, Willard Wirtz, a declarat la 13 august că „ultimile încercări în vederea reglementării conflictului au eșuat și nu sînt prevăzute nici un fel de înțilniri viitoare”. Confirmînd aceste aprecieri, H. E. Gilbert, președintele Sindicatului focșiștilor și mecanicilor de locomotive, a declarat că în prezent cele cinci uniuni sindicale ale feroviarilor americani nu au altă alternativă decât să se pregătească pentru o grevă generală

## Noi semnături pe Tratatul de la Moscova

MOSCOVA. — La 14 august înca patru state au semnat la Moscova Tratatul cu privire la Interzicerea experiențelor cu arma nucleară în atmosferă, în spațiul cosmic și sub apă. Re-prezentanții celor patru state — Japonia, Pakistan, Birmania și Filipine — au rostit, cu prilejul semnării, scurte cuvîntări.

În cuvîntarea sa, ambasadorul Japoniei la Moscova, Hisanari Yamada, a subliniat că „Japonia este unica țară care a trăit tragedia dezastrului atomic. Această tragedie a omeniții nu trebuie să se mai repete niciodată pe glob, a spus ambasadorul. Este dorința sinceră a poporului japonez”.

„Apreciez acest Tratat ca un prim pas spre întărirea deplină a tuturor experiențelor nucleare, am hotărît să-l sprijinim și să-l semnăm”, a spus în încheiere ambasadorul Japoniei.

WASHINGTON 14 (Agerpres). — La 13 august, la Washington, Tratatul de la Moscova cu privire la interzicerea

experiențelor nucleare în atmosferă, în spațiul cosmic și sub apă a fost semnat de reprezentanții unui nou grup de țări: Jamaica, Irak, Siria, Costa Rica și Spania.

WASHINGTON. — La 14 august ambasadorii Japoniei și Pakistanului în S.U.A. au semnat în numele țărilor lor, copia americană a Tratatului cu privire la interzicerea experiențelor cu arma nucleară în atmosferă, în spațiul cosmic și sub apă de către țările care au aderat la acest tratat. Potrivit agenției, pe lista semnatarilor s-au mai adăugat încă cinci țări — Algeria, Japonia, Birmania, Pakistan, Spania, ceea ce face ca numărul semnatarilor pe copia britanică a tratatului să se ridice la 54.

LONDRA. — Agenția Reuter anunță că la 14 august la Ministerul Afacerilor Externe al Angliei a continuat ceremonia semnării Tratatului cu privire la interzicerea experiențelor cu arma nucleară în atmosferă, în spațiul cosmic și sub apă de către țările care au aderat la acest tratat. Potrivit agenției, pe lista semnatarilor s-au mai adăugat încă cinci țări — Algeria, Japonia, Birmania, Pakistan, Spania, ceea ce face ca numărul semnatarilor pe copia britanică a tratatului să se ridice la 54.

## Situație încordată la Brazzaville

BRAZZAVILLE. — Agențiile de presă relatează că în urma ciocnirilor care au avut loc la 13 august la Brazzaville, a fost întreruptă relația din capitala Congoului (Brazzaville) continuă să se mențină încordată.

Potrivit relațiilor agenției United Press Internațional, orașul se afla într-o adevărată stare de război. Unitățile de cavalerie și jendarmii mobilizate de către autorități, au folosit gaze lacrimogene pentru a-i împiedica pe demonstranți. Legăturile telefonice și celelalte mijloace de comunicație dintre Leopoldville și Brazzaville au fost întrerupte. În cursul nopții de 13 august, relatează agenția Associated Press, paza palatului președintelui Fulbert Youlou a fost intensificată.

Potrivit relațiilor agențiilor de presă, greva generală a fost organizată de către sindacatele congoleze în semn de protest împotriva politicii președintelui Fulbert Youlou. Ea a început imediat după ce reprezentanții guvernului au

## Mesaj în problema bazei militare de la Seno

MOSCOVA. — După cum anunță Tass, la 9 august, ambasadorului Marii Britanii în U.R.S.S. i-a fost remis proiectul sovietic de mesaj al copreședinților Conferinței internaționale pentru reglementarea problemei laotiene care urmează să fie adresat printr-un ministru sovietic la guvernul francez în problema bazei militare franceze de la Seno.

Acastă bază, situată pe teritoriul loșian și care în virtutea acordurilor de la Geneva urmează să fie transferată guvernului de coaliție al Laosului, a fost ocupată recent de trupele grupării lui Nosavan.

Problema condițiilor de recepționare a bazei de la Seno nu a fost discutată în cadrul guvernului de coaliție.

„Atribuind o mare importanță îndeplinirii întocmai a acordurilor de la Geneva, se spune în proiectul sovietic de mesaj adresat guvernului de coaliție al Laosului, că guvernul francez și guvernul sovietic au început să discute problema bazei de la Seno, în scopul realizării acordurilor de la Geneva.”

