

Recolta de porumb - la timp în păture, cantități cât mai mari de coceni - în siloz!

Tineri colectivști și muncitori din G. A. S.!

Recoltarea porumbului trebuie să fie terminată în cel mai scurt timp pentru ca să se poată efectua la vreme arăturile și însămînțările de toamnă. Dăruțiți toate eforturile, toată capacitatea voastră de muncă pentru realizarea acestui obiectiv! Participați activ la culesul știuleților, tăiatul cocenilor și transportarea acestor produse! Sprijiniți transportul operativ al boabelor la silozuri și la bazele de recepție!



La G.A.C. „J. Văduțeanu” din comuna Călnăci, regiunea București, gândește de timpuriu să crească cantități cât mai mari de coceni în silozuri în cel mai scurt timp posibil.

Foto: AGERPRES

...nui acesta avem de recoltat 694 hectare cu porumb. Aproape întreaga suprafață (580 hectare) va fi, după aceea însămînțată cu grâu și orz de toamnă. În cele mai multe lauri, porumbul s-a copleșit. Ne aflăm, acum, în plină campanie de recoltare. În primul rând trebuie asigurată strângerea fără pierderi a recoltei de porumb și apoi eliberarea rapidă a suprafețelor ce urmează...

...cole, am organizat o adunare generală deschisă a organizației U.T.M. de brigadă pentru a discuta sarcinile care revin tinerilor. La adunare am invitat și pe tovarășul Marin Olaru, inginerul agronom al gospodăriei, care a expus în fața tinerilor planul operativ de desfășurare a lucrărilor din această campanie. Explicațiile amănunțite ale tovarășului inginer ne-au lămurit astfel sarcinile care stau în fața organizației noastre U.T.M. de brigadă. Acestea pot fi rezumate astfel: mobilizarea tuturor tinerilor la strângerea și depozitarea porumbului cu maximum de operabilitate (recoltatul trebuie terminat în cel mult 13 zile) și eliberarea terenului în vederea arăturilor. În...

Cum am organizat munca tinerilor colectivști

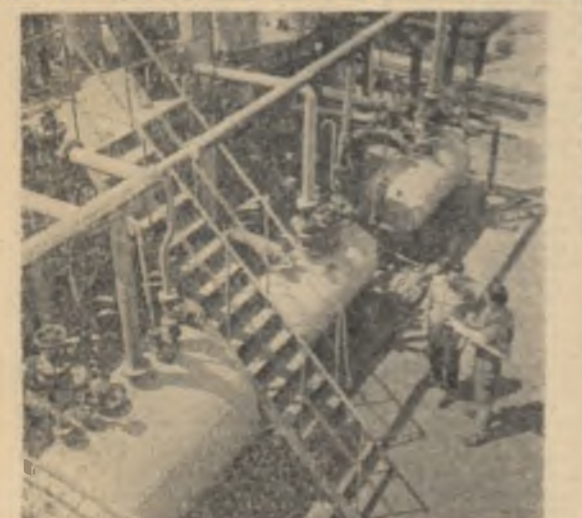
ză a fi însămînțată în această toamnă. Organizația de partid și consiliul de conducere al gospodăriei au luat din vreme o serie de măsuri menite să mobilizeze toate forțele de muncă la realizarea la timp și în bune condiții a acestor sarcini. În executarea acestor lucrări, organizația de partid și consiliul de conducere pun multă bază pe tineret. Organizațiilor U.T.M. din brigăzi li s-a cerut să mobilizeze toți tinerii la muncă, să-i recomande pe cei mai buni ca însoțitori de convoaie și în echipele de noaptea la tăiat coceni.

...sările stabilite în adunarea generală U.T.M. s-au dovedit eficiente. A doua zi după adunarea generală, a fost organizată o comisie care să toacă conductorii de atelele din brigadă. Impunând cu brigadierul membrii biroului organizației U.T.M. au stat de vorbă cu fiecare în parte asupra stării atelelor, dându-i sfaturi privitoare la pregătirea lui. Dar așa cum spuneam, recoltarea porumbului a început. Încă din prima zi toți cei 25...

CONSTANTIN TURCULEANU secretarul organizației U.T.M. din brigada IV-a de la G.A.C. „M. Febrarie”, Segarcea (Continuare în pag. a III-a)

SPRE OGOARE

• Ieri au plecat din Centrul universitar București alți peste 240 studenți, să ajute la strângerea la timp a recoltei de porumb în gospodăriile de stat. Autobuzele și autocamioanele s-au îndreptat spre G.A.S. Andreștii, Bărgăneș, Dragalina, Ivănești, Perșoru. Duminică, un nou grup de 150 de studenți începe să plece în gospodăriile de stat din regiunea București.



Întreprinderea SIN din Capitală produce tananți sintetici și acizi grași sintetici pentru produsele de spălare a fibrelor. Iată în lotologic un aspect general al instalațiilor pentru distilarea lenolului.

Foto: AGERPRES

Prin telefon de la G. A. S. Tândărei

...rigăzile utemiste de muncă patriotică ale studenților s-au început ieri activitatea la recoltatul porumbului în gospodăriile agricole de stat. Am avut aseară o convorbire telefonică cu tovarășul director al G.A.S. Tândărei, raionul Fetești.

La întrebarea noastră: „DE PE CE SUPRAFATA ATI RECOLTATI PORUMBUL?” tovarășul inginer Valentin Georgescu, directorul gospodăriei, ne-a răspuns:

— Am început de două zile. Fînă astăzi seară am strins recolta de pe mai mult de 250 de hectare.

— CÎT MAI AVETI DE CULES ȘI ÎN CÎT TIMP ATI PREVĂZUT SĂ TERMINATI ÎNTREAGA LUCRARE?

— Mai avem 2000 de hectare. Cu viteză și silozuri planificate, în următoarele 15-16 zile terminăm totul. Alături de comunisti, lucrăm din plin cele patru categorii de știuleți.

— CE CONTRIBUȚIE ADUC BRIGĂZILE UTEMISTE DE MUNCĂ PATRIOTICĂ ALE STUDENȚILOR?

— Am venit aseară, așa că abia azi am pus la punct problemele de organizare a muncii. Totuși, s-a lucrat bine. Studenții au strins recolta de pe patru hectare, adică aproape jumătate din ceea ce se fi putut realiza ieri și până de ieri. E un rezultat bun, mai ales dacă ținem seama de faptul că prima zi este de acomodare. Cred că vor veni să lucreze studenți să strângă și în ziua de pe 1500 de metri pătrați. Asta înseamnă că în ziua următoare la hectar, Ale! Așteptați un moment la telefon.

— Aș vrea să fac o întrebare — Intervine tovarășul Cristian Alexandrescu, responsabilul grupului de studenți care au venit la muncă astăzi. Studenții s-au angajat să strângă și în ziua de pe 1200 de metri pătrați (hectar), și de pe cel puțin 2000. Vor veni, deci, sâmbătă să culească la un hectar, ceea ce înseamnă că vor realiza o suprafață mult mai mare decât pe procedura condusului gospodăriei. Ne-am convins că, dintr-un lucru ce muncitorii ce experimentă în această lucrare. Prima dovadă vor fi rezultatele de mâine, când va fi o zi plină de lucru, cu și celelalte zile vor urma.

METALUL poate fi și mai bine GOSPODĂRIT!

...n construcțiile de mașini, pentru calitatea produselor se poate fi rugă de activitatea pe...

...calitatea și economiile - două sarcini de nedespărțit. Metalurgii de la această...

Știința tineretului



Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XIX, seria II nr. 4450 4 PAGINI — 20 BANI Simbătă 7 septembrie 1963

Pa zi

ȘCOLI NOI

CLAIȘTI (de la coresp. nostru). — La Claiști, constructorii de la Întreprinderea de construcții „I. L. Călugăreanu” au lucrat în luna Iulie la finalizarea sa. Noua școală de clasă cu 24 săli de clasă, Școala a fost inaugurată în ziua laboratorului, săli de lectură, magazine pentru materialele didactice, cabinet medical și altele.

