

Ziua independenței de stat a României și a victoriei asupra fascismului german

Știința tineretului

Organ Central al Uniunii Tineretului Muncitor

Anul XX, Seria II, nr. 4657

4 PAGINI — 20 BANI

Simbătă 9 mai 1964

Am publicat in numerele trecute ale ziarului nostru, la rubrica „PE MARILE TRASEE ALE INTRECERII SOCIALISTE”, reportaje din Reșița și Oțelul Roșu. Continuăm seria acestor reportaje despre însuflețirea cu care oamenii muncii din Valea Jiului și Hunedoara luptă pentru îndeplinirea angajamentelor luate in intrecerea socialistă

Pe marile trasee ale întrecerii socialiste

În Valea Jiului — viteze în adâncuri

La Reșița și Oțelul Roșu oamenii muncii muncesc sub lumina și temperatura metalelor topite de la care au împrumutat în munca lor focul nestins, aici, în Valea Jiului minierii se află în continuu asalt asupra straturilor de cărbune aflate în adâncul pământului, o muncă a cărei temperatură se ridică la aceleași valori.

Uricani și Lonea. Două localități aflate la extremitățile carbonifere ale Văii Jiului. Două puncte care unesc într-o singură salbă nu orase și exploatarea minieră și un efort colectiv pentru îndeplinirea angajamentelor luate în cinstea celei de-a XX-a aniversări.

O primă imagine a acestor eforturi ne-a înfățișat-o tovarășul William Süder, director general al Combinatului carbonifer Valea Jiului.

Am intrat în cea de-a cincea lună a anului. Minerii din Valea Jiului și-au realizat, mai bine de jumătate din angajamentul nostru anual. Nu a trecut zi din an în care să nu extragă zeci de tone de cărbune energetic și cocsificabil peste prevederile planului. Aproximativ ritmică a fronturilor de lucru cu materiale și vagonete goale, organizarea mai bună a muncii în cadrul fiecărei brigăzi s-au concretizat, în cele peste 45.000 tone date peste plan în primele patru luni ale anului. Economile realizate prin reducerea prețului de cost se cifrează la peste 4.000.000 lei. Vorbind despre aceste succese merită să se menționeze că în întrecerea socialistă se desfășoară în toate exploatarea, minierii au aplicat noi metode de extracție care asigură un randament sporit în abataje. Iată numai două din acestea. „Două fașii pe schimb în abatajele frontale” și „Două cimpuri pe arși și schimb în abatajele cameră”. Pentru a ilustra eficacitatea aplicării lor în abataje voi da un exemplu. La Exploatarea minieră Uricani unde conducerea a urmărit îndepărtarea extinderea acestor procedee avansate de extracție productivitatea muncii în abataje a crescut cu 2,5 tone pe post, viteza de înaintare pe zi fiind cu 6,5 m. mai mare decât cifra planificată. Acesta și explică de altfel rezultatele bune obținute de la începutul

anului de colectivul de aici. Minerii de la Uricani au extras peste plan în primele patru luni ale anului 13.500 tone de cărbune cocsificabil, randamentul pe exploatarea fiind de 1,5 tone pe post — cel mai mare pe bazin.

Problema care ne preocupă acum și pentru care dăm bătălie se referă la mărirea vitezelor de avansare, fapt care permite ca frontul de lucru să nu stea pe loc ci să fugă. Aceasta este deosebit de important pentru scopul pe care-l urmărim de a scoate la suprafață cât mai mult cărbune. Rezultatele bune obținute de multe mine, de multe brigăzi obligă însă tot mai mult. Conducerea combinatului a indicat organelor tehnice din exploatarea să acționeze în așa fel încât să mărească numărul grupelor de mineri care avansează rapid.

Minerii sunt tot mai conștienți de faptul că patria așteaptă de la noi nu numai mai mult cărbune ci și de bună calitate. Situația la acest indicator pe exploatarea minieră nu se situează însă la nivelul cerințelor. Pe întregul combinat conținutul de cenușă în cărbune se menține încă ridicat. Căuzele principale ale depășirii conținutului de cenușă în producția exploatarea minieră constă în slaba preocupare a conducătorilor tehnico-administrative pentru promovarea cu curaj a pușcării selective și a generalizării inițiativei pormite de aici din Valea Jiului. „Nici un vagonet de cărbune rebutat pentru sist vizibil”.

Recent, făcând o analiză a acestei situații, a reieșit că procentul cel mai mare de cenușă s-a înregistrat la sorturile 10-80 și la peste 80 milimetri, deci la bulgării la care se putea interveni direct pentru îmbunătățirea calității prin alegerea sistului vizibil. Aici este vorba de conștiințozitatea cu care muncesc fiecare minier în abataj.

