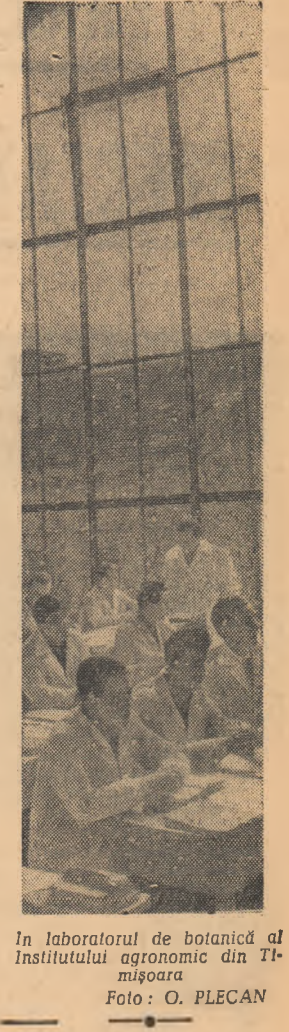


Scînteia tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XX, Seria II, nr. 4623 4 PAGINI — 20 BANI Simbătă 28 martie 1964

CITIȚI pagina a II-a: PAGINA CULTURALĂ



În laboratorul de botanică al Institutului agronomic din Timișoara Foto: O. PLECAN

Angajamentul în munca patriotică — cuvînt de onoare

Dacă colindăm țara, odată cu această primăvară atât de mult așteptată, de la un capăt la altul aflăm pretutindeni roadele muncii patriotice, făcute cu entuziasm și hărnicie de tinerii noștri generație. Le aflăm înscrise în creșterea înflorită a producției în cadrul înflorit al Regiunii și Hunedoara pentru fărîșirea căruia tinerii au colectat și trimis oțelărilor lungi garanții de vagoane încărcate cu metal vechi; în mii de pomi orlinduiți de-a lungul șoselelor, sau simetric așezați pe pante de deal cu un an în urmă încă pleșuve; în firul verde și plăpînd răsărit prin tenuri dăruite agriculturii prin muncă entuziasată; le înflinim în fiecare oraș sau sat ce devin pe zi ce trece mai frumoase.

Ploiești și Cimpina, care au colectat și trimis oțelărilor 17.000 și respectiv 12.000 tone de metale vechi. Toate aceste realizări ca și multe altele aduc mărturie unei munci depuse de tineret cu dragoste și convingere. Este firesc deci ca acele organizații U.T.M. și tineri care s-au evidențiat în munca patriotică să se bucure de toată cinstea și prețuirea. Pentru rezultatele obținute în mobilizarea tinerilor la muncă patriotică în anul 1963, Biroul C.C. al U.T.M. a acordat „Diploma de Onoare a C.C. al U.T.M.” organizației orașenești U.T.M. București, organizațiilor regionale ale U.T.M. București, Crișana, Dobrogea, Galați, Oltenia și Ploiești, mai multor comitete raionale și orașenești U.T.M. Numeroase organizații de bază U.T.M. care s-au evidențiat în acțiunile de muncă patriotică au fost stimulate, au primit premii constînd în materiale și echipament cultural și sportiv. Aproximativ 3.200 tineri frunțași în munca patriotică vor pleca în frumoase excursii prin țară organizate special pentru ei. „Diploma de Onoare a C.C. al U.T.M.”, stimulentele acordate organizațiilor de bază, tinerilor frunțași, angajează totodată la o activitate și mai rodnică, o muncă mai bine organizată în scopul obținerii unor succese și mai însemnate.

Și în acest an unul din obiectivele importante ale muncii patriotice îl constituie colectarea metalelor vechi — plina oțelărilor patriei. Cercetînd cu ochiul bunului gospodar rezervele existente în întreprinderi și în afara lor, tinerii sint hotărîți să trimită oțelărilor — ca pe o carte de vizită a hărniciei — cantități și mai mari de fier vechi. Începînd cu primele zile ale primăverii și pînă în toamnă tîrziu munca frumoasă și nobilă de plantare a pomilor, în scopul refacerii și dezvoltării patrimoniului forestier, îl cheamă pe tînăr să se alinieze de-a lungul șoselelor, să se îndrepte spre dealuri și munți pentru a-1 îmbrăca în haina viitoarelor păduri. În această acțiune, o importanță deosebită o are plopul hibrid. În anul 1964, sectorului de economie forestieră îi revine sarcina de a planta, numai în alteinamente, cel puțin 600.000 de plopi pe circa 3.000 km lungimi.

„Scînteia tineretului” (Continuare în pag. a III-a)

Au mai primit steagul

de întreprindere frunțașă pe țară în întrecerea socialistă pe anul 1963

- Exploatarea minieră Lupeni
- Combinatul de industrializare a lemnului din Tg. Jiu
- Direcția regională a navigației civile Galați
- Institutul de proiectări pentru industria chimică anorganică
- Uzinele de piese auto Colibași

„Foarte bine” și „Exceptional”! Două calificative ce nu se pot obține decît prin strădanie, perseverență și talent. Primind aceste calificative la mai mult de jumătate din proiectele executate în anul trecut, lucrătorii Institutului de proiectări pentru industria chimică anorganică și metale neferoase (IPRAN), și-au văzut strădaniile, perseverența și talentul răsplătite din plin: ei au primit Steagul roșu și diploma Consiliului Central al Sindicatelor de instituit frunțași în întrecerea socialistă pe ramura de proiectare. Vrednicul colectiv a obținut în anul trecut succese deosebite. Termenul de execuția a

fiecărui proiect a fost scurtat în medie cu mai mult de 13 zile, prețul de cost pe ora de proiectare s-a redus cu 13,8 la sută. Străduindu-se să adopte în lucrările lor soluții constructive cit mai economice, proiectanții au creat posibilitatea eliberării unor fonduri echivalente cu construcția a 750 de apartamente. Ca urmare a modernizării porturilor și extinderii mecanizării, lucrătorii regionali au realizat anul trecut o depășire a planului de producție cu 6,8 la sută, manipulînd cu 74.000 tone mai multe mărfuri decît prevedea planului. În același timp au fost făcute economii la prețul de cost în valoare de aproape 6 milioane lei și înregistrate beneficii de peste 7.000.000. Realizările de la începutul acestui an și pînă acum sint un imbold în munca întregului colectiv pentru îndeplinirea planului și a angajamentului luat în cinstea celei de a XX-a aniversări a eliberării patriei. (Agerpres)

Telegramă

Celui de al XXI-lea Congres al Partidului Comunist din Olanda Comitetul Central al Partidului Muncitoresc Român adresează un călduros salut fratresc delegaților la cel de-al XXI-lea Congres al P. C. din Olanda. În cei 45 de ani de la înființarea sa, P. C. din Olanda a militat neobosit pentru marea cauză a clasei muncitoare, pentru apărarea intereselor și drepturilor democratice ale întregului popor olandez. Vă urăm, dragi tovarăși, noi succese în întărirea continuă a partidului dv. în lupta pentru pace, democrație și progres social. **COMITETUL CENTRAL AL PARTIDULUI MUNCITORESC ROMÂN**



