

# Scînteia Tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XIX, Seria II, nr. 4544

4 PAGINI — 20 BANI

Joi 26 decembrie 1963



In peisajul țării noastre, noul oraș Onești, cu importantele unități industriale din împrejurimi, se înscrie ca o realizare de seamă a regiunii din amonte. Numeroase locuințe noi pentru oamenii muncii, școli, locașuri de cultură s-au ridicat vizând cu ochii pe aceste meleaguri pitorești, făcând din orașul care nu are mai mult de un deceniu, un punct de atracție pentru orice vizitator. În fotografia o vedete a orașului. Foto: AGERPRES



## ALTE INTREPRINDERI SI-AU INDEPLINIT PLANUL ANUAL

• La 25 decembrie a fost îndeplinit planul anual de transporturi al căilor ferate. Inzestrarea parcului cu noi locomotive și vagoane de mare capacitate, precum și preocuparea ceferiștilor pentru utilizarea mai bună a capacității acestora au permis să fie transportate în plus față de întreg anul trecut 7.500.000 tone de mărfuri și 12.400.000 de călători. Prin folosirea mai bună a capacității vagoanelor, au fost încărcate în plus față de prevederi 640.000 tone de mărfuri.

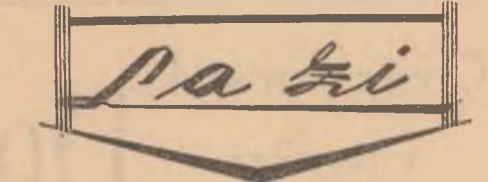
lucrare a țigărilor din țara noastră, a anunțat îndeplinirea planului anual de producție la toți indicatorii de bază. Ca urmare a modernizării vechilor instalații, a ridicării continue a productivității acestora și a aplicării unor măsuri tehnologice, producția globală a rafinării a crescut în acest an cu 15,14 la sută față de 1959. Colectivul rafinării a înregistrat în 11 luni economii suplimentare care depășesc 6.380.000 lei și beneficii peste plan în valoare de 8.652.000 lei, depășindu-și cu mult angajamentul anual.

(Agerpres)

# SUCCESELE DE AZI - GARANȚIA REALIZĂRII DE MÎINE

## De calitatea produselor răspunde întregul colectiv

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.



## Redeschiderea sălii studio a Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra”

După terminarea renovărilor și amenajărilor prevăzute sala studio a Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra” s-a redeschis miercuri seara cu premiera noului piese a dramaturgului Al. Mișu. „Noaptea este un sfetnic bun”. Spectacolul este pus în scenă de regizorul Radu Penulescu, scenografia este semnată de Paul Bortnovschi, iar costumele de Adriana Leonescu.

(Agerpres)

## In curînd, Moș Geriș

Ca un seismograf magazinele anunță că în curînd va sosi Moș Geriș. Lucrările mecanizate și-au ocupat locul de cinste în magazinele „Punguta cu doi bani”, „Bacău” etc. Înca din primele zile ale lunii decembrie zilnic se vind, în magazinele din Bacău, produse în valoare de 330.000-370.000 lei.

## Aproape 100 de filme documentare realizate in acest an de Studioul „Al Sahia”

Aproape o sută de filme documentare de stîmă popularizată, jurnale de actualitate, agricole, sportive, pionieresti și reportaje consacrate unor evenimente politice deosebite — acesta este bilanțul producției din anul 1963 a Studioului cinematografic „Al Sahia”. Marilor noastre șantieri și obiective industriale, muncitorilor, tehnicienilor noi, cercetătorilor științei le sînt consacrate filmele „4.000 de trepte spre cer”, „Tehnica nouă, oamenii culti”, „Izotopi radioactivi”, „Energia nucleară în medicină”, „Tăbăcarii”, „Sonda nr. 1”, „Cetățile chimiei”. Frumusețea folclorului nostru, artiștii și opere de seamă au constituit, de asemenea, temele mai multor documentare: „Inalta poezie a artei noastre”, „Muzeele satului”, „Itinerar prin galeria de artă universală a Muzeului de artă al R.P.R.”, „George Georgescu”, „Rădăcini” (dedicat sculptorului Vida Geza). Alte filme din anul acesta redau frumusețea patriei sau se adresează amatorilor de sport.

(Agerpres)

Dintre angajamentele luate de colectivul Uzinei „Laromet” din Capitală la începutul acestui an era și acela de a îndeplini sarcinile de plan cu 10 zile înainte de termen. Și la 20 decembrie, ora 8 dimineața, muncitorii, inginerii și tehnicienii noștri au anunțat că și-au respectat cu vîntul dat în fața partidului.

Acest rezultat își are desigur explicația în modul în care ne-am organizat munca, în izvorul nescut de inițiativă, în hărnicia colectivului nostru, condus de către organizația de partid.

Dintre toți acești factori mi se pare potrivit să vorbesc îndeosebi despre conținutul planului de măsuri tehnico-organizatorice. Cum era și firesc, planul de producție al uzinei pe 1963 a fost mai mare decît cel al anului 1962. Sporul de producție trebuia să-l realizăm cu aceleași utilaje și număr de oameni. Astfel, încă de la lansarea cifrelor de plan pe anul 1963, în discuțiile cu șefii de secție, de ateliere, cu întregul colectiv de muncitori, s-a concretizat o anumită orientare a planului M.T.O. și anume necesitatea de a fi cuprinsă în el măsuri care să ducă la sporirea capacității de producție a utilajelor existente, la asigurarea creșterii productivității muncii la fiecare loc de muncă.

Am pornit înainte de toate de la cercetarea amănunțită a locurilor unde capacitatea

utilajului nu satisfacea cerințele producției și am stabilit măsurile adecvate. La turnătorie aveam, de pildă, numai două cupatoare de tip vechi cu productivitate scăzută. Am mutat în altă parte un cupator basculant cu creuzet de grafit, montînd în locul lui un cupator electric cu inducție. Indicii superiori cu care funcționează acest utilaj au asigurat creșterea capacității de producție la turnarea alamei cu circa 30 la sută. La turnarea aluminiului se întimpla același lucru:

de un alt criteriu foarte important. Desigur au fost stabilite, în primul rînd, măsurile care să ducă la îndeplinirea planului pe anul în curs. A privi lucrurile numai din acest punct de vedere nu înseamnă a face totul. Cunoșcînd că planul producției va crește de la un an la altul, am stabilit încă din primăvara trecută anumite măsuri a căror eficiență să se răstrîngă direct și în rezolvarea sarcinilor anului viitor.

Pe această linie se înscrie

## Cu aceleași utilaje — producție sporită

faptul că anul acesta s-a lucrat intens la modernizarea preselor hidraulice. Acest agregat este un utilaj conducător în procesul de fabricație, peste 60 la sută din producție trecînd prin presa hidraulică. Fiind încărcată la maximum de capacitate, ea nu mai putea face însă față unor sarcini sporite. Tehnicienii noștri au întocmit atunci proiectul de modernizare a preseii și cu ocazia reparației capitale s-a trecut și la desfășurarea opera-



Tinara Irina Deiji, de la secția ștanșă a Fabricii de încălțăminte „Solidaritatea” din Oradea este evidențiată în întrecere. Ea își depășește zilnic sarcinile de plan cu 15-20 la sută, preocupîndu-se în aceeași măsură de îmbunătățirea calității

## Vie activitate la casele laborator

Cele peste 100 de case-laborator care funcționează pe lângă gospodăriile agricole colective din Dobrogea educă prin sprijinul prețios la buna desfășurare a învățămîntului agricol de masă. La casele-laborator de la Cobadin, Topraisar, Sinoe, Mihail Viteazu și altele, aparaturile de laborator, planșele, mulajele, probele de semînte, de îngreșăminte și insecticide, numeroasele zăbre, reviste, broșuri și cărți agrotehnice sînt folosite acum de inginerii-lectori și de cursan-

## Lecțiile — strîns legate de activitatea practică!

Zi de predare a unei noi lecții la cercul „Cultura plantelor de cîmp” anul II de la gospodăria colectivă „Zori noi” din Pogoanele. Toți cursanții — majoritatea tineri — sînt prezenți. Atenția lor e concentrată asupra explicațiilor pe care le dă inginerul agronom Ion Albu. Lectorul vorbește liber, după un plan al lecției făcut din vreme. E vorba de cultura grîului, de condițiile în care el, colectivistul, pot obține recolte bogate. Pe o masă se află mostre de grîu din diferite soiuri, o balanță pentru stabilirea greutateii absolute, un microscop și un aparat de proiectie cu cîteva diapozitive. Explicațiile sînt ilustrate cu ajutorul acestor materiale. Ele au fost aduse în sala de curs și rînduite cu grijă, înainte de începerea lecției, de către un grup de tineri care au primit din partea organizației U.T.M. sarcina să-l sprijine pe lector.

