

Scînteia Tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XIX, seria II nr. 4493

4 PAGINI — 20 BANI

Duminică 27 octombrie 1963

La ordinea de zi pe ogoare

Însămînțările de toamnă se apropie de sfîrșit. În cursul acestei săptămîni au terminat semănatul grîului gospodăriile agricole de stat din întreaga țară și majoritatea gospodăriilor colective din regiunile București, Galați, Dobrogea, Ploiești, Suceava, Banaț și altele. Există posibilități ca, prin folosirea în continuare din plin a mașinilor și tractoarelor, această lucrare să se termine în câteva zile în condiții agrotehnice bune.

Oamenii muncii de pe ogoare au concentrat acum majoritatea tractoarelor la executarea arăturilor de toamnă și fertilizarea terenurilor ce urmează să fie însămînțate în primăvară. Au fost arate pînă acum 1.650.000 ha, ceea ce reprezintă circa 40 la sută din terenurile prevăzute. În regiunile București, Dobrogea, Oltenia, Cluj, Iași și altele, unde mijloacele mecanizate sînt mai judicioasă folosite, arăturile de toamnă sînt executate în proporție de peste 50 la sută.

O dată cu arăturile sînt încorporate în sol însemnate cantități de îngrășăminte naturale și chimice.

Celelalte lucrări agricole de toamnă sînt aproape terminate. Consiliul Superior al Agriculturii recomandă să se intensifice arăturile. În acest scop este necesar

să se lucreze și în schimbul doi cu un număr cît mai mare de tractoare pentru a se folosi din plin vremea încă favorabilă efectuării în bune condiții a lucrării.

central de cercetări agricole, și ale stațiilor experimentale regionale, diferențiat în funcție de condițiile specifice ale gospodăriilor.

vii și pomi. Experiența dovedind eficiența plantărilor de toamnă de pomi, se recomandă urgentarea lucrărilor de pregătire a terenurilor și executarea gropilor pentru ca din primele zile optime ale perioadei de plantare să se înceapă această acțiune cu toate forțele și să se desfășoare în condiții agrotehnice superioare. Este necesar, de asemenea, ca desfundarea terenurilor pentru plantările de primăvară de viță de vie să se facă în toamnă, pe toată suprafața prevăzută. Unitățile agricole socialiste trebuie să acorde toată grija extinderii pepinierilor în vederea asigurării materialului sîditor necesar plantării cu vii și pomi în anul următor și unor suprafețe tot mai mari.

În atenția consilierilor agricole și conducătorilor unităților agricole socialiste trebuie să fie asigurarea unor condiții cît mai bune pentru iernarea animalelor. Consiliul Superior al Agriculturii recomandă să se termine în cel mai scurt timp construcțiile zootehnice, să se ia măsuri pentru asigurarea alimentării cu apă și o furajare rațională a animalelor. Trebuie revizuită balanța furajeră și luate măsuri pentru buna gospodărire a nutrețurilor în perioada de iarnă.

(Agerpres)

● INTENSIFICAREA ARĂTURILOR DE TOAMNĂ

● PREGĂTIRILE DE PLANTĂRI ÎN VI ȘI LIVEZI

● TERMINAREA CONSTRUCȚIILOR ZOOTEHNICE

Unitățile agricole socialiste din podgorii și centre viticole ca și cele din zonele deluroase trebuie să mobilizeze toate mijloacele pentru pregătirea terenurilor în vederea extinderii plantațiilor de

lor agricole. Atît arăturile cît și fertilizarea terenurilor fiind lucrări de bază pentru asigurarea unor recolte sporite în anul viitor, ele trebuie efectuate potrivit recomandărilor Institutului



Dramul Lemnului

— Măi, bradule măi, frumos ai crescut, ai măsurat două sute de toamne și-n două sute de primăveri te-ai bucurat cu păsările și lurtuna. Am să iac din tine case înalte și leagăne pentru copii, hirtie pentru abecedare și poezie...

Foto: ION CUCU

ăduri! Păduri seculare și păduri tinere, păduri la Iacobi și Dorneni, la Argeș și Pojorita, la Coșnița și Florența — aprinse de toamnă — păduri de aur și păduri de rezonanță — auzi, trece vînt de octombrie, nalt și vînt tăietorii de păduri și lemnul cîntă, înfiorat de presimțirile ciclului care-l așteaptă-ntr-o omenie...

Boncăluiesc cerbi, la vremea nuntirii, și-n vale, meșterii înalță casele tinere, pentru primirea mirilor și mireșelor acestor toamne.

Păduri pentru case și păduri pentru viori — și-atita aur și — atitea nuntiri, în acest octombrie, în Țara de Sus a Moldovei!

bilare a lemnului. La Vatra Dornei, la Vama, la Frasin, la Moldovița, la Cîmpulung Moldovenesc și la marea Complex forestier de la Suceava, începe cel de al doilea flux al lemnului, trecînd prin mașini și retorte, prin eprubete și rezervoare uriașe care parcă rețac — asemenea prin lorși și fanteze — verticala pădurii.

— Vardaa vaa! — Gara! Gara!

Dialog peste fruntea Omului și Îndului. Vin bușteni la vale, rostogolindu-se cu vînt mare.

În parchetul de exploatare — Coșnița. Dimineață brumată, de toamnă, și focul viu, lîngă rampa de încărcare. Aici lucrează brigada complexă, permanentizată, a lui Gheorghe Mutu, cu cei șase frați ai săi și alți treisprezece — oameni ai pădurii, din tată-n fiu. Ei înșiși cunosc acest nou flux pe care-l urmează lemnul; ies din tradiție vechi meserii și intră în locul lor, altele noi...

Dar să ne-nțorcem la brigada fraților Mutu, din pădurile Dornei. Aici lucrează Valer Candrea — tinărul de 24 ani care minuește fierăstrăul electric, și lucrează meznul brigăzii — Pintilie Borșovan; Leonte Ursu și Pohonie, dintr-un leat cu badea Gheorghe, brigadierul...

Înainte de a doborî un arbore „il judeci” — își lași capul pe spate mult, mult și-i măsoară virful.

Măi, bradule măi, frumos ai crescut, ai măsurat 200 de toamne și-n 200 de primăveri te-ai bucurat cu păsările și lurtuna. Am să fac din tine case înalte și leagăne pentru copii și fluiere și hirtie...

Cuțitul fierăstrăului se-nfîșe în trunchii și cerbi înalte se rotesc peste virf, pentru ultima oară...

Dar — auzi! — fierăstrăul scrișnește în trunchii, cum se lovește fier de fier. Aici, în pădurile în care abia-și face loc pasul ciutei, a pătruns, cu foc ucigător, războiul. Au fost oameni răniți în război și-au fost arbori răniți. Rănille s-au cicatrizat dar schiele au rămas în trunchii și-au durat, cînd s-au abătut peste trunchii și-au furtunile. Pădurile doborîte de vînt sînt cele pe care le-a răbit războiul.

Nu mai acolo, în fabrici, unde începe alt ciclu al lemnului, își vor uita arborii rănille vechi și vor încheia pace cu amintirile...

Spre seară, în cabana Coșnița — cabana nouă, cu obloane verzi și mirese de lemn înșorit — încep să se adune tăietorii de pădure.

Victoria Todășcu, femeie tute și vrednică, îngrijitoarea cabanei, ațîță focul la plita uriașă din bucătărie. Domnește peste tot — în dormitoare, la spălător, la colțul roșu cu bibliotecă și pe scări — același alb curat al podinelor spălate, același aer bun de cetină, de mincare, de foc.

Doizeci de oameni vin de la muncă. Locul prinde viață, miroș, căldură.

Unii își iau bicicletele și-o pornesc spre Coșnița, satul care se află mai la vale.

— I-a ajuns dorul de nevastă! — rid ceallafți.

Nichitus, — măsurătorul, bătut isteț, măruntel și înimos pornește să-și „construiască” ceva de mincare. Căci la Ion Nichitus, totul se construiește, adică e gândit, chibzuit.

Constantin Todășcu cîntă pe-afară:

„La Lenuța sun cerdac
Frumos crește — un lilicac...”

Tovarășii lui de brigadă l-au poreclit „artistul”. În repertoriu — cîntecule lui



Pași

În excursie

(De la corespondentul nostru) Ieri, au plecat de la Galați, într-o excursie de studii în țară, studenții anului V, secția extractivă din cadrul Facultății de tehnologie produselor alimentare, a Institutului politehnic din Galați.

Excursia, va consta din vizitarea întreprinderilor legate de specialitate din orașele București, Tg. Mureș, Cluj, Oradea, Timișoara, Arad, Sibiu și Brașov cu care ocazie se va urmări atît procesul tehnologic cît și utilajul folosit.

Aceasta îi va ajuta pe studenții acestei facultăți, nu numai la înțelegerea cursurilor lor dar și la pregătirea proiectelor de an și de stat.

Studenții sînt însoțiți în această excursie de studii și de profesorii de specialitate din cadrul facultății.

Cursuri de instruire a lectorilor care vor preda la învățămîntul agrozootehnic

La Casa agronomului din Constanța au început cursurile de instruire a lectorilor care vor preda la cursurile învățămîntului agrozootehnic de masă. Prima serie cuprinde peste 100 de ingineri agronomi, zootehnicieni, medici veterinari. Ei vor audia lecții de metodică și vor participa la lecții model de predare. Pentru cursurile de învățămîntului agrozootehnic de masă în regiunea Dobrogea vor fi pregătiti aproape 500 de lectori.

(Agerpres)

În trei minute — un frigider „Fram”

În magazine de produse finite a Intreprinderii metalurgice Sadu-Gorj a intrat zilele acestea frigiderul „Fram” purtînd seria 142.000. Munca rodnică desfășurată în toate secțiile întreprinderii a permis colectivului de aici să producă de la începutul anului și pînă în prezent, cu aproape 9.000 de frigiderelor mai mult decît în întregul an 1962.