CLUJ (de la coresp. nostru). — În regiunea Cluj se fac intense pregătiri pentru deschiderea în luna septembrie a școlii nr. 26. Peste 200 de noi săli de clasă și spații de clasă, școlii săli de clasă au fost reparate și curățate. În anul școlar, 272 de cadre didactice, 1000 elevi, 1000 profesori și 80 de elevi din anul VI și școlii de învățământ din Cluj și Alaiș vor începe marea la școală.

BAIA MARE (de la coresp. nostru). — În vara acestui an, în mijlocul satului a fost construită o clădire cu etaj, prima de acest fel. Este locală școlii noi.

Noul local de școală din Recea, unul dintre satele aparținătoare orașului Baia Mare, are 9 săli de clasă, spațioase, cu mobilier modern.

În asanarea, în orașul Baia Mare se mai făc în planșă un nou local de școală medie, cu 16 săli de clasă și laboratoare. Spațiul de școlarizare în casa orașului Baia Mare s-a mărit în acest an cu încă 34 săli de clasă.

Drumuri modernizate

În regiunea Crișana, unde în ultimii 5 ani au fost modernizate aproape 200 km de drumuri și au fost construite circa 250 de poduri, se încearcă intens la extinderea rețelei rutiere modernizate. Pe traseul Simleu-Marghita-Secueni se fac acum ultimele lucrări. Un alt drum în curs de modernizare va lega localitățile Timca, Bocsig și Iacu.

Foșterea materialelor locale — piatră și nisip bituminos — care se găsește din abundență în regiune, precum și participarea voluntară a cetățenilor la diferite lucrări și sprijinul acordat de gospodăriile colective la transportul materialelor, au ajutat constructorii să reducă prețul de cost pe km de drum modernizat cu aproape 100.000 lei față de cel realizat în anul 1959. (Agerpres)

Aspect de pe șantierea de construcții din elemente prefabricate din cartierul „Ștefan cel Mare”-București.

Foto: S. NICULESCU

Stație automată

BRASOV (de la coresp. nostru). — Pentru deplasarea și manevrarea procesului de producție, de curând la Întreprinderea de prelucrare și elemente de construcție Brașov s-a dat în funcțiune o stație automată de comandă gravimetrică și măsurare elementelor ce intră în componența betonului. Toate aparatele a-

Plante medicinale colectate de elevi

PLONEȘTI (de la coresp. nostru). — Rădăcinile activității desfășurate de pionierii și școlarii celor 14 tabere locale care au funcționat pe totă durata vacanței de vară pe lângă școlile de 8 ani din orașul Tirgoviste, sînt deosebit de instructive. Printre ele se numără și acțiunile de muncă patriotică. Unul dintre obiectivele cele mai însemnate în această direcție îl constituie și colectarea unor plante medicinale de mare valoare ca: flori de tei, mușețel, pălăgînă, sunătoare, caada șoricelului și altele. Cei aproape 2000 de pio-

nieri și școlari din taberele amintite, cu ocazia excursiilor din vecinătatea orașului Tirgoviste, au strâns de pe pășuni aproape 5000 kg plante medicinale, dintre care 3400 kg numai mușețel.

Pentru realizarea bune obținute în această acțiune, Comitetul organizatoric U.T.M. Tirgoviste a evidențiat în mod deosebit activitatea deplasată de taberele școlare ale școlilor de 8 ani nr. 3 (instructor Matia Dinescu), nr. 2 (instructor de pionieri Ioana Dinu), școlii de 8 ani din comuna Răvad și Aninoasa etc.



...lucrurile cele mai eficiente prin care sponsoarele calitatea rulmenților. Și de găsește. În muncă, am spus, sînt nedespărțite, după orele de lucru, însă, nu se știe, nu-i mai vede nimeni împreună. Și totuși ei se întâlnesc, așa cum s-au întâlnit de cînd a început uzina să producă. Continuă efortul din secție într-o muncă de concepție, de gândire migăloasă, asternută în schițe și proiecte pe hîrtie: inovare, raționalizare, dezvoltare a postului, un îndrumător în închinarea efortului de a fi de muncă, gânduri dinclă, luminoase. Pentru aceasta au citit mult și citesc mult.

„Ei doi, în 1953; muncitorii și totdeauna proiectanții ai mașinilor de rectificat simultan roțile la capete. Mașinile acestea s-au construit și ele au contribuit mult la creșterea productivității muncii în uzina de rulmenți. La aceste mașini au lucrat apoi și ei doi. Au lucrat și alți muncitori tineri, absolvenți sau nu ai școlilor profesionale. Mulți dintre aceștia și-au ridicat calificarea profesională lîngă cei doi muncitori și totdeauna proiectanți. Așa s-a lărgit colectivul celor pasionați pentru ceea ce e nou în tehnică. Pentru acel nou pe care și ei puteau să-l aducă. Buda-eară, Emil Albu, tînăr muncitor, autor a citora inovații. A creșcut, cum se știe, în uzină, a închinat efortul de a fi de muncă, și dragostea pentru introducerea noului în tehnică, i-au ajutat să și o vadă îndeplinită: se inovare, folosește să se aplică și sint de mare folos uzinei.

„Și Ludovic Filip, tînăr muncitor, deși a absolvit o școală profesională, apoi una tehnică, nu a încetat să studieze. Nu l-au lăsat cei doi. Altfel, fără să studieze în continuare, nu putea fi azi, alături de Mircea Săulescu și Ne-

A. I. ZĂINESCU (Continuare în pag. a III-a)

TOVARĂȘI DE MUNCĂ

Motivul lucrului, ei doi sînt jiri deosebite: Mircea Săulescu e într-un neastîmpăr continuu, îi tresare fruntea, ună cînd vorbește, dăris scapă. Neclă Săulescu are vorbă domoală, înecată, privirea sa are un calm odihnitor. Te prinde și parca se rezimă cu privire pe tine. Dar privirea sa te pătrunde, înec, înec, cu migolă. Te pătrunde și privirea lui Mircea Săulescu, răcolitoare însă, repede. Amindoi sînt jiri deosebite, dar se aseamă. Și uite cum.

Uzina de rulmenți din Brașov le înecă pe ei, așa ca o secție. Primii rulmenți au fost lucrați la cîteva mașini. Uzina s-a deslăsat impetuos, s-au construit hale mari, moderne, cu secții și atelier, cu mașinile cele mai moderne, cu mare productivitate. În uzină lucrează acum peste 4500 de muncitori dintre care foarte mulți tineri. Mircea Săulescu e acum șeful secției de bile; Neclă Săulescu e locuitorul uzinei. În muncă sînt nedespărțite, cantă totdeauna căile cele mai sigure care duc la îndeplinirea și depășirea planului de producție. Cantă întotdeauna metodele de

Însemnări

...lucrurile cele mai eficiente prin care sponsoarele calitatea rulmenților. Și de găsește. În muncă, am spus, sînt nedespărțite, după orele de lucru, însă, nu se știe, nu-i mai vede nimeni împreună. Și totuși ei se întâlnesc, așa cum s-au întâlnit de cînd a început uzina să producă. Continuă efortul din secție într-o muncă de concepție, de gândire migăloasă, asternută în schițe și proiecte pe hîrtie: inovare, raționalizare, dezvoltare a postului, un îndrumător în închinarea efortului de a fi de muncă, gânduri dinclă, luminoase. Pentru aceasta au citit mult și citesc mult.

„Ei doi, în 1953; muncitorii și totdeauna proiectanții ai mașinilor de rectificat simultan roțile la capete. Mașinile acestea s-au construit și ele au contribuit mult la creșterea productivității muncii în uzina de rulmenți. La aceste mașini au lucrat apoi și ei doi. Au lucrat și alți muncitori tineri, absolvenți sau nu ai școlilor profesionale. Mulți dintre aceștia și-au ridicat calificarea profesională lîngă cei doi muncitori și totdeauna proiectanți. Așa s-a lărgit colectivul celor pasionați pentru ceea ce e nou în tehnică. Pentru acel nou pe care și ei puteau să-l aducă. Buda-eară, Emil Albu, tînăr muncitor, autor a citora inovații. A creșcut, cum se știe, în uzină, a închinat efortul de a fi de muncă, și dragostea pentru introducerea noului în tehnică, i-au ajutat să și o vadă îndeplinită: se inovare, folosește să se aplică și sint de mare folos uzinei.