## La învățămîntul agrozootehnic

În brazdă. Pe locurile ieșite din iarnă cu grîul rar, nu am dat azotat de amoniu... Recoltatul l-am întîrziat cu două zile... Lecția a fost apoi întregită cu o deplasare pe teren, la tarlarele cultivate cu grîu unde s-a controlat densitatea plantelor pe metru pătrat, felul în care au răsărit și au înfrînt. Cu acest prilej au fost stabilite și tarlarele care necesită o îngreșare suplimentară în primăvară. Înțelegînd bine importanța acestei acțiuni, comitetul U.T.M. din gospodăria



și-a propus ca la momentul indicat de inginer să-i mobilizeze pe toți tinerii colectivisti din brigăzile de cîmp la transportul și împrăștierea azotatului de amoniu pe soarele stabilite. În aceeași zi, la gospodăria

## La învățămîntul agrozootehnic

colectivă „Victoria socialismului”, tot din comuna Pogoanele, s-a predat lecția: „Hibridii dubli de porumb cultivați în R.P.R.”. Inginerul agronom Constantin Velescu s-a oprit asupra soarelui, explicînd pe înțelesul tuturor celor prezenți importanța organizării lor. S-au dat exemple despre felul cum au muncit colectivisti din brigăzile a doua, a patra și a cincea, care, pe o suprafață de peste 250 de hectare cu porumb, au obținut cu 1.000 de kilograme mai mult la hectar

față de media realizată pe G.A.C. Terenul unde se va însămînta în primăvară porumb a fost arat adînc și îngreșat. Pe unele tarlale însă viscocele iernii spurberă zapada. Vor trebui instalate parașeze pentru

distribuită pe întreaga suprafață, ceea ce va ajuta la buna dezvoltare a plantelor. Și în comuna Caragiale, cursanții din anul I de la cercul „Creșterea animalelor” urmăresc cu mult interes lecțiile pe care le ține tehnicianul

necesar ca toți ceilalți să-și spună părerea după procesul folosit de Radian este bun sau nu. A avut posibilitatea, în felul acesta, să-și dea seama dacă lecția a fost bine înțeleasă. Apoi, le-a explicat în ce consta greșeala, ce influențe are ea asupra dezvoltării vițelilor și cum este bine să se procedeze.

În multe alte gospodării colective, lectorii manifestă aceeași preocupare pentru pregătirea și predarea lecțiilor, stîmulînd astfel interesul cursanților. Așa se explică faptul că la G.A.C. Pogoanele, Smeeni, Padina, Gherăseni și altele am întîlnit numeroși tineri cursanți care au caiețele de

veteninar Petre Nicolae. Lecțiile se desfășoară chiar la locul de muncă al îngrijitorilor de animale — toți tineri. Pentru a se convinge dacă noțiunile predate sînt bine înțelese, cîte doi-trei cursanți să facă practic anumite operații, așa cum s-a întîmplat cu alcătuirea rațiilor pentru vițel. Doi tineri au rezolvat bine „problema”, dar Ghiță Radian a introdus în hrana vițelilor mai puține concentrate și mai mult lapte. Lectorul a considerat că este

nevoie să se facă un control în toate

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate și de furnizorii materiei prime (Uzinele textile „Moldova” - Botogani, Fabrica „Teza” - Timișoara și altele). Cum să se asigure calitatea produselor și să se realizeze planul anual la timp, în condiții economice bune, a fost problema care a preocupat conducerea întreprinderii. Pentru a rezolva această problemă, s-a luat în discuție problema calității produselor și s-a hotărât să se realizeze un plan de muncă în care să se precizeze clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor. Astfel, s-a realizat un plan de muncă în care s-a precizat clar sarcinile și răspunderile fiecărui muncitor.

Intreprinderea „Arta seșii și atelierelor textile” din Timișoara, pentru că, la începutul anului, nu se respecta peste tot procesul tehnologic, asistența tehnică era unora necorespunzătoare etc. O seamă de greutăți erau provocate



# LUNA CADOURILOR

**I**n ceasurile inserării străzile comerciale ale oraşului sunt populate pînă la refuz. Sînt oamenii care intră şi ies din magazine încărcăţi cu pachete de toate culorile şi toate mărimile. Pînă la ora de închidere, rafturile magazinelor sînt aproape goale, dar a doua zi, dimineaţa, mărfuri noi sînt puse spre vânzare. Sîntem în plină lună a cadourilor şi cei care cumpără, în plină... emoţie. Să intrăm în cîteva magazine.



Mama: Îţi place Mihaela?  
Mihaela: Ce albă e! Parc e din zăpădă!...



Ei, puţin grăbit, liindcă alegerea — cînd ai în lafă atitea podoabe — e anevoioasă: Să le cumpărăm, dragă, pe amindouă şi te hotărâşti acasă pe care să o porţi.



Reporterul: E prima cravată?  
Tînărul: Nu, dar nu ştiu ce să aleg să se asorteze cu culoarea părului, a ochilor, a cămăşii, a hainei, a tularului şi a pălăriei...



Aici nu prea discută nimeni; sînt grăbiţi. Liiturile magazinelor sînt pline, scările au devenit neîncăpătoare. „Oi, tocmai astăzi şi-au găsit să vindă toţi, cînd trebuie să fac eu cumpărături!”.

V. CONSTANTINESCU

Creşte numărul cititorilor cărţii tehnice

**CONSTANŢA** (De la corespondentul nostru). — Biblioteca tehnică a Uzinei de superfosfaţi şi acid sulfuric din Năvodari şi cele 7 biblioteci tehnice volante care se află în fiecare sector pun la îndemîna muncitorilor uzinei peste 10 000 de volume şi 147 titluri de reviste de specialitate. În uzină se desfăşoară o bogată activitate de popularizare a acestor lucrări. Zilnic, la staţia de radioamplificare sînt anunţate noile lucrări intrate în bibliotecă, iar săptămînal se prezintă recenziile unei cărţi. La toate locurile de muncă se difuzează liste de recomandare în care se arată pe scurt conţinutul celor mai interesante cărţi tehnice, cîror categorii de muncitori se adresează. Articolele din publicaţiile în limbi străine, care tratează probleme legate de specificul uzinei, se traduc şi se difuzează în fiecare secţie. De curînd comitetul U.T.M. al uzinei în colaborare cu cabinetul tehnic a organizat un simpozion pe tema: „Cartea tehnică — la fiecare loc de muncă”.  
Ca urmare a acestor acţiuni, numărul cititorilor este în continuă creştere. Numai în ultimele două luni 1 000 de muncitori, ingineri şi tehnicieni înscrişi la bibliotecă au consultat peste 3 000 de cărţi şi publicaţii. Numărul tinerilor care împrumută şi studiază lucrări de specialitate, a sporit în acest timp cu 89 de tineri, unii dintre ei ca Mihăilă Constanţin, Iovan Nicolae, Nicoliciu Dumitru şi alţii, numărîndu-se printre cei mai pasionaţi cititori ai cărţii tehnice.

## Concursul nostru: Dintre cele mai frumoase poezii

### PROBA FOCULUI

Umbra s-aproape de foc vîind  
Sînt strînse gesturile lîngă bucurie.  
Focul cu trup de animal mîdiu  
perceţi-n serpi de linii îi sfîşie.  
În umbra albă-a izbucnirii lui  
sînt cea de ieri, de-astăzi, de mult  
şi umbrele îmi pier înşiruite  
şi sunetele abia acum le-ascult.  
Cu demnită de-oferă încere  
oţelului curat o rezistenţă  
ce îmi alcătueşte dreaptă firea.  
Şi-n singe-mă trece limpede alt singe  
şi repede trăiesc nerăbdătoare  
s-ating cu palma cerul răcoros  
cu focul ridicat în picioare.

GABRIELA MELINESCU

### CA ŞI-ATUNCI

Buimăcită, iarna aleargă desculţă  
Peste-nînderi line de covoare moi  
Pletele ei albe î le fură vîntul  
Cerului zvîrlindu-le-napoi.

Şi aşteptî nînsorea ca-n copilărie  
Cînd roteai spre zare braţele subţiri,  
Şi în faţa albei învîlbiri de stele  
Ca şi-atunci te tulburi, ca şi-atunci te miri.

Îţi înalţi iubirea — dincolo de iarnă  
Şi-o să îste flăcări neaua aprinzînd —  
Şi îţi par copacii arcuri triumfale,  
Pe sub bolta căror te aud rîzînd.

MARIANA FILIMON

### Oraş nou

Constructorilor de la Oneşti

Am fost puternici, hotărîţi  
Ne-a bucurat începutul —  
Ne-am mobilat casele  
Înainte de-a le avea.  
Cu sufletul,  
Şi le-am lăturat perdelele  
În vînturile nopţii.  
Crezusem înfîldeţuina în forţa noastră,  
Înainte de-a ne-o încerca.  
Dimineţele ne mingiau entuziasmul,  
Atingîndu-ne umerii

Nu vă minunaţi, acum  
Cînd străzile sub lună sînt feerice  
Şi se avîntă în ritmul iubirilor.  
Multe oraşe vom ridica,  
Străluţioare,  
Şi ne vom privi întodeauna tinerţeţa  
Printre sorii ogîndiţi  
În zidurile noi de sticlă.