La acest succes o contribuție de seamă a adus-o îmbunătățirea tehnologiei de fabricație, peste 90 la sută din piesele ce compun frigiderul executîndu-se mecanizat. Acum în Intreprinderea metalurgică Sadu-Gorj, se realizează la fiecare 3 minute un frigider „Fram”.

(Agerpres)

Peste 66 milioane lei economii prin inovații

În cei 15 ani de activitate, Cabinetul tehnic al Uzinelor „Steagul Roșu” din Brașov a primit aproape 5.000 de propuneri de inovații, din care mai mult de 2.800 au fost aplicate. Potrivit calculului, economiile realizate prin aplicarea acestora se ridică la peste 66 milioane lei.

Inovațiile aplicate au contribuit la îmbunătățirea tehnologiei de prelucrare și la reducerea consumului de metal. Numai inovația maistrului Ionuță Nedelcu, privind îmbunătățirea tehnologiei de formare, a adus întreprinderii o economie de 33.000 lei, iar aceea a maistrului Anton Jehac, de 44.000 lei.

Astăzi, din cinci constructori de autocamioane, trei sînt inovatori. Printre aceștia se numără maistrul Nicolae Comănică, autor a 65 de inovații și muncitorul Krety Francisk cu 59 de inovații.

(Agerpres)

„Studiu individual”. Studenta Mavromatis Nastasia, din anul I al Facultății de mecanică a Institutului politehnic din Galați, se pregătește pentru apropiatul seminar

Foto: EMIL COJOCARU

Deschiderea stagiunii la Teatrul de Stat din Brașov

Teatrul de Stat din Brașov își deschide astăzi stagiunea 1963-1964, cu premiera piesei „Grădina cu trandafiri”, de Andi Andrieș.

Regia spectacolului aparține lui Ion Simionescu. Scenografia este semnată de Cristina Urdea, iar distribuția cuprinde pe actorii Ștefan Alexandrescu, Stela Popescu — Puican, Virginia Marcu — Paraschiv, Dan Puican, Ileana Tarnavechi, Dumitru Drăgan, Ștefan Dedu — Farca, Pușa Protopopescu — Siminie, Alexe Soloviev — Solo, E. Mihăilă — Brașoveanu.

IOANA BACIU — MĂRGINEANU — Secretar literar

LABORATORUL UZINEI

„Laboratorul de cercetări” — Literale de culoare roșie de pe tablă usi se sting și se aprind ca un semafor. Laboratorul nu este de fapt altceva decît o secție de sudură. Cu unele deosebiri, „Hala” laboratorului e de 40-50 ori mai mică decît cea a secției de sudură a uzinei de vagoane din Arad.

Afară, în hala cea mare — zgomot și trepidății ca în toate secțiile de construcții metalice.

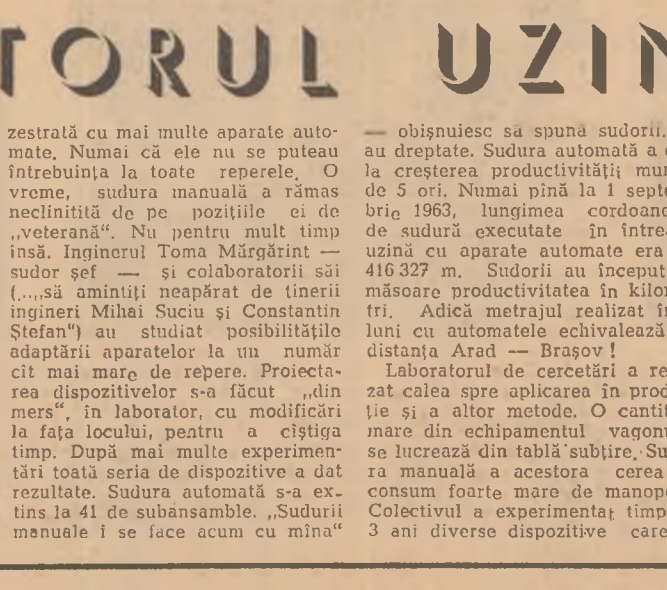
În laborator liniștea e stăpînită peste tot. „Vagoanele” care se sudază aici sînt mult mai mici. Au totuși o origină comună. Sînt confecționate din același material. Deși mai mică, hala — laborator e „mama” celei mari. Tot ce se experimentează aici, pe cîteva bucăți de metal, urcă apoi — la scara

mașinilor vagoane — în secția sudurată cu mai multe aparate automate. Numai că ele nu se puteau întrebuița la toate reperele. O vreme, sudura manuală a rămas necilnică de pe pozițiile ei de „veterană”. Nu pentru mult timp însă. Inginerul Toma Mărgărit — sudor șef — și colaboratorii săi (...să amintim neapărat de inginerii Mihăil Suciu și Constantin Ștefan) au studiat posibilitățile adaptării aparatelor la un număr cît mai mare de repere. Proiectarea dispozitivelor s-a făcut „din mers”, în laborator, cu modificări la fața locului, pentru a câștiga timp. După mai multe experimentări toate seria de dispozitive a dat rezultate. Sudura automată s-a extins la 41 de subansamble. „Sudurii manuale” se face acum cu mîna

obișnuiesc să spună sudorii. Ei au dreptate. Sudura automată a dus la creșterea productivității muncii de 5 ori. Numai pînă la 1 septembrie 1963, lungimea cordonelor de sudură executate în întreaga uzină cu aparate automate era de 416.327 m. Sudorii au început să măsoare productivitatea în kilometri și a altor metode. O cantitate mare din echipamentul vagonului se lucrează în tablă subțire. Sudura manuală a acestora cerea un consum foarte mare de manoperă. Colectivul a experimentat timp de 3 ani diverse dispozitive care să poată fi aplicate de aparatul de sudat automat. S-au făcut zeci de încercări. Fiecare pomena de la alte rezultate, se întâmplau uneori greutăți, apăreau obstacole neașteptate. Oamenii au reușit să găsească secretul și iată că azi în uzină se poate suda automat tablă subțire (1,5 mm) cu viteză de sudare de 73 m la oră. Cu „veterana” sudură manuală abia se realizează 7-8 m pe oră...

Literale de culoare roșie de pe tablă usi se sting și se aprind ca un semafor. Laboratorul de uzină este de fapt-un semafor care dă neînțecat „cale liberă” introducerii tehnicii noi în secțiile Uzinei de vagoane din Arad.

C. PRIESCU



Cu pinzele sus, se-nțor pescarii la cherhana. Și de data aceasta „recolta” a fost bună. Gospodăria piscicolă de stat Călarși a realizat pînă la 14 octombrie planul pe întregul an. În fotografie: brigada întînșată de pescari, condusă de Tudor Deșliu.

Foto: AGERPRES

In regiunea Ploiești Se extinde inițiativa de a lucra cu fiecare instalație mai mult, mai bine, mai ieftin

În schelele din regiunea Ploiești se extinde inițiativa brigăzii de foraj condusă de comunistul Marin Dumitracu, de a lucra cu fiecare instalație mai mult, mai bine și mai ieftin. Generalizarea ei în sectoarele de foraj a permis petroliștilor să foreze în acest an, în plus, peste 2.000 m și să realizeze economii la prețul de cost de aproape un milion lei. Folosirea acestei inițiative la lucrările de intervenție

la sonde a dus la eliminarea timpului neproductiv al acestora și la micșorarea pierderilor de țije pe fiecare sondă. Ca urmare, în primele trei trimestre din acest an a fost extras în plus o cantitate de țije echivalentă cu producția Trustului de extracție Ploiești pe 4 zile și s-au realizat economii suplimentare la prețul de cost de circa 15 milioane lei.

(Agerpres)

FLORENȚA ALBU
(Continuare în pag. a IV-a)

Posta cenaclurilor literare din școli

Mihu Dragomir

Dragi tovarăși din cercul literar al Școlii medii nr. 12,

Cu multă bucurie și interes am citit paginile în care s-au adunat unele dintre rezultatele muncii voastre de până acum. Este evident că la voi s-a imbinat seriozitatea, entuziasmul tineresc și dragostea pentru creația literară. De obicei, tinerii care se simt atrași de literatură se adună mai ales pentru a-și citi lucrările, ceea ce este desigur firesc, dar cu totul insuficient. Faptul că voi ați ales, de la bun început, formele mai complexe de activitate este o garanție că și lucrările voastre se vor resimi în bine de o exigență sporită, atât de bineînțelegătoare creației. Mi-ați scris despre câteva din activitățile cercului vostru literar. Discuțiile pe care le-ați purtat cu poezii, prozatori și dramaturgi ca Eusebiu Camilar, Aurel Baranga, Radu Tudoran, Nicolae Tăutu, Dan Deșliu, Eugen Frunză v-au ajutat să vă apropiați de intimitatea actului de creație, iar intervenții de substanțial pe care Ion Marin Sadoveanu l-a acordat reprezentanților voștri constituie o formă în-adevăr nouă a muncii cercurilor literare. Literatura se studiază în primul rând prin opere. Dar acest studiu se îmbogățește cunoscând și gândurile scriitorilor despre propriile lor opere, despre ale altora etc. Voi ați pornit pe un drum bun și sint convins că agenda viitoarelor voastre întâlniri cu scriitorii noștri va fi, desigur, încercări. Dar să nu vă limitați numai la întrebările Citiți-le și lor încercările voastre.

