Proletari din toate țările, uniți-vă!

Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XIX, seria II nr. 4474 | 4 PAGINI — 20 BANI | Sîmbătă 5 octombrie 1963

Biblioteca Centrală Regională Hunedoara-Deva

LA ORDINEA ZILEI

• URGENTAREA strîngerii recoltelor

• *PREGĂTIREA terenului*

• ÎNSĂMÎNȚĂRILE

Raidul nostru în raionul Ploiești

Gospodăriile colective din raionul Ploiești au prevăzut ca în toamna aceasta să însămînțeze cu grîu și secară o suprafață de 16 500 de hectare. În condițiile de sol și de climă din această zonă, perioada optimă de însămînțări este 1—20 octombrie. Ținînd seama de acest lucru și de faptul că un pat germinativ bun se pregătește într-un teren arat cu cel puțin 10 zile înainte de încorporarea seminței sub brazdă, multe gospodării colective au stabilit din timp toate măsurile necesare pentru efectuarea într-un flux continuu și în ritm susținut a tuturor lucrărilor premergătoare însămînțării și în primul rînd a recoltării și eliberării terenurilor ocupate cu culturile de toamnă, pentru a se deschide drum tractoarelor la arături.

Pe întregul raion recoltatul porumbului a fost realizat pînă la sfîrșitul săptămînii trecute în proporție de peste 50 la sută. Pînă la aceeași dată s-au efectuat arături pe mai mult de 15 la sută din suprafața eliberată de coceni. Acest procent, adăugat la terenurile arate în vară după recoltarea plantelor bune premergătoare grîului, însumează aproape 6 000 de hectare arate pentru însămînțările de toamnă.

Există în mai multe gospodării colective din raion o experiență bună în organizarea muncii pentru încadrarea semănatului în epoca optimă. Colectiviștii din Valea Călugărească, de pildă, au terminat culesul știuleților de pe întreaga suprafață cu porumb. Acțiunea se desfășoară cu aceeași intensitate și la eliberarea terenului de coceni și la arături. 500 de brațe de muncă sînt prezente zilnic pe ogoare; nici un tînăr nu lipsește în această perioadă de la lucru. Organizația U.T.M. s-a ocupat perseverent nu numai de mobilizarea în fiecare zi a tuturor tinerilor colectiviști la muncă în G.A.C., ci și de îndrumarea lor spre posturile de lucru unde era necesară mai multă urgență. La cererea conducerii gospodăriei, majoritatea tinerilor au fost repartizați la tăiatul cocenilor și transport.

Pe scurt, munca colectiviștilor din Valea Călugărească a fost organizată astfel: 400 de oameni, în schimburi, au lucrat ziua la cules și noaptea la tăiat coceni; din aceștia, 15 s-au ocupat numai de deschiderea drumurilor în lan; alți 90 de colectiviști au fost repartizați la transporturi, tinerii ajutînd în mod deosebit la încărcat și descărcat. Terenul fiind eliberat din timp, cele patru tractoare au putut intra îndată la arături. Și munca tractoriștilor este organizată în două schimburi, asigurîndu-se astfel o viteză zilnică sporită la pregătirea terenului pentru însămînțări.

Acțiunea de recoltare a porumbului este la fel de bine organizată și în alte gospodării colective, cum ar fi cea din Balta Doamnei. Și aici culesul s-a terminat, terenul a fost eliberat și s-a pregătit pentru însămînțări mai mult de jumătate din suprafața planificată. Aici, paralel cu recoltatul și pregătirea terenului s-a desfășurat și munca de condiționare și tratare a seminței. Tratarea s-a făcut numai în porzolatoare și nu prin lopătare, pentru a se îmbrăca cît mai bine bobul în pelicula de praf.

În aceste unități precum și în altele, însămînțările se desfășoară acum din plin, meali-

ADRIAN MUNȚIU

(Continuare în pag. a III-a)

În zorii zilei la semănat

Foto: I. CUCU

CITIȚI

PAGINA A 2-A:

VIAȚA CULTURALĂ A TINERETULUI

- *Invitație la club*
- *Arta — pasiune colectivă.*
- *Doi tineri poeți*
- *În programul brigăzii de agitație: viața secției.*
- *Prietenii poeziei*

IN PAG. A 3-A:

- *Incursiune în neant*
- *Sport*

TINERI COLECTIVIȘTI ȘI MUNCITORI DIN G.A.S.!

Acum este epoca optimă pentru însămînțările de toamnă. Contribuiți la asigurarea unor recolte sporite în anul viitor!

Participați cu toate forțele voastre la strîngerea culturilor, eliberarea terenurilor de coceni, transportul îngrășămintelor și tratarea semințelor.

TINERI MECANIZATORI DIN G.A.S. ȘI S.M.T.!

Folosiți întreaga capacitate de lucru a tractoarelor și mașinilor la arături și însămînțări! Depuneți tot interesul pentru asigurarea unui înalt nivel agrotehnic fiecărei lucrări în parte!

Au terminat recoltatul porumbului

● *Peste 120 de gospodării colective din regiunea Argeș au terminat recoltatul porumbului de pe întreaga suprafață cultivată. În raionul Drăgănești Olt, strînsul știuleților de porumb s-a terminat, iar unitățile agricole socialiste din raionul Slatina recoltează porumbul de pe ultimele hectare. Pînă în seara zilei de 4 octombrie a fost recoltat porumbul de pe 91 la sută din suprafață.*

În stadiu avansat se află și lucrările de recoltare a floriisoarelui, lucrare care în următoarele zile se va termina în întreaga regiune.

● *Colectiviștii din raionul Săveni au terminat recoltarea porumbului, fiind fruntași în regiunea Suceava în campania agricolă de toamnă. Această lucrare se apropie de sfîrșit și în raionul Fălticeni. Pînă acum, porumbul a fost cules în regiunea Suceva de pe aproape 90 la sută din suprafața cultivată, iar floarea-soarelui de pe circa 92 la sută. Măsurile luate de consiliile agricole au dus în același timp la intensificarea lucrărilor de pregătire a terenurilor pentru însămînțările de toamnă.*

(Agerpres)

Brașov, cartierul „Steagul roșu". Ștefan Rusu — șeful unei echipe de montori și Valeriu Tofan dirijează ridicarea unei scări prefabricate din beton la unul din blocurile de locuințe construite pe acest șantier.

Foto: N. STELORIAN

La zi

Noi bunuri de larg consum

Industria electrotehnică a produs recent noi bunuri de larg consum. Printre acestea se numără aspiratoarele „Record", la tensiuni de 220 și 120 volți, realizate de Uzinele „Electromotor" din Timișoara. Aspiratorul este prevăzut și cu un uscător de păr pentru gospodine. Un uscător de păr mai mare a fost, de asemenea, realizat de aceleași uzine pentru unitățile de coafură.

Întreprinderile „Electro-Banat" din Timișoara și „Steaua Electrică" din Fieni, au produs aproximativ 25 tipuri de veioză, lămpi de birou, candelabre și alte corpuri de iluminat. Colectivul acestei întreprinderi a produs, de asemenea, numeroase tipuri noi de becuri de diferite mărimi.

În ultimii 2 ani, industria electrotehnică din țara noastră a introdus în fabricație peste 70 de sortimente noi de bunuri de larg consum. Printre acestea se numără ventilatoare, fiare de călcat, rășeuri, plonjoare, radiatoare, aparate cu raze ultraviolete, indicatoare de tensiune, lanterne cu dinam și acumulatoare, diferite prize, automate de scară, cordoane cu prize și fișe etc.

(Agerpres)

SCOALĂ NOUĂ

IAȘI (de la corespondentul nostru).

Peisajul urbanistic al orașului Huși a fost întregit printr-o frumoasă și luminoasă clădire. Este vorba de noul local de școală pus la dispoziția elevilor Școlii medii „Mihail Kogălniceanu", care cuprinde 16 săli de clasă, un laborator, și alte dependințe necesare. Tot mobilierul și aparatura de laborator cu care a fost înzestrată școala, sînt noi.

În regiunea Mureș — Autonomă Maghiară

Fiecare al treilea locuitor — abonat la ziare și reviste

În prezent în regiunea Mureș-Autonomă Maghiară, fiecare al treilea locuitor este abonat la ziare și reviste. Factorii poștali împart pînă în cele mai îndepărtate cătune peste 2 200 000 de asemenea abonamente.

În scopul deservirii cît mai operative a populației din mediul rural au fost înființate 42 de agenții poștale și s-a sporit numărul curselor auto.

(Agerpres)

ÎN VALEA CASELOR

Înainte de toate, sondele. Pe dreapta și stînga șoselei, în față, pînă sus pe deal. La unele coboară sau urcă granicul, la altele mișcarea ritmică a pompelor. Pe drum trec în viteză mașini remorcînd țevi lungi de oțel — coloanele de extracție. Undeva se toarnă beton și se fixează un nou cap de erupție. Miroase a țiței. Sîntem în schela petrolieră Găești.

Apoi, după sonde, Valea Caselor... Un colț înecat în verdeață la poalele unui deal de fagi și vii, un nod în legătura arterelor petrolului. Privești de pe deal așezarea: pete de culoare roșie — acoperișurile —, linii cu verde și gri — străzile. Grădinile caselor — caroiaje geometrice. Nu sînt etaje; doar în stînga deosebești două blocuri înalte: un cămin al burlacilor și birourile schelei de extracție Găești. În 1952 prin aceste locuri au apărut petroliști și tot atunci au început construcțiile. Astăzi, așezarea are case noi pentru 500—600 de suflete. Seamănă cu un oraș miniatural.

De-a lungul ultimei străzi — școala. Ca oricare școală nouă din Floreasca Bucureștiului, din Iași sau Galați. O curte largă, largă, unde în fiecare recreație dimineața și după-amiază se joacă peste 100 de copii. Apoi dispensarul cu doi medici (la cîțiva kilometri, la Leordeni se află un spital nou al petroliștilor cu 10 medici și o secție de chirurgie vestită în întreaga regiune) și magazinul universal. Firește, nu lipsește bufetul restaurant cu grădină și pistă de dans. Pe strada din centru se vede clubul: bibliotecă, sală pentru film (două filme pe săptămînă) alte săli pentru repetițiile brigăzii artistice, orchestrei, etc. Lîngă club, cantina. Apoi: teren de sport — fotbal, handbal, volei, popice. Casele încadrate în spații largi — grădina cu flori și grădina cu zarzavaturi — au fiecare cîte două apartamente.

Străzile n-au nume; nici casele număr. Dacă scrii cuiva — spui doar așa: Valea Caselor apartamentul nr.. S-ar fi potrivit deci ca în loc de Valea Caselor așezarea să poarte numele Valea Apartamentelor.

Cum trăiesc petroliștii din această așezare, care este viața din Valea Caselor? Să încercăm împreună o investigație în viața cîtorva familii:

DIMINEAȚA FAMILIEI INGINERULUI ION ROȘOIU...

...începe foarte... de dimineață. Ionel, inginerul, e șeful secției III extracție și pleacă grăbit. Are și un motiv în plus: astăzi stația de carotaj radioactiv va poposi în secția lui. Pe drum se gîndește: dincolo, la secția 4, sonda 304 a fost reactivizată prin carotare. Au introdus conteinerul cu substanțe radioactive pe coloană și au găsit unde era spărtura. Au reparat-o și gata. De fapt chestiunea aceasta este de ordinul celor operative, obișnuite... Mai mult și mai ales răsfoind seara manuale, îl preocupă acum problema automatizării. Pe cele 8 luni care au trecut de la începutul anului Trustul Pitești are realizări frumoase: producția globală e 101,01 la sută, productivitatea muncii 103,09, iar aici, în schela Găești, productivitatea a ajuns la 104,05 la sută. O cifră bună! În mare parte această sporire s-a făcut pe seama mecanizării.

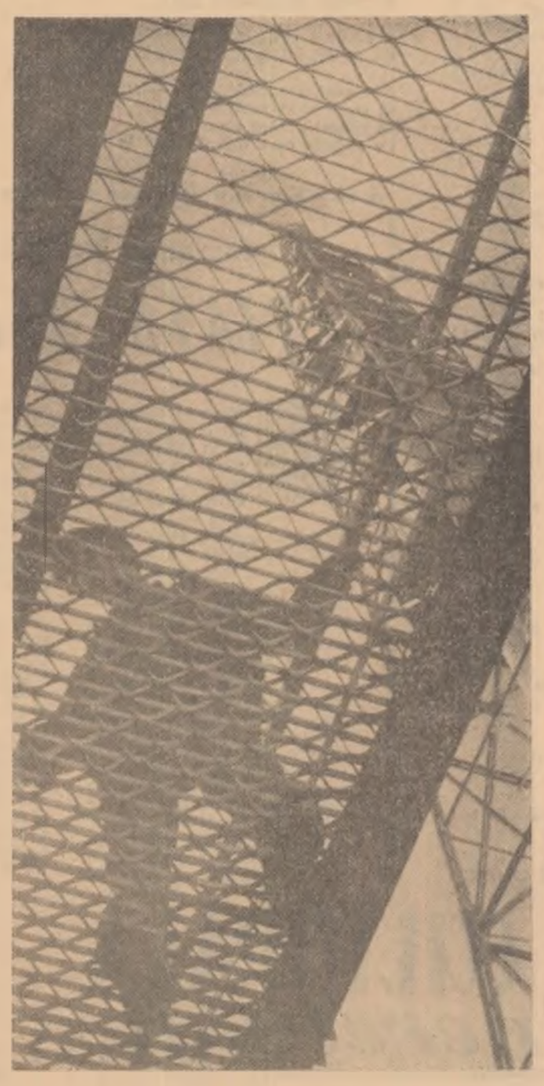
Dar iată-l ajuns. Inginerul desface planul zilei. Apoi, prin fereastra biroului vede mișcînd agale pompa unei sonde. Ce-ar fi să trecem la injecția cu apă? Se pare că exploatarea primară trebuie stimulată.

Cheamă la el șeful brigăzii. Cîteva explicații și pleacă amîndoi spre sonda din capătul drumului. Pînă să ajungă acolo se mai opresc la alte sonde, verifică presiunea, cercetează utilajul.