Consider că în această privință un factor important îl are muncă politică, de la om la om, menită să contribuie la dezvoltarea răspunderii personale. Paralel cu măsurile care deja le-am luat un ajutor prețios îl așteptăm și din partea organizațiilor U.T.M. Noi prețuim aportul pe care organizațiile U.T.M. l-au adus la mobilizarea tinerilor în procesul de producție. De bune aprecieri s-au bucurat de pildă, și



Ion Drăghin, prim topitor la cuptorul nr. 6, oțelăria II de la Combinatul siderurgic Hunedoara se numără printre oțelarii evidențiați în întrecerea cu celelalte echipe de oțelari.

acțiunile întreprinse de tinerii de la Exploatarea minieră de la Uricani și Petrița care prin muncă patriotică au „răpit” lemnul din galeriile abandonate pentru a fi refolosit. Este adevărat că acesta nu mai poate fi folosit la armare, însă el își găsește o serie de utilizări, la bandaje, de pildă, care ne scutește de a întrebuița la asemenea operații material lemnos nou. Calitatea îmbracă însă și un alt aspect. Desi el nu are corespondențe directe în cantitatea de cenușă, este totuși la fel de important. Mă refer la calitatea lucrărilor miniere: armarea corespunzătoare, menținerea curățeniei la locul de muncă și în galerii. Menținerea în bune condiții a căilor de acces în galerii îi ajută pe mineri la obținerea unor randamente sporite, a unei producții de cărbune cit mai mari. Și avem astfel de sectoare curate,

bine îngrijite la Aninoasa, Vulcan, Uricani și altele, unde datorită acestui fapt și rezultatele în producție sînt mai bune. Cit de mult ne-ar putea ajuta și organizațiile U.T.M. în această privință! Aș sugera de pildă ca acestea să inițieze cu tinerii asemenea acțiuni care să slujească acestui deziderat. Tinerii se pot întrece nu numai pentru a realiza producții sporite de cărbune ci se pot întrece și pe linia de a face din sectorul lor un sector cit mai frumos, cit mai curat.

V. DINULESCU M. CARANFIL C. PRIESCU

Moment din „ora” de desen o clasei a VII-a a Școlii medii nr. 24 din Capitală

Foto: AGERPRES



(Agerpres)

La Tg. Jiu

Avansează lucrările pe șantierul Combinatului de materiale de construcții

La Tg. Jiu se construiește un mare combinat pentru producerea de materiale de construcții. Realizarea lui a început prin construirea primei unități — Fabrica de ciment — care va avea o capacitate de aproape 2 milioane tone pe an. Sînt în plină desfășurare lucrările de la obiectivele componente ale fabricii, cele pentru deschiderea carierelor și pentru construcția șoselelor de acces la cariere.

În scopul urgentării ritmului lu-

crărilor, constructorii s-au preocupat în primul rînd de buna organizare a șantierului. Astfel, toate betonarele se prepară într-o stație centralizată, cu instalații pneumatice de descărcare și transport. Tot în atelier centralizat se fac și sistemele avansate de execuție sînt practicate pe scară largă: unele hale se construiesc numai din prefabricate, la betonare monolit se folosesc cofraje din placaj bachelitizat. Metoda glisării este folo-

sită și la ridicarea celor 9 silozuri de 66 m înălțime, la turnul esențioarelor etc. O variantă originală a acestei metode a fost aplicată la turnarea stîlpilor halei de materii prime.

(Agerpres)



Vedere din centrul Iașului

TELEGRAMĂ

Tovarășul ANTONIN NOVOTNY Prim secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist din Cehoslovacia Președintele Republicii Socialiste Cehoslovacia

Tovarășul IOZEF LENART Președintele Guvernului Republicii Socialiste Cehoslovacia

Praga

Dragi tovarăși, Cu prilejul sărbătorii naționale a Republicii Socialiste Cehoslovacia vă transmitem un cald salut tovarășesc și felicitări cordiale.

Poporul român se bucură sincer de realizările obținute de poporul frate cehoslovac sub conducerea Partidului Comunist din Cehoslovacia în opera de construire a societății socialiste dezvoltate.

Avem deplina convingere că relațiile de colaborare frățoasă dintre Republica Populară Română și Republica Socialistă Cehoslovacă, se vor dezvolta și în viitor, în interesul ambelor noastre țări și al comunității țărilor socialiste în ansamblu. Prietenia dintre popoarele și partidele noastre reprezintă o contribuție de seamă la întărirea unității și coeziunii țărilor socialiste și a mișcării comuniste mondiale — cheazășia victoriei socialismului și păcii în lume.

În această zi de sărbătoare vă dorim dv., dragi tovarăși, și prin dv. întregului popor cehoslovac noi succese în munca pentru continua dezvoltare și înflorire a Republicii Socialiste Cehoslovace prietene.