Ce înseamnă, de fapt, un cerc literar? În primul rând, un grup de tineri care își confruntă încercările literare, în dorința de a le duce cât mai aproape de realizare. Metodele de lucru sint multiple, dar oricând o deosebită atenție trebuie să se acorde creației literare. „Creația” este un cuvânt pretențios, dar nu-l putem omite. Cât de limitată ar fi, o poezie este totuși cel puțin o „tentativă” de creație. Poate că poeziile colegiului nostru Virgil Mazilescu sint încă într-un stadiu de început, dar ele mărturisesc de pe acum un efort salutar de a mădăia cuvântul, punându-l în slujba imaginilor vieții noastre noi. Promisiuni se simt și în versurile lui L. Gavrilescu și F. Dinu.

Prieteni cărții

Comitetul U.T.M. de la Fabrica „Electromotor” — Timișoara organizează periodic, în colaborare cu biblioteca, acțiuni interesante pentru popularizarea cărților prevăzute în regulamentul concursului „Iubiți cartea”. La stația de radioamplificare, în cadrul adunărilor generale U.T.M., la „Joițe tineretului” au fost prezentate recenzii de un număr de autori. A fost de asemenea organizat un concurs „Cine știe, câștigă”.

În luna octombrie 89 de tineri au obținut insigna de „Prieteni ai cărții”. Printre aceștia se află lăcătușii Lazici Jivă, Damian Eronim și Moruz Victor, inginerul Arsenovici Tiberiu, strungarul Voică Alexandru. În luna decembrie încă 60 de tineri vor fi examinați de către cele 5 comisii organizate pe sectoare, la locul de muncă.

L. CRINGUȚ

(Să notăm în paranteză, ca pe un exercițiu extrem de util, încercările unora dintre voi de a traduce din poezii clasice). Am găsit printre lucrări și proza aceluiași V. Mazilescu, și o piesă de teatru în trei acte și multe, foarte multe încercări de analiză pe marginea unor opere ale clasicii noastre. Existența unor asemenea lucrări nu miră, desigur, pe nimeni, în cadrul unui cerc literar al elevilor. Dar se pare că, totuși — și despre aceasta s-a mai vorbit în ziarul nostru — activitatea cercului literar se confundă, în parte, cu activitatea cercului de limbă și literatură română, unde analizele, referatele, recenzile, marginaliile sint într-adevăr forma principală de lucru. Poate că dau dovadă de subiectivism, dar scoțese că poezia nu și-a cucerit încă locul meritat în cercul vostru. Sintei la vîrstă cînd poezia este o necesitate indiscutabilă. Deschideți-l larg ușile! Trebuie ca versul să pătrundă în toate acțiunile cercului, așa cum a pătruns și în viața voastră! Voi să fiți animatorii montajelor, simpozionelor literare, al îndrăgitei serii de poezie. Totodată în sedințele cercurilor să programăm lectură — citi mai multor versuri. Se vor citi și versuri stingace, nerecitate? Nu-i nimic! Rostul cercului este loc-mă de a discerne posibilitățile elevilor. Un cerc literar al elevilor trebuie să fie mai ales un cerc literar poetic, un atelier al versului. Folosiți toate formele de până acum, adăogați-le altele noi, dar „instalați” mai notorii în mijlocul cercului încercările de a scrie literatură. Pentru aceasta, primul lucru pe care trebuie să-l faceți este delimitarea cercului literar de cercul de limbă și literatură (în formele de manifestare, bineînțeles, deoarece cele două activități rămîn totuși legate una de cealaltă). Aveți prea multă pasiune pentru literatură pentru ca să nu reușiți să ridicați pe o treaptă superioară cercul pe care l-ați format și care, de pe acum, a început să-și arate roadele. Și, încotată: toată atenția poeziei. La vîrstă voastră este mai greu să realizați o piesă de teatru sau un roman. Poezia este una dintre expresiile nemijlocite ale tineretului; ea presupune spontaneitate, trăire intensă a celor scrise, talent. Iar pentru voi, cei aliați la început, un studiu atent, profund — da, un studiu — al creațiilor celor mai valoroase ale litericii clasice și contemporane.



Cheile Bicazului. Excursionistii leșind din Poarta Iadului

Curs de cinematografie pentru amatori

Deschiderea cursului de cinematografie, unul dintre cele 20 ale Universității Populare bucureștene, a prilejuit întâlnirea cursanților cu artistul emerit Liviu Ciulei. Ne-am adresat, de aceea, cunoscutului nostru actor și regizor, director al cursului, care ne-a spus:

— Înființarea acestui curs, la care s-au înscris peste 300 de auditori, vîrstnici și tineri, de diverse profesii, este o măsură izvoită firesc din amploarea pe care a căpătat-o la noi procesul de pătrundere a celei de a 7-a arte în preocupările curente ale oamenilor pentru fenomenele estetice. Măsură, fiindcă o astfel de amploare ridică, fără îndoială, chestiunea calificării dirijatei cu competență, a unei educații estetice științifice a amatorilor. Existența unor cinecluburi în care activează numeroși tineri, pe de altă parte debaterile ce au loc în cadrul cercurilor de „prieteni ai filmului” sint fenomene profund semnificative care relevă necesitatea unei îndrumări competente. La cursul nostru vor preda cadre de specialitate, vor fi utilizate mijloace tehnice pentru demonstrații, etc. Iar cei care-l vor urma vor putea să de-

vină în întreprinderile în care lucrează conducători competenți ai cercurilor și cinecluburilor”.

Prima lecție din cadrul acestui curs, despre „Geneza și specificul artei filmului”, a fost predată chiar de interocutorul nostru, regizorul și actorul Liviu Ciulei.

„Studentul Dumitru Georgescu din anul VI de la secția de scenografie din Institutul de arte plastice „N. Grigorescu”, își ia noție, cu atenție și minuțiozitate. Pentru muncitorul Dumitru Nicolau unele probleme tînă de tehnica realizării unui film sint neclare, de aceea rîsufă „ușurat” cînd aude că ele vor fi dezbătute pe larg în prelegerile viitoare, pregătite de cunoscuții regizori, scenografi, operatori, ingineri de sunet etc. În schimb, este familiarizat cu cele privind teoria artei, deoarece anul trecut a urmat cursul de teatru al Universității populare de artă. Inginerul Viorel Bucur, studentul Alexandru Melian, eleva Viorica Tanase și toți ceilalți sint animați de dorința îmbogățirii orizontului lor cultural; și-și formează apropiindu-și-le pe calea studiului organizat, criterii sigure de apreciere nuanțată, complexă a filmelor.

V. HOSSU

În predarea obiectului AGRICULTURA

Primul an de predare a acestui nou și important obiect — agricultura — s-a încheiat cu frumoase rezultate. În acest an școlar rezultatele trebuie să se ridice la un nivel și mai înalt.

În rîndurile de față, trei profesori de agricultură împărtășesc cititorilor noștri din experiența dobîndită de ei în predarea acestui obiect.

Prof. EUGENIA BUȘU
Școala de 8 ani — Topoloveni, raionul Găești

Oricare ar fi disciplina predată, succesul muncii la catedră depinde în mare măsură de felul cum ne pregătim pentru lecții și noi, profesorii. Cu atît mai important este acest lucru în cazul obiectului agricultura. Profesorul de agricultură trebuie să-și perfecționeze continuu metodele de predare, să studieze zi de zi pentru aprofundarea specialității sale, pentru îmbogățirea cunoștințelor primite în facultate cu noile realizări ale științei și practicii agricole, pentru a realiza o legătură strînsă între cunoștințele ce le transmite elevilor și realizările gospodăriei colective.

În vară am urmat cursurile organizate de secția de învățămînt și Consiliul agricol raional pentru pregătirea profesorilor de agricultură. Aici am făcut cunoștință cu activitatea gospodăriilor agricole din raion, cu obiectivele ce le stau în față, cu diverse aspecte specifice agriculturii raionului. Mi-am notat cu grijă toate aceste lucruri pe care le folosesc acum pentru îmbogățirea lecțiilor.

Un sprijin prețios îmi oferă cercul metode de specialitate. La prima întîlnire din acest an a profesorilor de agricultură din întreg raionul, au fost expuse referate în care unele cadre didactice fruntase au împărtășit colegilor experiența muncii lor. Cercul metodic a prilejuit totodată cunoașterea aprofundată a problemelor pe care le pune în prezent dezvoltarea diateriilor rurale de agricultură.

Forma principală de ridicare a cunoștințelor rămîine însă pregătirea personală, studiul individual. Noile lucrări de agricultură, zootehnie, horticultură etc. citi și publicațiile periodice „Agricultura socialistă”, „Natura”, și altele, pe care le citesc cu regularitate, sintetizînd în conspecte concluziile cele mai importante, mă ajută din plin la ridicarea calificării mele în pregătirea fiecărei lecții. Trebuie să amintesc, de asemenea, ca un izvor de experiență, participarea la orele celor mai buni profesori din școală.

E lesne de înțeles că succesul lecțiilor de agricultură este condiționat, ca și în cazul altor obiecte, de modul în care ele reușesc să transmită elevilor cunoștințele în mod

organizat, sistematic, atrăgător și pe înțelesul lor.

Pentru a satisface aceste cerințe, acord o atenție deosebită folosirii în cadrul fiecărei ore a unui bogat material didactic, cu ajutorul căruia demonstrez plastic, concret, ideile pe care elevii trebuie să și le însușească.

Încă în timpul verii și continuînd în primele săptămîni de școală, cu ajutorul elevilor am izbutit să colecționez o serie de materiale pe care le-am adunat într-un laborator special, organizat pe trei direcții principale: pedologie, cultura plantelor zootehnie. Paralel cu organizarea acestui laborator, noi am îndreptat întreaga atenție spre realizarea unei schițe topografice a comunei, a unor profile de sol pentru toate cele patru zone ale satului. Apoi am asigurat laboratorului colecții complete de

accesibile, mai interesante, noțiunile de agricultură pe care le predau elevilor.