Acastă bază, situată pe teritoriul loșian și care în virtutea acordurilor de la Geneva urmează să fie transferată guvernului de coaliție al Laosului, a fost ocupată recent de trupele grupării lui Nosavan.

Problema condițiilor de recepționare a bazei de la Seno nu a fost discutată în cadrul guvernului de coaliție.

„Atribuind o mare importanță îndeplinirii întocmai a acordurilor de la Geneva, se spune în proiectul sovietic de mesaj adresat guvernului de coaliție al Laosului, că guvernul francez și guvernul sovietic au început să discute problema bazei de la Seno, în scopul realizării acordurilor de la Geneva.”

Acastă bază, situată pe teritoriul loșian și care în virtutea acordurilor de la Geneva urmează să fie transferată guvernului de coaliție al Laosului, a fost ocupată recent de trupele grupării lui Nosavan.

Problema condițiilor de recepționare a bazei de la Seno nu a fost discutată în cadrul guvernului de coaliție.

„Atribuind o mare importanță îndeplinirii întocmai a acordurilor de la Geneva, se spune în proiectul sovietic de mesaj adresat guvernului de coaliție al Laosului, că guvernul francez și guvernul sovietic au început să discute problema bazei de la Seno, în scopul realizării acordurilor de la Geneva.”

Acastă bază, situată pe teritoriul loșian și care în virtutea acordurilor de la Geneva urmează să fie transferată guvernului de coaliție al Laosului, a fost ocupată recent de trupele grupării lui Nosavan.

## Mitingul de protest de la Djakarta

DJAKARTA. — Agenția Reuter relatează că în capitala Indoneziei, Djakarta, a avut loc un miting de masă în semn de protest împotriva planului colonialiștilor englezi de creare a Federației Malayez.

Participanții la miting au adoptat o rezoluție în care se arată, după cum relevă agen-

ția citată, că „crearea acestei federații nu este o încercare a colonialiștilor englezi de a-și apăra interesele economice, politice și militare în Asia de sud-est”.

Intr-o altă rezoluție adoptată la miting se cere ca guvernul indonezian să naționalizeze toate proprietățile apartenînd monopolizatorilor englezi.

DJAKARTA. — Înainte de sosirea Comisiei O.N.U. în Borneo de nord pentru a afla părerea poporului privind crearea Federației Malayez, autoritățile coloniale engleze de aci au intensificat reprimările împotriva patrioților baselind și la îndrăzneț rezistența lor față de acest plan colonialist. Ei au creat condiții insuportabile pentru adversarii creării Federației Malayez. Aceștia din urmă au fost nevoiți să părăsescă locurile de muncă și să caute refugiu pe teritoriul indonezian.

Agenția Amara relatează că numai în partea de vest a Borneo-ului de nord au trecut granița indoneziană 8 000 de refugiați.

LONDRA. — După ce în prealabil s-a angajat Malaya continuă să sprijine planul englez de a-și apăra interesele economice, politice și militare în Asia de sud-est.

Președintele a subliniat importanța pe care o are pentru cauza păcii Tratatul de la Moscova cu privire la interzicerea experiențelor cu arma nucleară în atmosferă, în spațiul cosmic și sub apă.

## Cuvîntarea președintelui Indiei

DELHI. — La 15 august se sărbătorește în India împlinirea a 16 ani de la proclamarea independenței țării. Cu acest prilej, președintele Indiei, Radhakrishnan, a rostit o cuvîntare radidifuzată în care a spus între altele:

„De la obținerea independenței noi considerăm libertatea politică ca un mijloc de importanță vitală pentru ridicarea nivelului economic și social al poporului nostru. Aplicînd metodele moderne ale științei și tehnicii în domeniul agriculturii și industriei — a spus președintele — luptăm pentru sporirea producției a-

gricole și industriale, construirea școlii, instituții de învățămînt tehnic și universități, extindem construcția de locuințe și îmbunătățim deservirea medicală”.

„Avem de parcurs încă o cale lungă pînă la realizarea țelului nostru — a declarat Radhakrishnan. În țara se mai mențin rămășițe ale feudalismului. Aceste rămășițe trebuie înlăturate cît mai grabnic”.

Președintele a subliniat importanța pe care o are pentru cauza păcii Tratatul de la Moscova cu privire la interzicerea experiențelor cu arma nucleară în atmosferă, în spațiul cosmic și sub apă.



Astăzi, poporul Indiei sărbătorește o dată importantă din istoria sa — 16 ani de la proclamarea independenței. 16 ani de cînd, datorită oștinții mișcării de eliberare, guvernul englez a fost nevoit să acorde Indiei independența.

Cu prilejul acestei sărbători a Indiei poporul român, tineretul și noiștrii urează poporului indian noi succese în lupta pentru prosperitatea patriei sale, pentru consolidarea independenței naționale, pentru pace.

În fotografie: aspect din Bombay, unul din marile orașe indiene.