GHEORGHE GHEORGHIU-DEJ Prim secretar al Comitetului Central al Partidului Muncitoresc Român, Președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Romine

ION GHEORGHE MAURER Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Romine

Specialitate și cultură generală

Acad. EUGEN MACOVSKI

Prof. univ. VALERIU BOLOGA

Cu mult interes am citit părerile unora dintre colegii mei cu privire la „specialitate și cultură generală”, publicate în numerele trecute ale „Științei tineretului”. Ele cuprind învâlminte prețioase pentru tineretul nostru studios și scot în evidență interdependența dintre cultura de specialitate și cea generală.

Cum în articolele precedente au fost atinse mai toate aspectele privind raporturile dintre specialitate și cultura generală, nu mi-a rămas decât să mă opresc asupra unuia dintre aceste aspecte, în vederea aprofundării lui. Am ales filozofia, ca parte integrantă a culturii generale și importanța ei pentru lămurirea unor probleme de specialitate, din domeniul Biologiei și Biologiei și anume a problemelor structurii materiei, respectiv a membranelor celulare.

Să știe că toate fenomenele, indiferent dacă sînt mecanice, fizice, chimice, biologice, psihice sau sociale, se produc după anumite legi bine definite. Cunoașterea acestor legi specifice fiecărui fel de fenomen în parte este de cea mai mare importanță pentru practică, deoarece cunoașterea le putem prevedea cînd și în ce împrejurări se pot produce diferite fenomene, cum se produc ele și la ce rezultate duc. În adevăr, alina timp cit oamenii nu cunoșteau legile fizice ale electricității, ei nu știau nici să producă curentul electric și nici să-l folosească pentru lumină, încălzit, telefon, televiziune, radar etc. Numai după descoperirea de către oamenii de știință a legilor fenomenelor chimice, s-a putut ajunge la extraordinara industrie chimică de azi, care din petrol lăcă cauciuc, mase plastice și fibre sintetice, din cărbune de pămînt — coloranți și medicamente, iar din anumite mineruri extrage elemente radioactive, furnizînd astfel materia primă necesară obținerii energiei atomice. Cunoașterea legilor biologice ale eredității permite biologicilor, agronomilor și zootehnicienilor să dirijeze

constient evoluția plantelor și animalelor, pentru crearea unor noi soiuri de plante și noi rase de animale mai bune, mai productive și mai folositoare. Tot așa, cunoașterea legilor sociale, se pot prevedea cele mai diferite fenomene sociale și politice, care se produc în viața popoarelor, se poate stabili evoluția acestor fenomene și consecințele lor.

Dacă analizăm atent cele de mai sus, constatăm că la urma urmei toate fenomenele obiective, indiferent dacă sînt mecanice, fizice, chimice, biologice, psihice sau sociale, reprezintă, de fapt, manifestări ale materiei din care este alcătuită lumea, iar materia aceasta este una și aceeași în esența ei, indiferent de stările de dezvoltare sub care se prezintă și de însușirile pe care le manifestă.

Filozofia este aceea care ne permite, pe baza generalizărilor, cunoașterea realității în ansamblu și care duce la descoperirea legilor, cele mai generale de dezvoltare a materiei, legi (Continuare în pag. a III-a)

Om de știință emerit al R.P.R.

În formarea culturii generale înțeleg deosebit de bine rolul activității profesionale și străduința omului de a-și câștiga cunoștințele, esențiale bineînțelese, și din alte domenii ale preocupărilor umanității. Acel tip al Renașterii, Pico Della Mirandola, care susținea că el cunoaște toate lucrările care pot fi înțelese și citeva altele pe deasupra, nu este astăzi pentru noi idealul omului de cultură generală. Nici un om nu poate să aibă același interes pentru toate sectoarele activității și gândirii omenesci. Fiecare om trebuie să aibă pasiune pentru anumite aspecte din domeniile de activitate din afara profesiei sale. Un fizician sau matematician poate fi pasionat de artă și se poate adînci în studiul ei. Un lingvist poate fi profund interesat pentru problemele mari ale biologiei și le poate urmări și studia, medicul trebuie să aibă în sfera intereselor sale preocupări culturale, cunoașterea numeroaselor domenii ale culturii. Sînt complet de acord cu prin-

cipul că cultura nu se însușește numai din cărți. Participarea activă și cu pasiune la viața care clocește în jurul tău este poate cel mai bun mijloc de a ajunge la o cultură generală. Desigur că lectura capodoperele literaturii, și revistelor culturale, a unor reviste științifice este un mijloc de contact cu știința și cultura. Dar mai este nevoie de o trăire activă și dincolo de lectură. Fiecare orăș mare din patria noastră îți oferă posibilitatea să îți parte activă la viața artistică. Pînă și în centrele culturale mai mici există acum, pe lângă teatre, muzee permanente. Obiectele expuse aici îți spun de multe ori mai mult decît pagini întregi dintr-o carte. Mă întreb: cîți studenți de-ai noștri cunosc toate muzeele Capitalei, ale Clujului sau Iașului? Cîți urmăresc piesele lui Shakespeare, cîți merg la concertele / Desigur, dorința noastră este ca numărul acestor studenți de mare al studenților care iau astăzi contact cu aceste opere, să fie mult și mai mare. Sînt pentru fructuarea teatrelor de estradă. De cite ori am prilejul să merg