Prof. ION POPESCU
Școala de 8 ani — Sîrbii-Măgura, raionul Costești

Orele de lucrări practice sînt cele mai interesante, deoarece ele sînt practica continuă de două săptămîni, au menirea să consolideze cunoștințele teoretice ale elevilor, să le formeze deprinderi de muncă. În același timp, orele de practică ajută pe elevi să cunoască gospodăria colectivă, le dezvoltă dragostea și respectul față de colectivități și munca lor.

Pentru a putea realiza toate temele propuse în planificarea lecțiilor practice, am înțeles deosebită atenție la realizarea și deșosarea muncilor agricole. Astfel, la clasa a V-a am prevăzut o săptămîină de practică la începutul anului școlar, în perioada în care se recoltează principalele culturi, cînd se pregătește terenul și se însămînțează, o altă săptămîină de practică, în cursul trimestrului III, în timpul întreinerii culturilor.

Elevii din clasa a VI-a, care studiază horticultura, au lucrat pînă în prezent practica la recoltatul legumelor, la depozitarea și conservarea lor pentru iarnă, la plantatul pomilor etc. și vor mai face o nouă

FACTORI HOTĂRÎTORI:

- Planificarea activităților
- Lecții sugestive
- Aplicații practice

substanțe chimice folosite fie ca îngrășăminte, fie pentru protecție, am confecționat ierbare și am conservat plante, am amenajat vitrine cuprinzînd diverse soiuri de semințe etc.

În sfîrșit, aș vrea să subliniez faptul că pe drumul organizării unei cît mai largi accesibilități, activității a fiecărei lecții, în explicarea multor cunoștințe mai folosesc de planșe, mulaje, de diverse scheme și grafice, precum și de fotografii pe care le mărim la epidiascop.

În planificarea calendaristică, mi-am stabilit materialul didactic pe care-l voi folosi în cadrul fiecărui capitol, al fiecărei teme. Înaintea orelor mă străduiesc să-l mai completez totuși. În felul acesta izbutesc să fac mai plastice și, prin asta, mai

practică, în primăvară, cînd începe munca la grădina de legume.

La zootehnie, practica se poate planifica în orice perioadă a anului; pentru a nu perturba însă procesul de învățămînt, am stabilit-o la începutul și sfîrșitul anului.

În ceea ce privește fixarea temelor pentru lecțiile săptămînale de practică, mi-am întocmit planuri la fel ca pentru cele teoretice. În alegerea lucrărilor, am grijă ca toate lecțiile să fie urmate de aplicații practice. Pentru ca să folosesc din plin cele 5 ore de practică, am organizat clasa pe echipe. Fiecare elev are un caiet de lucrări practice, unde își notează explicațiile și desăsurarea lucrării.

Pentru organizarea practicii elevilor în gospodăria colectivă, am discutat încă de la începutul anului școlar cu inginerul agronom și conducerea gospodăriei și am stabilit împreună terenul, lucrările, brigăzile și echipele în cadrul cărora să lucce practică elevii, urmînd să asigurăm astfel elevilor noștri cele mai bune condiții de instruire.

Din program, am ales acele teme care pot fi executate foarte bine în condițiile școlii, ale gospodăriei colective din comună. În planificarea orelor de practică, pentru fiecare zi am prevăzut cîte două teme: una care se poate executa afară, la cîmp, și alta în laborator, în cazul cînd vremea e nefavorabilă. Aș vrea să amintesc de acestea pe cele care se referă la întocmirea evidențelor zootehnice ale gospodăriei — adică stringerea de date privind producția de lapte, creșterea în greutate a animalelor etc., precum și întocmirea de grafice comparative între gospodării colective, pe care, în prealabil, elevii le vor vizita în mai multe rînduri.

Aceste lucrări practice vor contribui la însușirea temeinică a cunoștințelor de agricultură și vor avea, în același timp, un mare rol educativ.

Economii prin muncă patriotică

SUCEAVA (de la corespondentul nostru)

Infrumusețarea orașului Vatra Dornei constituie principala activitate patriotică a muncii patriotice pe care o desfășoară tinerii. Cu contribuția lor au fost modernizate străzile „23 August”, „Oborulului”, s-au asfaltat 6 000 m p trotuar, s-a extins rețeaua de apă și s-au amenajat și întreținut spațiile verzi.

De la începutul anului și pînă acum prin acțiunile întreprinse în acest oraș de cetățeni — o mare parte tineri — s-au economisit aproape 900 000 lei. În cadrul acțiunii de

INSEMNĂRI Un inginer al pămîntului

Pînă în sat mai erau vreo cîțiva kilometri. De jur împrejur se întindea cîmpia nesfîrșită a Bărăganului. Am fost bucuroși cînd un tînar m-a ajuns din urmă. Avea același drum ca și mine.

Mergeți la gospodăria din Dragoș Vodă? — m-a întrebat el.

Intr-adevăr acolo plecasem.

În fața unei tarlaie, de curînd răscolită de brăzdalele plugului, tovarășul meu s-a oprit.

— Ii vedeți pe cei doi tractoriști? Sint frați, Ion și Gheorghi Ocea. Sint din comuna Dragoș Vodă. De altfel toți membrii brigăzii a VI-a sint de aici. Peste cîteva zile terminăm cu însămînțările de toamnă.

M-am gîndit că probabil tovarășul meu de drum e comunist și de aceea îi cunoaște bine pe tractoriști.

Imediat însă trecu la un alt subiect.

— E mare gospodăria noastră și se numără printre cele frumuse din raion. La noi aici e un pămînt gras și bun, ca untul. La grîu și porumb s-au obținut recolte bune. Nici la floarea-soarelui și sfeclă nu stăm rău deloc.

Am avut însămînțat porumb dublu hibrid și un soi local. Anul acesta, pe la noi, e capricios. Nu-i fost cam secetă. Dar producția a fost bună. Și lată de față în toamnă am făcut ogor și am administrat mari cantități de gunoi de grajd. În primăvara l-am grăpănit și discuit. Însămînțatul s-a făcut în timpul optim. Apoi

am executat 3 prașile mecanice și trei manuale.

Mă gîndeam: cine poate să fie, dacă cunoaște atât de bine problemele agrotehnice? O fi probabil brigadier — mi-am zis. S-a oprit din nou.

— Aici am pus grîu de soiul Triumph. Îi merge bine pe la noi. De fapt în toamna aceasta am însămînțat 4 soiuri de grîu: Bezostaiă, Skorospelca, nr. 301 și Triumph. Și știți de ce?

Nu m-a lăsat să răspund și a continuat.

Unul rezistă mai bine la ger, altul... și a început să-mi explice despre felul cum se comportă în perioada de iarnă toate cele patru soiuri de grîu.

— Skorospelca e un soi foarte bun. Numai că trebuie însămînțat din vreme. În perioada de germinare ei are nevoie de cîteva săptămîni de soare.

Nu mai încăpea nici o îndoială. Tovarășul meu, dacă nu e inginer agronom, e cel puțin tehnician. Altfel de unde să știe el atîtea amănunte despre cultivarea grîului?

— Terenul pentru grîu — mi-a spus mai departe — a fost pregătit ca la carte. L-am arat, l-am tăvălugit, l-am discuit, i-am dat îngrășămintele naturale și chimice, că altfel pămîntul e capricios. Nu-i dai, nu-i dai.

Între timp, am ajuns în sat. La des-părțire tovarășul meu mi-a întins mîna și s-a recomandat: Ene Alexandru, șeful brigăzii de tractoare.

GH. NEAGU

Festivalul filmului sovietic

30 octombrie — 5 noiembrie

TREI ZILE DUPĂ NEMURIRE

Studioul din Kiev a realizat filmul „Tre zile după nemurire” după scenariul lui Konstantin Kudavevici. Acțiunea filmului se petrece în anul Marei Război pentru Apărarea Patriei, la Sevastopol, evocînd eroismul și abnegația oamenilor sovietici în lupta împotriva hitlerismului. Regia filmului este semnată de Vladimir Doval.

TRAGEDIA OPTIMISTĂ

La baza filmului „Tragedia optimistă”, stă cunoscuta piesă a scriitorului sovietic Vsevolod Vișnevski. Realizat în culori, pe ecran panoramic, filmul a fost distins la cea de a XVI-a ediție a Festivalului de la Cannes cu premiul „Pentru cea mai bună evocare a unei epoci revoluționare”. Realizatorul filmului, Samson Samsonov, a mai fost prezent pe ecranele noastre cu trei filme: „Verstele de foc”, „Zvăpătați” și „Contemporanii și colui”. În distribuție: Boris Andreev, Viaceslav Trhonov, Vsevolod Salonov și Margarita Volodina.

PRINTRE OAMENI BUNI

Vera Marefkaia apare într-un nou film, producție a studioului „A. P. Dovjenko” din Kiev, „Printre oameni buni”.

Filmul, realizat de Evgheni Briunclughin și Anatoli Bukovski după scenariul lui Iuri Zbanajki, condamnă războiul, urmările tragice pe care le provoacă.

MI-AM CUMPĂRAT UN TATA

Un băiețel de 5 ani rătăcește pe străzi în căutarea unui tată. Acesta este subiectul filmului „Mi-am cumpărat un tată”, producție a studioului „Maxim Gorki”. Lumea vădută prin ochii copilului aduce pe ecran imagini realizate de operatorul M. Kirilov. Pentru autorul scenariului Voli Dolghi, acest film constituie debutul în cinematografie, dar regizorul Iulia Frez este autorul a numeroase filme pentru copii dintre care reamintim „Dețagamentul lui Trubaciov”.

SĂ NE TRĂIEȘII, GNAT

Gnat este astăzi un scandalu care lucrează pe șantierul unei grandioase construcții.