„Și Ludovic Filip, tînăr muncitor, deși a absolvit o școală profesională, apoi una tehnică, nu a încetat să studieze. Nu l-au lăsat cei doi. Altfel, fără să studieze în continuare, nu putea fi azi, alături de Mircea Săulescu și Ne-

A. I. ZĂINESCU (Continuare în pag. a III-a)

Cititi

Pagina a II-a:
File din agenda culturală a șantiereelor

(Continuare în pag. a III-a)

Bogația unui itinerar

bună parte din activitatea formativă artistică de amatori de la Șantierul Cultural-educativ Galați (cor, brigadă artistică de agitație, orchestra de muzică ușoară, echipă de dansuri) se desfășoară la dormitoare. Grupuri restrinse din aceste colective artistice de amatori prezintă de câteva ori pe săptămână scurte programe în fața tinerilor căminști. De fapt, ne spune tovarășul Ion Brăteanu, secretarul comitetului U.T.M. de la I.C.M.S. — aceasta este metoda pentru descoperirea și atragerea unui număr cât mai mare de tineri în formațiile noastre. Așa și am descoperit pe cei șapte soferi care au format taraful de muzică populară. Și tot așa au fost remarcate aptitudinile deosebite ale lui Ion Smircicinski, tânăr conducător auto, „sufletul” brigăzii artistice de agitație, bun solist vocal și instrumentist („cântă foarte bine la acordeon și contrabas”). „Metoda” despre care ne vorbește tovarășul Brăteanu se verifică în cazul fiecărei formații. Numărul membrilor fiecărei a cunoscut o creștere considerabilă în urma numeroaselor spectacole audiate de tinerii constructori la locul de muncă, în pauze, ori la dormitoare. Nu mai departe decât în iunie formația de dansuri avea doar 4 membri. Acum „avem o horă întreagă”, adică 20 de membri! Această intensă muncă de atragere a tinerilor în activitatea artistică prin exemplul viu, al spectacolului scurt, prezentat în diverse locuri pe șantiere, la club, ori la dormitoare s-a soldat cu rezultate din cele mai semnificative.

Si totuși...
Tradiția celor 28 de tineri
Un băiat blond, cu ochi albaștri a venit din nou la comitetul U.T.M. „Tova-

rașe secretar, știți, cu brigada...” Ion Lazăr este secretarul organizației U.T.M. de la Șantierul III. Împreună cu alți 27 de tineri lăcătuși-montori a venit aici de la I.C.S. Hunedoara. Cînd au plecat, n-au uitat să ia cu ei un dosar. „Ei, cite spectacole n-am mai dat noi (brigadă artistică de agitație — n.n.) la Șantierul Montaj-I.C.S.H. ! Dar acum, aici...”. Într-adevăr, aici dosarul a rămas în dulap. Obligat să se ocupă de spectacolele agitatorice, tinerșii, ei nu începuseră să pregătească un program împreună. Mihai Iancu, Ilie Jianu și Ion Lazăr au alcătuit textul programului, au mai cerut ajutorul celor doi tineri, dar au rămas cu promisiunea. „Și un program fără muzică, e ca un film mut”.

Ce este important de remarcat și nu numai în legătură cu brigada lui Lazăr, ci cu mulți alții?

Tinerii constructori au venit pe șantiere combinându-și plăcerea însușiției de dorință via de muncă bine, cu entuziasmul, însușindu-și necostent măiestria profesională. Dar ei vin cu adevărate „tradiții” și în activitatea cultural-artistică, cu obișnuința de a pregăti și prezenta spectacole în diverse formații. Cei despre care am vorbit mai sus au făcut parte timp de doi ani dintr-o brigadă artistică de agitație la Hunedoara. Tot șase ani Ioan Timă a activat în echipa de dansuri a aceleiași întreprinderi.

Comitetul U.T.M. trebuie să nu le scape din vedere acest lucru, să reactivizeze toate aceste forțe artistice amatoare, să le dea posibilitatea să-și desfășoare, în continuare, pasiunea pentru poezie și cîntec.

„Brigada a trecut întâi pe la teatru”

La clubul L.C.Or brigada artistică de agitație dă al unsprezecelea spectacol cu

programul intitulat „La înălțime”. Impresionează violența mișcărilor, a schimbărilor grupurilor scenice atât de caracteristicile acestui manier agitatrice de spectacol. În sfîrșit, artiștii amatori au o dicție lucrată, cizelată.

Cum s-a ajuns aici? La primele repetiții, instructora brigăzii tovarășa Aneta Fetsche (de la Teatrul de Stat) a constatat că entuziasmul tinerilor trebuie completat cu anumite calități actoricești, absolut necesare. Toți membrii brigăzii au fost trecuți și în echipa de teatru. Paralel cu repetițiile propriu-zise, aveau loc incursiuni interesante, folositoare, în noțiuni teoretice și de istorie a teatrului. Cunoștințele căpătate în serile de repetiții, li s-au adăugat cele dobîndite prin lectură.

Și toate acestea au făcut ca pe scenă interpretii brigăzii de agitație să fie... „la înălțime”, adevăring cum nu se poate mai bine părerea tovarășei Ștefania Chiriaci, directoarei clubului, conform căreia „în construcții se pot da lucruri de performanță și în materie de artă”.

„Deocamdată — fără „performanță”!

Pentru cine constată via activitate artistică săptămînală, în stare să-l cuprindă pe majoritatea tinerilor constructori — ca participanți ori spectatori — situația muncii cu cartea este un paradox. La I.C.M.S. din 1.600 de utemiști abia 240 sînt înscriși la concursul „Jubiți cartea”, iar 35 sînt purtători ai insignei „Prieten al cărții”. La L.C.Or. din 780, 45 de tineri au obținut insigne și sînt înscriși tot 240. Cum este stimulat aici gustul pentru lectură?

Se citează recenzii, se organizează seri literare și foarte rar un simpozion. Dar pregătirea lor este slabă, lipsită de acele elemente vii, în stare să însuflească ascultătorii. O seară de poezie presupune mai întîi un sondaj în fișele de lectură, apoi în rîndul tinerilor pentru a le afla preferințele, pentru a-i mobiliza pe ei înșiși la organizarea și participarea directă la aceste acțiuni. La fel în cazul simpozionelor. O incursiune în fișele bibliotecilor dovedește că sînt mulți tineri cu un

mare număr de cărți citite. Andronache Gheorghe a citit de la început anulul 75 de cărți, Nicolae Răbaru 50, Constantin Pascal 43 (de la basme la opere clasice din literatura universală). Alexandru Moșescu — cel mai bun actor — 36. Fișele de la biblioteca clubului L.C.Or arată că de la începutul anului au fost citite 16.934 cărți.

Așadar, cifra cărților citite este de domeniul performanțelor semnificative. Din păcate, slaba organizare a concursului, care ar trebui să răspîndească în masă largi gustul pentru lectură, nu are cum fructifica această performanță. Sînt necesare o serie de măsuri ale comitetului U.T.M. în vederea îmbunătățirii desfășurării concursului, pentru orientarea spre anumite cărți propuse pentru lectură (printre care în primul rînd cele prevăzute în bibliografia concursului) a unui număr cât mai mare de tineri. Îndecsoabil biblioteca de la I.C.M.S. este mult în urmă cu organizarea acțiunilor de popularizare largă a concursului „Jubiți cartea”, fapt care poate fi remediat prin formarea unui larg colectiv pe lîngă bibliotecă, alcătuit din cei mai activi cititori, care să propună acțiuni interesante, adecvate dorințelor tinerilor constructori.