VERA LUNGU

### RÎIURILE

Creştem lîngă riuri din copilărie.  
Ne-ogîndim în riuri gîndurile toate,  
Visurile, anii; şi li se subţie  
Amintirea caldă, de fiinţă vie,  
Cînd sîntem aproape de maturitate...

Viaţa ne adună şi-n lumini ne-mparte —  
Viaţa noastră fără clipe de amurg  
(fiecare viaţă merită o carte).  
Riurile noastre, undeva departe,  
Curg netulburate, nesfîrşite curg...

Dintre pleoape urcă ceru-n depărtare,  
Lîngă umeri vin alţi umeri, noi,  
Şi purtăm pe umeri zare după zare,  
Şi-auzim cum unda altor riuri, noi —  
Întîlneşte soarele în mare...

VICTORIA DRAGU



### Spectacol studentesc

Recent, pe scena Casei de cultură a studenţilor din Cluj a avut loc premiara piesei „Grădina cu trandafiri” de Andi Andrieş.  
Spectacolul prezentat în faţa studenţilor clujeni s-a bucurat de un binemeritat succes.  
Cei mai talentaţi interpreţi au fost studenţii: Valeriu

Astăzi pasiunea acestor pianieri are ca obiect tîrîntele miniaturale. În viitor, îi vom înţili, poate, conducînd cu pricepere, tenuri „adevărate” pe drumurile de fier ale patriei. Cunoştinţele căpătate în cercul de câi ferate de la Palatul pionierilor din Bucureşti, le vor fi de real folos.

MARIANA FILIMON

Am trecut zilele acestea prin cîteva facultăţi din Capitală să vedem ce pregătiri se fac pentru revelion.

Mai întîi am poposit la Institutul politehnic...

Unul dintre studenţii institutului ne dăruie o invitaţie: „Facultăţile de tehnologia construcţiei de maşini şi de mecanică vă invită la revelionul ce va avea loc în sala cantinei Complex...”

Cu prilejul revelionului — ne spune interlocutorul nostru — brigada institutului va da un frumos spectacol. Îi veţi vedea pe Toader Mareş şi Nae Vlad în scheciul „Mai sînt unii...”, veţi asculta un frumos „Pluguşor” scris de Nae Vlad şi urat de şase studenţi, vă veţi delecta cu melodiile interpretate de Ion Timocan, Rodica Cecilia Frunză şi Vasile Simionescu; la chitară va fi Cornel Petrescu.

Pentru cei mai buni studenţi la învăţătură se pregătesc pentru Anul Nou nenumărate cadouri şi premii în cărţi.

Am poposit peste cîteva minute la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”.

La noi — ne spune unul din profesorii institutului este o tradiţie veche ca, alături de studenţi, să participe activ şi cadrele didactice. Ideea organizării revelionului am luat-o de la un program prezentat la televiziune. Programul revelionului nostru se intitulează „Nu e rolul meu”. Petre Brancu, student la canto, va delecta auditoriul prin cîteva compoziţii interpretative la... saxofon, iar colega lui, Camelia Şotrin va recita din tezaurul poeziei romîneşti. Orchestra

dispoziţie cantina Splai, iar colegii lor de la Facultăţile de agronomie şi horticultură cantina Mărăşti.

Am notat după aceea cîteva momente din programul brigăzii artistice de agitaţie, din care cele mai semnificative ni s-au părut. Fotolistul la examenul „Lección de microbiologie”, precum şi numele soliştilor care-şi vor da concursul la acest revelion.

— Cristea Doinea, Gărog Ana, Zamfir Gheorghe şi alţii.

„Prin toate institutele şi facultăţile pe unde am mai trecut, aceeaşi nerăbdare în aşteptarea evenimentului, aceeaşi preocupare pentru ca anul 1964 să fie primit într-un cadru cât mai festiv, într-o atmosferă cât mai plăcută.

VALENTIN HOSSU

### Recital din muzica preclassică

După discul cuprinzînd cîteva dintre cele mai reprezentative dintre lucrările muzicizentale în cadrul cercului sustinut în faţa noastră de celebra formaţie italiană „I Menestrelli”, Casa de discuri „Electrecord” a difuzat zilele acestea un nou recital de muzică preclassică.

Putem recuzia de astă dată, în interpretarea a trei reputaţi artişti italieni care ne-au vizitat acum cîteva timp — soprana Anelica Tuccari, Scritulista Conrad Klemm

Canlata pentru sonoritate avventive” a lui Alessandro Scarlatti. „Mica cantată despre pădure şi poiană” a lui G. P. Telemann, e sonată pentru flaut şi clavicord a lui L. Vinci şi două fragmente din opera „Cephale şi Proxis” a lui Grieg, sînt redale cu o deosebită înţelegere stilistică.

I. S.

## Problemele educaţiei comuniste — în centrul dezbaterilor

Structuralele preferenţe sînt înnoiri pe care le cunoaştea în aceşti ani de desăvîrşire a construcţiei socialiste sînt permanent însoţite de un vast proces de educaţie în spiritul ideilor comuniste, acţiune nobilă şi plină de răspundere, căreia Uniunea Tineretului Muncitor, sub îndrumarea partidului, are sarcina să-i acorde principala sa atenţie.

Această sarcină de răspundere, specifică activităţii organizaţiei U.T.M., a constituit şi preocuparea principală a Conferinţei pentru Darea de seamă şi alegeri a organizaţiei raionale U.T.M. 30 Decembrie, în centrul dezbaterilor căreia s-au aflat problemele educaţiei comuniste a tineretului.

Făcînd bilanţul realizărilor obţinute de utemişti, de tinerii din cadrul raionului 30 Decembrie, subliniind aportul acestora la îndeplinirea şi depăşirea planului de producţie din unităţile socialiste în care-şi desfăşoară munca, sînt Darea de seamă, cit şi ma-

ritatea participanţilor la dezbateri au acordat problemelor educaţiei comuniste o mare atenţie, discutînd despre aceasta cu simţ de răspundere, propunînd generalizarea experienţelor pozitive dobîndite pînă acum, reliefind rolul educaţiei comuniste, sub toate aspectele ei, în opera de des-

naul U.T.M., cit şi participanţii la discuţii au relevat, cu numeroase argumente şi exemple, strînsa legătură dintre buna pregătire politico-ideologică a evidenţiaţilor în producţie, sau la învăţătură, şi faptul că aceştia sînt fruntaşi, că şi-au înscris numele în rîndurile celor mai activi ute-

Darea de seamă, cit şi participanţii la discuţii au relevat, cu numeroase argumente şi exemple, strînsa legătură dintre buna pregătire politico-ideologică a evidenţiaţilor în producţie, sau la învăţătură, şi faptul că aceştia sînt fruntaşi, că şi-au înscris numele în rîndurile celor mai activi ute-

plînia sarcinilor de producţie, ci să lupte pentru depăşirea lor, pentru ridicarea procesului de producţie pe o treaptă mai înaltă, în care raţionalizarea şi inovaţia deţin un loc important. Aceasta presupune un grad de calificare tot mai ridicat, respectiv o largă acţiune de mobilizare a tineretului la frecventarea cursurilor de calificare şi de perfecţionare continuă a meseriei, aspect de seamă al muncii de educaţie. Tocmai preocuparea pentru a rezolva aceste probleme a făcut ca organizaţia de U.T.M. cum sînt cele de la I.P. 13 Decembrie, „P.T.T.R.”, Combinatul poligrafic „Casa Scînteii” să fie remarcate ca situîndu-se printre organizaţiile fruntaşe pe raion.

Aşa cum subliniau participanţii la dezbateri, dragostea faţă de muncă, năzuinţa de a fi un bun muncitor, cit mai calificat, de a da o producţie de înaltă calitate îşi află, de asemenea, izvorul în educaţia patriotică a tineretului, în sădirea în conştiinţa tinerilor a dragostei pentru tradiţiile de luptă ale poporului nostru, pentru cuceririle lui actuale.

în întărirea sentimentului de răspundere majoră care îi revine tineretului faţă de viitorul patriei noastre, în acelaşi timp propriul său viitor.

Problema atitudinii faţă de muncă, faţă de respectarea disciplinei, planului de producţie, în fabrici, uzine, institute de cercetare etc., a programului de învăţămînt în şcoli, a stat în mod deosebit în atenţia dezbaterilor conferinţei.