Eroul este interpretat de Anatoli Soloviev, care a debutat în 1940 în filmul „Suvorov”, jucînd apoi în „Campionul lumii”, „Dimineață mohorâtă”, „Întimplare extraordinară” și „Foma Gordeev”.

Pe Ninel Mișcova, interpretă rolului Mariei, o cunoaștem din filmul „Nicoletă”.

BATE TOBA

În cinstea celei de a 40-a aniversări a înființării organizației de pionieri din U.R.S.S., studioul „Mosfilm” a scos pe ecran filmul „Bate toba”.

În centrul acțiunii se află Leonika Kazakov, un băiat de 14 ani. Kazakov este interpretat de A. Krilenkov, pe care l-am văzut în filmele „Mai tare ca moartea” și „Fetele”.

PRIMUL REPORTAJ

Filmul „Primul reportaj”, producție a studioului „Lenfilm”, a fost distins la Festivalul internațional al filmului de la Moscova în 1963, cu „Medalia de argint”.

Regizorul Vladimir Vengherov, a mai fost prezent pe ecranele țării noastre cu filmele „Doi căpitani” și „Cercul Baltic”.

Eroii principali, Nikolai Hromov și Sirotkin, sint interpretați de actorii G. Iumotov și A. Demianenko.

„EUROPENELE” DE VOLEI

R.P.R. - punctaj maxim!

Premieră la Floreasca: sala arhiplină găzduiește șapte acte ale turneului final pentru locurile 1-8 la băieți. Cu greu mai pot găsi un loc liber - chiar și la masa presei: ziaristi din toate culturile Europiei își pregătesc cu febrilitate sticlurile și notele...

Spulheră pur și simplu orice încercare de rezistență, conduc cu 8-0 și 10-1 și încheie socoteli la 15-3! Acest dus glacial are darul să mobilizeze resursele poloneze; și, ei precum inițiativa, domină reprimă următoare...

Dan Deșliu

deciți până la 3 (câteva „serii” entuziasmante ne aduc victoria cu 15-6) în următorul și se așteaptă cu tenacitate de fiecare mingă, conduc cu 4-0 și 5-1, sint egalați, depășiți, dar revin, egalază la opt și în pasul până la 11-12. Aici însă își spun cuvântul măiestria și coeziunea echipei noastre. După 30 de minute de joc efectiv - unul din cele mai lungi seturi de până acum - cîștigăm la 11, făcînd să se întrezărească deznădăjduirea apropiată. Fără să scadă ritmul, formația Romîniei își adună încă de trei mănăși, cu 15-8.

Întreaga formație merită laude, cu mențiuni pentru Dzele, Dragan și Grigorovici. Un singur minut, lui Firaru, nervos și neinspirat (servicii în plasă, mingi irsote copilariești, etc). De cealaltă parte a fileului, s-au remarcat Jivevici, Kosa și „desulfatul” Bulatovici. Arbitrul bulgar Ghigov a condus cu unele scapări, care n-au influențat însă rezultatul final.

DESCHIDERE EXPOZITIEI DE GRAFICA A ARTISTILOR SOVIETICI

In sala Galerii de arta ale Fondului Plastic din Bucuresti s-a deschis sîmbăta la amiază expoziția de grafică a artiștilor V. I. Kasian și A. S. Paschenko din U.R.S.S.

Au participat acad. P. Constantinescu-Iași și Marin Floarea Ionescu, vicepreședinți ai A.R.L.U.S., Octav Livezeanu, vicepreședinte al I.R.R.C.S., Boris Caragea, președintele Consiliului artelor plastice din Comitetul de Stat pentru cultură și Artă, funcționari superiori din Ministerul Afacerilor Externe, artiști plastici și alți oameni de artă și cultură.



Înaltă prețuire savantului - cetățean

Un eveniment subliniază prin semnificația sa înaltă prețuirea de care se bucură în întreaga lume savantul român. Tocmai lansată sîrșit lucrările de instalare a liniei de comunicații telefonice între Argentina și continentul european.

Acad. A. KREINDLER Directorul Institutului de Neurologie

Prof. dr. K. HENNER, membru al Academiei de Științe, Președintele Societății cehoslovace de neurologie

Prof. dr. FERNANDO RAMIREZ de la Universitatea din Cordoba (Argentina)

Acad. A. KREINDLER Directorul Institutului de Neurologie

Prof. dr. K. HENNER, membru al Academiei de Științe

Prof. dr. FERNANDO RAMIREZ de la Universitatea din Cordoba

Acad. A. KREINDLER Directorul Institutului de Neurologie

Prof. dr. K. HENNER, membru al Academiei de Științe

Prof. dr. FERNANDO RAMIREZ de la Universitatea din Cordoba

Acad. A. KREINDLER Directorul Institutului de Neurologie

Prof. dr. K. HENNER, membru al Academiei de Științe

Prof. dr. FERNANDO RAMIREZ de la Universitatea din Cordoba

Acad. A. KREINDLER Directorul Institutului de Neurologie

Prof. dr. K. HENNER, membru al Academiei de Științe

Prof. dr. FERNANDO RAMIREZ de la Universitatea din Cordoba

Acad. A. KREINDLER Directorul Institutului de Neurologie

SPORT

Alte rezultate Rezultate înregistrate în turneul feminin de la CONSTANTA. Cea mai pasionantă întîlnire a serii a fost cea dintre reprezentativele R. P. Romînie și R. P. Bulgaria.

Pe scurt Astăzi pe stadionul „23 August” din Capitală, echipa selecționată olimpică de fotbal a R. P. Romînie susține o întîlnire amicală în compania reprezentativei olimpice a Iugoslaviei.

Stățiile noastre de radio vor transmite alternativ, de la București și Constanța, aspecte din ziua a doua a turneelor finale din cadrul campionatelor europene de volei.

Stățiile noastre de radio vor transmite cu începere din jurul orei 15 întreaga desfășurare a meciului de fotbal dintre echipele olimpice ale R. P. Romînie și Iugoslaviei.

Centenarii Prof. Dr. Gheorghe Marinescu Orele 9. În aula Academiei, străjuită de portretul marelui fiu al poporului român prof. Gh. Marinescu savantul care a lansat neurologia românească în orbita marilor valori ale creației științifice mondiale.

Acad. Șt. S. NICOLAU Președintele secției de științe medicale a Academiei R.P.R. Ca savant progresist, Marinescu a avut o activitate creatoare vastă, rodnică, dusă cu o tenacitate deosebită, cu o perpetuă sete de adevăr și cu o probitate perfectă.

Prof. dr. FERNANDO RAMIREZ de la Universitatea din Cordoba (Argentina) De marele savant român m-a lăsat o vechi prietenie, prietenia de cele două vieți făcute de acesta în America Latină în anii 1928 și 1930.

Prof. dr. K. HENNER, membru al Academiei de Științe, Președintele Societății cehoslovace de neurologie

Prof. dr. FERNANDO RAMIREZ de la Universitatea din Cordoba

Acad. A. KREINDLER Directorul Institutului de Neurologie

Prof. dr. K. HENNER, membru al Academiei de Științe

Prof. dr. FERNANDO RAMIREZ de la Universitatea din Cordoba

Acad. A. KREINDLER Directorul Institutului de Neurologie

Prof. dr. K. HENNER, membru al Academiei de Științe

Prof. dr. FERNANDO RAMIREZ de la Universitatea din Cordoba

Acad. A. KREINDLER Directorul Institutului de Neurologie

Prof. dr. K. HENNER, membru al Academiei de Științe

Prof. dr. FERNANDO RAMIREZ de la Universitatea din Cordoba

Acad. A. KREINDLER Directorul Institutului de Neurologie

Prof. dr. K. HENNER, membru al Academiei de Științe

Cinematografe

Electra: Patria (bd. Magheru 12-14). La vîrsta dragostei: Republica (bd. Magheru 2). Trei plus două - cinemascop: Carpați (bd. Magheru 29). Excelsior (bd. 1 Mai 322). Feroviar (cal. Griviței 80).

Televiziune DUMINICA 27 OCTOMBRIE 8.50 Gimnastica de inviorare la domiciliu.



„PEER GYNT” de H. Ibsen

pe scena Teatrului „C. I. Nottara”

obsedat de ideea realizării, dar care se izbește în năzuința lui de limitele și duritățile unei societăți strîmbă alcătuită, dar care, pînă la urmă, - el însăși viciat de influența negativă a acestei societăți - sîrșește învins, după tribulații nenumărate, de-a lungul unor zeci de ani.

E, apoi, în esență, drama privită cu ironie și umor, adeseori cald, a individului care tinde spre înalțimi, dar prin izolarea de lume, subordonat unei ambiții orbe la tot și la toate, drama egoismului exacerbant în și de societatea capitalistică.

Așa cum spunea și Ibsen, această operă este „cea care îți înalțează în alte părți decît în țările scandinave”. Rezerva se referă, dincolo de datele sociale istorice și politice care au condiționat realitatea din care s-a inspirat scriitorul, la trăsătură dominantă folclorică a operii.

Așa fiind lucrurile, Peer Gynt este, cum scria același Camil Petrescu, mai ales, „o poezie de umor suculent”.

E povestea tristă și comică în același timp, a individului

INFORMATII

Uniunea Societăților de Științe Medicale a organizat în Capitală un curs de „Metode noi în chimioterapia cancerului”.

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Bacău, dirijată de Victor Dubrovski din Uniunea Sovietică a prezentat sîmbătă în sala Teatrului de stat din localitate, un concert simfonic.

Programul a cuprins uvertura la opera „Nunta lui Figaro” de Mozart, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Beethoven și Simfonia 4-a în fa minor de Ceaikovski.