S. CONSTANTIN

FILE DIN AGENDA CULTURALĂ A ȘANTIERELOR

PREZENTA ARTIȘTILOR AMATORI

in numeroasele șantiere existente în regiunea Bacău, am ales un singur șantier: șantierul de la Costișa. O dată cu deschiderea șantierului de la Costișa, constructorii au primit un dar prețios: o casă de cultură cu cinematograful, bibliotecă, instrumente muzicale etc. La ieșirea din schimb tot mai mulți tineri se adună în jurul meselor de șab, răsfoiesc colecțiile ziarelor, cercetează ultimele noutăți din bibliotecă.

Îndrumată de organizația de partid și ajutată de cele două organizații U.T.M. din cadrul loturilor, biblioteca Maria Petricor și-a început munca în rîndul cititorilor prin creșterea unui colectiv. Cu ajutorul lui a trecut la organizarea unui bogat program de manifestări culturale-educative atît la casa de cultură cît și la dormitoare. Atribuția fiecărui membru al colectivului s-a stabilit în capul locului: excavatoristul Gheorghe Mihai, de pildă, răspunde de tinerea recenzilor, pînătoarea Maria Kiss de organizarea seriilor literare. Efectul acestei organizări nu întîrzie să se arate. Tinerii de pe șantier sînt la curent cu noutățile literare, le citează, își împărtășesc impresiile participînd la dezbateri interesante, eficiente. Uneori colectivul bibliotecii organizează la dormitoare lectura presei care animă fîntodeauna pe tineri în discuții înflăcărâte (așa cum a fost, de exemplu, cînd s-a citit articolul despre cazul șoferului Lar din Turda a cărui viață periclitată în urma unui accident a fost salvată de către tovarășii lui de muncă).

Pe șantier s-a organizat și un lectorat de conferințe pe teme tehnice. Inginerii, tehnicienii și măștrii popularizează cele mai noi cuceriri în tehnica construcțiilor hidroenergetice, apelînd cu folos la exemple din practica muncii lor și a celor care le audiază conferințele.

O dată cu încheierea unei vieți culturale, pe șantierul Costișa cerințele tinerilor au sporit. La un moment dat îi puteai auzi din ce în ce mai des pe tineri discutînd despre posibilitatea înființării unor formații artistice. O brigadă artistică de agitație în primul rînd, apoi o formație de dans. Instrumente muzicale erau: să găsim! printre constructorii cîntăreții talentați. Mai era însă o pică. Pe șantier lucrau puține fete. S-a hotărît atunci să fie atrase la viața culturală a șantierului și soțiile constructorilor. În acest scop programul după-amiezilor culturale a început să fie astfel întocmit încît să devină interesant și pentru tinerele casnice din colonia șantierului. Teme ca: „Prietenie, tovarășie, dragoste” sau „Despre frumusețea morală ale tinărului constructor al socialismului” li se adresau în egală măsură constructorilor și familiilor lor. Rezultatul? Multe soții ale constructorilor (de pildă, Zenovia Mihai, Leontina Scurtu, Eugenia Liciocă), participînd mai des la manifestările culturale-educative le-au înălțat, nu cerut ale însele să activeze într-una sau alta din formațiile artistice. Li s-au alăturat și tinerele fete colectiviste din satul Costișa (Elena Rotaru, Virginia Roman și altele). Acum pe șantierul de la Costișa, constructorii participă la o bogată și variată viață culturală. O cifră care spune multe: brigada artistică de agitație, formația de dansuri și orchestra de muzică populară cu soliștii au dat pînă în prezent 28 de spectacole.

G. NANCU



Zidarul Spiridon Botnar unul din sutele de cititori de pe Șantierul Pipera. Numai în anul acesta a împrumutat de la biblioteca șantierului 14 cărți de specialitate și beletristică.

Foto: H. VALENTIN

Invitație la inițiativă

Șantierul marelui Combinat chimic de la Craiova există o bogată bază materială care oferă largi posibilități pentru cuprinderea unui număr mare de tineri constructori în sfera activității culturale. Un club în colonia Șașnița, alături de 4 săli culturale dotate cu televizor, bibliotecă, jocuri de șab, 2 săli de spectacole, un teatru de vară cu peste 1.000 de locuri dotat recent cu aparate de proiecție, o bibliotecă numărînd sute de volume. Nu se poate spune că la aceste cluburi și săli culturale nu se organizează acțiuni culturale (concursuri „Cine știe meserie, răspunde”, seri distractive, conferințe). Dar, față de bogata înzestrare și mai ales față de cerințele mereu crescînde ale muncii de educație, sîntocim că aceste activități sînt cu totul insuficiente.

In program: nimic noul

Pe un deal, la cîteva sute de metri de șantier, este situată una din apartamentele constructorilor. Locuiesc aici aproape 1.500 de constructori. La intrarea în club pe un carton sînt trecute „scîmbele” care au loc la club. Transcriem: Iamă: șab, citirea presei. Și pentru că șaburii au fost date în dormitoare „acțiunile” nu au avut loc. Marți: program la televizor. Miercuri, pentru că televizorul nu are program seara, nici clubul nu este deschis. Joi, din nou micul ecran l-a strîns în jurul său pe constructorii. Vineri: prezentarea cărților din bibliotecă, concursul „Jubiți cartea”. Despre ce este vorba? Pe o masă sînt așezate șase cărți. Dar ele stau aici de mai mult timp. N-am prea înțeles cum se face această prezentare deoarece nu intenționăm nimeni să le vorbesc tinerilor despre conținutul lor. Simbolic o învîrtire a butonului televizorului a adus pe ecran undeva „programul” la club. Duminică, clubul este închis. Am înțeles pînă la urmă că activitatea cultural-educativă este lăsată aici în seama... televizorului.

Pentru ce să vină tinerii la club cînd ei nu găsesc aici decît aceleași și aceleași „programe”, repetate mecanic de la o săptămîină la alta?

Cînd i s-a încredințat curățenia clubului femeii de serviciu, cineva din partea sindicatului i-a spus: „La și cărțile astea în primire. Vin camerei la bibliotecă, și înscriși în registrul și gata”. Mai tîrziu a luat în primire și televizorul. Și astfel tovarășii Savu a devenit peste noapte responsabil clubului, bibliotecar și, în sfîrșit, responsabil cu curățenia. „Cît vreau maică, nu răzbec să le fac pe toate” ne mărturisește. Doar o dată a mai trecut pe acolo bibliotecar salariată a șantierului și l-a lăsat citeva cărți și o recenzie. Nimeni din partea comitetului U.T.M., nimeni din partea comitetului sindicatului nu s-a mai interesat de organizarea ororilor de răgaz ale sîntelor de constructori.

Din discuțiile avute cu cîteva tineri a reieșit că ei vor să participe la acțiuni diverse cerute de preocupările lor multilaterale. Ei întîmpină cu bucurie organizarea la clubul coloniei a unor cercuri de prieteni ai muzicii, de prieteni ai filmului (teatrul de vară este înzestrat cu aparat de proiecție dar nu se știe ce se așteaptă de ne au aduc filme pentru constructori).

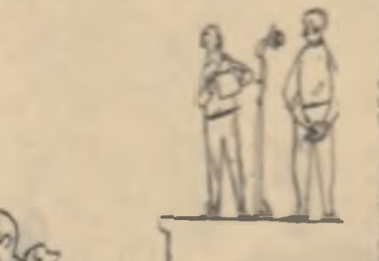
De la concursurile pe teme culturale la audițiile muzicale, de la discuțiile organizate pe teme de morală la expunerile legate de profesii, de la seriile literare la călătoriile imaginare pe harta patriei iată cîteva acțiuni care se pot organiza fiind așteptate de tineret.

La alte săli culturale — I.M.B., I.L.B., S.U.T. nici măcar program nu există. La grupul social din șantier unde sînt cazați peste 400 de muncitori sînt amenajate două săli culturale dotate cu televi-

zoru, mese de șab și o masă de ping-pong. În pauzele de timp liber sau după ce au terminat să scrie scrisorile către bibliotecă, citesc și ascultă pe un Panasonic, reproducerea sînt culturale de la I.M.B. Au acceptat de bunăvoie. După aceea tinerii i-au lăsat dintr-o dată de doi și trei respectiv programul static.