...Între timp, acasă, Ioana, soția, se pregătește și ea să

VICTOR CONSTANTINESCU

(Continuare în pag. a IV-a)



Pe platforma coloanelor de absorbție la Fabrica de acid azotic a Combinatului de îngrășăminte cu azot — Piatra Neamț

Foto: AGERPRES

Succese ale sondorilor

Colectivul întreprinderii de foraj Moinești întîmpină Ziua petrolistului cu noi realizări în producție. Îndeplinind înainte de termen sarcinile de plan pe nouă luni ale anului, sondorii acestei întreprinderi au săpat în plus 2 940 m liniari, terminînd forarea a 5 sonde cu o săptămînă mai devreme. În această perioadă viteza medie de foraj a crescut cu 12,5 m. Prin introducerea unui regim sever de economii la sonde și prin mărirea duratei de funcționare a instalațiilor de foraj întreprinderea a realizat în opt luni economii la prețul de cost în valoare de 4 255 000 lei. Fruntașe în întrecere sînt brigăzile de sondori conduse de Lazăr Petre, Alexandru Mihăiță, Toader Dudău și Constantin Prohozescu.

(Agerpres)

Părinții și școala

În activitatea mea îndelungată de pedagog am cunoscut părinți ai elevilor de care mă ocupam: părinți grijulii și părinți foarte ocupați, părinți tineri, lipsiți de experiență, părinți excesiv preocupați de toate manifestările copiilor și mai rar, părinți indiferenți. Contactul acesta, permanent ori mai sporadic cu părinții a îmbogățit și propria mea experiență pedagogică; socotind că ea ar putea fi folositoare, în special părinților mai tineri aș vrea să mă refer la preocupările pe care trebuie să le aibă aceștia, la început de an școlar — în legătură cu copiii lor, elevi.

Este un lucru cunoscut că eforturile școlii de a forma oameni bine pregătiți, cu un larg orizont cultural, științific, cu un profil moral politic comunist vor fi încununate de succes cu concursul părinților care continuă procesul educativ în colectivul restrîns al familiei. Pentru noi, profesorii, situația la învățătură, absențele, comportarea unor elevi este un fel de barometru cu ajutorul căruia putem aprecia locul pe care-l ocupă în viața părinților activitatea școlară a propriilor lor copii. Elevii care obțin rezultate bune la învățătură, care au o comportare bună, sînt — de regulă — acei care și acasă trebuie să răspundă exigențelor părinților, care sînt controlați și ajutați de aceștia. Și invers. Aproape toți elevii care sînt indisciplinați, nu învață au părinți îngăduitori, plini de „înțelegere" pentru tot ceea ce fac copiii lor.

Am început cursurile și din nou în fața noastră stă grija de a întări legăturile școlii cu familia, de a ne apropia cît mai mulți părinți. Primul îndemn pe care-l fac cadrele didactice părinților este acela de a-și controla zilnic copiii. Desigur sînt aici și greutăți. În cele mai multe familii ambii părinți sînt în producție, muncesc în orele cînd copiii lor își fac temele. Control însă nu înseamnă supraveghere rigidă. Elevii pot fi deprinși de la începutul vieții lor școlărești să-și facă singuri temele, între anumite ore, de regulă aceleași în fiecare zi, într-un colț al camerei special amenajat, în care va domni o ordine deplină. Dar seara se poate rezerva un timp pentru a se sta de vorbă: cum și-a făcut temele, cum s-a prezentat la lecții, cum își apreciază răspunsurile date, ce note a luat, ce lecții au pentru a doua zi etc. Sînt întrebări firești care-l vor obișnui pe elev ca — asemenea părinților săi — să-și aprecieze munca de peste zi, să se gîndească la cea din ziua următoare. Discuția aceasta trebuie extinsă însă la tot programul elevului: cum și-a petrecut timpul liber, ce citește, cum i-a plăcut spectacolul programat. În limbajul curent aceasta înseamnă control asupra regimului zilnic la întocmirea căruia au contribuit desigur și părinții. Și în continuarea noțiunii de control trebuie introdusă legătura cu dirigintele, cu școala în general.

Desigur, n-am spus lucruri noi, necunoscute părinților. Le-am repetat însă pentru că unor părinți li se pare că pentru a-și controla copiii au nevoie de un volum mare de timp, de calități cu totul speciale „N-am timp" sau „am terminat de mult școala, nu mai țin minte teorema lui Pitagora, sau legile fizicii", sau „astea sînt obligațiile școlii" sînt „argumentele" unor asemenea părinți. Într-adevăr obligația școlii este să-i ajute pe elevi să-și însușească legile fizicii; părinții însă trebuie să ne ajute să-i deprindem pe elevi să muncească organizat, să-și îndeplinească obligațiile, îndatoririle, să-și formeze un regim normal de viață. Și pentru aceasta nu au nevoie neapărat să-și amintească de tot ce au învățat la vremea lor în școală ci să nu uite nici un moment că ei au obligația — ca părinți — de a da societății oameni multilateral instruiți, folositori.

Controlul asupra felului în care elevii își respectă programul trebuie să înceapă din prima zi de școală. Și tot din primele zile îi așteptăm pe părinți la școală. În nici un caz nu-i sfătuim să aștepte prima notă proastă, ori invitația noastră atunci cînd s-a ivit un neajuns. Așa cum cer sfatul medicului atunci cînd sănătatea copilului lor prezintă vreo dificultate, așa așteptăm și noi să ne ceară sfatul cînd întîmpină greutăți de ordin educativ. Și totuși sînt părinți care ne vizitează numai cînd au motive de alarmă. Ei ne întîmpină cu nedumerirea: „nu știu de ce a primit fiul meu note proaste! L-am scutit de orice obligații, are tot ce i trebuie, nu-l deranjează nimeni..." Le înțelegem nedumerirea; lipsiți de orice obligații în familie, nesimțindu-se „deranjați", de nici un fel de control din partea părinților, elevii care fac parte din această categorie au un program zilnic dezechilibrat, în care în nici un caz lecțiile nu ocupă primul loc.

Sînt unii părinți care confundă controlul cu cicăleala. De obicei mamele care stau acasă își fac obiceiul să cronometreze timpul, să supravegheze toate convorbirile cu colegii, să facă tot timpul observații, frînînd inițiativa copilului, răpindu-i orice independență. În asemenea cazuri i se interzice elevului — o dată cu începerea cursurilor — să mai citească literatură suplimentară, să facă sport ori să se plimbe cu colegii obligîndu-l numai să învețe. Or, este știut că asemenea activități sînt recomandate și necesare dezvol-

TRANDAFIR BĂLAN
directorul Școlii medii nr. 1 Timișoara

(Continuare în pag. a III-a)

Există în multe organizații U.T.M. o experiență bună în organizarea activităților cultural-educative și sportive, o preocupare permanentă pentru desfășurarea unor activități cu conținut bogat, atractive, care să răspundă cerințelor și pasiunilor tinerilor, să-i ajute în continua lor pregătire în educarea estetică.

Îndeplinind sarcinile stabilite de recenta Plenară lărgită a C.C. al U.T.M. în care s-a analizat și munca cultural-educativă și sportivă de masă desfășurată de organizațiile U.T.M. în rîndul tineretului și s-au stabilit măsuri pentru continua ei îmbunătățire, multe organizații UTM și-au pus la baza muncii din acest domeniu organizarea activităților culturale nu numai la nivelul întreprinderilor ci al fiecărei secții, pregătind și desfășurînd acțiuni accesibile, interesante, menite să mobilizeze și să cuprindă un număr cît mai mare de tineri.

Ne propunem să împărtășim în paginile ziarului experiența pozitivă dobîndită de organizațiile U.T.M. din fabrici și uzine, din gospodăriile colective și S.M.T.-uri, din școli și facultăți în organizarea și desfășurarea activităților cultural-educative.

INVITAȚIE LA CLUB

Cum este folosită baza materială culturală de către tinerii de la Fabrica de confecții „Moldova" din Botoșani

...Impodobite sărbătorește, sălile clubului așteaptă oaspeți. Sînt așa cum și le-au închipuit organizatorii în urmă cu o lună, cînd în planul comun al activității culturale din fabrică a fost trecută „Sărbătoarea tinerilor căsătoriți". Pe peretele din față sînt scrise cu litere mari de bronz aceste cuvinte. În stînga, un citat din Marx despre familie. Se mai află versuri din Eminescu, din Beniuc — omagii aduse dragostei, căsătoriei. Și grafice, panouri cu realizările în muncă ale tinerilor sărbătoriți.

La fel de minuțios a fost pregătit și programul serii. Spectacolul special alcătuit de membrii brigăzii artistice de agitație, concursurile pe diferite teme, epigramele, jocurile distractive, cadourile surpriză — toate au stat în atenția organizatorilor. Au avut cuvîntul și „reprezentanții" a două familii, a tehnicianului Ioan Pop care împlinește două decenii de căsnicie, și Maria Ivan cea mai proaspătă „mireasă" a fabricii. A fost o sărbătoare emoționantă de care își aduc aminte cu plăcere tinerii din Fabrica de confecții „Moldova" din Botoșani.

...Într-o dimineață, în sala unuia din cinematografele din oraș au luat loc peste 400 de muncitori din fabrică. În ziua aceea reprezentanții a 6 brigăzi de producție aveau să se întreacă într-un interesant concurs intitulat „Ce știu despre întreprinderea unde lucrez". Inginerul Pasăre Nicolae s-a dovedit atunci și „un bun prezentator", — după cum ne mărturiseau Ion Istrate, Ajechiloaie Maria, Viorica Timofte, Aurica Secu, Teodora Dănilă, Teodor Alunicăriței și ceilalți concurenți. A doua zi, seara, concursul a adus în fața juriului alți tineri muncitori, alte întrebări și alți spectatori — muncitori din schimbul I.

...Cu obrajii îmbujorați de emoție, Cristina Celeschi recita versuri pe care poetul le-a închinat luptătorului comunist Ilie Pintilie. Apoi Maria Circu, bibliotecară la biblioteca raională, continuă lectura expunerii despre viața și activitatea neînfricatului luptător. Din nou se urcă pe scenă recitatorii Mihai Secu, apoi Dumitru Cireadă, Florica Aioanei. Un emoționant montaj literar-muzical, omagiu adus lui Ilie Pintilie cu ocazia împlinirii a 60 de ani de la nașterea sa precum și celorlalți eroi comuniști care și-au închinat viața luptei pentru libertate, bunăstare și progres.

Sînt numeroase acțiunile, organizate de comitetul U.T.M. și comitetul sindicatului din fabrică care trezesc interesul tinerilor pentru club, pentru comorile culturale ale orașului și regiunii. Afișe puse la locuri vizibile amintesc de conferințele tehnice, de informările politice, invită la spectacolele care au loc în zilele următoare, la serile cultural-distractive de la sfîrșitul săptămînii. Multe din manifestări au loc chiar în secțiile fabricii, răspunzînd concret și operativ preocupărilor muncitorilor.

Un panou portabil, imaginînd coperțile unei cărți, este fundalul pe care evoluează în secții, cu programele lor operative, membrii brigăzii artistice de agitație. Muncitorii, tehnicienii și inginerii, autorii unor dispozitive care ușurează cu mult efortul fizic, ai mecanizării unor operațiuni ce au dus la îmbunătățirea calității produselor (în primul semestru nu a fost respins nici un produs), la creșterea productivității muncii cu 1,9 la sută față de plan, au fost de curînd sărbătoriți la clubul uzinei.

Numeroși muncitori tineri au asistat la dezbaterea despre tovărășie, prietenie și dragoste, la care au fost invitați să vorbească profesori și juriști, au audiat expuneri pe teme de morală, au participat la acțiuni literare.

La seara literară „Chipul muncitorului înaintat în literatura noastră", la montajele literar-muzicale ca „Eminescu — luceafăr al poeziei romînești", la ghicitoarea literară din bibliografia concursului „Iubiți cartea" și-au adus contribuția zeci de tineri iubitori de literatură din fabrică care, repetînd sub îndrumarea unor actori de la Teatrul de stat, au reușit să prezinte programe deosebit de atractive.

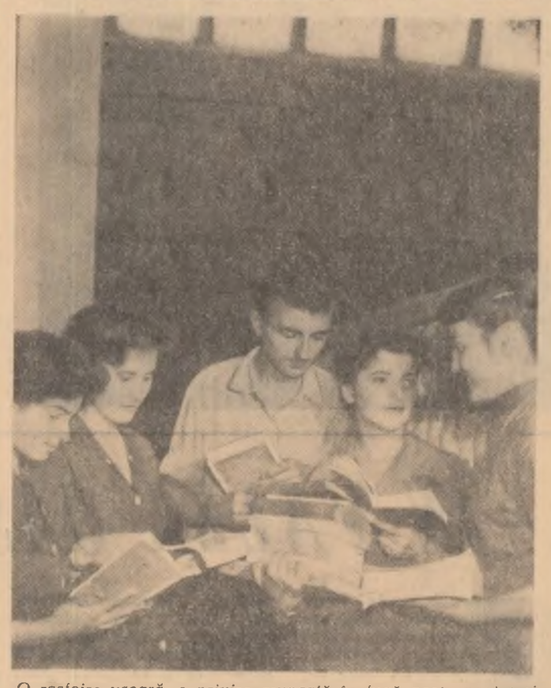
În activitatea clubului și contribuția artiștilor amatori este evidentă. Înzestrarea materială necesară desfășurării activității artistice (instrumente, costume, recuzita) este din plin folosită de membrii echipei de dansuri, de instrumentiștii tarafului (ajunși la concursul al VI-lea pe scena finalei din București) și ai orchestrei de muzică ușoară, de membri formației de teatru și de talentați artiși amatori din brigada artistică de agitație care vor reprezenta fabrica la faza interregională a celui de-al VII-lea concurs. La serile cultural-distractive care au loc la sfîrșitul săptămînii, în secțiile fabricii, la serbările cîmpenești organizate la cabana Red (amenajată în vara aceasta de către tineri prin muncă voluntară) în excursii, întotdeauna sînt prezenți și artiștii amatori care se bucură de stima și aprecierea muncitorilor.