Scenă din recitalul de balet prezentat de elevii școlilor de coregrafie din București și Cluj Foto: EMIL COJOCARU

Festivalul continuă

Tradiționala întrecere artistică a elevilor și studenților școlilor și institutelor de artă continuă cu febrilitate. În studioul Radioteleviziunii, în Sala mică a Palatului, în sala Dalles, în studiul Conservatorului, într-una din marile săli de expoziții din Capitală sute de elevi și studenți, demonstrează în fața publicului și a juriilor, alcătuite din remarcabili reprezentanți ai artelor muzicale, plastice, teatrale și coregrafice din țara noastră, roadele strădaniilor depuse de-a lungul unor ani de studii pentru însușirea măiestriei artistice. După concertul simfonic de marți seara cu care orchestra Conservatorului bucureștean a

inaugurat marea competiție artistică, festivalul a înregistrat în primele trei zile o serie de interesante manifestări muzicale printre care s-au remarcat recitalele de muzică instrumentală susținute de elevii unor școli muzicale medii și de 8 ani din București, Cluj, Iași, Sibiu, Bacău, Constanța, Tg. Mureș și alte orașe. În cursul zilei de joi a avut loc vernisajul expoziției cu lucrări de artă plastică și decorativă executate de elevii și studenții școlilor și institutelor de artă plastică. Expoziția va fi deschisă pînă în ziua de 5 aprilie. Cele mai multe evenimente au fost înscrise pe agenda celui de-al

6-lea Festival republican în cursul zilei de ieri: un recital de muzică de cameră susținut de studenții Conservatorului „C. Porumbescu”, un recital de muzică instrumentală susținut de elevii școlilor de 8 ani de muzică din Buzău, Focșani, București (nr. 3 și nr. 5), Birlad, Oțelul Rosu, Sighet, Satu Mare, Slatina, Reghin, Cluj, Giurgiu și ai Școlii medii din Craiova, un recital de muzică instrumentală dăruit de elevii școlilor medii de muzică din București, Timișoara, Brașov, un spectacol de balet oferit de elevii școlilor medii de coregrafie din București și un recital de muzică instrumentală și vocală susținut de studenții Conservatorului de muzică din Iași.

Cronica ACTUALITĂȚII

Cursuri de specializare

Între 30 martie și 5 aprilie 1964, Ministerul Industrial Construcțiilor de Mașini și Ministerul Industriei Metalurgice organizează la București un curs pentru ridicarea nivelului profesional și organizatoric al responsabililor cu învățămîntul din peste 80 de mari întreprinderi. În programul cursurilor sînt incluse prelegeri despre metoda predării, organizarea și îndrumarea cursurilor profesionale de scurtă durată din

întreprinderi. Se prevăd, de asemenea, instrucțiuni privind modul de organizare a practicii în producție a elevilor din școlile profesionale, tehnice și tehnice de maștri. Cu acest prilej va avea loc și un schimb de experiență pe tema pregătirii cadrelor de muncitori, tehnicieni și maștri în întreprinderile industriei metalurgice și constructoare de mașini. (Agerpres)

Semănatul culturilor de primăvară

Pină în prezent, în regiunea București au fost însămițate cu mazăre, ovăz, steclă de zahăr, floarea-soarelui, legume și plante furajere peste 58.000 ha, ceea ce reprezintă aproape o treime din întreaga suprafață rezervată culturilor din epoca I. Cele mai întinse suprafețe au fost însămițate în raioanele Fetești, Slobozia și Urziceni, unde colectiviștii și lucrătorii din gospodăriile de

stat au început lucrările din primele zile călduroase ale primăverii. Spre a se recupera întîrzierea lucrărilor agricole cauzată de timpul nefavorabil, colectiviștii din regiunea Oltenia au trecut la însămițarea culturilor din prima urgență. Pină în prezent G.A.C. din Cerătu, Giurgiu, Urzica Mare și Băilești au semănat cu ma-

zări circa 100 de hectare. În ultimele zile, însămițările de primăvară au început și în raioanele Calafat, Corabia și Vințu Mare. Timpul frumos din ultimele zile a favorizat începerea lucrărilor agricole de primăvară în majoritatea gospodăriilor de stat din țară. O atenție deosebită se acordă executării lucrărilor de menținere a apei în sol și

Întreprinderile frunțașe împărtășesc din experiența lor în:

Folosirea procedeelelor avansate de extracție Cînd din calendarul anului 1963 a căzut și ultima filă, cele mai multe brigăzi de mineri de la Exploatarea minieră Lupeni înscrisu pe graficul de producție importante depășiri de plan. Printre cei care au obținut rezultate deosebite, se aflau minierii din brigăzile conduse de Sabin Ghioancă, care au scos peste plan 2.485 tone cărbune, Petre Constantin cu 2.168 tone, Ion Ghioancă cu 1.521 tone. Centralizate, toate aceste depășiri arată că harniciei minerilor din țară le revine o contribuție deosebită la realizarea planului, 53.000 tone cărbune. Succesele în întrecerea socialistă, obținute anul trecut, au la bază preocuparea permanentă a întregului colectiv pentru introducerea și extinderea tehnicii noi în abataje, folosirea unor metode avansate de extracție. Munca manuală a fost înlocuită tot mai mult cu o serie de mașini de mare randament. În abatajele frontale, exploatarea cărbunelui se face acum numai cu mijloace mecanizate. Introducerea havezelor, a combinii de mină, folosirea armării metalice, iată o parte din zestrea tehnică cu care sint dotate acum toate secțiile de la această exploatare carboniferă. Minerii de aici au do-

Valorificarea superioară a masei lemnoase

În 1963, Combinatul de industrializare a lemnului din Tg. Jiu s-a aflat în cel de al doilea an de la intrarea în funcțiune cu întreaga capacitate. Eforturile noastre au fost îndreptate spre obținerea unei înalte productivități a muncii pentru a atinge, în toate secțiile și la toate agregatele, capacitatea proiectată. Paralel cu acestea, muncitorii, tehnicienii și inginerii noștri au depus eforturi susținute pentru a obține din aceeași cantitate de masă lemnoasă, mai multe produse și de calitate superioară. Datorită acestor preocupări, colectivul nostru a obținut în anul 1963 realizări de seamă: planul producției globale a



Primăvară-n Clujmigiu

A început pescuitul la gurile Dunării

La gurile Dunării a început campania pescuitului de primăvară. Colectivul secției S. Gheorghe a întreprinderii piscicole Sulina, a pescuit cu setele și cîrmacele primele cantități de scrumbii de Dunăre și sturioni. În vederea actualei campanii de pescuit, colectivul întreprinderii piscicole din Sulina s-a pregătit din timp. Au fost revizuite și reparate toate uneltele pescărești, au fost confecționate altele noi. De asemenea, au fost puse la punct ambarcațiunile, pontonul dormitor și cabanele de la punctele piscicole. Măsurile corespunzătoare au fost luate și pentru aprovizionarea pescarilor cu materialele și alimentele necesare, precum și pentru desfășurarea unei variate activități culturale-educative. (Agerpres)

LA NIVELUL EXIGENȚEI SPECTATORILOR

Ne aflăm în plină desfășurare a etapei a II-a (faza raională) a celui de al VII-lea concurs al formațiilor artistice de amatori.