Activitate culturală — în oraș

Se pune întrebarea: cum să atragă tinerii din aceste șantiere timp liber, dacă ace șaburi sînt programul activităților culturale? La comitetul U.T.M. ni s-a vorbit de organizarea seriilor culturale-distractive. Conferințele „Cine știe meserie, răspunde”, concursurile de dans, pentru cei mai buni solisti, lecțiile de activități de partid, seriile distractive (de ce ar avea interes să se instruiască de tineri, dar, organizația în viață, le va nu pot participa la un club la care la dormitoare amănunțit. Sîntocim că, cînd am văzut că tinerii sînt în centrul Craiovei. Repetăm: formațiile artistice din comitet au loc în oraș. Astfel se explică numărul mare de acțiuni amatori (fără să activăm în aceste formații în timp ce în comitatul lucrăm peste 2.800 de tineri). Cînd s-a creat formația de dansuri, tinerii dansatori care locuiesc în adresa orașului li s-a pus la dispoziție o mașină care să-i transporte la repetiții. Dar nu e și mai simplu ca să se organizeze activități culturale în oraș? Sîntocim că, cînd am văzut că tinerii sînt în centrul Craiovei. Repetăm: formațiile artistice din comitet au loc în oraș. Astfel se explică numărul mare de acțiuni amatori (fără să activăm în aceste formații în timp ce în comitatul lucrăm peste 2.800 de tineri). Cînd s-a creat formația de dansuri, tinerii dansatori care locuiesc în adresa orașului li s-a pus la dispoziție o mașină care să-i transporte la repetiții. Dar nu e și mai simplu ca să se organizeze activități culturale în oraș?



Brigada de agitație a comitetului L.C.Or. în timp ce sînt spectatori prin serile de teatru jurnale, pe șantier în prezent două spectacole.

La o nouă întrebare: — Ii greu, cum ar fi putut răspunde ceva despre brigada, cînd am văzut că tinerii sînt în centrul Craiovei. Repetăm: formațiile artistice din comitet au loc în oraș. Astfel se explică numărul mare de acțiuni amatori (fără să activăm în aceste formații în timp ce în comitatul lucrăm peste 2.800 de tineri). Cînd s-a creat formația de dansuri, tinerii dansatori care locuiesc în adresa orașului li s-a pus la dispoziție o mașină care să-i transporte la repetiții. Dar nu e și mai simplu ca să se organizeze activități culturale în oraș?

De altfel, nu numai repetițiile au loc în oraș dar și cele mai multe din spectacolele artistice amatori. Întreaga activitate a fost vîntată de constructorii amatori de două ori pe șantier la acum se luă în considerare cu toată trezura.

De unde pornesc neajsurile ?

Este știut că buna organizare a întregii activități desfășurate pe șantier trebuie să fie rodul unei colaborări strînse între toate organizațiile de masă. Oglindă de acestei colaborări ar trebui să fie planul comun de acțiuni elaborat de comitetul U.T.M. și comitetul sindicatului. Dar un asemenea plan nu există. De-abia acum, în urma unei recente analize a activității cultural-educative, se preconizează alcătuirea unui asemenea plan. Pînă acum activitatea s-a desfășurat la voia întîmplării, pînă cînd de cele mai multe ori peetea improvizației. Unele planuri de muncă ale comitetului U.T.M. alcătuite pe o perioadă mai lungă sînt întocmite astfel încît de la început lasă loc formalismului. Astfel în planul pe ultimul semestru se prevede printre altele: „organizarea unor duminici culturale, conferințe, concursuri „Cine știe meserie, cîntă”, audiții muzicale etc. Atît și nimic mai mult în fața unui astfel de obiectiv și

cel mai entuziasmat organizator va rămîne pe șantier. În pauzele de timp liber sau după ce au terminat să scrie scrisorile către bibliotecă, citesc și ascultă pe un Panasonic, reproducerea sînt culturale de la I.M.B. Au acceptat de bunăvoie. După aceea tinerii i-au lăsat dintr-o dată de doi și trei respectiv programul static.

Sugestii pentru activitatea de viitor

Deoarece discuțiile avute cu constructorii din cadrul instituțiilor culturale din Craiova, au adus numeroase sugestii care ar putea să conducă la o activitate culturală bogată pe șantier. Spunem din aceste discuții:
1. Șantierul — directorul Casei de cultură a constructorilor: „Potem merge la dormitoare, constructorii și organizațiile sindicale și alte acțiuni culturale care sînt deosebit de utile pentru creșterea și susținerea activității culturale în rândul constructorilor. Membrii comitetului nostru trebuie să se dea o mîna de ajutor constructorilor în creșterea unui cerc literar pe șantier”.
2. Lectoria. Rolul său — îndrumarea muncii de lectură. „Avem posibilități să organizăm seriile culturale ale șantierului în oraș sau să reproducem de acți. De asemenea, chiar pentru luna următoare se poate organiza un rînd de conferințe literare de prezentare a vieții și a opere unor măestri ai poeziei românești”.
3. Cercul Teatru — directorul Filarmonei de stat: „E drept că nu am prezentat încă un spectacol cu ansamblul nostru în fața șantierului. Nu știm cînd va avea loc un spectacol de vară. Grupul nostru de amatori se pot desprinde pe șantier și în oraș. Cînd am văzut că tinerii sînt în centrul Craiovei. Repetăm: formațiile artistice din comitet au loc în oraș. Astfel se explică numărul mare de acțiuni amatori (fără să activăm în aceste formații în timp ce în comitatul lucrăm peste 2.800 de tineri). Cînd s-a creat formația de dansuri, tinerii dansatori care locuiesc în adresa orașului li s-a pus la dispoziție o mașină care să-i transporte la repetiții. Dar nu e și mai simplu ca să se organizeze activități culturale în oraș?”

Și alți reprezentanți ai instituțiilor culturale din oraș (Comitetul de stat) au vorbit de înaltă intenție de a contribui la viața culturală din șantier. Între altele, este necesară mai multă inițiativă din partea instituțiilor de artă și cultură după cum este datorată organizației U.T.M. de pe șantier să organizeze frecvent acțiuni pentru organizarea unor variate manifestări culturale-artistice. Pentru aceasta este bine să se alcătuiască un plan comun de acțiuni concrete care să se desfășoare atît pe șantier, cît și în sălile culturale și dormitoare atît în oraș cît și în oraș. Grupul nostru de amatori se pot desprinde pe șantier și în oraș. Cînd am văzut că tinerii sînt în centrul Craiovei. Repetăm: formațiile artistice din comitet au loc în oraș. Astfel se explică numărul mare de acțiuni amatori (fără să activăm în aceste formații în timp ce în comitatul lucrăm peste 2.800 de tineri). Cînd s-a creat formația de dansuri, tinerii dansatori care locuiesc în adresa orașului li s-a pus la dispoziție o mașină care să-i transporte la repetiții. Dar nu e și mai simplu ca să se organizeze activități culturale în oraș?”

Y. GRIGORESCU



Printre activitățile ce se desfășoară la clubul Șantierului Băi-radiatoare București, se înscru și cele prezentate în sprijinul pregătirii profesionale în fotografie: un aspect din timpul prezentării teatralului tehnic. „Despre căile de creștere a producției muncii”

Foto: O. PLECAN

de pe șantiere, în primul rînd, popularizînd exemplele pozitive. De o mare eficiență a fost, de exemplu, popularizarea și prin intermediul brigăzii de agitație a unei interesante inovații a inginerului Iulian Tudose.
Pe membrii brigăzii de agitație a întreprinderii de construcții — București, printre care se află tinerii Vasile Dumitru, Leontina Marinescu, Eugen Bădescu, i-am găsit în sala de spectacole a Clubului „Constructorul”, chiar după terminarea repetițiilor. Ineditul acestui grup de entuziaști li formează familia Codîță: tatăl — Tânase în vîrstă de 45 de ani este unul dintre veteranii artiștilor amatori din clubul „Constructorul”; fiul — Radu, de 23 de ani, a devenit de un an de zile unul dintre cei mai activi membri ai brigăzii, iar fiica — Adriana, 21 ani, a făcut cunoștință cu scena acum o lună. Iată o familie de artiști amatori... Biblioteca din clubul Grupului social „Cuza Vodă” te întîmpină strălucind de curățenie și ordine. Între sutele de cărți frumos alinate în rafturi întîlnimse numărate „gohuri”. „Sînt cărțile împrumutate de cititorii noștri”, ne spune bibliotecara Margareta Ion. La întrebarea „Cîți cititori aveți?”, ne răspunde: „63”.