(Continuare în pag. a III-a)



# DE LA CORESPONDENȚI

## ● Aplauze pentru dansatori

În sala cinematografului „Arta” din Săvinești spectatori au aplaudat în urmă cu puține zile echipa de dansuri de la Combinatul de Îngrășăminte cu azot din Piatra Neamț.

Sandra Anuța, Bocaneca Constantin, Boureanu Constantin și alți dansatori au interpretat cu mult talent „Hora de mîndă”, „Strada”, „Legeasca” și alte dansuri.

Formația de dansuri și-a propus să realizeze un spectacol cuprinzînd — în dans — aspecte ale muncii de fiecare zi.

IORDACHE MIHAIL  
tehnician

## ● 900 de artiști

La Școala medie nr. 1 „N. Bălcescu” din Capitală există o bogată activitate cultural-artistică. În brigada artistică de agitație, cor, orchestră de muzică populară și ușoară, echipa de dansuri, cercurile dramatice și în grupurile de recitatori, soliști vocali și de gimnastică artistică sînt cuprinși aproape 900 de elevi. Organizarea acestor formații artistice s-a făcut pe cicluri, la nivelul claselor, sub conducerea cadrelor didactice și a părinților. Există, de asemenea, și formații care reprezintă școala la diferite concursuri și competiții, formații care ne-au adus numeroase premii (teatru, dans, recitări, gimnastică artistică etc.). Deosebit de apreciat de elevi este cercul dramatic, condus și îndrumat de artistele Marian Eugenia-Petrescu și Victoria Mierlescu. Pînă acum pe scena școlii s-a prezentat montajul literar muzical închinat luptei

pentru pace „Surisul Hiroșime” după poemul lui Eugen Jebeleanu, piesa de teatru într-un act „Oaspetele din fațelă” scrisă de Hora Lovinescu, piesa „Bălcescu” de Camil Petrescu. Ultima piesă a reunit pe scenă aproape 100 de elevi. Cei mai valoroși artiști amatori dintre elevii școlii noastre, Andrei Rîmnicănu, Dan Ozeranski, Grigoria Spătaru, Andrei Rîmnicănu.

În prezent, sub conducerea profesorilor Elena Stănculescu și Ecaterina Sorobu se fac intense repetiții pentru serile literare „Eminescu”, „Alexandri” și „Creangă”.

ALEXANDRU POPOVICI  
elev

## ● Din activitatea studenților

Sfîrșitul fiecărei săptămîni constituie pentru studenții timișoreni un moment de destindere și totodată prilej de manifestare cultural-artistică.

Recent, formațiile studențești de la institutele Politehnic, Agronomic și Universitate au dat spectacole în sălile din împrejurimile orașului.

În cadrul schimburilor de experiență cu studenții din alte centre universitare, formațiile casei de cultură au prezentat spectacole în localitatea Petroșeni.

De un frumos succes s-a bucurat formația de teatru de la Universitate care a prezentat în stațiunea balneară Buziaș — fiind la al 15-lea spectacol — piesa „O noapte furtunoasă” de I. L. Caragiale.

MEDOIA ION  
profesor

## „IN EXCURSIE PRIN SECȚIE”

Pe frontispiciul uneia din cele mai frumoase clădiri din oraș scrie: „Clubul fabricii de postav”. Aici este sediul activităților culturale ale tinerilor din Buhuși. Zilnic, dimineața și seara, sălile luminoase și încăpătoare ale clubului devin locul de întâlnire și de tineri. Unii dintre ei, peste 80, fac parte din formația de cor. Tareful și soliștii își îmbogățesc, de asemenea, repertoriul cu cîntece din folclorul nou, iar orchestra de muzică ușoară, de cîrînd înfîințată, repetă cele mai frumoase melodii îndrăgite de tineri. În cadrul clubului, adresîndu-se celor mai diverse preferințe, își mai desfășoară activitatea două formații de teatru.