În regiunea Galați își verifică măiestria artistică 1.456 formații muzicale, coregrafice, brigăzi artistice de agitație, la care se adaugă numeroși soliști vocali, instrumentalisti și dansatori, din cadrul asociațiilor culturale, sindicatelor și cooperativelor meșteșugărești. Din cei 35.497 artiști amatori din regiunea noastră, majoritatea sunt tineri muncitori din întreprinderile orașelor, din G.A.S.-uri și S.M.T.-uri sau tineri agricultori. Formații corale de prestigiu ca aceea de la Combinatul siderurgic, Complexul C.F.R. și Întreprinderea de țesături, toate din Galați, Uzinele Progresul-Brăila, căminele culturale

Râmniceni, Băleni, Jiridu, Măicânești — sint alcătuite din mulți tineri al căror aport este bine cunoscut.

Vestibili dansatori din Năruja, Spulber, Mera, Soveja, I. vești, Genelele și Băleni sint tineri înzestrați care au învățat să interpreteze cu virtuozitate suite coregrafice din folclorul local.

Tot tineri sint și cei care alcătuiesc brigăzile artistice de agitație de la Șantierul naval-Galați, T.R.C.L.-Brăila, G.A.S.-Odobesti, cooperativele „Producția-Brăila, „Avântul”-Focșani, precum și cele din cadrul căminelor culturale Suceava, Bucurieni, Branăștea, Bălăești etc. Departele de a eputa bilanțul valorilor — am citat numai cîteva formații artistice de amatori frumuse, pentru a argumenta că prezentarea tinerilor este valoroasă.

Printre numeroșii artiști amatori, sint și creatorii de valori artistice. Un nume

bine cunoscut la noi este cel al tinerii Marica Sușu, din comuna Năruja, raionul Focșani. Interpretă talentat (în prima etapă a concursului a obținut premiul I pe regiune), Marica este creatoare de cîntece și versuri cu specific vrancean. Cîntecele sale au început să circule și să fie preluate de soliști din comunitate („Vrinceană sint, mă știe-o lume”, „Năruja-i comuna mea” și „Peste vîrful de pădure” sint cîteva din creațiile sale ce se bucură de o largă popularitate). Lina Potoș, o tînă de 21 de ani din Valea Sării, este, de asemenea, o prezentă interesantă în rândurile creatorilor amatori. Și repertoriul său este străbătut de autenticitatea folclorică. „Putna, drăgulita mea” și „Ce frumoasă-i Vrancea noastră” sint creații care-i aparțin (text și muzică) pe care le interpretează cu o mare sensibilitate.

de producție, ei devine teatral, interpretul și instructorul brigăzii artistice de agitație din Romanu, Pașoi și cu o posibilă verificare ca instructori artistici sint și tînămista Ileana Popa, de la Combinatul de celuloză-Brăila, Vasile Costin din Focșani, Rădica Barbu din București.

Interpreți sau instructori, tinerii se preocupă să-și dezvolte aptitudinile pregătindu-se necentenii. Aflurii de organe-capite U.T.M. sint sprjini deosebite este chemată să-l dea în acest sens și Casa regională a creației populare. Preocuparea permanentă a colectivului nostru s-a îndreptat spre alcătuirea repertoriului. Formațiile artistice au fost îndrumate să-și întocmească repertoriul pe stagione. Astfel, s-a reușit ca în toate raioanele conținutul repertoriului să fie inspirat din actualitate, să răspundă preocupărilor oamenilor muncii de a îndeplini din ce în ce mai bine sarcinile construcției socialismului. Rezultate deosebite pe linia orientării repertoriului — variat ca tematică și diferențiat pe centre metodice — au obținut raioanele Făurei, Brăila și Focșani. Sigur că rezolvarea acestei probleme nu a fost chiar atât de ușoară. Criteriile de întocmire a repertoriului au fost viu discutate cu instructorii artistici în cadrul centrelor metodice și la seminariile raionale. De asemenea, la casa regională a creației populare am organizat mese rotunde cu activul caselor de cultură în cadrul cărora am discutat aceeași problemă. Pentru îmbogățirea și înfrumusețarea repertoriului, Casa regională

la creșterea calitatii spectacolelor. Analizele făcute după fiecare intrare au scos la iveală și cauzele; preocuparea pentru creșterea numărului formațiilor artistice n-a fost susținută și de un sprjin responsabil dat calificării tinerilor talente. Pentru aceasta, o atenție deosebită o acordăm acum orientării activității instructorilor artistici. Ne preocupăm să întărim activitatea centrelor metodice, astfel ca acestea să devină microstudiouri la fiecare centru de comund, unde artiștii amatori să aibă prilejul să se informeze cu cele mai recente probleme de specialitate, să asiste la spectacole model și să facă un larg schimb de opinii. Pentru îmbunătățirea activității metodice, în cursul acestei luni, în orașele Galați, Brăila, Teucei și Focșani își încep activitatea studiourile artistului amator. E adevarat că pînă în prezent n-am reușit să antrenăm un larg cerc de colaboratori — oameni de specialitate de la instituțiile profesionale care să se deplaseze și să acorde un sprjin calificat artiștilor amatori. Nădăjdum însă că în timpul cel mai scurt, vom remedia această deficiență.

Necesitatea creșterii calității spectacolelor s-a impus cu prilejul numeroaselor confruntări cu publicul, din ce în ce mai exigent — și spre aceasta va trebui să se îndrepte întreaga noastră muncă metodică.

GEORGE GENOIU
directorul Casei regionale a creației populare-Galați



„Muncă bună, voie bună” — așa se intitulază noul program al brigăzi artistice de agitație din satul Căvin, raionul Lipova

Foto: AGERPRES

PREGĂTIRI PENTRU COMEMORAREA A 75 DE ANI DE LA MOARTEA LUI MIHAIL EMINESCU

SUCEAVA (de la corespondența noastră)

În regiunea Suceava se fac intense pregătiri în vederea organizării unor acțiuni interesante, prilejite de comemorarea a 75 de ani de la moartea lui Mihail Eminescu. Astfel, biblioteca regională pregătește tematică și întrebările unui concurs „Cine știe, răspunde” pe tema: „Să cunoaștem viața și opera lui M. Eminescu”. Concursul va începe în curînd la toate bibliotecile raionale și comunale.