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Bacău, dirijată de Victor Dubrovski din Uniunea Sovietică a prezentat sîmbătă în sala Teatrului de stat din localitate, un concert simfonic.

Programul a cuprins uvertura la opera „Nunta lui Figaro” de Mozart, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Beethoven și Simfonia 4-a în fa minor de Ceaikovski.

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Bacău, dirijată de Victor Dubrovski din Uniunea Sovietică a prezentat sîmbătă în sala Teatrului de stat din localitate, un concert simfonic.

Programul a cuprins uvertura la opera „Nunta lui Figaro” de Mozart, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Beethoven și Simfonia 4-a în fa minor de Ceaikovski.

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Bacău, dirijată de Victor Dubrovski din Uniunea Sovietică a prezentat sîmbătă în sala Teatrului de stat din localitate, un concert simfonic.

Programul a cuprins uvertura la opera „Nunta lui Figaro” de Mozart, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Beethoven și Simfonia 4-a în fa minor de Ceaikovski.

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Bacău, dirijată de Victor Dubrovski din Uniunea Sovietică a prezentat sîmbătă în sala Teatrului de stat din localitate, un concert simfonic.

Programul a cuprins uvertura la opera „Nunta lui Figaro” de Mozart, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Beethoven și Simfonia 4-a în fa minor de Ceaikovski.

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Bacău, dirijată de Victor Dubrovski din Uniunea Sovietică a prezentat sîmbătă în sala Teatrului de stat din localitate, un concert simfonic.

Programul a cuprins uvertura la opera „Nunta lui Figaro” de Mozart, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Beethoven și Simfonia 4-a în fa minor de Ceaikovski.

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Bacău, dirijată de Victor Dubrovski din Uniunea Sovietică a prezentat sîmbătă în sala Teatrului de stat din localitate, un concert simfonic.

Programul a cuprins uvertura la opera „Nunta lui Figaro” de Mozart, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Beethoven și Simfonia 4-a în fa minor de Ceaikovski.

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Bacău, dirijată de Victor Dubrovski din Uniunea Sovietică a prezentat sîmbătă în sala Teatrului de stat din localitate, un concert simfonic.

Programul a cuprins uvertura la opera „Nunta lui Figaro” de Mozart, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Beethoven și Simfonia 4-a în fa minor de Ceaikovski.

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Bacău, dirijată de Victor Dubrovski din Uniunea Sovietică a prezentat sîmbătă în sala Teatrului de stat din localitate, un concert simfonic.

Programul a cuprins uvertura la opera „Nunta lui Figaro” de Mozart, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Beethoven și Simfonia 4-a în fa minor de Ceaikovski.

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Bacău, dirijată de Victor Dubrovski din Uniunea Sovietică a prezentat sîmbătă în sala Teatrului de stat din localitate, un concert simfonic.

Programul a cuprins uvertura la opera „Nunta lui Figaro” de Mozart, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră de Beethoven și Simfonia 4-a în fa minor de Ceaikovski.

Succesul țării noastre la tirgurile internaționale

În acest an, țara noastră a participat până acum la 28 de tirguri și expoziții economice internaționale. Produsele românești au fost expuse în numeroase orașe ca Bruxelles, Leipzig, Brno, Londra, Damasc, Izmir, Milano, Göteborg, Salonic, Viena și pentru prima oară la Tripoli și Rangon. Se află în curs de organizare la Accra (Ghana) o expoziție permanentă comercială românească.

În multe pavilioane, produsele industriei noastre constructoare de mașini au reprezentat peste 50 la sută din expozate, iar la unele aproape sută la sută. Au fost expuse instalații de foraj petrolifer, mașini-unelte, tractoare și alt utilaj agricol, mașini pentru construcții rutiere, material rulant de cale ferată, electro-motoare și transformatoare de putere și multe altele. Sub formă de machete s-au prezentat rafinării, linii de ciment, carouri etc.

Bine reprezentate au fost și celelalte ramuri industriale. Standurile produselor chimice de bază au cuprins și noile realizări ale petrochimiei românești: masele plastice, cauciucul sintetic, detergenții și altele. Economia forestieră a

trimis la tirgurile ultimelor modele de mobilă, precum și plăci aglomerate, stralificate și melaminat și alte produse din lemn. Printre expozate s-au numărat și materialele de construcții. La unele tirguri bunurile de consum industriale și alimentare au ocupat un loc important.

Insemnările făcute de vizitatori și oameni de afaceri în cărțile de impresii, articolele din ziare, transmisiile directe ale televiziunii de la pavilioanele din Frankfurt pe Main, Tokio etc. arată aprecierea de care s-a bucurat participarea României la manifestările economice internaționale. Succesul înregistrat de expozantele românești s-a oglindit în primul rând în numeroasele tranzacții comerciale încheiate. Contractele perfectate la tirguri numai în primele șase luni ale acestui an depășesc cu mult pe cele realizate în anul trecut la manifestările economice similare.

Toate acestea confirmă încă o dată politica consentită de R. P. Romine de promovare și largire a relațiilor economice cu toate statele, factor important în realizarea destinderii în relațiile internaționale.

(Agerpres)

DRUMUL LEMNULUI

(Urmare din pag. 1)

Benone Sinulescu, pentru care „artistul” are o mare slăbiciune, încercând să-i imite, în interpretare, cea mai ușoară inflexiune a vocii...

Dacă lui Constantin Todășcu îi e cîntecul aproape de inimă, lui Gavril Todășcu îi este jocul. El e dansator de frunte în echipa cântecului cultural din Cosma. După cum lui Nichitus și stă aproape călăuzit — iată, în bibliotecă din imnă — muntelui convorbesc despre oameni adevărați și frumusețe — Gorke și Dickens, Creangă și Salom Alehem, Boris Polevoi și Thomas Mann...

Ora 8 seara, ora cînei și-a sfatul lui f. core, Nicușca ca aici, nu-i focul atât de viu, glumele atât de aprinse. Se adună rezultatele zilei — la sfîrșitul lunii acesteia, ca de obicei, brigada lui Gheorghiu Muta va da peste cei 150 m² ai planului încă 200, și se pune la cale baltul forestierilor care va fi peste două zile — atunci să vezi jocurile și costumele minime la Coșna! — și se pun la cale nunțile.

Nichitus, te-nsoiri în toamna asta? — Nu, întâi am să merg la școala de specializare, la Cîmpulung și apoi!..

Asadar, Nichitus vrea să-și „construiască” viitorul. Și cei mai vîrstnici, care au copii de școală, se gîndesc să-și dea mai departe la Suceava să ajungă operatori chimicști și tehnicieni și maștrii ai lemnului...

Copiii vechilor plutași, copiii țapinarilor și țelitorilor, învață să minustească fierăstrăiele electrice și agregatele automatizate. E fluxul timpului nostru care a făcut din vechiul plutaș Petre Furnică, tehnician la sectorul Coșna, și fluxul timpului nostru care aduce și aici mecanizarea, scutind-l pe om de trudă; înaltă cabane ca aceea de la Coșna sau ca aceea, și mai modernă, de la Băncușor, cabană la care zoresc mesierii timpului acum, s-o dea gata în noembrie.

Îmi place să mă uit la tine, Pintilie Borogvan, la voi Nichitus și Valer Candrea și Gavril Todășcu — cei mai tînciri muncitori la pădure; îmi place să văd cu ochii visului — tehnicienii, mine, așa cum visez, privind brazii acestia atît de drept și de vii, blocurile-turn ce se vor înălța în alte și alte orase înnoite...

Al II-lea flux

Intr-o dimineață de octombrie se încrucează în drum spre Suceava, trenuri-trenuri. Unele duc lemnul, altele aduc elevii. Brazilii și puștii acestia ochii și timiza, pădurea și isteți, vor înălța împreună, chimia, Coboară din pădurele Dornei și Humorului și Rădăuților. Și pe unii și pe alții, tăietorii de păduri — bătrînii — i-au pregătit pentru școală.

Primul an al școlii din Suceava. Clase, cămine, laboratoare — totul e nou. 1450 de elevi învață aici să înnoiească lemnul. Da, sînt agregate automatizate care se numesc asfel, nu e o simplă figură de stil!...

Pătrunzi în cetățile de pe apa Sucevei, într-o zi cu lumini de aramă, în cer creșcă — ca o altă pădure — cataractele Combinatului de celuloză și pasta de lemn, Combinatul de industrializare a lemnului.

Plutește în aer miros de pădure. Acești păduri — și alți, pătrunzi în halele vaste ca niște săli de concert; te astepți să-uzi privighetelilor care si-uză uită cîntecul lemn.

Scîndurii albe și calde se fac ferestre și uși, pentru blocurile Sucevei, aici la Fabrica de bînză, din C.I.L. Olimpia Pricop a deprins înalta calificare de țîmpalar mecanic în școala și la curs de specializare; Eugen Dobroghiu și Macovei Dragomir — de asemenea, tînceri țîmpalari, au deprins meseria vechilor

mestieri de case, aceeași și alta — cum atîtă sint casele noi — înzînd tehnologia lemnului și tainele mașinilor... Totul strălucește aici — e pretutindeni freacă și viață al lemnului, amplificat de mașini; în toate aceste ipostaze noi e pădurea, într-o nouă creștere, cu noi semnificații. Fluxurile pe o singură dimensiune acolo, la munte i-a luat locul fluxul tehnologic — pe noi și noi dimensiuni. Scîndurii și hîrtie, plăci și plăci aglomerate, furnir și piese de mobilă — trec pe benzi transportoare, urmînd acest nou flux spre produsul final. Ochiul tablourilor de comandă urmărește, și acolo unde nu se vede, procesul acesta turburător al transformării lemnului.

„Mugur 3” — așa se cheamă, tot cu un nume al pădurii, mobila care iese din combinatul sucevean.