Pe tinerii acestei fabrici i-am întîlnit participanți activi și la viața culturală a orașului. Mulți se aflau în seara premierei dramei istorice „Apus de soare" în sala teatrului. După spectacol, secretara comitetului U.T.M. urma să aducă și de data aceasta realizatorilor spectacolului invitația tinerilor de a se întîlni la o discuție asupra piesei. Este o inițiativă bună a organizatorilor culturali ai fabricii ca după concerte, după spectacole să organizeze dezbateri pe probleme de artă, schimburi directe de păreri între tinerii muncitori și creatori. Li se dă astfel tinerilor posibilitatea să-și spună părerea despre una sau alta din problemele pe care le ridică spectacolul, este stimulat spiritul de pătrundere și discernămînt în aprecierea valorilor artistice. Asemenea discuții au avut loc după spectacolul „Romeo, Julieta și întunericul", „Oceanul", „Cred în tine", „Jocul de-a vacanța". Dar pe artiștii teatrului botoșenean îi poți întîlni și pe scena clubului fabricii, recitînd în cadrul unui medalion literar, participînd la desfășurarea unui proces literar. Aceste contacte permanente se soldează cu organizarea unor interesante acțiuni comune. Mulți muncitori vorbesc cu plăcere despre „Joile tineretului" organizate de tinerii instrumentiști de la Filarmonică. În cadrul lor au loc expuneri despre muzicieni de valoare și compozițiile lor ținute de tînărul dirijor Ervin Acel, audiții și ghicitori muzicale. De curînd aproape 200 de tineri din fabrică au alcătuit, pe schimburi, două cercuri de prieteni ai muzicii. Primele expuneri au avut loc. Organizația U.T.M. a Filarmonicii a promis tinerilor tot sprijinul.

La clubul uzinei se concentrează activitatea culturală din întreaga fabrică. Este diversă, răspunde preocupărilor tinerilor, are în centru probleme importante din viața colectivului — pentru că la realizarea ei contribuie permanent cu acțiunile cele mai reușite fiecare secție.

Ce mai asigură reușita acestor acțiuni care conturează un bogat tablou al vieții culturale din fabrică? În primul rînd — așa cum ne spunea tovarășa Tudose Lucia, secretara comitetului U.T.M. — sub îndrumarea organizației de partid s-a realizat o colaborare rodnică între organizațiile U.T.M. și sindicală din fabrică. Un alt factor: participarea directă a tinerilor la alcătuirea planului de muncă, a realizării acțiunilor înscrise în el. Apoi ajutorul concret primit din partea conducerii fabricii, a inginerilor și maiștrilor, a tuturor muncitorilor care s-au obișnuit să considere clubul ca cel mai îndrăgit tovarăș în orele libere. Și, în sfîrșit, folosirea cu pricepere și perseverență a posibilităților existente în întreprindere și oraș pentru organizarea unor activități cultural-educative bogate, variate. Permanentizarea și consecvența în organizarea acțiunilor vii care să le atragă atenția tinerilor, să le stîrnească interesul pentru teatru, muzică, pictură, artă vor avea fără îndoială cele mai bune rezultate, în îmbogățirea universului lor spiritual.

LIVIA ANDREI



O răsfoire ușoară, o privire aruncată în fugă peste pagini și — gata; fiecare a hotărît ce carte nouă va citi. Doar de aceea a venit în secție și bibliotecara! În fotografie: în timpul unei pauze, în secția filatură a întreprinderii textile din Pitești.

Foto: O. PLECAN

Arta — pasiune colectivă

Într-un colectiv de muncă foarte cuprinzător — așa cum este cel de la Fabrica de hîrtie „Steaua roșie" din Bacău, prezența activă a formațiilor artistice de amatori adaugă la izbînzile cotidiene succese noi, menite să completeze și în acest fel orizontul preocupărilor dintr-o secție sau alta, din fabrica întreagă. Și e firesc să fie așa — fiindcă, în oricare loc de muncă, preocupările zilnice ale tinerilor presupun și o activitate cultural-artistică multiplă, eficientă. În acest sens, la Fabrica de hîrtie „Steaua roșie" Bacău s-a acumulat deja o experiență revelatorie.

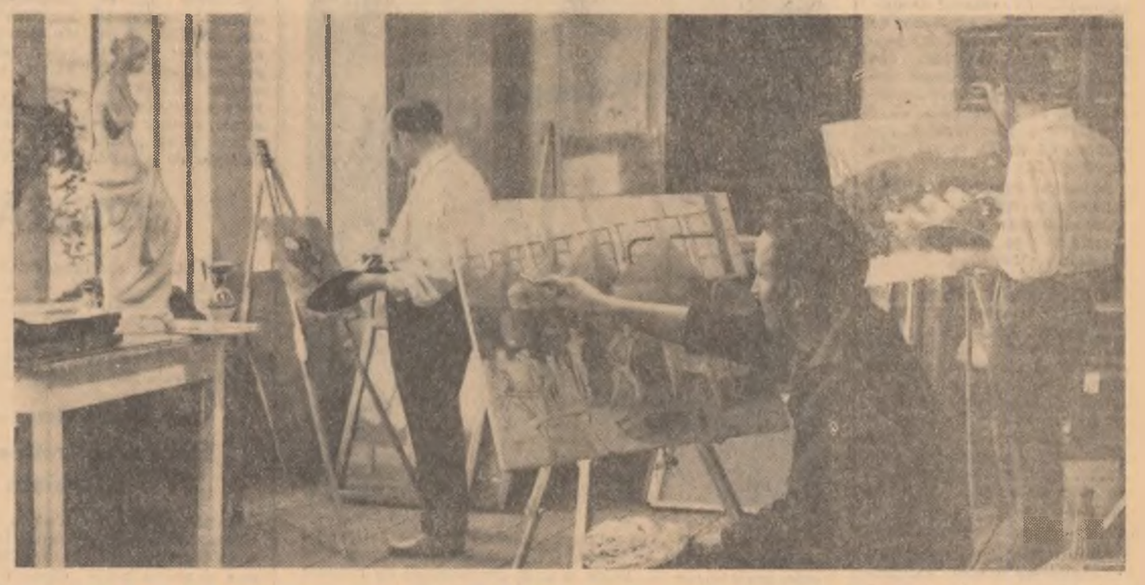
În secția F 5 există o brigadă artistică de agitație iar la nivelul fabricii, la club, activează încă o brigadă de agitație, o formație de teatru, una de jocuri populare, un cor și o orchestră — în total șase formații artistice cuprinzînd în activitatea lor peste 150 de tineri artiști amatori. Prezența acestor tineri în viața culturală a fabricii, evoluînd — de la începutul anului și pînă acum — în peste 50 de spectacole, a devenit o tradiție cerută unanim și cu emoții așteptată. Prezența artiștilor amatori în secțiile și pe scena clubului fabricii este dovedită însă nu atît de numărul mare al spectatorilor care, în secții ori la club, au participat la toate aceste manifestări. Ceea ce explică și susține această participare este tocmai eficiența acțiunilor culturale organizate, repertoriul lor atractiv și mereu înnoit.

În secția F 5 există o brigadă artistică de agitație recunoscută a fi cea mai bună din fabrică. Totuși, brigada fiind singura formație artistică a secției nu putea cuprinde în activitatea sa pe toți cei care-și manifestau în acest sens dorința și aptitudinile. În secție existau mult mai mulți iubitori ai muzicii și poeziei, ai teatrului. Nicolae Mănică, absolvent al școlii profesionale, a îndrăgit muzica și voia să cînte la acordeon într-o formație. La fel și soții Eleonora și Ion Drăgoi, Eugenia Coman și alții. Ștefan Mitea voia să învețe să recite. Eugenia Lefter să interpreteze roluri într-o formație de teatru. Ei toți s-au adresat comitetului organizației U.T.M. pe secție și conducerii clubului ca, pe lîngă brigada artistică de agitație, să se formeze un colectiv de tineri care să ajute la pregătirea noilor repertorii, culegînd datele necesare întocmirii textului, asistînd la repetiții, mobilizînd la spectacole cît mai mulți participanți etc. În continuarea acestor dorințe, comitetul organizației U.T.M. pe secție și conducerea clubului au propus că la F. 5 să se înființeze un cerc dramatic. În cadrul acestui cerc, și brigada artistică de agitație ocupă un loc important — ea avînd sarcina să pregătească spectacole noi și, totodată să îndrume și pe alți tineri la acest gen de activitate. Într-un cuvînt, brigada îndeplinește, în parte, sarcinile instructorului artistic desfășurînd o muncă de creștere a noi artiști amatori. Secția F. 5 numără azi cei mai mulți artiști amatori din fabrică, iar brigada și-a lărgit sfera de activitate, devenind — așa cum se propusese — cerc de artă dramatică cu activitate pe formații de: recitatori, soliști, brigadă de agitație și artiști amatori de teatru care pregătesc piese într-un act. Comitetul U.T.M. pe secție și cercul de artă dramatică au stabilit un plan de muncă bogat și de perspectivă. Astfel, în cadrul rubricii, „Frumoasă ești patria mea" din acest plan de activități brigada de agitație și-a axat mai întîi repertoriul pe teme concrete ale muncii din secție, pregătind spectacolul „Frumoasă ești secția mea"; secția F. 5 este una dintre cele mai noi secții ale fabricii, utilată modern cu mașini și unelte de înaltă tehnicitate. Munca la aceste mașini a impus tinerilor muncitori o pregătire profesională temeinică, o calificare din ce în ce mai ridicată. Virginia Nester, Ion Măgirescu și alți tineri din secție care și-au ridicat calificarea și au elaborat mii de kilograme de hîrtie peste plan au fost cinstiți de cîntecele și versurile brigăzii. De pe scenă, artiștii amatori n-au putut transmite metodele de muncă ale acestor tineri (aceasta s-a făcut în cadrul schimbului de experiență între secții) dar entuziasmul lor în muncă l-a transmis. Și în acest caz, există o experiență a entuziasmului, a pasiunii pentru muncă, pentru profesia aleasă care, prin activitatea lor, artiștii amatori le propagă nemijlocit: de la o secție la alta, de pe scena clubului în fabrica întreagă.

Tot în cadrul aceleiași rubrici a planului de activități, prevăzînd acțiunile culturale pe care cercul dramatic avea să le organizeze pe tema „Frumoasă ești patria mea", formațiile de recitatori și soliști vocali au pregătit un repertoriu bogat din cele mai semnificative cîntece și poezii ale creatorilor noștri de artă contemporani. De pe scenă, Elena Balint și Eugenia Lefter s-au adresat muncitorilor fabricii prin recitarea unor poezii, prin cîntece care vorbeau despre viața de pe ogoarele și șantierele țării, despre frumusețea muncii din marile uzine și fabrici. Asemenea manifestări au fost adevărate itinerarii lirice de la o regiune la alta a țării, o cunoaștere și pe această cale a transformărilor socialiste care se petrec continuu în jurul și sub ochii noștri. Au cucerit de aceea emoția și satisfacția spectatorilor. Viața cultural-artistică a secției F. 5, prin acțiunile pe care cercul dramatic al secției le-a organizat pînă acum, concurează cu succes la scena formațiilor artistice de la nivelul clubului, în acest fel și experiența culturală se acumulează mai repede și se transmite mult mai ușor. De la cercul dramatic al secției F. 5 brigada artistică de agitație a fabricii a preluat ideea pregătirii unui spectacol „Frumoasă ești fabrica mea", colectivul de recitatori de asemenea, și-a axat repertoriul pe un ciclu de acțiuni care să cuprindă poezia romînească și evoluția ei în timp de la primii noștri poeți și pînă astăzi.

Altceva însă dă nota celei mai sigure eficiențe pe care o are inițiativa tinerilor muncitori de la secția F. 5 care au înființat acest cerc de activități culturale multiple și variate: în multe secții ale fabricii, printre care atelierul mecanic și secția F. 8 s-a început o muncă organizatorică asemănătoare. În perspectivă, și aici tinerii își vor desfășura munca artistică pe forme de activitate specifică, în cadrul aceluiași cerc dramatic. Pînă acum, o parte din tinerii muncitori din aceste secții s-au înscris la club — la cursurile de inițiere muzicală, să învețe să cînte; alții sînt elevi la școala populară de artă. Mulți asistă la repetițiile cercului dramatic de la secția F. 5. Între timp, ceea ce văd și învață aici aplică în secțiile lor. Privite în perspectiva viitoarelor activități, rezultatele obținute sînt meritorii. A crescut numărul artiștilor amatori prezenți în formații dar mai ales a crescut numărul artiștilor amatori în devenire: peste patruzeci de tineri muncitori — ceea ce nu poate fi niciodată o cifră de limită absolută — fiindcă sub raportul prezenței active într-un colectiv sau altul a formațiilor artistice (am văzut: chiar cînd acest lucru se întîmplă într-o singură secție doar) se înscriu inițiative și sugestii noi totdeauna. Implinite, aceste inițiative ori sugestii realizează și eficiența și varietatea activității culturale. Se realizează totodată și o largă participare și un interes continuu crescînd.

A. I. ZĂINESCU



Un ultim retuș înainte de vernisaj (imagine din activitatea cercului de artă plastică de la Uzina „Independența" Sibiu).

Foto: AGERPRES

DOI TINERI POEȚI

Despre Ion Chiric, cititorii au auzit deja, fiind prezent mai des în paginile revistelor literare. Celălalt, Ignea Loga este puțin cunoscut cititorilor. Primul este muncitor la Uzina de tablă subțire din Galați, al doilea este strungar la Reșița. Acolo, lîngă laminoare sau la strung, în procesul muncii, ei trăiesc emoția nașterii imaginilor, ce se vor împlini apoi în poezii izvorîte din dragostea lor pentru profesie, pentru tovarășii de muncă din secție, tineri și vîrstnici, care le sînt primii cititori și primii critici. Și unul și altul fac parte din cercurile literare iar, prin acțiunile întreprinse de acestea, ajută în secțiile în care lucrează la desfășurarea unei entuziaste activități de popularizare a cărții, de apropiere a tinerilor muncitori de frumusețile poeziei.

SUDURA DE INIMI

Două gherghine întind după soare brațele lor,
mîinile verzi înfiorate de vînt și răcoare;
din clipă în clipă așteaptă uimite ușor
încununarea maturității florii, mustind de sevă și dogoare.

— „Doriți dumneavoastră Ana Elena să vă fie soție?"
Sufletul i s-a deschis, a vorbit.
— „Doriți dumneavoastră Victor Andrei, soț să vă fie?"
Ochii ei mari
privind peste timp
n-au clipit.

Prin furtuna de aplauze
tînăra pereche trecea parcă-n zbor,
dar fără să vreau, în secunda aceea,
un gînd mi-a-ncolțit, ca un mugur setos
de priveliștea zării.