Darea de seamă, majoritatea vorbitorilor, au subliniat cu tărie faptul că atitudinea faţă de muncă şi faţă de disciplină reflectă în cel mai înalt grad şi măsura cel mai evident eficienţa activităţii organizaţiilor U.T.M. Aceasta este una din chestiunile de bază, fundamentale ale vieţii noastre de organizaţie şi Conferinţa a atras atenţia asupra ei, cerînd intensificarea eforturilor pentru continuă îmbunătăţire, din acest punct de vedere, a muncii depuse de fiecare organizaţie.

S-a impus astfel, în concluziile dezbaterilor, sarcina ca fiecare organizaţie să lupte cu toată hotărîrea, folosind metode şi forme cit mai variate, pentru a face ca fiecare utemist să devină la locul lui de muncă, în şcoală, un fruntaş, un exemplu.

Aceasta presupune o neîncetată preocupare pentru creşterea nivelului profesional al utemiştilor, pentru ca aceştia să se afle, întodeauna acolo unde se hotărîşte soarta producţiei, îndeplinirii planului unităţii socialiste respective.

Organizaţia U. T. M., prin adunările generale, prin muncă desfăşurată de la om la om, prin iniţierea unor întil-

niri cu fruntaşii în muncă, trebuie să acorde problemei întăririi disciplinei cea mai mare atenţie.

Acelaşi lucru s-a impus şi în dezbaterile privind activitatea desfăşurată de organizaţiile U.T.M. din şcoli, care au datoriat să vegheze ca utemiştilor să fie exemplu de comportare, de respectare a programului şcolar, exemplu în însuşirea materiei, în crearea acelei atmosfere generale în care atitudinea înaintată faţă de învăţătură s-a devinut un bun cîştigat al întregului colectiv.

Dezbaterile Conferinţei au pus în lumină necesitatea folosirii în această direcţie a unor variate forme, metode şi mijloace de activitate. S-a insistat, de pildă, astfel, asupra necesităţii îmbunătăţirii continue a activităţii gazetelor de perete şi satirice ale căror materiale să fie cit mai vii, mai atractive, mai concrete în exemplificări, ridicîndu-se rolul, spiritul şi eficienţa lor. O mai mare griji s-a cerut, de asemenea, în cadrul dezbaterilor, ridicării pe o treaptă superioară a muncii posturilor utemiste de control şi a schimburilor de experienţă dintre ele, a activităţii colectivelor staţiilor de amplificare acolo unde acestea există, în sfîrşit, preocupării pentru răspîndirea şi însuşirea cunoştinţelor profesionale şi generale ale tineretului.

Darea de seamă prezentată Conferinţei a relevat importanţa pe care o are în muncă de educaţie comunistă a tineretului buna pregătire, îndrumare şi desfăşurare a învăţămîntului politic U.T.M. În ca-

drul formelor de învăţămînt politic U.T.M. din raionul 30 Decembrie au fost cuprinşi în acest an 17 800 de tineri, iar un număr de peste 4 900 frecventează cursurile învăţămîntului de partid. Experienţa dobîndită pînă acum, arată că pregătirea fiecărui an învăţămînt politic trebuie să înceapă chiar de la încheierea anului precedent. Stabilirea formelor de învăţămînt şi încadrarea corespunzătoare, în funcţie de pregătirea şi specificul muncii, a tinerilor utemişti din fiecare organizaţie, analizarea în adunări generale a modului de desfăşurare a cursurilor şi seminarilor, scoaterea în evidenţă a lipsurilor şi cauzelor care le-au generat, în vederea eliminării lor, buna pregătire a propagaandiştilor, grija pentru caracterul activităţii şi cercurilor respective, iată cîteva din preocupările, remarcate de dezbaterile Conferinţei menite să stea în atenţia organizaţiilor U.T.M.

Un aspect pozitiv al acestei activităţi, în vederea creşterii eficienţei ei, aşa cum a fost relevat şi de Darea de seamă, l-a constituit, în cadrul raionului 30 Decembrie, organizarea de către cele mai multe din comitetele U.T.M., a unor acţiuni avînd durată să-i ajute pe cursanţi să adîncească cunoştinţele acumulate în cercul politic, cum sînt: vizionarea de filme şi spectacole, vizitarea Muzeului de istorie a partidului, a Muzeului V. I. Lenin, a Muzeului Doftana, expoziţii, excursii de documentare la locurile istorice legate de lupta poporului şi partidului nostru, precum şi concursuri gen „Cine ştie, cine



## Spartachiada de iarnă a tineretului

parlachiada de iarnă a tineretului este în plină desfășurare. Intrecerile primei taze au pășit în cea de a doua lună de la primul start. Multe asociații sportive au folosit această perioadă pentru organizarea din timp a concursurilor, din acest fel cursivitate întrecerilor.

Astfel a procedat și asociația sportivă „Carpați” a Uzinelor metalurgice din Sinaia. Comitetul U.T.M., în colaborare cu consiliul de conducere al asociației și-au propus să atragă în întreceri peste 1300 de participanți. Pentru aceasta s-a trecut din timp la acțiune, reușind-se ca de la 17 noiembrie (ziua deschiderii festive a spartachiadei în uzină) și pînă în

## Întreceri în fiecare zi

prezent să fie mobilizați la startul întrecerilor peste 600 de participanți.

În perioada dintre cele două ediții ale spartachiadei din acest an — de vară și de iarnă — comitetul U.T.M. și consiliul asociației au organizat dimineața cultural-sportivă pentru a asigura continuitatea activității sportive de masă. La aceste acțiuni au fost invitați și sportivi tineri care au evoluat în concursuri demonstrative.

O atenție deosebită a fost acordată popularizării competiției. Despre spartachiada li s-a vorbit înierilor în adunările generale U.T.M. Au fost folosite, de asemenea, dijerite torne ca mijoc de popularizare.

Au început întrecerile. Trec de concursul în care au participat în perioada dintre cele două ediții ale spartachiadei din acest an — de vară și de iarnă — comitetul U.T.M. și consiliul asociației au organizat dimineața cultural-sportivă pentru a asigura continuitatea activității sportive de masă. La aceste acțiuni au fost invitați și sportivi tineri care au evoluat în concursuri demonstrative.

În curând vor începe întrecerile în probele specifice sezonului de iarnă: schi, sânie, patină. Pentru amenajarea pistei de schi comitetul U.T.M. din uzină, în colaborare cu I.C.P.S. — oraș Sinaia — a mobilizat tineretul la muncă patriotică. S-a reușit astfel să se curețe o porțiune de la poalele munților de stînci, pietre și cioturi, amenajându-se o pitie care va găzdui întrecerile spartachiadei și concursuri populare de schi. Totodată, a fost construit și un schi-lift cu tracțiune mecanică care înlesnește concursurilor urcarea spre „Iocul de start. Amatori sportului” pe patine vor avea la dispoziție un patinoar amenajat pe terenul de handbal situat în apropiere de „Gara pionierilor” din Sinaia.

Pregătirea și organizarea astfel, Spartachiada de iarnă a tineretului va reuși în fiecare zi să atragă la startul probei un număr din ce în ce mai mare de tineri.

S. UNGUREANU

## PE SCURT • PE SCURT

La sfîrșitul acestei săptămîni va începe pe patinoarul de la Miercurea Ciuc tradiționala competiție de hochei pe gheață dotată cu „Cupa 30 Decembrie”. La competiție participă echipele Dinamo București, Știința Cluj, Tineretii.

Turneul preolimpic de volei de la New Delhi a programat noi înfrîngeri. Echipa masculină a Indiei a învins cu 3-0 (15-6, 15-13, 15-11) echipa Izraelului.

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

La Innsbruck, echipa selecționată de hochei pe gheață a R. P. Romine a disputat la Graz un meci de verificare cu echipa locală dotată cu „Cupa 30 Decembrie”. La competiție participă echipele Dinamo București, Știința Cluj, Tineretii.

Turneul preolimpic de volei de la New Delhi a programat noi înfrîngeri. Echipa masculină a Indiei a învins cu 3-0 (15-6, 15-13, 15-11) echipa Izraelului.

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans

În campionatul de șah al S.U.A., după 6 runde, conduce Bobby Fischer cu 5 puncte și o partidă întreruptă, urmat de Larry Evans



Cu telefericul spre cabana Cristianul Mare  
Foto: prof. V. ORZA

## Pentru tinerii de 14 ani

GALAȚI (de la corespondentul nostru). — Duminică dimineața în amfiteatrul Școlii medii nr. 1: „V. Alecsandri” din Galați în prezența a numeroși elevi, părinți și profesori a avut loc festivitatea înmînării buletinelor de identitate unui număr de 150 de tineri care au implinit vârsta de 14 ani. Cele prezentate la această festivitate li s-a vorbit despre grija părintească a partidului pentru educarea tinerii generații și despre sarcinile de a revin tinerilor de a munci și de a învăța continuu pentru a participa activ la desăvîrșirea construcției socialiste în țara noastră.