Să ponosim la sectorul de zețuț supranumit sectorul de fete; aici lucrează 17 fete și două băieți — draguța, Ana Spiridon, Catina Popovici și celelalte tovarășe de lor, aleg furinul, îl potrivesc, îl îmbină. Aici se dă față mobilă. Să nu jîgnim pădurea! Toți arborii ei, crescuți atît de drept și frumos sînt pe prefăc în obiecte utile omului, frumoase, în continuare.

Mariana Iosescu lucrează Treacă prin masina lui, scîndura își uită aspirinile și, încă o dată, lemnul își află o frumusețe pe care nu și-a știut-o. Mă uit la Mariana și profilul ei foarte tîncir, foarte îndrăzneț mi-l amintesc pe Pintilie Borogvan, mezinul brigăzii de la Coșna. Mariana Iosescu îi place dansul. A hotărît să meargă la școala populară de artă, la coregrafie, ca Vasile Stîlnuț, din toamna aceasta soțul ei. Încă o dată nasturii și plamuri de viitor — puni și trăsătură de unire între oamenii și primului flux al pădurii din muntii și-ntre aceia de-acum.

Măzin Grigore — tehnician la controlul tehnic de certificare de calitate mobilei; căci mobila combinatului sucevean se bucură de o bună faimă, pentru calitatea și linia simplă, modernă. Demn de pomenit, în tinărie istorie a Combinatului de industrializare a lemnului și Constantin Prună, tîncir inovator la Fabrica de mobilă. Căci în acest nou flux al pădurii nu numai lemnul își cunoaște noi calități, ci omul însuși, mîntea fiului de țapinar și plutaș încodeste acum noi metode, îndreptări și legături noi în procesul acesta ascendent.

Fluxul continuă. Lemnul trece prin laboratoare; prin ușișorele fierbătoare, prin uscătoare; prin electricitate și decantări și se face hîrtie netedă ca frunza de stejar. Cunoaște turările și vitezele acestor mașini sincronizate perfect, cum în celălalt flux — pămîntul, apa și soarele. Boncălușesc ca cerbii-n pădurele de sus mașinile celuloze. Aici își spune cuvîntul chimia. Arborii s-au făcut cocă moale — așa-i vezi într-o etapă — și-n altă hală, ca-n altă geneză, îi întîlniești foarte subțire și-ai putea să așterni, cu tibșir, povestea pădurii și-a oamenilor ei. De la tehnicianul Petre Furnică, fozul plutaș, la Valer Candrea, reprezentantul mecanizării acolo, în munte; la George Muscal și Ilie Ciocaru — inovatori la Combinatul de celuloză — pînă la Mihai Hutauleac — acum student în anul I la Iași — care s-a ridicat de aici, înzînd rînd pe rînd — școala profesională, curs de specializare, curs mediu seral, totdeauna cu note mari și la școală — și-n producție, pentru a-și realiza planul său de viitor — specializarea în ramura celulozei; povestea acestui flux ascendent de care-cunosc oamenii, inaugurînd meserii noi, calificări noi, în această ocupație străveche, pe melagurii Bistriței și Moldovei...

DE PEȘTE HOTĂRARE

Sesiunea O. N. U.

NEW YORK 26 (De la trimisiunea specială Agerpres, C. Alexandroaie): La propunerea delegației chiliene, vineri după-amiază Comitetul General al Adunării Generale a O.N.U. s-a întrunit pentru a discuta problema înfrîngerii unui nou punct pe agenda sesiunii, intitulat: „Măsurile pentru ajutorarea țărilor: Cuba, Haiti, Trinidad-Tobago, Jamaica și Republica Dominicană, care au avut de suferit de pe urma uraganului „Flora”.

Luînd cuvîntul în Comitetul General, ambasadorul Mihail Haseganu, reprezentant permanent al R. P. Romine la O.N.U., a arătat că delegația romină se alătură delegațiilor care s-au pronunțat în favoarea includerii acestui punct pe ordinea de zi a actualului sesiuni. Considerăm — a spus vorbitorul — că examinarea acestor probleme propuse de delegația chilienă se încadrează printre acțiunile umanitare de solidaritate internațională, de natură să ridice prestigiul O.N.U.

Delegația romină, a declarat în încheiere M. Haseganu, a mai avut ocazia să transmită de la tribuna Adunării Generale...

Vizita delegației parlamentare romine în Belgia

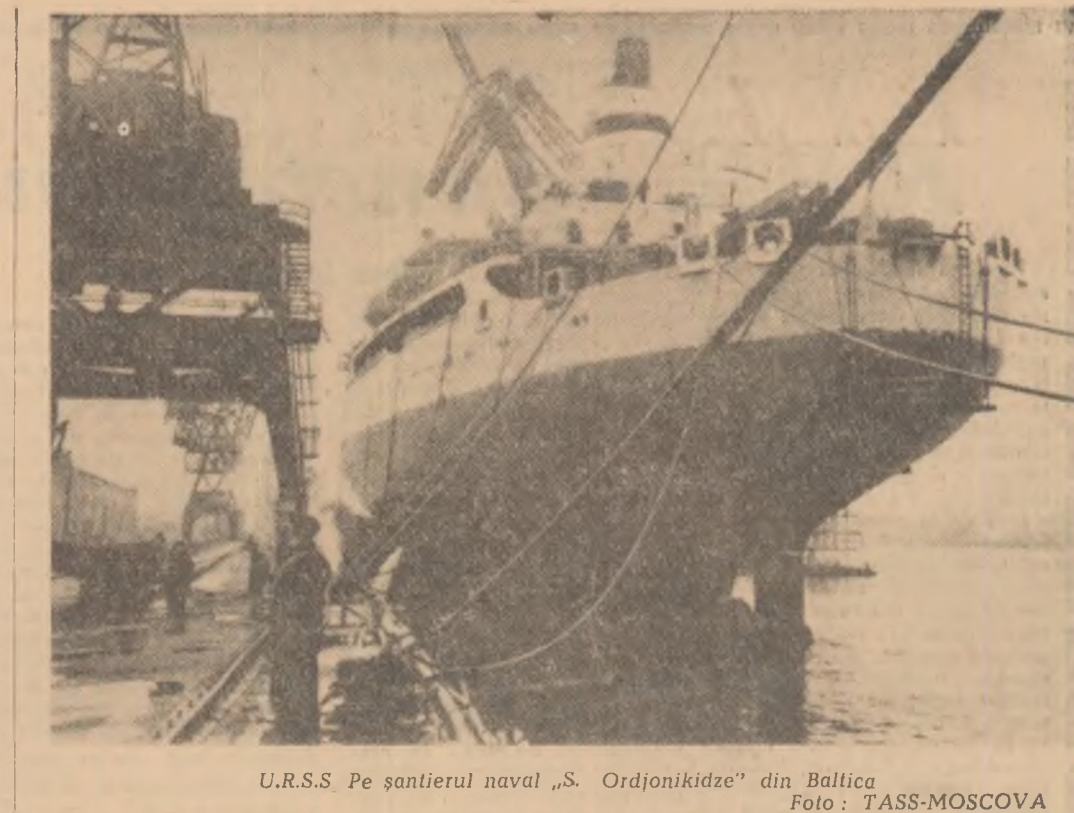
BRUXELLES 26. — Trimisiunea Agerpres, Mircea Ionescu, transmite:

În prilejul vizitei în Belgia a delegației de parlamentari romini, Asociația de prietenie Belgia-România din Liege a organizat în această localitate o reuniune consacrată prieteniei celor două țări. Senatorul Jean Deboucq și deputatul Theo Dejae au împărtășit impresii din vizitele făcute în România, subliniind succesele obținute de poporul român în diferite domenii de activitate.

Sîmbătă la amiază, Carlos De Baek, președintele grupului belgian al Uniunii inter-parlamentare, a oferit un dejun în cinstea delegației romine.

Au luat parte Edmond Machtens, președintele grupului parlamentar de prietenie Belgia-România, M. Pierson, președintele grupului socialist din Camera reprezentanților, alți deputați și senatori, personalități ale vieții economice, politice și culturale din Bruxelles, precum și Pavel Babuci, ministrul R.P.R. în Belgia.

Seara, membrii grupului parlamentar romin au fost primiți la sediul Parlamentului de către Edmond Machtens, de deputați și senatori.



U.R.S.S. Pe șantierul naval „S. Ordonikidze” din Balica. Foto: TASS-MOSCOVA

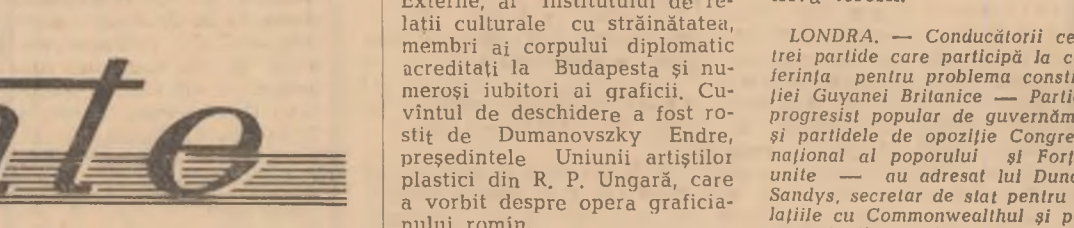
PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

PRAGA. — La 26 octombrie s-au încheiat la Praga lucrările simpozionului internațional pentru folosirea metodelor matematice în economia agricolă. La lucrările simpozionului au participat specialiști din R. P. Bulgaria, R. S. Cehoslovacă, R. D. Germană, R. S. F. Iugoslavia, R. P. Romină, R. P. Ungară și U.R.S.S.

BUENOS AIRES. — La 25 octombrie, postul de radio național din Buenos Aires a transmis o emisiune specială de o oră închinată muzicii populare românești.