Muzeul regional va edita un pliant cu aspecte de la Casa memorială „Mihail Eminescu” din Ipotesti, și peste 10.000 de vederi înfășurînd Casa memorială Mihail Eminescu și Bustul lui Mihail Eminescu din parcul din Botoșani. În gazonul simpozionului pe tema „Mihail Eminescu, lăuceala poeziei românești” și „Eminescu și generația construcției socialismului”. Cu concursul actorilor de la Teatrul Mihail Eminescu se vor organiza montaje literare închinatze marelui poet.

Noi lucrări

în Muzeul de artă plastică din Iași, Mureș

TG. MUREȘ (de la corespondența noastră)

Muzeul de artă plastică din TG. Mureș redeschis recent, prezintă iubitorilor de artă numeroase expozitii noi. Mai multe colecții vechi al muzeului au fost completate. Astfel, au fost achiziționate picturi în ulei de Gh. Petreanu, Nicolae Tonitza, Corneliu Baba, Alexandru Ciucureanu, sculpturi de Dimitrie Paciurea, Ion Jalea, Boris Caragea, Balogh Petru, lucrări de grafică de Eugen Popa și altele.

Scinteia tineretului PAGINA culturii

PRIETENII PRIETENILOR CĂRȚII

În biroul secretarului, pe o masă, sint rînduite numeroase pachete cu cărți, volume de specialitate și beletristice. Destinația: bibliotecile personale ale finilor muncitori de la Uzinele „Electronica” din Capitală. La „transportul” de față recordul îl deține secția 320. Încă 75 de tineri de aici își formează astfel de biblioteci personale.

„Despre „prietenii prietenilor cărții” ne vorbește o tînără muncitoare din secția 320, Doina Avachian:

„Deobicei se începe cu cîteva cifre. Spunîndu-le, nu știu dacă o să pot demonstra convingător cum am ajuns la ele. Faptul că 120 din 152 de tineri sint purtători ai insigniei concursului „Iubiți cartea” trebuie pus în legătură nu numai cu o serie de recenzii, serii literare, simpozioane, întâlniri cu scriitorii etc., ci cu o sferă mai largă de preocupări. În acest sens trebuie să arăt că lucrul hotărîtor în formarea unui nou prieten al cărții este să-l cunoști tu însuși pe acesta, să-l cunoști preferințele, dar și înlesmirile pe care un anumit stadiu de lectură și înțelegere și le permite. Nu pretind că lectura trebuie să înceapă numai deodată și neapărat cu o povestire sau o poezie, cu un volum de știință etc. Este posibil să începi — pentru a-ți descoperi o pasiune — cu orice: roman, poem, epopee etc. Eu știu însă, ca să dau un exemplu, cum s-a întâmplat cu Vasilica Ion. Ea a citit un roman și apoi s-a oprit. Fur și simplu refuza să mai citească. De ce? Îi era greu să întrebe pe cineva ceea

ce n-a înțeles și pînă cînd eu, împreună cu Turcoi Cornelia și Ioana Toma n-am insistat să discutăm despre eroli cărții, lucrurile au stat așa.

A trebuit să începem, desigur, cu simpla descriere a erolor, „pozitivi” și „negativi”, dar am ajuns să vedem, mai pe urmă, cum Vasilica Ion apreciază singură faptele acestora, se entuziasmează de unul ori condamnă pe altul, are, cu alte cuvinte o atitudine față de universul unei cărți. Cînd ajungi să nu mai poți citi o carte fără să-ți formezi un punct de vedere — te poți opri să nu-ți împărtășești gândurile altora, prietenii tăi (așa cum se întîmplă și după vizionarea pieselor de teatru, a filmelor, a spectacolelor de brigadă etc.).

Despre exemple de felul acestuia poate povesti oricine. Mai există însă și alte situații, cînd prietenii cărților pot interveni în fel de simplu și direct, deși altele sint dificultățile. Marius Balu, un tînăr ajustor de 19 ani „nu avea timp să citească”. Curios, avea chiar o bibliotecă personală, „așa, să fie frumos în casă”. Altfel, hăt inteligent, vesel, ba chiar „receptiv” la acele manifestări la care efortul lui era, într-un fel minim. Mercea la teatru, la film, asista la spectacolele brigăzilor, într-un cuvînt îl plăceau spectacolele. Tocmai aici a și fost greutatea. Noi a trebuit să-i demonstrăm că paginile unei cărți au ceva comun cu frumusețea spectacolului de teatru, — numai că trebuie să ai răbdare spre a descoperi asta. Pentru el, și pentru alții ca el, scriile

literare, simpozioanele, întîlnirile cu eroli cărților s-au dovedit manifestări utile, înlocuind simplul îndemn, verbal, de a citi, cu recomandări mult mai argumentate.

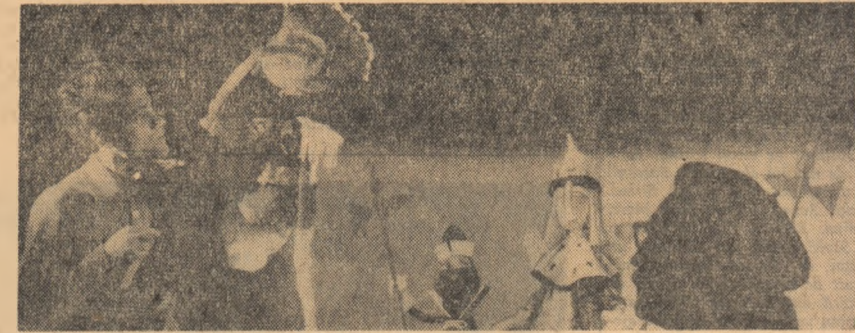
În sfîrșit, iată o altă împrejurare care mi se pare la fel de semnificativă. Fetele de „dispecer” sint cunoscute pentru interesul față de literatura clasică și universală. Ele citesc foarte mult, au un bogat fond de lectură și, nu trebuie să mai spun, sint purtătoare ale insigniei. Organizam cu ajutorul lor (Cornelia Gilmic, Constanța Savu, Doina Tomescu) scurte informări, prezentări, recenzii, întocmim rezultatul dar în măsură să recomandăm convingător o carte sau alta.

Asemenea intervenții, diferențiate cum am văzut, ale prietenilor cărții n-au desigur, un caracter spontan, întîmplător. Ele sint prevăzute în planul de muncă al comitetului U.T.M. pe secție, concretizate în diversele manifestări pe marginea unor cărți, sint, apoi, completate de activitatea bibliotecii de secție, de care răspunde un prieten al cărții ca Mihail Turtoi, Există și o comisie (Doina Avachian, Ion Mihail și Ionela Voinea) care alege cărțile pentru tinerii secției, din depozitul întreprinderii sau din librării. Le alege, adică știe ce cărți anume să ia, de multe ori încă din raftul librăriei, fixîndu-se cîi va aparține ea.