C. NANCU



Casa de cultură din Reșița: ● repetă un dans popular

Foto: AGERPRES

# ITINERAR CULTURAL- SPORTIV

## De la Baia Mare la București

## ● Tg. MUREȘ

Ne e proaspăt în memorie un fragment al programului brigăzii de agitație de la G.A.S. Dumitra: „Urcă-n grînă lumina”. Și-o auzi cum crește... De la Bistrița în jos drumul trece printre coline, cîmpuri în amfiteatru, în pante dulci către soare. Grînă verde-verde, și în lumina soarelui mai verde, tremură crud pe înținderi, pînă la marginea orașului TRGU MUREȘ: a-celălă tonie peisaj, străzi drepte, curate, blocuri înalte, noi cu ferestre largi, deschise-n zori ca în vitralii. La marginea orașului, în cîmp, se văd schele, stîlpi și beton și aluminiu, se aud escavatoarele, oamenii pe schele zădăc, sudăre, înalță un uriaș edificiu — Combinatul chimic.

## Pe scena șantierului

Aici, în acest cîmp, în decembrie 1962, se trasau jalonele unui vast șantier. O desfășurare a liniilor și unghiurilor proiectelor în 1963, a conturată, pe verticală, imaginea viitorului combinat. Încă un asalt puternic, în 1964, și la marginea orașului TRGU MUREȘ se profilează din ce în ce mai clar combinatul. Șantierul e în plin efort de construcție. În acest efort, întregindu-l și uneori anticipîndu-l, activitatea culturală se distinge specific. Construcția unui club a stăruit alături de primele obiective de atac ale șantierului. De asemenea și recrutarea artiștilor amatori, formarea unui repertoriu, pregătirea spectacolelor vii, antrenarea care să oglindească munca și efortul constructorilor. S-a construit clubul. Cele mai bune echipe artistice din oraș au fost invitate pe scenă, să cînte pentru constructori. Paralel cu aceasta, la club se forma o brigadă de agitație. La spectacolele artiștilor amatori din oraș era și ea prezentă. Privea, asculta, învăța concret cum să interpreteze trecerea de la un tablou la altul, ce aspecte ale muncii să oglindească în repertoriu. După spectacole, invitații mai rămîneau pe șantier, asistau la repetițiile brigăzii, și așa s-a înființat cîva timp, pînă cînd, o dată, invitații au luat loc, printre constructori, în sală. Pe scenă, evolua în primul său program artistic, brigada de agitație a șantierului. Zidarii Gheorghe Ștefan, Alexandru Farcaș și Petre Tîrnăveanu ieșeau prima oară pe scenă. Comitetul U.T.M. al șantierului invitase cu luni în urmă la club mulți tineri constructori, aici au fost invitați să urce pe scenă, să cînte și să recite fiecare ce știe. Așa au fost „descoperiți” atunci artiștii amatori ai șantierului. Ei au format apoi brigada de agitație.

Tot astfel, după aceeași metodă a înființării brigăzii, s-a procedat în continuare și la organizarea orchestrei, formației de dansuri și teatru. Repertoriul formației de dansuri a fost alcătuit cu ajutorul dansatorilor de la cîmînul cultural dintr-un sat vecin șantierului, Cristești de Mureș. Opt fete din acest sat dansează

alături de constructorii, pe scena șantierului. Odată înființată aceste formații, activitatea artistică dezvoltîndu-se și tînzînd a fi permanentă în șantier, la club avînd loc aproape zilnic activități, scena șantierului a rămas prea mică, sala clubului nîncăpătoare. Constructorii, după ce ieșeau din schimb, erau chemați să reconstruiască clubul, să-l lărgească. Un tînzîndulger a făcut decorurile scenei, altul a pictat pereții; în colectivul de creație a textelor de brigadă au fost incluși apoi și alți tineri. De pe scenă, programele brigăzii sînt transmise și la stația de radioamplificare, le ascultă toți constructorii. La faza rațională a celui de al VII-lea concurs al formațiilor de amatori, brigada șantierului a obținut locul I.

## Scurtă trecere în revistă și 3 întrebări care așteaptă răspuns

Vă amintiți? Cu cîteva săptămîni înainte, o altă brigadă a ziarului nostru poșea în rîndul muncitorilor Combinatului chimic din Tg. Mureș pentru a surprinde și împărtăși experiența bună în întrecerea socialistă, metodele înaintate de muncă folosite aci. Totodată, pe baza lucrurilor constatate, brigada făcea, prin intermediul ziarului, și cîteva propuneri pe care comitetul organizației U.T.M., conducerea șantierului le-au găsit eficiente, trecînd la înfăptuirea lor.