O săptămîină printre constructori

„Nu-i prea puțin?” — La prima vedere da, dar aici lecuesc numai 80 de băieți! Deci, mai mult de două treimi din muncitorii împrumut cărți de la bibliotecă. Cei mai pasionați cititori sînt Grigore Romineanu, zidar pe Șantierul 1 Giurgiu, care pînă acum are patru fișe completate și Mihai Moșeanu. Cît despre Dumitru Udrescu cîți colegii de echipă știu că are o bogată bibliotecă personală. Numai în ultimele trei luni a cumpărat de la stand cărți în valoare de 1.000 lei printre ultimele achiziții se numără: „Dicționarul enciclopedic”, „Capitalul”, „Comuna din Paris”. Și exemplele ar putea fi înmulțite. Asimilarea lecturii nu este însă numai o problemă strict personală. Ea intră în preocupările colectivelor de construcții și îmbracă forme din cele mai diverse. De la simple prezentări și recenzii de cărți la dezbateri ample asupra construcției unui roman, a justei drumului unui erou, la seri de poezie și participări la concursuri literare.
Seara de poezie „Creația eminesciană, culme a poeziei românești” ținută la clubul Șantierului Pipera a scos la iveală o deosebită putere de receptivitate din partea tinerilor constructori. Discuțiile pe marginea romanelor „Balșugul” și „Bariera” au arătat că cititorii știu ce să urmărească într-o operă literară.
I-am văzut cîntînd, făcînd sport, auzînd conferințe, simpozionice, participînd la concursuri literare și seri de poezie. Este însă necesară organizarea unor activități mai variate (forme mai rar folosite fiind concursurile gen „Cine știe, cîntă”, întîlnirile cu frunțiișii, cu oameni de cultură și știință) care să atragă un număr sporit de participanți. De asemenea am sugera organizarea unor acțiuni în sprijinul formării conduitei morale, a educației estetice. Felul de a se îmbrăca, de a se purta, modul cum dansează, cum își invită partenera la dans sînt probleme importante în educația tinărului. Și în această direcție trebuie căutate forme deosebite, trebuie organizate manifestări interesante.

V. HOSSU

Raidul nostru în școlile raionului Sînnicolau Mare

În școlile elementare de 8 ani din mediul sătesc se studiază „Agricoltura” ca obiect principal de învățământ. În anul școlar, care va începe peste câteva zile, elevilor li se vor preda — în cadrul acestui obiect — cunoștințe despre sol și agricultură, despre folosirea rațională a îngrășămintelor, cultura plantelor de câmp, a legumelor, a pomilor și vișel de vie, creșterea animalelor, mașinile agricole și organizarea producției.

Ce pregătiri s-au făcut în școlile pentru ca lecțiile la obiectul „Agricoltura” să înceapă, încă din prima zi, în condiții normale? — Iată scopul raidului nostru în raionul Sînnicolau Mare, regiunea Banat.

Laboratoarele din școli...

Se știe că deosebit de important este rolul materialului intuitiv în înțelegerea și fixarea cunoștințelor predate. Lecțiile de „Agricoltura” acest material este absolut necesar. De aceea, secția de învățământ a statului popular rațional a dat indicații ca în fiecare școală să se amenajeze încă din timpul verii un mare laborator agricol.

La școlile din Sînnicolau Mare, Varias, Tomnatic, în laboratoarele agricole au apărut colecții de semințe, colecții de fructe (îndeosebi fructe cămoșose atate de boli sau dăunători), colecții de fitopatologie (porumb atacat de iacune, mazăre atacată de gărgăriță etc.) diferite plănșe.

Cu totul alta este situația la Școala de 8 ani din comuna Biled. În această comună agricultura cunoaște o puternică dezvoltare: gospodăria agricolă colectivă „8 Martie” este multilaterală; mai există aici un S.M.T., școală profesională de mecanici agricoli și un G.A.S. Cu sprijinul acestor unități, școala de 8 ani are toate condițiile să organizeze unul dintre cele mai frumoase laboratoare agricole din raion. Dar acest lucru nu s-a făcut.

R. greu de presupus că la o școală mare, cum e cea din Biled, unde învăță sute de elevi și predau zeci de cadre

pe terenurile gospodăriilor agricole. În anul școlar care a trecut, școlile de 8 ani din Beba-Veche, Tomnatic, Varias, Sînnicolau Mare au încheiat contracte cu gospodăriile colective din comunele respective privind participarea elevilor, alături de colectivități, la o serie de lucrări, pe măsura posibilităților și priceperilor lor. Lucrările la care au participat i-au ajutat pe elevi să aprofundeze cunoștințele câpătate la lecțiile teoretice. Profesorii, inginerii agronomi din gospodăriile colective, colectivitățile i-au îndrumat din timp, au vorbit elevilor despre importanța practică a fiecărei lucrări executate de ei.

despre metodele agrotehnice pe care le aplică. Ținând seama de toate acestea, este înțelegibil de ce acum, în pragul unui nou an școlar nu s-a luat măsura de a se încheia asemenea contracte cu gospodăriile colective.

Cum v-ați pregătit pentru predarea obiectului „Agricoltura”?

Este bine ca întreprinderea de materiale didactice din București să ia măsuri ca în viitorul apropiat să satisfacă și această cerință.

...și cele din câmp

Cele mai multe cunoștințe practice le deprind însă elevii în „laboratoarele” din câmp: pe taratele gospodăriilor agricole colective. Pe aceste terenuri elevii au legătura directă cu problemele specifice ale gospodăriilor agricole colective, aplică în condiții reale, de producție, cunoștințele teoretice câpătate la lecțiile de „Agricoltura”. Și, totodată, în dragă muncă în câmp.

În școlile din raionul Sînnicolau Mare există o experiență pozitivă privind participarea elevilor la numeroase lucrări

de terenurile gospodăriilor colective. Este o măsură bună care trebuie extinsă la toate școlile sătești din raion. Aceasta, însă, nu rezolvă în întregime problema sprijinului acordat de specialiști în pregătirea lecțiilor. Încă de pe acum profesorii de „Agricoltura” se pot preocupa să studieze cu atenție realizările obținute în unitățile agricole socialiste și în stațiunile agricole experimentale. În raionul Sînnicolau Mare, la Stațiunea agricolă experimentală Lovrin, în gospodăriile agricole de stat din Sînnicolau Mare, Varias și în multe gospodării colective, se fac cercetări importante privind asolamentele, îngrășămintele, protecția plantelor împotriva bolilor și dăunătorilor, irigații, se fac, de asemenea, cercetări pe linia obținerii de reproducători de bovine și porcine din rase superioare și a îmbunătățirii hranei animalelor, aducându-se o serioasă contribuție la îmbunătățirea șepelului. De toate acestea profesorii de „Agricoltura” trebuie să ia cunoștință. Astfel, lecțiile lor vor avea un caracter practic, elevii vor înțelege mai bine necesitatea însușirii noțiunilor de agricultură.