„Tovarășă Avachian ne-a povestit de fapt numai cîteva situații în care ajutorul „prietenilor” cu insignă statornică, cește marea și durabila prietenie cu cartea. I-am cunoscut pe unii dintre aceia despre care ne vorbise, și ci ne-au mărturisit că, într-adevăr, „prietenii cărții” pot contribui la formarea gustului pentru

lectură. Am avut însă prilejul să constatăm că — în ciuda rezultatelor bune obținute din împietirea ajutorului „individual” cu organizarea unor forme colective de prezentare și dezbatere a cărții — posibilitățile reale nu sint încă valorificate pe cit ar trebui. În primul rînd, nu întotdeauna anumite acțiuni prevăzute în planul de muncă al comitetului U.T.M. au, în momentul trecerii lor în plan, un conținut concret. Iată, de exemplu, în planul de muncă sint prevăzute două serii literare. Nimeni nu știe însă ce vor însemna ele practice: lecturi din volume de versuri și proză, sau evocări ale unor figuri de seamă din literatura noastră. Caracterul formal al unei astfel de situații este evident accidental (pentru că de cele mai multe ori pregătirea unei acțiuni începe efectiv odată cu înscrierea ei în planul de muncă), dar indică, în clipa de față, tendința spre slăbirea unei preocupări cu bune rezultate pînă acum, dar a cărei continuitate este cerută tocmai de nivelul atîns.

S. CONSTANTIN



Teatrul de păpuși din Brăila pregătește a III-a premieră a stagiunii cu piesa „Peștișorul de aur” de A. S. Pușkin.

PREMIERE ALE TEATRULUI DE ARTIȘTI AMATORI

BAIA MARE (de la corespondența noastră)

De curînd, colectivul teatrului de artiști amatori din Satu-Mare a prezentat pe scena teatrului de stat din localitate două premiere: piesa „Chestiuni familiare” de Talvest și „Revederea” de H. Lovinescu. Pentru calitatea interpretărilor deosebite s-au evidențiat: Maria Bumbuluz, Cornelia Petricor, Emilian Renga și alții, absolvenți ai

Scolii populare de artă, secția artă dramatică. Regia artistică este asaltă de Gheorghe Matache, directorul Școlii populare de artă din Satu-Mare. Spectacolele vor fi prezentate și pe scenele cluburilor din întreprinderi și instituții. În curînd, tînărul colectiv artistic de amatori va prezenta încă două premiere: „Omul care a văzut moartea” de V. Eftimiu și „Plicul” de L. Rebeanu.



Artistă emerită Marcela Rusu și Emanuel Petru, laureat al Premiului de Stat, într-o scenă din noua premieră a Naționalului bucușean: „Șiaeta nevăzută” de Paul Everac.

ȘANTIER ARTISTIC

Interviul nostru cu tînărul compozitor CORNEL ȚĂRANU

Pe pupitrul, pe capacul pianului stau așezate zeci de pagini cu note ce mărturisesc căutarea unui îndrăzneț limbaj compozitional. Privindu-le îmi amintesc cuvintele pe care mi le spunea, în urmă doar cu cîteva ore, în cabineta recetoral al Conservatorului Clujean, maestrul emerit al artei Sigismund Toduță — profesorul tînărului creator — despre rîva, perseverența cu care Cornel Țăranu și-a însușit în anul de studii o temeinică cultură clasică care-i permite acum să caute cu succes deplin un limbaj propriu.

Răsfoind partitura lui Cornel Țăranu observi într-adevăr cu ușurință cum notele sale mijloace de expresie, căutarea unor îndrăznețe intonații melodice și asociații armonico-melodice sint așezate pe suportul unor teme nice cunoștințe muzicale, cum căutarea, spiritul său inovator nu sint rodul unor experiențe superficiale, ci se bazează pe o solidă și aprofundată asimilare a moștenirii clasice și în special a celei enesciene.

Lîngă claviatura pianului — primul martor al noulor gânduri creatoare — discutăm temeinic la prezenta cititorilor noștri cîteva dintre lucrările aslate pe „șantier” se înfiripă ușor.

Am încheiat recent două sonate pentru oboi și pentru clarinet.

— Ce v-a îndemnat să scrii asemenea lucrări?

— Mobilul a fost dublu. În primul rînd de a îmbogăți literatura românească, (din păcate încă destul de restrînsă) dedicată instrumentelor de suflat, iar în al doilea rînd de a-mi îmbogăți meșteșugul compozitional în abordarea formelor mari.

— De curînd, în această stațiune, în concertul susținut în Sala Radioteleviziunii, Gabriel Amiras a oferit în „bis” „Contrastele” din care s-au bucurat de un vîdat succes. Abordînd miniatura pianistică nu o-ai oprit desigur la această lucrare.

— Am încheiat recent o nouă piesă de factura „Contrastelor” care prevede în același timp folosirea unor mijloace tehnice mai moderne ce vor trezi desigur interesul au-

ditoriului. Gabriel Amiras o studiază acum pentru o apropiată primă audiență.

După cantata „Cîntare unui ev aprins” veți continua desigur să scrieți și alte lucrări de acest gen.

— Citelez acum o nouă lucrare vocal simfonică, pe versurile poetului clujean Leonida Neamțu, închinată celei de-a XX-a aniversări a Elberării.

— Intitulată?

— „Stejarul lui Horia”, o meditație la stejarul legat de

numele aceluia care și-a jertfit viața pentru jertfitea poporului.

Lucrarea încearcă să cînte viața nouă, înflorită pe meleaurele țării în anii din urmă, în anii împlinirii visurilor erolor care și-au jertfit viața pentru progresul țării.

Alături de această „cantată” la care mă gîndesc de mult, am mai scris recent două madrigale pentru cor de fete pe versurile de Lucian Blaga: „Dorul dor” și „Spune-o încet”.

— Și într-un „șantier” mai îndepărtat?

— Un concert pentru pian, care-mi pune în prezent probleme dificile în ceea ce privește construcția unor mișcări, dar pe care sper să le depășesc cît mai repede.

— În sfîrșit, sper că nici cîntecul de masă nu a fost uitat.

— Am mai scris, și conținut să scriu în cîntecul lui 23 August cîteva cîntece pe versurile unor tineri poezii clujeni, menite a îmbogăți repertoriul unor formații corale profesionale și de amatori.