Ea: zvăpăiată, mereu pornită pe clocot,
pe rîs;
El: solemn, tăcut, cu pas marțial;
Ea: meteor prin văzduh de metafore aprins;
El: mal puternic ce-așteaptă
sigur de sine
apele vremii ridicate în val.

Azi gherghinele au înflorit.
Pe-acelaș lujer,
deschise spre soare.
Pesemne acolo, adînc, în pămînt
s-au îmbrățișat rădăcinile lor.
Pesemne s-a născut o iubire-ntre ele,
atît de puternică, încît
sevele au trecut de la una la alta
ca un fluid și gingaș sărut,
și iată: spre cer li s-au unit
aspirațiile, strălucirile lor.

Priveso pe cei doi și uimirea din mine
caută o revărsare spre oameni, în lume.

Recunosc la unul gesturile celuilalt,
inseși trăsăturile feții
au trecut de la unul la altul
poate s-au contopit
printr-un miraj necunoscut, al vieții.

El: două inimi proaspete, curate,
asemeni cristalelor spălate-în vîrtejul de ape
și-o flacără zveltă în ei și-ntre ei
țesînd o sudură adînc și departe.

ION CHIRIC

SOARELE REȘIȚEI

Soarele Reșiței suie cu inima mea la catarg...
Niciodată n-am fost maj puternic și bun
Ca în diminețile Reșiței tinere
Pline de vuietul flăcărilor
Și florile cărămizilor roșii...

Totdeauna sufletul meu se desfășoară
Ca un drapel de luptă, cînd se-ntorc
muncitorii
Din nopțile combinatului — albe,
Și trece lîngă umărul lor
În ritmul pașilor siguri
Pe străzile cu o mie de flori la ferestre...

IGNEA LOGA

In programul brigăzii de agitație:

VIAȚA SECȚIEI

Într-o vreme — nu prea îndepărtată — în secția mecanică din uzina noastră activitatea culturală se desfășura la un nivel scăzut. Cele cîteva recenzii, vizionări în colectiv a 3 sau 4 filme pe an, una sau două excursii, cîteva participări la formațiile artistice din uzină — erau departe de a satisface cerințele celor peste 200 de tineri, care lucrează zilnic aici.

La o ședință comună a comitetului U.T.M. pe secție și a comitetului sindicatului, ținută la începutul anului, la indicația organizației de partid, s-a arătat că în secția mecanică există reale posibilități pentru desfășurarea unei bogate activități cultural-artistice, care să antreneze un mare număr de tineri. Ca prim pas a fost alcătuirea brigăzii artistice de agitație. Tovarășul Pavel Păturleanu care făcea parte din formația de teatru a uzinei, ajutat de inginerul Zaharia Cioroican, membru al cercului literar, a început redactarea textului viitorului program. Tot atunci s-au ales și cei dintîi tineri care au devenit apoi membri activi ai brigăzii artistice de agitație.

Un program artistic prin care să fie reflectate aspectele cele mai semnificative din viața secției era de mult așteptat de muncitori. Noi am acordat încă de la început mare atenție alcătuirii sale. Un colectiv format din membri ai comitetului U.T.M. și sindicatului, din reprezentanți ai conducerii secției au selectat faptele cele mai importante care preocupau întregul colectiv pentru îmbunătățirea muncii în secție. La sfîrșitul trimestrului I, problema ce ne preocupa era combaterea muncii în asalt, de la sfîrșitul lunii, care avea repercursiuni asupra îndeplinirii ritmice a planului și asupra calității producției. Programul intitulat „Glasul brigăzii" a fost axat tocmai pe această temă. Au fost scoase în evidență printr-o satiră ascuțită neajunsurile în munca de aprovizionare. Propunîndu-și să *ajute* brigada a investigat cu „ochi" atent cauzele care îngreunau munca.

Al doilea program a fost dedicat mișcării de inovații și organizării muncii la fiecare mașină. Un raid al postului utemist de control a pus la dispoziția autorilor un bogat material faptic pe această temă. Situîndu-se permanent în actualitatea secției, abordînd o tematică variată aducînd pe scenă fapte ce sînt puse astfel în discuția unui colectiv larg, programele brigăzii artistice de agitație sînt mult apreciate și fiecare spectacol este așteptat cu nerăbdare de muncitori.

Treptat, numărul colectivelor artistice a crescut, secția avînd acum 45 artiști amatori. S-a pregătit un poem dramatic care aducea pe scenă fapte din viața muncitorilor craioveni pentru dezvoltarea Uzinelor „Electroputere". Cei mai tineri artiști amatori au avut ce învăța de la „pionierii" vieții artistice din secție — membrii brigăzii de agitație. De fapt, aceștia își mențin locul de frunte și în uzină. Brigada de agitație a secției noastre este fruntașă în întrecerea cu celelalte 12 din uzină, iar nu de mult s-a clasat pe locul întîi la faza pe oraș a celui de-al VII-lea concurs al formațiilor artistice de amatori. Strungarul Nicolae Mucioni, frezorul Anton Derevedova și Romică Mitroi, sînt cunoscuți în uzină pentru verva și talentul interpretativ. Apreciată este înainte de toate munca talentatului artist amator Pavel Păturleanu, realizatorul textelor și regiei spectacolelor brigăzii. În regiune ca și în oraș, în gospodăriile colective din Ișalnița, Segarcea și Negoești, la emisiunile Studioului radio Craiova, spectacolele brigăzii tinerilor din secția noastră și-au cucerit o bună și meritată apreciere.

Ing. NICOLAE VRAPCEA
secretarul comitetului U.T.M. — secția mecanică Uzinele „Electroputere". Craiova

PRIETENII POEZIEI

Cei peste 100 de tineri ce lucrează în secția a II-a binale a Întreprinderii forestiere Frasin, dintr-o obișnuință creată în acești ani, își petrec o parte din orele de odihnă în colectiv, participînd la numeroasele activități inițiate de către organizația de bază U.T.M. în colaborare cu clubul întreprinderii.

Printre activitățile îndrăgite de tinerii întreprinderii se află și serile literare și de poezii. Periodic, comitetul organizației de bază U.T.M. din secție, al cărui secretar este tov. Iosif Vasile, se consultă cu tinerii cititori asupra temelor serilor literare la care ar dori să participe. De pildă, într-o discuție organizată cu cîteva luni în urmă, tinerii din secție și-au exprimat dorința de a cunoaște mai profund clasicii literaturii noastre. Astfel au propus să se organizeze seri literare pe teme cum ar fi: „Viața și opera lui Mihail Sadoveanu", „Patriotismul în poezia lui Eminescu", „Locul lui Coșbuc în literatura noastră" etc. Pe baza acestor propuneri au și fost organizate asemenea seri literare. De pildă, nu de mult s-a organizat seara literară „Viața și opera lui Mihail Sadoveanu". În acest scop s-a cerut ajutorul profesorului de limba romînă Balos Adrian care a pregătit un material pe această temă (Materialul ar fi putut fi desigur pregătit și de un grup de tineri purtători ai insignei „Prieten al cărții"). Mai mulți tineri, printre care și Rumesa Zenovia și Săhleanu Vasile au ales și pregătit textele care urmau să fie citite ca o ilustrare a ideilor din expunere. Alți tineri împreună cu bibliotecara Sbranca Elvira au amenajat o expoziție de cărți din opera marelui scriitor. Apoi cu o săptămînă înainte, în secție, a apărut un afiș prin care toți tinerii erau invitați să participe la seara literară organizată de comitetul organizației U.T.M. împreună cu colectivul de conducere al bibliotecii.

La seara literară, tinerii au venit cu toții. Au ascultat cu atenție textul expus, lecturile din „Baltagul", „Frații Jderi", „Neamul Șoimăreștilor" (interpretate de tineri din întreprindere) au pus întrebări. La sfîrșit au vizitat expoziția de cărți iar bibliotecara le-a recomandat cele mai frumoase opere ale scriitorului. Seara literară astfel organizată a fost bineînțeles eficientă. Un argument îl constituie faptul că după seara literară s-au înregistrat noi cititori ai operelor lui Sadoveanu printre care Ungureanu Vasile, Hauzer Carol, Caraciuc Nicolae etc. Aceasta este numai una din seriile literare organizate. Ele au devenit o tradiție în viața culturală a secției.

Desigur, organizarea cu regularitate a serilor literare a contribuit la creșterea numărului de cititori la bibliotecă. În prezent, aproape toți cei peste 100 de tineri din secție au devenit cititori ai bibliotecii.

Cei mai buni cititori întocmesc recenzii la cărțile citite, pe care le expun cu diferite prilejuri. Există încă multe alte forme de acțiuni cu cartea ce pot fi folosite în acest colectiv de prieteni statornici ai cărții. Ajutorul pe care ei îl pot da în desfășurarea concursului „Iubiți cartea" pe întreprindere, pregătirea unor montaje, medalioane, procese literare, concursuri „Cine știe, răspunde", seri ale eroilor îndrăgiți etc. vor îmbogăți conținutul muncii cu cartea în această secție.

A. CĂRUNTU
corespondentul „Scînteii tineretului" pentru regiunea Suceava

VIAȚA CULTURALĂ a tineretului

SPORT • SPORT

● *În nocturna de ieri de pe stadionul Republicii, Progresul București și-a înscris în palmares o frumoasă victorie internațională învingînd cu scorul de 4—2 (0—0) pe Fortuna Geleen, una din fruntașele fotbalului olandez. După o repriză anostă, ambele echipe au luptat cu ardoare pentru victorie, oferind o întrecere spectaculoasă. Scorul a fost deschis în minutul 50 de Voinea. După numai 2 minute, Mateianu a transformat o lovitură de la 11 m. Oaspeții au redus din handicap în minutul 65 prin Matemans al cărui șut l-a surprins pe Mîndru. În continuare, cu un atac decis echipa bucureșteană a mai înscris două puncte: Baboie (68') și Oaidă (70'). Benen în minutul 75 a marcat cel de al doilea punct al oaspeților.*

La 15 noiembrie:

Noua ediție a Spartachiadei de iarnă a tineretului

Noua ediție a Spartachiadei de iarnă a tineretului va începe în întreaga țară la 15 noiembrie. În Capitală, întrecerile se vor desfășura ca și la edițiile trecute pe etape: pe asociații (etapa I-a), pe grupe de asociații (etapa a II-a); raională (etapa a III-a). Întrecerile se vor încheia la 1 martie.

● Echipa de tenis de masă C.S.M. Cluj a învins cu 6—0 selecționata Parisului în meciul amical desfășurat joi seara în capitala Franței. Echipa clujeană a fost alcătuită din Negulescu, Cobîrzan și Giurgiucă.

● Marele maestru sovietic Alexandr Kotov a plecat în Australia pentru a participa la un turneu internațional de șah, care se va desfășura la Melbourne. Șahistul sovietic va da, de asemenea, simultane în cîteva orașe australiene.

● *Vineri la Wroclaw au început întrecerile celei de a 13-a ediții a campionatului european masculin de baschet. În grupa B, echipa R.P.R. a întîlnit echipa R. S. Cehoslovace. Baschetbaliștii noștri au obținut o surprinzătoare victorie cu 56—55 (24—26). Astăzi echipa noastră joacă cu Spania.*

● Echipa selecționată de box a R. P. Bulgaria a evoluat la München în compania unei selecționate regionale. Gazdele au obținut victoria cu scorul de 12—8.

● Cunoscuta echipă belgiană Standard Liege a fost eliminată din actuala ediție a „Cupei campionilor europeni" la fotbal. Fotbaliștii belgieni, care cîștigaseră cu 1—0 primul meci cu I.F.K. Norrkoeping (Suedia), au fost învinși cu 2—0 (1—0) în meciul retur disputat în deplasare.

Pînă acum s-au calificat pentru turul doi (optimile de finală) următoarele echipe: Dinamo București, Internazionale Milano, F. C. Zürich, Partizan Belgrad, Dukla Praga, Benfica Lisabona, Borussia Dortmund, Spartak Plovdiv, I. F. K. Norrkoeping, A. S. Monaco și F. C. Milano (deținătoarea trofeului, calificată din oficiu). Tragerea la sorți a optimilor de finală va avea loc la 18 octombrie într-o localitate din Spania.

(Agerpres)

Orașul Bacău, văzut parțial din avion.

Plecarea tovarășului Leontin Sălăjan în Indonezia

Vineri la amiază a părăsit Capitala plecînd spre Djakarta, generalul de armată Leontin Sălăjan, ministrul forțelor armate ale Republicii Populare Romîne, împreună cu soția, însoțit de generali și ofițeri superiori ai forțelor armate ale R. P. Romîne, care la invitația excelenței sale dl. general maior Ahmad Jani, ministru, comandant suprem al trupelor de uscat ale Republicii Indonezia, va face o vizită în Republica Indonezia.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, au fost de față tovarășii Petre Borilă, Grigore Geamănu, secretarul Consiliului de Stat, Bujor Almășan, Ioan Constant Manoliu, Voinea Marinescu, miniștri, Eduard Mezincescu, adjunct al ministrului afacerilor externe, adjuncți ai ministrului forțelor armate, generali și ofițeri superiori.

Au fost prezenți Sukrisno, ambasadorul Republicii Indonezia în R. P. Romînă, membri ai ambasadei, atașații militari de pe lîngă misiunile diplomatice acreditați în R.P. Romînă.

(Agerpres)

Cocteil la ambasada R. S. Cehoslovace

Vineri seara, cu prilejul Zilei Armatei Populare Cehoslovace, atașatul militar al Republicii Socialiste Cehoslovace la București, colonel Frantișek Dvorak, a oferit un cocteil în saloanele ambasadei.

Au luat parte general locotenent Ion Ioniță, general colonel Floca Arhip, general maior Vasile Ionel, adjuncți ai ministrului forțelor armate, general locotenent Dumitru Constantinescu, adjunct al ministrului afacerilor interne, general maior Ion Dincă, șeful Direcției superioare politice a armatei, generali și ofițeri superiori, activi și în rezervă, funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe.

Gala filmului „Strict secret"

Vineri seara a avut loc la cinematograful „Republica" din Capitală, gala filmului „Strict secret", organizată cu prilejul celei de-a 14-a aniversări a Republicii Democrate Germane.

Artistul emerit Colea Răutu a prezentat spectatorilor noua producție a studiourilor „Defa"-Berlin și pe Harry Thurk, scenarist, Janos Veiczi, regizorul filmului, Werner Lierck, protagonist al filmului, sosiți în țara noastră cu acest prilej.