BUDAPESTA. — După cum relatează agenția M.T.I., Biroul Federației Mondiale a Tineretului Democrat a dat publicității la Budapesta o declarație în care condamnă represiunile dezlănțuite în Venezuela de regimul lui Betancourt.

În declarația sa, F.M.T.D. cheamă organizațiile de tineret din lumea întreagă să sprijine poporul și tineretul din Venezuela în lupta sa împotriva terorii.



Meteorii nu reprezintă un pericol pentru cosmonauți

În cadrul unei conferințe de presă ținută la Washington, Milton Ames, unul din directorii Administrației naționale pentru aeronautică și cercetare a spațiului cosmic (N.A.S.A.), a declarat că cercetările efectuate cu ajutorul sateliților „Explorer 16”, lansat în decembrie anul trecut, ale cărui aparate de emisie au încetat să funcționeze la 25 iulie, au permis să se tragă concluzia că meteorii nu reprezintă un pericol pentru cosmonauții care se vor îndrepta în viitor spre Lună.

El a arătat că din cele 15.000 de ciocniri cu meteorii înregistrate de „Explorer 16”, numai în 62 de cazuri aceștia au traversat pereții sateliților, a căror grosime este mult inferioară grosimii pereților navei cosmice.

Publicarea unor opere postume ale lui Hemingway

Ediția newyorkeză Charles Scribner's Sons anunță apropiata publicare a unei opere postume a lui Hemingway. Cartea intitulată „A movable feast” („O sărbătoare în mișcare”) cuprinde o serie de schițe în care autorul face portretul unor prieteni din timpul sederii sale la Paris. Printre aceștia se numără și unii oameni de literă ca F. Scott Fitzgerald, Ezra Pound, Gertrude Stein și alții.

Grindina poate fi combătută

Problema luptei cu grindina va fi rezolvată în scurt timp” — a declarat prof. Suainkvelidze, — directorul Institutului geografic de mare altitudine din U.R.S.S.

După un mare număr de experiențe oamenii de știință și-au format o concepție clară despre modul în care se creează grindina și au elaborat procedeul pentru prevenirea ei.

Cu titlu de experiență, anul acesta institutul a luat sub protecție semănăturile de pe teritoriul regiunii Kabardina-Balkaria (Caucazul de nord). „De opt ori asupra acestui teritoriu s-au abătut nori de grindină și de fiecare dată colaboratorii institutului și-au reușit să evite” — a declarat Suainkvelidze. Am lăcombarud cu proiectile speciale, încărcate cu substanțe de cristalizare.

„Noi am tras fără greș și am nimerit direct în țintă — a spus directorul institutului. Pe teritoriul de 50.000 ha, care se afla sub protecția noastră, nu a căzut nici o grindină”.

Straturi de cenușă în jurul Pămîntului

Astronomul american Aden B. Meinel, de la Observatorul din Tucson (statul Arizona), a declarat că în urma erupțiilor vulcanice înregistrate la începutul acestui an în insula indoneziană Bali, pămîntul este înconjurat în prezent de un strat de praful și cenușă care a constituit cauza unor răsarături și apusuri de soare spectaculoase pe teritoriul Statelor Unite. Meinel a arătat că este vorba de două oară, după marea erupție a vulcanului Krakatoa din anul 1883, cînd în jurul pămîntului se înregistrează o asemenea pătură de cenușă. Astronomul american a declarat că după calculele efectuate, stratul cel mai coborît de cenușă se află la 73.000 picioare altitudine, iar cel mai ridicat începe în înălțimea de 150.000 picioare.

SVERDLOVSK — La festivalul muzical de la Sverdlovsk a avut loc premiera unei opere...

La festivalul muzical de la Sverdlovsk a avut loc premiera unei opere, „Lysistrata” de Gheras Dendrino. În presa locală se subliniază că regizorul și artiștii au reușit să creeze un spectacol plin de viață, atrăgător, pătruns de patosul luptei pentru demnitate umană și de un viguros protest împotriva războiului.

NEW YORK — Linus Pauling laureat al Premiului Nobel pentru pace...

Linus Pauling laureat al Premiului Nobel pentru pace, a declarat în interviul acordat ziarului Los Angeles al săptămînalului „Work”, că următorul pas în campania de luptă pentru pace trebuie să fie crearea de zone denuclearizate în America Latină, Africa și Asia. Referindu-se la planurile sale, Linus Pauling a spus că jumătate din timpul său îl va consacra activității științifice, iar jumătate luptei pentru pace.

PE SCURT • PE SCURT

CHICAGO — Timp de mai bine de o lună, în regiunile de nord ale Statelor Unite...

În regiunile de nord ale Statelor Unite continuă să se mențină un timp deosebit de secetos. La 25 octombrie temperatura a ajuns la 31 grade Celsius — temperatura record pentru luna octombrie.

LAGOS — O femeie din localitatea Lagos a născut recent patru gemeni — doi băieți și două fete. Atît mama cit și cei patru copii se simt bine.

În regiunile de nord ale Statelor Unite continuă să se mențină un timp deosebit de secetos. La 25 octombrie temperatura a ajuns la 31 grade Celsius — temperatura record pentru luna octombrie.

Străveche răscruce de drumuri

stătuie de veacuri o importantă răscruce de drumuri între Europa, Africa, Asia și Asia. Dar în ciuda excepțional sale așezări geografice, arhipelagul Canare rămăsese din punct de vedere al dezvoltării social-economice, cu secole în urmă, mîrgîindu-se să servească drept punct de escală vaselor transoceanice și intr-o măsură satisfăcătoare curiozității turistice boagii, dintr-o parte și alta a Atlanticului.

De la regele Juba la cotropirea spaniolă

Existența insulelor Canare și a naturii sale incitante se știe încă din antichitate. Homer le numea Cimpile Eliene. Herodot plusa că în Grădina Hesperidelor, în insulele Canare, se găsea o apă caldă. În prima descriere a Canarelor ne-a rămas însă de la regele maur Juba al II-lea (mort în anul 23 î.e.n.), aliatul romanilor, de la care s-a păstrat actuala denumire a insulelor. Uimit de măriminile cîinilor (în latină canis) care l-au întîmpinat la sosirea acolo, regele Juba a botezat insulele cu numele de Canare.

Prima descriere a Canarelor ne-a rămas însă de la regele maur Juba al II-lea (mort în anul 23 î.e.n.), aliatul romanilor, de la care s-a păstrat actuala denumire a insulelor. Uimit de măriminile cîinilor (în latină canis) care l-au întîmpinat la sosirea acolo, regele Juba a botezat insulele cu numele de Canare.

În anul 1403, un nobil normand, Jean de Bethencourt, șambelan al regelui Carol al VI-lea, debarcă în Lanzarote fiind primit cu căldură de regele insulei, Guadalupe, care nu și dădea seama că oamenii albi veniți de pe ocean, la prima vedere cu intenții pașnice, aveau să deschidă calea cotropitorilor.

Bethencourt poartese că din primul moment a fost impresionat de înălțimea locuitorilor insulei, adevărați uriași de peste doi metri înălțime. Originea acestor uriași cu pielea albă, guancii, continuă să rămîna și astăzi obiect de dispută între oamenii de știință. De remarcă că toate craniile exhumate din mormintele vechi de pe insulă sînt absolut identice celor de la Cro-Magnon.

Și în Lanzarote și în Fuerteventura, normanzii au găsit o solidă organizație statală și semne ale unei civilizații dezvoltate. În grotle din munte se descopere și astăzi morminte cu frumoase obiecte de ceramici și mumii, îmbălsămate ca cele egiptene și care se păstrează într-un perfect stadiu de conservare după 12-13 secole.

Guancii deuceau o viață calmă, în fermecătorul cadru natural, existenței în acele vremuri. O puternică activitate vulcanică izbucnise prin 1700 a schimbat complet înfățișarea unor insule,

Oamenii ai grotelor în secolul XX

În puncte de vedere al înălțimii fizice Canarele oferă extrem de mult vizitatorilor străini. În primul rând Lanzarote, răsărită de revărsările de lavă, avînd aspectul unei bucați de lună căzută în ocean, cu deșerturile din regiunea

Timanfaya formată din cenușă vulcanică în care poart fierbe un ou...

Timanfaya formată din cenușă vulcanică în care poart fierbe un ou la temperatura de 110°C, iar la 60 cm depășește 400°C. Apoi Palma cu vegetația sa luxuriantă care oferă privirii un decor feroic sau Tenerife cu întinsele sale plantații de bananieri și citrice și locuri turistice care atrag mulți oaspeți străini. În fiecare an în buzunarul patronilor întreprinderilor hoteliere intră bani grași. Viața majorității populației rămîne însă în continuare sub nivel minim de trai.

Dominiu franchistă

Dominiu franchistă. Din punct de vedere administrativ Canarele se împart în două provincii: prima, Las Palmas avînd reședința orașul cu același nume și cuprinzînd insulele Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote și doua — Santa Cruz de Tenerife, de asemenea, avînd ca reședință orașul cu nume similar și de care depinde insulele Tenerife, La Palma, Gomero, Ferro, Juride, cele două provincii fac parte integrată din teritoriul Spaniei de care le despart peste o mie de kilometri. Populația Canarelor se simte însă tot mai puțin legată de țara al cărei regim a dus la sapă de lemn propriul popor. De aceea, în ultimul an a început să se facă simțită în insulele Canare o mișcare autonomistă care a răspîndit manifeste conținînd dezideratul acordării independenței acestui teritoriu. Asemenia acțiuni exprîmă clar dezacordul populației Canarelor cu regimul de la Madrid, dorința de libertate a maselor asuprite din frumusele dar săracele insule.

C. GURGIUVEANU