IOSIF SAYA

CARNET TEATRAL SIBIAN

Continuînd „Îndrăzneala”, Gheorghe Vlad realizează în cea de a doua comedie a sa, „Punctul culminant”, cîteva caractere de o reală autenticitate. Dramaturgul nu-și propune sarcini peste măsura puterilor sale. Acestea se manifestă pregnant în întuirea sigură a unor date esențiale pentru psihologia țărănilor, relevante cel mai adesea într-o replică vie, în situații veridice, chiar dacă, din punct de vedere dramaturgic, autorul nu dovedește încă prea multă siguranță. Și în noua piesă avem de-a face mai mult cu niște întîmplări scenice — unele foarte amuzante — menite de data aceasta să ilustreze frumusețea morală a unor caractere. În primul rînd, vigurosul personaj care este Păun Ciofociu, presedintele gospodăriei colective — ori transformării înnoitoare survenite în mentalitatea unor dintre eroli.

Prezenta plină de autenticitate a presedintelui Ciofociu,

capabil de gînduri îndrăznețe și elan organizatoric, are pe tot parcursul piesei și rolul modelului uman în funcție de care, prin comparație, sint considerate actele, comportările celorlalți. Personajul i-a reușit autorului și pentru că, prins de problemele tuturor,

grad de umanitate al personajului „descoperit” și investit cu sarcinile de răspundere cu justificată încredere de presedinte și secretarul de partid. Acest erou dispune de o reală aptitudine de a desleșeli conștiința neguroasă, cu reziduri individualiste, a unui

duce bine o „uită” întreaga, propria demnităte nefiind altceva decît sentimentalism luminos al răspunderii față de viața și activitatea complexă a oamenilor.

Insuficient de convingător sub raport psihologic sint urmărirea avaturilor unei tînări erou, Tudor, care acționează împotriva intereselor gospodăriei în virtutea unor trăsături ce nu-i aparțin de fapt. Sfîștuit de Cocîrța — a căruia mentalitate dominată de egoism și ideea chiverniselii cu orice preț e bine prinsă — acesta sustrage niște materiale din curtea gospodăriei pentru interese proprii. Dar în afară de condamnarea acestui gest de către colectivul nu găsim elemente suficiente în el însuși care să ne sugereze autenticitatea unei transformări.

În interpretarea teatrului sibian, comedia lui Gheorghe Vlad își relevă vîna calitate. Ni se pare, îndeosebi valoroasă străduința actorilor de a servi pe cit se poate linia necesară a evoluției caracterelor (decourul abia schițat, totuși suficient de sugestiv, are în vedere credem, aceeași punctare sobră a firescului și simplității). Teodor Portărescu a realizat un presedinte sobru, scoțînd în evidență integritatea

virtutea luminosului „punct culminant”, actorul impune o prezență care se reține. Mai puțin ne-a mulțumit George Paul Avram în rolul tînărului colectivist Tudor. Actorul „dramatizează” prea tare un proces de conștiință sumar urmărit și de autor.

Romeo Mogos realizează bine un personaj cu pronunțată tendință spre chivernisire, rezultat al unei mentalități învechite.

Păstrîndu-ne rezerve față de întinderea datii cuplului Mitu-Năne, subliniem interpretarea lui Nicu Niculescu (Mitu). Actorul dispune de excelente calități de mim, atît de potrivite acestui rol. Efecte comice notabile are scena „lombării”. Partitura feminină a piesei, de la început dezavantajată de subțirimea textului, este servită conștiincios prin contribuția unor talente actrițe (Victoria Răchită, Ligia Bossie, Stelina Stoicovici, Lucia Ștefănescu, Adina Atanasiu — Pomeranu). În ansamblul reconfortant, spectacolul sibian este creat cu mijloace demne de toată atenția.

C. STĂNESCU

„PUNCTUL CULMINANT”

de GH. VLAD

șăran ca Tîfan și are o dirigenie — ascunsă de savuroasa lui modestie — demnă de învidiat. Autorul sugerează, în cazul lui, dobîndirea unei conștiințe a demnității în condițiile noilor relații, socialiste. Procesul transformării se petrece în zone adînci, reflexiv lui scenic constituindu-l eforturile personajului de a con-

nerigidă a acestui om, siguranța marcată a gestului și a replicii, avea forță pe care o simț toți ceilalți eroli în mijlocul cărora se află.

Foarte bun este Mircea Hindoreanu în rolul lui Cioacă. Actorul a descoperit în erou un vizitor lucid, un generos modest, similand, adesea cu ascunsă savoare, candoarea naivului care știe că nu e naiv. Subliniind expresivitatea personajului, care acționează în

Duminică se desfășoară cea de-a 16-a etapă a campionatului categoriei A la fotbal. În Capitală, pe stadionul „23 August”, începând de la ora 14,15 se vor disputa partidele cuplajului interbucureștean: Steaua - Rapid și Progresul - Dinamo. În țară au loc întâlnirile: Steagul roșu - Știința Timișoara; U.T. Arad - Siderurgistul Galați; Știința Cluj - C.S.M.S.



Iași; Petrolul Ploiești - Crisul Oradea; Dinamo Pitești - Farul Constanța.

Stațiile noastre de radio vor transmite cu întreruperi de la ora 16,45, aspecte din rețirza a doua a meciurilor Progresul - Dinamo; Petrolul - Crisul și Dinamo-Pitești - Farul.

În cadrul turneului preolimpic de fotbal (zona africană) la Dakar s-a disputat cel de-al 3-lea meci între selecționatele Marocului și Nigeriei. Au câștigat fotbalistii marocani cu scorul de 2-1 (1-1). Primul meci fusese câștigat de Nigeria cu 3-0, iar cel de-al doilea de Maroc cu 4-1.

Mecurile disputate în cea de-a treia etapă a campionatului marocan de fotbal s-au soldat cu următoarele rezultate: Ujpest - Honved 3-2; Ferencváros - Dorog 3-2; MTK - Kamla 3-0; Pecs - Tatabánya 6-1; Debrecen - Vasas 0-0; Csepel - Szeged 4-2. În clasamentul echipele Győr, Ujpest și Ferencváros, cu cele șase puncte fiecare.

După consumarea a 4 runde, în turneul internațional de șah de la Sarajevo, pe primele locuri se află Ivkov (Iugoslavia), Gulfeld (U.R.S.S.), Uhlmann (R.D.G.), cu câte 2,5 puncte, urmați de Cioflăciuța (R.P.R.) și Polugaevski (U.R.S.S.) cu câte 2



puncte și o partidă intreruptă fiecare. În runda 4-a, Uhlmann l-a învins pe Bogdanovici, Dely pe Damjanovici și Gulfeld pe Bukici. S-au terminat remiză partidele Ivkov - Polugaevski; Matulovici - Parma; Kozomara - Pachmann.

Clociștea a jucat cu neagrite (apărarea Alehin) împotriva iugoslavului Gojak. Acesta din urmă și-a creat avantaj în jocul de mijloc și a câștigat un pion pe care-l păstrează și la întreprinderea. Comentatorul Agenției Tanjug apreciază totuși că șahistul român are șanse de remiză.