Reconstituind itinerariile activităților culturale-artistice la care sînt invitați să participe cei peste 700 tineri ai șantierului, brigăzii artistice de agitație i-ar trebui, firește, adăugate formația de dansuri, soliștii vocali, recitatorii (printre care Chelaru Gheorghe, Maria Palcu, Bold Petru), orchestra de muzică ușoară, echipa de teatru (are în repertoriul artistic piesa „Colega de la seral”, și sînt notăm că mulți tineri de pe șantier sînt elevi seraliști). Și ar trebui adăugate încă alte numeroase manifestări la care tinerii li se oferă posibilitatea petrecerii instructive și atractive a timpului liber: vizionări de filme în colectiv (la club și la cinematografele din oraș), participarea la serile de dans (de la Casa de cultură din oraș), audierea unor conferințe și, cîteodată, acțiuni mai deosebite, mai interesante — înființări cu actori, scriitori, concursuri cu tema „Clătorele pe harță” etc. Ce se poate spune însă despre sfera de cuprindere a tinerilor la asemenea manifestări? Că ea nu este nici pe departe satisfăcătoare și la nivelul posibilităților. Secretarul Comitetului U.T.M. pe Combinat, tovarășul Gheorghe Movilă, un tînzînd de o viciune, de o exuberanță molipsitoare (care s-ar cere să fie mai mult prezentă și în organizarea acțiunilor culturale) spune, răspunzînd sugestiei de a se organiza activități model, la club sau la Casa de cultură a orașului, la care să fie invitați și tinerii din alte întreprinderi: „Deocîndată sîntem la început!

A m văzut în raionul Marghita 20 de exemplare ale unui original calendar scris de mîndă cu mișcă și atenție: „calendarul muncitorilor agricole”. În prima rubrică: zilele lumii; în a doua: lucrările ce se execută la cîmp, în livadă, vie sau la sectorul zootehnic; în a treia: cărțile ce tratează despre aceste lucrări. Așadar, pentru toate locurile de muncă din gospodăria colectivă se prezintă un calendar concret ce să se facă pentru a fi prezentă și cartea agrozootehnică.

În luna aprilie, în gospodăriile agricole din raion se vîrăuiesc și se stropesc pomii, se seamănă porumbul, cartoful, fasolea, floarea-soarelui, se dă prima prașilă la vie, în grăduri se clasează miei pentru prașilă, stajionile de incubaj se pregătesc să „locască” a doua serie de ouă, iar cele 20 de biblioteci din raion pun la îndemîna colecțiilor regulile agrozootehnice pritoare la aceste lucrări. În luna mai, colecțiștii prășesc porumbul, altoiesc pomii, leagă vița de vie. În bibliotecile, urmîrindu-le îndeaproape munca, le pun în mîndă cărțile: „Cultura porumbului”, „Producții mari de floarea-soarelui”, „Mama viței de vie și combaterea ei” etc.

În comuna Budușlău așeză mări, ca de bal, via colorată îi invitau pe colecțiștii la o întâlnire cu cartea. La cîmîn și înghesuială. Fețe vesele, atmosferă intimă, de sărbătoare familială. Fără protocol, consfătuirea cu cititorii începe. Tema: „Cresterea animalelor aduce mari venituri gospodăriei”. Vorbitorii (vece 20) pornesc de la o atenție confruntare a experienței lor directe cu paginile cărților. O experiență bogată, așa cum o aflăm din panourile și graficele expuse în holul cîmînului.

## „Concertul primăverii”

Un grup de entuziaști artiști amatori din Ministerul Industriei Petrolului și Chimiei au organizat ziua de tineri interesantă spectacol în care s-au remarcat în special grupul folcloric și echipa de soliști de muzică ușoară.

Cînd o să reușim să ne punem la punct cu toate... Cînd? Ar fi bine să-și propună comitetul U.T.M. și sindical să răspundă repede și prin fapte concrete la următoarele întrebări de a căror rezolvare depinde și antrenarea masei de tineri la activități:

1. De ce nu se organizează seri de dans la clubul șantierului? (Tovarășul Sanifci Boleslav, inginerul-șef al șantierului, care a dovedit multă înțelegeră și a sprijinit activitatea culturală concret își exprimă părerea că serile de dans sînt acțiuni care au o eficiență educativă deosebită, că și prin ele putem mobiliza tineretul la muncă, că buna dispoziție, satisfacția sufletească pe care le poate oferi o seră de dans se pot corela direct cu rezultatele bune în producție).

2. De ce nu se iau măsuri ca și tinerii din organizația U.T.M. de la „beneficiar” să facă parte din formațiile artistice, mai ales că au mai mult timp liber prin natura programului de lucru? (În această problemă și Comitetul orășenesc U.T.M. Tg. Mureș poate să-i ajute pe cei de la Combinat).