A răspuns Harry Thurk, conducătorul delegației.

Au participat tovarășii: Gheorghe Pele, adjunct al ministrului afacerilor externe, Virgil Florea, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Al. Buican, vicepreședinte al I.R.R.C.S., Mihnea Gheorghiu, președintele Consiliului Cinematografiei, cineaști, un numeros public.

A fost de față, Anton Ruh, ambasadorul R. D. Germane în R.P. Romînă, membri ai ambasadei și alți membri ai corpului diplomatic.

(Agerpres)

La startul concursului insignei de polisportiv

Odată cu începerea noului an de învățămînt, elevii Școlii profesionale și tehnice din comuna Armășești, raionul Urziceni, desfășoară și o interesantă activitate sportivă. În aceste zile, majoritatea elevilor școlii se pregătesc și participă la concursul pentru cucerirea insignei de polisportiv. Vă prezentăm în fotografiile noastre, elevi din anul II în timpul trecerii normelor de atletism.

Săptămîna poeziei

În cadrul manifestărilor prilejuite de Săptămîna poeziei, la Clubul muncitoresc din Cîmpia Turzii a avut loc vineri o șezătoare literară, cu care ocazie poeții Dan Deșliu, Victor Tulbure, Ion Horea și Letay Lajos s-au întîlnit cu siderurgiștii Uzinei „Industria sîrmei" din localitate. Poeții au citit din creațiile lor, după care au avut loc discuții în legătură cu munca de creație literară.

Biblioteca regională și bibliotecile raionale din regiunea Iași au organizat expoziții cu lucrări ale poeților noștri clasici și contemporani. La întîlnirile pe care scriitorii Eusebiu Camilar, Al. Andrițoiu, Ion Gheorghe și alții le-au avut cu oameni ai muncii din Tg. Frumos, Pașcani, Bîrlad, Huși au participat peste 4 500 de muncitori, funcționari, colectiviști, elevi.

(Agerpres)

INFORMAȚII

● Vineri dimineață, membrii delegației Partidului socialist din Japonia, care ne vizitează țara pentru a cunoaște din experiența dobîndită în dezvoltarea agriculturii, au fost oaspeții colectiviștilor din comuna Sărățeni, regiunea București.

Președintele gospodăriei, Grigore Alexandru, a prezentat membrilor delegației rezultatele obținute în dezvoltarea gospodăriei colective și a arătat modul de organizare și retribuire a muncii în gospodărie. Oaspeții au vizitat apoi sectorul zootehnic, construcțiile proprietate obștească și casa unui colectivist.

Seara, Eugen Alexe, vicepreședinte al Consiliului Superior al Agriculturii a oferit în cinstea membrilor delegației japoneze o masă la restaurantul „Pădurea Băneasa". Au participat deputații prof. Stanciu Stoian, secretarul general al Ligii romîne de prietenie cu popoarele din Asia și Africa și C. Paraschivescu Bălăceanu, funcționari superiori ai Marii Adunări Naționale, Ministerului Afacerilor Externe și Consiliului Superior al Agriculturii.

● Ambasadorul R. P. Chineze în R. P. Romînă, Siu Gi-ena guo, a oferit vineri la amiază, la sediul ambasadei un cocteil cu prilejul turneului pe care îl întreprinde în țara noastră Ansamblul central de cîntece și dansuri populare al R. P. Chineze.

Au participat Dumitru Popescu, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, ai conducerii O.S.T.A., conducători și soliști ai unor ansambluri de cîntece și dansuri bucureștene, ziariști.

● *Vineri la amiază, însărcinatul cu afaceri ad-interim al Marii Britanii în R. P. Romînă, J. I. McGhie a oferit un cocteil cu prilejul turneului în țara noastră al ansamblului „London's Festival Ballet".*

Au participat Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului romîn pentru relațiile culturale cu străinătatea, reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, oameni de artă și cultură, ziariști.

Au fost prezenți șefi ai misiunilor diplomatice acreditați în R. P. Romînă și alți membri ai corpului diplomatic.

● Vineri după-amiază s-a înapoiat în Capitală, venind de la Londra, delegația de ziariști romîni care, la invitația Ministerului Afacerilor Externe al Marii Britanii, a făcut o vizită în Anglia.

(Agerpres)

URMĂRI DIN PAG. I

La ordinea zilei

zîndu-se viteza zilnică planificată.

Un sprijin deosebit în bunul mers al lucrărilor din această campanie îl aduc și cele 20 de brigăzi de tractoare ale S.M.T. din Bărcănești. Conducerea stațiunii a luat din timp o serie de măsuri practice pentru ca toate tractoarele și toate mașinile necesare în această campanie agricolă să lucreze din plin, să fie înlăturate toate staționările și deplasările inutile, să fie remediate operativ defecțiunile cauzate de uzura pieselor supuse la solicitări mari. Astfel, au fost revizuite pînă în cele mai mici amănunte toate mașinile, au fost dotate cu cele necesare și repartizate pe sectoare atelierele mobile, s-a făcut plinul la subdepozitele de carburanți de la brigăzi, s-a asigurat schimbul doi la un însemnat număr de tractoare. Grupele U.T.M. din brigăzi pun acum în centrul muncii politice pe care o desfășoară antrenarea tuturor tinerilor mecanizatori în întrecerea socialistă al cărui obiectiv principal este: un înalt nivel agrotehnic la fiecare lucrare în parte.

Astfel pregătiți, mecanizatorii de aici au obținut pînă acum rezultate bune, care puteau fi însă și mai bune dacă li se asigurau condiții pentru arături și însămînțări pe măsura capacității de lucru a tractoarelor și mașinilor. Sînt însă în raionul Ploiești gospodării colective unde culesul porumbului și eliberarea terenului sînt mult rămase în urmă. La G.A.C. Bilciurești, de exemplu, pînă la data amintită nu se recoltase porumbul decît de pe 15 la sută din suprafața cultivată. S-au să compărăm două gospodării colective — din Ciumați și din Ciupelnița — care au aceleași condiții de sol și de climă, au folosit aceleași soiuri, au cultivat cu porumb suprafețe aproape egale și au forțe de muncă aproximativ egale. În aceste condiții, în timp ce la Ciumați se strînsese recolta de pe mai mult de 70 la sută din suprafața planificată și se pregătise în proporție de 50 la sută terenul pentru însămînțări, la Ciupelnița nu se culesese porumbul decît de pe 30 la sută din suprafață, iar pregătită pentru însămînțări nu era nici un sfert. Care este explicația acestei stări de lucruri? Colectiviștii din comuna Ciumați au fost prezenți cu toții zilnic la muncă în gospodăria colectivă. Organizația U.T.M. de aici s-a preocupat cu deosebită grijă de participarea tuturor tinerilor la lucru, zi de zi, și de îndrumarea lor în mod deosebit la tăiatul cocenilor și transport — lucrări care necesitau maximă operativitate.

La Ciupelnița faptele nu s-au petrecut tot așa. Aici se manifestă mai puțină preocupare față de participarea zilnică a colectiviștilor la muncă în G.A.C., unii vin o zi, alții alta, activitatea lor nefiind astfel bine organizată. Nici organizația U.T.M. nu-și îndeplinește sarcina deosebit de importantă mai ales în această perioadă, de a-i mobiliza pe toți tinerii la lucru, deși este evidentă rămînerea în urmă a lucrărilor și necesitatea urgentării lor. Ce soluții practice se pot adopta acum? Să fie preluată experiența bună a colectiviștilor din Valea Călugărească și Ciumați, despre care am amintit în rîndurile de mai sus.

Într-o discuție avută cu tovarășul Gheorghe Rădoiaș, directorul S.M.T. Bărcănești, a reieșit că și în alte gospodării agricole colective, cum ar fi cele din Poienarii-Burchi, Buda-Palanca, Bucov, din lipsă de terenuri eliberate la timp, tractoarele sînt folosite la alte lucrări, care nu necesită urgență, întîrziindu-se prin aceasta pregătirea terenurilor pentru însămînțări.

Rezultă de aici că în multe gospodării colective din raionul Ploiești timpul înaintat și stadiul în care se află lucrările impune mai mult ca în alte etape ale campaniei mobilizarea tuturor forțelor la lucru și justa repartizare pe feluri de lucrări a brațelor de muncă și atelajelor. Atenția trebuie îndreptată în primul rînd spre eliberarea cu prioritate a acelor terenuri pe care se va semăna grîu, pentru ca tractoarele să poată fi folosite cu toată capacitatea la pregătirea patului germinativ, și apoi la însămînțări.

Organizațiile U.T.M. din G.A.C., venind în sprijinul înfăptuirii măsurilor stabilite de organizațiile de partid și consiliile de conducere, să-i mobilizeze mai activ pe tinerii colectiviști la recoltarea și eliberarea terenurilor. Totodată să recomande conducerilor G.A.C. tineri care cunosc meseria de tractorist pentru ca aceștia să poată fi repartizați să lucreze în schimbul doi la arături. În felul acesta va crește contribuția tineretului la strîngerea fără pierderi a culturilor de toamnă și la pregătirea recoltei anului viitor.

Părinții și școala

tării armonioase a tînărului. Dar sînt și părinți care condiționează satisfacerea anumitor plăceri ale copiilor lor de rezultatele la învățătură. Să nu fiu înțeles greșit. Și școala îi recompensează cu premii pe elevii merituoși. Dar a le promite de la începutul anului școlar un cadou la sfîrșitul trimestrului ori dacă obțin numai note de 10 la teze, este un procedeu greșit, adesea cu repercursiuni grave. Și, în sfîrșit, mi-as permite să mai citez o categorie de părinți, e drept din ce în ce mai redusă, care se solidarizează cu copiii lor în a găsi fel de fel de motive pentru a justifica slabele rezultate la învățătură, ori manifestările de indisciplină. Ce deserviciu le fac propriilor lor copii! Școala nu poate fi indusă în eroare: mai devreme sau mai tîrziu adevărul iese la iveală. Dar acești elevi se vor obișnui să-și ceară mereu mai puțin, vor vedea în părinți sprijinitori ai abaterilor lor. Părinții care se fac vinovați de asemenea slăbiciuni și-au format părerea falsă că sancțiunile sînt dăunătoare, de natură să creeze un dezechilibru copiilor lor și îi feresc cu orice preț de acestea. Le-ași putea oferi acestora multe exemple de părinți și elevi care au mulțumit școlii ori profesorilor pentru sancțiunea dată pe merit și la timp și care a stăvilit în fază o anumită pornire greșită.

Desigur despre controlul exercitat de părinți și tot ce derivă din exercitarea lui sporadică ori inexistența lui s-ar putea vorbi foarte mult și s-ar putea da nenumărate exemple, pentru că el îmbracă o diversitate de forme și procedee. Părinții trebuie să țină un lucru foarte important: numai cu ajutorul lor școala își poate exercita rolul său instructiv-educativ. Și în dorința firească a părinților de a-și vedea fiul ori fiica ajunși oameni integri, folositori, vor găsi și modalitatea de a participa activ la acest proces foarte complicat și față de care nici un efort nu este prea mare. Eforturile lor le vor fi fără îndoială răsplătite mai tîrziu.

Din activitatea cercetătorilor Institutului de științe pedagogice

În cel de-al doilea semestru al anului cercetătorii Institutului de științe pedagogice au trecut la studierea îmbunătățirii procesului instructiv-educativ în învățămîntul de cultură generală, profesional și tehnic.

În momentul de față, ei urmăresc îndeaproape desfășurarea experimentului predării pe obiecte la clasele I—IV și întocmesc programele de învățămînt necesare unei munci educative unitare în școlile de 8 ani, medii, profesionale și tehnice. De asemenea, cercetătorii Institutului de științe pedagogice studiază noi procedee de modernizare a procesului instructiv prin elaborarea de lucrări didactice speciale și verificarea practică a celor mai bune soluții metodologice.

Un alt important obiectiv al activității institutului îl constituie cercetarea diferitelor probleme pedagogice și sisteme de organizare în legătură cu practica în producție a elevilor din învățămîntul de cultură generală.

(Agerpres)

EXPOZIȚIE LA SUCEAVA

SUCEAVA (de la coresp. nostru). —

Muzeul regional Suceava în colaborare cu Muzeul Satului din București, au deschis recent la Suceava, o expoziție intitulată: „Aspecte din Muzeul satului". Expoziția cuprinde un număr mare de exponate, lucrări de artă populară din diferite regiuni ale țării, planșe, foto și aspecte din Muzeul Satului.

INCURSIUNE ÎN NEANT

Insemnări despre filmul „Aventura"

rept călăuză în acest straniu drum, avem un artist a cărui operă a fost amplu disputată în ultimii ani de către întreaga critică cinematografică. E vorba de Michelangelo Antonioni, artist complex, care ne dezvăluie lumea primului său succes și eșec în același timp, filmul „Aventura". Pînă la acest film care, cu patru ani în urmă, la Cannes, avea să fie deopotrivă aplaudat și fluierat, cucerind în ciuda unor proteste vehemente o jumătate din premiul special al juriului (cealaltă jumătate atribuindu-se neuitatului film sovietic „Balada soldatului"), Antonioni era prea puțin cunoscut de marele public. Filmele sale, documentare și lung metraje din care citez doar „Oamenii din Pad" (1947), „Cronica unei iubiri" (1950), „Dama fără camelii" (1953), „Amicele" (1955) și „Strigătul" (1957) deși dezvăluiau un artist în continuă căutare, capabil să ofere într-o zi o surpriză plină de senzațional, nu căpătaseră girul unui larg public.

„Aventura" era sortită să aibă aceeași soartă. Critica cinematografică mondială a consemnat, mai ales, noile filme ale lui Antonioni realizate după „Aventura" — „Noaptea" (1961) și „Eclipsa" (1962), constatînd cu prilejul acesta apariția unui regizor deosebit de înzestrat, aflat în primele rînduri ale cineaștilor angajați în descoperirea unor noi expresii cinematografice.