În campionatul unional de hochei pe gheață conduce echipa TSKA Moscova cu 47 puncte din 25 meciuri. Pe locul doi se află Hlmik Voskresensk - 40 puncte urmată de Spartak Moscova 38 puncte și Lokomotiv Moscova 38 puncte. TSKA a învins în ultimul său meci pe Elektrostal cu 11-2 (3-0, 4-2, 4-0).



și are toate șansele să câștige pentru a 11-a oară titlul de campionat a U.R.S.S.

În Sala sporturilor din Suceava s-au desfășurat ultimele intreri de baschet din cadrul etapei de zonă a campionatului republican rezervat juniorilor. La competiție au participat echipele masculin din regiunile Dobrogea, Galați, Iași, Bacău, Brașov, Maramureș, Cluj și Suceava. În urma unor interesante intreri, pe primul loc s-a clasat echipa Școlii sportive de elevi Piatra Neamț, care a reprezentat regiunea Bacău urmată de echipa Școlii sportive de elevi Brașov și a Clubului Școlii sportive Cluj.

Cupa campionilor europeni la baschet (feminin) a fost câștigată pentru a 4-a oară de echipa sovietică T.T.T. Uiga. În meciul retur cu Spartak-Praga, echipa din Riga a fost învinsă cu 43-40 (24-26), dar ea învinsese cu 63-59 în primul meci, și datorită golaverajului superior s-a clasat pe primul loc.

(Agerpres)

Utilizarea materialelor plastice in industria constructoare de masini

Utilizarea materialelor plastice in industria constructoare de masini din țara noastră capătă o tot mai mare extindere, contribuind la îmbunătățirea caracteristicilor constructive și funcționale ale multor produse. Astfel, o serie de repere pentru strunguri, mașini de găurit, pentru fierăstraiele circulare și alternative se realizează astăzi din mase plastice. În construcția navelor se folosesc însemnate cantități de asemenea materiale pentru izolații termice și fonice, acoperirea punților, placarea mobilierului și în alte scopuri. Prin folosirea materialelor plastice la vagoanele de călători, de exemplu, consumul de metal se reduce cu circa 108 kg la fiecare vagon.

Noile materiale și-au găsit o largă aplicare și în construcția mașinilor agricole. Astfel, confecționarea din materiale plastice a unor repere pentru semănătorile universale și cele de pombă a dat posibilitatea să se economisească 142 tone de metal. De asemenea, înlocuitorii sintetici ai metalului au fost întrebuințați cu succes de constructorii de tractoare pentru realizarea a 16 repere necesare pompelor de injecție. Aproximativ 600 tone de materiale plastice au fost folosite la construcția mașinilor de cusut, a mașinilor de spălat și a frigiderelor, economisindu-se importante cantități de metal.

(Agerpres)

Cinematografe

Scherazada - film pentru ecran panoramic: Patria (8,30; 11; 13,30; 16,15; 19; 21,30). Un suris in plina vara: Victoria (10,15; 12,15; 14,15; 16,30; 18,30; 20,30). Aurora (10; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21); Volga (10; 12; 14,15; 16,30; 18,45; 21); Flamura (10; 12,15; 14,15; 16,30). Domnișoara... Barbă albăstră: Perovian (10; 12; 14; 16; 18,15; 20,30). Miorița (9,30; 11,45; 14; 16,15; 18,30; 21); Melodia (10; 12; 14,30;



16,45; 19; 21). Îndrăgostitul: Republica (9,45; 12; 14,15; 16,15; 19; 21,15). București (9; 11; 13; 15; 17; 19; 21). Seana Boa: Cosmos (16; 18; 20). Ruzești (15,45; 18; 20). Viitorul (16; 18,15; 20,30). Cotroceni (15; 17; 19; 21). Fisica de mare: Cringăși (16; 18; 20). Ioanlantha: Flacăra (16; 18; 20). Luceafărul (15; 17; 19; 21). A 12-a noapte: Vitan (15; 17; 18; 20,45). Tudor - cinemascop (ambele serii): Muneș (12; 16; 19,30). Rusalca - cinemascop: Popular (16; 18,15; 20,30). Pași spre Lună: Mosilor (15; 17; 19; 21). Încălțatul 1040: Colentina (16; 18; 20). Renul alb: Florasca (16; 18,15; 20,30). Misterice Parisului - cinemascop: Progresul (11,30; 15; 17; 19; 21). Noi doi, bărbăți!: Pașca (16; 18; 20).

TELEVIZIUNE

SIMBATA 28 MARTIE 1964

19: Jurnalul televiziunii; 19:10: Tonomatul lui Agchiță; 19:40: Muzică ușoară instrumentală; 20:15: În fața hărții; 20:25: Actualitatea cine-

matografică; 21,30: Zvon de primăvară; În încheiere: Buletin de știri, sport, buletin meteorologic.



Noi emisiuni teatrale la Studioul de televiziune București

Emisiunile de teatru transmise de Studioul de televiziune București, sînt urmărite cu un deosebit interes de numeroși telespectatori. Răspunzînd acestui interes, televiziunea pregătește noi spectacole și lucrări dramatizate ale unor scriitori romîni și străini.

În cadrul anului mondial Shakespeare, fragmente reprezentative din comedile marelui dramaturg, însoțite de comentarii, vor face obiectul unui medalion. O altă emisiune va fi dedicată sonetelor sale. De asemenea, se va transmite comedia „Furtuna”.

Apresiasi emisiune „Teatru - artă realistă”, va fi reluată cu începere de marți 31 martie, cînd conf. univ. Ovidiu

Muncitori calificați pentru economia forestieră

Anul acesta, în sectorul economiei forestiere vor fi pregătiti prin cursurile de calificare de scurtă durată, circa 15.000 de muncitori pentru meseriile de motoristi pentru fierăstraie mecanice, funiculariști, tractoriști forestieri, sortatori de materiale lemnoase, mecanicieri pentru santierele de construcții forestiere, lucrători, asamblori de furnire, montatori de mobilă etc.

Noi locuințe pentru minerii din Lupeni

Foto: AGERPRES

LA BRASOV

Vara, iarna ori primăvara, vacanțele rezoră elevilor din Brașov numărate bucării și surpriza. Și pentru vacanța aceasta organizatori - conducătorii școlilor, organizațiile U.T.M., părinții - au prevăzut interesante activități menite să le înfrumusețeze fiecare zi de odihnă, să le lărgescă orizontul cunoștințelor, să le împăspăteze forțele în vederea noii etape școlare care-i așteaptă.

Programul de vacanță a fost conceput pornindu-se de la dorințele elevilor. De aceea, încă cu multă vreme înainte, în școlile de 8 ani au apărut cutile de sugestii în care pionierii și școlarii au introdus propunerile lor, iar în școlile medii au fost consultați elevii asupra manifestărilor în care doresc să participe în timpul vacanței.