Profesorii pot lua cunoștință despre aceste realizări fie discutând cu specialiștii din localitate, fie organizând vizite în unitățile care fac cercetări importante etc. Considerăm că cel mai eficient procedeu ar fi însă organizarea la nivelul raionului a unor conferințe metodice cu profesorii de „Agricoltura” la care să participe reprezentanții ai consiliului agricol raional, inginerii agronomi și zootehnici, care să vorbească despre realizările, despre activitatea lor de activitate în cadrul gospodăriilor lor de lucru. Ar putea fi organizate, la sfârșitul acestor conferințe și lecții la „fașa locului” în unitățile agricole socialiste. Cu siguranță se va aduce astfel o contribuție însemnată la îmbogățirea experienței în predarea obiectului „Agricoltura”.

despre metodele agrotehnice pe care le aplică. Ținând seama de toate acestea, este înțelegibil de ce acum, în pragul unui nou an școlar nu s-a luat măsura de a se încheia asemenea contracte cu gospodăriile colective.

despre metodele agrotehnice pe care le aplică. Ținând seama de toate acestea, este înțelegibil de ce acum, în pragul unui nou an școlar nu s-a luat măsura de a se încheia asemenea contracte cu gospodăriile colective.

despre metodele agrotehnice pe care le aplică. Ținând seama de toate acestea, este înțelegibil de ce acum, în pragul unui nou an școlar nu s-a luat măsura de a se încheia asemenea contracte cu gospodăriile colective.

despre metodele agrotehnice pe care le aplică. Ținând seama de toate acestea, este înțelegibil de ce acum, în pragul unui nou an școlar nu s-a luat măsura de a se încheia asemenea contracte cu gospodăriile colective.

Cu prilejul celei de a XV-a aniversări a proclamării R. P. D. Coreene

Adunarea festivă din Capitală

În sala Teatrului C.C.S. din Capitală a avut loc vineri după-amiază adunarea festivă organizată de Comitetul executiv al Sfatului popular al Capitalei cu prilejul celei de-a 15-a aniversări a proclamării Republicii Populare Democratice Coreene.

Au luat parte tovarășii: Emil Bodnăraș, Leontea Răutu, Leontina Salăjan, Ștefan Voitec.

Cuvîntarea tov. Ștefan Bălan

Despre cea de-a 15-a aniversară a Republicii Populare Democratice Coreene a vorbit tov. Ștefan Bălan, ministrul învățământului. Vorbitorul a scos în evidență succesele obținute de poporul coreean în dezvoltarea industriei, agriculturii și culturii socialiste. Poporul român — a spus el — angajat în munca zilnică de avînt pentru dezvoltarea construcției socialiste se bucură sincer de realizările remarcabile obținute de oamenii muncii din R.P.D. Coreeană.

Promovind consecvent linia dezvoltării economiei naționale și în primul rînd a industriei grele și construcției de mașini, Partidul Muncii din Coreea, Comitetul său Central în frunte cu tovarășul Kim Ir Sen, a condus și conduce cu succes opera de transformare social-economică a țării și de construire a economiei socialiste.

Marile transformări sociale, dezvoltarea economiei, a industriei și agriculturii în partea de nord a țării, constituie un nunt de atracție, un simbol de luptă pentru populația din partea de sud. În ve-

Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, membri ai C.C. al P.M.R., ai guvernului, conducătorii ai instituțiilor centrale și ai organizațiilor obștești, generali și ofițeri superiori, oameni de cultură, reprezentanți ai presei.

Au participat ambasadorul R.P.D. Coreene, Giân Du Hoan, șefii altor misiuni diplomatice

derea unificării pașnice și democratice a țării.

Între R.P. Română și R.P.D. Coreeană s-au stabilit și se dezvoltă relații noi, bazate pe principiul internaționalismului socialist și respectarea principiilor adoptate în Declarația de la Moscova din 1957 și 1960 ale partidelor comuniste și muncitorești. Colaborarea multilaterală dintre țările noastre se înfăptuiește pe baza egalității depline în drepturi, respectării stricte a independenței și suveranității naționale, a intrajutorării frățești și avantajului reciproc, ceea ce corespunde intereselor ambelor părți și ale întregului sistem mondial socialist.

De ziua acestei mari aniversări — cea de-a 15-a aniversară a proclamării Republicii Populare Democratice Coreene — a încheiat vorbitorul — poporul român trimite poporului fratelui coreean un cald salut tovarășesc urîndu-i din toată inima noi succese în opera de dezvoltare a construcției socialiste, în lupta pentru unificarea pașnică și democratică a patriei sale.

Cuvîntarea ambasadorului R. P. D. Coreene, Giân Du Hoan

A luat apoi cuvîntul ambasadorul R.P.D. Coreene în R.P. Română, Giân Du Hoan. Poporul coreean — a spus printr-un discurs — trăiește astăzi o viață de înflorire necunoscută în istoria sa multimilenară. Patria noastră, mobilizînd toate resursele interne și folosind ajutorul primit din țările frățești, a devenit o țară puternică și o mare forță vitală. Socialismul a învins în toate ramurile de activitate în orașe și satele R.P.D. Coreene, iar înflorirea vieții populare este asigurată de regimul socialist care se dezvoltă și se întărește zi de zi. Poporul român — a subliniat în continuare vorbitorul — ne-a acordat ajutorul său moral și material, astfel în războiul patriotic de eliberarea

Cuvîntările au fost subliniate cu aplauze.

După adunarea festivă a avut loc un program artistic la care și-a dat concursul Ansamblul de cântec și dansuri al Ministerului Forțelor Armate.

(Agerpres)

Conferință de presă la Ambasada R. P. D. Coreene

Vineri la amiază a avut loc la Ambasada R.P.D. Coreene la București o conferință de presă cu prilejul celei de-a 15-a aniversări a proclamării R.P.D. Coreene.

Ambasadorul R.P.D. Coreene în R. P. Română, Giân Du Hoan, a făcut o expunere asupra realizărilor obținute de

poporul coreean în cei 15 ani care au trecut de la proclamarea republicii.

Au participat reprezentanți ai presei centrale, atașai de presă ai unor misiuni diplomatice acreditate în R. P. Română și corespondenți ai presei străine.

Post ulmiat de control nu avem încă, dar pentru a urmări modul în care tinerii cu lung de atenție și știință de popur de pe fiecare cocoon de pe fiecare țară, dacă li s-a acordat și grija în cog pentru a nu risipi nici un bob, un membru al biroului organizației U.T.M. împreună cu doi tineri activi, veniți în vizită de dimineață, au fost înțerați de pe ulița lor.

Post ulmiat de control nu avem încă, dar pentru a urmări modul în care tinerii cu lung de atenție și știință de popur de pe fiecare cocoon de pe fiecare țară, dacă li s-a acordat și grija în cog pentru a nu risipi nici un bob, un membru al biroului organizației U.T.M. împreună cu doi tineri activi, veniți în vizită de dimineață, au fost înțerați de pe ulița lor.

Post ulmiat de control nu avem încă, dar pentru a urmări modul în care tinerii cu lung de atenție și știință de popur de pe fiecare cocoon de pe fiecare țară, dacă li s-a acordat și grija în cog pentru a nu risipi nici un bob, un membru al biroului organizației U.T.M. împreună cu doi tineri activi, veniți în vizită de dimineață, au fost înțerați de pe ulița lor.

Cum am organizat munca tinerilor colectivisti

de tineri au fost prezenti la muncă. Se lucrează cu multă trageră de inimă și operativitate. Brigada noastră de cîmp are de recoltat 85 ha cocoon perumb. Pentru o mai bună organizare a muncii, în urma discuțiilor avute cu inginerii și brigadierii, am repartizat 10 tineri la stringerea porumbului din lan (aici se cere un volum mai mare de muncă), 5 tineri lucrează în schimbul de noapte la tăiatul cocoonilor, iar restul

INFORMAȚII

La invitația guvernului R.S. Cehoslovace la 8 septembrie o delegație guvernamentală a R.P. Romine, condusă de Bujor Alimășan, ministrul Minelor și Energiei Electrice, a plecat în R.S. Cehoslovacă pentru a participa la deschiderea Tîrgului internațional de mostre de la Brno.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, delegația a fost condusă de Gh. Pele, adjunct al ministrului afacerilor externe și de reprezentanți ai altor ministere.