Lumea pe care ne-o dezvăluie Antonioni în „Aventura", mai puțin în „Eclipsa" și poate mai acut în „Noaptea", e societatea burgheză contemporană. Artistul nu își propune doar s-o dezvăluie, ci să o și analizeze. Și tocmai maniera acestei analize, procedeele folosite și rezultatul la care ajunge, i-au predestinat opera unei violente dispute. Frapat de modalitatea de transmitere a unui conținut ce friza scandalul, o parte a publicului l-a respins, alta l-a îmbrățișat. Conținutul însă merita să fie tratat la egală valoare. Căci dincolo de procedeele acceptabile sau demne de refuz, rămîn: privirea incisivă a artistului spre societatea pe care o descrie, gestul sfîșierii unei măști, dezvăluirea în toată nuditatea ei dezarmantă a unei lumi sortite neantului. Abia după acceptarea acestui lucru i se poate reproșa artistului nedeclararea vreunui ideal, refuzul de a ne demonstra echivalentul tonic și optimist dezvăluirii existențelor nocive, caracteristice mediului intelectual burghez care populează galeria eroilor săi sau, ceea ce e mai grav, o anumită tendință de generalizare evidențiată prin absența unui oponent a cărui existență o știm certificată de viață.

„Aventura" avea să constituie astfel chiar pentru artist o aventură nu prea pasionantă. Nedorind să ne ofere o narațiune simplă și coerentă, sau poate incapabil să o facă, Antonioni ne pune în fața unui simplu fapt divers: Anna, fiica unui bogătaș italian pleacă să-și omoare plictisul, însoțită de logodnicul său Sandro, de cea mai bună prietenă, Claudia, și de încă două perechi, pictorul Corrado cu soția sa și o milionară cu amantul de sezon, pe o insulă pustie din preajma Siciliei. După o dispută cu logodnicul, Anna dispare în chip misterios. Toate investigațiile pentru descoperirea Annei sau a presupusului ei cadavru, rămîn fără nici un rezultat. Sinucidere, crimă pasională, omor pentru jaf? Toate prezumțiile devin pe cît de posibile, pe atît de inutile. Antonioni nu își propune să dea un răspuns dilemei. Tot restul filmului, pretextat de căutarea logică sau ilogică pe insula pustie, în Sicilia sau pe continent, nu conține decît tribulațiile cuplului Sandro—Claudia, porniți în descoperirea Annei sau, mai precis, a lor însăși.

Dar oare au ce descoperi acești eroi?

Sandro e un arhitect ratat, cu talentul ucis de setea parvenirii, eșuat într-un mediu lînced, anost, care îl contaminează repede și îl înghite. A renunțat de mult să mai creeze mulțumindu-se să decoreze interioarele milionarilor. Aparține unei lumi cutremurată de paranoia unui inevitabil cataclism, paralizată în acțiunile sale de incapacitatea de a acționa, o lume care și-a pierdut idealurile făcîndu-și un credo din existența clipei, din spaima în fața viitorului, din cheltuirea în erotomanie, din invidie și dispreț față de cei ce se încăpățînează să lupte și să creeze. Incapabil să iubească, eroul „Aventurei" mimează dragostea, își „joacă" bucuriile și decepțiile, pasiunea și suferința, mascîndu-și în felul acesta nimicnicia sub un pospai de pretinsă umanitate. Dar dincolo de masca salonardului studiat, apare deseori, involuntar, chipul bestiei. La un moment dat, în timpul călătoriei sale alături de Claudia, îl vedem pe terasa unei catedrale din epoca Renașterii. „Ei creau pentru secole", spune Sandro, lăsînd să se deducă convingerea că în epoca noastră arhitecții n-ar mai avea înaintea operelor lor prea multă vreme de existență. Cînd, într-un oraș sicilian, descoperă doi confrați de ai săi schițînd planul unui edificiu monumental, el profită de neatenția lor și, ros de gelozie și de neputință, răstoarnă peste planșă sticluța cu tuș. E gestul nulității care ar vrea să-i vadă pe toți oamenii reduși la neputința sa.

Dispariția Annei nu îi creează nici un proces de conștiință. Pur și simplu continuă să-și ducă existența în care legătura rile erotice se înlănțuie ca dozele unui narcotic de sub puterea căruia e incapabil de a se smulge. Nu numai el e cel care face din cheltuirea erotică un stupefiant. Aceeași racilă îi mistuie pe toți eroii „Aventurii". Și aici, generalizînd, Antonioni încearcă să ne convingă că avem de-a face cu maladia unei întregi societăți. Doamna Corrado, soția pictorului bătrîn din anturajul Annei, e roasă de același viciu; amantul bogătașei din grupul celor plecați să-și omoare spleenul pe insula părăsită e dus de erotomanie pînă la descreptitudine. Numai Claudia pare a face la început notă aparte, dar pînă la urmă va ceda insistențelor arhitectului ratat și, în timpul îndelungatei căutări fără scop, îi va deveni amantă. Femeia aceasta — căreia excelenta actriță Monica Vitti îi dă pe ecran viață — e, în zbaterea ei, o „rază de lumină în împărăția întunericului". Claudia e singura care intuiește destinul crud al Annei: pornirea ei în căutarea prietenei pierdute nu e rodul unui raționament meschin ci o datorie izvorîtă din devotament. Dar întinarea o atinge și pe ea și raza de lumină se întunecă. Dăruindu-i-se lui Sandro nu încearcă plenitudinea fericirii, ci stigmatizantul gol dintre o dozare cu narcotic și altă dozare. În cele din urmă, ea își va descoperi iubitul în brațele unei prosituate, total dezumanizat. Resemnarea ei e ultima cedare; de acum încolo, nimic n-o va mai deosebi de dezaxații în mediul cărora își duce existența.

Care e mobilul unei atare comportări a eroilor din „Aventura"? El nu e altul decît descoperirea într-un moment de stranie luciditate a propriei inutilități, a incapacității de a mai juca vreun rol social pozitiv, a intuirii mersului împotriva cursului Istoriei. Antonioni nu ne dezvăluie geneza acestui mobil, ci ne lasă să-l ghicim dincolo de dialog și de imagine. El se mulțumește doar să ne dezvăluie cum se comportă „omul occidental la rendez-vous". Și din atitudinea lui față de dragoste ne lasă să întrevedem concluzii de importanță socială.

Evident, critica decăderii societății burgheze contemporane se poate face în artă sub cele mai diferite forme. Antonioni a văzut o cale în surprinderea înlănțuită a tuturor eroilor săi în timpul relațiilor erotice dintre ei. Un erotism morbid, un naturalism al gîndirii, evident mai mult în subtextul peliculei, deghizat doar aparent sub masca unor frămîntări pretins omenești, dar în fond, aflat în permanență în prim-planul acțiunii, diminuează mult valoarea educativă a filmului.

Tocmai alegerea căii amintite pentru demascarea descompunerii unei lumi de dezaxați și paraziți sociali, prin insistarea exagerată asupra relațiilor erotice dintre eroi (de altfel în detrimentul prezentării altor tare ale descompunerii și inutilității sociale ale acestor personaje) este discutabilă. Viața acestor inutili oferă—așa cum au demonstrat-o și alte filme occidentale — subiecte și modalități mai directe, mai convingătoare și, bineînțeles, mult mai adecvate intenției critice, demascatoare.

E deci explicabil de ce pleci de la filmul lui Antonioni cu un gust sălciu, cu o mîzgă întinsă pe suflet. Parcă ai fost nevoit să atingi cu mîna niște uriași gîndaci de bucătărie consumați în actul unei perpetue reproduceri, parcă după ce ai încercat să-i strivești, ești tentat să ștergi într-una tocul pantofului pentru a nu murdări lucrurile din casă.

Dezvăluindu-ne lumea putredă a celor ce trăiesc în „dolcevita", goliciunea lor sufletească, pasiunile lor meschine, Antonioni își consideră misiunea încheiată. El refuză să mai vadă și altceva, dincolo de neantul disperării care străbate filmul, refuză să ofere un echivalent existent în mod cert în viață, să dea soluții sau măcar să lase ca acestea să se întrevadă. Și în asta constă și limitarea artistului. În plus, un limbaj uneori ermetic, o neglijare voită a elementelor devenite clasice în expresia cinematografică, o încetineală deliberată în desfășurarea acțiunii, îi fac opera greu accesibilă, pe alocuri incoerentă, deseori prea alambicată — în ciuda simplității faptului divers descris.

În arta cinematografică înaintată simplitatea și claritatea sînt cuceriri ce nu pot fi neglijate, scontînd în același timp o largă înțelegere din partea publicului. Și nu publicul e vinovat dacă opera unui artist necesită, ca cheile de deschis conserve, un anumit „mod de întrebuințare".

Rămîne inexplicabil de ce D.R.D.C.F.-ul a ales dintre filmele lui Antonioni în primul rînd „Aventura" și nu „Noaptea", film mult mai clar, cu un mesaj mai evident, cu o valoare artistică cert superioară, el constituind pînă în momentul de față cel mai bun și mai reprezentativ film al lui Antonioni. Selecționînd din opera acestui disputat artist în primul rînd „Aventura", comisia de selecționare din Direcția Difuzării filmelor a neglijat criteriul selecției după valoarea artistico-educativă a filmelor ce se dau în rețea. Și văzînd reacția sălilor în timpul rulării filmului „Aventura", am constatat că publicul nostru nu a trecut cu vederea această eroare.

E cazul ca D.R.D.C.F.-ul să tragă din acest fapt concluziile necesare.

IOAN GRIGORESCU

M. I. C

FABRICA DE CIMENT MEDGIDIA
REGIUNEA DOBROGEA
ANGAJEAZĂ INGINERI

— energeticieni
— chimiști
— mecanici

Stagiul minim de trei ani în producție.
Cererile se vor depune direct la secretariatul Fabricii de ciment din orașul Medgidia.

ÎN VALEA CASELOR

(Urmare din pag. I)

plece. Îi ajută lui Adrian să se îmbrace și apoi pleacă împreună: băiețelul la grădiniță, ea la școală. Din 1960 de cînd a venit aici Ioana îi învață desenul și geografia pe copiii din Valea Caselor. S-au căsătorit în 1956, la Tîrgoviște. În noua regiune a petrolului, oamenii i-au întîmpinat cu căldură și prietenie, i-au ajutat să-și aranjeze locuința. „Iată acesta este rostul nostru: eu să scot petrol, tu să înveți copiii". Au muncit cu dragoste, și-au organizat bine gospodăria și acum, fiindcă le prisosesc bani, strîng să cumpere un automobil.

...Și orele trec. Ioana care-i și secretara comitetului U.T.M. pe școală se ocupă și de treburile organizației, inginerul are o consfătuire cu geologii, iar puștiul, Adrian, își încearcă talentul la modelat turle din plastilină. La ora 12 cînd programul școlii a luat sfîrșit, decretează: „merg la tata". Iese la marginea șoselei și se așează pe banca de lîngă podeț. Prima mașină care trece spre schelă oprește. Șoferul îi face semn bucuros:

— Hai, Adriane, urcă. Te așteaptă tăticu...

DUPĂ-AMIAZA PENSIONARULUI PETRE SAFTA

De fapt pe tovarășul Safta nu l-am găsit acasă. Aparatul de radio, uitat deschis, ne-a făcut să zăbovim mai mult lîngă fereastra deschisă. Pînă la urmă ne-a informat un vecin: „S-o fi dus să-și ia cărți de la bibliotecă". Ne-am uitat prin curte: flori. În spatele casei grădina cu roșii, varză, ardei. Belșugul toamnei în culori pastel.

Nu l-am găsit nici la bibliotecă. „O fi prin vecini — ne sugerează cineva. De cînd a ieșit la pensie are tot felul de treburi obștești. Cine știe, s-o fi interesînd cum o duc copiii petroliștilor".

Și într-adevăr: vecinii au mulți copii... Tovarășul Drăgan Nicolae, care ne însoțește, ne spune însă:

— Nici aici nu cred că-l vom găsi. Copiii sînt toți sănătoși și la școală învață bine. Poate așa, să discute cu părinții în general.

Și, după ce rostește aceste cuvinte, se freacă îngîndurat în bărbie.

— Ai găsit locul unde se află acum tovarășul Safta?

— A, nu, cine știe, poate a plecat la Pitești să se plimbe. Mă îndesc la altceva. Ce-ar fi să-l rugăm să controleze munca stației de radio-amplificare, că tot zice că nu-i vine să stea locului. Cred că i-ar face plăcere.

SEARA FAMILIEI SONDORULUI NUȚULESCU DUMITRU

Ne-a întîmpinat gospodina. Cu amîndouă mîinile suflecate — gospodărea în bucătărie — ne-a poftit.

— Intrați, intrați...

Ne-a cuprins un sentiment plăcut. Umblasem mult și afară era puțin răcoare. Camera era curată.

Ochii ni se odihneau pe mobila frumoasă, pe lucrăturile dantelate de pe pereți, pe pat, pe televizor. Am început totuși discuția cam la întîmplare:

— Frumos dulăpior!

— Nu-i dulăpior, este mașina de cusut. Bărbatu-meu mi-a cumpărat-o fiindcă avem copii. Cînd erau mici, mai ales, mașina mi-a fost de mare folos.

Și gazda, a început ea să vorbească: Am un băiat, Gheorghiță, e într-a VII-a. Îi place mult să citească, ascultă toate piesele la radio sau la televizor și se duce foarte des să vadă brigada artistică la spectacol sau la repetiții. Ce va deveni? Încă nu știe. Dar poate să se facă orice: petrolist, medic, profesor...

Apoi, ne-a arătat restul casei. În bucătărie — arăta ca orice bucătărie dintr-un apartament de bloc — gospodina așezase masa.

La plecare ne-a spus cu părere de rău:

— De ce nu mai stați?! După ce servim masa punem televizorul: se transmite un balet...

★

Așa e viața la Valea Caselor. Cu bucurii simple, cu griji cotidiene. Zilele trecute un geolog s-a căsătorit cu o învățătoare din Găești. Va pleca din blocul burlacilor și își va întemeia un cămin într-una din casele înșirate de-a lungul văii. Viața lui se va asemăna mult cu a celorlalți. Și e firesc. În această așezare oamenii au toți aceeași ocupație, un ideal comun de muncă.

Seara, cînd se aprind luminile și ele par toate la fel. Sigur, uitîndu-te atent vezi că în cercul acela de lumină e ringul de dans, la lumina discretă ce străbate prin perdele bănuiești pe cei care învață și lîngă luminile roșii de la intrarea clubului auzi glumele celor care ies de la film. Iar cînd totul se liniștește și doar luna plină coborînd printre viile din deal este singura care aruncă lumină, poți spune că Valea Caselor doarme pregătindu-se pentru o nouă zi de muncă, de bucurii și griji cotidiene.