3. De ce nu se stimulează mai mult inițiativa unor tineri, de ce nu se valorifică aptitudinile lor? (Iuliu Tîntaru, secretarul organizației U.T.M. de la lotul 3 propunea înființarea unor formații simple la nivel de lot. Ideea o susținea și Ion Pitaru, secretar U.T.M. la lotul 5, arătînd că în lot au 15 tineri frunțași în

Pe un grafic, prima și ultima cifră a coloanei ce poartă titlul „total animale”, este edificatoare: 1949 (anul creării G.A.C.) 20 animale; 1964 — 6.251 de capete... Se fac propuneri, se vor lua măsuri și bineînțeles vor veni și rezultatele. De pe scenă brigada artistică laudă munca celor mai buni îngrijitori de animale.

Cîteva sugestii grafice, despre activitatea bibliotecii, cîteva fotografii surprinzînd cititorii la „rațul liber”, angajamente, cu termen de realizare 23 August, consem-

## „Biblioteca vă recomandă...”

nează într-un album primul popas al cărții pornite în ștafetă la 22 martie a.c. de aici, de la Budușlău, spre toate comunele raionului. O drumetie care va culege cea mai bună experiență de la cele 50 biblioteci comunale și sătești, de la 488 cercuri de citii.

Din albumul-ștafetă am cunoscut tineri colecțiștii din comuna Salacea ca: Elek Szanto, Andrei Szakacs, Elisabeta Pasmány, Adalbert Soos. Fotografii lor au fost făcute, probabil după ce depășiseră emoțiile concursului „Cîine știe, răspunde”. Se vede că au știut și au răspuns. Lecția, albumul ne informează: în primele trei luni ale anului, 2024 cititori înscriși la bibliotecă, 8.400 cărți citite, 5-au prezentat 21 recenzii, 3 seri literare, un montaj de versuri.

La Curtuișeni ștafeta a fost primită în prezența poeziei. În comuna Valea lui Mihai eroii din

cărți au descins pe scenă pentru a-l ajuta pe un tînzînd colecțiștii să-și aleagă cartea, într-un sat o-nnoarea de a primi ștafeta revine celor mai noi purtători ai insignei „Prieten al cărții”. Peste tot tinerii se pregătesc să primească cum se cuvine un prieten drag, care-i ajută să cunoască lucruri noi, praguri spre universul prozei și al poeziei, spre finiturile lumii științifice.

Un expeditor cunoscut, prezent frecvent la oficiile poștale. Urmă-

citate de biblioteca raională. De aici (insușite de indicații pentru organizarea unor consfătuiri) volumele „Pomi pitici” sînt îndreptate spre comune.

„Cîntăm: „Alăturat să trimitem materiale pentru organizarea unui simpozion — „Tinerii despre tineret”, a montajului „Tara holder bogate” și a serii literare „Viață nouă, cîntec nou”... „A venit primăvara. Din Marghita la drumul bibliotecilor scri-soarea metodică: „Sarcinile bibliotecii în vederea sprijinirii campaniei agricole de primăvară”. La centrul metodic, indicații dactilografiate prind viață: Iată cum se organizează un concurs „Îngrijim semințele de toamnă”; Iată cum trebuie să arate „rațul tematic „Lucrări în grădina de legume”... „Peste 30 de zile na anec loc obişnuit seminar raional. Pentru pregătirea participanților se trimite programul și bibliografia seminarului. Tema „Munca cu cartea în sprijinul educației comuniste a tineretului”.

Pe o hartă, la biblioteca raională, am urmărit cele peste 40 de drumuri străbătute de la un sat la altul de către Ștefan Silaghi, bibliotecar șef, și de către uemista Kokocz Hilda, metodică, pregătînd alături de alți activiști, noul sezon cultural sau ajutîndu-i pe cei mai tineri activiști în munca cu cartea.

VIORICA GRIGORESCU



Mică discuție în fața unei noi lucrări la Școala populară de artă din Ploiești

Foto: AGERPRES

în învățate. La I.M.F., la Institutul pedagogic, în școlile medii și-a și trecut practic la realizarea acestui obiectiv al muncii culturale. Astfel, studenții de la I.M.F. anul III stomatologie, anul III medicină generală, au învățat deja cîntecul „Înainte partidul ne conduce”. „Să fi partidului oștean”. Au fost repartizați pentru a sprijini, calificat, tinerii din școli și întreprinderi în învățarea de cîntec 50 de dirijori, studenți în anii I și II la Facultatea de muzică, tinerii de la Filarmonica de stat. Vor fi folosiți, bineînțeles, și cei mai buni membri ai formațiilor corale. Învățarea de cîntec se va stimula și printr-un concurs la nivelul întreprinderilor care va avea darul să evidențieze organizația de bază cu cele mai bune rezultate. Cri-ște în care organizația de bază s-au învățat mai multe cîntec și au fost antrenati mai mulți tineri, în raport cu numărul celor cuprinși în organizație. Și în sprijinul învățării poeziei s-au luat numeroase măsuri, pe lângă expunerea necesității de a cunoaște din creațiile poetice cele mai izbutite: serile de dans vor prileji afirmarea unor noi recitatori talentați, concursurile cu teme abordînd poezia noastră contemporană îndeosebi, întîlniri cu scriitorii și poeții, o mai activă participare în viața culturală a membrilor cercului literar „Liviu Rebreanu” de la Casa de cultură a sindicatelor — sînt cîteva dintre ele. Și mai trebuie adăugată, intenția de a amenaja o terasă specială în Parcul „23