Răspunzînd astfel dorințelor elevilor de toate vîrstele, și în această vacanță pe primul plan stau excursiile și drumețiile, jocurile în aer liber. Comitetul orașenesc U.T.M., împreună cu Casa pionierilor a organizat o tabără turistică la Bran. În cadrul căruia muncitorii acoperiți încă de căpăd, aproape 200 pionieri și școlari petrec o parte din vacanță în toată ziua schiurilor și patinelor, a cîntecului și jocurilor. Alte sute de pionieri și școlari fac drumeții prin împrejurimile atât de pitorești ale Brașovului: la Predeal și Sinaia. Tot Casa pionierilor organizează cu 300 de școlari turul orașului Brașov. Insoțiti de ghizi ai O.N.T., copiii cunosc astfel partea veche a orașului, monumentele sale, marile uzine, cartierul nou, construite în anii puterii populare. Într-un punct al activității lor pentru organizarea vizitelor în întreprinderi, întâlniri cu muncitori, oameni de știință și cultură, simpozioane, seri literare, reuniuni etc.

Comitetul orașenesc U.T.M. a prevăzut împreună cu întreprinderea regională de difuzare a filmului organizarea unor matinee speciale pentru copii și tineret, precum și un concurs pe marginea unui film cu o temă inspirată din viața copiilor. O colaborare asemănătoare există și cu teatrele din Brașov. Modelul literar „Poezia primăverii” pregătit de elevii Școlii medii nr. 2 va fi prezentat în fața tuturor elevilor din oraș. Și, în sfîrșit, elevii sînt pregătiti să participe o serie de



La cercul de aeromodelism al Casei pionierilor din Suceava. Foto: O. PLECAN

Zile de vacanță LA BAIĂ MARE

Comitetele raionale și orașenești U.T.M. din regiunea Maramureș, conducătorii școlilor, au prevăzut pentru această vacanță acțiuni interesante și variate. Zilnic, la cluburile organizate în școli elevii participă la cele mai îndrăgite jocuri, discută despre eroii literari preferați, se întinsec cu muncitorii fruntași tineri și vîrstnici etc. Un număr mare de elevi vizitează diferite cabane și locuri pitorești din regiune. În acest scop, în colanurile cu agenția O.N.T. Carpați, s-au organizat excursii cu autocarele la cabanele Puzderca, complexul turistic Borsă, Izvoarele și altele. Potrivit tradiției, întreprinderea cinematografică regională organizează zilnic, pentru pionierii și elevii din regiune,

matinee cu filme de desene animate și filme pentru tineret. La clubul Școlii medii nr. 3 din Baia Mare, elevii joacă șah și tenis de masă, audiază la radio și înregistrează pe bandă de magnetofon cele mai frumoase melodii de muzică populară, ușoară și clasică. Mica ecran stă, de asemenea, la dispoziția telespectatorilor. Pentru 50 de elevi înscrși la concursul „Iubii cartea” se pregătesc discuțiile finale în urma cărora vor primi insigna de „Prieten al cărții”. Membrii cercului dramatic vor prezenta piesa „Nota zero la purtare” în fața colegilor lor. În afara participării la celelalte activități programate, elevii Școlii de 8 ani nr. 8 au hotărît ca ziua de

VASILE MOINEAGU

Procedee moderne de forjare

În uzinele metalurgice și constructoare de utilaj petrolier din regiunea Ploiești se aplică metodele moderne de forjare a pieselor de oțel. La Uzina de utilaj petrolier din Tîrgoviște a fost pusă la punct o mașină de forjat orizontală care reduce consumul de metal și manopera de prelucrare cu mai mult de 30 la sută. La Uzina „1 Mai” din Ploiești s-au adus, de asemenea, modificări în construcția matritelor pentru forjarea închisă a capacului de la supra unei pompe de noroi prin care consumul anual de oțel este redus cu cite 180 kg pe fiecare piesă. Aceasta, precum și modificările făcute matritelor pentru alte repere au contribuit la reducerea adăsurilor de prelucrare cu 25-30 la sută și la îmbunătățirea simțitoare a calității pieselor.

Procedeele de forjare în matrite închise în locul forjării libere s-a extins anul acesta și în alte uzine metalurgice din regiune. În prezent, în secțiile de forjă se prelucrează după acest procedeu circa 15.000 tone piese de oțel, realizîndu-se astfel, de la începutul anului, o cantitate de metal din care se pot fabrica aproape 23.000 sape pentru foraj de diametru mic. Dată fiind eficiența ei economică, forjarea în matrite închise, ca și alte metode moderne de forjare, urmează să se extindă anul acesta la mai mult de 90 la sută din numărul de piese forjate în întreprinderile ploieștene constructoare de utilaj petrolier.

(Agerpres)

Schimb de cărți și publicații între Biblioteca universitară din Cluj și Institutul similar din alte țări

Zilnic, pe adresa Bibliotecii centrale universitare din Cluj sosesc numeroase colete conținînd publicații expediate de biblioteci și institute din diferite țări ale lumii cu care biblioteca clujească întreține relații de schimb și colaborare. Recent, fondul bibliotecii s-a îmbogățit cu tratate trimise de universități și institute de învățămînt superior din Uniunea Sovietică, R. P. Chineză, S.U.A., Franța, Iugoslavia, Polonia, Ungaria, Cehoslovacia, Bulgaria și alte țări. În urma schimbului pe care îl întreprinde cu institutul similar din 73 de țări ale lumii, fondul bibliotecii din Cluj a sporit cu 5.780 de volume valoroase. În cadrul acestor relații Biblioteca universitară din Cluj expediază la rîndul ei în străinătate un număr însemnat de cărți și reviste.

(Agerpres)

INFORMAȚII

Vineri după-amiază, în sala Casei de cultură din Gherla a avut loc o adunare festivă în cadrul căreia au fost înmînate orașului Gherla diploma și premiul III pe țară în întrecerea patriotică pentru buna gospodărie și înfrumusețare a orașelor.

(Agerpres)

Angajamentul în munca patriotică - cuvînt de onoare

Urmare din pag. 1) Zilnic, pe adresa Bibliotecii centrale universitare din Cluj sosesc numeroase colete conținînd publicații expediate de biblioteci și institute din diferite țări ale lumii cu care biblioteca clujească întreține relații de schimb și colaborare. Recent, fondul bibliotecii s-a îmbogățit cu tratate trimise de universități și institute de învățămînt superior din Uniunea Sovietică, R. P. Chineză, S.U.A., Franța, Iugoslavia, Polonia, Ungaria, Cehoslovacia, Bulgaria și alte țări. În urma schimbului pe care îl întreprinde cu institutul similar din 73 de țări ale lumii, fondul bibliotecii din Cluj a sporit cu 5.780 de volume valoroase. În cadrul acestor relații Biblioteca universitară din Cluj expediază la rîndul ei în străinătate un număr însemnat de cărți și reviste.

(Agerpres)