Lucrările Adunării Generale a O.N.U.

NEW YORK 4 Trimisul special Agerpres C. Alexandroaie transmite:

În continuarea dezbaterilor generale în Adunarea Generală a O.N.U. a luat cuvîntul în după-amiaza zilei de 4 octombrie, reprezentantul Jamaicăi, senatorul Hugh Shearer. Acesta s-a referit la dorința popoarelor țărilor din America centrală de a se ajunge la un acord internațional care să transforme America Centrală într-o zonă liberă de arme nucleare. „Noi am dori ca întreaga Americă Latină să devină o asemenea zonă denuclearizată", a spus el. Subliniind importanța Tratatului de la Moscova, vorbitorul a spus că marile puteri ar trebui să caute să extindă acest acord ca un pas înainte pe calea spre rezolvarea problemei dezarmării.

A luat apoi cuvîntul locțiitorul ministrului afacerilor externe al Poloniei, Jozef Winiewicz, care a accentuat larga aprobare a opiniei publice mondiale a Tratatului de la Moscova cu privire la interzicerea parțială a experiențelor nucleare. El a arătat că Polonia sprijină de ferm propunerea Uniunii Sovietice cu privirea la încheierea unui pact de neagresiune între țările membre ale Pactului Atlanticului de nord și statele participante la Organizația Tratatului de la Varșovia. Reprezentantul R. P. Polone a subliniat importanța creării unor zone denuclearizate și în legătură cu aceasta, a scos în evidență actualitatea planului Rapacki de creare a unei zone denuclearizate în Europa centrală. Vorbitorul a condamnat în acest sens poziția cercurilor conducătoare de la Bonn care, prin sprijinirea planurilor de creare a unei „forțe nucleare multilaterale" în cadrul N.A.T.O. se opun rezolvării problemei dezarmării.

ÎN COMITETUL NR. 5

NEW YORK. — Comitetul nr. 5 al Adunării Generale a O.N.U., care se ocupă cu probleme bugetare - administrative, a început joi după-amiază dezbaterile asupra bugetului suplimentar al organizației. Luînd cuvîntul la dezbateri, *Dragoș Șerbănescu*, delegatul romîn în Comitet, a arătat că deși, pentru prima oară, Secretariatul O.N.U. nu mai cere fonduri pentru cheltuieli ordinare ale Organizației destinate anului în curs, se constată că au fost efectuate cheltuieli care au depășit creditele aprobate la sesiunea trecută de Adunarea Generală, fapt care constituie o încălcare a disciplinei financiare de către secretariat.

După ce a enumerat o serie de elemente concrete în acest sens, vorbitorul a arătat că, ținînd seama de aceasta, Secretariatul trebuie să acorde în viitor o atenție sporită evitării oricăror cheltuieli suplimentare inutile, limitînd, printr-o politică de strict control financiar, cererile de noi fonduri, pentru ca acestea să se acorde numai la cazurile absolut necesare, neprevăzute sau care prezintă o urgență deosebită.

★

NEW YORK. — În legătură cu examinarea în cadrul Adunării Generale a O.N.U. a problemei operațiunilor O.N.U. în Congo și finanțarea acestora, delegația U.R.S.S. a dat publicității o declarație în care subliniază că operațiunile O.N.U. în Congo au fost provocate de acțiunile agresive ale puterilor coloniale.

În declarație este condamnată încercarea de a prelungi prezența trupelor O.N.U. în Congo pe primele 6 luni ale anului 1964.

Uniunea Sovietică — se arată în declarație, — nu se va considera legată de nici un fel de recomandări privind finanțarea operațiunilor O.N.U. în Congo în anul 1964 și nu va participa la acoperirea cheltuielilor pentru aceste operațiuni.

Dineul oferit de ministrul afacerilor externe al R. P. Romîne

NEW YORK 4 — Trimisul special Agerpres, C. Alexandroaie, transmite: La 3 octombrie, Corneliu Mănescu, ministru al afacerilor externe, șeful delegației R. P. Romîne la cea de-a 18-a sesiune a Adunării Generale a O.N.U., a oferit un dineu în saloanele misiunii permanente a R. P. Romîne pe lîngă O.N.U. La dineu au participat: dr. Carlos Sosa Rodriguez, președintele Adunării Generale a O.N.U., A. A. Gromiko, ministru al afacerilor externe al U.R.S.S., Vaclav David, ministru al afacerilor externe al R. S. Cehoslovace, Frank Aiken, ministru al afacerilor externe al Irlandei, V. S. Semionov, locțiitor al ministrului afacerilor externe al U.R.S.S. C. V. Narasimhan, secretar general adjunct al O.N.U., Abdelkader Chanderli, ambasador, șeful delegației algeriene, dr. Luis Padilla Nervo, ambasador, șeful delegației Mexicului, ambasadorii W. Loridan (Belgia), J. Hajek (R. S. Cehoslovacă), M. Riad (R.A.U.), J. B. Bingham (S.U.A.), Agda Rossel și Alva Myrdal (Suedia).

Din partea delegației R. P. Romîne au participat M. Maliță, adjunct al ministrului afacerilor externe, M. Hașeganu, reprezentantul permanent al R. P. Romîne la O.N.U., P. Bălăceanu, ministrul R. P. Romîne la Washington, Maria Groza și Ion Datcu, membri supleanți ai delegației R. P. Romîne. Dineul s-a desfășurat într-o atmosferă caldă.

Întîlnire Gromiko—Rusk—Home

NEW YORK — La 3 octombrie la sediul reprezentanței permanente a Marii Britanii de pe lîngă O.N.U. a avut loc o nouă întîlnire între ministrul afacerilor externe al U.R.S.S., A. A. Gromiko, secretarul de stat al S.U.A., Dean Rusk, și ministrul afacerilor externe al Marii Britanii, lordul Home, în timpul căreia a fost continuat schimbul de păreri cu privire la viitoarele măsuri posibile îndreptate spre destinderea încordării internaționale.

După întîlnirea miniștrilor afacerilor externe ai U.R.S.S., S.U.A. și Anglia, A. A. Gromiko a declarat corespondenților că cei trei miniștri au continuat schimbul de păreri despre noi măsuri posibile în vederea destinderii încordării internaționale.

„Una din problemele discutate, a spus în continuare ministrul afacerilor externe al U.R.S.S., a fost dezarmarea. Discutarea acestei probleme nu s-a încheiat.

Am ajuns la o înțelegere în principiu asupra interzicerii plasării pe orbită a unor corpuri cosmice, avînd la bord arma nucleară. Sper că într-un viitor apropiat va fi încheiată discutarea acestei probleme".

A. A. Gromiko a făcut, de asemenea, cunoscut că la 10 octombrie se va întîlni la Washington cu președintele S.U.A., J. Kennedy.

După întîlnire, secretarul de stat al S.U.A., D. Rusk, a declarat, de asemenea, corespondenților că în ce privește interzicerea plasării pe orbită a unor corpuri cosmice, avînd la bord arma nucleară, au apărut perspective reale pentru un acord.

Succesul Teatrului de Comedie din București în U.R.S.S.

MOSCOVA 4 (Agerpres). — Teatrul de Comedie din București, care se află în turneu în U.R.S.S., a prezentat la 3 octombrie pe scena Teatrului Kremlinului, comedia „Svejk în cel de-al doilea război mondial" de Brecht.

După cum anunță agenția TASS, spectacolul s-a bucurat de un mare succes. Agenția relevă meritul regizorului Lucian Giurchescu „care a dat dovadă de multă ingeniozitate și înțelegere a trăsăturilor artistice ale creației lui Brecht.

Un adevărat erou al acestui spectacol a fost Florin Scărlătescu, interpretul strălucit al rolului lui Svejk, scrie comentatorul agenției TASS. Interpretarea acestui rol a fost extrem de interesantă și de un înalt nivel artistic. Contrastul dintre aspectul lui Svejk — naiv și stîngaci — și ironia lui inteligentă și subtilă, sînt de mare efect comic. Svejk — Scărlătescu — i-a cucerit pe spectatorii sovietici chiar din primele clipe ale apariției sale pe scenă".

Ideii regizorale generale a spectacolului îi corespund întrutotul decorurile — opera scenografului Dan Nemțeanu — care excelează prin simplitate și expresivitate.

Presa franceză elogiază filmul „Codin"

PARIS 4 (Agerpres). — Ziarele din capitala Franței continuă să publice cronici elogioase la adresa filmului „Codin" — coproducție romîno-franceză a cărui prezentare în premieră a avut loc zilele acestea la Paris.

„Iată filmul cel mai plin de naturalețe care poate exista" — scrie despre acest film cronicarul Jean de Baroncelli în ziarul „Le Monde", „Nimic excesiv nimic complicat, nimic vulgar. Simplitatea, gravitatea firească, seninătatea robustă a romanului lui Panait Istrati au fost însușite fidel de Henry Colpi. Fluidă, transparentă, povestirea sa are în unele momente un fel de grație virgiliană. Filmul este plin de sensibilitate. Dacă în unele momente ritmul devine mai lent, în scena finală acțiunea își regăsește o forță puțin obișnuită. Această scenă conferă, de altminteri, povestirii întreaga sa dimensiune tragică".

Referindu-se la calitățile tehnice ale filmului, „Le Monde" relevă: „Codin" beneficiază de imagini din cele mai frumoase".

La rîndul său, săptămînalul de specialitate „Arts", scoate în evidență „sinceritatea și discreția în felul de a povesti care constituie farmecul acestei opere suave". „Prin montaj, prin robustețe și mai cu seamă prin folosirea foarte îndemînatică a culorii, scrie „Arts", „Codin" creează o adevărată fascinație".

Cotidianul „Paris-Presse L'Intransigeant" remarcă fidelitatea cu care regizorul Henry Colpi și actorii romîni interpreți au transpus pe ecran romanul lui Istrati. Ziarul are numeroase cuvinte de laudă pentru jocul plin de naturalețe al interpreților.

DE PESTE HOTARE

Întrevedere J. Kennedy—Home

WASHINGTON 4 (Agerpres) — La 4 octombrie ministrul de externe al Marii Britanii, lordul Home, a avut o întrevedere cu președintele S.U.A., Kennedy. După cum menționează agenția Reuter, în cadrul întrevederii de la Casa Albă, s-au purtat discuții în legătură cu slăbirea încordării în relațiile Est-Vest în urma semnării Tratatului cu privire la interzicerea experiențelor nucleare în trei medii, precum și asupra altor probleme internaționale de interes pentru țările N.A.T.O.

Potrivit agențiilor de presă, ministrul de externe al Angliei a menționat „atmosfera favorabilă și destinsă" în care s-au desfășurat la New York întrevederile la care a participat împreună cu Andrei Gromiko și Dean Rusk. El a declarat că Uniunea Sovietică este dispusă să discute toate divergențele de vederi dintre Est și Vest și să le rezolve pe calea negocierilor. „Cred că sîntem pe o cale bună", a declarat el. Rezumînd conversațiile tripartite de la New York, lordul Home a declarat: „Cred că am desfășurat o activitate utilă". Ocupîndu-se de un eventual acord cu privire la renunțarea de către cele trei puteri nucleare de a plasa pe orbită arme nucleare, lordul Home l-a calificat drept „un nou pas înainte". „Nu văd de ce acest acord nu ar putea fi încheiat foarte curînd", a declarat Home.

Dezbaterile din Bundestagul vest-german

BONN. — Agenția France Presse relatează că ratificarea Tratatului cu privire la interzicerea parțială a experiențelor nucleare de către Bundestagul vest-german a fost amînată. Dezbaterile în această problemă urmau să înceapă vineri. Agenția relevă că această amînare se datorește dorinței guvernului de la Bonn de a introduce în text o clauză legată de Berlinul occidental.

★

Referindu-se la dezbaterile care au loc în Bundestagul vest-german cu privire la ratificarea Tratatului de interzicere a experiențelor nucleare în cele trei medii, Otto Winzer, prim-adjunct al ministrului afacerilor externe al R.D.G., a făcut o declarație în care a subliniat că „clauzele" pe care le revendică guvernul de la Bonn pentru ratificarea Tratatului de la Moscova nu sînt acceptabile, întrucît Berlinul occidental nu face parte din R.F.G.

El a propus ca și Berlinul occidental, care este o unitate politică separată, să adere la Tratatul de la Moscova

OLANDA: 550 tipografi din Amsterdam au declarat o grevă de 5 zile în sprijinul revendicărilor lor de a li se mări salariile. Ca urmare a grevei, 8 cotidiene olandeze, cu un tiraj de aproximativ 1 milion exemplare, și-au încetat temporar apariția. În fotografie: abonații care au rămas fără ziarele respective au fost nevoiți să-și procure alte ziare de la chioșcuri.

Foto: A.N.P.-AMSTERDAM

Aniversarea lansării primului satelit artificial al Pămîntului

MOSCOVA 4 (Agerpres). — Vineri seara, la Moscova a avut loc o reuniune consacrată celei de-a 6-a aniversări a lansării de către U.R.S.S. a primului satelit artificial al pămîntului.

Asistența a primit cu aplauze furtunoase pe pilotul cosmonaut Valeri Bikovski care a vorbit despre problema pregătirii cosmonauților pentru zbor și a relatat amănunte în legătură cu zborul în grup efectuat cu Valentina Tereșkova.

Vorbind despre construcția cabinei navei cosmice, Bikovski a subliniat că volumul ei i-a permis să plutească liber cîte o oră jumătate în cabină. Dar vom ajunge și la timpul cînd în cabină va încăpea un echipaj întreg din cîțiva oameni.

Generalul-maior Ivan Anureev, care a luat apoi cuvîntul a vorbit în cadrul reuniunii despre realizările științei sovietice în domeniul cuceririi Cosmosului.

FRANCE PRESSE: Dispute între guvernul gaulist și președintele senatului francez

PARIS. — Agenția France Presse relatează că noua sesiune a Senatului francez a început în condițiile unor vii dispute între guvernul gaullist și președintele senatului Gaston Monnerville, care potrivit procedurii constituționale în Franța este „cea de-a doua persoană în ordinea importanței după președintele republicii". Monnerville este ținta unor violente atacuri din partea unor ziare și anumitor cercuri politice apropiate guvernului. Aceste atacuri însă, după cum relatează comentatorii de presă, se integrează într-un adevărat „război" care îl opune pe președintele senatului unor membri ai guvernului, și chiar și președintelui de Gaulle. France Presse amintește în legătură cu aceasta că membrii guvernului „nu au permisiunea" să stabilească contacte și chiar să stea de vorbă cu președintele senatului.