Să ne imaginăm o țară — nu importă care — într-un timp definit numai de pulbera belicoasă pe care o adună în aer fascismul; un grup de tineri fizic și intelectual cu patimă asupra tinerilor descoperiri materiei vii, a posibilității creării ei pe cale artificială a influențării evoluției ei. Comparat cu demența fascistă, laboratorului pare o oază ce n-ar putea interesa pe nimeni. Cu atât mai puțin pe vandali care cînd auz de cultură scot pistolul. Și totuși cîsmele brutale violență teroristă adevărată „Eusei” a studiului creator, o amenințare, o santează, obligîndu-l pe savant să „lucreze” pentru

Un escroc — falsificator de tablouri — fascist notoriu dovedește un subit „interes științific” în fața tinerii generații. Într-o țară în care se exercită din nou odioase presiuni asupra sa pentru a lucra în slujba distrugerii. Ca să capete forță în această luptă acerbă, Werner încearcă să nu uite nimic din drama trecutului. Să-l identifice pe fascistul periculos care se ascunde astăzi în spatele concernelor capitaliste interesate din nou în fabricarea armamentelor distrugătoare. Portretul vicelanului criminal Gruber (lucrat în filmul lui Rosal în culori violente, caricaturale) capătă pe ecran atît dimensiunile istorice tragice — prin pericolul

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

La S.M.T. Costești, regiunea Argeș, reparațiile parcului de mașini și unele agricole sînt în toi. Mecanizatorii lîntuși Ștefan Popa și Tudor Bulcan, execută montajul general al unui tractor.

Foto: AGERPRES

Unii în gospodării colective și cu ajutorul statului nostru, țărani dau o producție din ce în ce mai mare, menită să le îmbogățească continuu condițiile de viață, de muncă și să asigure în același timp o aprovizionare din ce în ce mai bună cu toate cele necesare traiului.

S-au obținut succese în domeniul culturii, științei, artei. Toate porțile au fost larg deschise în fața tinerilor. Orice tînar care dorește astăzi să ajungă muncitor de înaltă calificare tehnică, profesor, artist, om de știință, cercetător, prin strălucită perseverență în muncă poate reuși să-și însușească un bogat bagaj de cunoștințe, fără să înlătime piedici. Tineretului li se asigură toate condițiile de învățare. Succesele obținute de țara noastră în toate domeniile de activitate reprezintă concretizarea muncii eroice a poporului. În aceste succese se vădește eroismul cu care clasa noastră muncitoare luptă pentru a continua dezvoltarea țării în aceste succese se oglindesc politica înțeleaptă, clarvăzătoare, fermă, a partidului comunistilor, a glorioșului nostru partid muncitoresc.

Amintind cuvintele rostite la conferința de muncitorul tipograf Florea Marin și de academicianul Alexandru Graur

„Ei au ținut să sublinieze, în primul rînd, prin contrast cu epoca de tristă amintire cînd și-au petrecut ei adolescența și tineretea, condițiile cu adevărat ferice în care tineretul își desfășoară astăzi, în patria noastră socialistă, activitatea creatoare.

În același timp, invitații amintiri au arătat că tocmai aceste condiții optime, de viață și muncă, create datorită eforturilor întregului popor condus de partid, impun tineretului sarcini de mare răspundere, o asemenea activitate și conduită care să răspundă grijii și dragostei părintești, căldurii cu care sînt permanent înconjurăți.

## Declarațiile acad. Mihai Beniuc despre sesiunea Consiliului de conducere al Comunității europene a scriitorilor

La inapoierea în țară, acad. Mihai Beniuc, președintele Uniunii Scriitorilor din R.P. Romine, care a participat la sesiunea Consiliului de conducere al Comunității europene a scriitorilor care a avut loc recent la Roma, a avut o conferință cu redactorii Agenției Romine de Presă „Agerpres”, Nicolae Vamvu, cu care prilej a declarat:

„Sesiunea Consiliului de conducere al Comunității europene a scriitorilor prezidată de cunoscutul poet italian Giuseppe Ungaretti și care a reunit un număr mare de personalități ale scriurii contemporane a avut ca obiectiv principal stabilirea programului de acțiuni ale acestui for internațional pe 1984. Printre manifestările prevăzute pentru anul viitor se înscriu o discuție consacrată literaturilor din țările nordice și un schimb de experiență între directorii publicațiilor cu caracter internațional, cum ar fi „Inostrannaja Literatura”, „Europa Letteraria”, „Secolul XX”, „Nagy Világ” și altele. De asemenea, s-a hotărît organizarea unor acțiuni de popularizare a poeziei contemporane cu partici-

parea directă a unor poezi din diferite țări. O altă manifestare va fi consacrată lui Shakespeare de la a cărui naștere se împlinesc, după cum se știe, 400 de ani. Cu prilejul comemorării a 75 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu, în țara noastră vor fi invitate personalități marcante ale poeziei contemporane, traducători și cercetători cunoscuți ai operei marelui nostru scriitor. În Grecia se va desfășura o manifestare dedicată poetului Seferis, distins recent cu Premiul Nobel.

În timpul sesiunii s-au ridicat alte probleme privind condițiile de creație și de viață ale scriitorilor, rolul lor în societatea contemporană. COMES a adoptat o telegramă de protest împotriva arestării lui Urbano Tavares Rodrigues și a altor scriitori și intelectuali portughezi de către regimul lui Salazar, precum și o telegramă care cere regimului din Spania franchistă să se dea posibilitate populației catalane de a învăța și de a avea publicații în limba maternă, precum și de a organiza manifestări culturale în această limbă.

La Roma am vizitat expoziția „Cartea în Republica Populară Romine”. Oameni de cultură italieni au apreciat bogăția și varietatea, nivelul tehnic și bunul gust care au caracterizat expoziția cuprinsă în această ediție.

În Italia au apărut numeroase traduceri din literatura romine. Dacă n-am amintit decît pe cele recente — „Străinul” de Titus Popovici, „Venero o moară pe Sire” și „Povestiri de război” de Mihail Sadovianu, cele în curs de apariție ca „Prisaca” și „Cartea cu jucării” de Tudor Arghezi, sau cele ce urmează să fie tipărite în anul 1984 ca „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă, „Povestiri” de Ion Luca Caragiale, „Răscoala” de Liviu Rebreanu, „Enigma Otiliei” de G. Călinescu, poezii de Tudor Arghezi, Maeia Banuș și Eugen Jbeleanu, Antologia poeziei rominești contemporane și multe altele — ne dăm numai decît seama de interesul pentru literatura romine și de posibilitatea dezvoltării multilaterale relații culturale dintre România și Italia.”

## „JUDECATĂ NEBUNILOR”

„Dacă primii 50 de ani ai secolului nostru vor fi înscrși în istorie ca perioada în care omul s-a străduit să cunoască și să domine nucleul atomului, în ultimii ani pe prim-plan trece interesul tot mai crescut și cunoștințele tot mai extinse în ce privește nucleul celui vii; păm în perioada cînd va sta în puterea noastră să modificăm și să adaptăm ființele vii”, declara de curînd cunoscutul savant englez Alexander Todd, sintetizînd esența celor mai noi preocupări științifice. Sub semnul acestor scopuri umanitare pe care și le pune știința contemporană, dar și al necesității luptei energice împotriva demențelor ce vor să jolosească recentele descoperiri științifice în scopul uciderii vieții și a voinței umane (crimalele experimentări cu urmări nocive întreprinse asupra psihicului) se desfășoară noul film al lui Rosal. El e actual nu numai ca o oglindă a obiectivelor specifice pe care și le pune știința zilelor noastre, dar și prin problemele largi de interes general uman, susținute cu nerv polemic și agitar.