Au fost de față J. Spkara, ambasadorul R.S. Cehoslovace la București, și membri ai ambasadei.

În aceeași zi delegația a sosit la Praga, pe aeroportul Ruzyně, Bujor Alimășan a fost întâmpinat de J. Pešl, ministrul industriei constructoare de mașini grele al R.S. Cehoslovace, I. Fabian, locțiitor al ministrului industriei combustibilului, precum și de Gh.

Nițescu, ambasadorul R.P. Romine în R.S. Cehoslovace.

La invitația guvernului R.S.F. Iugoslavie, vineri a plecat spre Belgrad tov. Constantin Tuzu, ministrul metalurgiei și construcțiilor de mașini, pentru a vizita Tîrgul internațional de mostre de la Zagreb.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, delegația a fost primită de Gogu Rădulescu, ministrul comerțului exterior, Gh. Pele, adjunct al ministrului afacerilor externe, Mihai Ciobanu, președintele Camerei de Comerț, funcționari superiori ai unor instituții centrale de stat.

Au fost de față Arso Milivojević, ambasadorul R.S.F. Iugoslavie în R.P. Română, și membri ai ambasadei.

Vineri seară, la cinematograful „Republica” din Capitală a avut loc un spectacol de gald cu filmul artistic bulgar „Tutulul”, prezentat cu prilejul sărbătorii naționale a R.P. Bulgariei.

Gheorghe Tomozei, redactor al revistei „Cinema”, a prezentat specialiilor pe artiștii Nevena Kokanova și Nikola Popov, sosiți în țara noastră cu acest prilej.

Au sosit la Mihnea Gheorghiu, președintele Consiliului cinematografiei, reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, ai I.R.R.C.S., oameni de cultură, ziariști, un numeros public.

Au fost de față Ivan Kinov, ambasadorul R.P. Bulgaria în R.P. Română, membri ai ambasadei, atașai culturali ai unor misiuni diplomatice în R.P. Română.

Filmul „Tutulul” redă aspecte ale vieții politice și sociale din Bulgaria celuilui de-al doilea deceniu al secolului nostru, pînă la sfîrșitul celui de-al doilea război mondial.

Filmul s-a bucurat de un frumos succes.

Vineri seară a sosit în Capitală orchestra de stradă a Radioafoniunii din R. D. Germană, împreună cu solisti de muzică populară Peter Wieland, Helga Dege și Gudrun Wichter.

Oaspeții au fost întâmpinați pe aeroportul Băneasa de reprezentanți ai Consiliului de Stat pentru Cultură și Artă, O.S.T.A., compozitori și solisti de muzică ușoară, bucurându-se.

Au fost de față reprezentanți ai ambasadei R. D. Germană în R.P. Română.

Orchestra, dirijată de Walter Krumboltz, care a interpretat în Capitală, în sala și Bragoc.

(Agerpres)



Transportul și manevrarea plutei pe lacul Bicaș Foto: I. AGERPRES

Plenara Consiliului general al U. C. F. S.

În ziua de 4 septembrie a avut loc Plenara Consiliului general al Uniunii de Cultură Fizică și Sport.

La plenară au participat membri și membri suplینți ai Consiliului general al U. C. F. S., reprezentanți ai C.C.S. U.T.M. și ai altor organizații obștești și de stat. Au mai asistat președinți cons-

ililor regionale U.C.F.S., secretari ai cluburilor sportive și alți activiști ai mișcării sportive.

Plenara a analizat munca desfășurată de către organizație și organizațiile U.C.F.S. în domeniul activității sportive de masă și a stabilit măsuri în legătură cu organizarea în 1964 a „Spartakiadei Republicane”

și cu introducerea „Concursului pentru înșina de Polisportiv”.

De asemenea, plenara a analizat felul cum se îndeplinește planul de măsuri elaborate de Biroul Consiliului general al U.C.F.S. cu privire la îmbunătățirea activității competiționale și a luat măsuri cooperanționale.

(Agerpres)

Unind seama că în urmă cu două săptămâni s-a încheiat la București un concurs de proiectare și execuție a două sarcini de nedespărțit.

La uzină, gradul de echipare cu S.D.V.-uri, în special la procesul de se execuție la cazanerie, este destul de redus. Din această cauză unele operații de debitare se execută manual, ironsându-se astfel mult metal. La construcțiile metalice, de pildă, gradul de utilizare a dispozitivelor este de numai 0,10 la sută față de volumul de lucru, iar la malaxoarele de argilă de numai 0,07 la sută. Este necesar deci ca în uzină să se treacă la mărirea gradului de dotare cu dispozitive.

Sarcini importante în această privință revin sculerului șef al uzinei, care trebuie să proiecteze și să execute scule și dispozitive cu o eficiență tehnică cât mai mare.

Deși în uzină se preconizează de mai mult timp întărirea unui atelier centralizat de debitare, acest lucru nu s-a realizat încă pînă acum. Ceea ce s-a făcut pînă în prezent în această privință trebuie considerat doar ca un început (cele două ateliere de debitare din secțiile de cazanerie). Existența unui astfel de atelier ar permite ținerii unei evidențe mai bune a capetelor și resturilor utilizabile rămase în urma debitărilor anumitor repere. Lezat de aspectul debitării metalului, serviciul tehnologic va trebui să continue să întocmească planuri de creșterea tuturor produselor intrate în fabrică.

O altă problemă care trebuie să preocupe colectivul de aici se referă la reducerea procentului de rebuturi. Analiza atentă a cauzelor care au generat creșterea rebuturilor va permite conducătorii uzinei să ia măsuri în ceea ce privește întărirea controlului inter-faze, a creșterii rolului maistrului

Valificarea superioară a metalului este o problemă căruia colectivului uzinei trebuie să-i acorde o atenție tot mai mare. Sînt condiții ca pînă la sfîrșitul acestui an să fie recuperată o bună parte din cantitatea de metal consumată în plus. Alături de întregul colectiv, gînerul din uzină poate să aducă o însemnată contribuție la realizarea acestei sarcini.

CINEMATOGRAFE

Ultimul tren din Gun Hill: Patria (bd. Magheru 12-14), București (bd. 6 Martie 6), Gh. Doja (Cal. Griviței 80), Grădina cinematografului 13 Septembrie (str. Dammei 8), Stadionul Gulești, Stadionul Dinamo. Marele drum: rulează la cinematograful Republica (bd. Magheru 2), Elena Pavel (bd. 6 Martie 14), 1 Mai (bd. 1 Mai 322), Grădina Progresul (str. Ion Vidu nr. 5), Escondida: rulează la cinematograful Magheru (bd. Magheru 28), I. C. Frimu (bd. 6 Martie 16). Înfrățirea între popoare (bd. Bucureștii-Noi), Ștefan cel Mare (șos. Ștefan cel Mare — colț cu Lizeanu), Nori albi — cinemascop: V. Alesandru (str. Grigorescu 24), Victoria (bd. 6 Martie 7), Adorabile și mincinoase: Tineretul (Cal. Victoriei 48), Generalul: Central (bd. 6 Martie 2), Gulești (calea Guleștilor 56), Alex. Săbău (cal. Văcăreștilor 21), Dintele de aur: Lumina (bd. 6 Martie 12), Moșilor (Cal. Moșilor 22). Program special pentru copii — dimineața la cinematograful 13 Septembrie (str. Doamnei 8), Găngăreți și filantropi: 13 Septembrie (după-amiază), Unirea (bd. 1 Mai 143), Ilie Pintilie (șos. Colentina 84).

Inceput de luni pe ecranele Capitalei

O nouă producție a studiourilor bulgare

TUTUNUL



Scenariul: DIMITR DIMOV, NIKOLAI KORABOV. după romanul cu același titlu de Dimitr Dimov
Regia: NIKOLAI KORABOV
Cu: NEVENA KOKANOVA, IORDAN MATEV, MIROSLAVA STOIANOVA, IVAN KASABOV, NIKOLA POPOV