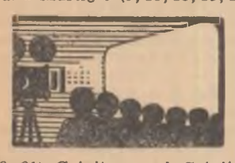
După lovitura militară de stat din Honduras

TEGUCIGALPA. — Agențiile occidentale de presă relatează că în urma loviturii militare de stat încheiate cu răsturnarea președintelui țării, Villeda Morales, în cursul nopții de 3 spre 4 octombrie situația în Honduras este confuză. După cum transmite agenția France Presse, forțele armate au anunțat că dețin controlul în toate orașele importante ale țării. Cu toate acestea, menționează agenția, la Tegucigalpa, continuă să se audă focuri de armă, iar avioane ale rebelilor au intrat în acțiune în două orașe din provincie împotriva trupelor care au rămas credincioase președintelui Morales.

Într-o declarație făcută în seara de 3 octombrie, comandantul forțelor armate din Honduras, colonel Osvaldo Lopez Arellano, a anunțat că lovitura de stat a avut loc, deoarece președintele Morales a manifestat „toleranță și complicitate față de infiltrația comunistă" și din cauză că el nu a fost în stare să dețină controlul asupra gărzilor civile.

Cinematografe

Vară și fum — cinemascop: Patria bd. Magheru 12—14 (9; 11,30; 14; 16,30; 19; 21,20). **Strict secret** — cinemascop — Republica—bd. Magheru 2 (10; 12; 14; 17; 19; 21). **Voi fi mamă:** Capitol: bd. 6 Martie 16 (9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 20,45). Excelsior — bd. 1 Mai 322 (11; 15; 17; 19; 21). **Ultima șansă:** Carpați — bd. Magheru 29 (10; 12; 14.,15; 16,30; 18,45; 21), Festival — bd. 6 Martie 14 (10; 12; 15; 17; 19; 21), Feroviar — cal. Griviței 80 (10; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21), Modern — piața G. Coșbuc 1 (10; 12; 15; 17; 19; 21). **Codin:** București bd. 6 Martie 6 (9; 11; 13; 15; 17;



19; 21). Griviță — cal. Griviței, lîngă Podul Basarab (10; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21). Melodia — șos. Ștefan cel Mare, colț cu str. Lizeanu (10; 12; 15; 17; 19; 21). **Babette pleacă la război** — cinemascop: Tineretului — calea Victoriei 48 (9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30), Bucegi — bd. 1 Mai 57 (10; 12; 15; 17; 19; 21). Miorița — calea Moșilor 127 (9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,45; 21). **Moartea în insula de zahăr** — cinemascop: Victoria — bd. 6 Martie 5—7 (10; 12,15; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30). **Lupii la stînă:** Central — bd. 6 Martie 2 (10,30; 12,30; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30). **Balada steagului roșu:** Lumina — bd. 6 Martie 12 (rulează în continuare de la orele 9,30 pînă la orele 13,45, după-amiază 16; 18,15; 20,30). **Luna de miere fără bărbat:** Union — str. 13 Decembrie 5—7 (14,30; 16,30; 18,30; 20,30). Colentina — șos. Colentina 84 (15; 17; 19; 21). **Program special pentru copii** la orele 10 la cinematograful Doina — str. Doamnei 9. **Între două iubiri:** Doina — str. Doamnei 9 (11,30; 14,30; 16,30; 18,30; 20,30). **Festivalul Chaplin — În lumea temperaturilor înalte:** rulează în continuare de la orele 9 pînă la orele 21 la cinematograful Timpuri Noi — bd. 6 Martie 18. **E permis să calci pe iarbă:** Giulești — calea Giulești 56 (10; 12,15; 16; 18,15; 20,30). Tomis — calea Văcărești 21 (10; 12; 14; 16; 18,15; 20,30). Înfrățirea între popoare — bd. Bucureștii-Noi (16; 18,15; 20,30). Lira — calea 13 Septembrie 186 (15,30; 18; 20,30). **Moby Dick:** Cultural — piața Ilie Pintilie 2 (11, 15,30; 18; 20,30). **Escondida:** Dacia — calea Griviței 137 (9; 11; 13; 15; 17,15; 19,15; 21,15). Arta—calea Călărași 153 (15; 17; 19; 21). **Tu ești minunată:** Buzești — str. Buzești 9—11 (11; 16; 18,15; 20,30). **Marele drum:** Crîngași — șos. Crîngași 42 (16; 18,15; 20,30). Ferentari — calea Ferentari 86 (16; 18,15; 20,30). **Doi din alte lumi:** Unirea — bd. 1 Mai 143 (16; 18; 20). **Cain al XVIII-lea:** Flacăra — calea Dudești 22 (16; 18,15; 20,30). Aurora — bd. Dimitrov 118 (10; 12,15; 16; 18,15; 20,30). **Tutunul:** Vitan — calea Dudești 97 (16.15; 19,30). **Dintele de aur:** Munca — șos. Mihai Bravu 221 (15; 17; 19; 21).

TELEVIZIUNE

SÎMBĂTĂ 5 OCTOMBRIE

19. Jurnalul televiziunii. 19.10 Ritm și tinerețe. 19.35 La culesul viilor. 20.20 Actualitatea cinematografică. 21.10 Transmisie din Sala Palatului R. P. Romîne a baletului „Tînărul vrăjitor" pe muzică de Salzedo și a baletului „Bourrée Fantasque" pe muzică de Chabrier în interpretarea Ansamblului London's Festival Ballet. În pauză: în fața hărții. În încheiere: Buletin de știri, sport, buletin meteorologic.

PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

BEIRUT. — În sala de conferințe a Hotelului „Phenicia" din Beirut a avut loc la 3 octombrie ședința de încheiere a celei de-a III-a Reuniuni Mondiale a Ziariștilor.

Participanții la reuniune au adoptat un comunicat final în care se face bilanțul activității desfășurate în cele 10 zile cît au durat lucrările.

SOFIA. — Zilele acestea, în librăriile din R. P. Bulgaria a apărut, în colecția intitulată „Poeții lumii", o culegere de poezii intitulată „Poezii alese" de Mihail Eminescu. Prefața este semnată de Mihai Beniuc. Culegerea cuprinde 23 poezii, printre care „Împărat și proletar", „Scrisoarea I", „Scrisoarea a III-a", „Pe lîngă Plopii fără soț", „Luceafărul", și altele. Traducerile sînt făcute de poeți bulgari, sub redacția lui Nikolai Boiagiev.

HAVANA. — În seara zilei de 3 octombrie, la Havana și-a încheiat lucrările Congresul internațional al arhitecților, la care a participat și o delegație de arhitecți romîni condusă de Gustav Gusti, vicepreședinte al Comitetului de stat pentru construcții, arhitectură și sistematizare.

În ședința sa plenară, congresul a examinat și aprobat rezoluțiile adoptate în cadrul ședințelor comisiilor pentru locuințe, regională, planificare, microraioane și a celei pentru tehnica construcțiilor.

La ședința de închidere a congresului, Fidel Castro, primul ministru al guvernului revoluționar cuban, a rostit o cuvîntare.

SOFIA. — La Sofia a avut loc cea de-a 33-a conferință a țărilor europene pentru orarul trenurilor de călători. Reprezentanții țărilor participante la conferință au elaborat noile orare ale trenurilor internaționale de călători și noile tarife pentru călători, bagaje și colete, care vor intra în vigoare la 31 mai 1964. S-a ajuns la un acord cu privire la înființarea de noi trenuri internaționale de călători și cu privire la atașarea unor vagoane suplimentare la trenurile care deservesc unele linii internaționale.

BUDAPESTA 4. — După cum transmite agenția M.T.I., vineri s-a înapoiat la Budapesta Janos Kadar, prim-secretar al C.C. al Partidului Muncitoresc Socialist Ungar, președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Ungare, din vizita de prietenie făcută în R. S. Cehoslovacă. La încheierea vizitei a fost semnată o declarație comună.

LONDRA. — La Washington a intrat în funcțiune un „creier" electronic care stabilește timpul probabil în întreaga lume pe baza datelor furnizate de sateliții spațiali „Tiros". În momentul de față sînt prelucrate datele pentru stabilirea timpului probabil în lunile noiembrie și decembrie.

În S.U.A. se proiectează ca pînă la sfîrșitul acestui an să se lanseze în spațiu la o înălțime de 500 mile un satelit atmosferic mai mare și mai perfecționat, de tipul „Nimbuss", cu ajutorul căruia vor crește posibilitățile de prevedere a timpului probabil.

ROMA. — În Italia se înregistrează o intensificare a mișcării greviste pentru salarii corespunzătoare creșterii costului vieții (în ultimul an cu 7,8 la sută) și împotriva concedierilor abuzive. De zece zile continuă greva minerilor de la „RAVI" în semn de protest împotriva intenției patronilor de a concedia 160 de muncitori. Minerii au ocupat galeriile și au anunțat că sînt hotărîți să rămînă în subteran și să nu înceteze greva pînă ce nu le vor fi îndeplinite cererile. Lupta minerilor de la „RAVI" este susținută de întreaga populație din regiune.

LONDRA. — După cum anunță agenția France Presse, Duncan Sandys, ministru al coloniilor și ministru pentru relațiile cu Commonwealthul, a anunțat în mod oficial că s-a hotărît ca la 22 octombrie să aibă loc o conferință pentru elaborarea constituției Guyanei britanice.

Duncan Sandys a invitat pe primul ministru al Guyanei britanice, dr. Cheddi Jagan, și pe conducătorii principalelor partide de opoziție din această colonie britanică să participe la această conferință.

MADRID. — Un purtător de cuvînt al ministerului franchist al informațiilor a anunțat joi că în ultimele cîteva zile au fost arestați de către poliția secretă spaniolă cinci tineri intelectuali care sînt acuzați de „încercare de a constitui o asociație de opoziție". Cîțiva dintre aceștia, a spus purtătorul de cuvînt, au fost puși la dispoziția autorităților militare. Agenția Reuter precizează că printre cei arestați se află Jose Antonio Mazas, fiul unuia dintre fruntașii organizației falangiste, cunoscut scriitor spaniol.

BRASILIA 4 (Agerpres). — La 4 octombrie, președintele Braziliei, Joao Goulart, a semnat un mesaj prin care cere Congresului Național introducerea stării excepționale în țară. Potrivit articolului 206 al Constituției braziliene, starea excepțională este destinată, din punct de vedere juridic, să facă față, dezordinilor pe cale de a se produce". Ea urmează să pună sub control militar securitatea internă a statului.

Referindu-se la motivele care l-au determinat pe Goulart să ceară instituirea stării excepționale în țară, agențiile de presă menționează că în Brazilia situația politică a devenit acută. Forțele reacționare, și în primul rînd guvernatorii statelor Guanabara (Carlos Lacerda) și Sao Paulo (Ademar de Barros), tind să creeze în țară haos și să discrediteze guvernul președintelui Goulart, pentru a-l răsturna de la putere.

În ședințe avute cu șefii militari și cu alte persoane oficiale, Goulart a cerut să fie sprijinit în aplicarea stării excepționale în țară. Potrivit agenției France Presse, președintele se bucură de sprijinul comandanților celor trei armate — terestră, maritimă și aeriană. Aceeași agenție menționează că guvernul va fi, fără îndoială, susținut de către sindicatele din țară.

STOCKHOLM. — Organizația de tineret a Partidului popular din Suedia a adoptat o rezoluție în care se cere Suediei să rupă relațiile diplomatice cu guvernul Republicii Sud-Africane.

În rezoluție se arată că sînt necesare măsuri mai eficiente care să ducă la izolarea economică și politică totală a R.S.A. Porturile comerciale suedeze trebuie să fie închise pentru vasele care navighează sub pavilionul acestei țări. Guvernul suedez trebuie să interzică tuturor organizațiilor de stat să achiziționeze mărfuri din Republica Sud-Africană.

BATHURST. — La miezul nopții spre 4 octombrie Gambia a obținut autonomie internă. Primul ministru al acestui teritoriu, David Jawara, a declarat că Gambia va depune eforturi susținute pentru a obține independența deplină cît mai repede posibil. El a arătat că guvernul său va face tot ce-i stă în putință pentru a promova unitatea africană.

La miezul nopții au început festivitățile consacrate cuceririi autonomiei interne. Festivitățile vor dura două zile.

NEW YORK. — După cum anunță agenția Associated Press, primul ministru al Congoului, Cyrille Adoula, va sosi la 6 octombrie la New York. Potrivit agenției, el se va întîlni cu secretarul general al O.N.U., U Thant și alte oficialități diplomatice pentru a cere prelungirea staționării trupelor O.N.U. în Congo cu încă o jumătate de an — pînă la 30 iunie 1964.

BUENOS AIRES. — Congresul Federației sindicatelor agricole din Argentina, care și-a încheiat lucrările la Buenos Aires, a cerut adoptarea imediată a unor legi care să interzică mutarea în masă de pe pămînturi a țăranilor dijmași. Într-o hotărîre adoptată de congres se arată că în prezent 200 000 de țărani sînt amenințați să fie mutați cu forța de către marii proprietari funciari. „Două mii de proprietari dețin a cincea parte din terenurile cultivabile, iar 26 milioane de hectare din cele mai bune pămînturi se află în mîinile societăților pe acțiuni", se subliniază în hotărîre.

Congresul a cerut, de asemenea, efectuarea unei reforme agrare.

CARACAS. — Curtea supremă de justiție din Venezuela, însărcinată cu problemele politice și administrative, a confirmat la 3 octombrie scoaterea în afara legii a Partidului Comunist din Venezuela și a Mișcării revoluționare de stînga. Această hotărîre a fost luată la cererea guvernului Betancourt, care declarase cele două partide drept „ilegale".

După cum transmite agenția France Presse, doi magistrați, printre care și președintele Curții Supreme, dr. Gabriel Sarmiento Nunez, s-au disociat de hotărîrea tribunalului. Nunez a declarat că el „consideră tribunalul incompetent în această problemă".

PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

REDACȚIA și ADMINISTRAȚIA: București, Piața „Scînteii", Tel. 17.60.10. Tiparul: Combinatul Poligrafic „Casa Scînteii".