Să ne imaginăm o țară — nu importă care — într-un timp definit numai de pulbera belicoasă pe care o adună în aer fascismul; un grup de tineri fizic și intelectual cu patimă asupra tinerilor descoperiri materiei vii, a posibilității creării ei pe cale artificială a influențării evoluției ei. Comparat cu demența fascistă, laboratorului pare o oază ce n-ar putea interesa pe nimeni. Cu atât mai puțin pe vandali care cînd auz de cultură scot pistolul. Și totuși cîsmele brutale violență teroristă adevărată „Eusei” a studiului creator, o amenințare, o santează, obligîndu-l pe savant să „lucreze” pentru

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

Un escroc — falsificator de tablouri — fascist notoriu dovedește un subit „interes științific” în fața tinerii generații. Într-o țară în care se exercită din nou odioase presiuni asupra sa pentru a lucra în slujba distrugerii. Ca să capete forță în această luptă acerbă, Werner încearcă să nu uite nimic din drama trecutului. Să-l identifice pe fascistul periculos care se ascunde astăzi în spatele concernelor capitaliste interesate din nou în fabricarea armamentelor distrugătoare. Portretul vicelanului criminal Gruber (lucrat în filmul lui Rosal în culori violente, caricaturale) capătă pe ecran atît dimensiunile istorice tragice — prin pericolul

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-

litică a unor medii puternic parodiata: barul unde cîntă Suzy, atelierul ei de pictură modernă, decorațiile cubiste din sala de conferințe, interioarele în penumbra ale magnatului ce pun la cale răpirea lui Werner, situația existențială ridicolă a tinerii generații. Stilul apăsător, incisiv al lui Rosal din acest film ne amintește „Pulbera cenușă” și alte pelicule de acest gen, care nu aparțin. Mai puțin regăsim realismul psihologic al regiilor, suflul patetic sincer, autentic care ne impresionează în valoroasele ecranizări după „Calvarul”. Acest ton realist, cald ar fi fost necesar, conturării eroului principal al filmului, profesorul Werner și colaboratorilor săi. Dacă savantul care trăiește un dureros de tirziu dar totuși salutar proces de conștiință, ar fi apărut pe ecranul panoramic mai simplu, mai decontractat, mai puțin convențional (așa cum este acum în interpretarea lui Livanov) întreaga ar-



# Lecțiile — strâns legate de activitatea practică!

(Urmare din pag. 1)

notițe pline cu observații proprii, cu calcule și schițe. Toate cele notate sunt lucruri clare, bine înțipite în minte, pentru că lectorii au expus lecțiile cursiv, prin exemplificări concrete, prin demonstrații practice.

Există însă și altfel de cazuri. Iată unul. La cercul zootehnic anul II de la G.A.C. Cluj, predă lecțiile tehniciului zootehnic Elena Georgescu. Răspundând caietul de prezentă și observații la acestea cu privire la rezultatele obținute de cursanți, am văzut în frunzișul sint., contabilii, sociologii, ajutorii de contabilii. Lectora spune:

— Tinerii sint neatenați la lecții, lipsește nemotivat și lecțiile cred că sint prea greoaie pentru ca ei să le poată pricepe.

Oare acestea să fie adevăratele cauze? Am stat de vorbă cu câțiva tineri care lipseau de la cursuri. Unii lucrează în brigăzile de cimp, dar sint încredințați la cercul „Creșterea animalelor”, cu toate că ei au cerut să studieze la cercul „Cultura plantelor de cimp”. În aceeași situație mai sint încă 37 de cursanți, dintre care mulți îngrijitori de animale, care studiază la planta de cimp. Și asta cu toate că s'osposăria are mare nevoie de îngrijitori de animale bine calificați.

## Cu aceleași utilaje — producție sporită

(Urmare din pag. 1)

rațiunilor de modernizare. S-a construit, de exemplu, lângă presa un nou cupor de încălzit lingouri, un alimentator cu lingouri calde de la cupor la presă. De asemenea, se află în curs de realizare noul pat de răcire ș.a. În trimestrul I al anului viitor, când lucrările de modernizare vor fi terminate, capacitatea de producție a prese hidraulice va fi mai mare cu 30 la sută decât în prezent. În acest an conducerea uzinei s-a ocupat mai mult de ridicarea nivelului de pregătire profesională a muncitorilor. Și acest lucru a fost trecut ca o chestiune obligatorie în planul M.T.O. Muncitorii de la turnătorii, trefilatorii și laminatorișii au fost cuprinși astfel la cursurile de ridicare a calificării, s-au ținut conferințe, s-au organizat demonstrații practice, schimburi de experiență. Organizația U.T.M. a sprijinit acțiunile inițiate în această privință de conducerea uzinei mobilizând pe toți tinerii la lecții, îndrumându-i să-și însușească temeinic cunoștințele predate, analizând și stabilind la vremea măsuri acolo unde se iveșc deficiențe. Tinerii Teodor Bălățică, I. Grăjdan, Ștefan Contu bunăoară,

Dar cursanții nu vin la lecții și din cauză că acestea nu sint predate interesant, nu sint ilustrate cu materiale ajutoare, nu sint urmate de demonstrații practice. Nici membrii comitetului organizației U.T.M. nu fac nimic pentru mobilizarea tinerilor la cursuri și nici nu s-au gândit să semnaleze conducerei gospodăriei situația amintită și să ceară remedierea ei.

În raionul Buzău mai există asemenea situații, ce-i drept, puține la număr. Există însă o experiență bună, înaintată, despre care am vorbit mai sus. Schimburi de experiență între lectorii mai noi și cei cu o bogată activitate la cursurile agrotehnice ar fi deosebit de necesare mai ales dată fiind situația amintită. O sarcină deosebită revine și organizațiilor de bază U.T.M., care pot și trebuie să urmărească îndeaproape desfășurarea învățămîntului agrotehnic și să se ocure zilnic de mobilizarea tinerilor la cursuri. Intervenția lor imediată în cazul în care lectorii tineri predau lecțiile la un nivel necorespunzător este, de asemenea, necesară. Organizațiile de bază U.T.M. trebuie să sprijine efectiv pe toți lectorii, să-i ajute în pregătirea demonstrațiilor practice, în expunerea unor lecții cit mai atractive.

Referindu-se la argumentul unor cercuți occidentali potrivit căruia comerțul cu țările socialiste constituie o problemă specială, președintele Camerei de comerț din Londra scrie: „În prezent mulți recunosc faptul că încercarea de a institui un cordon sanitar în jurul țărilor socialiste este nerealistă.”

## Președintele Camerei de comerț din Londra despre comerțul Est-Vest

LONDRA. — Într-o scrisoare publicată în ziarul „Times”, președintele Camerei de comerț din Londra, F. H. Tate, subliniază interesul crescând manifestat în ultimii ani de industria și comerțul britanic față de comerțul Est-Vest.

„Tot mai mulți își dau seama, arată autorul scrisorii, de caracterul avantajos al comerțului Est-Vest, lucru demonstrat de faptul că în timp ce în 1951 valoarea schimburilor comerciale dintre Marea Britanie și țările socialiste era de numai 145,6 milioane lire sterline, în 1961 ea s-a ridicat la 336 milioane lire sterline. Ridicând barierele politice și de altă natură din calea comerțului nu există nici un motiv pentru ca el să nu continue să se dezvolte într-un ritm și mai rapid.”

Referindu-se la argumentul unor cercuți occidentali potrivit căruia comerțul cu țările socialiste constituie o problemă specială, președintele Camerei de comerț din Londra scrie: „În prezent mulți recunosc faptul că încercarea de a institui un cordon sanitar în jurul țărilor socialiste este nerealistă.”

## Sedință a unei Comisii permanente a C.A.E.R.

TBLISI. — La 21 decembrie și-a încheiat lucrările la Tblisi cea de-a 15-a sedință a Comisiei permanente pentru siderurgie a Consiliului de Ajutor Economic Reciproce. La sedință au participat delegații din R. P. Bulgaria, R. S. Cehoslovacă, R. D. Germană, R. P. Polonă, R. P. Română, R. P. Ungară și U.R.S.S., iar ca observatori delegații din R.P.D. Coreeană.

Comisia a examinat unele probleme referitoare la largirea colaborării economice și tehnico-științifice între țările membre ale C.A.E.R. în domeniul siderurgiei, ca de exemplu: coordonarea celor mai importante cercetări tehnice și științifice care prezintă interes comun și vor fi efectuate în țările membre ale C.A.E.R. în perioada 1964-1965, unele probleme de standardizare în domeniul siderurgiei, intensificarea producției de aglomerat și îmbunătățirea calității acestuia.

Comisia a aprobat planul lucrărilor sale pe anul 1964.

## Constituirea noului guvern turc

ANKARA 25 (Agerpres). — La 25 decembrie a fost constituit noul guvern turc prezidat de İsmet İnönü. Majoritatea membrilor noului cabinet aparține Partidului republican al poporului, al cărui lider este primul ministru, iar ceilalți trei miniștri sint independenți. Ministru al afacerilor externe este, ca și în guvernul precedent, Feridun Cemal Erkin, ministrul apărării — İlhami Sancar, ministrul justiției — Sedat Cumrali, ministrul de interne — Orhan Özkarak, ministrul finanțelor — Ferit Men.

În declarația făcută în după-amiaza zilei de 25 decembrie în fața Adunării Naționale a Turciei, primul ministru İnönü a anunțat că în viitoarele patru zile va prezenta programul noului său guvern.

## Situația din Aden

ADEN. — Situația politică din Aden continuă să fie incordată în urma menținerii de către autoritățile britanice a stării excepționale, precum și în urma arestării unui mare număr de lideri politici. Numeroși miniștri din cabinetul ex-zisei Federații a Arabiei de sud au amenințat cu demisia în cazul în care nu va fi suspendată starea excepțională și nu vor fi eliberați liderii opoziției a căror vinovăție nu poate fi dovedită, dar a căror arestare a creat o stare de instabilitate politică. La 24 decembrie a avut loc o întrevedere între miniștrii federației și K. Treviski, înaltul comisar englez al Adenului, în cadrul căreia a fost discutată situația din Aden și din celelalte teritorii ce alcătuiesc federația. Cu acest prilej, lui Treviski i-a fost prezentat un raport întocmit de o delegație care i-a vizitat pe deținuții de la închisorile din localitatea Ahwar. Miniștrii au cerut să se suspende cât mai repede posibil starea excepțională și să fie eliberate persoanele găsite nevinovate.