August”, destinată serilor de poezie care se vor perpetua și vor deveni o adevărată tradiție.

## „Dar ajutorul specialiștilor?”

„Întrecerile etapei I se desfășoară din plin. Vremea favorabilă cheamă la start în fiecare zi sute de concurenți”. Iată primele informații primite de la Comitetul orășenesc U.T.M. Tg. Mureș în legătură cu participarea tineretului la Spartațiada republicană.

Și am pornit în raidul nostru alegînd asociația „Constructorul” a șantierului Combinatului chimic. Aici lucrează sute de tineri pasionați de sport. În orele libere îi poți găsi mai în fiecare după amiază la club în jurul meselor de șah sau tenis de masă. Acum cînd primăvara a intrat în toate drepturile sale, tinerii și-ar dori mai degrabă o întrecere de cros, fotbal sau handbal decît o partidă de șah. De altfel, mulți sportivi constructori activează în alte asociații ale orașului. Dar etapa I a Spartațiadei republicane se găsea încă în perioada de... pregătire.

De ce nu s-au organizat pînă acum întrecerile? La întrebare încerca să ne răspundă tovarășul Csiki Dominic, secretarul asociației.

În consiliul nostru au mai rămas doar 2 membri. Clubul sportiv orășenesc „Mu-

regul” n-a scotit necesară reorganizarea consiliului, formarea și activizarea unor secții pe ramură de sport. Comitetul U.T.M. al șantierului ne-a promis ajutor, colaborare...

Din aceeași cauză nici un tînzînd de pe șantier nu se află printre aspiranții inșinei de polisportiv.

A doua zi discutăm despre reorganizarea și desfășurarea Spartațiadei la C.S.O. „Mureșul”. La început mi se înfățișează situația din scripte. Aproape 10 000 participanți la prima etapă, din peste 50 de asociații sportive. Ești tentat să crezi că prezența tinerilor din oraș la Spartațiadă trebuie cotată cu bine: „mii de participanți”, zilnic se desfășoară întreceri pasionante, la cros, fotbal...

Cum sînt ajutați începătorii aflați în întrecerile Spartațiadei, asociațiile care n-au inaugurat încă concursurile Spartațiadei și ale inșinei de polisportiv?

Răspunsul întîrzie...

Există o singură cauză: participarea la Spartațiadă este cunoscută în general, din „informările” trimise de asociații, mai puțin din deplasări pe teren. C.S.O. „Mureșul” (care dispune de un număr cospunzător de activiști, tehnicieni și antrenori) a preferat deosebi corespondența unei munci temeinice de ajutor și control. Aceasta pornind probabil de la constatarea că asociația șantierului (ca să folosim doar acest exemplu) se află în primul an de activitate

te și se simțea nevoia „unui ajutor mai eficient”.

De drept, în preajma startului Spartațiadei s-au organizat judiciose bazele sportive, au fost repartizați activiști și tehnicieni care să ajute organizarea și desfășurarea etapei I. Însă odată începuta etapei I, înșinele antrenorii se arată foarte ocupați cu secțiile de performanță... Și începătorii așteaptă un ajutor calificat, absolut necesar în timpul concursurilor, în timpul pregătirei pentru a evolua la nivelul competiției care, după cum se știe, a chemat la start din prima etapă și sportivi clasificați.

Ce argumente mai convinșătoare s-ar putea prezenta decît că în asociațiile sportive unde antrenorii și tehnicienii sportivi (asociația „Lemnarul” sau „Vitorul”) dovedesc preocupare față de antrenarea tinerilor la Spartațiadă, participarea marea largă a sportivilor iar întrecerile se bucură de succes.

Timpul rămas etapei I reclamă, fără îndoială, urgență: măsurile ce trebuie luate nu-și vor găsi eou, eficiență decît printr-un ajutor direct acordat asociațiilor, concurenților, prin deplasarea zilnică a tehnicienilor, antrenorilor, sportivilor frunțași la fiecare întrecere sportivă.

N. DRAGOȘ  
V. RÂNGA  
C. TÂRNĂVEANU  
A. I. ZĂINESCU