Membrii delegației care au vizitat închisorile de la Ahwar au declarat la întoarcere că deținuții trăiesc în condiții din cele mai rele. În seara zilei de 24 decembrie aceștia au declarat greva foamei. Unul dintre deținuți a prezentat delegației o declarație în care, în numele deținuților, cere ca o comisie a Parlamentului englez, o comisie a O.N.U. și o comisie a juriștilor arabi să ancheteze arestările operate în ultimele zile în Aden. În declarație se arată că deținuții, încă de la început, au fost supuși unui tratament inuman, fiind bătuiți, prost hrăniți și nevoiți să trăiască ca niște animale.

Influentul partid Unit Național din Aden a cerut, de asemenea, suspendarea stării excepționale. Bader Rahman Girghal, președintele partidului și ministrul al educației și al finanțelor în guvernul federal, a cerut transferarea deținuților la Aden și eliberarea celor nevinovați.



R. P. Polonă: Noi clădiri în orașul Wrocław. În fotografie: Pe strada Grabiszynska. Foto: C.A.F. Varșovia

## Programul guvernului irakian

BAGDAD 25 (Agerpres). — Președintele Consiliului de Miniștri, generalul Taher Yehia, a expus la postul de radio Bagdad programul guvernului irakian în domeniul politicii interne și externe, anunțând France Presse.

În domeniul politicii interne, a arătat Yehia, guvernul irakian va depune eforturi în vederea creării unui front național. El a anunțat că în curând urmează să se elaboreze o constituție provizorie care va fi aplicabilă pe o perioadă de tranziție și va crea un consiliu de stat și un consiliu consultativ.

Printre obiectivele guvernului în domeniul politicii economice, torbitorul a menționat crearea unei industrii petroliere naționale, precum și înființarea unei societăți irakiene pentru exploatarea petrolului. Totodată, a arătat el, guvernul va stimula investițiile de capital în sectorul particular.

În ce privește politica arabă, Yehia a menționat că după părerea guvernului irakian, acordul semnat la 17 aprilie 1963 la Cairo între Egipt, Siria și Irak, continuă să rămână în vigoare și că el trebuie să constituie puncte de ple-

care al unui efort comun în dreptul spre unitate. În domeniul politicii externe, guvernul irakian își va baza relațiile pe toate țările pe principiile egalității, neutralității pozitive și neangajării. Guvernul Irakului condamnă categoric toate formele de discriminare rasială și sprijină măsurile îndreptate spre realizarea dezarmării generale și totale.

BAGDAD. — Agenția France Presse anunță că liderul Partidului național democrat din Irak, Kamal Cădrîr, a adresat președintelui republicii, Abdel Salam Aref, un memorandum în care cere să se pună capăt cât mai curând posibil situației anormale din țară. El cere, de asemenea, luarea tuturor măsurilor necesare pentru a se crea condițiile unei vieți democratice normale, printre care anchetarea în mod imparțial a tuturor crimelor comise în închisori și lărgirea de concentrare în timpul regimului baasit și stabilirea viitorului, desființarea tuturor lagărelor de concentrare, efectuarea unei epurări a serviciilor de stat și organizarea unei industrii petroliere naționale independente de monopolurile străine.

Referindu-se la problema minorității kurde, memorandumul cere rezolvarea rezonabilă a acestei probleme în cadrul unui stat multinațional subliniind că această problemă nu trebuie rezolvată pe calea armelor.

## PREZENȚE ROMINEȘTI

TOKIO. — La 23 decembrie, ministrul R. P. Romine în Japonia, Ion Obradovici, a înmănat în numele Universității din București, președintelui Universității din Tokio, prof. Kazuo Okochi, o colecție de publicații rominești din domeniul științei, economiei, artei și culturii, pentru Biblioteca Universității din Tokio.

La ceremonia care a avut loc cu acest prilej, au luat parte profesori de la diferite facultăți ale Universității. Prof. Okochi a mulțumit pentru darul primit. Președintele Universității din Tokio a subliniat că aceasta contribuie la promovarea relațiilor culturale și a prieteniei dintre cele două țări.

PEKIN. — La 25 decembrie însărcinat cu afaceri ad-interim al R. P. Romine la Pekin, A. Bezerian, a oferit o masă cu prilejul turneului în R. P. Chineză, a ansamblului „Perinița” al Statului popular al orașului București.

Au participat Tziao In și Ciu Vu, vicepreședinti ai comitetului pentru relațiile culturale cu străinătatea. Shi Pin-ju, adjunct al ministrului Culturii, Tzen Yun-ciuan, adjunct al ministrului afacerilor externe, Lu Pin, președintele Asociației pentru prietenia chino-

romină, funcționari superiori din Ministerul culturii și Ministerul afacerilor externe, cunoscuți oameni de artă. Au luat parte, de asemenea, conducătorii și soliiștii ansamblului „Perinița”.

În seara de 24 decembrie, Asociația pentru prietenia chino-romină a organizat în sala de recepții a hotelului Simcioa din Pekin, o reuniune prietenească cu membrii ansamblului „Perinița” și a membrilor unor ansambluri artistice centrale din Pekin.

BRUXELLES. — În sala mare a Palatului de arte frumoase din Bruxelles a avut loc la 22 decembrie un concert de gală al orchestrei Radiodifuziunii belgiene, cu concursul artistei populare Ze-naida Pally. Artistă romină a interpretat arii din operele „Samson și Dalila”, „Carmen”, precum și melodii populare rominești.

Acad. prof. N. Teodorescu, decanul Facultății de matematică a Universității din București, a ținut o serie de conferințe de specialitate la instituțiile de matematică de pe lângă Universitățile din Bruxelles și Liege. Omul de știință romin a făcut, de asemenea, o vizită la Universitatea din Gand.

## După compromisul de la Bruxelles

BRUXELLES. — Compromisul de ultim moment, anunțat după negocierii îndelungate, dure și euzizante (France Presse), la capătul dublei întâlniri a miniștrilor agriculturii și de externe ai celor șase state participante la Piața comună a fost realizat sub amenințarea unei rupturi. Observatorii politici din Bruxelles relevau sacrificiile economice făcute de fiecare delegație pentru a da prioritate „săii politice” a Pieței comune, ținând seama de ultimatumul francez care condiționa participarea mai departe la acest bloc economic de stabilirea pînă la sfîrșitul acestui an a unei politici agricole comune. Pentru a evita ca această veritabilă sabie a lui Damocles, se afirma deasupra dublei întâlniri de la Bruxelles, să tîie legăturile dintre semnatarii Tratatului de la Roma din 1957, miniștrii au elaborat, în cazul al 12-lea, cele trei regulamente agricole rămase în suspensie (la orz, la produse din carne și lapte) care, împreună cu acordul financiar corepunător,

permis să se pună în practică politica agricolă comună, precum și principiile unei atitudinii comune a celor „șase” în vederea negocierilor tarifare cu S.U.A. din cadrul G.A.T.T. din primăvara viitoare.

Înfruntarea franco-germană la Bruxelles a fost atât de aprigă, încît unii observatori au pus sub semnul întrebării valoarea clauzelor tratatului dintre Franța și R.F.G. încheiat în ianuarie 1963 pentru relațiile lor bilaterale. Cei care s'opun în problema unificării politicii agricole ca o compensație pentru câștigul de cauză obținut în stabilirea unei atitudinii comune la viitoarele negocieri tarifare de la Geneva ar implicații imediate în relațiile interoccidentale. „Cancelarul Erhard — relația agenția Associated Press — se va duce la înlăturarea cu președintele Johnson dispunând de un glas mai puternic, datorită soluționării crizei Pieței comune care a fost prima sa punere la încercare ca lider al Germaniei occidentale”.

# DE TOATE

## Ninsori abundente în S.U.A.

A supra unor regiuni din Estul și sudul Statelor Unite s-au abătut ninsori neobișnuite. Agenția U.P.I. relatează că stătele din est sint acoperite cu un strat de zăpadă de peste 30 cm, pe alocuri atîngînd chiar grosimea de un metru.

Datorită ninsorilor abundente, majoritatea autostrăzilor din această parte a S.U.A. sint impracticabile. Comunicațiile aeriene dintre numeroase orașe din stătele de est și sud au fost întrerupte.

La zeci de uzine din Philadelphia au fost sistate schimburile de noapte. Toate forțele au fost puse în acțiune pentru a înălțura troienii de zăpadă. Geurii fără precedent din stătele de sud ale S.U.A. Orașul Memphis din

statul Tennessee a fost de fapt izolat de naștei care ating înălțimi cum nu s-au mai semnalat din anul 1892. Viscosul și paralizant circulația în orașele Nashville, Jackson (statul Tennessee), Atlanta (statul Georgia) și Little Rock (statul Arkansas). Naștei i uriază au blocat șoselele în stătele Tennessee, Arkansas și Mississippi.

## O legendă dezmințită

Ziarul „L'Humanité” relatează că recent la Oxford a încetat din viață în vîrstă de 84 de ani, sir Alan Gardiner, cunoscut cercetător științific în domeniul vechii egiptene. O dată cu moartea acestuia, scrie ziarul, dispăre și legenda în legătură cu „blestemul faraonilor” care a făcut senzație în presă cu ani în urmă. Gardiner este unul din cei cinci egiptologi care în anul 1923 au deschis mormintul faraonului Tutankamon deși o inscripție pe placăa mormintului spunea: „Aripile morții se vor abate de îndată asupra aceluia care va atinge mormintul faraonului” Ziarul amintește că de fapt la cinci luni după deschiderea mormintului, conducătorul expediției, contele de Carnarvon a decedat, iar la scurt timp după aceasta a murit și miliardarul american Jay de Gauld care vizitase mormintul după ce fusese deschis.

În ciuda acestor decese înfruntătoare, legenda a fost dezmințită de către ceilalți membri ai expediției care au murit la zeci de ani după aceea. Astfel, ziarul menționează că Howard Carter a murit în vîrstă de 66 de ani în anul 1939, urmat de dr. James Breasted care a atins vîrstă de 70 de ani și de profesorul Percy Newbury, care a decedat în vîrstă de 84 de ani, a decedat abia recent.

NICOSIA. — Situația din Cipru continuă să rămîna incordată. În ciuda acordului încheiat de președintele republicii, Makarios, și de vicepreședintele Kucius asupra încetării focului care prevede, printre altele și crearea unei comisii de supraveghere formată din greci, turci și neutri la Nicosia au continuat în cursul zilei de 25 decembrie, ciocnirile și schimburile de locuri.

La Londra, Atena și Ankara se desfișoară o vie activitate diplomatică: cercurile oficiale din cele trei capitale urmăresc cu atenție evoluția situației.

## De calitatea produselor răspunde întregul colectiv

(Urmare din pag. 1)

locului, bucațele cuponate, descoperă cauzele și stabilește măsurile de îndlăturare a deficiențelor. Acest fapt a avut un mare rol în îmbunătățirea calității produselor, procentul de cuponare reală menținîndu-se tot timpul sub cifra admisă.

În lupta pentru îmbunătățirea și continuarea calității produselor s-a acordat o mare atenție și lucrurilor așa-zise „mărunte”. Conducerea întreprinderii a stabilit în acest scop amenajarea unei magazii de depozitare a semifabricatelor, în vederea asigurării unei bune circulații de materii prime și materiale. Salariații de uzuală sint învelți în foi de masă plastică pentru a fi ferite de praful și picături de ulei în timpul diverselor manupulări.

Organizația U.T.M. s'ia adus din nou la contribuția în ceea ce privește îmbunătățirea

calității produselor. Farcaș Rozalia, Georghe Radovan, Etelea Mehriș erau adesea criticate pentru calitatea scăzută a unor țesături. Faptul a dat, în fine, de gând organizației U.T.M. care a invitat tovarășele de muncă ale tinerelor cu calificare înaltă, să le împărtășească din experiența lor. Din această discuție s'au realizat două proiecte: unul de îmbunătățire a calității produselor și altul de stabilire a unor măsuri de control. Dar în urma acestui fapt Andrei

lucrează acum atent, cu grijă pentru calitate. Mai mulți muncitori din întreprindere ne-au spus un lucru foarte interesant. „Este adevărat — ne declară ei, cifrele arată că stăm bine cu calitatea stocului de mobilă, ne încadrăm în limitele stabilite prin plan. Poți însă afirma — nite, din cînd în cînd — de mai poate face nimic?”

Firește, răspunsul dat de acești muncitori, cu o mare experiență, a fost că, în obținerea unor produse de un înalt nivel calitativ, nu există planșon. Și este foarte adevărat. Acum, cu ocazia discuției, cifrele încheiate lucrările, anunță TASS. Sesiunea a adoptat legea cu privire la planul de dezvoltare a economiei R.S.F.S.R. pe anii 1964-1965 și legea cu privire la bugetul de stat al R.S.F.S.R. pe anii 1964-1965.

SAIGON. — Potrivit agenției U.P.I., guvernul sud-vietnamez a emis un decret prin care se anunță confiscarea averii familiilor fostului președinte al Vietnamului de sud, Ngo Dinh Diem, a rudelor sale și a colaboratorilor săi apropiați. După cum transmite agenția, decretul nu a fost dat încă publicității, dar, din surse neoficiale, se anunță că el prevede confiscarea unei averi reprezentînd bunuri în valoare de 1 000 000 dolari.

WASHINGTON. — Președintele Lyndon Johnson a plecat marți seara în Texas, unde va petrece săptămîntile la ferma sa de la Austin. La sfîrșitul săptămîinii, el îl va primi pe cancelarul Germaniei federale, Ludwig Erhard.

În cercurile bine informate ale Casei Albe se afirmă că relațiile Est-Vest și înțelegerea din alianțele atlantice vor constitui cele două puncte esențiale ale acestei întreprinderi. Sub acest ultim aspect cei doi oameni de stat vor trece în special în revistă relațiile dintre Statele Unite și Piața comună, precum și chestiunile referitoare la viitoarea conferință G.A.T.T.

## PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

MOSCOVA. — Cea de-a doua sesiune a Sovietului Suprem al R.S.F.S.R., a celei de-a șasea legislaturii și-a încheiat lucrările, anunțând TASS. Sesiunea a adoptat legea cu privire la planul de dezvoltare a economiei R.S.F.S.R. pe anii 1964-1965 și legea cu privire la bugetul de stat al R.S.F.S.R. pe anii 1964-1965.

SAIGON. — Potrivit agenției U.P.I., guvernul sud-vietnamez a emis un decret prin care se anunță confiscarea averii familiilor fostului președinte al Vietnamului de sud, Ngo Dinh Diem, a rudelor sale și a colaboratorilor săi apropiați. După cum transmite agenția, decretul nu a fost dat încă publicității, dar, din surse neoficiale, se anunță că el prevede confiscarea unei averi reprezentînd bunuri în valoare de 1 000 000 dolari.

WASHINGTON. — Președintele Lyndon Johnson a plecat marți seara în Texas, unde va petrece săptămîntile la ferma sa de la Austin. La sfîrșitul săptămîinii, el îl va primi pe cancelarul Germaniei federale, Ludwig Erhard.

În cercurile bine informate ale Casei Albe se afirmă că relațiile Est-Vest și înțelegerea din alianțele atlantice vor constitui cele două puncte esențiale ale acestei întreprinderi. Sub acest ultim aspect cei doi oameni de stat vor trece în special în revistă relațiile dintre Statele Unite și Piața comună, precum și chestiunile referitoare la viitoarea conferință G.A.T.T.

Totodată s-a hotărît convocarea parlamentului la 31 decembrie a.c.

NEW YORK. — La 24 decembrie aeroportul internațional Idlewild din apropiere de New York a devenit în mod oficial „Aeroportul internațional John F. Kennedy”. Cu acest prilej, pe aeroport a avut loc o ceremonie la care au participat senatorul Edward Kennedy, fratele președintelui asinat, și Robert Wagner, primarul orașului New York.

NICOSIA. — Situația din Cipru continuă să rămîna incordată. În ciuda acordului încheiat de președintele republicii, Makarios, și de vicepreședintele Kucius asupra încetării focului care prevede, printre altele și crearea unei comisii de supraveghere formată din greci, turci și neutri la Nicosia au continuat în cursul zilei de 25 decembrie, ciocnirile și schimburile de locuri.

ULAN BATOR. — După cum anunță agenția Montame, Ulan Bator și-a încheiat lucrările cea de-a doua sesiune a Marelui Hural Popular al R. P. Mongolei.

Sesiunea a adoptat planul de dezvoltare a economiei naționale și culturii pe anul 1964, precum și bugetul de stat.

Print-o hotărîre a Marelui Hural Popular, Batocirin Altanșherel a fost confirmat pre-

ședintele al Marelui Hural Popular al R. P. Mongolei, Ulan Bator și-a încheiat lucrările cea de-a doua sesiune a Marelui Hural Popular al R. P. Mongolei.

Sesiunea a adoptat planul de dezvoltare a economiei naționale și culturii pe anul 1964, precum și bugetul de stat.

Print-o hotărîre a Marelui Hural Popular, Batocirin Altanșherel a fost confirmat pre-

## PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT